

biennale
de danse
du Val-de
Marne

9 mars – 6 avril
2023

Contact presse
Opus 64 / Arnaud Pain et Bartolomé Laisi
01 40 26 77 94
a.pain@opus64.com - b.laisi@opus64.com

la briqueterie centre de développement chorégraphique national val-de-marne

ÉDITO

La 22^e biennale de danse du Val-de-Marne cultive résolument les multiples nuances de la danse. Irradiée par la vitalité artistique des Suds, elle invite à découvrir une grande diversité d'œuvres réunies en trois composantes, poreuses et entrelacées : la célébration, la transmission et l'imagination.

Célébrer la danse, tel est le dessein de cette édition, avec des incontournables du patrimoine chorégraphique comme *Dance* de Lucinda Childs ou encore *Necesito* de Dominique Bagouet, repris par de tout jeunes artistes talentueux. Une célébration joyeuse que l'on retrouve au cœur des danses afro chorégraphiées par Anne Nguyen ou dans le trio bondissant de Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna. Transmettre des gestes et questionner des héritages est le moteur de nombreux spectacles présentés dans cette biennale. Ceux de Nadia Beugré qui incarnent un corps féminin en résistance, de Maud Le Pladec qui met en regard deux portraits de danseuses ou du collectif Naïf Production qui fait vibrer des générations d'amateurs autour de la figure du porté. Marco da Silva Ferreira, quant à lui, combine l'énergie de danses urbaines et traditionnelles, alors que le duo portugais Jonas et Lander invente un fado déjanté.

Imaginer des utopies chorégraphiques constitue, enfin, l'horizon de chorégraphes fougueux : Silvia Gribaudo et Tereza Ondrová nous invitent à devenir insectes tandis que Tânia Carvalho déploie son ballet fantaisiste. Si Aina Alegre réunit une communauté musicale et dansante pour une célébration de l'air et du souffle, Yasmine Hugonnet et ses danseuses et danseurs ventriloques font entendre des voix nouvelles, quand Volmir Cordeiro et son cortège de clowns à l'humour grinçant imaginent d'autres mondes possibles.

C'est avec un immense plaisir que j'ai découvert ce territoire du Val-de-Marne et les belles énergies qui l'animent pour concevoir cette 22^e biennale. Toute l'équipe de la briqueterie et tous les partenaires vous attendent pour en partager l'élan !

Sandra Neuveut
directrice de la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
programmatrice de la biennale

biennale 
de danse
val-de-marne
du 
2023 

CALENDRIER

- 🎭 jeu. 9 mars | 20h30 📄 p. 19-20
Monika Gintersdorfer/Timor Litzemberger/Carlos Martinez/Alex Mugler/Ordinateur/, *Trio (for the beauty of it)*
Vitry-sur-Seine, la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
- 🎭 ven. 10 mars | 20h30 📄 p. 03-04
Dominique Bagouet & Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris, *Necesito, pièce pour Grenade*
Le Perreux-sur-Marne, Centre des bords de Marne
- 🎭 sam. 11 mars | 20h30 📄 p. 09-10
Tânia Carvalho, *Versa-vice*
Cachan, Théâtre Jacques-Carat
- 🎭 sam. 11 et dim. 12 mars | 17h 📄 p. 23-24
Yasmine Hugonnet, *La Peau de l'Espace*
Vitry-sur-Seine, MAC VAL
- 🎭 mar. 14 et mer. 15 mars | 20h30 📄 p. 25-26
Yasmine Hugonnet, *Les Porte-Voix*
Paris, Atelier de Paris CDCN
- 🎭 mer. 15 mars | 20h30 📄 p. 05-06 + p. 37-38
Nadia Beugré, *Filles-Pétroles*
Robyn Orlin, *In a corner the sky surrenders... unplugging archival journeys - #1 (for nadia)...*
Rungis - Théâtre de Rungis
- 🎭 jeu. 16, ven. 17 et sam. 18 mars | 19h30 📄 p. 17-18
Marco da Silva Ferreira, *C a r c a s s*
Créteil, Maison des Arts
- 🎭 jeu. 16, ven. 17 et sam. 18 mars | 21h 📄 p. 11-12
Lucinda Childs - Philip Glass, *Dance*
Créteil, Maison des Arts
- 🎭 jeu. 16, sam. 18 mars | 17h 📄 p. 31-32
Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, *Salti*
Villecresnes, Salle polyvalente
- 🎭 sam. 18 mars | 20h45 📄 p. 03-04
Dominique Bagouet & Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris, *Necesito, pièce pour Grenade*
Maisons-Alfort, Théâtre Claude Debussy
- 🎭 sam. 18 mars | 20h30 📄 p. 01-02
Aina Alegre, *This is not « an act of love & resistance »*
Brétigny-sur-Orge, Théâtre de Brétigny
- 🎭 dim. 19 | 16h 📄 p. 31-32
Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, *Salti*
Saint-Maur, Théâtre de Saint-Maur
- 🎭 mar. 21 mars | 21h 📄 p. 17-18
Marco da Silva Ferreira, *C a r c a s s*
Châtillon, Théâtre de Châtillon
- 🎭 mar. 21 mars | 19h 📄 p. 05-06
Nadia Beugré, *Filles-Pétroles*
Le Kremlin-Bicêtre, Espace Culturel André Malraux
- 🎭 mer. 22 mars | 20h 📄 p. 01-02
Aina Alegre, *This is not « an act of love & resistance »*
Choisy-le-Roi, Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
- 🎭 jeu. 23 et ven. 24 mars | 20h 📄 p. 13-14
Volmir Cordeiro, *Abri*
Vitry-sur-Seine, Théâtre Jean-Vilar
- 🎭 ven. 24 mars | 20h 📄 p. 05-06
Nadia Beugré, *Filles-Pétroles*
Paris, Palais de la Porte Dorée
- 🎭 sam. 25 mars | 19h 📄 p. 17-18
Marco da Silva Ferreira, *C a r c a s s*
Tremblay-en-France, Théâtre Louis Aragon
- 🎭 sam. 25 mars | 20h 📄 p. 29-30
Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp, *Silent Legacy*
Fontenay-sous-Bois, Salle Jacques Brel
- 🎭 dim. 26 mars 📄 p. 31-32
Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth, *Salti*
Boissy-Saint-Léger, Centre culturel Le Forum
- 🎭 mar. 28 mars | 20h30 📄 p. 35-36
Anne Nguyen, *Matière(s) première(s)*
Orly, Centre Culturel Aragon-Triolet
- 🎭 mer. 29 mars | 19h 📄 p. 15-16
Volmir Cordeiro / Calixto Neto, *Outrar*
Gentilly, Le Générateur
- 🎭 mer. 29 mars | 20h30 📄 p. 21-22
Silvia Gribaudo et Tereza Ondrová, *Insectum in Vitry*
Vitry-sur-Seine, la Briqueterie CDCN du Val-de-Marne
- 🎭 ven. 31 mars | 20h30 📄 p. 35-36
Anne Nguyen, *Matière(s) première(s)*
Chevilly-Larue, Théâtre André Malraux
- 🎭 sam. 1er avril | 20h30 📄 p. 17-18
Marco da Silva Ferreira, *C a r c a s s*
Villejuif, Théâtre Romain Rolland
- 🎭 sam. 1er avril | 20h 📄 p. 07-08
Nadia Beugré, *Legacy*
Fontenay-sous-Bois, Salle Jacques Brel
- 🎭 sam. 1er avril | 20h 📄 p. 03-04
Dominique Bagouet & Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris, *Necesito, pièce pour Grenade*
Vincennes, Auditorium Jean-Pierre Miquel
- 🎭 sam. 1er | 17h et dim. 2 avril | 17h 📄 p. 33-34
Naïf production, *La Grande Cordée*
Champigny-sur-Marne, Square Guynemer
- 🎭 mar. 4 avril | 20h30 📄 p. 07-08
Nadia Beugré, *Legacy*
Rungis, Théâtre de Rungis
- 🎭 mer. 5 avril | 20h30 📄 p. 35-36
Anne Nguyen, *Matière(s) première(s)*
Charenton-le-Pont, Théâtre des 2 Rives
- 🎭 jeu. 6 avril | 20h 📄 p. 37-38
Jonas&Lander, *Bate Fado*
Ivry-sur-Seine, Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique National du Val-de-Marne
- 🎭 avec les pros / avec les publics 📄 p. 39-40

☰ mer. 22 mars | 20h | durée 1h10
Théâtre & Cinéma - Choisy-le-Roi

☰ accès

Théâtre & Cinéma - Choisy-le-Roi
4 avenue de Villeneuve Saint-Georges
> tramway T9 arrêt Rouget de Lisle
> rer C arrêt Choisy-le-Roi
> rer D arrêt Créteil-Pompadour + Bus TVM arrêt Pasteur
> métro ligne 8 arrêt Créteil Université + Bus TVM arrêt Pasteur
> bus 182 & 103 & Choisy Bus arrêt Pasteur
> station Vélib' à proximité

☰ navette sur réservation

navette retour simple
Théâtre Choisy à Place du Châtelet
tarif : 1.50€
réservation obligatoire sur labriqueterie.org
Par souci d'éco-responsabilité, les navettes seront maintenues en fonction du nombre de réservations

☰ biographie

Depuis janvier 2023, Aina Alegre a pris la direction du Centre Chorégraphique de Grenoble, en tandem avec l'interprète, Yannick Hugron.
Danseuse, performeuse et chorégraphe, elle s'intéresse à la création chorégraphique comme un terrain pour « réimaginer » le corps. Elle explore différentes cultures et pratiques corporelles, entendues comme autant de représentations sociales, historiques et anthropologiques.
La fiction en tant que genre et pratique culturelle nourrit aussi son travail. Elle pense le corps dans des environnements fictionnels et travaille autour de notions comme l'hybridation, la plasticité du mouvement, l'état de présence et l'expérience du temps afin de générer des corpus d'images, d'idées, de concepts.
Après une formation multidisciplinaire mêlant la danse, le théâtre et la musique à Barcelone, Aina Alegre intègre, en 2007, le CNDC d'Angers.
Parmi ses pièces on compte *NO SE TRATA DE UN DESNUDO MITOLOGICO* (2012), *DELICES* (2015), *LE JOUR DE LA BÊTE* (2017) et *LA NUIT NOS AUTRES* (2019). En 2020, elle crée la pièce *CONCRERTO* en collaboration avec David Wampach et le solo *R-A-U-X-A*. Parallèlement aux projets scéniques, elle met en place le projet de recherche et de performance *ÉTUDES* avec lequel elle rencontre des gens et des territoires autour des pratiques et danses liées au marteler/frapper.
STUDIO FICTIF porte la production et la diffusion des œuvres chorégraphiques, les collaborations artistiques ainsi que des actions pédagogiques d'Aina Alegre.

🎬 Crédits

production : Studio Fictif | coproductions et partenariats : December Dance (Cultuurcentrum, Concertgebouw - Brugge) ; Mercat de les Flors, Barcelone – artiste associée 2022/2023 ; Grec Festival, Barcelone ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Le Manège, Scène nationale de Maubeuge ; La Place de la Danse CDCN Toulouse Occitanie ; la briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Cinéma Choisy-le-Roi, Scène conventionnée Art et création pour la diversité linguistique ; Theater Freiburg, Allemagne ; Fonds Transfabrik, Fonds franco-allemands pour le spectacle vivant | soutiens : Mécénat de la Caisse des dépôts ; DRAC Île-de-France dans le cadre d'un conventionnement 2022/2024 ; Département du Val-de-Marne ; Région Île-de-France ; Adami, organisme de gestion collective des droits des artistes-interprètes ; CNDC d'Angers ; Atelier de Paris / CDCN

THIS IS NOT « AN ACT OF LOVE & RESISTANCE »

Aina Alegre | Centre chorégraphique national de Grenoble

☰ création 2022

« *THIS IS NOT* « *an act of love & resistance* » est une dérive autour de l'air. L'air comme sujet et comme matière. L'air comme élément d'interdépendance et d'interpénétration des corps. Je rassemble autour de ce projet 11 interprètes (6 danseuses et 5 musiciennes). Ensemble, nous allons creuser une matière physique et sonore afin de donner une conscience et une consistance à l'air, élément invisible, indispensable à la vie, qui nous relie. En abordant le corps comme canal d'air, de souffle, de mouvements et de mots en lien avec le rythme, la voix et la musique, une « physicalité » collective naîtra. Ensemble, nous allons traverser les notions de répétition, de variation, de résonance, de vibration et de polyrythmie. L'exploration des mouvements et les sons que les corps et les instruments laissent comme traces invisibles dans l'air, créeront un corpus d'images et d'états de présence.

La musique pour ce projet sera hybride, acoustique et digitale, créant ainsi une immersion sonore à partir de sons aussi bien empruntés à la musique électronique qu'à l'univers des brass bands et des fanfares. Avec *THIS IS NOT* « *an act of love and resistance* », je souhaite re-questionner et ré-actualiser cette idée de communauté en devenir qui poursuit mon travail. »



🗨 Distribution

conception et direction artistique : Aina Alegre |
création et interprétation : Maria Astallé, Maria Cofan, Cosima Grand, Hanna Hedmann, Kotomi Nishiwaki, Maria Puertas, Gwendal Raymond, Julia Soler, Asha Thomas | création lumières : Jan Fedinger |
création sonore : Josep Tutusaus | création et espace sonore : Vanessa Court | conception costumes : Andrea Otin | accompagnement artistique et dramaturgique : Quim Bigas | assistants artistiques : Yannick Hugron et Aniol Busquets | régie générale : Juliette Rudent-Gili | directrice de production : Claire Nollez | chargé de production : Romain Courault | assistante de production : Clémence Padou | photo : Alice Brazzit

☰ Première en décembre 2022 | Belgique
Festival *December Dance*, Bruges

☰ coproduction et coréalisation la briqueterie & le Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi

☰ avec le soutien de l'Institut Ramon Llull

☰ ven. 10 mars | 20h30

durée 1h20

CdbM - Le Perreux-sur-Marne

☰ sam. 18 mars | 20h45

Théâtre Debussy - Maisons-Alfort

☰ sam. 1er avril | 20h

Auditorium JP Miquel - Vincennes

☰ accès

Centre des bords de Marne

2 rue de la Prairie

94170 Le Perreux-sur-Marne

> rer A4 - Gare Neuilly-Plaisance puis descendre la Marne

> ligne ratp 114 Château de Vincennes direction Villemomble - arrêt Bords de Marne.

