

L'Ircam en Fête

Du 12 au 17 janvier 2023

Ouverture de la nouvelle saison de l'Espace de projection

Avec Deena Abdelwahed, Lucie Antunes, Jean-Michel Jarre, bien d'autres encore... et une journée Portes ouvertes !

Dossier
de presse
21 nov. 2022

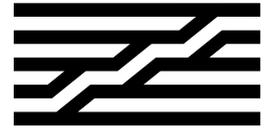
Ircam
1 place Igor-Stravinsky
75004 Paris
www.ircam.fr
#ircam

Directeur
Frank Madlener
Directrice communication et
partenariats
Marine Nicodeau

Service de presse
Opus 64
Valérie Samuel
Claire Fabre
T. 01 40 26 77 94
c.fabre@opus64.com

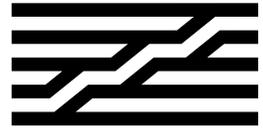
Illustration : l'Espace de
projection de l'Ircam
vu par Thomas Hayman





Sommaire

L'Espace retrouvé : une nouvelle saison musicale à l'Espace de projection	p. 3
Programme / Les concerts	p. 4
Programme / Sciences participatives	
- Rencontre Fictions-Science	p. 7
- Journée Portes ouvertes	p. 8
Informations pratiques et partenaires	p. 15
L'Ircam	p. 16



L'Espace retrouvé

Une nouvelle saison musicale à l'Espace de projection

Janvier 2023, l'Ircam rouvre sa mythique salle au public, l'Espace de projection, conçue par Pierre Boulez, Renzo Piano et Richard Rogers, et fermée ces dernières années pour travaux. Après l'événement de préfiguration de juin 2022 « Polytopes » aux 30 séances *sold-out*, en 2023, l'Espace de projection accueille une nouvelle saison musicale dédiée aux musiques électroniques, aux installations et aux performances, à la science participative et à l'audio immersif, à la création contemporaine et au répertoire.

Pour célébrer cet événement, l'Ircam se met en fête : concerts, installations, rencontres, portes ouvertes du laboratoire et expériences participatives, du 12 au 17 janvier l'Ircam s'ouvre à tous les publics !

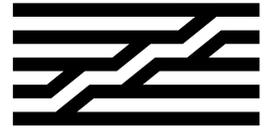
Au cœur de l'Ircam : l'Espace de projection

Un lieu unique dont l'acoustique et la scénographie sont modifiables à l'infini !

Lieu d'expérimentation acoustique et d'exploration musicale, l'Espace de projection est situé au cœur de l'Ircam dont il constitue le point culminant, totalement isolé dans un système architectural de boîtes en gigogne, à 16 mètres sous la place Igor-Stravinsky à Paris. Conçu par les architectes du Centre Pompidou Renzo Piano et Richard Rogers avec l'acousticien Victor Peutz et inauguré en 1978, il se distingue par sa modularité et son acoustique variable : sa volumétrie (les plafonds s'abaissent en 3 panneaux distincts) tout comme les matériaux de ses parois (diffusant / absorbant / réfléchissant) peuvent changer à la demande. Il est également équipé d'un système de spatialisation sonore multicanal de 339 haut-parleurs, combinant deux systèmes de pointe en matière de reproduction du champ sonore : la WFS (synthèse d'hologrammes sonores) et Ambisonics (immersion sonore 3D). Toutes les configurations scénographiques sont également permises, le rapport scène / salle étant modulable à l'infini.



L'Espace de projection de l'Ircam © Quentin Chevrier



Programme / Concerts

Jeudi 12 janvier, 20h
Ircam, Espace de projection

Électro-Odyssée 1 **Lucie Antunes / Tovel x 1024 architecture**



Électro-Odyssée, nouveau programme de résidences en production, invite des artistes de l'électronique nouveaux venus dans les studios de l'Ircam. La technologie et les savoir-faire de l'audio élargissent le pouvoir expressif des musiques électroniques. Une odyssée sonore pour les musiques actuelles et exploratoires !

Batteuse et percussionniste formée au conservatoire de Lyon, nourrie par le courant minimaliste, férue d'électroacoustique, Lucie Antunes goûte aux expérimentations pop avant de se lancer dans la mise en scène de spectacles avec chorégraphes, musiciens et performeurs. Soutenue par le label InFiné, Lucie Antunes explore ici la tension et le jeu virtuose entre lutherie réelle et virtuelle.

