

ASTÉRIOS SPECTACLES PRÉSENTE

STEPHAN EICHER

Et Voilà !

Du 18.01.23 au 22.01.23
à 20h à La Cigale
et en tournée dans
toute la France



NOTE D'INTENTION

*Quand tout s'est arrêté en mars 2020, ma tournée de l'époque, **Homeless Songs**, s'est interrompue au milieu des dates prévues, entre surprise, incrédulité et peur, coincée quelque part dans le présent constant et figé.*

L'antidote a été la création du Radeau des inutiles, un théâtre itinérant qui proposait des concerts en plein air, masqués, dans des lieux insolites d'une beauté incroyable. Il réunissait mon groupe, mon équipe technique, et nous a permis de prolonger notre geste artistique, de ne pas perdre notre passion pour le jeu, de préserver la valeur du tissu social qu'est un concert et m'a permis accessoirement de conserver... ma santé mentale.

Ce radeau est arrivé au port à l'automne 2022. Les planches de bois, piétinées plus de 90 fois, sont en train d'être transformées en guitares électriques... toujours dans cette idée de transformation qui m'anime.

Cette aventure, pendant les longues heures où nous étions en train de la préparer à la table, a aussi été l'occasion d'une découverte : la table justement était l'élément représentant le mieux l'interaction humaine.

Quatre pieds, une planche, une paire de chaises... et le plus simple de tous les théâtres prend vie.

C'est le lieu des repas entre amis, en famille, un lieu d'échange, de conversation et de son corollaire, le conflit. Le lieu des discussions futiles ou des décisions profondes. Nous nous « appuyons » sur elle pendant que nous travaillons, pensons, parlons ou que nous l'utilisons comme support comme ce sera le cas sur ce spectacle.

Et si l'espace autour de cette table musicale crée une vie propre, une illusion, si soudain l'impossible se produit, ne serait-ce pas le moyen de rapprocher une performance musicale en forme de concert rock du lieu magique qu'est la salle de spectacle ?

Dans ce petit théâtre des illusions, les instruments, une harpe, une trompette jouant toute seule, comme par magie, des verres à moitié vides qui deviennent xylophone, puis Celeste Automaton... et une table qui devient boîte à musique surdimensionnée.

On essaiera d'y interpréter l'album actuel, les classiques et quelques chansons oubliées dans les tiroirs d'une armoire à double fond, et de les transformer dans ce nouveau contexte.

« Et Voilà ! » s'exclame l'acrobate tombé et remonté sur la corde dans l'arène du théâtre.

Stephan Eicher

LE SPECTACLE

Les dix doigts de la main ne suffiraient sans doute pas à pointer tout ce à quoi Stephan Eicher s'intéresse, en musique, au cinéma, passant des concerts acoustiques à un spectacle avec des automates ou une fanfare, du rock à la techno-pop, de la musique de films aux concerts littéraires.

Après Ode son nouvel album disponible depuis le 28 octobre, Stephan Eicher reprend la route et propose avec « **Et Voilà !** » un spectacle inédit où s'invite la magie. Il y réinterprète les grands classiques de son répertoire et ses nouveaux titres, accompagné de musiciens aux nombreux talents et... d'instruments automates, dans une scénographie pleine de surprises.

DISTRIBUTION

Chant / Guitare / Piano / Arrangements **Stephan Eicher**
Harpe **Noemie Von Felten**
Guitare / Basse / Batterie **Simon Gerber**
Piano / Claviers / Programmation **Reyn Ouwehand**

MENTIONS OBLIGATOIRES

Mise en scène **Stephan Eicher**
Scénographie **Alain Roche**
Conception des décors **Alain Roche**
et Maxime Fontanaz
Mise en lumière **Mario Torchio**
Conceptions des automates **Tony Decap**

Régie générale **Bernard Désage**
Sonorisateur salle **Felix Lämmli**
Sonorisateur retours **Jen-Michel Ballu**
Régisseur lumière **Tony Weber**
Backliner **Sylvain Baffert**
Technicien décors **Benoit Pithon**

BIOGRAPHIE

Stephan Eicher

Suisse, né à Münchenbuchsee un 17 août, Stephan Eicher se produit d'abord en Allemagne avec le groupe **Grauzone** et connaît son premier succès en France avec **Combien de temps**, titre de son quatrième album studio **Silence** – plutôt fracassant en l'occurrence.