Théâtre Claude Debussy

116 avenue du Général de Gaulle

94700 Maisons-Alfort

> rer D - arrêt Maisons-Alfort Alfortville

> métro ligne 8

Auditorium Jean-Pierre Miquel

98 rue Fontenay

94300 Vincennes

> métro ligne 1 Château de Vincennes

> rer A Vincennes

☰ navette sur réservation

représentation du 10 mars : navette aller / retour

départ 19h de Place du Châtelet

tarif : 3€

réservation obligatoire sur labriqueterie.org

Par souci d'éco-responsabilité, les navettes seront maintenues en fonction du nombre de réservations

☰ biographies

Dominique Bagouet commence sa longue trajectoire à Cannes, qui s'étend ensuite au Ballet du Grand Théâtre de Genève et chez Maurice Béjart à Bruxelles. Il découvre l'enseignement de Carolyn Carlson à l'Opéra de Paris, celui de Peter Goss, et fait partie de Chandra, le groupe d'anciens danseurs de Mudra. En 1974, il acquiert les techniques de Martha Graham aux États-Unis et de José Limón avant d'aborder la danse postmoderne avec Merce Cunningham, Trisha Brown et Lar Lubovitch, entre autres. En France, en 1976, il présente sa première chorégraphie, *Chansons de nuit*, pour laquelle il obtient le premier Prix au Concours de Bagnolet. Il fonde la compagnie Dominique Bagouet et s'établit à Montpellier où il devient directeur, dès 1980, de l'un des premiers Centres chorégraphiques régionaux (devenu Centre chorégraphique national en 1984). En 1981, il crée le premier Festival international Montpellier Danse. Dominique Bagouet compte parmi les plus grands chorégraphes français du XX^{ème} siècle.

Les danseur-se-s qui composent l'Ensemble Chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris sont des danseur-se-s de haut niveau. Ils-elles ont intégré le master « Danseur et interprète : répertoire et création ». Ces étudiant-e-s interprètent des pièces issues du répertoire de la danse néoclassique et de la danse contemporaine et sont en création avec des chorégraphes actuels invités. L'Ensemble Chorégraphique se produit chaque année au Conservatoire de Paris, puis en tournée en France et à l'étranger. L'enjeu de l'insertion professionnelle est important pour ces jeunes et pour le Conservatoire. Une saison dans l'Ensemble chorégraphique leur permet d'acquérir l'expérience de la scène, d'élargir leur culture chorégraphique et de diversifier les esthétiques.

☑ production : Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris | coproductions : Festival Montpellier Danse 2022 ; Chaillot, Théâtre national de la danse | soutiens : Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; fondation Cléo Thiberge Edrom

NECESITO, pièce pour Grenade

Dominique Bagouet
Ensemble chorégraphique du
Conservatoire de Paris

≡ reprise

Necesito, pièce pour Grenade est une œuvre que Dominique Bagouet, assisté d'Anne Abeille, a créé en juillet 1991 avec les 9 interprètes de la Compagnie Bagouet. *Necesito* était basé sur l'improvisation et la liberté des danseurs, invités à s'appropriier des pas et des gestes hétérogènes, aussi bien issus du « style Bagouet » que de références historiques.

Les danseurs :

Une reine en extase,
un roi catholique assailli par le doute,
un émir qui pleure,
une infante qui rêve,
un torero poltron,
une danseuse aux pieds nus,
un touriste « fondamental »,
un gitan solitaire,
une magicienne arabo-andalouse...

Tous ces personnages et bien d'autres encore plus fugaces et pas nécessairement identifiables traversent de manière furtive *Necesito*.

Rita Cioffi, danseuse d'origine, a conduit la transmission de la danse fine et riche de Dominique Bagouet qui donne ici la part belle aux interprètes.

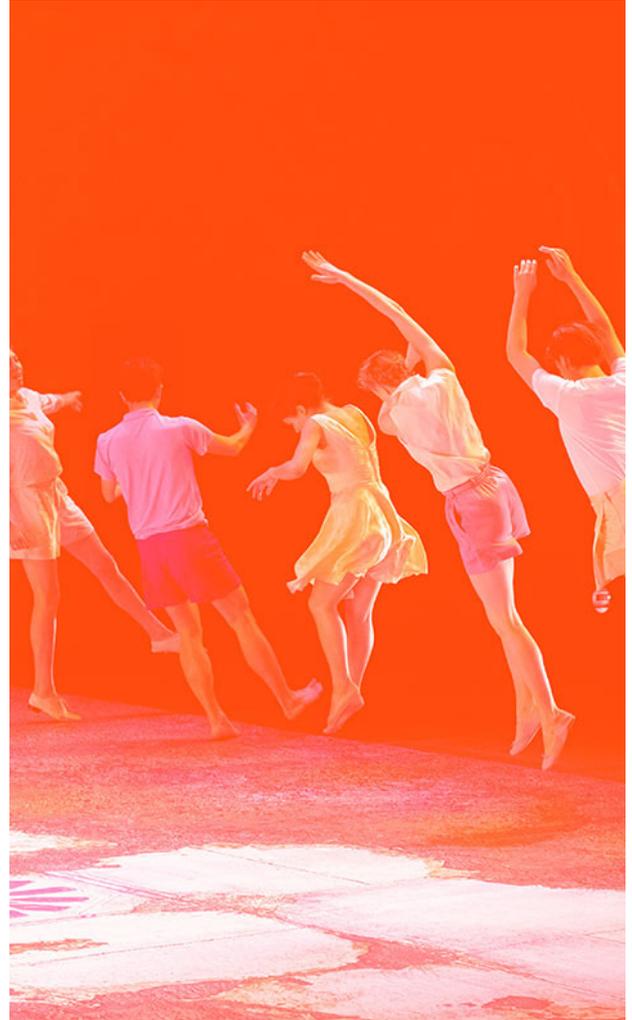
🎭 Distribution

Ensemble Chorégraphique du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris

🎭 chorégraphie : Dominique Bagouet (1991) | reconstruction chorégraphique sous la direction de Rita Cioffi | reconstruction de la bande sonore : Laurent Gachet | lumières : Manuel Bernard | costumes : Cathy Garnier | interprètes : Ensemble chorégraphique du Conservatoire, étudiant-e-s de 1^{er} année du 2nd cycle, master danseur-se-s interprètes, répertoire et création | maitresse de Ballet : Céline Talon | régisseur général et plateau : Jérémie Sananes | régisseuse lumière : Pauline Falourd | photo : Laurent Philippe

📅 Premières les 2 et 3 juillet 2022 | France Festival Montpellier Danse - à l'occasion de l'anniversaire des 30 ans de la disparition de Dominique Bagouet

📍 coréalisation : la briqueterie & Les Théâtres de Maisons-Alfort & Centre des bords de Marne, Scène conventionnée (Le Perreux-sur-Marne) & la ville de Vincennes



☰ mer. 15 mars | 20h30
soirée composée | durée 1h30
suivie de Robyn Orlin (p. 37-38)
Le Théâtre de Rungis
☰ mar. 21 mars | 19h | 40 min
ECAM - Le Kremlin-Bicêtre
☰ ven. 24 mars | 20h | durée 1h
suivi d'une rencontre
Palais de la Porte Dorée - Paris

☰ accès

Le Théâtre de Rungis
1 Place du Général de Gaulle
94150 Rungis
> métro ligne 7 - arrêt Saarinen
> bus 216 à Denfert-Rochereau

Espace Culturel André Malraux
2 Place Victor Hugo
94270 Le Kremlin-Bicêtre
> métro ligne 7 Le Kremlin-Bicêtre
> tramway T3a

Palais de la Porte Dorée
293 Avenue Daumesnil
75012 Paris
> métro ligne 8
> tramway T3

☰ navette sur réservation

représentation du 15 mars : navette aller / retour
départ 19h de Place du Châtelet
tarif : 3€
réservation obligatoire sur labriqueterie.org
Par souci d'éco-responsabilité, les navettes seront
maintenues en fonction du nombre de réservations

🎭 biographies

Aya a 21 ans, elle vit à Abobo, quartier chaud et partisan d'Abidjan. Elle a grandi à Abobo-la-guerre, Abobo-Bagdad pendant les années de conflit, Abobo-la-belle aujourd'hui... Et puis Aya s'est lancée dans la danse comme on saute dans l'arène... Sans filet. Elle est devenue « la Chinoise » en raison de la spécificité de certains mouvements qu'elle exécute.

Coupé-décalé, roukasskass, figures acrobatiques, elle s'est emparée d'un espace, traditionnellement réservé aux hommes, pour revendiquer une sexualité, prendre (faire ?) place et déconstruire une féminité assignée. Aya traine toujours avec Christelle, dit Gros Camion, en raison de sa corpulence, un nom qu'elle assume avec une gouaille irrésistible.

Les deux prochaines années marqueront pour Nadia Beugré un retour à Abidjan, creuser sa ville, sonder les rêves, les ruines, les mouvements, les énergies à travers deux créations, dont ce duo, qui dressent le portrait d'une jeunesse en feu.

🎬 production : Libr'Arts / Virginie Dupray |
coproductions : la briqueterie CDCN du-Val-de-Marne ; Le Théâtre de Rungis ; CCN2 Grenoble ; ICI CCN de Montpellier Occitanie - Direction Christian Rizzo | résidence : Théâtre Molière → Sète, Scène nationale archipel de Thau | soutiens : Goethe-Institut Abidjan ; DRAC Occitanie – Ministère de la Culture et de la Communication

FILLES-PÉTROLES

Nadia Beugré

■■■ artiste associée

≡≡≡ création 2023

Anoura Aya Labarest et Christelle Ehoué se lancent dans un dialogue déchaîné en confrontant leurs parcours dansés. Par leur intermédiaire, Nadia Beugré fait retour à Abidjan pour « creuser sa ville ». Comme Nadia, Anoura Aya Labarest et Christelle Ehoué ont grandi à Abobo, quartier chaud et partisan d'Abidjan. Comme Nadia, elles ont dû très tôt se débrouiller et prendre (faire) place en déconstruisant une féminité assignée. Aya s'est lancée dans la danse comme on saute dans l'arène, sans filet. Entre coupé-décalé, roukasskass et figures acrobatiques, elle a gagné le surnom de « la Chinoise » en raison de la vitesse de ses mouvements. Christelle, par sa corpulence, est devenue « Gros camion », un surnom qu'elle assume avec une gouaille irrésistible. Pour Nadia, elles sont ces catcheuses, des « Filles-Pétroles qu'il ne faut pas laisser s'évaporer... ».

■■ Distribution

direction artistique : Nadia Beugré | assistant : Christian Romain Kossa | interprètes : Anoura Aya Larissa Labarest, Christelle Ehoué | création lumière : Beatriz Kaysel | directrice de production : Virginie Dupray | photo : Black Icône - Malan Ange-Gael

≡ coréalisation : la briqueterie & Espace Culturel André Malraux (Le Kremlin-Bicêtre) & Palais de la Porte Dorée (Paris) & Le Théâtre de Rungis

≡ avec le soutien de la SACD et de l'Onda dans le cadre du Programme TRIO(S)



☰ sam. 1er avril | 20h | durée 1h
Salle J. Brel - Fontenay-ss-Bois
☰ mar. 04 avril | 20h30
Le Théâtre de Rungis

☰ accès

Salle Jacques Brel
164 Boulevard Galliéni
94120 Fontenay-sous-Bois
> rer A ou E - arrêt Val-de-Fontenay

Le Théâtre de Rungis
1 Place du Général de Gaulle
94150 Rungis
> métro ligne 7 - arrêt Saarinen
> bus 216 à Denfert-Rochereau

☐ biographie

Nadia Beugré fait ses premiers pas dans la danse au sein du Dante Théâtre, puis vient la rencontre avec Béatrice Kombé, fondatrice d'une trajectoire et d'un certain esprit. Avec la compagnie Tché-Tché, elle se produit dans le monde entier.

Nadia intègre en 2009 la formation exerce sous la direction de Mathilde Monnier au CCN de Montpellier. Elle commence à y travailler la matière de *Quartiers Libres*, présenté depuis en Europe, aux Etats-Unis, au Brésil et sur le continent africain. En 2015 s'invente *Legacy*, sa première pièce de groupe, puis *Tapis Rouge* en 2017 et *Roukasskass Club* en 2018. En 2020, elle assure la direction chorégraphique de la pièce musicale *Atem* pour le Staatstheater de Darmstadt. Sa dernière création, *L'Homme rare* (2020), un quintet 100% masculin, a été présentée au festival Montpellier Danse et au Festival d'Automne à Paris.