Peut-on danser sur la musique contemporaine ? Cette question de Tovel (alias Matteo Franceschini) l'incite à pousser la forme du « concert classique » vers le « dance floor ». Cette nouvelle version d'*Opus* joue l'interaction constante du violoncelliste soliste avec la vidéo et la lumière, élaborées par 1024 architecture. La technique de photogrammétrie permet de scanner et de composer des images réelles – en l'occurrence les constructions inachevées du sud de l'Italie –, selon des points de vue sans cesse modifiés.

1^{re} partie

Opus

Performance audio-visuelle

[Création française](#) de la version pour violoncelle



TOVEL (Matteo Franceschini) musique, commande Ircam-Centre Pompidou, ProQuartet-Centre européen de musique de chambre, et électronique live
1024 architecture (François Wunschel, Pier Schneider) visuels, vidéo live et scénographie

Eric-Maria Couturier violoncelle

Diffusion sonore Ircam **Luca Bagnoli**

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, La Scala Paris – Les Petites Heures, 1024 architecture.
Avec le soutien de Mécénat Musical Société générale.

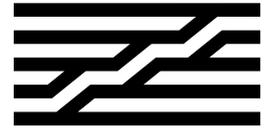
2nd partie

Lucie Antunes

Diffusion électronique Ircam **Augustin Muller**

Diffusion sonore Ircam **Luca Bagnoli**

Production Ircam-Centre Pompidou.



Samedi 14 janvier, 18h et 20h
Ircam, Espace de projection

(more)OXYMORE
Jean-Michel Jarre



Figure populaire et emblématique de l'électronique depuis des décennies, Jean-Michel Jarre a imaginé avec *OXYMORE*, son 22^{ème} album-studio, un hommage aux pionniers de la musique concrète en France, Pierre Henry et Pierre Schaeffer. Si *OXYMORE* intègre quelques éléments sonores légués par Pierre Henry, l'aventure est radicalement tournée vers l'avenir. *OXYMORE* est le premier album commercial de cette envergure, conçu et composé en son multicanal et binaural, et mixé en audio 360 dans les studios « Innovation » de Radio France avec la complicité d'Hervé Déjardin. Démultipliant les strates et les couches à l'image d'un composé/collage surréaliste, *OXYMORE* intègre toutes les possibilités du binaural : rapprocher l'artifice et l'écoute naturelle, le studio et la projection sonore à 360 degrés. Dans l'actualité des enjeux du Métavers qui mobilisent l'artiste, le producteur et l'ambassadeur culturel Jean-Michel Jarre, l'immersion sonore révèle un monde complet, sans besoin de medium visuel. Avec la performance de *(more)OXYMORE* et son prologue spécifique, Jean-Michel Jarre tire parti des caractéristiques de l'Espace de projection de l'Ircam et de son acoustique variable.

Mixage audio 360, Radio France **Hervé Déjardin**
Diffusion sonore Ircam **Clément Cerles**

Samedi 14 janvier, 22h30
Ircam, Espace de projection

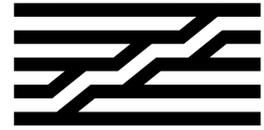
Électro-Odyssée 2
Deena Abdelwahed



Deena Abdelwahed, autodidacte, proche du clubbing avant-gardiste, construit ses sets comme des laboratoires de recherche, intégrant le chant en arabe et la techno expérimentale. Productrice et DJ, Deena Abdelwahed arrive en France à 26 ans après avoir fait ses débuts sur la scène de Tunis avec le collectif Arabstazy. Ses explorations musicales se réapproprient la diversité de la musique arabe, déplaçant ainsi l'épicentre de l'électronique contemporaine vers le sud, et intégrant toutes les influences de la musique des clubs. Elle a signé plusieurs disques sur le label InFiné dont Khonnar et Dhakar. En Live set ou en DJ set, elle a joué notamment au Sonar Festival de Barcelone, au CTM Festival de Berlin, au Mutek Festival de Mexico, au Berghain de Berlin. À l'Ircam pour l'Electro-Odyssée, elle s'intéresse aux nouvelles possibilités de percussions digitales ainsi qu'à la microtonalité de la voix.

