



---

Dossier  
de presse

---

Direction de la communication  
et du numérique

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

---

# Move

Culture club – le corps collectif

Festival | Danse | Performance | Film | Vidéo  
6 – 23 octobre 2022 | 6<sup>e</sup> édition

Entrée libre



## Dossier de presse

### Direction de la communication et du numérique

Directrice  
**Agnès Benayer**  
T. 00 33 (0)1 44 78 12 87  
agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse  
**Marine Prévot**  
T. 00 33 (0)1 44 78 48 56  
marine.prevot@centrepompidou.fr

### Service de presse du festival

**Opus 64**  
**Arnaud Pain, Patricia Gangloff  
et Fédelm Cheguillaume**  
a.pain@opus64.com  
p.gangloff@opus64.com  
f.cheguillaume@opus64.com  
+ 33 (0)1 40 26 77 94

## Move

### Culture club – le corps collectif

Une manifestation conçue en partenariat avec la Galerie Nationale de Prague

Commissariat :

**Caroline Ferreira**, cheffe du service manifestations, art et société, département culture et création  
**Michal Novotný**, directeur des collections modernes et contemporaines, Galerie Nationale de Prague

### Sommaire

Éditorial	p. 3
Agenda	p. 4
Exposition	p. 5
Lukáš Hofmann	p.6
Marie Tučková	p.7
Julia Gryboś and Barbora Zentková	p.8
Daniela & Linda Dostálková	p.9
Performances Forum -1	p. 10
Lukáš Hofmann	p.11
Julia Gryboś and Barbora Zentková	p.12
Cally Spooner	p.13
Esben Weile Kjær	p.14
Marie Tučková	p.15
Performances en salle	p. 16
Anna Daučíková	p.17
Tarek Lakhriissi	p.18
Teresa Vittucci	p.19
Informations pratiques	p. 21



---

## Éditorial

**À l'occasion de la Présidence française, puis tchèque, du Conseil de l'Union Européenne, le Centre Pompidou et la Galerie Nationale de Prague collaborent pour proposer une édition spéciale du festival Move. En octobre, la 6<sup>e</sup> édition à Paris met ainsi à l'honneur la scène tchèque, tandis que la grande galerie du Palais des Expositions à Prague accueille le festival autour de la thématique de « L'intime comme résistance ».**

Pour cette édition à Paris, le festival Move s'intéresse à la question du corps collectif. Comme le corps individuel, il a été impacté par la pandémie et les restrictions de contacts imposées avec la fermeture des lieux d'art et de convivialité. Le regard que nous portons sur des corps se déployant ensemble dans un même espace s'est transformé à la suite de cette expérience, et la beauté, la force, l'énergie qu'ils développent semble désormais d'autant plus prégnante.

Le corps collectif peut-être envisagé comme un spectacle fascinant à contempler ou comme un espace communautaire où se mêler, rassemblant des personnes qui créent des liens entre elles. Move explore ces différentes approches à travers le travail d'une douzaine d'artistes. Au cœur de nombre de leurs œuvres se dessinent la tentative de dépassement de l'individualité, la complexité du monde actuel échappant totalement à la notion de liberté individuelle comme pouvoir d'agir et requérant une action collective. Comme cela a pu être observé pendant la pandémie, la division est encore plus forte entre ceux qui revendiquent la liberté comme un droit de simplement faire ce qu'ils veulent, et ceux prêts à mettre de côté certaines de leurs libertés à la recherche d'un corps collectif représentant plus que jamais un véritable espace sûr.

C'est cette énergie que l'on peut ressentir devant les performances de l'artiste danois Esben Weile Kjaer qui présente pour Move, *BURN!*, une performance autour d'un élément à la fois fascinant et dangereux, qui a de tout temps rassemblé les personnes, le feu, évocateur de rites et de sorcellerie. L'ensemble de son travail souvent défini avec un concept de communauté radicale est imprégné d'une esthétique du « nightclub », jouant des codes entre défilé de mode et fête, des boules à facette et ballons dorés aux fumées et maquillage appuyé, de la musique techno aux étreintes soudaines.

Le toucher, la salive, les différents états de la peau vue à la fois comme membrane protectrice et vulnérable fascinent Lukáš Hofmann et se retrouvent dans ses performances et films. L'artiste explore dans son travail l'esthétique et la dynamique du groupe, inventant des objets d'échange au statut hybride et mystérieux et donnant à voir des cérémonies étranges évoquant les rites d'initiation.

