



Season Programme
January – July 2022



Opéra National de Grèce

Salle Stavros Niarchos et Odéon Hérode Atticus

Nouvelle programmation

Janvier – Juillet 2022

Introduction

Pour les premiers sept mois de 2022, l'Opéra national de Grèce met en scène l'optimisme d'une matinée ensoleillée, l'éclat d'un ciel tout bleu, le parfum d'une fleur qui bourgeonne et embaume. Notre souhait le plus profond est de laisser derrière nous le noir, les nuages, les visages maussades et les bouches silencieuses et d'ouvrir les yeux sur la nouvelle année avec un soleil brillant, de grands sourires et les bras ouverts. Nos productions sont une immersion dans les eaux tranquilles de l'optimisme, une randonnée dans une forêt épaisse, un regard vers la mer. Tout comme la nature a ce pouvoir unique d'apporter le calme et de recentrer l'homme, l'art est là pour redéfinir nos priorités, faire la lumière sur les valeurs et se concentrer sur la vie.

De janvier à juillet 2022 inclus, dans la Salle Stavros Niarchos et à l'Odéon d'Hérode Atticus, l'Opéra national de Grèce présentera cinq des opéras les plus importants du répertoire mondial créés par Umberto Giordano, Charles Gounod, Giuseppe Verdi et Giacomo Puccini ; un nouvel opéra d'Angelos Triantafyllou consacré au troisième âge, un triptyque de danse contemporaine dans les chorégraphies de Konstantinos Rigos, Jiří Kylián, Ohad Naharin ; un oratorio commandé par le GNO à des artistes Turcs ; une installation avec le nouveau film de Yorgos Lanthimos ainsi que les *Chansons de la Lutte* de Mikis Théodorakis, dans le cadre du cycle triennal consacré au compositeur Grec. La programmation Janvier - Juillet 2022 est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce et à la création de sa programmation pour la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque en 2021.

Chefs d'orchestre de renommée, metteurs en scène de premier plan, chorégraphes emblématiques et protagonistes de portée internationale marquent la nouvelle programmation de l'Opéra national de Grèce pour la seconde moitié de la saison artistique 2021/22. Robert Wilson signe un *Otello* imposant, dans la grande coproduction du GNO avec le Festival de Baden-Baden. Yorgos Lanthimos présente son nouveau film tant attendu, intitulé *Vlchi* avec, en tête d'affiche, Emma Stone et Damien Bonnard, dans le cadre de la coproduction du GNO et de NEON *The Artist on the Composer*. La directrice du Festival d'Athènes, Katerina Evangelatos, crée un nouveau et ambitieux *Rigoletto* pour la scène de l'Odéon d'Hérode Atticus. Nikos Petropoulos, Renato Zanella, Hugo de Ana signent les reprises d'*Andrea Chénier*, *Faust* et *Tosca*, respectivement. Le remarquable Nikos Karathanos signe la mise en scène du nouvel opéra *Mesa Chora (Arrière-pays)*.

Les artistes internationalement reconnus qui fréquentent les plus grands théâtres lyriques du monde entier, Marcelo Álvarez, Marcelo Puente, Eva-Maria Westbroek, Aleksandrs Antonenko, Ivan Magri, Irina Lungu, Kristine Opolais, Ramon Vargas, Giorgio Berrugi rencontrent sur scène les solistes les plus remarquables du GNO, tels que Dimitri Plataniyas, Cella Costea, Tassis Christoyannis, Dionysios Sourbis, Dimitris Paksoglou, Vassiliki Karayanni, Yannis Christopoulos, Yanni Yannissis, Tassos Apostolou, Petros Magoulas, Dimitris Tiliakos, Christina Poulitsi, Mary-Ellen Nesi entre autres.

Les productions sont dirigées par Philippe Auguin, Loukas Karytinou, Ilias Voudouris, Pierre Dumoussaud, Stathis Soulis, Miltos Logiadis, Nikos Vassiliou.

Les danseurs du Ballet du GNO interpréteront les chorégraphies des deux immenses figures de la danse contemporaine, Jiří Kylián et Ohad Naharin.



Yorgos Koumentakis ©ASimopoulos

Le Directeur artistique de l'Opéra national de Grèce, Giorgos Koumendakis, note :

« Par petits pas, mais avec détermination, l'Opéra national de Grèce reprend son plein déploiement artistique et met en avant l'optimisme et la joie de l'art pour laisser derrière lui les jours pénibles du confinement, de la solitude et de la peur. Bien que la pression de la pandémie soit toujours là, dans la seconde moitié de la saison 2021/22 l'Opéra national de Grèce poursuit la présentation d'une programmation artistique complète, dans la Salle Stavros Niarchos et à l'Odéon Hérode Atticus, avec des premières mondiales d'envergure - telle que celle du film tant attendu de Yorgos Lanthimos, coproduit avec NEON, et l'opéra *Mesa Chora* d'Angelos Triantafyllou - ainsi qu'avec des coproductions, telle que celle d'*Otello* de Verdi, avec le Festival de Baden-Baden, dans la mise en scène de Bob Wilson.

En même temps, après un petit report dû à la pandémie, en mars prochain, verra le jour la commande importante du GNO au compositeur Turc Kamran Ince, l'oratorio *Jus soli*, dans le cadre de la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque. Il s'agit d'une œuvre qui tente d'ériger la mer qui sépare et unit les deux peuples en un symbole de paix et d'entente.

Andrea Chénier, qui était également programmé en 2021, vient en janvier 2022, dans la Salle Stavros Niarchos, là où, en avril, nous aurons également une reprise de 2012 : *Faust* de Gounod.

À l'Odéon d'Hérode Atticus, en été, nous verrons la nouvelle production de *Rigoletto*, signée par Katerina Evangelatos, ainsi que la reprise de *Tosca*.

Le cycle de trois ans consacré à Mikis Théodorakis se poursuit au mois de mars, avec les *Chants de la Lutte*, tandis qu'en janvier, en collaboration avec l'Union des Compositeurs Grecs, nous présenterons le concert des œuvres primées du concours de composition pour voix lyrique et accompagnement musical 1821, *Guerre d'indépendance grecque et poésie mise en musique*.

