

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Dossier
de presse

Silent Legacy

Maud Le Pladec
feat. Jr Maddripp

Création 2022

Silent Legacy

Maud Le Pladec
feat. Jr Maddripp

Création 2022 - Festival d'Avignon
Durée 1h
2 interprètes + 1 guest

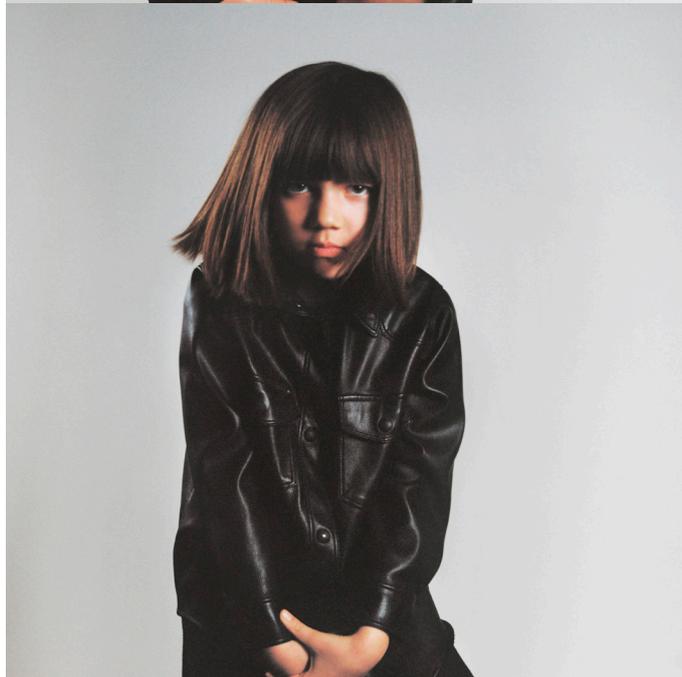
Dans *Silent Legacy*, il s'agit de poursuivre le travail de fouille, initié avec *counting stars with you*, entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. La pièce prend la forme d'un duo, entre Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige du krump et vivant à Montréal et la danseuse contemporaine professionnelle Audrey Merilus. Audrey a de commun avec Adeline cette force d'interprétation et cette radicale authenticité dans sa danse. Ce projet questionne l'héritage, la transmission culturelle. L'héritage étant à la fois un don et une dette, il s'inscrit dans une symbolique de l'aventure humaine.

— Maud Le Pladec

Conception et direction artistique Maud Le Pladec + Chorégraphie Solo Adeline Kerry Cruz : Maud Le Pladec et Jr Maddripp, Solo Audrey Merilus : Maud Le Pladec et Audrey Merilus + Assistant à la chorégraphie Régis Badel + Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin + Travail vocal Dalila Khatir + Assistant à la dramaturgie musicale Pere Jou + Danseuses Adeline Kerry Cruz et Audrey Merilus + invité + Conception et création costumes Christelle Kocher - KOCHÉ + Assistante costumes Marion Régnier + Création lumières et scénographie Éric Soyer

Coproductions Festival d'Avignon Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal (Québec) / Chaillot - Théâtre national de la Danse et la Fondation Van Cleef & Arpels / Le Carreau Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan / La Comédie de Clermont-Ferrand scène nationale / Scène nationale d'Orléans / Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Belgique) / Fontenay en Scènes - Ville de Fontenay-sous-Bois / Le Gymnase, CDCN Roubaix. + Résidences de création Centre chorégraphique national d'Orléans / Théâtre d'Orléans en collaboration avec la Scène nationale d'Orléans / Par.BL.eux, Centre culturel canadien à Montréal (Québec)

22/07/20 Festival d'Avignon — FR
22/07/21 Festival d'Avignon — FR
22/07/22 Festival d'Avignon — FR
22/07/25 Festival d'Avignon — FR
22/07/26 Festival d'Avignon — FR
22/11/17 La Scène nationale d'Orléans — FR
22/11/18 La Scène nationale d'Orléans — FR
22/11/25 Les Halles de Schaerbeek — BE
22/11/26 Les Halles de Schaerbeek — BE
22/11/29 Le Gymnase CDCN, Roubaix — FR
22/11/30 Le Gymnase CDCN, Roubaix — FR
23/03/11 CNDC, Angers — FR
23/03/15 Chaillot, Paris — FR
23/03/16 Chaillot, Paris — FR
23/03/17 Chaillot, Paris — FR
23/03/18 Chaillot, Paris — FR
23/03/25 Fontenay-sous-Bois — FR
23/03/28 La Comédie de Clermont-Ferrand — FR
23/03/29 La Comédie de Clermont-Ferrand — FR
23/03/30 La Comédie de Clermont-Ferrand — FR





