

23 JUIN
03 SEPT
2022 ✨

DOSSIER DE PRESSE

Festival international des arts numériques

CONSTELLATIONS DE METZ



Lumières d'Europe

Parcours Pierres Numériques | Mapping | Parcours Art & Jardins



Sommaire



03

Édito

04

Présentation générale

06

Le parcours nocturne
Pierres Numériques

18

Le parcours diurne
Art & Jardins

Ce dossier de presse présente
une partie de la programmation
de la prochaine édition du festival
Constellations de Metz.

Édito

Cet été, à l'heure où la nuit tombe, une métamorphose s'opère au cœur de la ville, avec le festival international des arts numériques Constellations de Metz. Metz devient le berceau d'une étoile, qui, au cœur de l'Europe, fait rayonner la cité, en proposant un rêve d'infini. C'est par exemple le mapping qui fait se rencontrer les bâtisseurs de la cathédrale Saint-Étienne érigée il y a 800 ans, et les bâtisseurs de lumière contemporains : vertige du temps, et fierté d'un événement populaire capable d'allier histoire et modernité artistique.

Cet été, Metz est à nouveau au firmament de la création numérique avec des artistes venus de la planète entière, qui jouent avec des techniques nouvelles, à partir d'installations, de lumières et de sons. Au travers de ces œuvres inédites, c'est également une autre lecture du patrimoine qui est suggérée, laissant part à l'imagination, au songe, et à l'émerveillement.

Cet été, Constellations de Metz se décline également sous un autre astre : le soleil. Le parcours diurne Art & Jardins propose la découverte de créations qui s'amuse avec la ville jusqu'à se fondre en elle avec des interventions espiègles et poétiques.

Cet été, pour cette 6^e édition du festival international des arts numériques Constellations de Metz, Metz vous propose à nouveau de découvrir des « faiseurs de rêves », pour un incroyable voyage sensoriel et cosmique : avec cet événement, difficile de garder les pieds sur terre.

François Grosdidier

Maire de Metz

Président de l'Eurométropole de Metz

Vice-Président de la Région Grand Est

Membre Honoraire du Parlement

Patrick Thil

Adjoint au Maire de Metz délégué à la Culture et aux Cultes

Conseiller délégué aux Établissements Culturels

de l'Eurométropole de Metz

Conseiller départemental de la Moselle

Présentation

Le festival Constellations de Metz poursuit sa volonté de valoriser le patrimoine architectural, urbain et paysager de la ville en lançant sa 6^e édition autour des thématiques *Nouvelles utopies / Illusions et anamorphoses*.

Les chiffres clés :

2 parcours artistiques

73 jours de programmation

16 lieux investis

20 œuvres artistiques

26 artistes

Un rendez-vous culturel gratuit, inédit et incontournable

Rythmant la vie culturelle et touristique de Metz tout au long de l'été et rayonnant au-delà des limites de la ville, le festival s'impose comme un rendez-vous culturel inédit et incontournable dans le paysage national et transfrontalier.

Avant la crise sanitaire que nous connaissons, le festival était salué par une fréquentation de 1 400 000 visiteurs et près de 6,4 millions de retombées économiques et touristiques ont été enregistrées (édition 2019). Malgré ce contexte particulier, près de 600 000 visiteurs ont répondu présent lors des éditions suivantes, confirmant ainsi l'influence de Constellations de Metz.

Un festival de création contemporaine

Pour cette édition, le festival continue d'explorer et d'investir le patrimoine de la ville qui sert de support, d'inspiration ou de moyen d'expression à la création contemporaine, proposant ainsi une vision nouvelle du patrimoine messin.

Les parcours artistiques se dessinent au fil des créations, instaurant un dialogue et tissant des liens entre les visiteurs et le patrimoine qui les abrite. Ils sont une ode à la découverte de Metz et à sa dimension créative.

Le parcours nocturne « Pierres Numériques »

> pour sublimer le patrimoine architectural

Essence du festival, le parcours nocturne Pierres Numériques offre un regard renouvelé sur la création numérique et la richesse de ses formes : mappings vidéos, installations audiovisuelles immersives, scénographie laser, installations numériques et interactives, etc.

Guidé par une scénographie laser, sur une boucle parcourant la colline Sainte-Croix et le quartier des Îles, le public découvre 10 œuvres artistiques sur 9 sites patrimoniaux du centre-ville.

