



Επιστροφή στις αίθουσες

Back to the opera



1821
2021

Opéra national de Grèce

De retour aux salles

Octobre - Novembre - Décembre 2021

Mise à jour du programme de la Salle Stavros Niarchos

L'Opéra national de Grèce ouvre à nouveau ses salles et communique son programme mis à jour pour le trimestre octobre - décembre 2021. La programmation est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation [(SNF) www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce et la création de sa programmation pour le bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Opéra, ballet, danse, concerts, opéra pour toute la famille : voici les ingrédients de la programmation octobre - décembre 2021 de l'Opéra national de Grèce qui sera produite dans la Salle Stavros Niarchos. Les œuvres des grands compositeurs grecs **Pavlos Carrer, Nikos Skalkotas, Mikis Théodorakis, Giorgos Koumendakis, Giorgos Dousis**, mais aussi un récital Puccini avec **Sonya Yoncheva**, un ballet de **Piotr Ilitch Tchaïkovski** et des œuvres de **compositeurs américains** accueilleront les spectateurs de l'Opéra National de Grèce au dernier trimestre de 2021.



©ASimopoulos

Stavros Niarchos Hall

- Le dimanche 3 octobre. le rideau se lève avec la production version concert de l'opéra de Carrer **Frossini**.
- Les 16, 17, 23 et 24 octobre le diptyque opéra-danse **Despo** de Pavlos Carrer et **Danses grecques** de Nikos Skalkotas sera présenté pour la première fois au public.
- Les 29 et 31 octobre, l'Opéra national de Grèce rend hommage à **Mikis Théodorakis** avec la production d'**Axion Esti**, dans le cadre du cycle de trois ans consacré au grand compositeur Grec.
- Novembre s'ouvre avec le **récital Puccini** de la star de l'opéra **Sonya Yoncheva**, le jeudi 4.
- Le 14 novembre sera consacré à la première de la nouvelle production de l'opéra pour tous publics, **Les oreillers enchantés**, sur la musique de Giorgos Dousis et livret d'Evgenios Trivizas.
- L'opéra de Giorgos Koumendakis **La Meurtrière**, sur le livret de Giannis Svolos, inspiré de la nouvelle éponyme d'Alexandros Papadiamantis, réinvestit le l'Opéra National de Grèce pour quatre représentations, les 3, 5, 28 et 30 décembre.
- La nouvelle chorégraphie de Konstantinos Rigos de **Casse-noisette** du Ballet de l'Opéra National de Grèce, sera créée le 17 décembre et sera présentée lors de 7 représentations festives.
- Le concert de **La Révolution américaine dans la musique de cinéma** sera donné les 22 et 23 décembre.

Parallèlement, **GNO TV** enrichit son contenu en incluant de nouvelles premières (**Les noces de Figaro, Je suis tombé amoureux d'une bergère, 6^{ème} Festival En ligne**)

La prévente des tickets pour les productions octobre - décembre de la Salle Stavros Niarchos commence le 23 septembre 2021 (la prévente des tickets pour le récital de Sonya Yoncheva commence le 28 septembre) aux guichets de l'Opéra national de Grèce (2130885700, tous les jours, de 09h00 à 21h00), sur ticketservices.gr et auprès des magasins Public.

Veuillez noter que, conformément aux directives publiées au Journal officiel de la République hellénique (n° 4214 du 13 septembre 2021, vol. 2), les salles de l'Opéra national de Grèce au Stavros Niarchos Foundation Cultural Center (SNFCC) opéreront à 85 % de leur capacité en accueillant uniquement des spectateurs vaccinés ou rétablis du Covid (sur production du certificat valide correspondant). Les enfants âgés de 11 ans ou moins, produiront une déclaration de self-test effectué dans le courant des 24 dernières heures. Les jeunes de 12 à 17 ans produiront un certificat de vaccination ou de rétablissement.

Opéra en version concert

Nouvelle production

Frossini

Pavlos Carrer

3 octobre 2021

À 18.30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale : **Ilias Voudouris** • Chef de chœur : Agathangelos Georgakatos

Ali Pacha : **Dionyssis Sourbis** • Muchtar : **Yannis Christopoulos** • Frossini : **Vassiliki Karayanni** • Ignazio : **Tassos Apostolou** • Hamko : **Julia Souglakou** • Tahir : **Haris Andrianos**

Avec l'**Orchestre** et le **Chœur** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] dans le cadre de la programmation de l'Opéra national de Grèce consacrée à la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Dans une lettre adressée à Andreas Laskaratos en octobre 1859, Aristotelis Valaoritis écrit à propos de sa première grande composition poétique *Frossini*, qui fut publiée la même année : « J'avais en tête d'offrir à ma nation un poème qui aurait un caractère grec. [...] J'ai surtout voulu qu'il soit historique, afin qu'il soit utile, à tout le moins en tant que tel »

À peine neuf ans plus tard, le poète originaire de Zante, Elisavetios Martinegos (1832-1885), crée un livret fondé sur *Frossini* de Valaoritis, afin qu'il soit mis en musique par Pavlos Carrer, également originaire de Zante (1829-1896). Il s'agit du deuxième « opéra national », après *Markos Botsaris*. L'opéra sera produit au théâtre « Apollon » de Zante le 16 novembre 1868. Ensuite, il sera produit à Patras, Athènes, Alexandrie et dans d'autres centres de l'hellénisme.