Puis c'est la rencontre avec le romancier Philippe Djian qui a écrit les textes en français de Stephan Eicher à partir de l'album **My Place** en 1989. Dont le tube **Déjeuner en paix**.

Dès lors le succès ne se dément pas, surtout sur scène où Stephan Eicher livre des véritables spectacles mille fois réinventés.

En tout ce sera seize albums en quarante ans de carrière, dont le dernier, **Homeless Songs**, est un carton public et critique. Cette fois, sur scène, un quintet de musiciens, la nouveauté et la découverte, toujours.

En octobre 2022, sort **Ode**, son nouvel album. L'occasion pour Stephan de reprendre la route et de proposer un spectacle inédit.

TOURNÉE

12.01.23	CLERMONT-FERRAND (63) MAISON DE LA CULTURE	10.03.23	CHATEAUBRIANT (44) THÉÂTRE DE VERRE
14.01.23	BORDEAUX (33) OPÉRA BORDEAUX - L'AUDITORIUM	11.03.23	CHATEAU-GONTIER (53) THÉÂTRE DES URSULINES
16.01.23	TOULOUSE (31) HALLE AUX GRAINS	14.03.23	ZURICH (CH) THEATER 11
18.01.23	PARIS (75) LA CIGALE	15.03.23	ZURICH (CH) THEATER 11
19.01.23	PARIS (75) LA CIGALE	17.03.23	TOURS (37) LE PALAIS DES CONGRES DE TOURS
20.01.23	PARIS (75) LA CIGALE	18.03.23	ROUILLAC (16) LA PALÈNE
21.01.23	PARIS (75) LA CIGALE	19.03.23	LE-POIRÉ-SUR-VIE (85) SALLE DE L'IDONNIÈRE
22.01.23	PARIS (75) LA CIGALE	22.03.23	SAUSHEIM (68) L'EDEN
27.01.23	PLOUGASTEL (29) ESPACE AVEL VOR	23.03.23	COURBEVOIE (92) ESPACE CARPEAUX
28.01.23	VANNES (56) PALAIS DES ARTS / GRAND THÉÂTRE LESAGE	29.03.23	FRANCONVILLE (95) THÉÂTRE JEAN COCTEAU
02.02.23	NANCY (54) SALLE POIREL	31.03.23	VELAUX (13) ESPACE NOVA VELAUX
03.02.23	VITTEL (88) PALAIS DES CONGRÈS DE VITTEL	03.04.23	CALUIRE (69) RADIANT - BELLEVUE
04.02.23	MEISENTHAL (57) HALLE VERRIÈRE	04.04.23	CALUIRE (69) RADIANT - BELLEVUE
10.02.23	SAINT-ETIENNE (42) OPERA DE SAINT ETIENNE	05.04.23	CALUIRE (69) RADIANT - BELLEVUE
18.02.23	CANNES (06) PALAIS DES FESTIVALS - GRAND AUDITORIUM	13.04.23	BÉTHUNE (62) THÉÂTRE DE BÉTHUNE
22.02.23	BRUXELLES (BE) BOZAR	14.04.23	VERSAILLES (78) VERSAILLES PALAIS DES CONGRÈS
28.02.23	THONVILLE (57) THÉÂTRE MUNICIPAL	16.05.23	NOISY-LE-GRAND (93) ESPACE MICHEL-SIMON / SALLE ARLETTY
01.03.23	BESANÇON (25) THÉÂTRE LEDOUX	17.05.23	LILLE (59) THÉÂTRE SÉBASTOPOL
02.03.23	YUTZ (57) L'AMPHY	25.05.23	LAUSANNE (CH) THÉÂTRE DE BEAULIEU