Move évoque également la critique du corps productif, avec Cally Spooner, qui aborde le temps non productif des corps, souvent nommé « temps mort », pour développer une œuvre programmatique prenant *in fine* la forme d'un opéra. Julia Gryboś et Barbora Zentková, proposent une critique analogue en s'intéressant à la fatigue collective qui survient désormais face à l'exigence constante de rendement qui se porte sur les corps.

De plus en plus, la conscience de partager une même planète avec des milliards d'autres êtres, humains et non humains, imprègne nos gestes et nos pensées. Ces préoccupations se retrouvent souvent au cœur des réflexions des artistes, notamment Marie Tučková imprégnée d'éco-féminisme et de nouvelles représentations du corps féminin ou Daniela et Linda Dostálková dont le corps individuel semble se démultiplier en une forme d'avatar oscillant entre grotesque et légendaire.

L'artiste Mona Varichon, à travers sa web-série autour des résidents de la Cité des Arts, expose quant à elle le quotidien d'une communauté artistique. Enfin, les performances de Tarek Lakhri et Teresa Vittucci offrent des moments de cohésion avec le public sous forme de cabaret ou de clubs de lecture.

### **Caroline Ferreira**

Cheffe du service manifestations, art et société,  
département culture et création

### **Michal Novotný**

Directeur des collections modernes et contemporaines,  
Galerie Nationale de Prague



---

# Move – Agenda

## Calendrier des performances

Accès libre et gratuit à l'ensemble des manifestations du festival

### **Jeudi 6 octobre**

18h : Lukáš Hofmann  
Musée, puis Forum -1

### **Vendredi 7 octobre**

17h : Julia Gryboš and Barbora Zentková  
Forum-1  
18h : Lukáš Hofmann  
Musée, puis Forum -1

### **Samedi 8 octobre**

14h : Julia Gryboš and Barbora Zentková  
Forum-1  
15h : Lukáš Hofmann  
Musée, puis Forum -1

### **Dimanche 9 octobre**

14h : Julia Gryboš and Barbora Zentková  
Forum-1  
15h : Lukáš Hofmann  
Musée, puis Forum -1

### **Mercredi 12 octobre**

19h : Anna Daučíková  
Petite salle  
19h : Cally Spooner  
Forum-1

### **Jeudi 13 octobre**

19h : Cally Spooner  
Forum-1

### **Vendredi 14 octobre**

19h : Cally Spooner  
Forum-1

### **Samedi 15 octobre**

15h : Cally Spooner  
Forum-1  
17h : Mona Varichon  
Petite salle

### **Dimanche 16 octobre**

15h : Cally Spooner  
Forum-1  
17h : Tarek Lakhri  
Petite salle

### **Mercredi 19 octobre**

19h : Esben Weile Kjær  
Forum-1

### **Jeudi 20 octobre**

19h : Esben Weile Kjær  
Forum-1  
19h30 : Marie Tučková  
Forum-1

### **Vendredi 21 octobre**

19h : Esben Weile Kjær  
Forum-1  
19h30 : Marie Tučková  
Forum-1

### **Samedi 22 octobre**

16h : Esben Weile Kjær  
Forum-1  
17h : Performance  
(annoncée ultérieurement)

### **Dimanche 23 octobre**

16h : Esben Weile Kjær  
Forum-1  
17h : Teresa Vittucci  
Petite salle

---

# Exposition

---

**Forum -1**

**6 – 23 octobre 2022**

---

## Lukáš Hofmann

### *Sospiri*



Lukáš Hofmann, *Sospiri*, 2019, digital video, 10 min 06 seconds, videosill, courtesy the artist

#### Installation vidéo, 2019

Lukáš Hofmann (1993) est artiste et commissaire d'exposition basé à Prague. S'il travaille principalement dans le domaine de la performance, sa pratique artistique s'ouvre à d'autres disciplines comme le film et l'installation. Fasciné par la peau comme membrane à la fois protectrice et vulnérable sous laquelle circulent et s'échangent les fluides corporels, ses stratégies artistiques gravitent autour de notions telles que la transparence, la fluidité, l'agencement et les textures. La contingence, l'instabilité ou l'informe sont des éléments constitutifs de son travail. Il a exposé son travail notamment au Moderna Museet de Malmö et de Stockholm (Suède) ; au Schinkel Pavillon et à SAVVY Contemporary à Berlin (Allemagne) ; à Art in General à New York (USA) ; à la Galerie nationale du Danemark à Copenhague ; à la Galerie nationale de Prague (Tchéquie) et à PLATO à Ostrava (Tchéquie) ; à l'occasion de Manifesta 11, il s'est produit au Cabaret Voltaire à Zurich (Suisse).

