

L'ORCHESTRE DE PARIS À LA PHILHARMONIE DE PARIS

Saison 2021-2022

Programmation de janvier - juin 2022



Contact presse

Opus 64 / Valérie Samuel
Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com
06 29 35 50 02 - 01 40 26 77 94

Orchestre de Paris

221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
orchestredeparis.com
Billetterie : 01 56 35 12 12



KARINA CANELLAKIS © MATHIAS-BOTHOR

CONCERT SYMPHONIQUE

KARINA CANELLAKIS

MERCREDI 5 JANVIER - 20H30

JEUDI 6 JANVIER - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

KARINA CANELLAKIS DIRECTION

GIL SHAHAM VIOLON

Leoš Janáček

Sinfonietta

Camille Saint-Saëns

Concerto pour violon n° 3

Witold Lutosławski

Concerto pour orchestre

Quand les cuivres incandescents de la Sinfonietta, partition majeure de la maturité féconde de Janáček, rendent hommage à l'indépendance de la Tchécoslovaquie, la brillance du Concerto pour orchestre de Lutosławski s'inspire du folklore polonais. À ces deux œuvres solaires répond le Troisième Concerto pour violon de Saint-Saëns, riche d'élégantes et suaves cantilènes qui témoignent du raffinement d'une « civilisation romantique » à son apogée.

AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CHANEL POUR LES FEMMES DANS LES ARTS ET DANS LA CULTURE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



STANISLAV KOCHANOVSKY©DR

CONCERT SYMPHONIQUE

STANISLAV KOCHANOVSKY

MERCREDI 12 JANVIER - 20H30

JEUDI 13 JANVIER - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

STANISLAV KOCHANOVSKY DIRECTION

AGUNDA KULAEVA MEZZO-SOPRANO

BERTRAND CHAMAYOU PIANO

LIONEL SOW CHEF DE CHŒUR

Sergueï Taneïev

Cantate « Saint Jean Damascène »

Alexandre Scriabine

Concerto pour piano

Sergueï Prokofiev

Alexandre Nevski

Le Chœur de l'Orchestre de Paris se réjouit de cette première collaboration avec Stanislav Kochanovsky autour de la musique russe. Encadrant le séduisant Concerto pour piano de Scriabine, les cantates de Taneïev et de Prokofiev brossent le tableau d'une Russie immémoriale, où d'amples mélodies se mêlent aux airs populaires et aux chorals liturgiques. À l'aube de la Seconde Guerre mondiale, la cantate Alexandre Nevski servit même d'hymne patriotique.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



JUKKA-PEKKA SARASTE © FELIX BROEDE

CONCERT SYMPHONIQUE

JUKKA-PEKKA SARASTE

MERCREDI 19 JANVIER - 20H30

JEUDI 20 JANVIER - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

JUKKA-PEKKA SARASTE DIRECTION

JANINE JANSEN VIOLON

Béla Bartók

Concerto pour violon n° 1

Gustav Mahler

Symphonie n° 5

Deux œuvres élégiaques se font face : le Premier Concerto pour violon de Bartók, redécouvert en 1956, qui marque l'exaltation amoureuse du jeune compositeur pour la violoniste Stefi Geyer ; puis la Cinquième Symphonie de Mahler, qui déroule au fil de ses cinq mouvements un parcours de l'ombre, avec sa marche funèbre introductive, à la lumière récapitulative du Finale, en passant par le lyrisme de l'illustre et bouleversant Adagietto.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIET
ARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



DANIEL HARDING © HARALD HOFFMANN

CONCERT SYMPHONIQUE

DANIEL HARDING

MERCREDI 2 FÉVRIER - 20H30

JEUDI 3 FÉVRIER - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

DANIEL HARDING DIRECTION

HÉLÈNE GRIMAUD PIANO

Robert Schumann

Concerto pour piano

Anton Bruckner

Symphonie n° 7

Flux de musique ininterrompu et exaltant cri du cœur, le Concerto pour piano de Schumann est le plus emblématique du romantisme. En regard, accueillie triomphalement et magnifiée par Visconti dans *Senso*, la Septième Symphonie de Bruckner reste la plus appréciée des symphonies du compositeur, lui valant une gloire tardive. Au cœur de cette majestueuse architecture en quatre mouvements se glisse un bouleversant Adagio à la mémoire de Wagner.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