Enfin, notre ballet présentera un triptyque de danse contemporaine. La nouvelle chorégraphie de son directeur, Konstantinos Rigos, dialoguera avec les chorégraphies signées par d'éminentes figures de la danse contemporaine, tels que Jiří Kylián et Ohad Naharin.

Je tiens à remercier le Ministère de la culture et des Sports et tout particulièrement Madame le Ministre Lina Mendoni qui nous apporte toujours son soutien essentiel et continu, la Stavros Niarchos Foundation et tout particulièrement le Président du Conseil d'Administration Monsieur Andreas Dracopoulos, pour le soutien important et les donations généreuses qui ont contribué au rayonnement international de l'Opéra national de Grèce mais aussi à la création de la programmation de commémoration du bicentenaire de 2021, ainsi que tous les mécènes privés et tous ceux qui nous offrent leur parrainage et leur soutien. Un grand merci également aux amis de l'Opéra national de Grèce qui se sont tenus à nos côtés au cours de cette longue épreuve des deux dernières années et au personnel de notre Organisme pour leur dévouement, leur talent, leur créativité et leur amour du travail. »



Andrea Chénier © A.Simopoulos

Opéra • Reprise

Andrea Chénier

Umberto Giordano

20, 23, 26, 29 janvier & 3, 6, 10, 13 février 2022

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Philippe Auguin**

Mise en scène, décors, costumes, lumières : **Nikos Petropoulos**

Mise en scène réalisée par : **Ion Kessoulis** • Chorégraphie : **Fausta Mazzucchelli** • Reprise de la chorégraphie - Mouvement : **Stratos Papanoussis** • Reprise lumières : **Christos Tziongas** • Chef de Chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Andrea Chénier : **Marcelo Puente** (20, 23, 26, 29/1 & 3/2) / **Marcelo Álvarez** (6, 10, 13/2)

Charles Gérard : **Dimitri Plataniyas** (20/1 & 3, 6, 10, 13/2) / **Elchin Azizov** (23, 26, 29/1)

Madeleine de Coigny : **Cellia Costea** (20, 23, 26, 29/1) / **Eva-Maria Westbroek** (3, 6, 10, 13/2)

Bersi : **Marissia Papalexioiu** • Comtesse de Coigny : **Chryssanthi Spitadi**

Madelon : **Julia Souglakou** • Mathieu : **Haris Andrianos**

Roucher : **Dionysios Sourbis** (20, 23, 26, 29/1) / **Yanni Yannissis** (3, 6, 10, 13/2)

Pierre Fléville : **Vangelis Maniatis** • Fouquier-Tinville : **Giorgos Matthaikakakis**

Un « Incroyable » : **Yannis Kalyvas** (20, 23, 26, 29/1) / **Christos Kechris** (3, 6, 10, 13/2)

Abbé : **Dionyssis Melogiannidis** • Schmidt : **Vangelis Maniatis**

Valet : **Marinos Tarnanas** • Dumas : **Dionyssis Tsantinis**

Avec l'Orchestre, le Chœur et le Ballet du GNO

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce dédiée à la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque en 2021.

Pour l'Opéra national de Grèce, 2022 commence avec l'opéra emblématique d'Umberto Giordano *Andrea Chénier*, dans la Salle Stavros Niarchos du SNFCC, sous la direction musicale de Philippe Auguin et mis en scène par Nikos Petropoulos. L'opéra porte sur la vie du célèbre poète Français André Chénier (1762-1794). En 1789, dans les cercles de l'aristocratie de Paris, Chénier soutient la Révolution et, avec Gérard, se range du côté du mouvement révolutionnaire. Initialement valet des aristocrates, Gérard devient une des figures de proue des Sans-culottes (qui portaient des pantalons, contrairement aux aristocrates qui, eux, portaient des culottes), issus des couches inférieures de la classe bourgeoise qui participèrent activement à la Révolution. Cependant, l'amour pour la même femme transforme en rivalité l'amitié qui liait les deux hommes. Trois ans plus tard, lorsque Chénier est arrêté en tant que comploteur contre la Révolution, Gérard rédige son acte de condamnation. Bien que, plus tard, prenant conscience de son erreur, Gérard s'efforcera de libérer le poète, son entreprise s'avèrera vaine et Chénier sera conduit à la guillotine.

Les valeurs intemporelles que l'œuvre met en avant, combinées à l'élément amoureux et dramatique intense, mais aussi la façon dont elles sont mises en avant grâce à la musique élégante de Giordano, expliquent la popularité dont cet opéra jouit de nos jours encore. Dans les rôles principaux, des solistes de rayonnement international tels que Marcelo Puente, Marcelo Álvarez, Cellia Costea, Eva-Maria Westbroek, Dimitri Plataniyas, Elchin Azizov et d'autres.

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et de la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque en 2021 **Stavros Niarchos Foundation**

Production parrainée par **Mytilinaios**

Concert d'œuvres primées du Concours de Composition **pour voix lyrique et accompagnement musical**

1821, Guerre d'indépendance grecque et poésie mise en musique

Une collaboration entre l'Opéra national de Grèce et l'Union des Compositeurs Grecs

22 janvier 2021

À 19h30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque

Direction musicale : **Nikos Vassiliou**

Avec les **solistes** et l'**Orchestre** du **GNO**

L'Opéra National de Grèce collabore pour la première fois avec l'association historique de l'Union des Compositeurs Grecs (fondée en 1931) qui est également la Section grecque de l'ISCM (Société internationale de Musique contemporaine) dans une série d'activités communes dont la première est le Concours de Composition sur le sujet *1821, Guerre d'indépendance grecque et poésie mise en musique*, en hommage au bicentenaire en 2021.

Les créateurs sont invités à mettre en musique les poèmes de leur choix qui traitent de la Guerre d'indépendance grecque. Le concours est ouvert, sans limite d'âge, aux compositeurs grecs et d'origine grecque.

Il comprend trois catégories de composition : a. Voix et piano, b. Voix et ensemble de musique de chambre, c. Voix et orchestre. Deux prix seront décernés dans chacune des catégories : 1^{er} prix de 3 000 € et 2^{ème} prix de 2 000 €.