Outre les événements historiques qui se déroulèrent en janvier 1801 et décrits dans l'opéra - l'amour illégal entre Eufrossyni Vassiliou et le fils d'Ali Pacha, Muchtar, et la fin tragique de *Frossini* qui n'a pas cédé à la passion amoureuse d'Ali - Carrer souligne tout particulièrement la relation père-fils (Ali-Muchtar) qui convoitent la même femme, ainsi que le changement et la repentance de *Frossini* qui décide de quitter sa vie illégale et de retourner auprès de ses enfants, ce qui lui coûtera la vie : « En tant que grecque courageuse, repentie, libre, que je sois ensevelie », dit-elle dans sa grande aria du 2^{ème} acte. D'un point de vue plus large, la personne de la martyr/héroïne, *Frossini* symbolise l'hellénisme et la chrétienté, tandis que le dynaste Ali symbolise tous les malheurs de l'empire ottoman et de l'islam.

Indépendamment de la question de savoir si Carrer avait eu connaissance de la lettre de Valaoritis à Laskaratos, sa vision était la même : un opéra à contenu national et à caractère historique. S'appuyant sur l'idiome musical courant de la langue de l'opéra italien - notamment de Verdi, de la période du Risorgimento - le compositeur donnera forme à son style personnel et posera les fondations pour la création de l'opéra grec.

Dans le cadre du projet visant à enrichir les archives historiques de l'organisme et avec le soutien de la donation de la SNF, l'Opéra National de Grèce a réussi à acquérir auprès d'archives privées l'unique partition manuscrite encore conservée ainsi que le *spartito* bilingue de l'opéra *Frossini* de Pavlos Carrer.

Prix des billets : 15€, 20€, 25€, 30€, 35€, 40€, 45€, 60€ • Étudiants, jeunes : 12 € • Visibilité limitée : 10€

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021 **Stavros Niarchos Foundation**



©Valeria Isaeva

Despo



©ASimopoulos

Danses grecques

Diptyque opéra et danse

Nouvelle production

Despo de Pavlos Carrer & ***Danses grecques*** de Nikos Skalkotas

16, 17, 23, 24 octobre 2021 • À 19h30 (dimanche à 18h30)
Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021
Sous l'égide de son excellence la Présidente de la République hellénique, Madame Katerina Sakellaropoulou

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] dans le cadre de la programmation de l'Opéra national de Grèce consacrée à la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Opéra

Despo de Pavlos Carrer

Direction musicale : **Giorgos Ziavras** • Mise en scène : **Giorgos Nanouris** • Décors – Costumes : **Angelos Mentis** • Lumières : **Alekos Giannaros** • Chef de Chœur : **Agathangelos Georgakatos** • Édition du texte musical : **Yannis Samprovalakis / Centre de la Musique Grecque**
Interprètes : Artemis Bogri, Dimitris Paksoglou, Yannis Selitsaniotis, Diamanti Kritsotaki • Avec l'**Orchestre** et le **Chœur de l'Opéra National de Grèce**

Danse

Danses Grecques de Nikos Skalkotas

Direction musicale : **Giorgos Ziavras** • Adaptation / transcription pour orchestre à cordes : **Yannis Samprovalakis / Centre de la Musique Grecque** • Avec l'**Orchestre** et des membres du **Ballet de l'Opéra National de Grèce**

1ère Partie : **L'âge adulte de la Nation**

Chorégraphie : **Patricia Apergi** • Associée artistique : **Eva Georgitsopoulou** • Décors : **Dimitris Nasiakos** • Costumes : **Patricia Apergi, Irini Gergakila** • Lumières : **Nikos Vlassopoulos** • Conception du son : **Alexandros Drakos-Ktistakis** • Création vidéo : **Kleopatra Korai**

2ème Partie ***Finalité***

Chorégraphie : **RootlessRoot - Linda Kapetanea, Jozef Frucek** • Décors : **Paris Mexis** • Costumes : **Isabelle Lhoas** • Lumières : **Periklis Mathiellis** • Conception du son : **Christos Parapangidis**

Dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la Guerre d'indépendance Grecque de 1821, l'Opéra National de Grèce présente deux œuvres majeures de l'École des îles Ioniennes et de l'École Nationale dans un spectacle combinant l'opéra et la danse, avec la participation de l'Orchestre, du Chœur, du Ballet et des Solistes de l'Opéra National de Grèce. S'appuyant sur le langage du modernisme et intégrant des éléments de la musique grecque traditionnelle, les *Danses grecques* de Nikos Skalkotas sont présentées dans une nouvelle chorégraphie conçue par Patricia Apergi et Linda Kapetanea - Jozef Frucek, sous la direction musicale de Giorgos Ziavras. En seconde partie, l'opéra *Despo* de Pavlos Carrer est présenté sous la direction musicale de Giorgos Ziavras et la mise en scène de Giorgos Nanouris. Cet opéra est considéré comme le « premier mélodrame tragique grec » et s'appuie sur la pièce en un acte d'Antonios Manousos *La mort héroïque de Despo et de ses brus au château fort de Dimoula*.