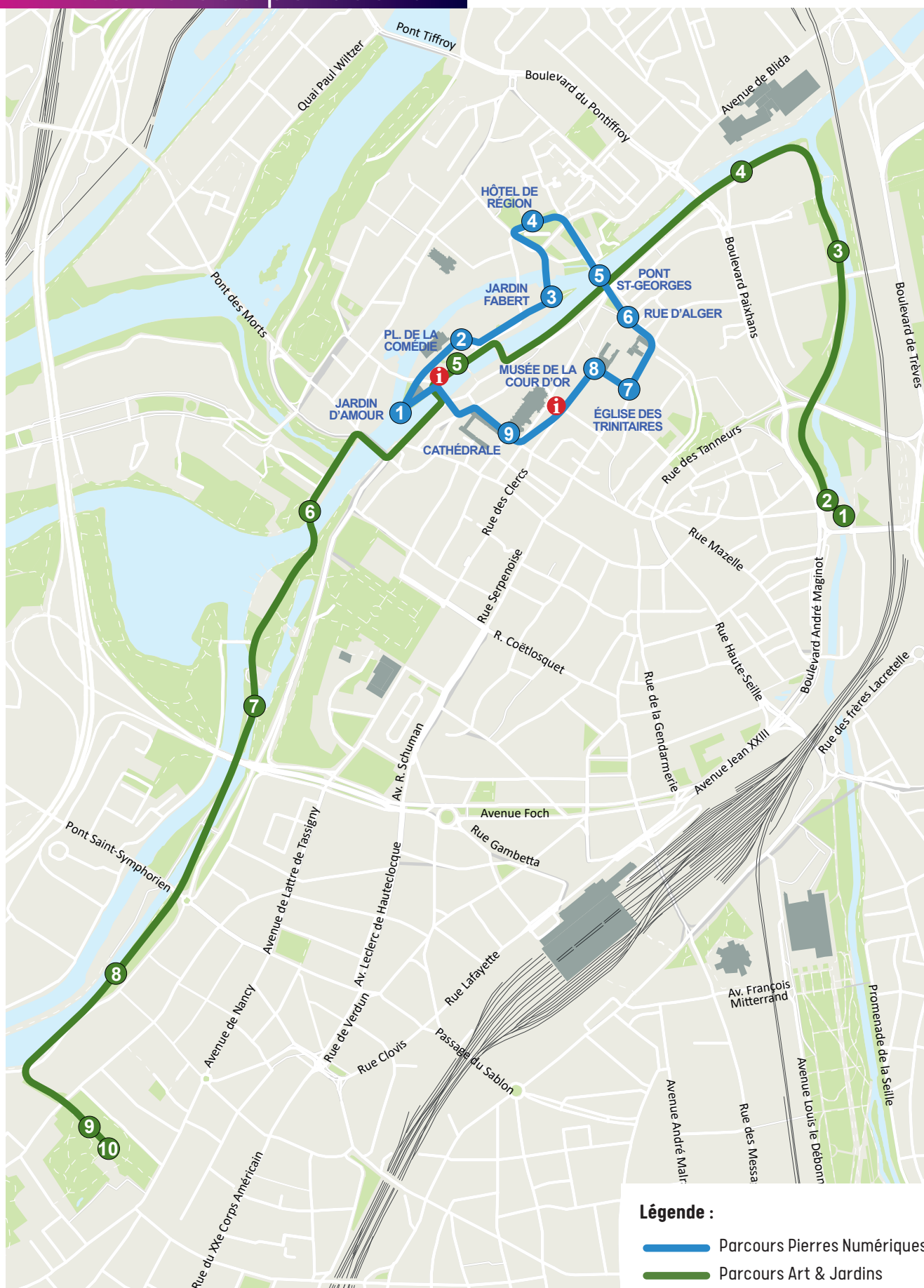
Le parcours diurne « Art & Jardins »

> une immersion artistique dans le patrimoine paysager

Le parcours Art & Jardins prend forme le long des cours d'eau, au cours d'une balade où les œuvres interagissent avec l'environnement, le questionnent et le transforment. Le parcours invite le visiteur à être acteur de ce processus.

Véritables pépites environnementales, les paysages des berges de la Seille et de la Moselle servent d'écrins naturels à 10 œuvres artistiques au détour de la porte des Allemands, des remparts et du jardin botanique.

Carte des parcours



Parcours nocturne

Pierres Numériques

10 œuvres artistiques

13 artistes

Tous les jeudis, vendredis et samedis soirs – Accès libre.

- Du 23 juin au 23 juillet, de 22h00 à 00h15
- Du 28 juillet au 13 août, de 21h30 à 00h15
- Du 18 août au 3 septembre, de 21h00 à 00h15

Le parcours met en scène des créations numériques inédites signées par des artistes internationaux comme FLIGHTGRAF (Japon), Onionlab (Espagne), Nico Neefs (Belgique), Paolo Morvan & Romain Muller (France), Nicolas Paolozzi (France), Yasuhiro Chida (Japon), etc.

« Penser l'utopie est une manière de se projeter dans l'avenir. En décrivant uniquement le meilleur des mondes, on en oublie l'être humain, désormais lié à la limite, celle de l'environnement, de la temporalité, de la capacité de production. Nous sommes confrontés à la disparition de l'utopie de l'abondance et devons changer de paradigme.

De nouvelles utopies peuvent-elle émerger en rupture avec toutes les pensées utopiques du passé ?

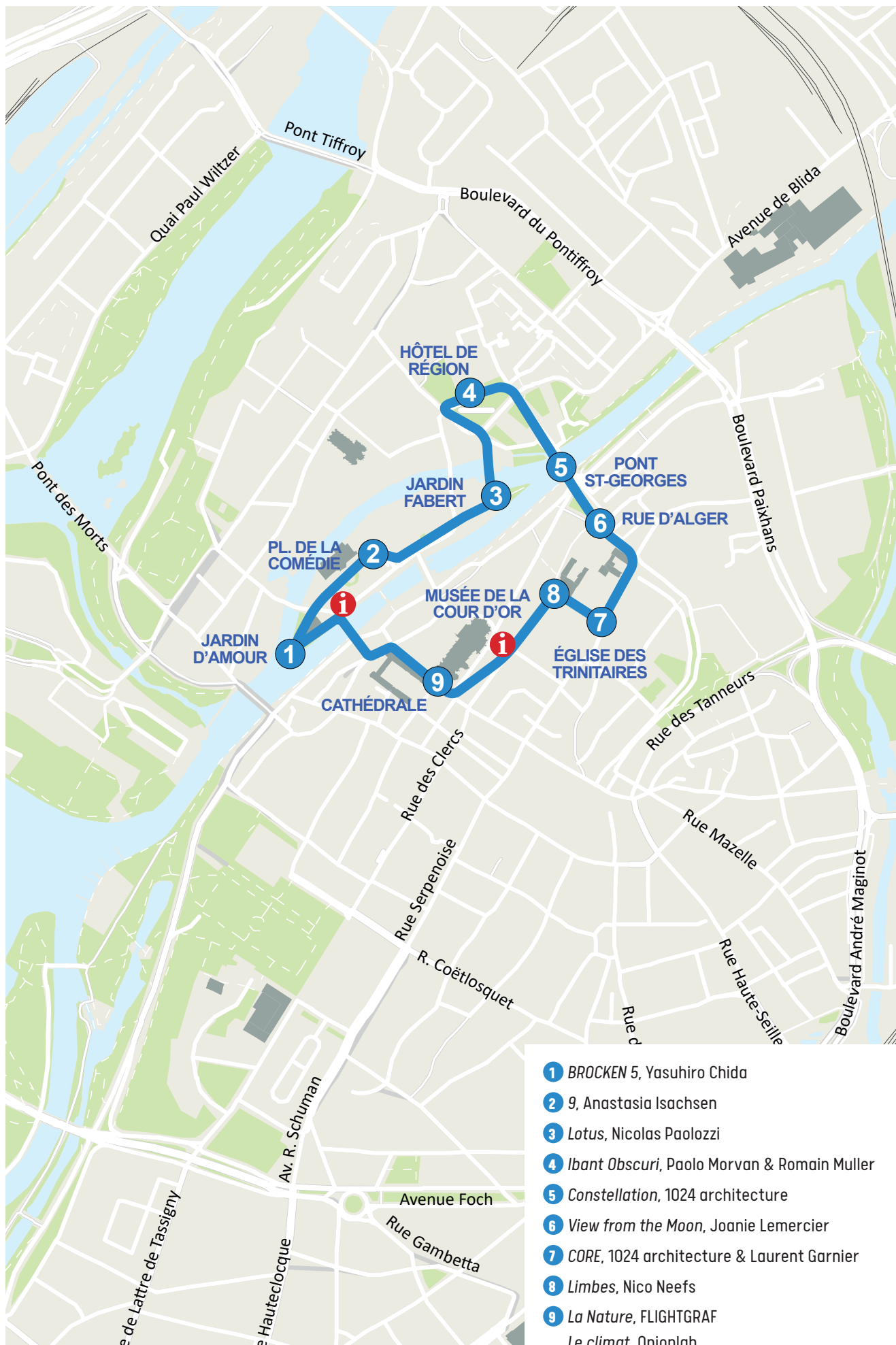
En s'emparant de la ville et des espaces publics, de nouvelles communautés se créent entre l'ordinateur et la rue, générant des situations et inventant un nouvel imaginaire autour d'« Utopies du faire ». La culture numérique nous confronte à une dichotomie entre dystopies du monde moderne et utopies de mondes à inventer. »