Interprète, Nadia Beugré a collaboré avec Seydou Boro, Alain Buffard, Dorothee Munyaneza, Boris Charmatz, ou Bernardo Montet. Elle est artiste associée au Vooruit de Gand (2017 – 2021) et à la briqueterie CDCN du Val-de-Marne depuis septembre 2021.

Nadia Beugré vient de créer sa propre compagnie à Montpellier. Libr'Arts se veut une plate-forme de production, diffusion mais aussi de formation entre la France et la Côte d'Ivoire.

☐ production : Latitudes contemporaines |
coproductions : Centre chorégraphique national de Roubaix ; Centre chorégraphique national de Montpellier ; FUSED French-US Exchange in Dance ; Festival d'Automne à Paris ; La Bâtie, Festival de Genève ; Théâtre Garonne Toulouse ; BIT Teatergarasjen (Bergen) dans le cadre de House on Fire supporté par le programme culture de la Commission européenne ; Festival d'Avignon – Sujets à vif / SACD ; Le Théâtre de Nîmes ; Fabrik Potsdam ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Pôle Sud, CDC en préfiguration / Strasbourg | soutiens : Étape Danse, initié par l'Institut Français d'Allemagne ; le Bureau du Théâtre et de la Danse et la Fabrik Potsdam, avec le soutien du Ministère de la Culture et de la Communication, DGCA et la ville de Potsdam |
accueil studio : Ballet du Nord – Olivier Dubois ; Centre chorégraphique national de Roubaix Nord-Pas-de-Calais, avec le soutien de la DRAC Nord-Pas-de-Calais | remerciements aux participantes pour leur implication dans le projet

☰ reprise

« Dans *Legacy*, je rends hommage aux femmes qui ont lutté et se sont sacrifiées de par le monde pour leurs droits, la liberté de leurs peuples, leur dignité et celle des leurs. Pour moi qui ai vécu et grandi en Côte d'Ivoire, les problèmes liés à la place et au sort faits aux femmes trouvent écho dans ma propre histoire. Je me suis tout d'abord inspirée de la Marche des femmes de Bassam en 1949, durant laquelle mes compatriotes ivoiriennes furent violentées alors qu'elles protestaient pacifiquement afin d'obtenir la libération de leurs maris, frères et fils emprisonnés pour des raisons politiques. Je m'inspire également de la reine ghanéenne Pokou, modèle de détermination et de courage qui, selon la légende, sacrifia son fils pour permettre la fuite de son peuple persécuté et forcé à l'exode au XVIIIème siècle... A partir de ces récits, *Legacy* est né de l'envie de mettre sur scène l'idée de « la femme en marche », non pour ses propres intérêts, mais une marche au service d'une cause, d'une vision, d'une communauté ou d'un peuple...

Sur scène, j'en appelle à ces femmes d'exception qu'on a tenté de museler, pour la plupart effacées des Histoires officielles, mais qui firent entendre leurs voix envers et contre tous. Qui sont-elles ? Quelles pierres ont-elles apportées à l'édifice d'une plus grande liberté d'expression, d'une égalité accrue, d'un respect des droits humains ? Que nous lèguent-elles aujourd'hui et comment leur bravoure peut-elle être source d'inspiration au cœur des luttes du monde contemporain ? Il s'agit de rendre un hommage aux femmes qui ont lutté pour faire avancer leurs convictions. Plus qu'une évocation, *Legacy* est une invocation galvanisante orchestrée par des femmes - dont une dizaine d'amateurs rencontrées lors d'un atelier en amont - mues par la même volonté impérieuse : rendre à ces résistantes la place et les honneurs qui leur reviennent. »

Nadia Beugré



🎬 Distribution

chorégraphie : Nadia Beugré | interprètes : Hanna Hedman et Nadia Beugré, accompagnées d'un groupe d'amatrices | conception musicale et live : Manou Gallo | dramaturgie : Boris Hennion | conception lumière et scénographie : Erik Houllier, assisté d'Anthony Merlaud | régie lumière : Béatriz Kaysel | directrice de production : Virginie Dupray | photo : Anthony Merlaud

☰ coréalisation : la briqueterie & Le Théâtre de Rungis & la ville de Fontenay-sous-Bois

☰ avec le soutien de la SACD et de l'Onda dans le cadre du Programme TRIO(S)

☰ sam. 11 mars | 20h30 | durée 1h
Théâtre Jacques Carat - Cachan

☰ accès

Théâtre Jacques Carat
21 avenue Louis Georgeon
94230 Cachan
> rer B – Station Arcueil-Cachan
> bus 162, 184 ou 187 – arrêt Mairie de Cachan
> bus 193 – arrêt place Jacques Carat

☐ biographie

« Le travail de création de Tânia Carvalho, oscille entre chorégraphie et musique, entre danse et dessin. Née en 1976 à Viana do Castelo au Portugal, Tânia Carvalho commence à présenter ses premières créations chorégraphiques au tournant du siècle. Dès lors, une carrière artistique marquée par le rythme de la versatilité et du mystère s'ensuit : Tânia Carvalho passe fréquemment du domaine de la chorégraphie à celui de la composition musicale. Elle est l'auteur de plusieurs bandes originales pour ses propres pièces, telles que *Como Se Pudesse Ficar Ali Para Sempre* (2005) et *Sincopa* (2013). Tânia Carvalho s'est également produite en tant que pianiste dans *De Mim Não Posso Fugir, Paciência !* (2008). Tânia Carvalho s'affirme comme une artiste dont la volonté d'expression ne s'épuise pas dans une seule langue. Ses créations errent dans l'ombre (*Olhos Caídos*, 2010), la vivification de la peinture (*Xilografia*, 2016) et l'expressionnisme et la mémoire de cinéma (*27 Ossos*, 2012).

Cette densité et cette polyvalence dans le travail de Tânia Carvalho ont conduit à une pléthore de collaborations, de l'institutionnel à l'alternatif, du formel à l'informel. Récemment elle a travaillé avec le Ballet de l'Opéra de Lyon et la Company of Elders (Londres). Depuis près de deux décennies, Tânia Carvalho a tracé sa voie : réfléchie et à chaque fois encore plus multidisciplinaire ; cultivant une lenteur raffinée, générant des univers obscurs. »

Eduardo Brito

☐ production : Agência 25 | coproductions : la briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Culturgest (Portugal) ; Théâtre Jacques Carat (Cachan) ; Teatro Municipal do Porto – Rivoli e Campo Alegre / Festival DDD (Portugal) ; Julidans Festival (Pays-Bas) ; Teatro Circo (Portugal) ; Estúdio 25 (Portugal) | résidences : Culturgest (Portugal) ; Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; O Espaço do Tempo (Portugal) | partenariats : Le Gymnase CDCN Roubaix - Hauts-de-France ; Teatro Académico de Gil Vicente / Convento de São Francisco / Abril Dança em Coimbra (Portugal) ; Teatro Viriato (Portugal) | soutiens : Câmara Municipal de Lisboa ; Polo Cultural Gaivotas | Boavista ; Casa-Atelier – Foundation Arpad Szenes - Vieira da Silva

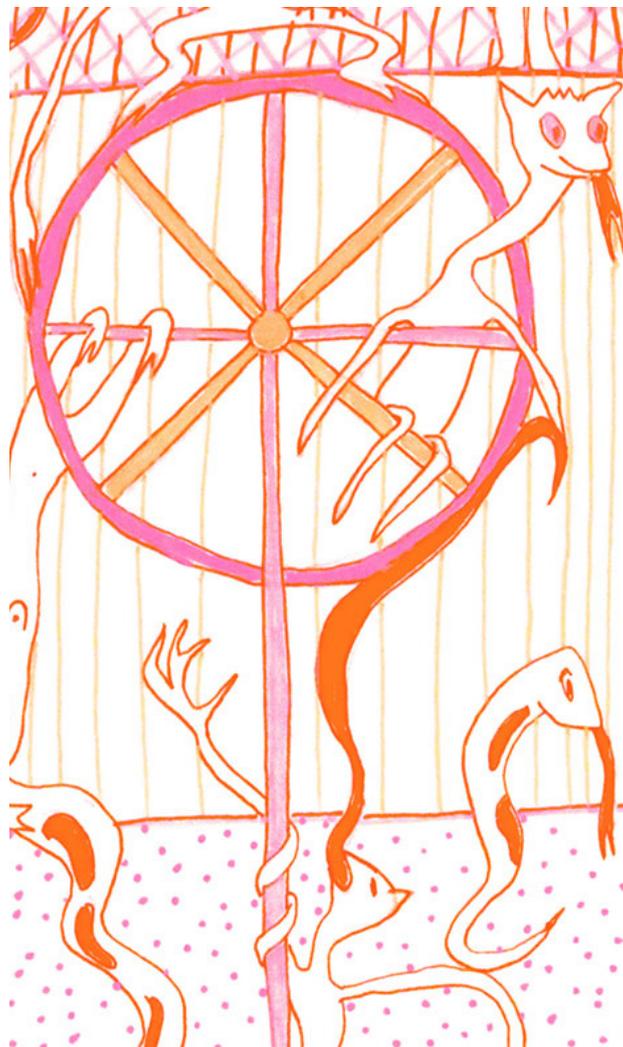
VERSA-VICE

Tânia Carvalho

≡ création 2023

La danseuse et chorégraphe portugaise, Tânia Carvalho, nous entraîne à sa suite dans une danse effrénée qui convoque simultanément le cinéma, la peinture, le mime ou le théâtre.

Avec le désir fou de célébrer les émotions, la chorégraphe portugaise nous donne à voir une danse de la vie qui transmet ses peines, ses désillusions, ses inquiétudes face au monde qui est le notre, autant que son audace et sa joie à voir surgir l'inattendu. Rien ne nous sera épargné puisque le diable est dans les détails. La vie c'est la danse nous dit-elle. Les danseurs et danseuses se déploient telles des présences chimériques et vampiriques qui attaquent la scène, frappent le sol et emplissent l'espace de leur inquiétante étrangeté.



🎬 Distribution

chorégraphie et direction artistique : Tânia Carvalho
| interprètes : Andriucha, Bruno Senune, Catarina Carvalho, Cláudio Vieira, Filipe Baracho, Luís Guerra, Matthieu Ehlacher, Nina Botkay, Beatriz Marques Dias, Tânia Carvalho | design lumières et direction technique : Anatol Waschke | régisseur son : Juan Mesquita | musique : Tânia Carvalho | direction exécutive : Vítor Alves Brotas | administration : Janine Lages | collectif de production : Agência 25 | diffusion internationale : Colette de Turville | dessin : Tânia Carvalho

⇒ coproduction et coréalisation : la briqueterie & le Théâtre Jacques Carat de Cachan

⇒ avec le soutien de la fondation Calouste Gulbenkian – Délégation en France

☰ jeu. 16, ven. 17, sam. 18 mars

21h | durée 1h

MAC - Créteil

☰ accès

Maison des Arts et de la Culture

Place Salvadore Allende

94000 Créteil

> ligne 8 station : Créteil - Préfecture

☰ navette sans réservation

retour uniquement - gratuite

de la MAC à la Place de la Bastille et à la Place du

Châtelet

☐ biographie

Lucinda Childs est l'une des plus importantes chorégraphes américaines. Elle a commencé sa carrière en 1963 en tant que membre initial du Judson Dance Theater de New York. Après avoir formé sa propre compagnie en 1973, Lucinda Childs a collaboré avec Robert Wilson et Philip Glass sur *Einstein on the Beach* en 1976, en tant qu'interprète principale et chorégraphe solo, ce qui lui a valu un prix Obie. Lucinda Childs a joué dans cinq des principales productions de Wilson, dont *Maladie de la Mort* de Marguerite Duras aux côtés de Michel Piccoli, *I Was Sitting on my Patio This Guy Appeared I Thought I Was Hallucinating* face à Robert Wilson, *Quartett* de Heiner Muller, et l'opéra *White Raven* de Wilson et Glass.

Depuis 1979, Lucinda Childs a collaboré à une série de productions à grande échelle. *Dance*, chorégraphiée en 1979 avec une musique de Philip Glass, et un film/décor de Sol LeWitt, continue de tourner et a été citée par le Wall Street Journal (2011) comme « l'une des plus grandes réalisations du 20e siècle ». Le Washington Post a écrit : « une véritable percée, définissant pour nous de nouveaux modes de perception et de sentiment et appartenant autant à l'avenir qu'au présent. » Depuis 1981, Lucinda Childs a chorégraphié plus de trente œuvres pour de grands ballets, dont le Ballet de l'Opéra de Paris, le Ballet du Rhin et les Ballets de Monte Carlo. Elle a également mis en scène et chorégraphié de nombreux opéras contemporains et du XVIIIe siècle, dont *Orfeo et Euridice* pour le Los Angeles Opera, *Zaide* de Mozart à La Monnaie de Bruxelles, *Œdipe* de Stravinsky et *Farnace* de Vivaldi pour l'Opéra du Rhin.