Prix des billets : 15€, 20€, 30€, 35€, 42€, 50€, 55€, 70€ • Étudiants, jeunes : 12 € • Visibilité limitée : 10€

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021 **Stavros Niarchos Foundation**

Production parrainée par **Banque Piraeus**



Archives Mikis Theodorakis

Mikis Theodorakis

Concert

Cycle Mikis Théodorakis

Axion Esti

Mikis Théodorakis

29, 31 octobre 2021

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale : **Stathis Soulis**

Interprètes : **Dimitri Platanias, George Dalaras • Narrateur : Giorgos Gallos**

Avec l'**Orchestre** et le **Chœur** de l'**Opéra National de Grèce**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] dans le cadre de la programmation de l'Opéra national de Grèce consacrée à la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

L'interprétation d'*Axion Esti* par les forces de l'Opéra national de Grèce dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la Guerre d'indépendance grecque ne pouvait que revêtir un caractère symbolique. *Axion Esti* sera le premier évènement du cycle Mikis Théodorakis après le décès du grand compositeur grec et, de toute évidence, sera consacré à sa mémoire. Fruit de la période fertile et en grande partie euphorique des débuts des années 1960, lorsque la blessure de la guerre civile se retirait progressivement dans le passé et que de nouvelles collectivités recherchaient avec enthousiasme leur expression politique, l'œuvre de Mikis Théodorakis, avec sa définition inédite d'« oratorio populaire », fondée sur l'œuvre poétique d'Odysseas Elytis, marqua un tournant dans la musique grecque contemporaine et la carrière de son créateur. De plus, elle représenta un geste d'osmose révolutionnaire entre l'esthétique et le politique, l'intellectuel et le peuple, l'art et la vie.

Composé sur incitation d'Elytis en 1960-61, après que Théodorakis ait marqué son audacieux tournant vers la musique populaire en mettant en musique l'*Épitaphe* de Yannis Ritsos, *Axion Esti* a été enregistré et présenté au public en 1964 - l'année du phénomène international que fut *Zorba le Grec* et à laquelle le compositeur fut élu député de l'EDA au Pirée, circonscription où était également élu le député assassiné Grigoris Lambrakis. Le retard était dû au fait que le compositeur était à la recherche de l'équilibre fragile qu'exigeait la synthèse osée entre le matériau de style populaire et la tradition européenne. Pendant cette même période, d'ailleurs, Théodorakis s'adonnait au travail, patient et progressiste, consistant à familiariser le public non spécialisé avec l'esthétique symphonique par l'intermédiaire de l'activité du Petit Orchestre d'Athènes, qu'il avait créé en 1962.

Le résultat lui donna raison et cette œuvre émergea, de façon inattendue, comme son œuvre la plus commerciale. Sans nul doute, le succès devait beaucoup à la portée artistique et symbolique des acteurs de la première production : l'acteur Thodoros Dimitriev en tant que baryton-chanteur, le chanteur Grigoris Bithikotsis en tant que chanteur populaire et Manos Katrakis, narrateur. En même temps, la forme de l'œuvre, qui conserve les analogies et la tripartition du poème d'Elytis, tout en ayant recours aux modèles structurels des *Passions* de Bach et de la Messe orthodoxe, la range parmi les remarquables œuvres européennes de la seconde moitié du XX^{ème} siècle qui combinent les références néoclassiques et religieuses à la lecture idéologique d'actualité, comme *A Child of Our Time* (Un enfant de notre temps) de Tippett et l'absolument contemporain *War Requiem* de Britten. Arche de la « mémoire du peuple » mais aussi marque artistique d'une époque, *Axion Esti* demeure une œuvre provocante, active et ouverte aux approches inattendues en matière d'interprétation.

Prix des billets : 15€, 20€, 25€, 30€, 35€, 40€, 45€, 60€ • Étudiants, jeunes : 12 € • Visibilité limitée : 10€

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021 **Stavros Niarchos Foundation**

Soutien gracieux : **My Market**



©Javier del Real

Sonya Yoncheva

Récital

Sonya Yoncheva

4 novembre 2021

À 19h30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : NN

Avec l'**Orchestre de l'Opéra National de Grèce**

L'Opéra national de Grèce et l'association « Ensemble pour les enfants » présentent pour la première fois en Grèce la star de l'opéra Sonya Yoncheva qui donnera, dans la Salle Stavros Niarchos, un récital unique composé d'arias de Giacomo Puccini. Le récital est donné à l'occasion de la célébration des 25 ans de l'association « Ensemble pour les enfants » qui œuvre pour le bien-être des enfants, des jeunes et des familles confrontées à la pauvreté, au handicap, à la molestation et à la maladie.

La soprano Sonya Yoncheva est reconnue comme une des interprètes les plus établies et les plus passionnantes de sa génération. Après avoir étudié le piano et la phonétique dans sa ville d'origine, Plovdiv, aux côtés de Nelly Koïtcheva, elle a obtenu son titre de maîtrise à Genève, en étudiant avec Danielle Borst. Sonya est diplômée de l'académie Le Jardin des Voix de William Christie.