Jérémie Bellot

Commissaire artistique du parcours Pierres Numériques

Architecte et artiste, fondateur du studio AV Extended et du Centre d'Art numérique « Château de Beaugency », Jérémie Bellot manifeste son intérêt pour la lumière, l'espace et les enjeux du monde numérique. À travers la diffusion d'œuvres trans-média, il aspire à l'amélioration ou à la révélation des relations entre l'architecture et l'Homme. Il pose au centre de sa réflexion la métamorphose architecturale par le pixel, la lumière et le son.



- 1 BROCKEN 5, Yasuhiro Chida
- 2 9, Anastasia Isachsen
- 3 Lotus, Nicolas Paolozzi
- 4 Ibant Obscuri, Paolo Morvan & Romain Muller
- 5 Constellation, 1024 architecture
- 6 View from the Moon, Joanie Lemerrier
- 7 CORE, 1024 architecture & Laurent Garnier
- 8 Limbes, Nico Neefs
- 9 La Nature, FLIGHTGRAF
Le climat, Onionlab

NOUVELLES UTOPIES

FLIGHTGRAF / Onionlab

Mapping vidéo architectural



Cathédrale
Saint-Étienne

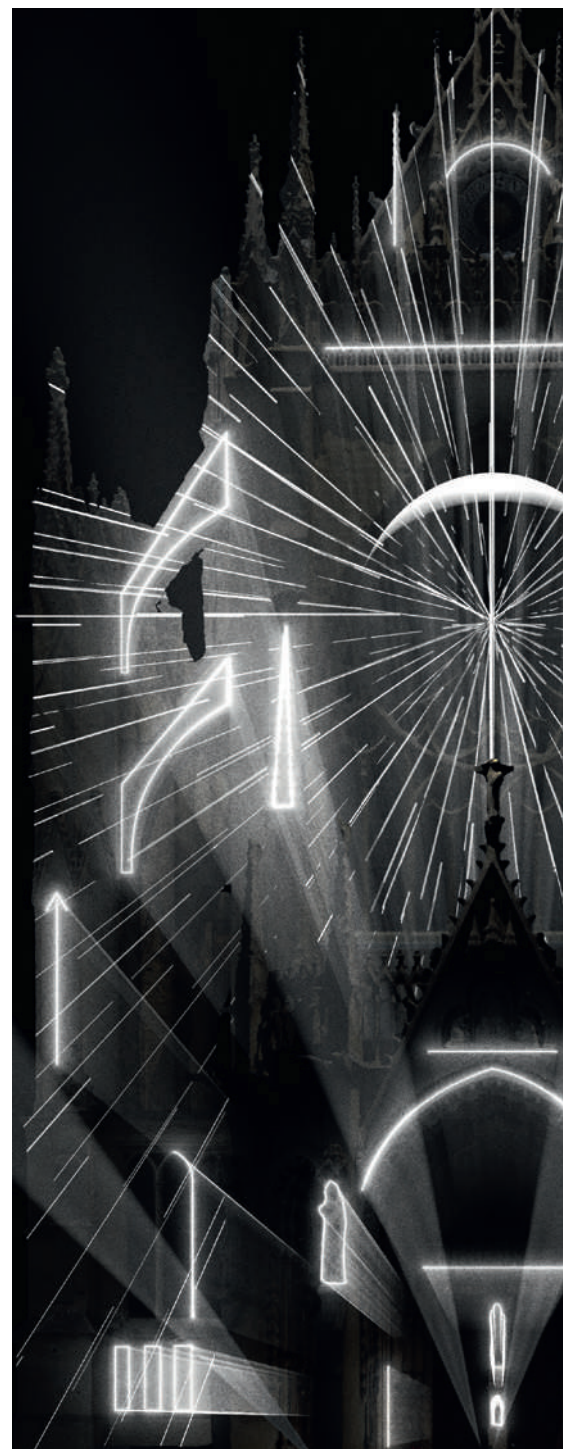
Le mapping vidéo est composé de deux actes présentant deux créations artistiques internationales.

