



---

Dossier  
de presse

---

Direction de la communication  
et du numérique

centrepompidou.fr

---

# Le laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou

Dirigé par Antoine de Baecque

Du 30 novembre 2022 au 14 juin 2023  
Petite salle, Cinéma 1, entrée libre et gratuite



---

## Le laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou

Dirigé par Antoine de Baecque

Du 30 novembre 2022 au 14 juin 2023

Petite salle, Cinéma 1, entrée libre et gratuite

---

---

### Dossier de presse

Novembre 2022

---

#### Direction de la communication et du numérique

Attachée de presse

**Marine Prévot**

T. + 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

#### Opus 64, relations presse

**Arnaud Pain**

**Fédelm Cheguillaume**

a.pain@opus64.com

f.cheguillaume@opus64.com

T. + 33 (0)1 40 26 77 94

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

[@CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

[#CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

---

### Sommaire

À propos	p. 3
Calendrier des séances publiques	p. 5
Antoine de Baecque, invité intellectuel du Centre Pompidou 2022 – 2023	p. 6
Le Centre Pompidou, une histoire vivante	p. 7
Informations pratiques	p. 8



L'extrémité de la passerelle du Centre Pompidou occupée par le public, au-dessus de la Piazza, 1977

© Archives Centre Pompidou

## Dossier de presse

Novembre 2022

### Direction de la communication et du numérique

Attachée de presse

**Marine Prévot**

T. + 33 (0)1 44 78 48 56

marine.prevot@centrepompidou.fr

**Opus 64, relations presse**

**Arnaud Pain**

**Fédelm Cheguillaume**

a.pain@opus64.com

f.cheguillaume@opus64.com

T. + 33 (0)1 40 26 77 94

[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

[@CentrePompidou](https://twitter.com/CentrePompidou)

[#CentrePompidou](https://www.instagram.com/CentrePompidou)

# Le laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou

## Dirigé par Antoine de Baecque

Du 30 novembre 2022 au 14 juin 2023

Petite salle, Cinéma 1, entrée libre et gratuite

À l'approche de son 50<sup>ème</sup> anniversaire, et de ses travaux de rénovation qui débiteront progressivement à l'automne 2024, le Centre Pompidou se (re)plonge dans son histoire. Au cœur de cette démarche, l'historien Antoine de Baecque – invité intellectuel du Centre Pompidou 2022-2023 – imagine le « laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou ». Partagé entre ateliers de recherches et événements publics, ce « laboratoire » étudie l'institution, depuis le « plateau Beaubourg » jusqu'au Centre Pompidou tel qu'il est connu aujourd'hui, sous autant d'angles qu'il y a de manière de faire de l'histoire.

Le « laboratoire » emprunte une large palette de formats, des plus traditionnels aux plus novateurs – de la projection à la performance –, pour témoigner de la pluridisciplinarité qui caractérise le Centre Pompidou. Les séances publiques du « laboratoire » invitent les visiteurs à partager cette histoire, et à s'interroger sur ses potentiels futurs, à l'occasion de rendez-vous collectifs et éclectiques autour d'archives exceptionnelles, dont certaines encore jamais présentées. Pour ces premières séances, le « laboratoire » se concentre sur les origines du Centre Pompidou et sur les premières années d'activités (voir le calendrier p.5).

Les ateliers de recherche convient et accueillent les meilleurs spécialistes et les grands témoins de l'histoire de l'institution, prenant appui sur l'identification et la valorisation systématiques des fonds d'archive du Centre Pompidou. Actuellement en cours, ces travaux entendent initier et accompagner l'émergence de recherches originales, en mobilisant les étudiants de plusieurs écoles et établissements universitaires partenaires, dont l'École normale supérieure (ENS) et l'École des arts décoratifs (Ensad). Accompagnés de jeunes chercheurs, ils collectent la mémoire orale des acteurs et des témoins de cette histoire. Plus encore, il s'agit pour les étudiants et les chercheurs de donner à voir leurs travaux, de fabriquer images, vidéos, sons, montages, collages, interventions graphiques, écrites ou jouées, ensuite exposées publiquement sur un « mur d'images » du « laboratoire », ou encore de concevoir collectivement des manifestations afin de partager avec le public cette histoire vivante du Centre Pompidou.