Parmi les moments-clés de sa carrière figurent les nouvelles productions de *Tosca* et *Otello* au Metropolitan Opera de New York, où elle interpréta également le rôle-titre des œuvres *Louise Miller*, *la Traviata* et *Iolanta* ainsi que Mimi, dans *La Bohème*, et Gilda, dans *Rigoletto*. Elle a également interprété le rôle-titre de *Norma* et de *La Traviata*, Marguerite de *Faust*, Antonia des *Contes d'Hoffman*, Micaëla de *Carmen*, Mimi et Musette de *La Bohème*, sur la scène du Covent Garden de l'Opéra Royal de Londres. Elle a également participé au *Pirate* et à *La Bohème* à la Scala de Milan, au *Couronnement de Poppée* au Festival de Salzbourg, aux nouvelles productions de *Médée* et de *La Traviata* de l'Opéra d'État de Berlin, ainsi que de *Don Carlos*, *La Bohème* et *Iolanta*, à l'Opéra de Paris où elle a participé à *La Traviata* et *Lucia de Lammermoor*. Elle a récemment interprété *Tosca* à l'Opéra d'État de Bavière, à Munich, et à l'Opéra d'État de Berlin. Elle a interprété *Violetta (Traviata)* au Festival du mai musical de Florence, *Médée* à l'Opéra d'État de Berlin et *Mimi (Bohème)* au Covent Garden. Elle a également chanté dans le *Pirate* au Teatro Real de Madrid, *Otello* à Baden-Baden et Berlin, *Iolanta* et *Otello* au Metropolitan Opera de New York. Elle a participé au gala d'ouverture de la saison artistique 2020/21 de la Scala de Milan, à un concert de Noël placé sous l'égide du Président fédéral d'Allemagne qui a été retransmis par la télévision allemande, au Gala de la Musique Éternelle de Rolex, à Berlin, au Concert de Paris 2020, ainsi que dans des galas et des concerts solos à Salzbourg, Madrid, Monte-Carlo, Budapest, la Ville de Mexico, Vérone et Anvers.

Sonya Yoncheva réalise ses enregistrements exclusivement auprès de Sony Classical et est *global ambassador* de Rolex.

Prix des billets : 15€, 25€, 30€, 55€, 70€, 90€, 100€, 140€ • Étudiants, jeunes : 15 € • Visibilité limitée : 10€

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**

Les recettes du récital sont destinées à soutenir les missions de l'association « **Ensemble pour les enfants** »

Grand Sponsor **Rolex**

Sponsor **Fondation Pavlos et Alexandra Kanellopoulou**

Avec le soutien de **Ferreti Group & Okeanis**

Les oreillers enchantés

Giorgos Dousis / Evgenios Trivizas

14, 21, 23, 28 novembre & 2, 4, 5, 12, 18, 19 décembre 2021

À 11 h 00 (matinales & dimanche) / À 18 h 30 (séances en soirée samedi 4 & 18/12)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Musique : **Giorgos Dousis** • Livret : **Evgenios Trivizas**

Direction musicale : **Nikos Vassiliou** • Mise en scène : **Natassa Triantafylli** • Décors : **Tina Tzoka** • Costumes : **Ioanna Tsami** • Lumières : **Giorgos Tellos** • Chef du Chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Avec la participation des solistes : **Nikolas Maraziotis, Nikos Kotenidis, Dionyssis Melogiannidis, Vangelis Maniatis, Giorgos Matthaikakakis, Kostis Rassidakis, Yannis Kavouras** entre autres.

Avec un **petit ensemble instrumental** et le **Chœur des enfants** du de l'Opéra National de Grèce, dans le cadre de sa mission éducative

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] dans le cadre de la programmation de l'Opéra national de Grèce consacrée à la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Il était une fois, dans un pays lointain qui s'appelait Ouranoupoli (ville céleste), un roi détestable, Arpatilaos le Premier. Avec une plume de corbeau il écrivait des lois, des lois horribles et terribles. Des lois qui forçaient ses sujets de travailler inlassablement dans les mines. Des lois qui abolissaient le Carnaval, les récréations dans les écoles, les fêtes d'anniversaire et les dimanches. Des lois selon lesquelles tous les parcs d'attraction et les plaines de jeux devaient fermer pour céder leur place à des prisons en pierre. Ainsi, bien qu'il ait décrété plus de cinquante fois qu'on devait l'aimer à la folie, l'on comprend bien que les gens d'Ouranopolis détestaient Arpatilaos. « Ils ne vous aiment pas parce que, les nuits, ils rêvent... » lui expliqua son sombre conseiller Saurilius Vrichelieu. Ainsi, sept semaines et sept jours plus tard, il présenta sa nouvelle sinistre invention qui débarrasserait une fois pour toutes Arpatilaos des rêves de ses sujets : les oreillers enchantés cauchemardesques. Mais, Arpatialos et sa cour n'avaient pas compté avec la résistance des enfants d'Ouranoupoli...

Après un long parcours en tant que roman et pièce de théâtre, la célèbre œuvre, traduite en plusieurs langues et maintes fois primée d'Evgenios Trivizas est, pour la première fois, proposée en version d'opéra pour toute la famille. La musique de Giorgos Dousis, riche en émotion, se balade plaisamment dans les ruelles d'Ouranoupoli, donnant vie à une poignée de personnages inoubliables. La mise en scène de Natassa Triantafylli explore le noyau poétique et la force libératrice d'un conte de fées inépuisable. Intégrée à la programmation consacrée au bicentenaire depuis la Guerre d'indépendance grecque, la production des *Oreillers enchantés* est là pour chanter la force lumineuse de la résistance à tout pouvoir absolu et à toute tyrannie obscurantiste, nous rappelant que « quoi que l'on nous prenne, il restera toujours quelque chose que personne ne puisse toucher, personne ne puisse nous prendre... Nos rêves sont notre espoir, notre oasis, notre consolation, notre trésor dans le malheur. »