☐ avec le soutien de Dance Reflections By Van Cleef & Arpels |

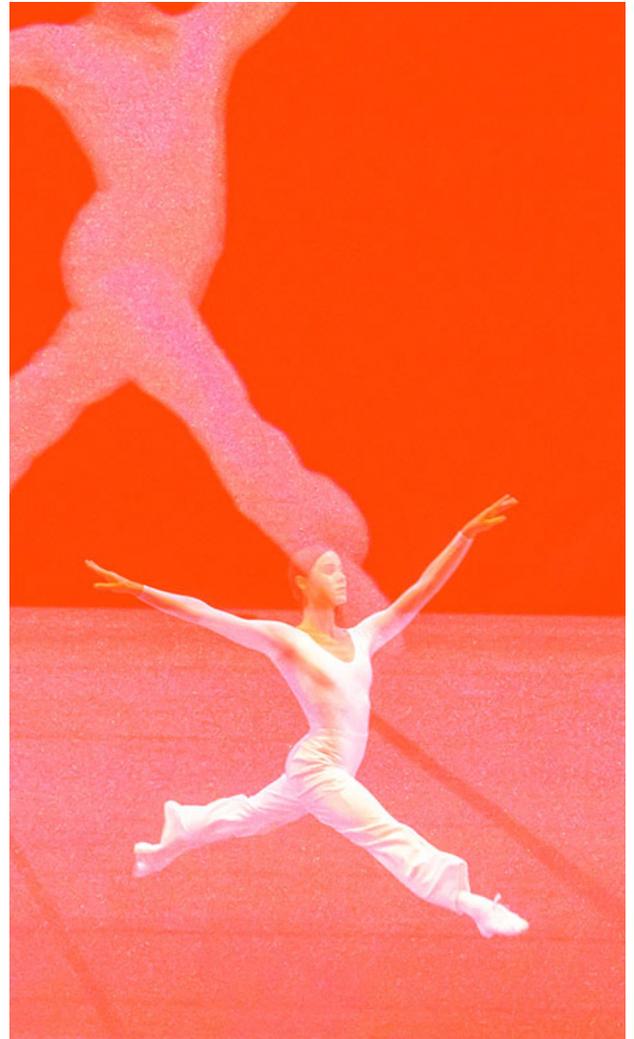
DANCE

Lucinda Childs / Philip Glass Ballet de l'Opéra de Lyon

≡ reprise

« Ce ballet, créé en 1979, est considéré comme l'apogée de la danse postmoderne, un courant minimaliste qui dépouille la danse de sa virtuosité pour la ramener au langage intrinsèque du corps. Il marque la première collaboration majeure de Lucinda Childs avec le compositeur Philip Glass. La chorégraphe, cofondatrice du Judson Dance Theater - qui fut, dans les années soixante, l'un des foyers de la création d'avant-garde -, s'est fait connaître en 1976 par sa collaboration à l'opéra *Einstein on the Beach* de Robert Wilson et Philip Glass. *Dance* était cependant son premier grand spectacle et jamais une pièce n'a autant mérité son titre. Interprétée par dix-sept danseurs glissant, sautant et virevoltant, la danse est ici la source d'un jaillissement euphorique sur les motifs répétitifs et progressivement décalés de la partition. La danse et la musique forment un flux dans lequel, selon les mots de Lucinda Childs, on a envie de « se glisser ». La séduction est amplifiée par la projection du film original de Sol LeWitt (qui a été spécialement tourné à nouveau avec les danseurs du Ballet de l'Opéra de Lyon), produisant ainsi une scission hypnotique entre la scène et le fond. *Dance* est, dans tous les sens du terme, un régal. »

Isabelle Calabre



🎬 Distribution

chorégraphie : Lucinda Childs | danseur-se-s du Ballet de l'Opéra de Lyon : Marie Albert, Jacqueline Bâby, Edi Blloshmi, Eleonora Campello, Katrien de Bakker, Abril Diaz, Brendan Evans, Jackson Haywood, Maeva Lassere, Marco Merenda, Chiara Paperini, Lore Pryszo, Leoannis Pupo-Guillen, Noëllie Riou, Anna Romanova, Raúl Serrano Núñez, Erik Sosa Sánchez, Giacomo Todeschi | maîtresse de ballet : Jocelyne Mocogni | musique : Philip Glass © 1979 Duvagen Music Publishers Inc. | costumes : A. Christina Giannini | lumières : Beverly Emmons | conception originale du film : Sol LeWitt | film remonté à l'identique avec le Ballet de l'Opéra de Lyon en 2016 par Marie-Hélène Rebois | cadreur : Hélène Louvart | scénario : Anne Abeille | montage : Jocelyne Ruiz | effets spéciaux : Philippe Perrot | photo : Jaime Roque De La Cruz

≡ coréalisation : la briqueterie & Maison des Arts de Créteil avec le Théâtre de la Ville-Paris

☰ jeu. 23, ven. 24 mars | 20h
durée 1h15 | Théâtre Jean-Vilar
Vitry-sur-Seine

jeu. 23 - précédé à 19h à la
briqueterie d'une projection des
films courts des lauréat-e-s de la
bourse de création vidéo-danse
ven. 24 - spectacle suivi d'une
rencontre

☰ accès

Théâtre Jean-Vilar
1 Place Jean-Vilar
94400 Vitry-sur-Seine
> tram 9 - arrêt Mairie de Vitry-sur-Seine
> métro ligne 7 Porte de Choisy + Tram 9 arrêt
Mairie de Vitry-sur-Seine
> métro ligne 7 : Villejuif - Louis Aragon terminus +
bus 180 arrêt Hôtel de Ville
> métro ligne 8 Liberté + bus 180 arrêt Hôtel de Ville
> rer C Vitry-sur-Seine + bus 180 arrêt Hôtel de Ville

🎭 biographie

Titulaire d'un doctorat en danse à l'Université Paris 8, Volmir Cordeiro (1987) a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au CNDC d'Angers. Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : *Ciel* (2012, crée au CNDC d'Angers), *Inês* (2014, crée au Festival Actoral) et *Rue* (2015, créé au Musée du Louvre). Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master exerce (ICI-CCN Montpellier) et dans le cadre du festival Camping, au CND, à Pantin. Il est l'auteur d'« Ex-Corpo » ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur.

En 2022 avec *Érosion*, création pour le CCN - Ballet de Lorraine, Volmir Cordeiro revisitera les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres de Champs-Élysées entre 1920 et 1925. Sa compagnie Donna Volcan pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale. Entre 2021 et 2023, il est artiste associé à la briqueterie CDCN du Val-de-Marne et à Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Volmir Cordeiro a obtenu le Prix Nouveau Talent - Chorégraphie 2021 décerné par la SACD.

🎭 coproductions : la briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Points Communs, Nouvelle Scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise ; Charleroi Danse – Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Fondation Royaumont ; King's Fountain ; L'Échangeur – CDCN Hautsde-France ; Theater Freiburg ; Le Phare – CCN du Havre-Normandie ; Espaces Pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national art et création danse ; TAP, Théâtre Auditorium de Poitiers La Cie Donna Volcan est soutenue par la Région Île-de-France et reçoit l'aide à la structuration de la DRAC Île-de-France

ABRI

Volmir Cordeiro

Compagnie Donna Volcan

artiste associé

☰ création 2023

Avec pour programme de « choisir un lieu, en faire un visage », y accueillir des formes de vie et de pensées, « jardiner des possibles jusqu'à finir par les ensauvager » Volmir Cordeiro nous entraîne dans sa danse.

Dessiner un espace de protection comme un cercle magique contre le capitalisme cannibale avec l'humour pour seule retraite. La figure du clown s'impose simultanément pour sa mélancolie et la puissance de frappe de son rire qui retourne les oppressions, les retravaille stratégiquement pour répondre à la violence. Les interprètes forment « une troupe de cirque, une famille de clowns, une arène de bêtes, une assemblée d'éléments de la terre qui prennent leur place (l'eau, le vent, la pollution, les feux de forêt, la poubelle, les émotions, les animaux en extinction, l'ouragan). »

🎫 Distribution

chorégraphie : Volmir Cordeiro | interprètes : Marcela Santander Corvalán, Lucia Garcia Pullés, Martin Gil, Kiduck Kim, Cassandre Muñoz, Isabela Fernandes de Santana, Washington Timbó | soubassophoniste : Fanny Meteier | création lumières : Abigail Fowler | création son : Aria De la Celle | création costumes : Volmir Cordeiro avec les interprètes et Coco Blanvillain | regard précieux : Paca Tim Faraus | régie générale : Aliénor Lebert | photo : Fernanda Tafner

☰ coproduction et coréalisation : la briqueterie & le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine



☰ mer. 29 mars | 19h
durée 50 min
Le Générateur - Gentilly

☰ accès

Le Générateur
16 rue Charles Frérot
94250 Gentilly
> tramway T3 : arrêt Poterne des Peupliers
> métro : Place d'Italie + Bus 57
> rer B Gentilly
> vélib' (n°13111, n°42505)

☐☐☐ Volmir Cordeiro

Titulaire d'un doctorat en danse à l'Université Paris 8, Volmir Cordeiro (1987) a d'abord étudié le théâtre pour ensuite collaborer avec les chorégraphes brésiliens Alejandro Ahmed, Cristina Moura et Lia Rodrigues. Il intègre la formation « Essais » en 2011 au CNDC d'Angers. Comme chorégraphe, il a créé un premier cycle de travail composé de trois solos : *Ciel* (2012, crée au CNDC d'Angers), *Inês* (2014, crée au Festival Actoral) et *Rue* (2015, créé au Musée du Louvre). Il enseigne régulièrement dans des écoles de formation chorégraphique telles que le Master exerce (ICI-CCN Montpellier) et dans le cadre du festival Camping, au CND, à Pantin. Il est l'auteur d'« Ex-Corpo » ouvrage consacré aux figures de la marginalité en danse contemporaine et à la notion d'artiste-chercheur.

En 2022 avec *Érosion*, création pour le CCN - Ballet de Lorraine, Volmir Cordeiro revisitera les Ballets Suédois, troupe particulière dadaïste installée aux Théâtres de Champs-Élysées entre 1920 et 1925. Sa compagnie Donna Volcan pense le volcanique comme le fondement de la création : la terre, le feu, l'air et la pulsion vitale. Entre 2021 et 2023, il est artiste associé à la briqueterie CDCN du Val-de-Marne et à Points communs, Nouvelle scène nationale de Cergy-Pontoise et du Val d'Oise. Volmir Cordeiro a obtenu le Prix Nouveau Talent - Chorégraphie 2021 décerné par la SACD.

☐☐☐ Calixto Neto

Originaire de Recife au Brésil et installé en France depuis 2013, Calixto Neto s'est formé au théâtre à l'université Fédérale de Pernambuco, puis à la danse au sein du Groupe Experimental de Danse de sa ville natale avant de suivre le master de chorégraphie Exerce du CCN de Montpellier. Durant son cursus, il crée le solo *petites explosions* ainsi que le duo *Pipoca*, avec Bruno Freire. *oh!rage*, son second solo, visible les corps et identités minoritaires et s'intéresse aux danses « périphériques », en marge des circuits institutionnels. Membre de la compagnie de Lia Rodrigues de 2007 à 2013, Calixto Neto est aussi interprète dans les créations de Volmir Cordeiro, Anne Collod, Mette Ingvartsen ou Luiz de Abreu dont il reprend la célèbre pièce *O Samba do crioulo doido*.

OUTRAR

sur une proposition de Lia Rodrigues
Volmir Cordeiro | Calixto Neto

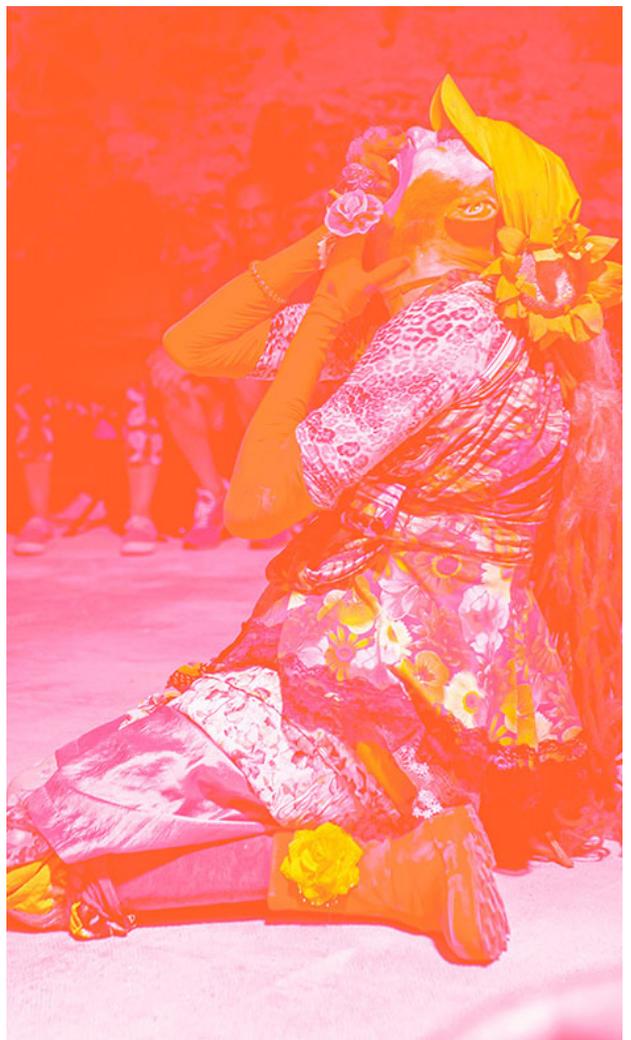
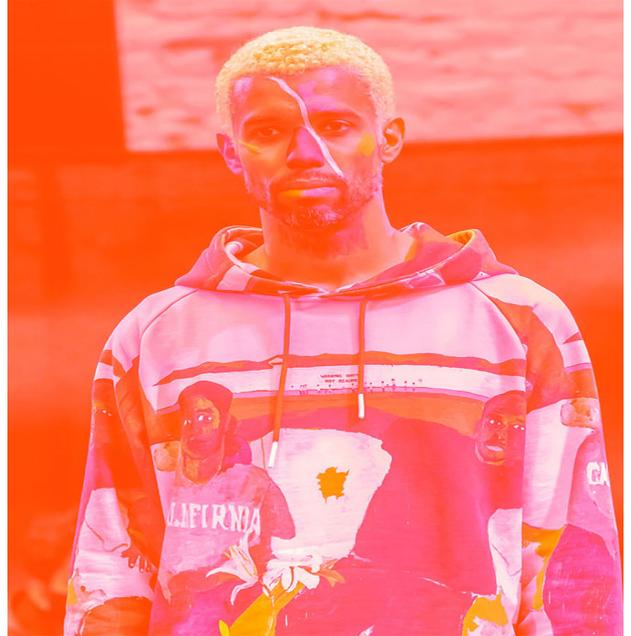


Outrar est une invitation lancée par la chorégraphe brésilienne Lia Rodrigues, sous forme de lettre sonore à ses proches collaborateurs, pour apprendre à se faire « autre ». Volmir Cordeiro et Calixto Neto ont répondu à son appel en créant chacun leur solo, nous entraînant dans un puissant voyage entre distance et proximité.

solo n° 1 : Volmir Cordeiro agence dans cette danse solo provocante « un agglomérat de gestes où une joie est contrainte par une forme de trop-plein, trop de visages, trop de couleurs, trop de douleurs ». Recouvert d'une multitude de jupes, d'une parure rouge tantôt collier tantôt chevelure de sirène, il délimite l'espace en l'ouvrant et en se cognant sans cesse à ses frontières imaginaires.

solo n° 2 : Dans ce dialogue à distance, Calixto Neto répond entre autres à la poésie de Fernando Pessoa et nous livre sa version de l'intranquillité. Le danseur brésilien bifurque, décale son pas et ses gestes, pour se laisser posséder par la figure marginale indéfinie qui l'occupe et le transforme.