KLAUS MAKELA © JEROME BONNET

CONCERT SYMPHONIQUE

KLAUS MÄKELÄ

MERCREDI 9 FÉVRIER - 20H30

JEUDI 10 FÉVRIER - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

ISABELLE FAUST VIOLON

Johann Adolf Hasse

Fugue et Grave

Johannes Brahms

Concerto pour violon

Wolfgang Amadeus Mozart

Adagio et Fugue

Symphonie n° 41 « Jupiter »

L'archet souverain d'Isabelle Faust illumine le célèbre *Concerto pour violon* de Brahms, au ton irrésistiblement méditatif et jubilatoire. À la baguette, Klaus Mäkelä unit l'œuvre brahmsienne, qui résonne comme un écho d'un monde encore classique, à l'ultime symphonie de Mozart, qui regarde vers Bach et plus encore vers l'avenir. Chambriste et violoncelliste, il rend ensuite hommage à la verve créatrice tardive de Brahms autour de la clarinette.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



WAYNE MARSHALL © CHARLES BEST

CONCERT SYMPHONIQUE

WAYNE MARSHALL

MERCREDI 16 FÉVRIER - 20H30

JEUDI 17 FÉVRIER - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

WAYNE MARSHALL PIANO, DIRECTION

George Gershwin

Strike up the Band

Rhapsody in Blue

Ouverture de Girl Crazy

Un Américain à Paris

Porgy and Bess: A Symphonic Picture

(arrangement de Robert Russell Bennett)

« Il faut prendre le jazz au sérieux ! » s'exclamait Ravel, voyant dans ce courant snobé du bon goût de l'époque l'avenir de la musique américaine. Il ne s'est pas trompé : le succès de la musique bouillonnante de Gershwin ne s'est jamais démenti depuis ! Dans ce florilège des meilleures pages du compositeur, le chef d'orchestre et pianiste Wayne Marshall fait revivre pendant une soirée l'ambiance vrombissante des Années folles.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



MARINE ALSOP © MARINA WHITE

Quatre cheffes se partagent ces trois soirées sous forme de conversations entre le répertoire d'hier et les compositrices d'aujourd'hui. Des créations françaises d'œuvres de Viviane Fung, Anna Thorvaldsdóttir et Helen Grime sont données par les lauréates du Concours La Maestra, tandis que Marin Alsop propose une miniature orchestrale issue du triptyque de Claire-Mélanie Sinnhuber en prélude à chaque symphonie de Tchaïkovski.

DANS LE CADRE DE L'ACADÉMIE LA MAESTRA
AVEC LE SOUTIEN DU FONDS CHANEL POUR LES FEMMES DANS LES ARTS
ET DANS LA CULTURE

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

CONCERT SYMPHONIQUE

MARIN ALSOP

REBECCA TONG / CHILDRESS / CHOE

MARDI 1^{ER} MARS - 20H30

MARIN ALSOP DIRECTION
REBECCA TONG DIRECTION

Viviane Fung

Earworms (création française)

Claire-Mélanie Sinnhuber

Hedera helix I (création)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 4

MERCREDI 2 MARS - 20H30

MARIN ALSOP DIRECTION
HOLLY HYUN CHOE DIRECTION

Anna Thorvaldsdóttir

Metacosmos (création française)

Claire-Mélanie Sinnhuber

Hedera helix II (création)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 5

JEUDI 3 MARS - 20H30

MARIN ALSOP DIRECTION
STEPHANIE CHILDRESS DIRECTION

Helen Grime

Everyone Sang (création française)

Claire-Mélanie Sinnhuber

Hedera helix III (création)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Symphonie n° 6 « Pathétique »