L'ALBUM « ODE »



Ce nouvel album de Stephan Eicher, qu'il travaille au corps et à l'âme depuis trois ans, c'est un petit théâtre, comme à la dérive, qui apparaît, au cœur de la tourmente, c'est un rideau rouge qui s'ouvre sur un monde encore choqué, c'est une main tendue, mille mains tendues, une mélancolie aux rayons protecteurs, une promesse de valse libératrice.

C'est encore Don Quichotte qui charge l'inéluctable. Le désir brûlant d'être là encore, saltimbanque qui a traversé les âges, pour donner à l'autre un futur. Les chansons écrivent nos vies. Stephan Eicher le sait. Alors il donne. D'abord à ses musiciens. Le bassiste Simon Gerber, le batteur Simon Baumann et le multi-instrumentiste et coproducteur Reyn Ouwehand, l'ont accompagné sur ce voyage. On pourrait ici parler de troupe.

Cette pandémie a révélé quelque chose d'assez angoissant : l'art serait inutile, subalterne, accessoire. Il faut d'abord soigner, prévenir, protéger, voire effrayer. Quelle idiotie ! L'art est justement né pour offrir aux humains une évasion, même immobile. Une transcendance sans contrepartie. Alors que le monde se masque et se recroqueville, Stephan Eicher décide de partir jouer sa musique dans des endroits insolites. Pour que ses musiciens et techniciens puissent d'abord continuer à exercer leur artisanat, pour qu'ils ne disparaissent pas socialement. "De baratiner un futur" comme il le dit joliment. Il invente alors le Radeau des Inutiles. Magnifique décor boisé, navire livré aux vagues capricieuses de l'existence, qui évoque sans attendre les visions fantastiques du Baron de Münchhausen.

Sur la route, Stephan Eicher a emmené son studio portable. Lui qui écrit sans cesse, il écrit. C'est son rôle ici-bas. Il ne sait presque faire que ça et il le fait très bien, sans arrière-pensée ni cynisme. De quoi nourrir au moins trois disques. Ode est l'un d'eux. Après deux premiers EP's éclairés, Autour de ton Cou et Le plus Léger au Monde, sortis cette année, voilà donc **Ode**. Longtemps, le titre de travail de l'album a été Joy, un titre inspiré des travaux de l'artiste contemporaine Sylvie Fleury. Le disque aurait pu aussi s'appeler Ode à la Joie. Beethoven, Orange Mécanique... Ou Ode à l'échec.

Stephan Eicher aime les accidents, les erreurs, ce qui n'existe pas et qui pourtant, respire avec une force indomptée. Il n'ignore pas que la beauté peut surgir de n'importe où, même d'une défaite. **Ode** se promène dans son cœur, ses tripes et il butine : là un piano, ici une rythmique rock qui n'est pas sans évoquer certains de ses enregistrements passés. Plus loin, un esprit résolument soul, la voix de l'artiste japonaise Yuuko Sings, contactée pendant le confinement, qui énumère ici son menu nippon idéal et toujours et encore cette mélancolie qui irradie les dernières résistances. Et des cordes, un peu de folk, de l'accordéon, des escaliers et des toboggans. C'est encore un disque avec des fantômes, des êtres chers partis, d'autres encore là, peut-être chancelants mais encore là.

CONTACTS

Contact presse

Agence Opus 64
Aurélie Mongour & Valérie Samuel
a.mongour@opus64.com
01 40 26 77 94 - 06 72 07 56 16

Diffusion

Benjamin Rittner
b.rittner@asterios.fr
06 70 77 13 43

Promotion / Relations presse

Manon Lemarchand
m.lemarchand@asterios.fr
06 63 91 93 76



35 rue du Chemin Vert 75011, Paris
01 53 36 04 70