Maud Le Pladec

Après avoir suivi la formation exerce au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-créant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille avec le metteur en scène Thomas Jolly au spectacle *Eliogabalo* à l'Opéra de Paris. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie - CDCN du Val de Marne. En janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'ORLEANS. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN — Ballet de Lorraine, et *counting stars with you (musiques femmes)*, une création dédiée au matrimoine musical. *Silent Legacy*, créé au Festival d'Avignon 2022, prend la forme d'un duo entre Adeline Kerry Cruz, 8 ans, jeune prodige du krump et la danseuse contemporaine Audrey Merilus.



Calendrier de tournée 22-23

22/07/16	DJ Battle	Festival Les Nuits de Fourvière, Lyon — FR
22/07/20	Silent Legacy	Cloître des Célestins, Festival d'Avignon — FR
22/07/21	Silent Legacy	Cloître des Célestins, Festival d'Avignon — FR
22/07/22	Silent Legacy	Cloître des Célestins, Festival d'Avignon — FR
22/07/25	Silent Legacy	Cloître des Célestins, Festival d'Avignon — FR
22/07/26	Silent Legacy	Cloître des Célestins, Festival d'Avignon — FR
22/09/16	Static Shot	Festival Le Temps d'Aimer, Saint Pée sur Nivelles — FR
22/10/1	Twenty-seven perspectives	Festival Romaeuropa, Rome — IT
22/10/2	Twenty-seven perspectives	Festival Romaeuropa, Rome — IT
22/10/5	counting stars with you	Théâtre de Rotterdam — NL
22/10/19	Static Shot	Opéra national de Lorraine, Nancy — FR
22/10/20	Static Shot	Opéra national de Lorraine, Nancy — FR
22/10/21	Static Shot	Opéra national de Lorraine, Nancy — FR
22/10/23	Static Shot	Opéra national de Lorraine, Nancy — FR
22/11/17	Silent Legacy	La Scène nationale d'Orléans — FR
22/11/18	Silent Legacy	La Scène nationale d'Orléans — FR
22/11/25	Silent Legacy	Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles — BE
22/11/26	Silent Legacy	Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles — BE
22/11/29	Silent Legacy	Le Gymnase CDCN, Roubaix — FR
22/11/30	Silent Legacy	Le Gymnase CDCN, Roubaix — FR
23/01/21	Static Shot	LAC, Lugano — IT
23/01/24	counting stars with you	Le Pôle Sud, CDCN Strasbourg — FR
23/01/25	counting stars with you	Le Pôle Sud, CDCN Strasbourg — FR
23/01/28	counting stars with you	Les Halles de Schaerbeek, Bruxelles — BE
23/02/9	counting stars with you	Le Quartz, Scène nationale de Brest — FR
23/02/10	counting stars with you	Le Quartz, Scène nationale de Brest — FR
23/02/14	counting stars with you	Festival Les Hivernales, CDCN d'Avignon — FR
23/03/11	Silent Legacy	CNDC, Angers — FR
23/03/15	Silent Legacy	Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris — FR
23/03/16	Silent Legacy	Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris — FR
23/03/17	Silent Legacy	Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris — FR
23/03/18	Silent Legacy	Chaillot, Théâtre national de la Danse, Paris — FR
23/03/25	Silent Legacy	Fontenay en Scènes, Fontenay-sous-Bois — FR
23/03/28	Silent Legacy	La Comédie de Clermont-Ferrand — FR
23/03/29	Silent Legacy	La Comédie de Clermont-Ferrand — FR
23/03/30	Silent Legacy	La Comédie de Clermont-Ferrand — FR
23/04/5	counting stars with you	La Comédie de Clermont-Ferrand — FR
23/04/6	counting stars with you	La Comédie de Clermont-Ferrand — FR
23/04/12	counting stars with you	La Passerelle, Scène nationale de Saint Brieuc — FR
23/04/14	counting stars with you	Le Carreau du Temple, Paris — FR
23/04/15	counting stars with you	Le Carreau du Temple, Paris — FR
23/05/23	counting stars with you	Les Quinconces L'espal, Scène nationale du Mans — FR
23/05/4	Static Shot	Le Phénix, Scène nationale de Valenciennes — FR
23/10/30	Twenty-seven perspectives	Sadler's Wells, Londres — GB
23/10/31	Twenty-seven perspectives	Sadler's Wells, Londres — GB