*Sospiri*, le film présenté dans le cadre de Move, reprend les images captées lors d'une performance réalisée en 2018 à la Galerie Nationale de Prague. S'inspirant du découpage en chapitres d'un opéra, il déploie des corps à la fois résolument contemporains et portant des vêtements d'inspiration médiévale, recouverts de vaseline qui s'étreignent en échangeant leur souffle, ou bien portent d'étranges accessoires permettant de verser un liquide qui semble précieux dans les bouches des participants. Ce film crépusculaire propose une plongée dans un univers fantastique, à la fois trouble, fascinant et déstabilisant.

---

## Marie Tučková

### *The Polyphonic Womb*

Installation et film, 2021

La pratique de Marie Tučková, alias Ursula Uwe (1994, vit et travaille à Prague) comprend à la fois le texte, le film, le dessin, l'écriture de chansons, la performance et l'installation. Le travail de Tučková explore la politique de l'écoute, la hiérarchie des voix, la polyphonie, les diverses formes de collaboration et l'imbrication du langage politique et poétique. Dans son travail imprégné d'éco-féminisme, elle attire l'attention sur le lien entre l'exploitation de la nature et les corps féminins et homosexuels. Elle a récemment développé des recherches sur les collectifs et communautés féminines historiques qui utilisent la voix chantée et poétique comme outil de communication.

Son travail a été montré à l'Academia Biennial of young art, Bolzano (Italie); à Futura, Prague (Tchéquie); à wellwellwell, Vienne (Autriche) et à l'exposition du prix Jindřich Chalupecký à PLATO, Ostrava (Tchéquie).

Dans cette installation, elle explore la politique de l'écoute, la hiérarchie des voix, les diverses formes de collaboration et l'imbrication du langage politique et poétique. Elle présente l'utérus (Womb) comme un lieu de polyphonie et de constante résonance sonore, entremêlant les histoires de corps fluides comme celui d'une rivière morte, symbolisant les écosystèmes mourants. De grandes tapisseries suspendues représentant des arbres vaginaux permettent de ménager un espace d'accueil plus intime pour voir le film examinant la matrice polyphonique comme instance de survie collective.



Marie Tučková, *The Polyphonic Womb*, 2021, videostill, courtesy the artist

## Julia Gryboš and Barbora Zentková *Sunset Sonate*



Julia Gryboš & Barbora Zentková, *Sunset Sonate*, 2022, Metal, glass, hand dyed cotton yarns, courtesy the artists © Filip Beránek

Installation, sculptures en métal et fils de coton teints à la main, 2022

Julia Gryboš (1988) et Barbora Zentková (1986) sont un duo d'artistes, basé à Berlin (Allemagne) et Brno (Tchéquie) et travaillant ensemble depuis 2010. En 2016, elles ont reçu le prix Oskár Čepan pour les jeunes artistes. Elles créent des installations *in situ* proposant des environnements sonores performatifs, utilisant notamment le tissu ou le fil coloré afin de composer de grandes sculptures à la frontière entre art et design. S'intéressant aux notions d'effondrement, de destruction ou de décomposition affectant divers aspects socio-économiques de notre société, elles ont récemment proposé des œuvres évoquant la fatigue collective. Leur travail a été exposé à la Central Slovakian Gallery, Banská Bystrica (Slovaquie); PLATO, Ostrava (Tchéquie); Horizont Gallery, Budapest (Hongrie) et AlbumArte, Rome (Italie).

À l'occasion du festival Move, les artistes proposent une nouvelle installation dans la lignée de leurs recherches précédentes autour de la fatigue collective et de l'épuisement chronique qu'elles analysent comme causés par des conditions de travail soumises à une pression constante d'efficacité. L'installation est composée d'éléments sculpturaux dont les fines cordes de coton sont tissées à travers les constructions métalliques. Le dégradé de couleurs pastel a été créé grâce à des infusions de feuilles de thé, utilisées ici en référence aux propriétés apaisantes de ce dernier et soulignant la nécessité de *care* face au sentiment de crise omniprésent.