CONCERT SYMPHONIQUE

KLAUS MÄKELÄ

MERCREDI 9 MARS - 20H30

JEUDI 10 MARS - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

YUJA WANG PIANO

WILLARD WHITE BARYTON

MARC KOROVITCH CHEF DE CHŒUR

Igor Stravinski

Ebony Concerto

Serge Rachmaninoff

Concerto pour piano n° 4

William Walton

Belshazzar's Feast



KLAUS MAKELA © JEROME BONNET

Dès son arrivée aux États-Unis, Stravinski se passionne pour le jazz ; son *Ebony Concerto* en est la preuve la plus frappante. On sait moins que Rachmaninoff était un grand admirateur de Duke Ellington et d'Art Tatum ; son *Quatrième Concerto* en témoigne pourtant. Avec *Belshazzar's Feast*, Walton parvient quant à lui à rendre hommage aussi bien aux harmonies des big bands qu'à la grande tradition anglaise de l'oratorio.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 37€ / 57€ / 72€ / 82€



KLAUS MÄKELÄ © JEROME BONNET

CONCERT SYMPHONIQUE

KLAUS MÄKELÄ

MERCREDI 16 MARS - 20H30

JEUDI 17 MARS - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

LEIF OVE ANDSNES PIANO

Wolfgang Amadeus Mozart

Musique funèbre maçonnique

Concerto pour piano n° 22

Thomas Larcher

Symphonie n° 2 « Cénotaphe »

Gustav Mahler

Symphonie n° 10 (Adagio)

Triptyque viennois pour ce programme entre ombre et lumière. À Mozart sublimé par la puissance tranquille de Leif Ove Andsnès succède la modernité rythmique et charnelle de Thomas Larcher et de sa Deuxième Symphonie. C'est enfin au tour du romantisme fin de siècle de jeter ses derniers feux, avec l'Adagio de la Dixième Symphonie de Mahler, partition bouleversante demeurée inachevée.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



KLAUS MÄKELÄ © JEROME BONNET

CONCERT SYMPHONIQUE

KLAUS MÄKELÄ

MERCREDI 23 MARS - 20H30

JEUDI 24 MARS - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION

KHATIA BUNIATISHVILI PIANO

Manuel de Falla

Le Tricorne (Suite n° 2)

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Concerto pour piano n° 1

Claude Debussy

Images

Maurice Ravel

Boléro

Archétype d'une grisante prodigalité épico-lyrique, le Premier Concerto pour piano de Tchaïkovski est au diapason de ce programme haut en couleur. La fièvre espagnole répond à la passion russe : les rythmes enlevés de la brillante suite de danses du Tricorne de Manuel de Falla annoncent la mécanique hypnotisante du Boléro de Ravel, tandis que les Images de Debussy offrent une parenthèse poétique, mais non moins espagnole.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



VALERY GERGIEV © VALENTIN BARANOVSKY

CONCERT SYMPHONIQUE

VALERY GERGIEV

JEUDI 7 AVRIL - 20H30

VENDREDI AVRIL - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

VALERY GERGIEV DIRECTION

DENIS MATSUEV PIANO

Sergueï Prokofiev

Symphonie n° 1 « Classique »

Concerto pour piano n° 2

Symphonie n° 2

Telle une épître à Haydn, la *Symphonie « Classique »* illustre les vertus de la rigueur formelle et de l'énergie rythmique de la danse. Mais l'enfant terrible de la musique russe lâche déjà la bride à son modernisme dans la *Deuxième Symphonie*, agressive, acide, anguleuse, à l'instar du *Deuxième Concerto pour piano*, dont le motorisme implacable, la noirceur et la furieuse virtuosité déclenchèrent en 1913 un scandale digne de celui du *Sacre du printemps*.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62 / 72€



ESA-PEKKA SALONEN © CLIVEE BARDA

CONCERT SYMPHONIQUE

ESA-PEKKA SALONEN

MERCREDI 13 AVRIL - 20H30

JEUDI 14 AVRIL - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

MARC KOROVITCH CHEF DE CHŒUR PRINCIPAL

INGRID ROOSE CHEFFE DE CHŒUR DÉLÉGUÉE

Esa-Pekka Salonen

Karawane (création française)

Maurice Ravel

Daphnis et Chloé

Esa-Pekka Salonen nous offre la création française de sa pièce *Karawane*, qu'il décrit comme « un cirque égaré dans le temps et l'espace ». Fondé sur un poème dadaïste de Hugo Ball, *Karawane* est un hymne à l'absurde que le chef a choisi d'unir à *Daphnis et Chloé* de Ravel, cher à son cœur. Les deux partitions partagent des esthétiques modernistes proches, qui mettent en valeur les sonorités chatoyantes de l'orchestre.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