Prix des tickets (soirées et dimanche) : 10€, 12€, 15€, 20€ • Étudiants, jeunes : 12 € • Visibilité limitée : 5€ • En journée, pour les écoles : 12€

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021 **Stavros Niarchos Foundation**

Production parrainée par **Hellenic Petroleum**



©Vasilis Markis

La Meurtrière

Opéra

La meurtrière

Giorgos Koumendakis

Texte poétique : **Yannis Svolos**, basé sur la « nouvelle sociale » d'Alexandros Papadiamantis

3, 5, 28, 30 décembre 2021 • À 19h30 (dimanche à 18h30)
Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Vassilis Christopoulos** • Mise en scène : **Alexandros Efklidis** • Metteuse en scène associée : **Angela-Kleopatra Saroglou** • Décors : **Petros Touloudis** • Costumes : **Petros Touloudis - Ioanna Tsami** • Lumières : **Vinicio Cheli** • Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos** • Chef du Chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Dans le rôle de Frangoyannou : **Mary-Ellen Nesi** • Avec la participation des solistes : **Anna Stylianaki, Tassos Apostolou, Vangelis Maniatis, Sofia Kyanidou, Yannis Christopoulos, Yannis Yannissis, Yannis Kalyvas** entre autres.

Avec la participation de l'**Orchestre**, du **Chœur** et du **Chœur d'enfants** du de l'**Opéra National de Grèce** dans le cadre de sa mission éducative, ainsi que d'un **ensemble polyphonique**.

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [\[www.SNF.org\]](http://www.SNF.org) destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

Grand succès de l'Opéra national de Grèce mais aussi œuvre qui marqua une étape importante dans le domaine de la création musicale contemporaine grecque, l'opéra *La meurtrière* du directeur artistique de l'Opéra national de Grèce, Giorgos Koumendakis, produit pour la première fois en 2014 et ayant connu un grand succès artistique et populaire, revient sur la scène de la salle Stavros Niarchos les 3, 5, 28 et 30 décembre 2021. En composant la *Meurtrière*, Giorgos Koumendakis créa un monde musical inattendu, développant son propre idiome musical. Sa musique ne tente pas de faire revivre l'époque à laquelle se déroule l'œuvre de Papadiamantis mais elle vise à faire « revivre l'intérieur », la psychographie de Frangoyannou elle-même. La composition suit la meurtrière pas à pas ; tantôt extériorise-t-elle son psychisme et, tantôt, plonge-t-elle dans les sombres et noirs arcanes de son âme.

Yannis Svolos qui signe le texte poétique a créé un condensé de l'histoire de la *Meurtrière* qui en préserve l'essentiel ainsi que le langage original de Papadiamantis. Hadoula ou Frangoyannou, une femme autour de la cinquantaine, éprouvée par la vie est depuis toujours au service d'autrui - parents, époux, enfants, petits-enfants. A bout de force et prenant conscience de la place défavorisée des femmes dans les sociétés rurales et pauvres comme la sienne, elle finit par croire que sa mission est de débarrasser le monde des filles. Elle commence par étrangler sa petite-fille qui venait de naître et répète le meurtre en étranglant également d'autres filles. Poursuivie par les autorités, elle s'enfuit dans les montagnes. Elle décide de se confesser mais elle se perd en mer alors qu'elle s'efforce d'atteindre la retraite d'Agios Sostis.

La mise en scène d'Alexandros Efklidis entreprend de rendre de façon poétique le paysage psychique de l'héroïne. La production trouve l'équilibre entre la grande échelle qu'impose la présence des grandes formations chorales et des solistes, et la micro-échelle du monologue intérieur de Frangoyannou. Les décors et les costumes (co-signés par Ioanna Tsami) de Petros Touloudis composent un monde sombre, sous-terrain, coupable et terrestre, où les « passions » de Frangoyannou s'entretiennent avec la nature évocatrice de l'île de Skiathos. La direction musicale est assurée par le chef grec de renom Vassilis Christopoulos. L'Orchestre du GNO est encadré par trois musiciens sur scène ainsi que par quatre formations chorales. Le Chœur du GNO est dirigé par Agathangelos Georgakatos et le Chœur d'enfants de l'Opéra national de Grèce est placé sous la direction de Konstantina Pitsiakou. Le rôle-titre particulièrement exigeant sera interprété par la mezzosoprano grecque de renom International Mary-Ellen Nesi.

Prix des billets : 15€, 20€, 30€, 35€, 42€, 50€, 55€, 70€ • Étudiants, jeunes : 12 € • Visibilité limitée : 10€

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**

Production parrainée par **LIDL**

Ballet

Casse-noisette

Konstantinos Rigos / Piotr Ilitch Tchaïkovski

17, 19, 24, 26, 29, 31 décembre 2021 & 2 janvier 2022

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Ilias Voudouris** • Chorégraphie - Décors : **Konstantinos Rigos** • Architecte associée : **Mairi Tsangari** • Costumes : **Deux Hommes**

Avec l'**Orchestre**, les **Premiers danseurs**, les **Solistes**, les **Étoiles** et le **Corps de ballet** de l'**Opéra national de Grèce**

Casse-noisette, le plus beau conte de fées de Noël, vient enchainer les jeunes et les moins jeunes, dans une nouvelle chorégraphie impressionnante du directeur du Ballet du GNO, Konstantinos Rigos. À partir du 17 décembre et pour 7 représentations festives, dans la Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce, au SNFCC.