**Chercheurs et enseignants associés :** Marion Boudier, Antoine Garrault, Adrien Genoudet, Boris Hamzeian, Jun Fujita Hirose, Alice Leroy, Véronique Massenet, Ekaterina Odé, Laurent Ungerer

**Écoles associées :** l'École normale supérieure (ENS), l'École nationale supérieure des Arts Décoratifs (EnsAD), le laboratoire SACRe-PSL



La charpente métallique de la façade ouest en construction, 1976 © Archives du Centre Pompidou



Le plateau Beaubourg avant les travaux de construction du Centre Pompidou, 1971 © Archives du Centre Pompidou



---

## Calendrier des séances publiques

### **30 novembre 2022**

18h - 21h

*Rossellini 77*

Soirée autour du film de Roberto Rossellini sur l'ouverture du Centre Pompidou en 1977

Forum -1, Petite salle

### **14 décembre 2022**

18h - 21h

Inauguration du « mur d'images » du « laboratoire » et sa présentation

Forum -1, Cinéma 1

### **18 janvier 2023**

18h - 21h

Séminaire-atelier sur la séance de synthèse du temps musical, à l'Ircam (février 1978)

Forum -1, Petite salle

### **8 février 2023**

18h - 21h

Proposition d'histoire contrefactuelle du Centre Pompidou

Avec Pierre Singaravelou et Quentin Deluermoz

Forum -1, Petite salle

### **28 mars 2023**

Séminaire-atelier à l'occasion du festival le « Cinéma du réel » (Bpi), sur les archives de la fondation du festival

Forum -1, Petite salle

### **19 avril 2023**

18h - 21h

Propositions de reconstitutions historiques (*reenactments*) sur l'histoire du Centre Pompidou

Forum -1, Petite salle

### **24 mai 2023**

18h - 21h

Séminaire-atelier sur des documents d'archives concernant certains des principaux spectacles vivants des débuts du Centre Pompidou

Forum -1, Petite salle

### **14 juin 2023**

14h - 2h

Le « Marathon des Beaubourgeois »

Après-midi et soirée de scène ouverte aux témoignages du public et des personnels sur leurs souvenirs et leurs liens avec le Centre Pompidou»

Forum -1, Petite salle

---

## Antoine de Baecque, invité intellectuel du Centre Pompidou 2022 – 2023



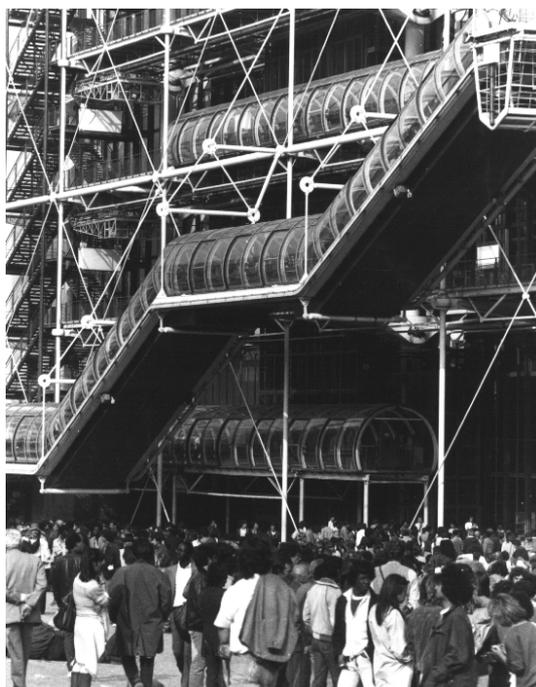
Antoine de Baecque au Centre Pompidou, photo © H. Véronèse, 2022

Chaque année, le Centre Pompidou invite un ou une intellectuelle à développer un projet de pensée. Après Philippe Artières, Philippe Mangeot, Paul B. Preciado et Vinciane Despret, l'historien Antoine de Baecque est l'invité de cette saison.