ESA-PEKKA SALONEN © CLIVEE BARDA

CONCERT SYMPHONIQUE

ESA-PEKKA SALONEN

MERCREDI 20 AVRIL - 20H30

JEUDI 21 AVRIL - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS
ESA-PEKKA SALONEN DIRECTION

Maurice Ravel

Pavane pour une infante défunte

Béla Bartók

Le Mandarin merveilleux (Suite)

Hector Berlioz

Symphonie fantastique

Dans ce concert placé sous le signe de la féerie, Esa-Pekka Salonen promet de sublimer l'Orchestre de Paris. On frissonnera à l'écoute de la *Symphonie fantastique* de Berlioz, dont la « bien-aimée » fera écho à l'« infante défunte » de Ravel. Quand la féerie vire au cauchemar, c'est l'inquiétant *Mandarin merveilleux* de Bartók qui complète un programme virtuose et coloré.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



PAAVO JÄRVI © JULIA-BAYER

CONCERT SYMPHONIQUE

PAAVO JÄRVI

MERCREDI 11 MAI - 20H30

JEUDI 12 MAI - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS
PAAVO JÄRVI DIRECTION
JOSHUA BELL VIOLON

Antonín Dvořák

Concerto pour violon

Jean Sibelius

Symphonie n° 7

Ludwig van Beethoven

Symphonie n° 8

C'est à un programme solaire que nous convie Paavo Järvi, ancien directeur musical de l'Orchestre de Paris. Avec Joshua Bell, ils interpréteront l'élégant *Concerto pour violon* de Dvořák, avant de faire place à la plus classique des symphonies de Beethoven. En contrepoint, la *Septième Symphonie* de Sibelius luit comme un diamant noir, élégie noble et résignée d'un artiste qui va peu à peu se murir dans un silence de plusieurs décennies.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



MANFRED HONECK © FELIX-BROEDE

CONCERT SYMPHONIQUE

MANFRED HONECK

MERCREDI 18 MAI - 20H30

JEUDI 19 MAI - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

MANFRED HONECK DIRECTION

IGOR LEVIT PIANO

Maurice Ravel

La Valse

George Gershwin

Concerto en fa

Béla Bartók

Concerto pour orchestre

Trois visages de la modernité sont réunis dans ce concert conçu comme un véritable feu d'artifice. De part et d'autre du réjouissant Concerto en fa, chef-d'œuvre orchestral de Gershwin et fusion réussie entre la musique classique savante et le jazz, le Concerto pour orchestre de Bartók met en valeur tous les pupitres avec autant de virtuosité que de vitalité, quand l'apothéose de La Valse de Ravel contribue à révolutionner l'écriture orchestrale.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



LIN LIAO © KIRSTEN NIJHO

CONCERT SYMPHONIQUE

LIN LIAO

MERCREDI 8 JUIN - 20H30

JEUDI 9 JUIN - 20H30

ORCHESTRE DE PARIS

LIN LIAO DIRECTION

CARLO LAURENZI, ROBIN MEIER

RÉALISATION INFORMATIQUE MUSICALE IRCAM

Misato Mochizuki

Œuvre nouvelle (création française)

Marco Stroppa

Come Play With Me

Philippe Manoury

Ring

Philippe Manoury fête ses 70 ans avec son monumental Ring, pour grand orchestre spatialisé, plaçant l'auditeur au cœur du son. À l'occasion d'un voyage sonore inédit, le déroutant « concerto pour haut-parleur » de Marco Stroppa promet d'envisager les rapports orchestraux sous un angle nouveau. Ce dialogue avec l'électronique est au centre de la poétique de Misato Mochizuki, à l'honneur également dans le cadre du festival ManiFeste de l'Ircam.