« Acte I - La Nature » - FLIGHTGRAF

Cette œuvre est basée sur le ressenti primitif envers la nature. Elle secoue nos sens en cette ère du numérique et nous apprend qu'une utopie se cache en elle. La cathédrale Saint-Étienne possède le plus grand nombre de vitraux en France, magnifiés par la lumière naturelle. *La Nature* a été pensée pour être en harmonie avec cette cathédrale, comme si elle faisait aussi partie de la nature.

« Acte II - Climate » - Onionlab

L'utopie moderne est de vivre dans un monde sans changement climatique. Cette projection est un récit qui tourne autour de ce changement de paradigme avec deux futurs parallèles : une Utopie, où la lumière et les couleurs vives sont les éléments principaux et une Dystopie, où les éléments climatiques défavorables tels que le sable et la pollution prédominent. Les deux scénarios sont projetés sur la cathédrale en opposition, façonnant ainsi un dialogue pour sensibiliser les spectateurs et les amener à agir pour un avenir digne d'être vécu.

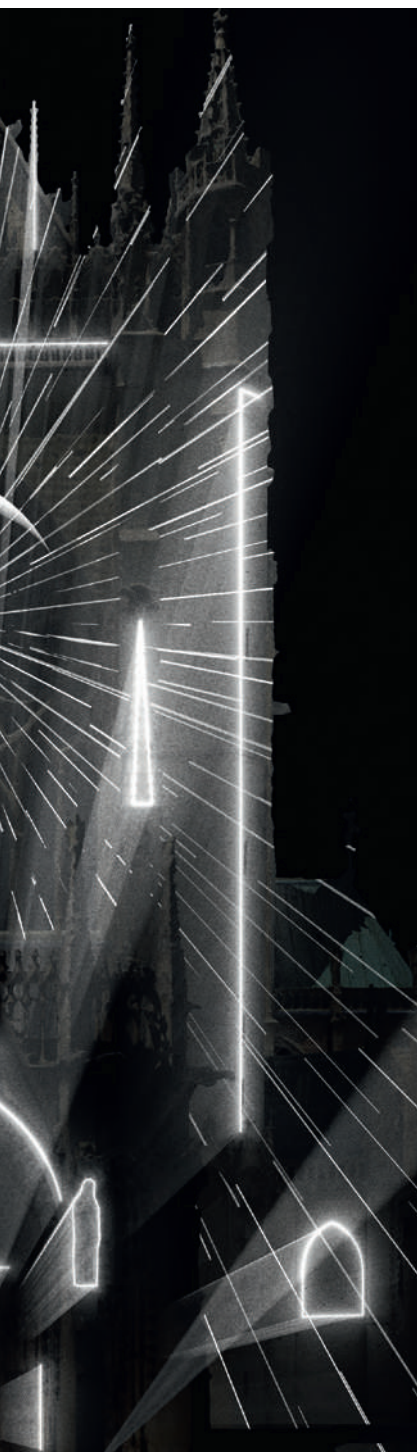


FLIGHTGRAF

Japon

FLIGHTGRAF est un duo d'artistes basé à Tokyo. Depuis 2013, il crée des installations artistiques en utilisant pleinement les images, le son et la lumière avec pour but de faire vivre au public une expérience hautement immersive. Il a remporté le grand prix du concours « 1minute Projection Mapping » au Japon, « Circle of Light » en Russie, « Genius Loci Weimar » en Allemagne et « iMapp Bucharest » en Roumanie.