## Daniela & Linda Dostálková

### *Half-trained Arguments*



Daniela & Linda Dostálková, *Verbal Slip*, 2021, video installation, at PLATO Ostrava, 2022, courtesy the artists, © Martin Polák

*Half-trained Arguments*, installation vidéo et sculptures  
*Verbal Slip*, 10 films, 2021

Daniela & Linda Dostálková (1979 et 1977) travaillent en duo et vivent à Prague. Leur travail prend son origine dans un concept de pratique artistique sociale hybride autonome - brouillant les frontières entre les disciplines, il remet en question les distinctions acceptées dans le questionnement de l'identité. Elles examinent les problèmes complexes auxquels sont confrontés les militants du bien-être animal, les stratégies de persuasion de leurs campagnes et le langage visuel sur lequel elles s'appuient. Elles s'intéressent également aux formes de domination patriarcale et développent des stratégies pour prendre soin de la nature nécessitant une reconstruction radicale de notre concept d'amour. Leur travail a été exposé à PLATO, Ostrava (Tchéquie); à Piktogram Gallery, Varsovie (Pologne) ou à la New Synagogue de Zilina (Slovaquie).

L'installation *Half-trained Arguments* de Daniela & Linda Dostálková rassemble une série de vidéos et des lits pour animaux de compagnie en croisant les sujets de l'inégalité sociale et entre espèces, la manipulation du langage humain et de l'éducation des animaux, l'hypocrisie que constituent les modes de vie induisant l'importance du bien-être et impliquant mode et nourriture conscientes. Les artistes abordent la spécificité du comportement humain et de la communauté humaine en juxtaposant un corps flexible, comme une sorte d'avatar, à l'incongruité d'une dinde congelée. Les lits pour animaux de compagnie cousus à la main et comportant des déclarations sérigraphiées inspirées de diverses autrices (Greta Gaard, Carol J. Adams...) font ironiquement référence à la hiérarchie entre humain et animal, tout en permettant au public de prendre place au sol dans la position de l'animal et de réfléchir ainsi à leur condition.

---

# Performances Forum -1

---

---

# Lukáš Hofmann

Performance (création)  
6 – 9 octobre 2022



Jeudi 6 octobre, 18h  
Vendredi 7 octobre, 18h  
Samedi 8 octobre, 15h  
Dimanche 9 octobre, 15h

Lukáš Hofmann propose une nouvelle performance conçue spécifiquement pour le festival et les espaces du musée et du Forum-1.

Lukáš Hofmann, *Into the Unknown*,  
Moderna Museet Malmö, 2021,  
courtesy the artist, © Iryna Drahun

---

# Julia Gryboś and Barbora Zentková

**Performance (création)**  
7 – 9 octobre 2022

**Julia Gryboś & Barbora Zentková,**  
*Sunset Sonate*, 2022.  
Metal, glass, hand dyed cotton yarns,  
courtesy the artists © Filip Beránek



Vendredi 7 octobre, 17h  
Samedi 8 octobre, 14h  
Dimanche 9 octobre, 14h

Julia Gryboś and Barbora Zentková proposent une nouvelle performance au Forum -1.

# Cally Spooner

## *On Stagnation*

Performance (création)  
12 – 16 octobre 2022



Cally Spooner, *DEAD TIME (Maggie's Solo live)*, Dancer, clock, scenography, 43 mins 59 seconds, Danced by Magdalyn Segale, scenography by Klara Liden. Exhibited at Kunstverein für de Rheinlande und Westfalen Düsseldorf, Düsseldorf, 2021, courtesy of the artist, gb agency, Paris and ZERO..., Milan, © Nathan Ishar

Mercredi 12 octobre, 19h  
Jeudi 13 octobre, 19h  
Vendredi 14 octobre, 19h  
Samedi 15 octobre, 15h  
Dimanche, 16 octobre, 15h

Cally Spooner (1983) vit et travaille entre Londres et Turin. Profondément ancrées dans son parcours en philosophie, ses performances sont générées par l'écriture et se déploient sur différents supports - films, textes, enceintes, dessins et partitions - qui restent intégrés dans le tissu vivant et matériel de ses expositions. Développé sur de longues périodes, dans des lieux variés, son travail incorpore la durée et la répétition comme des actes de résistance à l'émergence de la « performance » en tant que régime de pouvoir et condition de la vie quotidienne, dans laquelle il est difficile de faire la différence entre ce qui est vivant et ce qui est mort. Récemment elle a exposé son travail à gb agency, Paris (France); au Musée Dhondt-Dhaenens (Belgique); à l'Art Institute of Chicago (USA); au Swiss Institute New York (USA); au Castello Di Rivoli, Rivoli (Italie) et au Centre d'art contemporain Genève (Suisse).