Twenty-seven perspectives

Création 2018 - Festival Montpellier Danse
Durée 1h
10 interprètes

En s'emparant de la *Symphonie inachevée* de Schubert, Maud Le Pladec s'attelle à rendre visible l'invisible, à recomposer la partition, à orchestrer des variations musicales pour tenter d'achever ce chef-d'œuvre. Pour ce faire, elle n'hésite pas à réinventer sa propre écriture chorégraphique, en donnant à dix danseur-euse-s d'horizons volontairement différents le plaisir d'incarner sa danse épurée. Une symphonie chorégraphique à la construction miraculeuse, qui fait entendre la musique et voir la danse autrement.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec + Création lumière Éric Soyer + Création musicale Pete Harden + À partir de Franz Schubert, *Symphonie Inachevée n.8 D 759* + Création costumes Alexandra Bertaut + Assistant Julien Gallée-Ferré + Interprétation Régis Badel, Amanda Barrio Charmelo, Olga Dukhovnaya, Jacquelyn Elder, Simon Feltz, Maria Ferreira Silva, Aki Iwamoto, Daan Jaartsveld, Louis Nam Le Van Ho, Noé Pellencin + En alternance avec Matthieu Chayrigues, Alexandra Fribault, Audrey Merilus, Lilou Niang et Jeanne Stuart

- 18 / 07 / 3 - 4 Festival Montpellier Danse
18 / 11 / 20 Les Salins, Scène nationale de Martigues
18 / 11 / 23 Schouwburg, Courtrai, Festival NEXT (BE)
18 / 11 / 27 Le Phénix, scène nationale de Valenciennes, Festival NEXT
19 / 01 / 10 - 11 Scène nationale d'Orléans
19 / 01 / 17 Maison de la culture de Bourges
19 / 01 / 22 - 24 MC2 : Grenoble
19 / 03 / 28 Chaillot - Théâtre national de la danse, en partenariat avec la Biennale de danse du Val de Marne
19 / 04 / 3 Oster Festival, Tirol (AT)
19 / 04 / 21 Le Grand - T, Nantes
19 / 12 / 17 - 18 Théâtre du Beauvaisis
20 / 01 / 16 Cité musicale à Metz
20 / 02 / 7 Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées
22 / 03 / 17 - 18 Le Manège, scène nationale de Reims
22 / 03 / 22 L'empreinte, scène nationale Brive-Tulle
22 / 06 / 17 - 18 La Manufacture, CDCN Nouvelle Aquitaine, Bordeaux
22/10/1 Festival Romaeuropa, Rome — IT
22/10/2 Festival Romaeuropa, Rome — IT
23/10/30 Sadler's Wells, Londres — GB
23/10/31 Sadler's Wells, Londres — GB



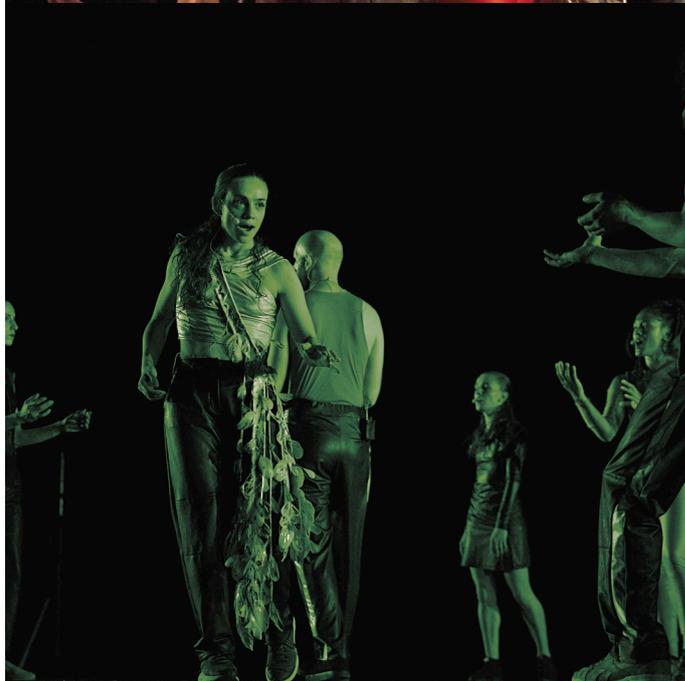
counting stars with you (musiques femmes)

Création 2021 - Festival Montpellier Danse
Durée 1h
6 interprètes

Écouter les œuvres de Kassia de Constantinople, d'Hildegard von Bingen, de Barbara Strozzi, de Clara Schumann, d'Ethel Smyth — et tant d'autres — c'est faire l'expérience d'une histoire décentrée, allant contre la logique des « grands noms », du « patrimoine » même qui les exclut. Maud Le Pladec questionne le devenir-féministe dans l'histoire de la musique et cherche à écrire une histoire « secrète » de la musique à travers la création féminine. Pour ce nouveau projet, elle imagine un langage corporel qui s'articule autour de la voix, du souffle, du chant, des sons, devenant à la fois de nouvelles modalités d'agir et d'écouter pour les danseur-euse-s, mais aussi la possibilité de créer un dialogue concret entre eux-elles et les œuvres des compositrices en présence.