Diffusion électronique Ircam **Robin Meier**
Diffusion sonore Ircam **Clément Cerles**

Production Ircam-Centre Pompidou



Mardi 17 janvier, 20h
Ircam, Espace de projection

Seconde nature

Florent Caron Darras (création), Olivier Messiaen, Natasha Barrett



Olivier Messiaen aimait à se dire tout à la fois compositeur, rythmicien et ornithologue, en particulier lorsqu'il notait à la volée les chants des oiseaux dans de nombreuses contrées. Vivacité rythmique, virtuosité mélodique affolante : Messiaen a entrepris un immense *Catalogue d'oiseau*, qui s'achève sur *Le Courlis cendré* de l'île d'Ouessant. « Trémolos lents et tristes, montées chromatiques, trilles sauvages, et un appel en glissando tragiquement répété, qui exprime toute la désolation des paysages marins. »

Le lieu, l'heure, le territoire : Florent Caron Darras enregistre à son tour des paysages sonores, mais avec un microphone 3D, puis les analyse pour remplacer certains sons d'origine par des instruments ou des synthétiseurs. Transfert du pays réel vers l'imaginaire.

Natasha Barrett enfin qui maîtrise parfaitement le *land art* électronique, expose ici les potentialités de l'immersion sonore avec la diffusion ambisonique de l'Espace de projection.

Ensemble TM+

Direction **Laurent Cuniot**

Électronique Ircam **Augustin Muller**

Diffusion sonore Ircam **Sylvain Cadars**

Olivier Messiaen *La rousserolle effarvate* (2^e partie)

Natasha Barrett *Hidden Values* (1^{re} partie « The Umbrella » et 3^e partie « Optical Tubes »)

Olivier Messiaen *Le Courlis cendré*

Florent Caron Darras *Transfert* - création 2022, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de TM+

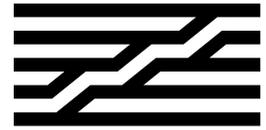
Bord de plateau avec les artistes, organisé à la fin du concert.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Ensemble TM+.

Avec le soutien de la Sacem et d'AXA, mécène de l'Ircam.

Tarifs des concerts de l'Espace de projection :

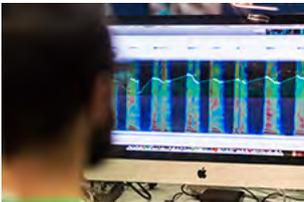
18€ (plein), 14€ (réduit), 10€ (Pass Ircam), 5€ (Pass Jeunes)



Programme / Sciences participatives

Vendredi 13 janvier, 19h
Ircam, salle Stravinsky

Rencontre Fictions-Science **Manipuler les voix**



Les Fictions-Science sont une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Ce nouveau cycle de rencontres élaboré par la Bpi, La Parole-Centre Pompidou et l'Ircam, mise tout sur la science participative et l'expérience croisée entre chercheurs, artistes et grand public, autour d'un nom ou d'un territoire émergent. Les Fictions-Science invitent à nous projeter dans un futur proche, notre présent, par les œuvres et les innovations récentes, par leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient.

Vous n'avez pas idée de ce que peut une voix ! La Fictions-Science de janvier se consacre à la manipulation de la voix. Celle qu'on identifie comme le propre d'un individu est devenue un objet de prédilection de l'intelligence artificielle. Communication et expressivité, affects et santé, clonage et deepfake, une voix peut être transformée, métamorphosée, simulée par le biais des technologies d'apprentissage profond. Les invités de ce soir discutent des avancées et des conséquences éthiques et anthropologiques de la voix manipulée.

Rencontre avec

Catherine Dufour autrice

Nadia Guerouaou psychologue clinicienne, doctorante au sein des équipes Perception et Design sonores (STMS lab/CNRS/Ircam Paris) et Plasticity and Subjectivity (Lille Neuroscience & Cognition Centre lab/INSERM/CHRU de Lille)

Jean Lassègue chargé de recherche CNRS en linguistique anthropologique et sociolinguistique

Modération : **Natacha Triou**, France Culture

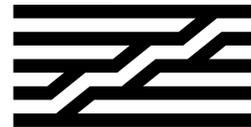
Conseiller scientifique Jean-Louis Giavitto, directeur de recherche CNRS, Ircam-STMS.

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information/La Parole-Centre Pompidou

Durée : 1h30

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

En direct sur la chaîne Youtube de l'Ircam.