flightgraf.com



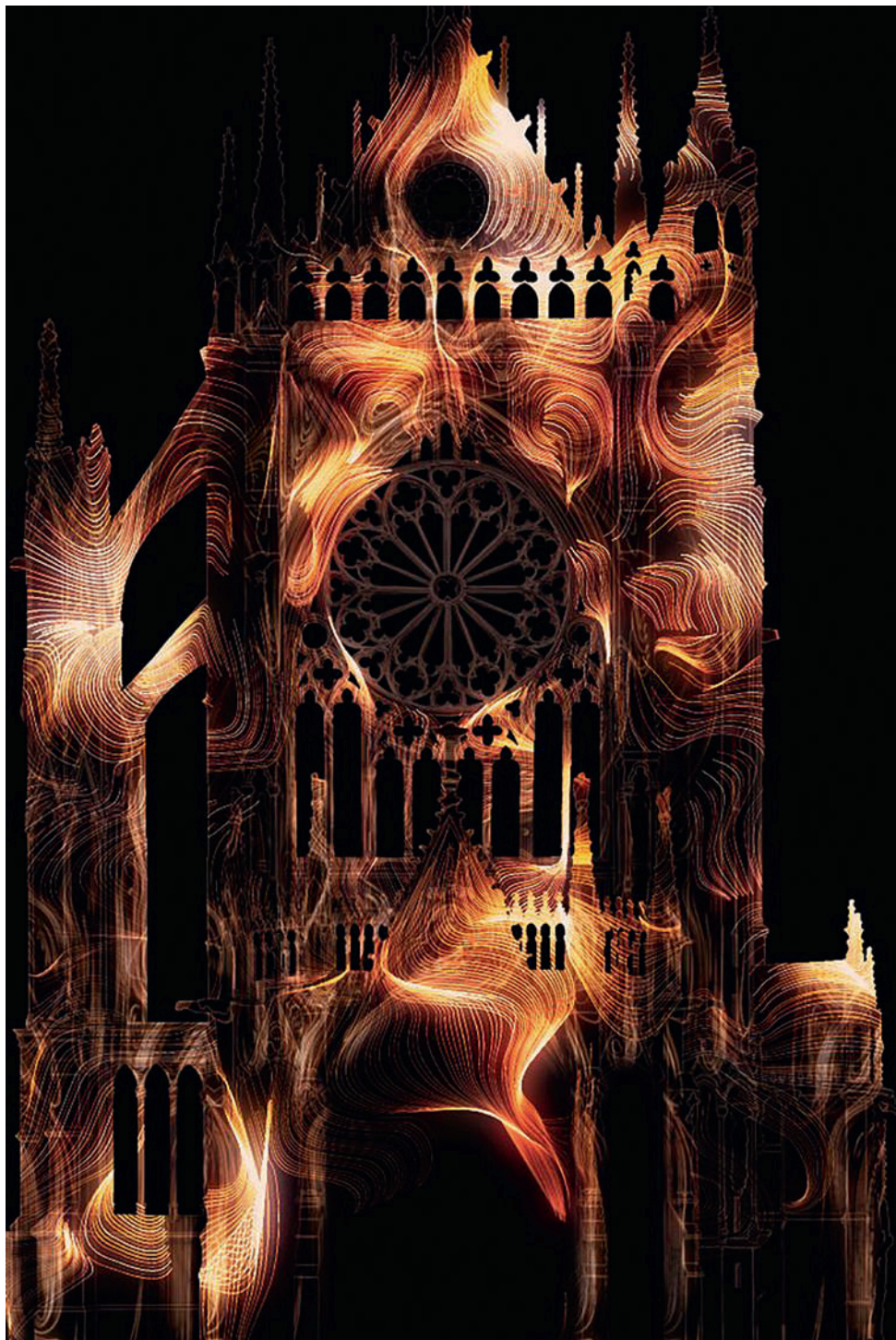
©FLIGHTGRAF

Onionlab

Espagne

Onion Lab est un studio multidisciplinaire qui réalise et produit des installations audiovisuelles et des expositions. Le studio travaille à l'intersection de l'art, du design et de la technologie. Basé à Barcelone, Onionlab mène des projets à l'international.

onionlab.com



©Onionlab

LIMBES

Nico Neefs

Installation vidéo



Musée de la Cour d'Or

Limbes est une installation vidéo immersive et contemplative. Elle questionne nos rapports au temps, aux cycles, à nos présences. *Limbes* est le ballet des univers, où des corps multiples lèvitent et restent suspendus le temps d'un voyage ou d'une éternité. Sorte de polyrythmie visuelle, l'installation est en mouvement permanent. Inspirée par les techniques de musique générative, *Limbes* se nourrit de théories, de pensées et de rêveries sur le temps, où chaque entité possède sa propre temporalité.



En coproduction avec
le Musée de la Cour d'Or - Eurométropole de Metz.

Nico Neefs

Belgique

Nico Neefs, né en 1987, vit et travaille à Bruxelles. Artiste visuel, il explore les relations existantes entre le son, l'image et le temps en s'interrogeant sur les questions relatives aux passages, aux cycles et aux rythmes du vivant. En 2017, il commence à travailler la matière sonore comme élément visuel à part entière en collaborant pour la première fois avec Thomas Vaquié sur la vidéo *Éther*.

niconeefs.com



IBANT OBSCURI

Paolo Morvan & Romain Muller

Installation



Hôtel de Région
(cloître)

Ibant Obscuri se présente de prime abord comme le théâtre d'un spectacle inquiétant où se meuvent des silhouettes fantomatiques. Petit à petit, par l'intervention de touches sonores, la lumière revient, s'intensifie. La cour du cloître s'anime et le chemin se transforme progressivement. Les fantômes deviennent tâches colorées, invitant les spectateurs à prendre part à la déambulation. En créant une installation polyphonique, *Ibant Obscuri* joue sur l'influence du son et de la lumière sur la perception de l'espace et des corps.



Une œuvre acquise et coproduite
par la Région Grand Est.

Paolo Morvan

France (Paris)

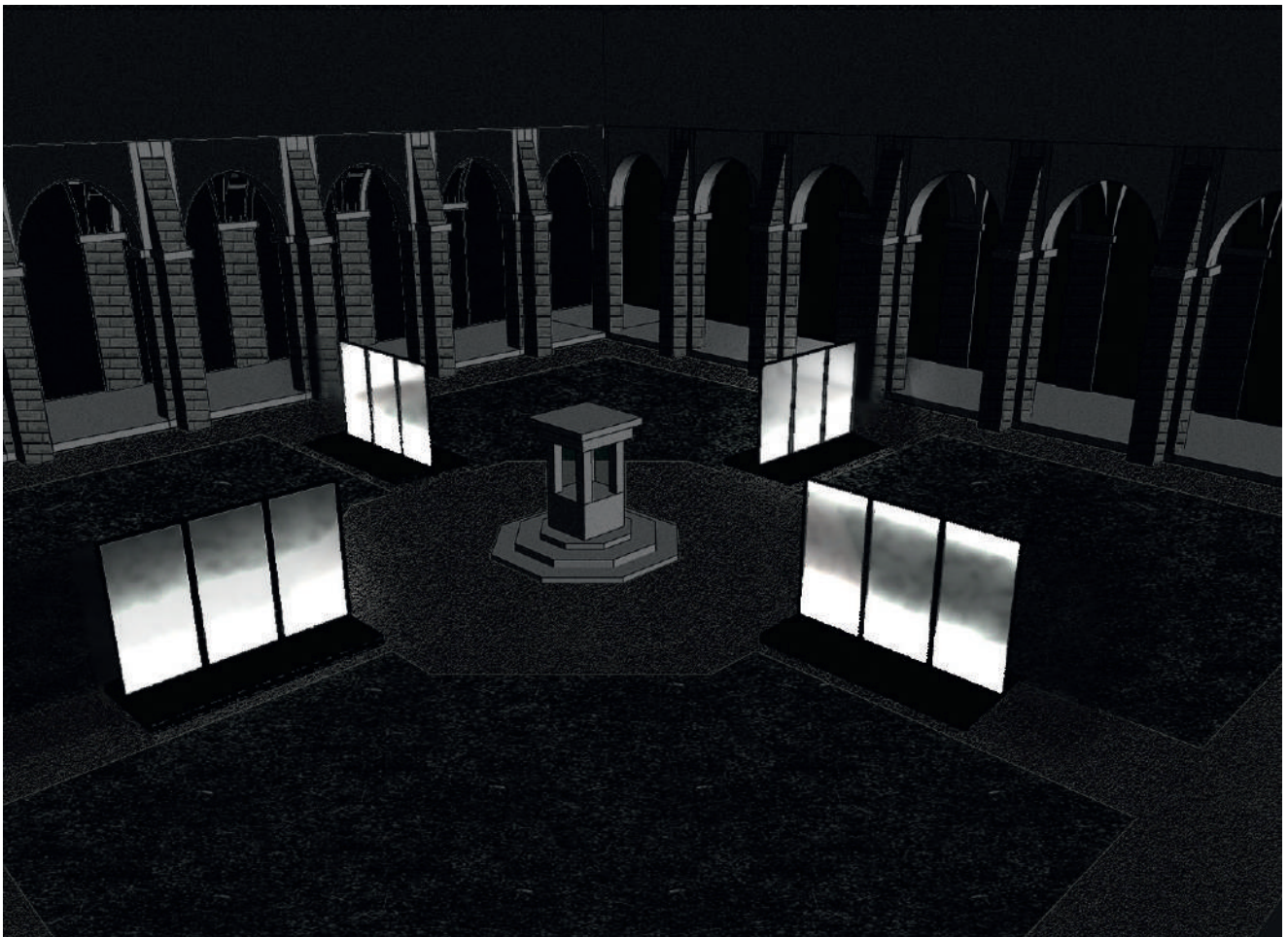
Formé au design, Paolo Morvan poursuit son parcours en tant que scénographe, multipliant les collaborations avec des artistes de différents domaines : danse, musique, théâtre. S'enracinant dans l'univers nocturne des clubs et de la musique électronique, il développe des environnements sombres et subtils, s'interrogeant sur les liens entre espace, corps, lumière et musique.