C'est à juste titre que *Casse-noisette* est considéré comme l'un des ballets les plus populaires du répertoire. En effet, la puissance émotionnelle et la théâtralité de la musique de Tchaïkovski enchantent toujours les spectateurs, jeunes et moins jeunes. Dans sa forme initiale en deux actes et la chorégraphie de Lev Ivanov sur le livret de Marius Petipa, pour lequel Tchaïkovski composa son œuvre, *Casse-noisette* fut produit pour la première fois au théâtre impérial Mariinski de Saint-Petersbourg, le 18 décembre 1892. L'intrigue initiale s'appuie sur le conte *Casse-Noisette et le Roi des souris* d'E.T.A. Hoffmann. Suivirent plusieurs chorégraphies, dont celles de George Balanchine (1954), Yuri Grigorovitch (1966), John Cranko à la même année, Rudolf Noureev (1967) et John Neumeier (1971).

Konstantinos Rigos note à propos de la nouvelle chorégraphie de *Casse-noisette* : « *A la veille de Noël, Clara ouvre les cadeaux de son parrain et découvre un étrange jouet, son Casse-noisette bien-aimé. Dans son fragile monde enfantin, les rêves et la réalité se mêlent en douceur. Dans les bras de Casse-noisette, elle fera les rêves les plus beaux mais aussi les cauchemars les plus terrifiants. À la nouvelle époque, Casse-noisette du Ballet de l'Opéra national de Grèce s'efforcera de mettre en avant le côté sombre mais aussi le côté lumineux et fantasmagorique du conte populaire. Un nouveau monde étrange est créé sur scène où la chambre-vitrine en verre de Clara rencontre les objets lumineux et multicolores qui planent sur la scène, les portes baroques qui conduisent au sous-sol du royaume des souris mais aussi au sapin de Noël tout illuminé. Les costumes créés par Deux Hommes, dans cette deuxième collaboration avec le Ballet de l'Opéra national de Grèce, viennent ajouter cette touche de magie dont chaque conte a besoin.* »

Prix des billets : 15€, 20€, 30€, 35€, 42€, 50€, 55€, 70€ • Étudiants, jeunes : 12 € • Visibilité limitée : 10€

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**

Production parrainée par **Alpha Bank**

Concert

La Révolution américaine dans la musique de cinéma

22, 23 décembre 2021

À 19 h 30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021

Direction musicale : à communiquer

Direction artistique Panaghis Pagoulatos

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] dans le cadre de la programmation de l'Opéra national de Grèce consacrée à la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

« Vos vertus, oh, Américains, nous rapprochent de vous, bien que des mers très vastes nous séparent. Nous vous considérons plus proches que les nations qui nous sont voisines, et vous êtes pour nous des amis et concitoyens et frères car vous êtes justes, humanistes et courageux... Ayant décidé de vivre ou de mourir pour la liberté, nous sommes entraînés vers vous par une juste sympathie ; car, en votre pays, la liberté a choisi de vivre, adorée par vous comme elle l'était par nos ancêtres... » C'est ce qu'écrivait, en 1821, Petrobeis Mavromichalis au ministre des affaires étrangères des États-Unis d'Amérique, John Quincy Adams, en résumant en quelques mots le sentiment de parenté très répandu qui érigea la Révolution américaine en événement ancestral et en source d'inspiration non pas seulement pour la lutte de libération nationale grecque mais aussi pour toute « l'ère (européenne) des révolutions » (selon Hobsbawm).

Épique dans sa portée et spectaculaire par ses vicissitudes, la Révolution américaine fit l'objet ou le contexte historique d'un nombre remarquable de films, tant à Hollywood qu'ailleurs. Plusieurs d'entre eux eurent la chance d'être revêtus de compositions musicales d'esthétique symphonique, d'une excellente qualité et d'une grande inspiration, grâce à la contribution artistique de compositeurs distingués qui furent plusieurs fois primés par des Oscars ou d'autres prix importants.

Parmi les compositions de grands maîtres (tels que John Corigliano, John Williams, Hans Zimmer, Max Steiner, Bernard Hermann, etc.) de toute l'histoire du « septième art » - un art qui détermina l'histoire culturelle américaine tout au long du XX^{ème} siècle jusqu'à nos jours, en arpentant de façon unique les zones du populaire et de l'érudit -, l'Opéra National de Grèce rend hommage à une Révolution qui a beau avoir précédé la Révolution grecque, elle n'en a pas moins conduit à établir un modèle constitutionnel de gouvernance fondé sur les modèles et les idéaux de la démocratie grecque ancienne.

Prix des billets : 15€, 20€, 30€, 35€, 42€, 50€, 55€, 70€ • Étudiants, jeunes : 12 € • Visibilité limitée : 10€

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et de la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021 **Stavros Niarchos Foundation**

Avec le soutien de l'Ambassade des États-Unis d'Amérique à Athènes, pour la célébration des 200 ans d'amitié entre la Grèce et les États-Unis d'Amérique.