Journée exceptionnelle / Portes ouvertes

Samedi 14 janvier, 14h30-19h

Ircam

Découvrez un lieu unique au cœur de Paris, laboratoire d'artistes et atelier de scientifiques. Voix, robots et jeu vidéo, son et santé, interaction et improvisation collective, outils de la révolution de l'audio, ce sont autant d'ateliers participatifs qui s'ouvrent aux visiteurs des portes ouvertes.

Entrée libre.

Ateliers pour les enfants et les adolescents

À partir de 12 ans :

Initiation au design d'une voix dans le jeu vidéo

Concevoir de la voix d'un personnage imaginaire, découvrir l'élaboration des voix de synthèse, transformer sa propre voix en direct... Il est possible d'y parvenir sans formation musicale ni technologique !

Cet atelier permettra aux spécialistes du son et aux non-spécialistes d'échanger sur les qualificatifs sonores d'un personnage de jeu vidéo et de rendre ces sons réels en les créant grâce au logiciel Trax, conçu à l'Ircam.

Séances à 14h et 16h30, salle Nono

Durée 2 heures

Inscription sur ircam.fr

Pour les 7-15 ans :

Mille et une voix - Fabriquer son Bestio-Robot

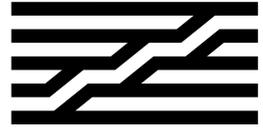
Mais qui est le Bestio-Robot !? Combien de têtes possède-t-il ? Quel est son parfum de glace préféré ?

Cet atelier propose d'explorer le monde des machines qui parlent et qui nous font parler. Du bon vieux microphone en passant par les dernières technologies issues de l'intelligence artificielle, les enfants seront invités à donner de la voix et à inventer leur Bestio-Robot à travers des jeux d'écriture où il ne sera sûrement pas question de cahier et de stylo !

En continu de 14h30 à 18h30, salle Shannon

En entrée libre





Expériences participatives et démonstrations scientifiques

Son et Santé

Au studio 4, en alternance :

Estimer la taille d'une foule avec les yeux ou avec les oreilles : quelle différence ?

Vous pouvez évaluer la taille d'une foule en la regardant mais aussi en l'écouter. Est-ce que votre jugement est influencé par le canal sensoriel qui vous transmet l'information conduisant à la perception ? On vous propose de tenter d'estimer le nombre d'humains virtuels dans plusieurs scènes virtuelles, sur la base de ce que vous voyez et de ce que vous entendez, et nous étudierons les différences.

Rééducation en musique

Venez tester CoMo-Rééducation, dispositif interactif sonore. Equipé de deux capteurs de mouvement, vous entendrez la musique s'ajuster à vos gestes. Ce dispositif motivant, adapté aux besoins des patients, ouvre de nouvelles perspectives pour la rééducation à domicile.



Promenade avec un acouphène

Un environnement virtuel visuel et auditif invite un patient à promener son acouphène tenu au bout d'une baguette, de sorte à ce qu'il manipule sa spatialisation. En maîtrisant la spatialisation de l'acouphène, le patient apprend progressivement à apprivoiser les émotions négatives qui y sont liées.

Ce programme est développé en collaboration avec l'Hôpital Européen Georges Pompidou.

Je chante donc je bouge

Découvrez un dispositif développé pour étudier la synchronisation sensorimotrice lors d'une activité musicale chez les personnes âgées souffrant de troubles neurodégénératifs. Il permet d'étudier les paramètres en jeu dans les effets bénéfiques des activités musicales, dans différents contextes sociaux.

Cette recherche est menée dans le cadre d'un projet dirigé par l'université de Lille (Prof. Séverine Samson).

Perception et Design sonores

Au laboratoire PDS, en parallèle :

Design Fictions : penser ensemble le futur des transformations des voix

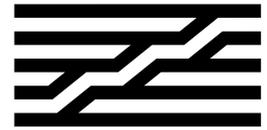
Atelier de design fiction participatif autour des usages des filtres vocaux émotionnels : convoquer l'imagination pour aborder la délicate question de l'éthique des deepfakes vocaux. 3 séances d'une heure, inscription sur place.



Le son portable : grâce au harnais Multimodal, faites l'expérience de compositions audio-tactiles

Découvrez des pièces musicales composées pour le corps en portant le harnais multimodal : une technologie vibrante, sonore et haptique ! Le harnais multimodal vous permet d'écouter à la fois le son qui vient de l'intérieur de votre corps, qui est transmis du squelette aux oreilles internes par conduction osseuse, et de ressentir les vibrations qui se déplacent sur la surface de votre peau.