paolomorvan.com

Romain Muller

France (Metz)

Romain Muller tient le pari de conjuguer au présent ses influences synthé-pop et son amour pour la chanson française, alliant ses ritournelles électroniques à des textes où la mélancolie affleure. Murmurés d'une voix blanche, ils convoquent des images contrastées et évoquent tantôt ses nuits d'ivresse et vertiges intérieurs, tantôt des souvenirs plus solaires. Il dessine une pop en clair-obscur, intime et entêtante, profondément sensible et pourtant prête à faire danser.



LOTUS

Nicolas Paolozzi





©Bartosch Salmanski

Installation



Jardin Fabert

Lotus est un paysage floral qui se déploie dans l'espace et dans lequel le spectateur est invité à déambuler librement. La lumière implantée sur la structure de la plante est diffusée par ses grandes feuilles, créant une ambiance évolutive relaxante. La fleur de lotus, symbole positif de renouveau et de spiritualité invite à une expérience méditative individuelle ou collective. Les dimensions de l'œuvre inversent le rapport d'échelle : l'Homme fait ici la taille d'un insecte plongé dans une nature immense.

Nicolas Paolozzi

France (Lyon)

Module est producteur d'œuvres à la croisée de l'architecture, du design et des nouvelles technologies. Créée par l'artiste-architecte Nicolas Paolozzi, l'agence produit des installations sculpturales, lumineuses, sonores et interactives qui redessinent l'espace public. Considérant l'espace comme un ensemble d'interactions, Nicolas Paolozzi conçoit des structures hybrides oscillant entre matériaux tangibles et intangibles. Créatures vivantes, ses installations évoluent dans le temps et offrent au spectateur une expérience immersive et singulière de la réalité.

module.design

BROCKEN 5

Yasuhiro Chida

Installation interactive



Jardin d'Amour
(Temple Neuf)

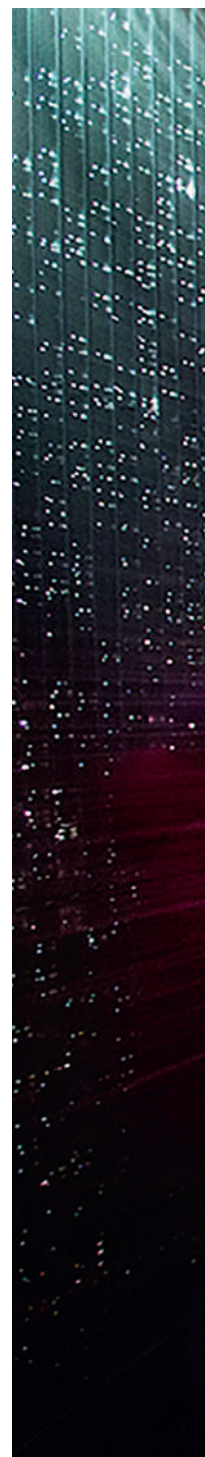
BROCKEN 5 est une œuvre interactive inspirée d'un phénomène mystérieux, « le Spectre de Brocken ». Il se produit lorsque le soleil est placé derrière vous, brisant et dispersant ainsi les rayons lumineux. Yasuhiro Chida recrée ce phénomène dans un grand cube métallique dans lequel il perce plus de 50 000 trous à la main. Des faisceaux de lumières concentrés pénètrent l'espace sombre et créent l'illusion que la lumière vous suit.

Yasuhiro Chida

Japon

Né en 1977 à Kanagawa au Japon, Yasuhiro Chida crée des installations artistiques immersives sur le thème de la conscience de l'espace. Il trouve son inspiration lors de ses activités telles que l'alpinisme, l'escalade sur glace et la spéléologie. En 2019, il a été sélectionné par Artdex parmi les « neuf artistes numériques les plus remarquables du monde », avec Ólafur Eliasson et James Turrell.

chidayasuhiro.com





©Mira Chaloupka_Blik Blik Festival, Pilsen, République Tchèque, 2016

Parcours diurne

Art & Jardins

10 œuvres artistiques

13 artistes

Tous les jours - Accès libre.