En partant de la tâche d'incarner l'autre tout en étant socialement considéré comme l'autre lui-même, il trouve une alternance impossible qui oscille entre aller vers l'autre et demeurer en soi.



📺 Distribution

solo n°1 : chorégraphie, interprétation et costume :
Volmir Cordeiro | regard précieux : Bruno Pace
solo n°2 : chorégraphie, interprétation et costume :
Calixto Neto

conception du projet : Lia Rodrigues, en étroite collaboration avec les artistes de sa compagnie : Amalia Lima, Leonardo Nunes, Carolina Repetto, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva, Larissa Lima, Ricardo Xavier | bande originale créée et jouée par : Zeca Assumpção, Henk Zwart, Mendel, Grupo Cadeira (Inês Assumpção, Jorge Potyguara, Miguel Bevilacqua, Henrique Rabello) et extrait CD 'Authentic South America 5, The Amazon' | montage et mixage : Alexandre Seabra | photo bas : Volmir Cordeiro : Marie-Eve Heer ; photo haut- Calixto Neto : Werner Strouven

➡ production : Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles)

➡ coproduction et coréalisation : la briqueterie & Le Générateur (Gentilly)

≡ jeu. 16, ven. 17, sam. 18 mars
19h30 | MAC - Créteil | durée 1h15
≡ mar. 21 mars | 21h | Théâtre
de Châtillon
≡ sam. 25 mars | 19h | Théâtre
Louis Aragon - Tremblay-en-
France
≡ sam. 1^{er} avr. | 20h30 | Théâtre
Romain Rolland - Villejuif

≡ accès

Maison des Arts et de la Culture
Place Salvadore Allende
94000 Créteil
> ligne 8 station : Créteil - Préfecture

Théâtre de Châtillon
3 rue Sadi Carnot
92320 Châtillon
> métro ligne 13 terminus Châtillon-Montrouge
[puis bus ou tram ou marche]
> tram T6 arrêt Centre de Châtillon ou Parc André
Malraux

Théâtre Louis Aragon
24 boulevard de l'Hotel de Ville
93290 Tremblay-en-France
> rer B station Vert-Galant

Théâtre Romain Rolland
18 rue Eugène Varlin
94800 Villejuif
> métro ligne 7 - arrêt Villejuif Paul Vaillant Couturier
> bus 162 - arrêt Groupe Hospitalier Paul Brousse
> bus 185 - arrêt Guynemer - place des fusillés

🎭 biographie

Né en 1986 à Santa Maria da Feira (Portugal), Marco da Silva Ferreira est diplômé en physiothérapie par l'Instituto Piaget, Gaia (2010). Interprète professionnel depuis 2008, il a dansé pour André Mesquita, Hofesh Shechter, Sylvia Rijmer, Tiago Guedes, Victor Hugo Pontes et Paulo Ribeiro, entre autres.

En tant que chorégraphe, il est révélé par sa création *HU(R)MANO* (2013) qui est sélectionnée par la plateforme Aerowaves en 2015. Elle sera jouée dans le circuit national et international jusqu'en 2018. *BROTHER* (2016) créée au Teatro Municipal do Porto est également une sélection Aerowaves présentée à Sofia en 2018 et saluée par la presse. Suit en 2019, *Bisonte* créée au Teatro Municipal do Porto et en 2021, *SIRI*, un travail collaboratif avec le cinéaste portugais Jorge Jácome dans le cadre de la Fondation d'entreprise Hérmes - New Setting Program.

En 2018/2019, Marco da Silva Ferreira était artiste associé au Teatro Municipal do Porto et en 2019/2020/2021, il est devenu artiste associé au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie.

🎭 coproductions : Teatro Municipal do Porto ; Centro Cultural de Belém ; Big Pulse Dance Alliance coproduced by New Baltic Dance (Lituanie), Julidans (Pays-Bas), Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer (Allemagne), Dublin Dance Festival (Irlande), ONE Dance Week (Bulgarie), cofinancé par Europe Creative programme de l'Union Européenne ; Centre chorégraphique national de Caen en Normandie ; la briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Maison des arts de Créteil ; KLAP – Maison pour la danse ; CCN – Ballet National de Marseille ; Charleroi danse – Centre chorégraphique de la fédération Wallonie-Bruxelles ; December Dance (Concertgebouw, Cultuurcentrum - Brugge) ; La Rose des Vents, Scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq ; Tandem, Scène nationale Arras-Douai | soutiens : República Portuguesa – Cultura, DGARTES, Direção Geral das Artes | résidences artistiques : A Oficina ; Ballet national de Marseille ; Escola Superior de Dança ; O Espaço do Tempo ; Teatro Municipal do Porto

≡ avec le soutien de la fondation Calouste Gulbenkian - Délégation en France et de l'Onda
≡ coproduction la briqueterie & la Maison des Arts de Créteil
≡ coréalisation : Maison des Arts de Créteil ; Théâtre de Châtillon ; Théâtre Louis Aragon (Tremblay-en-France) ; Théâtre Romain Rolland (Villejuif)

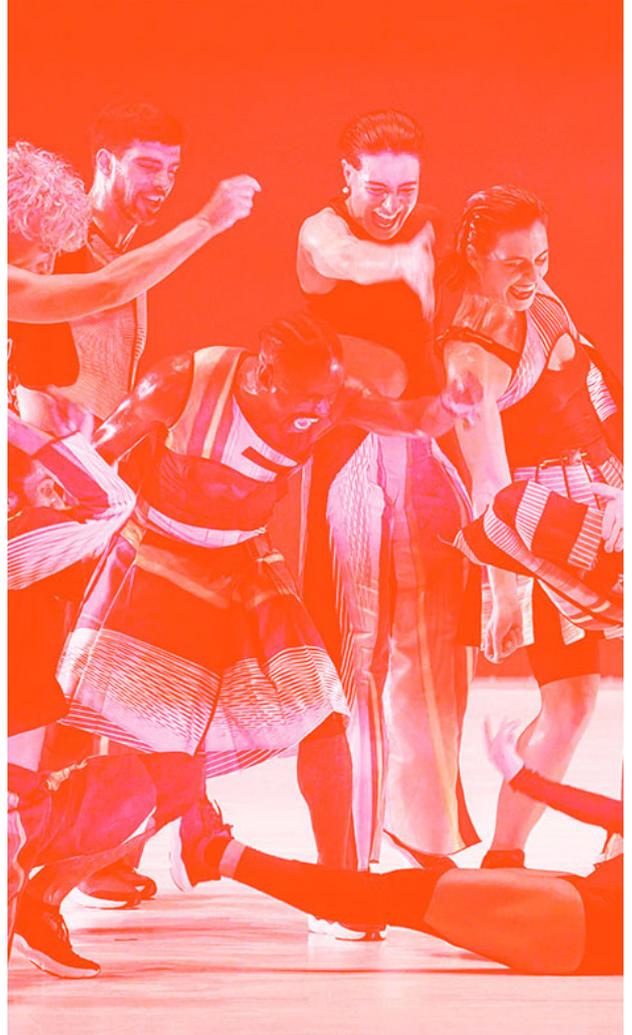
CARCASS

Marco da Silva Ferreira
Pensamento Avulso

≡ création 2022

Dans C A R C A S S, Marco da Silva Ferreira utilise la danse comme outil de recherche sur la communauté, la construction de l'identité collective, la mémoire et la cristallisation culturelle. La chorégraphie, initialement basée sur un jeu de jambes sauté, moteur et accélérateur, dessine progressivement un corps vibrant, rebel et carnavalesque.

Un casting de 10 interprètes forme un collectif qui recherche son identité dans un flux physique et intuitif. Ils commencent par un jeu de jambes (footwork) qui leur est familier, venant du clubbing, des battles, des cyphers, pour aborder des danses folkloriques standardisées et immuables liées à leur mémoire/héritage. Les pas, complexes mais réalisés avec de simples baskets, apporteront non seulement du son à la scène, mais aussi des échanges entre énergies cinétique, thermique et lumineuse. Les sons physiques sont accompagnés d'une batterie jouée par Valentina Magaletti et d'un set électronique de Luis Pestana. Ces éléments, interprétés en direct, constituent une bande-son accélérée en référence à la musique de fanfare traditionnelle, aux compositions postmodernes américaines (Steve Reich) et à la musique clubbing (Techno/trance/dub).



🎞 Distribution

direction artistique et chorégraphie : Marco da Silva Ferreira | assistante artistique : Catarina Miranda | interprètes : André Garcia, Fábio Krayze, Leo Ramos, Marc Oliveras Casas, Marco da Silva Ferreira, Maria Antunes, Max Makowski, Mélanie Ferreira, Nelson Teunis, Nala Revlon | lumières : Cárin Geada | son et direction technique : João Monteiro | musique live : João Pais Filipe, percussions et Luís Pestana, musique électronique | costumes : Aleksandar Protic | scénographie : Emanuel Santos | études anthropologiques : Teresa Fradique | danses folkloriques : Joana Lopes | directrice de production : Mafalda Bastos | production : Mafalda Bastos, Joana Costa Santos | structure production : Pensamento Avulso | diffusion : ART HAPPENS | photo : José Caldeira

➡ Première les 20 et 21 octobre 2022 | Portugal
Teatro Municipal, Porto

☰ jeu. 9 mars | 20h30
la briqueterie | durée 1h10
suivi d'un DJ set
de Timor Litzenberger pour fêter
les 10 ans de la briqueterie !

☰ accès

la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
17 rue Robert Degert
94400 Vitry-sur-Seine
> tramway T9 - arrêt la briqueterie [5 min] de la
Porte de Choisy ou du centre ville de Vitry
> métro ligne 7 - arrêt Cillejuif Léo Lagrange [10 à 15
min à pied]
> vélib' V7 - arrêt Henri Barbusse

☰ biographies - suite

Ordinateur est né en Côte d'Ivoire. Depuis sa plus tendre enfance, sa passion est la danse. Il est rapidement devenu l'un des danseurs les plus populaires de Côte d'Ivoire. Il est l'un des protagonistes de la danse coupé-décalé, un style urbain créé en 2002 par des Ivoiriens vivant à Paris et qui s'est ensuite répandu dans les pays d'Afrique de l'Ouest et au-delà. En tant que l'un des principaux danseurs de DJ Arafat, il a tourné avec lui dans toute l'Afrique et l'Europe. Ordinateur se distingue par son style particulier, qui consiste en des mouvements rapides des pieds, d'où son surnom de « pieds magiques ». En 2016, il a obtenu le titre de meilleur danseur de Côte d'Ivoire. Afin d'apprendre de nouveaux styles de danse et se faire connaître au-delà de l'Afrique, Ordinateur s'installe à Paris. Il se concentre sur sa carrière solo en tant que danseur et chorégraphe. Avec le groupe La Fleur, il entretient une collaboration intensive et durable.

☑ production : La Fleur | coproductions : Théâtre Vidy-Lausanne ; Zürcher Theaterspektakel ; Pumpenhaus Münster ; Kampnagel Hamburg
soutiens : NPN Nationales, Performance Netz

☰ biographies

Monika Gintersdorfer est une metteuse en scène qui travaille entre l'Allemagne, la France et de nombreux autres pays. Elle s'affranchit des frontières des disciplines, des pays comme des cultures en réunissant des acteurs·rices, des danseurs·euses et des musicien·ne·s internationaux·e·s. Elle est directrice et cofondatrice du collectif La Fleur. Entre 2000 et 2004, elle se produit régulièrement au Schauspielhaus de Hambourg, au Münchner Kammerspiele et au Festival de Salzbourg. En 2004, elle a fondé le groupe actionniste Rekolonisation à Hambourg avec Jochen Dehn et, depuis 2005, elle codirige le groupe de performance Gintersdorfer/Klaßen. Monika Gintersdorfer est également membre fondatrice de l'Akademie der Künste der Welt/Cologne.