Les œuvres primées seront présentées au concert du 22 janvier 2022, à la Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce, au SNFCC.

Les activités à venir, fruits de la collaboration entre les deux organismes, seront bientôt communiquées et incluront des objectifs éducatifs ainsi que la célébration conjointe des 80 ans et des 90 ans depuis la création de l'Opéra national de Grèce et de l'Union des Compositeurs Grecs, respectivement.

Grand donateur du GNO **Stavros Niarchos Foundation**



Otello © Lucie Jansch

Opéra • Nouvelle production • Coproduction avec le Festival de Baden-Baden

Otello

Giuseppe Verdi

20, 23, 27 février & 2, 6 mars 2022 • À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Stathis Soulis**

Mise en scène-Décors-Lumières : **Robert Wilson**

Metteur en scène associée : **Nicola Panzer** • Décorateur associé : **Serge von Arx**

Costumes : **Jacques Reynaud / Davide Boni**

Eclairagiste associé : **Marcello Lumaca** • Coiffures & maquillage : **Manuela Halligan**

Vidéo : **Tomek Jeziorski**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Otello : **Aleksandrs Antoņenko**

Desdemona : **Cellia Costea**

Iago : **Tassis Christoyannis**

Cassio : **Dimitris Paksoglou**

Roderigo : **Yannis Kalyvas** • Lodovico : **Petros Magoulas**

Montano : **Marinos Tarnanas** • Emilia : **Violetta Lousta**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** et le **Chœur d'enfants** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

Otello de Verdi est une importante coproduction internationale de l'Opéra national de Grèce et du Festival de Pâques de Baden-Baden, l'un des plus importants festivals d'opéra d'Europe. La mise en scène et les costumes sont signés par le magicien de l'image et des lumières, Robert Wilson. Le metteur en scène d'avant-garde, qui a transformé la mise en scène d'opéra, donne la parole à la musique et propose un *Otello* qui se déroule dans un monde scénique minimaliste, aux lumières suggestives, aux mouvements stylisés, aux costumes particuliers et aux maquillages intenses. La production, qui reçut un chaleureux accueil en avril 2019 à Baden-Baden, vient à Athènes rejoindre un cast d'envergure internationale avec en tête l'*Otello* le plus recherché de notre époque : Aleksandrs Antoņenko. L'artiste a interprété le rôle-titre pour la première, avec un succès fulgurant, à Salzbourg, avec Riccardo Muti et, ensuite, au Metropolitan, à Londres, Paris, Vienne, Barcelone, ... Dans les rôles principaux, les solistes internationalement reconnus du GNO : Cellia Costea, Tassis Christoyannis, Dimitris Paksoglou.

Otello de Verdi suit la narration de l'œuvre éponyme de Shakespeare et enveloppe l'intrigue avec une musique à la force explosive et une économie exemplaire des moyens d'expression : une seule et unique phrase musicale suffit pour esquisser l'héroïsme et la force explosive d'*Otello*, la haine viscérale d'Iago, la pureté et la bonne foi de Desdémone. Quelques mesures musicales rendent avec une force effrayante la tempête qui s'acharne en mer mais aussi dans l'âme du héros qui s'écroulera du haut du socle de sa gloire, livré à l'instinct de sa jalousie. L'intrigue se déroule en Chypre où le héros de guerre et gouverneur noir de l'île, *Otello*, manipulé par Iago étouffe son épouse innocente, Desdémone, convaincu qu'elle le trompe. Lorsque le complot d'Iago est révélé, *Otello* se donne la mort.

Grand donateur du GNO et Donateur de la production **Stavros Niarchos Foundation**

Production parrainée par **Banque Piraeus**



Mikis Theodorakis Archive

Concert

Cycle Mikis Théodorakis

Les Chansons du Combat de Mikis Théodorakis

4, 5 mars 2022

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Dans le cadre de la célébration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque

Interprètes : **Vassilis Lekkas, Rita Antonopoulou, Apostolos Rizos, Savveria Margiola**

Avec l'**Orchestre Populaire Mikis Théodorakis**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce concernant la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque en 2021.

Avec son activité, ses combats et, bien entendu, avec sa musique, Mikis Théodorakis a réalisé un accomplissement rare pour un artiste : il est devenu un symbole vivant, national, de la résistance contre la dictature, en Grèce. Les cycles de chansons qu'il créa durant la période des sept ans de dictature des colonels, tels que *Les chants de la lutte, Chansons pour Andreas, Romancero Gitano, Roman, 18 petites chansons de la patrie amère, En Orient* et, bien entendu, les *Arcadies*, étaient envoyés par divers moyens à ses collaborateurs à l'étranger et, par la suite, étaient enregistrés. À la même époque, lui-même était détenu en Grèce par le régime des colonels. Il avait été arrêté, emprisonné, maintenu en isolement et hospitalisé, suite à une grève de la faim, pour, enfin, être déplacé à Zatouna d'Arcadie et au camp militaire d'Oropos.

En avril 1970, libéré suite à la pression de l'opinion publique internationale, Théodorakis se rend à Paris et entame une série de concerts dans le monde entier, en appelant toujours à la chute de la dictature et au retour de la démocratie en Grèce. Dans le répertoire de ces concerts, parmi les nouvelles chansons, le compositeur intégra plusieurs de ses anciennes œuvres hautement symboliques et liées à l'humanisme et à la solidarité, telles que *La Balade de Mauthausen, Romiossyni, Ville enchantée, Le quartier des anges, Un otage*, et, bien entendu, *Axion Esti*. Ces concerts furent à l'origine d'un énorme mouvement mondial en faveur de la liberté des peuples qui, progressivement, aboutit à des manifestations massives pour la paix, l'égalité et la liberté. La musique de Mikis Théodorakis offrit des moments d'élévation à la société grecque qui y puisa espoir, force et combativité dans sa lutte contre la dictature, unissant sa voix avec celle des grands poètes que le compositeur mit en musique, tels que Yannis Ritsos, Odysseas Elytis, Manos Eleftheriou, Brendan Behan, Federico Garcia Lorca, et bien d'autres.