Démos de 15 minutes, en continu.



Expériences participatives et démonstrations scientifiques

Interactions son-musique-mouvement

Au studio 3, en alternance (toutes les heures) :

Improvisations collectives

Par petits groupes, le public participera à une session d'improvisation collective en créant du son avec sa propre voix et de petits instruments. Ce travail s'inscrit dans un projet de recherche de conception d'interactions musicales avec des appareils en réseau.

Explorer les sons par le geste

Baladez-vous au cœur des sons ou des morceaux de musique avec vos gestes et mouvements et apprenez comment de grandes collections de sons peuvent s'organiser en espaces de timbre navigables. Cette expérience montre comment l'analyse du contenu sonore permet de jouer ou de composer de la musique avec un contrôle intimement lié à la perception sonore, à l'aide de ce que l'on nomme synthèse concaténative par corpus.

Au studio 5, en alternance :

CoMo-Éducation : raconter des histoires sonores et en mouvement dès la maternelle

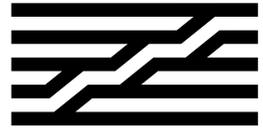
CoMo-Éducation est une application mobile permettant aux enseignant-e-s et à leurs élèves de créer collectivement des histoires interactives, animées par des paysages sonores qui sont générés directement par leurs gestes, via l'utilisation de smartphones.

Dans cette démonstration, nous vous invitons à vivre une expérience ludique, interactive et collective jouant sur l'écoute, l'imagination et la conscience corporelle. Ce dispositif de recherche permet d'interroger la relation du jeune enfant à la culture numérique dans laquelle il grandit en favorisant les interactions multisensorielles qui placent le corps au cœur de l'apprentissage.

Astérismes : installation participative

Accueillis en résidence de recherche artistique, la compositrice Aki Ito et le chercheur Jean-Philippe Lambert ont relevé le défi de leur projet : sur la base d'outils web et en utilisant des réseaux locaux, faire interagir, dans un même lieu, différents objets sonores dotés d'interfaces variées. Muni de smartphones, le public participant est invité à développer son expérience d'écoute dans l'espace.

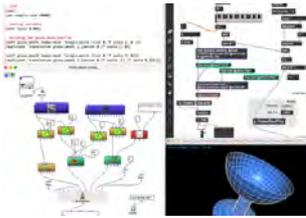




Expériences participatives et démonstrations scientifiques

Expériences acoustiques

Au labo S3AM, en parallèle :



Lutherie virtuelle

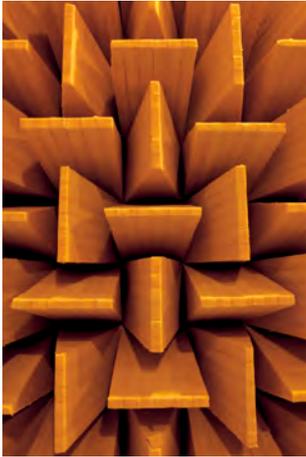
Découvrez Modalys, un environnement permettant de créer des instruments virtuels – proprement inouïs ! – à partir d'objets physiques « simples » tels que cordes, plaques, tubes, membranes, plectres, archets ou marteaux, et de les faire interagir.

A 15h, 16h, 17h, 18h, durée 25 minutes

Voir le son

Comment se compose le son ? Qu'est-ce qu'une note, la justesse, un timbre, les tempéraments... ? Venez visualiser ces éléments en temps réel sur votre voix, des instruments et des sons.

A 15h30, 16h30, 17h30, 18h30, durée 25 minutes



Expériences et mesures d'objets acoustiques

Nos chercheurs vous expliquent comment mesurer l'acoustique d'un instrument à vent, supprimer les vibrations de support d'œuvre d'art, automatiser des expériences de jeu instrumental pour les cuivres et les cordes frottées.

Visite de la chambre anéchoïque : le silence du monde

Écoutez votre voix, coupée du monde, dans la fameuse chambre sourde de l'Ircam, qui permet de mesurer les caractéristiques propres d'une source sonore, en l'isolant de tout environnement acoustique.