COPRODUCTION IRCAM-CENTRE POMPIDOU, PHILHARMONIE DE PARIS
DANS LE CADRE DE MANIFESTE-2022, FESTIVAL DE L'IRCAM

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE

TARIF : 42€

MUSIQUE DE CHAMBRE

VENREDI 11 FÉVRIER

18H30

MUSIQUE DE CHAMBRE

BRAHMS

ISABELLE FAUST VIOLON
KLAUS MÄKELÄ VIOLONCELLE
ILYA RACHKOVSKY PIANO
MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Johannes Brahms

Trio pour clarinette, violoncelle et piano
Quintette pour clarinette et cordes

Deux chefs-d'œuvre de la maturité brahmsienne se répondent dans ce concert, pour lequel Klaus Mäkelä, déposant la baguette, retrouve l'archet de son violoncelle. C'est autour de la sonorité ronde et de l'ampleur expressive de la clarinette que Brahms conçut d'un même élan ces deux superbes partitions. Inspiré par le jeu du clarinettiste Richard Mühlfeld, il élabora le subtil équilibre de timbres qui préside aux quatre mouvements du *Trio* op. 114, où se succèdent un dialogue aux accents épiques, une méditation gorgée de rêve et d'inquiétude, une valse bienfaisante et un *Finale* aussi lyrique que passionné. Le somptueux *Quintette* apparaît comme une efflorescence du *Trio*, dont il amplifie la liberté : densité du premier mouvement, combinant finesse harmonique et séduction rhapsodique ; intimité élégiaque de l'*Adagio*, tel un *Lied* magnifiant la chaleur vocale de la clarinette ; nuées fantomatiques de l'*Andantino*, dont la poésie rappelle l'art brahmsien de l'*Intermezzo* ; ampleur et majesté du *Finale*, qui adopte la forme du thème et variations pour se livrer à une magistrale démonstration d'écriture. Entre hédonisme sonore, profondeur harmonique et pudique nostalgie, toute la chimie brahmsienne livre ici sa quintessence.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 33€

DIMANCHE 10 AVRIL

14H30 ET 15H30

CONCERT-PROMENADE

PROKOFIEV CHAMBRISTE

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Si la postérité a consacré *Pierre et le Loup*, elle a oublié trop vite les autres pièces de musique de chambre de Prokofiev, à tort. Voici de véritables petits chefs-d'œuvre. Les musiciens de l'Orchestre de Paris ont choisi d'interpréter la *Sonate pour deux violons*, la *Sonate pour violon seul*, la célèbre *Ouverture sur des thèmes juifs* et quelques pièces d'improvisation klezmer.

MUSÉE DE LA MUSIQUE – CITÉ DE LA MUSIQUE / EN FAMILLE (À PARTIR DE 8 ANS)
TARIF (ENTRÉE DU MUSÉE INCLUSE) : 9€ - GRATUIT POUR LES MOINS DE 26 ANS

DIMANCHE 10 AVRIL

15H00

MUSIQUE DE CHAMBRE

PROKOFIEV ET LA MODERNITÉ

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

Sergueï Prokofiev

Quintette pour hautbois, clarinette, violon, alto et contrebasse
Sonate pour deux violons

Galina Oustvolskaïa

Trio pour violon, clarinette et piano

Trop avant-gardistes selon le régime soviétique, Prokofiev et Oustvolskaïa entretenirent des relations ambiguës avec leur pays. L'humour grinçant de Prokofiev imprègne son *Quintette* et sa *Sonate pour deux violons*, singularisés respectivement par le motorisme et le style néoclassique. En leur adjoignant le sombre trio d'Oustvolskaïa, les musiciens de l'Orchestre de Paris et de l'Ensemble intercontemporain élaborent un double portrait de la modernité russe.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 33€

JEUDI 2 JUIN

20H30

MUSIQUE DE CHAMBRE

3 x 3

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS
SOLISTES DE L'ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN
MUSICIENS DES ARTS FLORISSANTS

Johann Sebastian Bach

Préludes et Fugues (transcription de Wolfgang Amadeus Mozart)

Franz Schubert

Trio à cordes n° 2

Arnold Schönberg

Trio à cordes

Trois fois trois. Trois trios de trois époques différentes : le baroque chez Bach filtré par Mozart qui le transcrit ; le romantisme naissant chez Schubert ; le retour vers l'expressionnisme de ses débuts pour Schönberg, dont la partition datée de 1946 semble parfois transcrire directement les souffrances que vient de vivre son auteur, victime d'une crise cardiaque.