Les chansons célèbres qui marquèrent les luttes de cette période historique de la Grèce tout en alimentant le mouvement mondial pour la liberté des peuples sont présentées par l'Opéra national de Grèce dans le cadre de l'hommage rendu au bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque. Les *Chansons du Combat* de Mikis Théodorakis, qui marquent un des sommets symboliques de son œuvre aux si nombreuses facettes, sont interprétées par des artistes jeunes et distingués, avec la participation de l'*orchestre populaire Mikis Théodorakis*.

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et de la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque en 2021 **Stavros Niarchos Foundation**

Avec le soutien de **My Market**



Kamran Ince



Izzedin Calislar

Oratorio • Première présentation • Commande l'Opéra national de Grèce

Jus soli

Kamran Ince

13 mars 2022 / À 18.30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Livret : **İzzeddin Çalişlar**

Direction musicale : **Miltos Logiadis**

Conception vidéo : **Candaş Şişman, Deniz Kader (Nohlab)**

Avec la participation de l'**Orchestre** et des **Solistes** du **GNO**

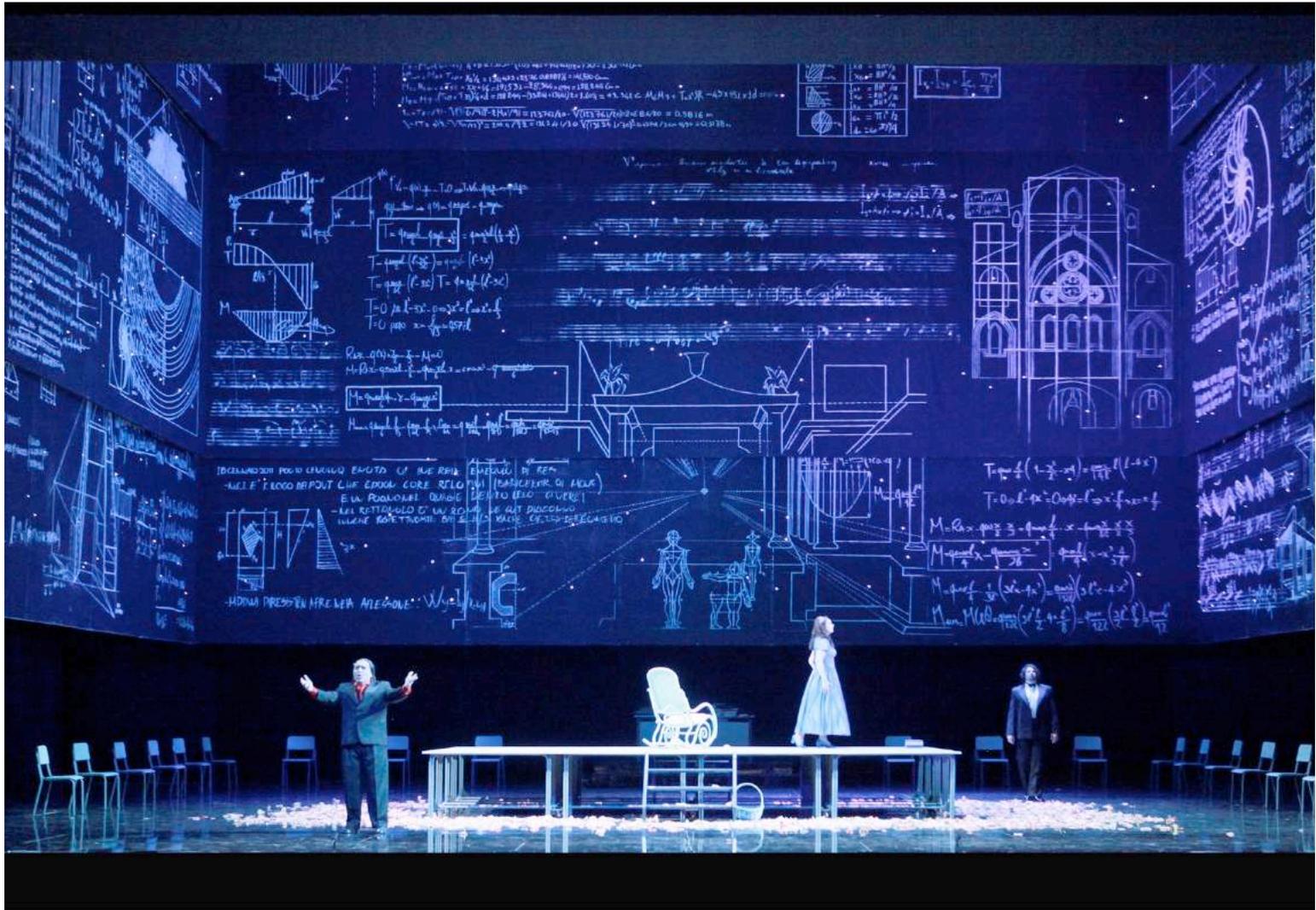
La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] pour la création de la programmation de l'Opéra national de Grèce dédiée à la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance grecque en 2021.

L'une des productions de l'Opéra national de Grèce les plus attendues de l'année de commémoration du bicentenaire après avoir été reportée en raison de la pandémie, elle aura lieu en mars 2022, à la Salle Stavros Niarchos. Il s'agit d'une nouvelle commande de l'Opéra national de Grèce à une équipe créative turque, dirigée par le compositeur turc Kamran Ince et le librettiste İzzeddin Çalişlar. L'œuvre entreprendra de faire la lumière sur la « lecture du vaincu », en donnant la parole à l'autre côté, celui des descendants contemporains de l'empire ottoman.

Comment s'articule le discours subjectif de *l'autre* au-delà de l'assise sûre du consensus national ? Comment donner une voix à la dimension proprement *traumatique* de l'effondrement d'un empire, qui a duré cinq siècles et demi, et à la transition douloureuse de son organisation traditionnelle et éclectique à la logique exclusive de l'état-nation moderne ? Existe-t-il quelque lieu commun entre les narrations officielles de part et d'autre et les vécus des dirigeants et de leurs sujets, du point de vue du passé et du présent ? Quels vers, quelles mélodies et quelles images ont la force de rendre la diversité des sentiments des peuples face au vécu, d'abord, de la fragmentation et de la perte du mode de vie établi et, ensuite, à celui du déracinement violent et de l'échange sanglant des populations ?