Dans la Galerie, en continu :

Le Snail

Technologie brevetée par le CNRS, le Snail est un logiciel et une application qui offrent de nouvelles façons d'accorder un instrument de musique, de travailler l'intonation, de visualiser la musique et les sons en temps réel depuis un mobile ou une tablette sous iOS.



Installations artistiques

Musiques-Fictions : Annie Ernaux et Robert Linhart

La collection Musiques-Fictions renouvelle le genre de la fiction radiophonique en associant un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive sous dôme ambisonique.

En studio 1, à 15h, 16h, 17h, 18h :

***L'autre fille* d'Annie Ernaux**



Annie Ernaux texte

Aurélien Dumont composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Daniel Jeanneteau adaptation et réalisation

Augustin Muller design sonore et réalisation

Sylvain Cadars ingénierie sonore

Avec la voix de **Annie Ernaux**

et musique enregistrée par les musiciens de l'ensemble **L'Instant Donné**

Durée : 47 minutes

En studio 2, à 14h30, 15h30, 16h30, 17h30 :

Le Sentiment du monde, adaptation de *L'Établi* de Robert Linhart



Robert Linhart texte

Roque Rivas composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Julia Vidit adaptation

Augustin Muller réalisation informatique musicale Ircam

Oscar Ferran ingénierie sonore

Avec la voix de **Hassam Ghancy**

et musique enregistrée par **Mathieu Steffanus** clarinette

Durée : 45 minutes

Sculpture sonore

Crinoïdophone de Tanguy Clerc (2021)

Le crinoïdophone réalisé en collaboration avec Tristan Dubus, se présente sous la forme d'un volume constitué à partir de matériau industriel de récupération. Reposant sur un piédestal métallique, dans une grande cloche de verre emplie de liquide transparent luminescent, des lambeaux de bandes magnétiques récupérés sur des vieilles cassettes VHS sont suspendus et flottent. Par intermittence, de manière imprévisible, dans un mouvement discontinu et magique, ces lambeaux sont actionnés par un petit moteur dissimulé dans le haut de la cloche qui les fait tourner dans le liquide. En tournant, ils se frottent sur deux têtes de lecture de bande magnétiques immergées dans le liquide. Il en résulte des bribes de son, des fragments d'une mémoire cinématographique impossible à appréhender autrement que dans une sorte de tournoiement sonore fugace et fascinant.



Projection de films

En salle Stravinsky

« Composer pour l'image »

Dix études électroacoustiques des étudiant.e.s du Coursus 2022-2023 de l'Ircam, composées sur un court extrait du film *THX1138* de George Lucas ou du court-métrage d'animation *Frame de [n:ja]*.

« À la recherche de la musique de l'Antiquité »

(2021, réalisé par O2B Films pour Arte France, extrait)

& « La redécouverte des Trompettes de Pompéi »

(Film réalisé pour l'exposition du Louvre-Lens, *Musiques ! Échos de l'Antiquité*, 2017-2018)

Comment reconstituer le son des instruments de l'Antiquité ?

« Co-créativité et improvisations cyber-humaines »

Aux confins de l'intelligence artificielle et de la création, toute l'actualité du projet ERC Reach (Raising Co-creativity in Cyber-Human Musicianship) : expérimentations en studio, concerts et retours d'expériences des grands improvisateurs y participant : Bernard Lubat, Joëlle Léandre, Steve Lehman, Rémi Fox...

« Cracking the emotional Code of Music »

Création documentaire de Mailys Audouze sur le quotidien d'une équipe de neuroscientifique de l'Ircam qui cherche à comprendre pourquoi le son provoque des émotions (2021).



Médiathèque de l'Ircam

Accédez librement à la Médiathèque de l'Ircam, un lieu de ressources sur la musique contemporaine et sur les sciences et technologies de la musique et du son, dont le fonds est constitué de près de 35 000 documents.

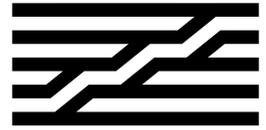
Une exposition-dossier sur l'Espace de projection de l'Ircam y est présentée.