Carlos Gabriel Martinez, né·x au Mexique, est un·x danseur·x contemporain·x qui étudie et pratique le sonidero, l'high energy ou le reggaeton, des danses urbaines mexicaines issues d'un large brassage entre les cultures américaines, latino, européennes et africaines. Il a 20 ans d'expérience de recherche artistique dans les processus de création scénique contemporaine, son principal intérêt étant l'étude du corps social, analysant l'identité et la physicalité comme des éléments clés pour réfléchir les contextes culturels. Les collaborations avec différents groupes internationaux ont conduit Martinez dans 19 pays différents. Depuis 2016, il collabore avec le groupe La Fleur.

Alexander Mugler, né·x à New York, chorégraphie, interprète et danse le voguing, un style de danse apparu au début des années 1960 dans les salles de bal de la sous-culture queer de New York. L'expertise d'Alexander Mugler, qui va des chaussons de danse aux talons hauts, se traduit par des performances intenses, virtuoses et hybrides, marquées par un vaste vocabulaire de mouvements abstraits, énergiques et sexuellement chargés. Mugler a travaillé avec de nombreux artistes tels que Rihanna, FKA Twigs, Rita Ora et Lindsay Lohan.

TRIO (FOR THE BEAUTY OF IT)

Monika Gintersdorfer / Timor
Litzenberger / Carlos Martinez /
Alex Mugler / Ordinateur



Monika Gintersdorfer, metteuse en scène basée à Berlin crée des spectacles basés sur la confrontation des cultures avec La Fleur, collectif transnational. Avec *Trio*, elle invite trois interprètes-x de la compagnie venus-x de différents continents dont les vies, comme les danses, sont aussi différentes qu'elles se retrouvent sur l'essentiel. Issus-x d'une communauté qu'ils-x incarnent et rassemblent à travers leur maîtrise d'une danse représentative de celle-ci, ils-x ont porté leur art hors des frontières communautaires, participant à le faire connaître et à l'enrichir d'influences nouvelles. Leur pratique consiste à étudier et maîtriser l'histoire et les codes de leurs danses, tout en cherchant à la faire évoluer. Pour autant, nul idéalisme ici : ce qui rapproche est aussi ce qui sépare, et le dialogue entre des cultures aux contextes fort différents n'a rien de spontané. En effet, dans *Trio*, la vigueur du coupé-décalé rencontre le queer du voguing et le métissage propre aux danses urbaines mexicaines. Cela pourrait se confronter, se concurrencer, s'opposer, alors que cela dialogue, s'échange, s'hybride. Les frontières entre les continents, les disciplines artistiques et les genres deviennent des interactions et des influences réciproques. Ces danses sont historiquement nées comme formes de résistance. Elles transforment les souffrances de la vie quotidienne en beauté, en créativité et en occasion de rencontres. Elles se sont constituées par l'appropriation d'influences multiples, les rythmes et les mouvements passant continuellement d'un continent à l'autre. Elles utilisent le corps et ses langages pour générer des espaces de rencontre, par-delà les frontières nationales, sociales ou disciplinaires. La rencontre de *Trio* entend prolonger ce mouvement d'hybridation, contre toutes les tentations de nationalisme ou de repli sur soi, en leur opposant l'inventivité et la joie furieuse du partage.

📺 Distribution

conception : La Fleur, Monika Gintersdorfer, Carlos Martinez, Alex Mugler, Ordinateur, Timor Litzenberger | musique : Timor Litzenberger
costumes : Bobwear, Arturo Lugon | interprètes : Carlos Martinez, Alex Mugler, Ordinateur, Timor Litzenberger | photo : Christian Altorfer

➡ coréalisation le Théâtre Jean-Vilar de Vitry-sur-Seine



☰ mer. 29 mars | 20h30
la briqueterie | durée 45 min
précédé d'une visite gratuite
de la briqueterie à 18h30

☰ accès

la briqueterie CDCN du Val-de-Marne
17 rue Robert Degert
94400 Vitry-sur-Seine
> tramway T9 - arrêt la briqueterie [5 min] de la
Porte de Choisy ou du centre ville de Vitry
> métro ligne 7 - arrêt Cillejuif Léo Lagrange [10 à 15
min à pied]
> vélib' V7 - arrêt Henri Barbusse

☰ biographies

Silvia Gribaudo est une chorégraphe italienne qui depuis 2004, concentre ses recherches artistiques sur l'impact social du corps, plaçant la comédie et la relation entre le spectateur et l'interprète au centre du langage chorégraphique. Prix Giovane Danza D'Autore avec *A Corpo Libero* (2009), finaliste Prix UBU comme meilleur spectacle de danse et finaliste Prix Rete Critica avec **R.OSA** (2017), Prix Collabor Action # 4 2018-2019, finaliste du Prix Rete Critica 2019, Prix DANZA & DANZA 2019 comme la meilleure production italienne avec *Graces*. Elle a participé à des projets de recherche artistique tels que : *Choreoroam* (2011), *Triptych* (2013), *Act Your Age* (2014), projet européen autour du thème du vieillissement dans la danse. Suivront la performance *What Age are you Acting?* et le projet territorial *Over 60 ; Performing Gender* (2015) ; *Corpo Links Cluster* (2019/2020). Toutes ces performances ont donné vie au projet in situ *Trekking Coreografico* et au spectacle *Mon Jour* (2021) (production Torinodanza Festival en collaboration avec Teatro Stabile del Veneto et Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles). En 2021, elle est chorégraphe invitée du projet *Danser Encore*, 30 solos pour 30 danseurs pour l'Opéra de Lyon. Ses spectacles sont programmés dans de nombreux festivals nationaux et internationaux.

Tereza Ondrová a étudié la pédagogie de la danse à l'Académie des arts du spectacle de Prague. En 2004, elle a cofondé la compagnie de danse *VerTeDance* où elle a créé plus de vingt-cinq pièces. Depuis 2012, elle coopère avec Peter Šavel. Ensemble, ils créent le duo *Boys who Like to Play with Dolls*, qui a été récompensé par le prix de la liberté d'expression d'Amnesty International (2015), pièce de danse de l'année et danseur de l'année 2014 en République tchèque, nommé par Total Theatre Award Nomination et sélectionné en 2014 par le réseau *Aerowaves*, puis *As Long as Holding Hands* (2015). Depuis 2016, elle travaille avec une réalisatrice de cinéma et de théâtre *Petra Tejnorová / Temporary Collective* (*You Are Here*, 2016 ; *Nothing Sad*, 2017 ; *LET'S DANCE !*, 2017 ; *Hello, Is Anyone Out There ?*, 2017 ; *SAME SAME*, 2018). En tant que danseuse et interprète, elle a collaboré avec des chorégraphes tels que Charlotta Öfverholm, Karine Ponties, David Zambrano, Anton L'ahký. Elle est également enseignante à la faculté de théâtre de l'Académie des arts du spectacle de Prague et aux cours de mouvement pour les acteurs du Théâtre national de Prague.

☰ création 2022

Ce projet a débuté pendant la pandémie grâce à une rencontre à distance entre les chorégraphes Silvia Gribaudo et Tereza Ondrová, qui se sont posées ces questions : À quoi ressemblerait la vie si nous regardions le monde du point de vue d'un insecte ? Pouvons-nous changer notre mode de vie en nous inspirant d'autres êtres vivants ? Comment faire évoluer une vision anthropocentrique du monde ?

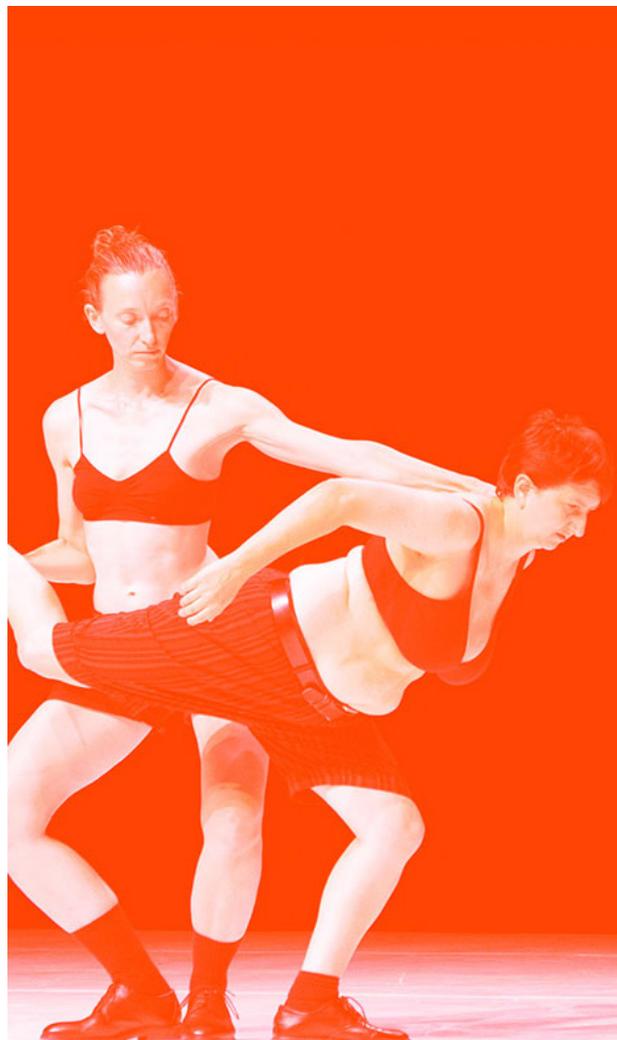
Ces questions ont surgi au cours du projet INSECTUM, créé par Elisabetta Zavoli photographe diplômée en sciences de l'environnement et titulaire d'un master en photojournalisme, et Sara Michieletto, violoniste de l'orchestre du Teatro la Fenice, lors d'une résidence artistique dans la réserve Adolfo Ducke près de Manaus, dans la forêt amazonienne brésilienne, où elles ont créé des images et des sons pour rapprocher les gens des questions environnementales et modifier la vision anthropocentrique de l'existence.

Dans *INSECTUM IN (...)*, l'étude est basée sur le fait de voir le monde du point de vue de l'insecte.

📄 Distribution

conception, chorégraphie et performance : Silvia Gribaudo et Tereza Ondrová | création lumières : Katarína Morávek Ďuricová | spectacle inspiré du projet de recherche « IN-SECTUM » de Sara Michieletto et Elisabetta Zavoli | photo : Roberta Plaisant

📄 productions : Temporary Collective – Daniela Řeháková ; Associazione Culturale ZEBRA | coproductions : Tanec Praha z.ú. – TANEC PRAHAfestival ; Operaestate Festival Veneto ; CSC di Bassano del Grappa | soutiens : Ministerstvo kultury ČR ; Hlavní město Praha ; Tanec Praha z.ú./ PONECdance venue ; Studio Alta ; REZI.DANCE – Komařice



☰ sam. 11, dim. 12 mars | 17h

MAC VAL - Vitry-sur-Seine

durée 45 min

☰ accès

MAC VAL - Musée d'art contemporain du Val-de-Marne

Place de la Libération

94400 Vitry-sur-Seine

> tramway T9 - arrêt Mac Val

> métro ligne 7 - arrêt Villejuif - Louis Aragon + bus

> 172 - arrêt Hôtelde Ville

☐ biographie

Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux (Suisse) en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim, Jo Strömngren et Luc Petton. Elle intervient comme assistante du chorégraphe pour *Superflux* (2011) de Jean-Marc Heim et *Espèces* (2012) de Rosalind Crisp. Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par des rencontres notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson. Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000, d'abord au sein du collectif Synalèphe. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée *RE-PLAY*, un trio joué dans plusieurs festivals internationaux, *Latitude de pose* un premier solo présenté notamment au Festival Artdanthé à Paris, puis *OF OTHER, A, A ! A ? AA*. En 2009, elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures* et en 2015 *La Traversée des Langues*. Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. En 2015, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose *Le Récital des Postures* sélectionné pour les Journées de la Danse contemporaine Suisse et, en 2016, dans le cadre de la plateforme Aerowaves. En 2016, elle crée *La Ronde / Quatuor* ; en 2017, le solo *Se Sentir Vivant* et reçoit la même année le Prix Suisse de Danse pour le *Récital des Postures*. A partir de 2018, elle est soutenue par le Théâtre de Vidy à Lausanne et crée le trio *CHRONOLOGICAL*, suivrons *Extensions*, *Seven Winters*. En 2020, Yasmine Hugonnet est par ailleurs lauréate du Label + romand avec son projet *Les Porte-Voix*. En novembre 2021, elle crée le solo *La peau de l'Espace*. Yasmine Hugonnet / Arts Mouvementés est actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans, 2020-2022.