L'oratorio *Jus soli* tente de parler de la Guerre d'Indépendance grecque du point de vue du côté turc, d'en palper les échos et l'impact, en se confrontant avec courage à l'avalanche de questions épineuses. En cours de route, l'œuvre mobilise un langage musical robuste, symbolique et au fort pouvoir de communication et cède, de façon désarmante, la dernière et décisive parole à la *mer* - cette masse aquatique emblématique qui sépare et unit les deux peuples et que l'œuvre tente d'ériger en un symbole d'amour, de paix et de compréhension.

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce et de la commémoration du bicentenaire de la Guerre d'Indépendance en 2021 **Stavros Niarchos Foundation**



Faust ©HarrisAkriviadis

Opéra • Reprise

Faust

Charles Gounod

6, 8, 9, 10, 12, 14, 16, 17 avril 2022 / À 19 h 30 (dimanche à 18 h 30)
Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Pierre Dumoussaud**

Mise en scène - Chorégraphie - Mouvement : **Renato Zanella**

Décors : **Alessandro Camera** • Costumes : **Carla Ricotti**

Lumières : **Vinicio Cheli** • Chef de Chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Faust : **Ivan Magri / Yannis Christopoulos**

Marguerite : **Irina Lungu / Vassiliki Karayanni**

Méphistophélès : **Yanni Yannissis / Petros Magoulas**

Valentin : **Dionysios Sourbis / Nikos Kotenidis**

Wagner : **Giorgos Matthaikakakis / Kostis Rassidakis**

Siébel : **Miranda Makrynioti / Diamanti Kritsotaki**

Marthe : **Anna Agathonos / Chryssanthi Spitadi**

Avec la participation de l'**Orchestre**, du **Chœur** et du **Ballet** de l'Opéra national de Grèce

La production de Renato Zanella acclamée en 2012 lors des spectacles dans la salle Alexandra Trianti du Mégaron de la Musique d'Athènes, revient à l'Opéra national de Grèce et sera présentée pour la première fois dans la Salle Stavros Niarchos, sous la direction musicale de Pierre Dumoussaud. *Faust* de Charles Gounod est un exemple caractéristique du grand opéra français et le premier opéra de ce type à avoir connu un aussi grand succès de par le monde. Depuis 1859, année de la création de l'œuvre à Paris, *Faust* demeura l'œuvre lyrique la plus populaire jusqu'à la 2^{ème} guerre mondiale. De Goethe, *Faust* ne conserve que la narration et contourne le substrat philosophique : un scientifique âgé, Faust, vend son âme à Méphistophélès, en échange de la jeunesse et de l'amour. Ce n'est pas tellement Faust qui se trouve au centre de l'opéra, mais plutôt Marguerite qui, grâce à l'amour, se transforme et paie au prix fort pour ses choix par la suite.

Le metteur en scène et ancien directeur du Ballet du GNO, Renato Zanella, qui a dirigé pour plusieurs années le Ballet du Staatsoper de Vienne, crée une production impressionnante, transférant l'intrigue dans une ancienne salle de cours. Là, face aux tableaux noirs emplis de savoir, Faust, seul, est torturé par les questions fondamentales sur la vie, la mort, l'amour, le bonheur. Dans son esprit embrumé, il rencontre Méphistophélès qui, se servant de Marguerite comme d'un appât, le persuade de conclure un accord avec le diable. Zanella note : « *Mon approche s'éloigne de l'élément tant surnaturel que religieux pour placer l'homme et ses faiblesses au cœur de l'intrigue. Faust redevient-il effectivement jeune ou bien Méphistophélès lui montre-t-il seulement ce qu'il veut bien voir ? Quittent-ils vraiment la salle de cours pour se rendre dans d'autres lieux et vivre les aventures les plus remarquables, ou bien ne quittent-ils jamais cette salle ? Et, cette salle, se trouve-t-elle dans la tête, si pleine de savoir, de Faust de sorte qu'il ne soit pas en mesure de faire la différence entre réel et imaginaire ?* »

Avec la participation de solistes grecs et étrangers de renom, tels qu'Ivan Magri, Yannis Christopoulos, Irina Lungu, Vassiliki Karayanni, Yanni Yannissis, Tassos Apostolou, Petros Magoulas, Dionysios Sourbis, ...

Grand donateur du GNO **Stavros Niarchos Foundation**



Yorgos Lanthimos ©EmmaStone

Programme d'installations artistiques • Nouvelle production

Cycle : Musique et Arts visuels, **en coproduction avec l'organisme NEON**

The Artist on the Composer

Deuxième commande **Yorgos Lanthimos** : *Vlchi*

6, 7, 8 mai 2022 / À 18h00, 20h00, 22h00

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Production - Scénario - Mise en scène : **Yorgos Lanthimos**

Avec la participation des acteurs **Emma Stone** et **Damien Bonnard**

Décors : **Anna Georgiadou** • Costumes : **Angelos Mentis**

Direction de photographie : **Thodoris Michopoulos** • Montage : **Giorgos Mavropsaridis**

Chorégraphie : **Christos Papadopoulos**

Producteur exécutif pour la Grèce : **Eleni Kossyfidou**

Producteur exécutif : **Rebecca Skinner - Superprime Films**

Chargés du programme *The Artist on the Composer* : **Giorgos Koumendakis** (Directeur artistique GNO),
Elina Kountouri (Directrice NEON)

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

À la suite de la première installation de Nikos Navridis, le projet *The Artist and the Composer*, fruit de la collaboration entre l'Opéra national de Grèce et l'organisme de culture et développement NEON (www.neon.org.gr), invite à la Salle Stavros Niarchos le réalisateur grec, internationalement reconnu, Yorgos Lanthimos.

Le projet *The Artist on the Composer* met en rapport des artistes contemporains pionniers des arts visuels et de la mise en scène et/ou des producteurs de cinéma avec l'interprétation en direct de musique pour orchestre. Au travers d'œuvres qui sont le fruit de nouvelles commandes, chaque artiste entretient un dialogue avec des œuvres classiques, tout en se libérant des conventions ordinaires de l'opéra et de la narration, réalisant une ouverture vers un public qui peut ne pas avoir eu de contact avec l'opéra auparavant.