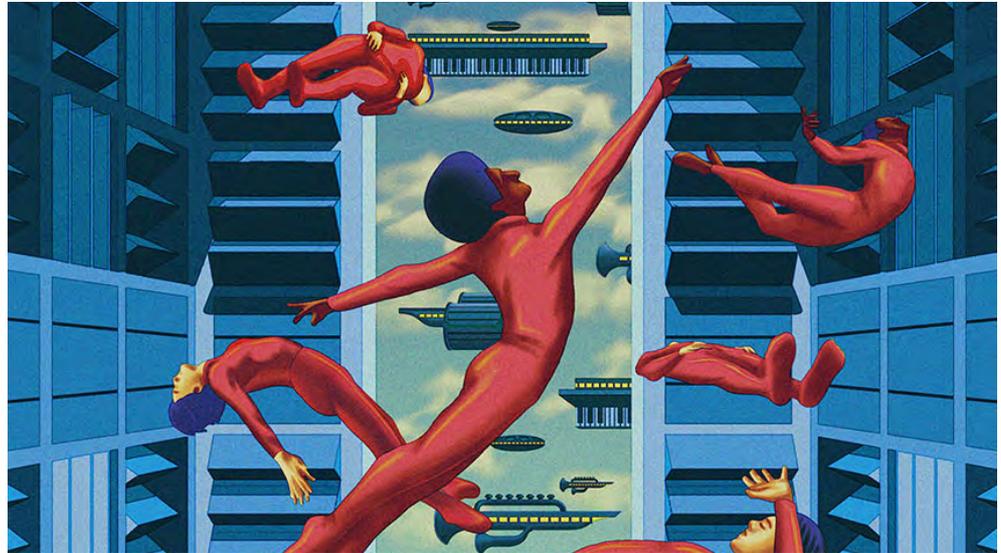
Rencontre avec nos équipes pédagogiques

Pour tout savoir sur l'offre de formation de l'Ircam (stages logiciels, formations supérieures, académie), rendez-vous sur le stand de la pédagogie.

Dans la Galerie



La nouvelle saison musicale se poursuit !



Après le concert du 17 janvier avec l'Ensemble TM+, l'Ircam invite les ensembles de musique contemporaine franciliens à se produire en concert à l'Espace de projection :

Judi 16 février, 20h

Spectral-Pop

Ensemble L'itinéraire

Carmine Emanuele Cella*, Didem Coskunseven*, Fausto Romitelli*

Vendredi 17 mars, 20h

Le siècle de Ligeti

Quatuor Diotima

Sasha J. Blondeau*, György Ligeti, Luis Naón*

Lundi 17 avril, 20h

Constellation Nunes

L'Instant Donné

Emmanuel Nunes / Marco Stroppa*

Et aussi, deux installations :

Du mercredi 29 mars au samedi 1^{er} avril, 10h-18h

Insomnia Sketchbook*

LuxuryLogico / Andrea Cera

Fragments of Extinction*

David Monacchi

* Création



Informations pratiques « L'Ircam en Fête »

Réservations ircam.fr | T. 01 44 78 12 40

Tarifs des concerts 18€ (plein), 14€ (réduit), 10€ (Pass Ircam), 5€ (Pass Jeunes)

Abonnez-vous !

Pass Ircam : à partir de 3 concerts

Pass Jeunes – de 26 ans : à partir de 2 concerts

AXA, mécène exclusif de l'Espace de projection



Conformément à sa raison d'être – « Agir pour le progrès humain en protégeant ce qui compte » –, AXA a initié des partenariats avec les plus grandes institutions culturelles, monuments et musées qui contribuent au rayonnement de la culture française auprès d'un large public venu du monde entier.

En devenant mécène exclusif de l'Espace de projection de l'Ircam, AXA s'engage aujourd'hui pour la première fois en faveur de la protection et la transmission du patrimoine immatériel et sonore.

L'Ircam en Fête est organisé en partenariat média avec :





L'Ircam

Institut de recherche et coordination acoustique/musique

Centre de recherche et de création musicale associé au Centre Pompidou depuis 1977, l'Ircam est un laboratoire d'artistes et un atelier de scientifiques du XXI^e siècle, ouvert sur le monde et notre temps. Il a pour vocation d'agencer la créativité humaine et l'innovation, le vivant et le code. Acteurs et témoins de la révolution du numérique, ses équipes, passionnées par la musique et la tech, cultivent au quotidien l'art de l'innovation. Avec les artistes en recherche et en production, elles font de l'institut la fabrique des rêves sonores !

Fondé par Pierre Boulez et dirigé aujourd'hui par Frank Madlener, l'Ircam est placé sous la tutelle du Ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles de Sorbonne Université et du CNRS.

ircam.fr



L'Ircam, vu par Thomas Hayman