©ASimopoulos

Les Noces de Figaro – GNO TV

Les noces de Figaro

Wolfgang Amadeus Mozart

Sur **GNO TV** à partir du 25 octobre jusqu'au 31 décembre 2021

Ticket : **10€**

Dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la Guerre d'indépendance grecque

Direction musicale : **Vassilis Christopoulos** • Mise en scène : **Alexandros Efklidis** • Dramaturgie - Metteur en scène associée : **Angela-Kleopatra Saroglou** • Décors : **Yannis Katranitsas** • Costumes : **Ioanna Tsami** • Lumières : **Melina Mascha** • Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Comte Almaviva : **Dimitri Platanias** • Comtesse Almaviva : **Cellia Costea** • Suzanne : **Aphrodite Patoulidou** • Figaro : **Dionysios Sourbis** • Chérubin : **Miranda Makrynioti** • Marcelline : **Marissia Papalexiou** • Bartolo : **Yannis Yannis** • Basile : **Christos Kechris** • Don Curzio : **Yannis Kalyvas** • Barbarine : **Marilena Striftobola** • Antonio : **Kostis Rassidakis**

Avec l'**Orchestre** et le **Chœur** de l'**Opéra national de Grèce**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] dans le cadre de la programmation de l'Opéra national de Grèce consacrée à la commémoration du bicentenaire de la Révolution grecque en 2021.

Une grande production d'opéra en première exclusive sur GNO TV, en octobre. L'opéra bouffe *Les Noces de Figaro*, sous la baguette du chef d'orchestre Vassilis Christopoulos et dans la mise en scène du directeur artistique de la Scène Alternative du GNO, Alexandros Efklidis, a été enregistré au printemps dernier, sans présence de public, et sera diffusé sur nationalopera.gr/GNOTV du 25 octobre au 31 décembre 2021.

L'astucieuse mise en scène d'Alexandros Efklidis et les fines nuances du génie musico-théâtral de Mozart sont mises en valeur dans un décor cinématographique qui compose un univers de paradoxe rétro. Les personnages de Mozart sont transformés en rouages d'un monde étrange qui souligne la lutte éternelle pour l'ascension sociale et la dignité. Le décor cinématographique du spectacle est mis en valeur grâce au tournage marqué par les gros plans sur les détails des interprétations tout en soulignant la dimension cinémascope de la production.

Dans la distribution, on retrouve les solistes internationalement reconnus de l'Opéra National de Grèce ainsi que de plus jeunes solistes: Dimitri Platanias, Cellia Costea, Dionyssi Sourbis, Afroditi Patoulidou, Miranda Makrynioti, ...

La première des *Noces de Figaro* a eu lieu à Vienne en 1786, trois ans avant la Révolution française. Le texte de Lorenzo da Ponte, qui s'appuie sur la comédie en cinq actes de Beaumarchais *La folle journée ou Le Mariage de Figaro*, fait écho à l'ère troublée et à la tension des rapports entre les différentes classes sociales : celle du Comte et de la Comtesse et celle de leurs servants, Suzanne et Figaro. L'intrigue des *Noces* est marquée par les efforts de Figaro et de Suzanne de faire de leur mariage une réalité, en dépit des obstacles que le Comte dresse sur leur chemin.

La création de GNO TV est un nouveau pilier de la programmation de l'Opéra national de Grèce et est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement international artistique de l'Opéra national de Grèce.

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et Donateur de la programmation de commémoration du bicentenaire de la Guerre d'indépendance grecque de 1821 : **Stavros Niarchos Foundation**



©Mia Voskopoula agaphsa

Je suis tombé amoureux d'une bergère – GNO TV

Je suis tombé amoureux d'une bergère

Souvenirs d'une mission musicale en Grèce de 1875, de Louis-Albert Bourgault-Ducoudray.

Sur **GNO TV** à partir du 16 novembre jusqu'au 31 décembre 2021

Diffusion libre sur www.nationalopera.gr/GNOTV

Dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la Guerre d'indépendance grecque

Idée originale - Recherche - Organisation musicale : **Markellos Chryssicos** • Mise en scène : **Yannis Skourletis / bijoux de kant** • Costumes et décors : **bijoux de kant** • Préparation et direction musicale du Chœur d'enfants de l'Opéra National de Grèce : **Konstantina Pitsiakou**

Louis-Albert Bourgault-Ducoudray : **Polydoros Vogiatzis** • Petite Athina : **Kalliopi Tzanidaki** • Avec la participation de : **Cellia Costea** (soprano), **Théodora Baka** (mezzo), **Lazaros Negas** (chant), **Giorgos Stavrou** (chantre) • Avec la participation d'un **petit ensemble instrumental** et des **membres du Chœur d'enfants de l'Opéra National de Grèce**, dans le cadre de sa mission éducative

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'indépendance grecque de 1821.

Louis-Albert Bourgault-Ducoudray (1840-1910) se rend en Grèce pour la deuxième fois à l'hiver 1875, attiré par le caractère direct et franc des sons populaires grecs. Il sera accueilli par l'École française d'archéologie, à Kolonaki. Peu après, s'étant déjà rendu à Smyrne et Constantinople, il réunit et publie *Trente mélodies populaires de Grèce et d'Orient* (1876). Cette œuvre est un des documents les plus importants sur la question de savoir comment la musique populaire grecque était perçue par les musiciens européens. En même temps, elle pose les fondations pour la création d'une École Nationale. Inspirés par l'histoire de Bourgault-Ducoudray, le metteur en scène Yannis Skourletis et le chef d'orchestre Markellos Chryssicos créent une narration audiovisuelle qui suit les *Souvenirs d'une mission musicale en Grèce et en Orient* (1876) du compositeur, sur lesquels sont greffés les airs populaires qui l'avaient tellement marqué.