☐ production : Arts Mouvementés | coproductions : Théâtre Vidy-Lausanne ; Next Arts Festival ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse-Occitanie | soutiens : Pro Helvetia ; Loterie romande ; Corodis ; Fondation Stanley Johnson | la Cie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne

LA PEAU DE L'ESPACE

Yasmine Hugonnet

Arts Mouvementés

☰ création

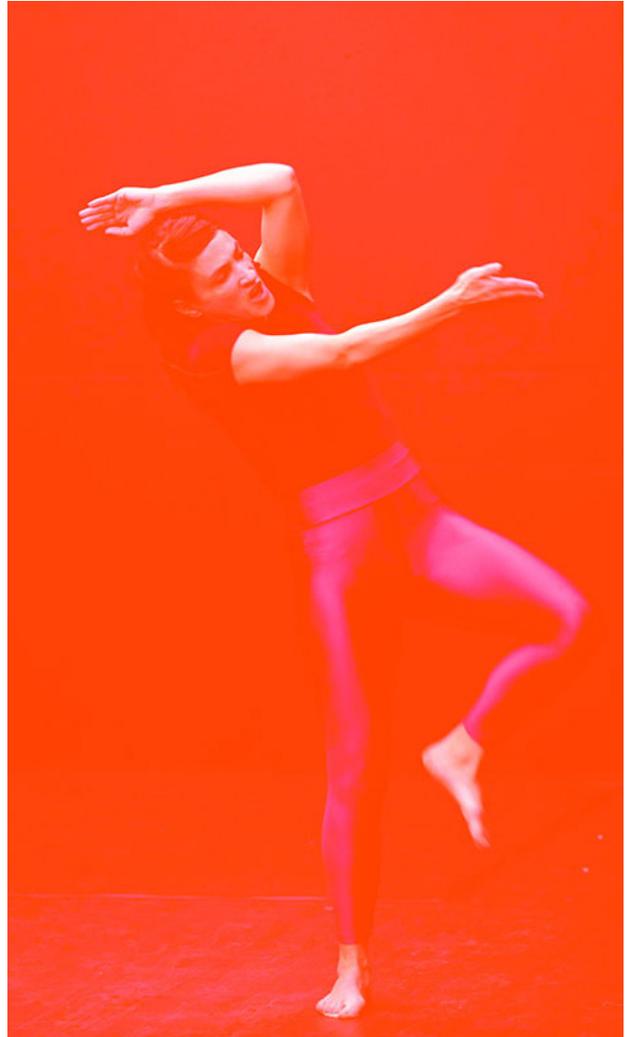
Quel est ce corps invisible qui nous touche tou·tes ? Qui vibre entre nos peaux ? Qui est le support de nos fictions et de nos imaginaires ? *La Peau de l'Espace* est un solo qui naît de l'envie de faire sentir, voir et entendre pour les spectateur·ices des pensées motrices qui animent le travail de création. *La Peau de l'Espace* met en corps des concepts de présences corporelles. Où commence et où termine la forme en danse ? Qu'est-ce qu'un corps localisé ? Comment matérialiser la gravité ? La proprioception ? Quelles informations s'échangent entre un corps et un public ? L'articulation de la pensée en mouvement se perçoit. Les mots et le discours s'associent aux mouvements pour venir déplacer le regard et l'attention du public. Une forme oratoire dansée et poétique. Quelle est notre perception de la forme ? Comment se construit-elle avec nos sens ? Je travaille depuis plusieurs années sur l'articulation de l'immobilité et du mouvement en même temps, et dans le même corps. Cette manière de composer la danse entre le déploiement et la stabilité invite les spectateur·ices à un jeu avec le visible et l'invisible fait de persistances et de transformations.

« Prix Suisse de danse 2022 »

🎞 Distribution

conception, chorégraphie, interprétation : Yasmine Hugonnet | collaboration artistique et création sonore : Michael Nick | assistante : Stéphanie Bayle | collaboration (dossier et recherche) : Charlotte Imbault | lumières : Dominique Dardant | administration : Violaine DuPasquier | diffusion-production : Jérôme Pique | photo : Anne-Laure Lechat

☰ coréalisation la briqueterie & Musée d'art contemporain du Val-de-Marne avec le Centre culturel suisse. On Tour



≡ mar. 14, mer. 15 mars | 20h30

Atelier de Paris / CDCN - Paris

durée 1h

≡ accès

Atelier de Paris / CDCN

Cartoucherie

2 route du Champ de Manœuvre

75012 Paris

> navette Cartoucherie au métro Château de

Vincennes sortie n°4 - Fort neuf/gare routière

> métro ligne1 + bus 112 - arrêt Cartoucherie ou bus

201 - arrêt Plaine de la Faluère

≡ navette sans réservation

gratuite

métro Château de Vincennes (sortie n°4)

la navette démarre 1 heure avant le spectacle et

s'arrête 15 minutes avant le spectacle. Pour le

retour, elle circule pendant 1 heure après la fin du

spectacle.

≡ biographie

Yasmine Hugonnet s'intéresse au rapport entre forme, image et sensation, à la germination de l'imaginaire, à la (dé)construction du langage chorégraphique, au processus d'incarnation et d'appropriation. Née à Montreux (Suisse) en 1979, elle vit et travaille aujourd'hui entre Lausanne et Paris. Elle danse pour les chorégraphes Jean-Marc Heim, Jo Strömngren et Luc Petton. Elle intervient comme assistante du chorégraphe pour *Superflux* (2011) de Jean-Marc Heim et *Espèces* (2012) de Rosalind Crisp. Sa réflexion sur le geste est fortement nourrie par des rencontres notamment avec Odile Rouquet, Peter Goss et Lisa Nelson. Elle crée ses propres projets chorégraphiques dès l'an 2000, d'abord au sein du collectif Synalèphe. Lauréate des Pépinières Européennes pour Jeunes Artistes, elle est artiste en résidence en Slovénie en 2006 où elle crée *RE-PLAY*, un trio joué dans plusieurs festivals internationaux, *Latitude de pose* un premier solo présenté notamment au Festival Artdanthé à Paris, puis *OF OTHER, A, A ! A ? AA*. En 2009, elle fonde sa compagnie Arts Mouvementés à Lausanne et produit ensuite trois solos : en 2013 *Le Rituel des Fausses Fleurs*, en 2014 *Le Récital des Postures* et en 2015 *La Traversée des Langues*. Yasmine Hugonnet approfondit son travail sur le mouvement de l'attention, l'idée de la posture comme réservoir et, à travers ses processus chorégraphiques, développe une pratique de la ventriloquie. En 2015, sur une invitation de Virgilio Sieni au Collège de danse de la Biennale de Venise, elle propose *Le Récital des Postures* sélectionné pour les Journées de la Danse contemporaine Suisse et, en 2016, dans le cadre de la plateforme Aerowaves. En 2016, elle crée *La Ronde / Quatuor* ; en 2017, le solo *Se Sentir Vivant* et reçoit la même année le Prix Suisse de Danse pour le *Récital des Postures*. A partir de 2018, elle est soutenue par le Théâtre de Vidy à Lausanne et crée le trio *CHRONOLOGICAL*, suivrons *Extensions*, *Seven Winters*. En 2020, Yasmine Hugonnet est par ailleurs lauréate du Label + romand avec son projet *Les Porte-Voix*. En novembre 2021, elle crée le solo *La peau de l'Espace*. Yasmine Hugonnet / Arts Mouvementés est actuellement conventionnée avec la ville de Lausanne et le Canton de Vaud pour une durée de trois ans, 2020-2022.

≡ coproduction la briqueterie & l'Atelier de Paris / CDCN

≡ coréalisation la briqueterie & l'Atelier de Paris / CDCN avec le Centre culturel suisse. On Tour

LES PORTE-VOIX

Cabaret ventriloque

Yasmine Hugonnet
Arts Mouvementés

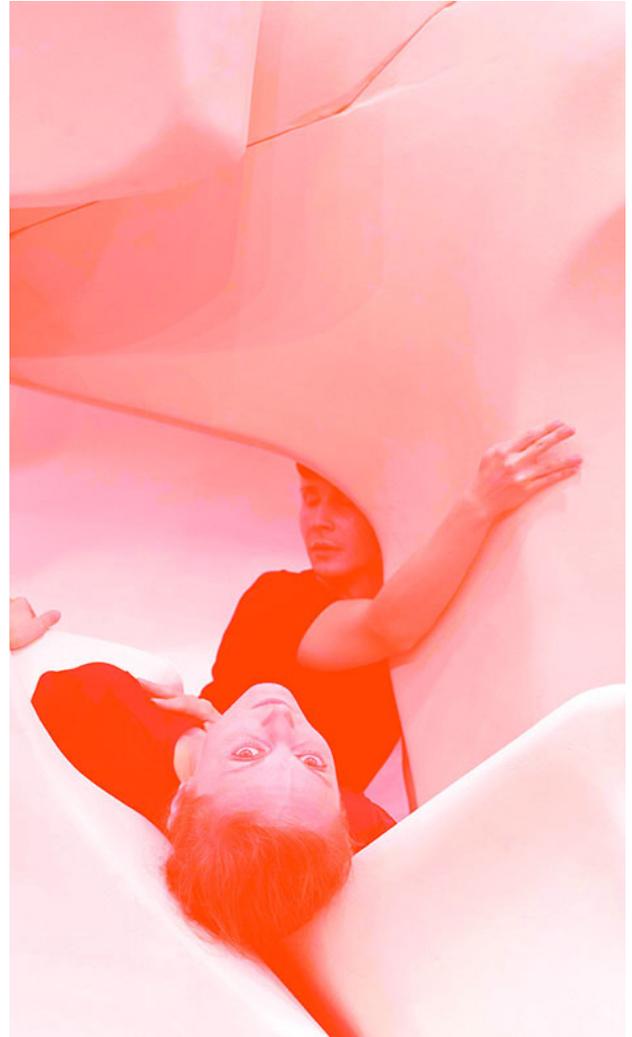
☰ création 2022

Ce cabaret ventriloque, véritable récit vocal et chorégraphique, donne écho à une multitude de voix étouffées ou inaudibles. Les quatre interprètes forment un chœur qui parle simultanément la même langue et plus d'une langue. Yasmine Hugonnet s'intéresse à « un endroit de travail » situé juste « à la frontière du spirituel et du politique où nous pouvons, avec humour, aborder des questions sociétales d'aujourd'hui ». Elle nous entraîne à l'origine de la ventriloquie, en ventriloquie, là où la parole des femmes, étouffée, s'insère dans des corps qui en contiennent d'autres. Les langages parlés et dansés se juxtaposent, se superposent, se séparent, rebondissent puis se réunissent à nouveau. Comme pour s'approprier et accorder entre elles les voix du présent autant que celles du passé.

🎭 Distribution

chorégraphie, conception : Yasmine Hugonnet |
interprètes : Matthieu Barbin, Ruth Childs,
Madeleine Fournier, Yasmine Hugonnet |
collaboration artistique et composition musicale :
Michael Nick | conception scénographique et
costumes : Nadia Lauro | collaboratrice à la
dramaturgie : Stéphanie Bayle | collaboration
(dossier) : Charlotte Imbault | regards et replay :
Jeanne Colin | assistantes : Lisa Vilret, Sarah Bucher
| direction technique : Adrien Gardel | régie plateau :
Sonya Troillet | création lumières : Dominique
Dardant | administration-production : Violaine
DuPasquier | diffusion-production : Jérôme Pique |
assistante de production : Lauren Dallenbach |
photo : Anne-Laure Lechat

🎭 production : Arts Mouvementés | coproductions : Théâtre Vidy-Lausanne ; Théâtre St Gervais (Genève) ; LAC Lugano Arte Cultura ; Centre de culture ABC (La Chaux-de-Fonds), ADN – Danse Neuchâtel ; La Place de la Danse – CDCN Toulouse-Occitanie ; la briqueterie CDCN Val-de-Marne ; Atelier de Paris / CDCN | soutiens : Projet lauréat Label+ romand – arts de la scène 2020 ; Pro Helvetia – Fondation Suisse pour la Culture ; Corodis ; Loterie Romande ; Société suisse des auteurs ; Fondation suisse des interprètes. La Cie Arts Mouvementés bénéficie d'un conventionnement conjoint avec le Canton de Vaud et la Ville de Lausanne



☰ jeu. 06 avr. | 20h | durée 1h50

Théâtre des Quartiers d'Ivry -
CDN du Val-de-Marne

☰ avant le spectacle, à partir de
18h30 : *Cabinet de curiosités*,
exposition sur les traces du fado
batido

☰ après le spectacle : DJ set de
Lander aka DJ Pé Desculpa pour
fêter la clôture de la biennale !

☰ accès

Théâtre des Quartiers d'Ivry - Centre Dramatique
National du Val-de-Marne
Manufacture des Œillets
1 place Pierre Gosnat
94200 Ivry-sur-Seine
> métro ligne 7 - arrêt Mairie d'Ivry (sortie rue
Robespierre ou Marat)
> rer C - arrêt Ivry-sur-Seine (sortie centre-ville)

☐ biographies

L'œuvre des créateurs Jonas&Lander est reconnaissable dans le milieu de la danse portugaise comme une œuvre à la forte signature d'auteur, explorant le mélange entre les différents arts du spectacle avec un accent particulier sur la musique. Ce désir est immédiatement visible dans *Cascas d'OvO* (2013), leur première création, où le vocabulaire rythmique est utilisé de façon vertigineuse comme ligne directrice de l'ensemble de la pièce. Dès lors, Jonas&Lander se sont imposés avec des pièces reconnues et avec l'encouragement et le soutien des structures artistiques du Portugal et d'Europe. Dans leur parcours, ils ont signé des spectacles très diversifiés comme *Matilda Carlota* (2014), *Arrastão* (2015), *Adorabilis* (2017), *Lento e Largo* (2019) et *Coin Operated* (2019) ; développant également des projets avec les communautés locales comme *Playback* pour le Festival Materiais Diversos (2013) ou *Caruma* (2014), sous l'invitation de Estufa Plataforma Cultural.

Cascas d'OvO et *Adorabilis* ont été sélectionnés par la plateforme européenne Aerowaves. *Lento e Largo* a reçu la bourse de création de la Rede 5 Sentidos et a été considéré comme l'un des meilleurs spectacles en 2019 au Portugal par les journaux Expresso et Público. En 2015, ils ont fondé Sintra, une maison de fado située dans le village de Sintra, qui est maintenant la structure juridique de la maison de production de Jonas&Lander. Leur première production cinématographique *Body Buildings* a été présentée en 2020 au Festival Indie de Lisbonne.