Conception, direction artistique et chorégraphie Maud Le Pladec + Dramaturgie musicale Maud Le Pladec et Tom Pauwels de l'Ensemble Ictus + Musique composée, arrangée, interprétée & produite par Chloé Thévenin + Compositrices Kassia de Constantinople, Madame Gandhi, Anna Caragnano & Donato Dozzy, Elysia Crampton, Barbara Strozzi, Laura Steenberge, les femmes de Blera (Italie) et Giovanna Marini, Lucie Antunes, Chloé, Beautiful Chorus, MT, Sims, Planningtorock et The Knife + Travail vocal et assistante à la dramaturgie musicale Dalila Khatir + Danseur-euse-s et chanteur-euse-s Régis Badel, Chandra Grangean, Pere Jou, Andréa Moufounda, Aure Wachter, Solène Wachter + En alternance avec Esther Bachs, Alice Lada, Margarida Marques Ramalhele, Soa Ratsifandrihana + Conception et création costumes Christelle Kocher, assistée de Carles Urraca Serra - KOCHÉ + Assistante costumes Marion Régnier + Création lumières et scénographie Éric Soyer + Collaboration dramaturgique Baudouin Woehl

21 / 30 / 6 - 21 / 07 / 1 Festival Montpellier Danse
21 / 11 / 23 - 24 Scène nationale d'Orléans
21 / 11 / 30 CNDC, Angers
21 / 12 / 3 - 4 Schouwburg, Courtrai,
Festival NEXT (BE)
21 / 12 / 8 - 16 Chaillot, Paris
22 / 04 / 29 L'Arsenal, Metz
22 / 05 / 6 Le Triangle, Rennes
22 / 10 / 5 Théâtre de Rotterdam — NL
23 / 01 / 24 Le Pôle Sud, CDCN Strasbourg
23 / 01 / 25 Le Pôle Sud, CDCN Strasbourg
23 / 01 / 28 Les Halles de Schaerbeek — BE
23 / 02 / 9 Le Quartz, Scène nationale de Brest
23 / 02 / 10 Le Quartz, Scène nationale de Brest
23 / 02 / 14 Festival Les Hivernales,
CDCN d'Avignon
23 / 04 / 5 La Comédie de Clermont-Ferrand
23 / 04 / 6 La Comédie de Clermont-Ferrand
23 / 04 / 12 La Passerelle, Scène nationale de
Saint Briec
23 / 04 / 14 Le Carreau du Temple, Paris
23 / 04 / 15 Le Carreau du Temple, Paris
23 / 05 / 23 Les Quinconces L'Espal,
Scène nationale du Mans



Static Shot

Diffusion :

Julie George / +33 (0) 6 85 07 83 44
julie-george@wanadoo.fr

Création 2020 - Opéra national de Lorraine

Durée 30 min

Commande du CCN - Ballet de Lorraine
en coproduction avec le Centre chorégraphique
national d'ORLÉANS

« J'imagine un dispositif scénique bien spécifique, entre pièce chorégraphique, installation scénique et dispositif cinématographique. La dramaturgie de la pièce, pensée comme un bloc de corps, d'images et de sons, ne comprendra ni début, ni milieu, ni fin. Tel un climax permanent, l'énergie devant toujours se trouver à son zénith. Comment se pense alors la question de la tension, de l'extase, de la jouissance ensemble ? Mais aussi du relâchement, de la respiration ou de la disparition ? Et si le plaisir devenait un motif de tension ? Les nuances, allant du mezzo forte au fortissimo, feront de cette pièce un crescendo permanent, invitant les spectateur-rices à participer à une extase sans fin. »

— Maud Le Pladec

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec + En collaboration avec Chloé Thévenin, compositrice, Pete Harden, compositeur, et Christelle Kocher — KOCHÉ, designer + Avec les 24 danseur-euse-s du CCN—Ballet de Lorraine