Le parcours est une déambulation poétique à travers le patrimoine naturel et paysager de Metz et prend forme grâce à une dizaine d'œuvres de Valentin Pierrot, Luminariste - Benjamin Nesme & Marc Sicard, François Martig, Caroline Leloup & Christophe Aubertin, Valérie Hendrich, etc.

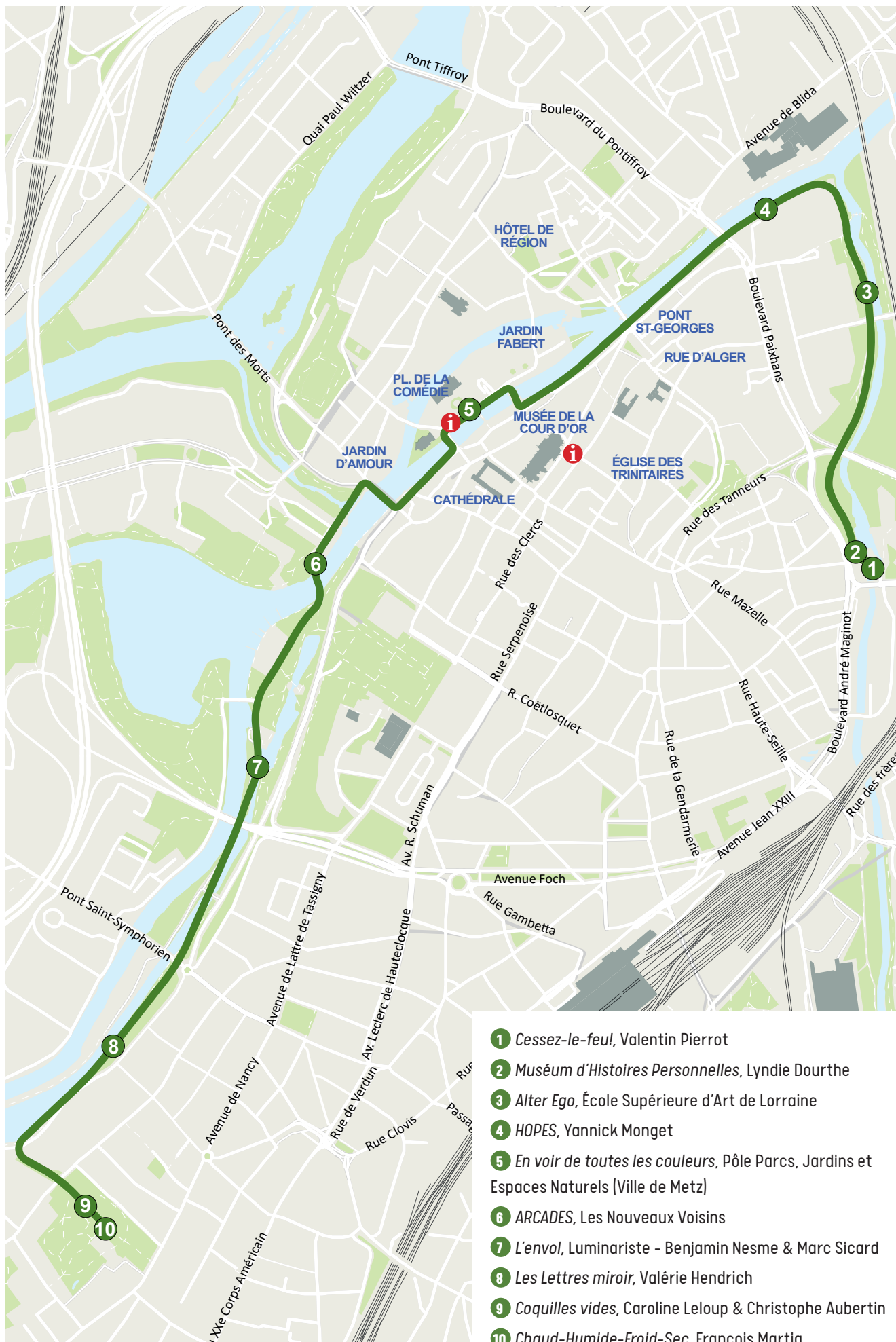
« L'édition 2022 du parcours Art & Jardins est placée sous la thématique *Illusions et anamorphoses*. Elle est une invitation à mettre le public en mouvement, à être actif dans la découverte des œuvres, à entrer dans un univers protéiforme, à dépasser les apparences et à questionner l'environnement immédiat. Le long des cours d'eau, au fil des paysages, la mise en scène des installations joue avec les sens, les habitudes de perception et d'observation. Les œuvres dialoguent avec les espaces terrestres et aquatiques ainsi qu'avec les perspectives dans toutes leurs composantes... changeantes, évolutives, déstabilisantes et mouvantes. »



Dorothée Rachula

Commissaire artistique du parcours Art & Jardins

Diplômée en ethnologie et direction de projets culturels, Dorothée Rachula est actuellement chargée de la valorisation du patrimoine au sein de la Ville de Metz. Elle est également responsable de la programmation culturelle de la porte des Allemands, de la basilique Saint-Vincent et de l'église des Trinitaires. Ces sites accueillent chaque année une quinzaine d'expositions sur des thèmes aussi variés que l'architecture, le patrimoine, la photographie et la création contemporaine ainsi que des ateliers pour le jeune public et de nombreux spectacles.



CESSEZ-LE-FEU!

Valentin Pierrot





©Marc Ryckaert

Installation *in situ*



Porte des Allemands

Cessez-le-feu Un drapeau blanc flotte au vent sur les hauteurs de la porte des Allemands. Faisant écho au passé défensif de ce monument, cette installation nous invite aujourd'hui à le redécouvrir paisiblement. Des sculptures de bois brûlé ont pris position dans l'enceinte du bâtiment, dialoguant avec son architecture et son histoire. Elles s'y mêlent comme pour mieux nous y balader, jouant avec nos sens afin d'attiser notre curiosité.