Dans le cadre de *Deadtime*, un opéra en développement sur plusieurs années et présenté sur différentes scènes, Cally Spooner propose deux nouvelles œuvres, une bande-son pour le Forum-1, et une chorégraphie. Ensemble, celles-ci peuvent être considérées comme une répétition en direct du répertoire de *Deadtime*, dans lequel des corps vivants et médiatisés, pas toujours humains, apparaissent et se reproduisent, à la fois vitaux et cadavériques. Alternant moments dynamiques et phases de stase, la pièce chorégraphique *On Stagnation* voit trois danseurs s'inspirer des séquences de fitness à domicile aux États-Unis qui se sont développées en même temps que le néolibéralisme. Les mouvements accélérés puis ralentis à un battement de coeur inférieur à celui du coeur humain produisent un temps mort, qui semble étiré mais vibrant. La bande-son fait entendre le son des notes et des classements, tandis qu'une composition musicale semble se former, pour se défaire à nouveau, dans un état de préparation constante.

# Esben Weile Kjær

## *BURN!*

Performance

19 – 23 octobre 2022

Mercredi 19 octobre, 19h  
 Jeudi 20 octobre, 19h  
 Vendredi 21 octobre, 19h  
 Samedi 22 octobre, 16h  
 Dimanche 23 octobre, 16h



Esben Weile Kjær, *BURN!*, 2019, performance, courtesy the artist

Esben Weile Kjær (1992) est un artiste basé à Copenhague et à Francfort. Passant de la sculpture à la vidéo et à la performance, son travail puise dans l'histoire de la *pop culture* et de la *pop music* pour explorer les thèmes de la nostalgie, de l'authenticité et de l'anxiété générationnelle. Il étudie le phénomène de l'économie de l'événementiel, en se concentrant sur les tactiques de marketing et l'esthétique de l'industrie du divertissement. Son travail tente non seulement d'imiter d'autres modes culturels de performance (à l'instar des *raves*, manifestations, conférences de presse ou du ballet), mais aussi de devenir une culture pop performative à part entière - souvent à travers des interventions dans des espaces publics et commerciaux, en utilisant des accessoires tels que des podiums, des canons à confettis, des barrières et des lasers. Son travail a été montré au Musée Tinguely, Bâle (Suisse); à Copenhague Contemporary (Danemark); Den Frie, Copenhague (Danemark); Ashley Berlin et Galerie der Gegenwart, Hamburg (Allemagne).

À la fois retransmise en direct, sur les réseaux sociaux et se déployant au Forum-1 du Centre Pompidou, *BURN!* oscille entre énergie et épuisement. Se saisissant d'un médium à la fois fascinant et dangereux, le feu, Esben Weile Kjær propose une performance spectaculaire, s'appropriant à la fois les codes « virils » des pompiers et ceux de l'art contemporain avec le personnage de la curatrice habillée en vêtement de styliste.

---

# Marie Tučková

Performance (création)  
20 – 21 octobre 2022



Marie Tučková, *The Polyphonic Womb*, 2021, videostill, courtesy the artist

Jeudi 20 octobre, 19h30  
Vendredi 21 octobre, 19h30

Marie Tučková propose une nouvelle performance au Forum-1.

---

# Performances en salle

---

---

# Anna Daučíková

**Projection et rencontre**

Mercredi 12 octobre 2022, 19h

Petite salle



**Anna Daučíková, *Upbringing Exercise*, 1996, ink-jet print, courtesy the artist**

Anna Daučíková (1950) est née à Bratislava (Slovaquie) et vit et travaille à Prague (République tchèque).

Elle obtient son diplôme à l'Académie des Beaux-Arts de Bratislava et part s'installer à Moscou dans les années 80.

Elle retourne à Bratislava en 1991 et fonde la revue queer féministe *Aspekt*.

Au cours des cinq dernières décennies, l'artiste a développé une œuvre complète qui comprend la peinture, la photographie, le collage, le film, la performance et la sculpture. Son approche se caractérise par une sensibilité particulière pour la façon dont les structures sociétales globales façonnent la définition de soi et l'expression personnelle.