Ce fut avec enthousiasme que Yorgos Lanthimos accepta la proposition de Giorgos Koumendakis, directeur artistique du GNO, et d'Elina Kountouri, directrice de NEON –conjointement chargés de la coordination du projet - de créer un court-métrage intitulé *Vlchi* dont la projection dans la Salle Stavros Niarchos sera accompagnée de musique interprétée en direct par des ensembles musicaux.

Vlchi a été tourné en février 2020, sur l'île de Tinos. Outre la mise en scène, Yorgos Lanthimos signe le scénario et la production du film. En tête d'affiche, l'actrice américaine oscarisée Emma Stone ainsi que l'acteur de cinéma français, Damien Bonnard. Les décors sont signés Anna Georgiadou, les costumes sont créés par Angelos Mentis, Thodoris Michopoulos est le directeur de photographie et Giorgos Mavropsaridis assure le montage.

Le scénario musical du film est composé d'œuvres de J. S. Bach, Knud Nystend et Toshio Hosokawa qui seront interprétées par des ensembles musicaux, dans la Salle Stavros Niarchos, durant la projection du film.

Grand donateur du GNO **Stavros Niarchos Foundation**



Petite Mort ©DaisyKomen



Minus 16 ©MaximWarrat

Triptyque de danse

3 Rooms

Chorégraphies de **Konstantinos Rigos, Jiří Kylián, Ohad Naharin**
Ballet de l'Opéra national de Grèce

18, 20, 21, 22, 25 mai 2022 • À 19h30 (dimanche à 18h30)
Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

Le Ballet de l'Opéra national de Grèce présente trois chorégraphies de danse contemporaine. Le directeur du Ballet du GNO, Konstantinos Rigos, entame un dialogue créatif sur le langage contemporain de la danse avec deux des figures les plus importantes de la danse, le Tchèque Jiří Kylián et l'Israélien Ohad Naharin.

"Ison" pour un enfant

Chorégraphie - décors : **Konstantinos Rigos**

Musique : **Giorgos Koumendakis**

Direction musicale : **Loukas Karytinis**

Avec l'**Orchestre** du **GNO**

Konstantinos Rigos, Directeur du Ballet du GNO, présente une nouvelle chorégraphie sur l'œuvre de Giorgos Koumendakis *"Ison" pour un enfant*. *Ison* est un contre-chant grave à mouvement lent, utilisée dans le chant byzantin. L'œuvre a pour point de départ la musique byzantine et traite de la découverte du monde de la nature et de la tradition. À l'aide d'une marionnette, Rigos tente d'esquisser le paysage de l'enfance. Dans les trois parties de l'œuvre, la figure humaine acquiert différentes caractéristiques esquissant ainsi des aspects correspondants du corps humain.

Petite mort

Chorégraphie - Décors - Lumières : **Jiří Kylián**

Musique : **W. A. Mozart**

Costumes : **Joke Visser**

Le directeur artistique du Nederlands Dans Theater (1975-1999), Jiří Kylián, a présenté pour la première fois cette chorégraphie à Salzbourg à l'occasion du bicentenaire de la mort de Mozart. Pour cette œuvre, il a chorégraphié les parties lentes de deux concertos pour piano les plus populaires de Mozart, les n° 21 et 23. La chorégraphe explique : « *Ce choix, sciemment posé, ne devrait pas être considéré comme provocant. C'est ma propre manière de reconnaître le fait que je vis dans un monde où rien n'est sacré et où la barbarie et l'arbitraire sont à l'avant de la scène.* » Agressivité, sexualité, énergie, silence jouent un rôle important dans la chorégraphie. D'ailleurs, *Petite mort* est l'expression utilisée en français et en arabe pour décrire l'orgasme.

Minus 16

Chorégraphie - Costumes : **Ohad Naharin**

Minus 16 a été créé sur des musiques qui vont de Dean Martin au mambo et de la techno à la musique traditionnelle israélienne par l'exceptionnel danseur, chorégraphe en résidence et ex-directeur artistique de la célèbre Batsheva Dance Company (1990-2019) Ohad Naharin. Naharin a également été l'inventeur de « Gaga », un langage cinétique singulier qui pousse les danseurs à dépasser leurs limites habituelles à la fois dans leur travail et au-delà. Minus 16 est une pièce qui abolit les frontières entre ses danseurs et le public, d'une façon unique et imprévisible.

Grand donateur du GNO **Stavros Niarchos Foundation**



Katerina Evangelatos ©DimitrisVasdekis

Opéra • Nouvelle production

Rigoletto

Giuseppe Verdi

2, 5, 8, 11 juin 2022 • À 21h00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes

Direction musicale : **Loukas Karytinou**

Mise en scène : **Katerina Evangelatou**

Décors : **Eva Manidaki** • Costumes : **Alan Hranitelj**

Chorégraphie - Mouvement : **Patricia Apergi** • Lumières : **Eleftheria Deko**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Duc de Mantoue : **Dimitris Paksoglou**

Rigoletto : **Dimitris Tiliakos**

Gilda : **Christina Poulitsi**

Sparafucile : **Petros Magoulas**

Maddalena : **Mary-Ellen Nesi**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** et les **solistes** du **GNO**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

La première grande production estivale du GNO pour 2022 est le sombre chef-d'œuvre de Giuseppe Verdi *Rigoletto*, sous la direction musicale de Loukas Karytinou et dans la mise en scène de Katerina Evangelatou. La production tant attendue du GNO, qui a été reportée deux fois en raison de la pandémie, fera sa première au mois de juin prochain, à l'Odéon d'Hérode Atticus, dans le cadre du Festival d'Athènes.

Depuis sa première à Venise, en 1851, jusqu'à nos jours, *Rigoletto* a été applaudi par des millions de spectateurs dans le monde entier et est de plein droit qualifié comme l'un des opéras les plus populaires de tous les temps. Avec *Rigoletto*, Verdi tourne une page dans son parcours de compositeur et présente une œuvre qui porte clairement la marque et la disposition prononcée à l'expérimentation à savoir que la transition des scènes lyriques aux scènes dramatiques assure avec fluidité la continuité du déroulement de l'intrigue.