Installation réalisée dans le cadre d'une résidence à BLIIIDA.

Valentin Pierrot

France (Strasbourg)

Sculpteur de bois par le feu, Valentin Pierrot inscrit naturellement son travail dans le temps. Entre destruction et renaissance, ses sculptures et installations témoignent de son écoulement, interrogeant la relation que l'être humain entretient avec le vivant.

valentinpierrot.info

L'ENVOL

Luminariste - Benjamin Nesme & Marc Sicard

Installation



Maison de l'éclusier

Un flot de Plume-Oiseau identiques vogue au fil de l'eau, comme un arrêt sur image d'une murmuration d'oiseaux. Figés dans leur mouvement et suspendus par une tige, ces Plume-Oiseau ressemblent à des échassiers.

La déambulation du spectateur conduit à un déplacement du point de vue. Les trajectoires isolées de chaque Plume-Oiseau deviennent un groupe formant une nouvelle entité, monumentale : un oiseau aux couleurs d'un martin-pêcheur.

Œuvre présentée en partenariat avec les Voies Navigables de France.

Luminariste - Benjamin Nesme & Marc Sicard
Lauréats de l'appel à projet Art & Jardins 2022 France (Lyon)

Benjamin Nesme est concepteur lumière, formé à l'École Nationale Supérieure des Arts et Techniques du Théâtre. Il oriente ses recherches autour de la vidéo-projection comme moyen d'éclairage et élément d'écriture dramaturgique. Parallèlement, il fonde l'agence de conception lumière et vidéo Luminariste, spécialisée dans la scénarisation de l'éclairage et de la vidéo pour le spectacle et l'architecture.

Marc Sicard a travaillé vingt ans en design packaging, à réaliser flacons de parfums, bouteilles de cognac et autres produits, dans l'univers du luxe. Souhaitant dépasser le côté éphémère de ces créations, il se lance avec de nombreuses créations de mobilier et luminaires avec le label centennaires. net, destiné à fabriquer des objets pérennes, en matières nobles et durables.

luminariste.com





©Luminariste

CHAUD-HUMIDE-FROID-SEC

François Martig

Installation sonore



Jardin botanique
(serres)

Cette installation sonore tente un croisement entre botanique et colonialisme en diffusant des pièces sonores liées à la vie politique des pays d'où proviennent les plantes présentées au sein des serres. Trois pièces sonores spécialement créées pour Constellations de Metz sont diffusées, ainsi qu'une quatrième pièce sonore réalisée en 2019 par Pali Meursault et nommée Strikes, dédiée aux peuples en luttés contre l'oppression néolibérale et la répression policière à Valparaíso au Chili.

Une production de la Galerie Modulab.

François Martig

France (Metz)

Avec ses films, ses pièces sonores, ses installations, ses photographies et ses documentaires radiophoniques, François Martig s'inscrit dans une pratique protéiforme axées sur les politiques économiques, mémorielles et esthétiques qui déterminent secrètement le territoire et notre rapport à l'environnement. Ainsi il considère que le paysage est un révélateur de notre manière d'être au monde.

robinsonhotel.org



COQUILLES VIDES

Caroline Leloup & Christophe Aubertin

Installation



Jardin botanique

Les coquilles mêlent les réalités d'usage et les aspirations lyriques qui définissent l'essence même d'une cabane. Elles s'adaptent au paysage du parcours. Installées en fonction et ponctuent la promenade. Posées au pied d'un arbre au bord de l'eau ou dans un parc, elles deviennent le cocon où l'on s'extrait du chemin. Retour en enfance, sensation simple et univers panoramique, lieu d'observation ou de méditation.

Caroline Leloup & Christophe Aubertin

France (Nancy)

Architectes de formation Caroline Leloup et Christophe Aubertin expérimentent ensemble depuis plusieurs années la micro-architecture. Sensibles à la préservation de la nature et du paysage, ils inventent des structures en bois se fondant dans différents espaces tout en invitant le spectateur à venir en prendre possession. De la Biennale d'Architecture de Venise au festival international de jardins de Ponte de Lima, ces *Coquilles Vides* ont remporté des prix et accueilli de nombreux visiteurs.



©DR

LES LETTRES MIROIR

Valérie Hendrich

Installation



Canal de Jouy
(péniche *ma pensée*)

Fruit d'une réflexion sur l'utilisation de la rivière comme média créatif, Valérie Hendrich propose de jouer sur les mots et leur reflet dans l'eau. Ainsi, l'installation *fluitantis constellatio* interpelle le spectateur par le lettrage et simultanément par des touches de lumière blanche se reflétant dans l'eau. L'eau elle-même devient alors un élément de réflexion et de poésie.

« *fluitantis constellatio* » d'après un texte de Rebecca Sciortino.

Valérie Hendrich

France (Meisenthal)

Valérie Hendrich est artiste plasticienne, diplômée de l'école supérieure des Beaux-Arts à Sarrebruck. Depuis 2014, elle vit et travaille en France et a mené plusieurs projets artistiques en Grande Région autour du langage. Sculptrice, elle s'essaie également à l'installation notamment à travers son projet *Les lettres miroir*.

valeriehendrich.com



©Patrick Secco

CONTACTS PRESSE RÉGIONALE

Ville de Metz

Fabrice Garau : 06 45 70 00 53

Léonie Haydont : 06 08 08 21 41

presse@mairie-metz.fr

CONTACTS PRESSE NATIONALE

Agence Opus 64 - Paris

Valérie Samuel : 06 08 77 33 62

Catherine Croix : 06 19 10 70 69

Fédelm Cheguillaume : 06 15 91 53 88

f.cheguillaume@opus64.com

CONTACT PRESSE INTERNATIONALE

Agence Opus 64 - Paris

Mathias Jordan : 06 63 48 59 16

m.jordan@opus64.com

constellations-metz.fr