Spécialiste de l'histoire des formes et des pratiques culturelles, du 18<sup>ème</sup> siècle à nos jours, également reconnu comme critique et historien du cinéma, il est l'auteur de nombreux ouvrages, sur la Nouvelle Vague, sur la cinéphilie ou sur le rire au 18<sup>ème</sup> siècle. Sur l'histoire du théâtre, il a écrit, avec Emmanuelle Loyer, *Histoire du Festival d'Avignon* (Gallimard, 2007 puis 2016), mais aussi dirigé la publication de *L'Odéon ; un théâtre dans l'histoire* (Gallimard, 2010), puis publié *Esprit d'automne ; histoire d'un festival* (Gallimard, 2016). Commissaire d'expositions, il a conçu *Les Nuits parisiennes, du Palais-Royal au Palace* (Hôtel de ville de Paris, 2017 - 2018) et *Marie-Antoinette, métamorphoses d'une image* (Conciergerie, 2019 - 2020).

Il est professeur à l'École normale supérieure, où il enseigne au département des arts, et dirige le laboratoire SACRe-PSL, spécialisé dans la recherche et la création.

## Le Centre Pompidou, une histoire vivante



Le public sur la piazza au premier plan, l'escalator et les coursives de la façade ouest en arrière-plan, 1977 © Archives Centre Pompidou

Le « laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou », s'inscrit dans une démarche d'ensemble, visant à éclairer l'histoire du Centre Pompidou en retraçant dans sa pluridisciplinarité la trajectoire de l'institution, de ses origines à nos jours.

Étudier cette histoire, la partager avec le plus grand nombre, c'est y puiser les outils pour inventer l'avenir. Se plonger dans les immenses archives d'un établissement culturel hors-normes, c'est aussi mieux comprendre la culture au présent. Parce qu'elle implique à la fois de resituer le Centre Pompidou dans l'histoire de la vie culturelle française et d'en retracer l'évolution interne, cette démarche exige de croiser les points de vue et les approches.

En parallèle du « laboratoire d'histoire permanente du Centre Pompidou », des vidéos d'archives inédites sur les grandes expositions du Centre Pompidou, des entretiens d'artistes et des témoignages de visiteurs sont à retrouver chaque mois en exclusivité sur le site Internet du Centre Pompidou.

La démarche d'étude de l'histoire et des archives du Centre Pompidou est également investie par le ministère de la Culture. Depuis la rentrée 2022, le Comité d'histoire du ministère de la Culture consacre un séminaire spécifique à l'établissement. Intitulé : « Les cinquante premières années du Centre Georges-Pompidou : bilans et perspectives », ce séminaire placé sous la responsabilité scientifique de Pascal Ory (Université Paris I – Panthéon Sorbonne ; Académie Française) et Brigitte Gilardet (Sciences-Po) s'adresse en priorité aux chercheurs en sciences humaines et sociales : histoire, sciences politiques, anthropologie, sociologie. . .

Enfin, l'aménagement à venir d'espaces dédiés au sein même du Centre Pompidou placent cette exploration du passé à la croisée de la recherche, du débat public et des souvenirs partagés avec les visiteurs du monde entier.



---

## Informations pratiques

Le laboratoire d'histoire permanente  
du Centre Pompidou  
Du 30 novembre 2022 au 14 juin 2023  
Accès libre et gratuit  
Forum -1, Petite salle, Cinéma 1

Le Centre Pompidou  
75191 Paris cedex 04  
+ 33 (0)1 44 78 12 33  
Métro : Hôtel de Ville, Rambuteau  
RER Châtelet-Les-Halles

Département culture et création  
**Mathieu Potte-Bonneville**, directeur  
**Jean-Max Colard**, chef du service de la parole  
**Romain Lacroix**, chargé de programmation,  
service de la parole

**Accès aux archives publiques sur**  
[centrepompidou.fr](http://centrepompidou.fr)

---

## Visuels disponibles pour la presse

Les visuels présents dans les pages de ce dossier représentent une sélection disponible pour la presse.

Tout ou partie de ces visuels sont protégés par le droit d'auteur.

Les images ne doivent pas être recadrées, surimprimées ou transformées.

Les images doivent être accompagnées d'une légende et des crédits correspondant.

Les fichiers ne doivent être utilisés que dans le cadre de la promotion de l'événement.

La presse ne doit pas stocker les images au-delà des dates de l'événement ni les envoyer à des tiers.

Toute demande spécifique ou supplémentaire concernant l'iconographie doit être adressée à l'attaché de presse de l'événement.

Un justificatif papier ou PDF devra être envoyé au service de presse du Centre Pompidou,  
4 rue Brantôme 75191 Paris cedex 4 ou à : [marine.prevot@centrepompidou.fr](mailto:marine.prevot@centrepompidou.fr)