L'histoire raconte l'amour de Gilda, la fille du bouffon bossu de la cour, Rigoletto, pour le débauché Duc de Mantoue, qui se présente à elle comme un étudiant pauvre. Pour venger l'honneur perdu de sa fille, Rigoletto élabore un plan pour assassiner le duc. Lorsqu'elle découvre le projet de son père, Gilda décide de sauver son bien-aimé et de se sacrifier en prenant sa place.

Pour la mise en scène de *Rigoletto*, l'Opéra national de Grèce a choisi la directrice artistique du Festival d'Athènes, Katerina Evangelatou, metteuse en scène de théâtre parmi les plus prometteuses de sa génération. Après sa première collaboration, couronnée de succès, avec le GNO dans l'opéra contemporain « Z », Evangelatou abordera cette importante œuvre du répertoire opératique et tentera d'éclairer la personnalité pleine de contradictions du personnage de Rigoletto. En tête d'affiche, les solistes grecs internationalement reconnus Dimitris Tiliakos, Christina Poulitsi, Dimitris Paksoglou, Petros Magoulas, Mary-Ellen Nesi.

Grand donateur du GNO **Stavros Niarchos Foundation**

Opéra • Nouvelle production • Commande du GNO

Arrière-pays

Angelos Triantafyllou

Texte poétique : **Yannis Asteris**

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

8, 10, 12, 13 juillet 2022 • À 19h30 (dimanche à 18h30)

Direction musicale : **Ilias Voudouris**

Mise en scène : **Nikos Karathanos**

Décors : **Elli Papageorgakopoulou - Sotiris Melanos**

Costumes : **Angelos Mentis** • Mouvement : **Amalia Bennett**

Lumières : **Nikos Vlassopoulos** • Vidéo : **Pantelis Makkas**

Chanteurs lyriques : **Haris Andrianos, Yannis Kalyvas, Marina Krilovich, Théodora Baka, Kostis Rassidakis, Giorgos Samartzis**

Chanteurs : **Savina Giannatou, Elly Paspala**

Actrice : **Ioanna Bitouni**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur** du **GNO** et les **Chanteurs 65+**, l'**Orchestre interculturel** de la Scène Alternative & le **Chœur 65+** des Actions éducatives & sociales du GNO.

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

Un nouvel opéra, fruit d'une commande passée par le GNO au compositeur Angelos Triantafyllou, traite de la solitude au troisième âge. Angelos Triantafyllou, qui est l'un des plus importants compositeurs de la nouvelle génération de musique de théâtre, se lance pour la première fois dans la composition d'un opéra, sur un texte poétique de Yannis Asteris. Le compositeur explique : « *Arrière-pays est un opéra sans actes et sans scènes. Il s'agit d'une œuvre articulée, avec des îlots qui naissent l'un après l'autre et qui, tous ensemble, suivent le cours d'un fleuve impétueux. La principale source d'inspiration fut, dès le départ, la mort de solitude des personnes âgées, un phénomène qui, dans certains pays comme le Japon, est généralisé et massif. Cet opéra soulève des questions sur la vieillesse, la solitude, la maladie, les relations familiales fragiles et la notion du « périssable » à laquelle nous sommes tous confrontés. Du point de vue musical, l'Arrière-pays suit un idiome personnel, formé par mon travail antérieur dans le théâtre mais aussi par les genres et les styles dans lesquels m'ont élevé les générations pour lesquelles je compose à présent. Il y a des airs, des duos, des parties chorales etc, sans pour autant suivre strictement la structure de l'opéra. Je n'ai pas pour ambition d'atteindre le style pur ni la structure absolue. J'ai pour ambition de me mettre au diapason de la vibration que je ressens en revivant ce que j'ai en mémoire et ce qu'éveille en moi la poésie de Yannis Asteris, avec qui nous cosignons l'œuvre. »*

Nikos Karathanos est un des plus importants metteurs en scène de théâtre, dont le regard est parfaitement reconnaissable, caractérisé par la sensibilité, la musicalité et le désir d'éclairer les sens et les notions souterrains. Il explique : « *L'Arrière-pays parle de ceux qui, au crépuscule de leur vie, se sont tournés vers l'intérieur et sont morts de solitude. De ceux dont on a découvert leur dépouille longtemps après leur mort. De ceux qui ne voyaient dans le ciel que la constellation du Loup. De nos parents. De tante - Vangelio et Argyris. De l'inconnu qui vit dans la maison d'en face. De tous ceux qui nous ont quittés comme des étoiles solitaires, lorsque leur solitude explosa dans un bruit assourdissant. »*

Grand donateur du GNO et Donateur de la production **Stavros Niarchos Foundation**

Production parrainée par **Banque nationale de Grèce**

Présentation annuelle de l'École Supérieure de Danse du GNO

17 juillet 2022

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Directeur d'études : **Yorghos Matskaris**

L'École supérieure de Danse du GNO nous invite à sa présentation annuelle, sous la direction de Yorghos Matskaris. Les étudiants, toutes années confondues, de la section professionnelle, ainsi que les enfants de la pépinière, montent sur la grande scène de la Salle Stavros Niarchos et interprètent des chorégraphies classiques mais aussi de nouvelles créations.

Un spectacle qui nous permettra de connaître les talents de demain, d'applaudir la fougue de la jeunesse et de récompenser les efforts des futurs danseurs.



Ecole de danse ©Valerialsaeva



Tosca©VassilisMakris

Opéra • Reprise

Tosca

Giacomo Puccini

28, 29, 30, 31 juillet 2022 • À 21h00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes

Direction musicale : **Philippe Auguin**

Mise en scène, décors, costumes : **Hugo de Ana**

Reprise de mise en scène : **Katerina Petsatodi**

Conception des projections : **Ideogramma SRL – Sergio Metalli**

Lumières : **Vinicio Cheli**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Floria Tosca : **Kristine Opolais / Cellia Costea**

Mario Cavaradossi : **Ramón Vargas / Giorgio Berrugi**

Baron Scarpia : **Dimitri Platanias / Tassis Christoyannis**

Avec l'**Orchestre**, le **Chœur**, les **Solistes** et le **Chœur d'enfants du GNO**, dans le cadre de sa mission éducative.