Se promenant dans les jardins et les locaux de l'École française d'Athènes, entre mémoire et vécu, le caractère principal percevra des images de son voyage musical. Musiciens classiques et musiciens de rue, figures de la tradition byzantine et souvenirs romantiques recomposent l'expérience exotique du jeune voyageur, mettant en avant le dialogue constant et actif entre Orient et Occident. Un témoin réel de tout cela : l'authentique piano Érard que le compositeur offrit à l'École française d'Athènes quelques années après son voyage et qui, de nos jours encore, se trouve dans le grand salon de l'institution.

La production est réalisée à l'occasion des 175 ans de l'École française d'Athènes, dans les locaux de laquelle s'est déroulé l'enregistrement vidéo, du 4 au 7 juin 2021.

La création de GNO TV est un nouveau pilier de la programmation de l'Opéra national de Grèce et est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement international artistique de l'Opéra national de Grèce.

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et Donateur de la programmation de commémoration du bicentenaire de la Guerre d'indépendance grecque de 1821 **Stavros Niarchos Foundation**

6^{ème} Festival En ligne de l'Opéra national de Grèce pour toute la famille
L'Ours et le Baryton sur d'autres planètes

Sur **GNO TV** à partir du 23 décembre jusqu'au 31 juillet 2021

Les diffusions du festival sont en accès libre

Trois nouvelles productions de théâtre musical pour toute la famille arrivent sur nos écrans, grâce à GNO TV, dans le cadre du 6^{ème} Festival en ligne de l'Opéra national de Grèce. Les productions seront en accès libre sur nationalopera.gr/GNOTV.

— ***Les contes de l'Ours*** « L'écureuil qui fit disparaître la forêt »

Première le jeudi 23 décembre 2021 | accessible en ligne jusqu'au 30/4/2022

Un écureuil, la femme-nuit et un arbre qui marche se rencontrent dans un conte musical original sur la différence. Animation en volume et musique contemporaine créent une forêt enchantée de sons et d'images inspirés de l'œuvre de Sofia Gubaidulina *Musical Toys* (1969).

Création musicale (collage musical, improvisations) – Piano, claviers : **Anne-Christine Sofroniou**

• Texte original - Livret : **Andrianna Minou** • Illustration - Animation : **Christina Spanou** • Narration - Chanson : **Maria Katrivessi**

— ***Bridget Planet*** Une histoire pour enfants d'âge préscolaire

Première le lundi 27 décembre 2021 | accessible en ligne jusqu'au 31/7/2022

Bridget Planet crée un monde ex nihilo. L'œuvre décrit la vie des humains solitaires. Leur quotidien semble ennuyeusement répétitif. Phénomènes climatiques extrêmes, pollution de l'environnement et solitude composent un monde dans lequel les personnages semblent pris au piège. La seule chose qui semble pouvoir apporter le salut, c'est la musique grâce à laquelle l'imagination des enfants s'éveille et crée les ponts qui uniront tout ce qui est isolé et fragmenté.

Direction artistique : **Margarita Gerogianni** • Animation : **Mariniki Bakali** • Musique : **Giorgos Tamiolakis**

— ***Les chaussures du Baryton*** de Dimitris Baslam

Première le lundi 3 janvier 2022 | accessible en ligne jusqu'au 31/7/2022

Un spectacle musical pour jeunes et moins jeunes qui s'inspire de l'ouvrage éponyme du musicien et auteur Dimitris Baslam. Monsieur Chariton était Baryton. Il n'était ni cuisinier, ni tailleur, ni maître d'hôtel, ni menuisier. Il était un Baryton qui portait bien son âge, était poli et toujours bien habillé. « Chariton Fouchs, particulièrement enchanté ! », disait-il, avec un soupçon de grandiloquence lorsqu'il se présentait, tout en faisant, bien entendu, la révérence qui s'imposait. « Baryton lyrique ! », poursuivait-il. « Non pas mélodique, lyrique ! », complétait-il en soulignant la différence. Et si on lui posait la question : « Au fait, quelle est la différence, Monsieur Chariton ? », il leur répondait : « C'est une simple question de répertoire ! ». Pour Monsieur Chariton, bien entendu, c'était simplement une question de précision... Un narrateur, un danseur et trois musiciens-interprètes sont sur scène, incarnant tous les personnages de l'œuvre. Ils se meuvent, communiquent, dansent pour, enfin, devenir le Baryton, M. Chariton Fouchs.

Texte - Mise en scène - Musique : **Dimitris Baslam** • Décors - Costumes : **Martha Foka** • Chariton Fouchs – Chorégraphie : **Ermis Malkotsis** • Narration : **Michalis Valassoglou** • Alto, violon : **Fotis Siotas** • Rhodes : **Orestis Benekas** • Violoncelle : **Despina Spanou**

La création de GNO TV est un nouveau pilier de la programmation de l'Opéra national de Grèce et est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement international artistique de l'Opéra national de Grèce.

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**