LE STUDIO – PHILHARMONIE
TARIF : 33€

CHOEUR

MARDI 10 MAI

20H30

CONCERT SYMPHONIQUE

OSLO PHILHARMONIC / MÄKELÄ

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE D'OSLO
CHŒUR DE FEMMES DE L'ORCHESTRE DE PARIS*
CHŒUR D'ENFANTS D'OSLO**

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
JENNIFER JOHNSTON MEZZO-SOPRANO
INGRID ROOSE CHEFFE DE CHŒUR*
EDLE STRAY-PEDERSEN, DAVID MAIWALD CHEFS DE CHŒUR**

Gustav Mahler
Symphonie n° 3

Klaus Mäkelä, nouveau directeur musical de l'Orchestre de Paris à partir de septembre 2021, est également chef principal de l'Orchestre philharmonique d'Oslo. C'est avec cette formation qu'il aborde une œuvre-monde, la Troisième Symphonie de Mahler, hymne à la nature, partition hors norme tant par sa durée que par son effectif.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€

MERCREDI 25 MAI

20H30

CONCERT VOCAL

PASSION BRAHMS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
ÉTUDIANTS DU CONSERVATOIRE DE PARIS
(DÉPARTEMENT DES DISCIPLINES VOCALES)

MARC KOROVITCH DIRECTION
INGRID ROOSE DIRECTION
ANNE LE BOZEC, FLORE MERLIN PIANOS

Johannes Brahms
Liebesliederwalzer
Zigeunerlieder

Wilhelm Stenhammar
Deux Poèmes d'Oscar Levertin

COPRODUCTION CONSERVATOIRE NATIONAL SUPÉRIEUR DE MUSIQUE
ET DE DANSE DE PARIS, PHILHARMONIE DE PARIS

Le diptyque formé par les *Liebesliederwalzer* (Chansons d'amour en forme de valse) et les *Zigeunerlieder* (Chansons tziganes) de Johannes Brahms est un pilier du chant choral. Restituer la poésie intérieure qui s'en dégage est un défi. Deux pièces du compositeur suédois Wilhelm Stenhammar ajoutent une note de solitude et d'introspection à ce programme passionnément romantique.

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIF : 22€

SAMEDI 11 JUIN

20H30

CONCERT SYMPHONIQUE

ORCHESTRE KIMBANGUISTE DE KINSHASA

ORCHESTRE SYMPHONIQUE KIMBANGUISTE DE KINSHASA
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

ARMAND DIANGIENDA W. DIRECTION
MARC KOROVITCH CHEF DE CHŒUR

Armand Diangienda W.
Symphonie « Mon identité »

Héritier Mayimbi Mbuangi
Luba

Wolfgang Amadeus Mozart
Messe de l'orphelinat

L'Orchestre symphonique kimbanguiste fut fondé à Kinshasa en 1994 par le violoncelliste, compositeur et chef d'orchestre Armand Diangienda. Également ancien pilote de ligne, ce dernier est le petit-fils de Simon Kimbangu, prédicateur à l'origine du mouvement religieux chrétien connu aujourd'hui sous l'appellation kimbanguisme. Le nom de l'orchestre évoque ce prestigieux aïeul. Les amateurs formant cet ensemble s'associent au Chœur de l'Orchestre de Paris, qui réunit lui aussi des amateurs passionnés de musique.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ
PHILHARMONIE TARIFS : 10€ / 13€ / 19€ / 24€ / 28€ / 32€

AVANT LE CONCERT

19H00

Rencontre avec Armand Diangienda W.

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE

CONCERTS ET SPECTACLES EN FAMILLE

MERCREDI 26 JANVIER ————— 15H00
SAMEDI 29 JANVIER ————— 11H00 ET 15H00
DIMANCHE 30 JANVIER ————— 11H00

CINE-CONCERT

FANTASIA

ORCHESTRE DE PARIS

TIMOTHY BROCK DIRECTION

Pierre de touche du cinéma d'animation, Fantasia est avant tout une ode à la musique. La transcription par Stokowski d'une Toccata et Fugue de Bach en est un moment de choix, mais qui a oublié la lutte de Mickey contre une armée de balais sur L'Apprenti sorcier de Dukas, le surgissement de créatures mythologiques sur la Pastorale de Beethoven ou les métamorphoses d'une montagne sur la musique de Moussorgski ?