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

Tosca de Giacomo Puccini, un des opéras les plus populaires de tous les temps, est proposé par le GNO à l'Odéon d'Hérode Atticus, dans le cadre du Festival d'Athènes.

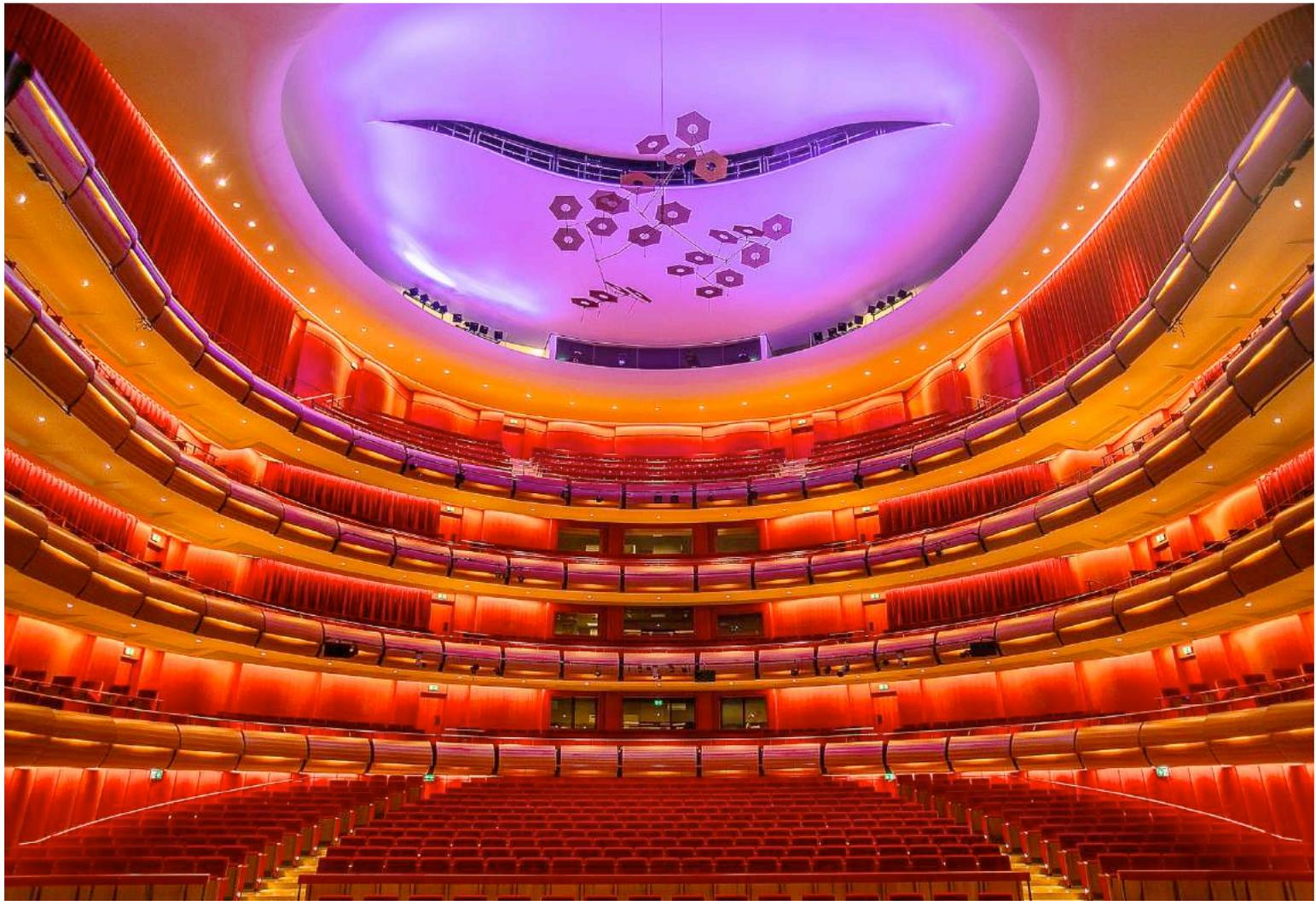
Floria Tosca, une diva de l'opéra, est une femme passionnément amoureuse et maladivement jalouse de son compagnon. Le baron Scarpia, un homme sombre au pouvoir absolu, prend plaisir avec la douleur de ses victimes. Entre les deux, l'amant de Tosca et pur patriote, Mario Cavaradossi, qui est condamné à mort, non pas pour ses idées, mais parce qu'il possède Tosca que Scarpia désire. La machination est bien mise en place : personne n'échappera aux pièges posés par Scarpia.

Dans ce thriller opératique, dont la première fut donnée à Rome, en 1900, les passions déchaînées sont soulignées par la musique particulièrement suggestive de Giacomo Puccini. La Première grecque a eu lieu en 1942 avec Maria Callas dans le rôle-titre.

L'intrigue de *Tosca* est jalonnée d'une série de questions humaines fondamentales : l'amour, la jalousie, la luxure, la foi dans l'amitié. Bien que la mort marque l'œuvre de son sceau, l'essence de l'intrigue consiste en la division invivable pour l'héroïne qui se trouve confrontée à un dilemme cauchemardesque. Une des raisons pour lesquelles *Tosca* demeure, de nos jours encore, l'un des opéras les plus populaires, ce sont les caractéristiques de l'héroïne principale. Tosca est le modèle de la diva d'opéra, tant par son chant que par son comportement. Tous ses gestes et sentiments composent le stéréotype opératique par excellence de la chanteuse lyrique vaniteuse, livrée à ses puissants instincts.

En tête d'affiche, des solistes invités et grecs internationalement reconnus : Kristine Opolais, Cellia Costea, Ramón Vargas, Giorgio Berrugi, Dimitri Platanias, Tassis Christoyannis.

Grand donateur du GNO **Stavros Niarchos Foundation**



Stavros Niarchos Hall ©ASimopoulos