Son travail a été montré récemment à Futura, Prague, à la Documenta d'Athènes et de Kassel et au KW, Berlin (Allemagne).

Pour cette soirée, l'artiste présentera une sélection de ses films suivie d'une discussion.

# Mona Varichon

## Carte blanche

**Projection et performance**  
Samedi 15 octobre 2022, 17h  
Petite salle



Mona Varichon, *La Cité des Arts, Épisode 3, La salle des profs/The teachers' lounge*, 2021, 09 min 41 seconds, videostill, courtesy the artist

Mona Varichon (1989) est une artiste et traductrice basée à Paris et New York. Son travail a été récemment présenté au Capc musée d'art contemporain, Bordeaux (France) ; au Festival Les Urbaines, Lausanne (Suisse) ; au Festival des Chichas de la Pensée aux Magasins Généraux, Pantin (France) ; à la galerie The Vanity, Los Angeles (USA) et Balice Hertling, Paris (France) ; en ligne sur Renaissance TV, le Jeu de Paume Lab et le Cinema 3 de l'ICA London ; au cinéma expérimental l'Etna, Montreuil (France) ; au Redcat Theatre et à l'Echo Park Film Center, Los Angeles ; et à l'Egyptian Theatre, Hollywood (USA).

Mona Varichon propose une séance autour de sa web-série « La Cité des Arts » (2021), inspirée des vlogs, des films amateurs et des séries télévisées, qui prend pour point de départ le quotidien des résidents et résidentes et leurs échanges amicaux pour dresser le portrait ludique et politique d'un groupe d'artistes engagés à leur manière dans un apprentissage mutuel et continu.

La série proposent une chronique artistique du temps présent dont la forme légère n'empêche pas la réflexion sur la constitution d'une communauté et ses formes de vie sociologiques et politiques.

# Tarek Lakhrissi

## *BEAST!*

**Performance (création)**

Dimanche 16 octobre 2022, 17h

Petite salle



Tarek Lakhrissi, *Different Alibis (Part II)\**, 2019, 1h. Performance, sound and video. Auto Italia South East Londres, UK., courtesy Tarek Lakhrissi. © Katarzyna Perlak

Tarek Lakhrissi (1992) est un artiste et poète français avec une formation en littérature qui vit à Paris. Il travaille dans les domaines de l'installation, de la performance, du film, du texte et de la sculpture, et s'intéresse aux questions politiques et sociales liées aux récits de transformation du langage, de la magie, de la bizarrerie et des codes. Sa formation littéraire est nourrie d'influences d'autrices et d'auteurs féministes et queer, tels que Elsa Dorlin, Kaoutar Harchi, Jean Genet, Monique Wittig et José Esteban Muñoz, conférant à son travail un aspect critique et un intérêt sur l'expérience queer minoritaire. Ses expositions récentes individuelles ou collectives incluent le Palais de Tokyo, Paris (France) ; 22<sup>e</sup> Biennale de Sydney (Australie) ; Wiels, Bruxelles (Belgique) ; Fondation Ricard, Paris (France) ou la Hayward Gallery, Londres (Royaume-Uni).

Dans *Beast!*, la performance présentée dans le cadre de Move, Lakhrissi explore la bestialité comme positionnement philosophique et politique en s'inspirant du stigmate monstrueux qui est affilié historiquement aux personnes racisées. Par la lecture de récents poèmes romantiques et critiques accompagnés du chant lyrique de Makeda Monet et de la musique électronique de Victor da Silva (Fatma Pneumonia), le show sera parsemé de passions queers utopiques, de recoins sombres où se protéger, de rêves érotiques et de moments libres et d'improvisations.

Co-produit avec le Musée Tinguely, Bâle et le bureau des heures invisibles.

# Teresa Vittucci

**Performance (création)**

Dimanche 23 octobre 2022, 17h

Petite salle



Teresa Vittucci, with Colin Self, *DOOM*, Performance, 2021, courtesy the artists, © Ramon Königshausen

Teresa Vittucci (1985) vit et travaille à Zurich. Depuis 2013, elle développe une pratique solo à travers ses pièces *Unleash* (2012), *Lunchtime* (2015), *All Eyes On* (2017) et *Hate Me, Tender* (2018). Elle a collaboré avec plusieurs artistes et institutions dont le Staatstheater Mainz, Benny Claessens, Simone Aughterlony, Marie Caroline Hominal ou Trajal Harrell. Suite à une invitation carte blanche du Centre Culturel Suisse à Paris, Teresa Vittucci a été commissaire du festival SHAMELESS en février 2020. Ses œuvres sont présentées à l'international et font l'objet de tournées dans plusieurs pays. Depuis 2019, Teresa est artiste associée (YAA !) au Tanzhaus Zürich.