Film des Studios Disney
États-Unis, 1940, 125 minutes

Musiques de **Johann Sebastian Bach, Ludwig van Beethoven, Paul Dukas, Modest Moussorgski, Amilcare Ponchielli, Franz Schubert, Igor Stravinski et Piotr Ilitch Tchaïkovski**

PRESENTATION LICENSED BY DISNEY CONCERTS 

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ – PHILHARMONIE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)
TARIFS : 20€ / 30€ / 42€

ATELIERS DE PRÉPARATION

ATELIER CORDES

Mercredi 26 janvier de 13h30 à 14h30

Samedi 29 janvier de 9h30 à 10h30 et de 13h30 à 14h30

Dimanche 30 janvier de 9h30 à 10h30

ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS • ATELIER RÉSERVÉ AUX ENFANTS MUNIS D'UN BILLET POUR LE CONCERT
TARIF : 6€

ATELIER DE PRÉPARATION AU CONCERT EN FAMILLE

Dimanche 30 janvier de 9h30 à 10h30

EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 6 ANS)

ENTRÉE LIBRE (SUR RÉSERVATION À PARTIR DU 2 NOVEMBRE 2021)

LES ACTIVITÉS JEUNE PUBLIC BÉNÉFICIENT DU SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE ÎLE-DE-FRANCE

DIMANCHE 6 FÉVRIER ————— 16H00

CONTE MUSICAL (de 4 à 6 ans)

LE CRABE QUI JOUAIT AVEC LA MER

D'APRÈS R. KIPLING

PIERRE DESCHAMPS

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

**Extraits d'œuvres de Haendel, Debussy, Smetana
Créations musicales de S. Kuchsinki et P. Deschamps**

Vous vous êtes toujours demandés pourquoi la mer monte et descend deux fois par jour ? Cinq musiciens de l'Orchestre de Paris et un conteur vont tenter de résoudre le mystère ! Remontez en chants et en musique aux temps mythologiques où le Grand Magicien a ordonné le monde et attribué un rôle à tous les animaux. Tous ? Non ! Le Crabe s'est discrètement soustrait aux ordres du Grand Magicien et des Hommes pour aller jouer avec la mer tout le jour et toute la nuit...

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS : 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

DIMANCHE 13 MARS ————— 16H00

CONTE MUSICAL (de 4 à 6 ans)

JEAN DE LA LUNE

D'APRÈS TOMI UNGERER

MUSICIENS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Extraits d'œuvres de Stravinsky, Debussy, Bizet

Jean de la Lune profite du passage d'une comète pour rendre visite aux terriens. Mais certains ne sont pas prêts à le recevoir et Jean doit bientôt s'enfuir. Au fond de la forêt, il rencontre alors un bien curieux savant qui l'accueille en ami dans son vieux château.... Avec quatre musiciens de l'Orchestre de Paris et un récitant, écoutez son histoire et participez, en musique et chansons, à son aventure.

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE ÎLE-DE-FRANCE

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
TARIFS : 10 € (ENFANT) / 14 € (ADULTE)

SPECTACLE EN FAMILLE

BANG!

Opéra de **John Rutter**
Livret de **David Grant**

CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

INGRID ROOSE DIRECTION

AMÉLIE PARIAS MISE EN SCÈNE

ROBIN LAPORTE SCÉNOGRAPHIE

RÉMI AGUIRRE ZUBIRI, EDWIN BAUDO,

DÉSIRÉE PANNETIER, BÉATRICE WARCOLLIER CHEFS DE CHŒUR ASSOCIÉS

Avec Bang! John Rutter montre que les enfants aussi peuvent parler de choses sérieuses. La Conspiration des poudres (1605) contre le roi Jacques d'Angleterre est au cœur de cet opéra qui se présente comme une réflexion sur la violence et le pardon dans un contexte d'intolérance religieuse. L'œuvre alterne parties parlées (en français) et parties chantées (en anglais).

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE ÎLE-DE-FRANCE
ET DE LA FONDATION GROUPE RATP

SALLE DES CONCERTS – CITÉ DE LA MUSIQUE
EN FAMILLE (ENFANTS À PARTIR DE 8 ANS)
TARIFS : 10€ (ENFANT) / 14€ (ADULTE)