21 / 11 / 23 - 24 Scène nationale d'Orléans
21 / 11 / 28 Festival de danse de Cannes
22 / 09 / 16 Festival Le Temps d'Aimer,
Saint Pée sur Nivelles
22/10/19 Opéra national de Lorraine, Nancy
22/10/20 Opéra national de Lorraine, Nancy
22/10/21 Opéra national de Lorraine, Nancy
22/10/23 Opéra national de Lorraine, Nancy
23 / 01 / 21 LAC, Lugano — IT
23 / 05 / 4 Le Phénix, Scène nationale
de Valenciennes



DJ Battle

Disponible pour la saison 2023 - 24
(tournée en développement)

Création 2018
Durée 40min + dj set
1 DJ et 1 interprète

DJ Battle est un dialogue entre un DJ et un danseur à partir d'un objet commun, la musique. Avec ce dispositif «live» DJ / danseur, Maud Le Pladec propose de troubler ce rapport habituel d'une musique donnant l'impulsion au mouvement, le danseur pouvant tout autant guider les « pas » du DJ. A partir de codes, de partitions cachées ou de signes plus ou moins explicites proposés par la chorégraphe Maud Le Pladec, *DJ Battle* met sur un pied d'égalité musique et danse et offre la possibilité d'un set musical et chorégraphique invitant à danser.

Conception et chorégraphie Maud Le Pladec + DJ Julien Tiné + Interprète
Louis Nam Le Van Ho ou Régis Badel + Technique Nicolas Marc + Production
Centre chorégraphique national d'Orléans

18 / 12 / 8 Power station of art, Shanghai (CN)
19 / 06 / 21 Saison France Roumanie de l'Institut
 français en partenariat avec
 Choreodep, Bucarest (RO)
20 / 03 / 13 Scène nationale d'Orléans
 Festival Soirées Performances
21 / 10 / 16 Centre dramatique national - Le Quai
 Festival Grand Ouest, Angers
22 / 05 / 21 La Passerelle, scène nationale de
 Saint-Brieuc, Festival Splatch
22 / 07 / 16 **Les Subsistances, Lyon**
 Festival Les Nuits de Fourvière



Le Centre Chorégraphique National d'ORLÉANS

Dirigé depuis janvier 2017 par Maud Le Pladec, le Centre chorégraphique national d'Orléans pose la question des publics comme son enjeu central. La création dans toutes ses formes, de manière transversale, parcourt le projet dans toutes ses dimensions auprès de tous les publics. Le CCNO propose de partager, d'explorer avec les gens l'autour, l'avant et l'après. Ateliers lundi after work, samedi brunch, stages, festival, performances, ouvertures publiques, conférences, créations participatives, résonnent avec le travail de la création des artistes en résidence au CCNO ou programmé-e-s au Théâtre d'Orléans.

Le CCNO ouvre ses portes le plus largement possible, arpente la ville et les territoires, les espaces publics, les écoles, les associations et initie de nombreux projets en partenariat, « avec » dans un mouvement d'« aller vers ».

Multiplier les pratiques, les regards, donner l'impulsion dans un va-et-vient permanent entre le voir et le faire, pour le-la spectateur-riche comme pour l'amateur-riche de toutes les danses. Tout est question d'accessibilité, ou comment rendre possible la rencontre, tisser du lien. Faire danser la ville pour la visibilité de chaque corps dans l'espace de la cité.

Inscrit au sein du Théâtre d'Orléans auprès de la Scène nationale, du Centre dramatique national et le CADO, le CCNO contribue à la dynamique collective de ce quartier de la création favorisant le développement de projets créatifs et innovants au service des publics.

Contacts presse :

Presse nationale
Arnaud Pain — Opus 64
52, rue de l'Arbre-Sec, Paris
tél : 01 40 26 77 94
a.pain@opus64.com
www.opus64.com

Centre
Chorégraphique
National
d'ORLÉANS

Directrice Maud Le Pladec
37 rue du Bourdon Blanc
45 000 Orléans FRANCE

Tél. : 02 38 62 41 00
infos@ccn-orleans.com
www.ccn-orleans.com

Le Centre chorégraphique national d'ORLÉANS est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret.

 PRÉFÈTE
DE LA RÉGION
CENTRE-VAL
DE LOIRE
*Liberté
Égalité
Fraternité* | Direction régionale
des affaires culturelles

 Orléans
Mairie

 Centre-
Val de Loire
www.regioncentre-valde Loire.fr

 Loiret
Département

INSTITUT
FRANÇAIS

 Liberté • Égalité • Fraternité
REPUBLIQUE FRANÇAISE
MINISTÈRE
DU LANGAGE ET DES
AFFAIRES ÉTRANGÈRES
MINISTÈRE
DE LA CULTURE