Teresa Vittucci donne forme à un nouveau féminisme et interroge les sexualités dans leurs dimensions politiques et géographiques. Elle invoque régulièrement des figures féminines et questionne - à travers son propre corps - la violence et la haine envers les femmes. Pour cette nouvelle pièce, Teresa Vittucci s'engage dans un dialogue avec l'œuvre cinématographique d'Ulrike Ottinger et ses figures féminines iconiques. Dans la continuité de ses recherches et de son engagement féministe, elle réunit différentes figures de la nuit, des personnages aux identités multiples, une sorte de société des femmes, évoluant dans une énergie collective. À travers la musique, la danse, la vidéo et la scène, ces figures féministes croisent les personnages d'Ulrike Ottinger, incarnés par des actrices iconiques d'un autre temps comme Delphine Seyrig, Tabea Blumenschein ou Magdalena Montezuma.

En collaboration avec le Centre audiovisuel Simone de Beauvoir et le Goethe Institut, Paris



# Informations pratiques

## Move

Culture club – le corps collectif  
6 octobre – 23 octobre 2022

Accès libre et gratuit à l'ensemble  
des manifestations du festival

## Programmation

En charge de la programmation vivante du Centre Pompidou, le département culture et création réunit les activités de l'institution dans les champs du spectacle vivant, de la parole, des cinémas et de la performance

### Mathieu Potte-Bonneville

Directeur du département culture et création

### Nicolas Larnaudie

Directeur adjoint

### Caroline Ferreira

Cheffe du service manifestations, art et société

### Michal Novotný

Directeur des collections modernes et contemporaines,  
Galerie Nationale de Prague

### Alice Pialoux

Chargée de programmation

## Production

### Cathy Gicquel

Chargée de production

### Claire Garnier

Directrice de la production

### Hugues Fournier-Mongieux et les équipes de la régie des salles

Chef de service de la régie des salles

### Sylvain Wolff et ses équipes

Chef de service de la production audiovisuelle

## Contacts presse

### Centre Pompidou

Directrice de la communication  
et du numérique

### Agnès Benayer

+ 33 (0)1 44 78 12 87

agnes.benayer@centrepompidou.fr

Attachée de presse

### Marine Prévot

+ 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

Service de presse du festival

### Opus 64

### Arnaud Pain, Patricia Gangloff

### et Fédelm Cheguillaume

a.pain@opus64.com

p.gangloff@opus64.co

f.cheguillaume@opus64.com

+ 33 (0)1 40 26 77 94

## Le Centre Pompidou

### Accès

75191 Paris cedex 04 / T. 00 33 (0)1 44 78 12 33

Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau / RER Châtelet-Les-Halles

### Horaires et billetterie

Ouvert tous les jours de 11h à 21h,

le jeudi jusqu'à 23h, sauf le mardi et le 1<sup>er</sup> mai

### Tarifs Musée et expositions

14€, tarif réduit 11€

Accès gratuit pour les moins de 18 ans et pour les adhérents du Centre Pompidou (carte POP).

Les moins de 26 ans\*, les enseignants et les étudiants des écoles d'art, ainsi que les membres de la Maison des artistes bénéficient de la gratuité pour la visite du Musée et d'un billet tarif réduit pour les expositions.

\* 18 - 25 ans ressortissants d'un état membre de l'UE ou d'un autre état partie à l'accord sur l'Espace économique européen.

### Tarifs spectacles vivants

18€, 14€, 10€, 9€, 5€

En raison des contrôles, il est recommandé de se présenter

30 minutes au minimum avant le début de chaque spectacle

Retrouvez, jour après jour, l'ensemble de la programmation du Centre Pompidou et de ses organismes associés, Bibliothèque publique d'information (Bpi) et Institut de recherche et de coordination acoustique/musique (Ircam), sur Internet.

[www.centrepompidou.fr](http://www.centrepompidou.fr)

## Suivez nous !

Le Centre Pompidou est sur Facebook, Twitter, Instagram,

YouTube et Soundcloud : @CentrePompidou #CentrePompidou



## Partenaires



Grand mécène

Úřad vlády České republiky