☐ coproductions : Centro Cultural de Belém ; Cine-Teatro Avenida ; Teatro Académico Gil Vicente ; Teatro Municipal do Porto ; Theater Freiburg | résidence de coproduction : O Espaço do Tempo | soutiens à la création : Centro Cultural Olga Cadaval ; Estúdios Victor Córdon / OPART ; Mala Voadora ; Pro.dança | soutiens à la recherche : Casa-Museu Leal da Câmara ; LIPA – Laboratório de Investigação de Práticas Artísticas da Universidade de Coimbra ; Museu Bordalo Pinheiro projet soutenu par la République Portugaise – Culture DGARTES, Direção-Geral das Artes

BATE FADO

Jonas&Lander



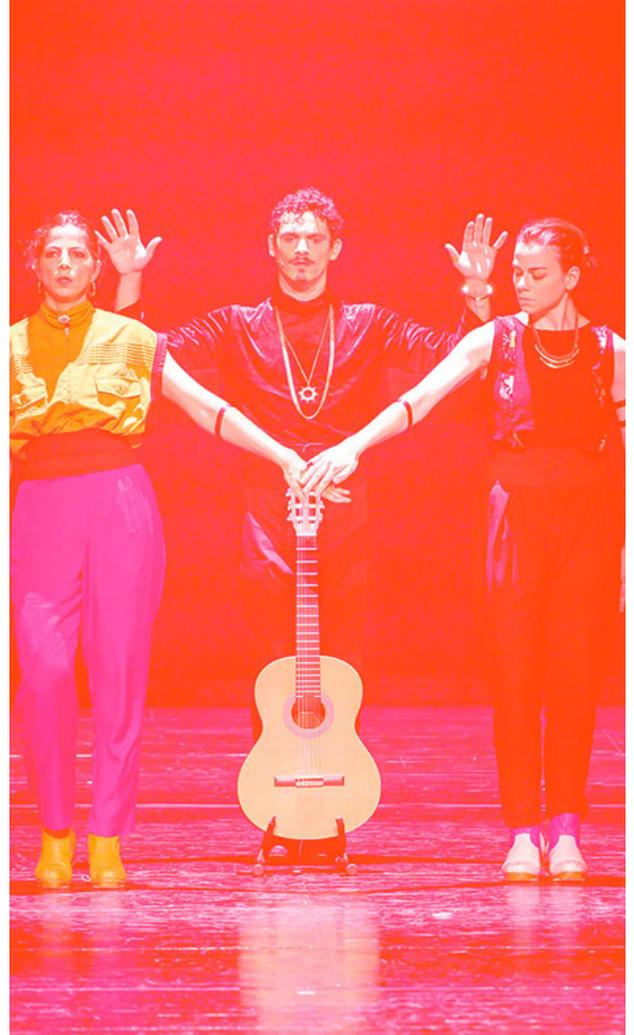
BATE FADO est une performance hybride, entre danse et concert de musique, conçue pour quatre danseurs, un chanteur de fado et quatre musiciens. Comme la plupart des mouvements musicaux urbains, tels que la samba ou le flamenco, le fado avait aussi ses propres danses. À Lisbonne, la danse qui s'est le plus exprimée fut le fado batido, une danse inspirée d'une danse à claquettes énergique et virtuose.

Dans *BATE FADO*, Jonas&Lander souhaitent réinterpréter et récupérer l'acte de danser (taper) le fado, où la danse émane la qualité d'un instrument de percussion en dialogue avec la voix et les guitares.

BATE FADO se révèle comme le premier pas pour récupérer la danse que le fado a perdu.

Distribution

direction artistique et chorégraphie : Jonas&Lander
| recherche : Jonas, Lander Patrick | interprètes :
Catarina Campos, Jonas, Lander Patrick, Lewis
Seivwright et Melissa Sousa | basse : Yami Aloelega
guitare : Tiago Valentim | guitare portugaise : Acácio
Barbosa | voix : Jonas | composition musicale :
Jonas&Lander | conception lumières : Rui Daniel |
direction technique et opération lumières : Jean-
Pierre Legout | opération sonore : João Pedreira |
scénographie : Rita Torrão | costumes : Fábio Rocha
de Carvalho et Jonas | chaussures : Gradaschi |
assistant scénographie et costumes : Fábio Rocha
de Carvalho | direction de production (à la création) :
Patrícia Soares | maison de production : Associação
Cultural Sinistra | direction de production et
diffusion : Inês Le Gué | administration : Gabriel
Lapas | photo : José Caldeira



 avec le soutien de la fondation Calouste
Gulbenkian - Délégation en France et de l'Onda

 coréalisation la briqueterie & Théâtre
des Quartiers d'Ivry CDN du Val-de-Marne

☰ sam. 25 mars | 20h
durée 50 min
Salle Jacques Brel - Fontenay-
sous-Bois

☰ accès

Salle Jacques Brel
164 Boulevard Galliéni
94120 Fontenay-sous-Bois
> rer A ou E - arrêt Val-de-Fontenay

☰ biographie

Après avoir suivi la formation exercée au Centre chorégraphique national de Montpellier, Maud Le Pladec est interprète pour plusieurs chorégraphes comme Georges Appaix, Loïc Touzé, Mathilde Monnier, Mette Ingvartsen ou encore Boris Charmatz. En 2010, elle crée sa première pièce, *Professor* (prix de la Révélation Chorégraphique du Syndicat de la Critique), premier volet d'un diptyque autour de la musique de Fausto Romitelli puis en 2011, elle crée le second volet : *Poetry*. En 2013, Maud Le Pladec est lauréate du programme Hors les Murs de l'Institut français et effectue une recherche à New York sur le courant de la musique post-minimaliste américaine qui donnera naissance à *Democracy* avec l'Ensemble TaCtuS et *Concrete* avec l'Ensemble Ictus. En 2015, elle initie un nouveau cycle de créations autour de la parole donnée aux femmes en co-crédant *Hunted* avec la performeuse new-yorkaise Okwui Okpokwasili. En 2016, elle travaille à l'Opéra national de Paris sur *Eliogabalo* avec le metteur en scène Thomas Jolly et sous la direction musicale de Leonardo Garcia Alarcon. Parallèlement, Maud Le Pladec est artiste associée à La Briqueterie – CDCN du Val-de-Marne. Depuis janvier 2017, elle succède à Josef Nadj et dirige le Centre chorégraphique national d'Orléans. Elle a créé depuis *Borderline* avec le metteur en scène Guy Cassiers, le solo *Moto-Cross*, *Je n'ai jamais eu envie de disparaître* avec l'auteur Pierre Ducrozet et *Twenty-seven perspectives* pour le Festival Montpellier Danse 2018. En 2021, elle a présenté *Static shot* avec le CCN - Ballet de Lorraine, et *counting stars with you* (musiques femmes), une création dédiée au mariage musical. Et en 2022, elle crée *Silent Legacy* au Festival d'Avignon.

☒ coproductions : Festival d'Avignon ; Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal ; Chaillot, Théâtre national de la Danse avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels ; Le Carreau, Scène nationale de Forbach et de l'Est mosellan ; La Comédie de Clermont-Ferrand, Scène nationale ; la Scène nationale d'Orléans ; Les Halles de Schaerbeek Bruxelles (Belgique) ; Fontenay en Scènes – Ville de Fontenay-sous-Bois ; Le Gymnase – CDCN Roubaix - Hauts-de-France | résidences de création : Centre chorégraphique national d'Orléans ; Scène nationale d'Orléans ; Par.BL.eux, centre culturel canadien à Montréal

SILENT LEGACY

Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp
CCN d'Orléans

≡ création 2022

Dans *Silent legacy*, Maud Le Pladec veut poursuivre son travail de fouille entre sociologie du genre, héritage et culture de danse. « Mon désir de faire un nouveau projet a été fortement impulsé par une rencontre, celle d'Adeline Kerry Cruz. Âgée de 8 ans, vivant à Montréal, Adeline est passionnée de KRUMP, on peut même dire que c'est une prodige du KRUMP. Le K.R.U.M.P (« Kingdom Radically Uplifted Mighty Praise ») signifie « éloge puissant d'un royaume radicalement levé ». Cette danse, dont la rage, la couleur, et l'aspect brut, est intimement liée à son histoire, à son héritage, est par nature reliée à sa douleur : la souffrance de toute une communauté d'hommes et de femmes opprimé-é-e-s et violenté-e-s. Et c'est cette douleur originelle qui a produit toute la beauté de cette danse, douleur dont parfois l'on fait fi pour ne garder que le geste esthétique et superficiel. Lorsqu'Adeline danse le KRUMP tout cet héritage transpire dans son geste, toute cette rage, toute cette douleur originelle, toute l'essence du KRUMP est présente. Adeline devient grande, monstrueuse (au très bon sens du terme), possédée par l'esprit de cette danse. D'où lui venait cette compréhension quasi viscérale du KRUMP ? Ma rencontre avec Adeline fut un choc pour la simple et bonne raison que j'étais autant fascinée par la danse d'Adeline qu'emplie de questions par rapport à tout cela. Si Adeline a été formée dans la pure tradition du KRUMP, par son mentor et très grand krumper, West aka Jr MaddRipp, celui-ci me rejoint dans cette étrange et sidérante impression que le KRUMP est venu à Adeline comme un don. Peut-on alors parler d'héritage trans-générationnel, trans-communautaire, trans-identitaire ? D'une forme de transmission au delà du visible ? Et si c'était toute la dimension spirituelle du KRUMP à laquelle Adeline était sensible ? Le portrait d'Adeline, c'est le portrait du KRUMP.

Si le projet *Silent legacy* a été fortement impulsé par ma rencontre avec Adeline, celui-ci ne pouvait se penser sans la présence d'Audrey Merilus. J'ai toujours imaginé une forme duo pour cette nouvelle création. Audrey a de commun avec Adeline cette force d'interprétation et cette radicale authenticité dans sa danse. Ce qui fait de cette jeune adulte une danseuse les plus remarquées du moment. À la différence d'Adeline, Audrey a construit son parcours en suivant un parcours académique en matière d'éducation de danse. »

Maud Le Pladec



🎬 Distribution

conception, direction artistique et chorégraphie :
Maud Le Pladec feat. Jr Maddripp | solo Adeline
Kerry Cruz : Maud Le Pladec, Jr Maddripp | solo
Audrey Merilus : Maud Le Pladec, Audrey Merilus |
interprètes : Adeline Kerry Cruz, Audrey Merilus +
Guest | assistant à la chorégraphie : Régis Badel |
musique composée, arrangée, interprétée, produite
par : Chloé Thévenin | travail vocal : Dalila Khatir |
assistant à la dramaturgie musicale : Pere Jou |
conception et création costumes : Christelle Kocher
– KOCHÉ | assistante costumes : Marion Régnier |
création lumières et scénographie : Éric Soyer |
régie générale : Fabrice Le Fur | régie lumières :
Nicolas Marc | régie son : Vincent Le Meur | photo :
César Vayssié

≡ coproduction la briqueterie & le Théâtre de
Fontenay-sous-Bois – Fontenay-en-Scènes

≡ coréalisation la briqueterie & la ville de
Fontenay-sous-Bois

≡≡≡ sam. 18 mars | 17h | 50 min
+ séances scolaires : 16 et 17 mars
Salle polyvalente - Villecresnes
≡≡≡ dim. 19 mars | 16h
+ scolaires : 20 et 21 mars
Théâtre de Saint-Maur
≡≡≡ dim. 26 mars | 16h
+ scolaires : 27 mars
Centre culturel Le Forum -
Boissy-Saint-Léger

≡≡≡ accès

Salle polyvalente
26 rue d'Yerres
94440 Villecresnes
> rer A Boissy-Saint-Léger + bus 40-23 - arrêt
Villecresnes mairie
> rer E Yerres + bus Villecresnes - arrêt Villecresnes
salle polyvalente

Théâtre de Saint-Maur
20 rue de la Liberté
94100 SAINT-MAUR-DES-FOSSÉS
> rer A - arrêt Le Parc Saint-Maur
> bus 317 - arrêt Théâtre de Saint-Maur
> bus 107 - arrêt Bibliothèque municipale

Centre culturel Le Forum
place du Forum
La Haie-Griselle
94470 Boissy-Saint-Léger
> rer A - terminus Boissy-Saint-Léger

≡≡≡ biographie

Roser Montlló Guberna et Brigitte Seth sont « auteures de spectacles », à la fois metteuses en scène, chorégraphes, dramaturges et interprètes. La multiplicité des cultures et des expériences les conduit, lorsqu'elles se rencontrent, à mêler plusieurs langues, plusieurs langages : « Nous parlons plusieurs langues quotidiennement (français, espagnol, catalan). Il nous est donc possible de choisir la langue dans laquelle, ce jour-là, ces mots-là expriment le mieux l'idée de l'instant. De la même manière, nous possédons plusieurs techniques et langages (danse, théâtre, musique). Pour nous il s'agit de moyens d'expression que nous utilisons sans préjugé, en toute liberté. Comme nos deux cultures coexistent pleinement, ces différents langages sont en complémentarité, en harmonie. Notre recherche repose sur la dissociation, par conséquent le mélange de plusieurs éléments est indispensable. Ce travail profond, éprouvant parfois, est au service d'un « mieux dire utopique ». Nous favorisons la recherche du sens par la dissociation et l'accumulation, la complémentarité de langages différents et un mode adressé, ouvert qui requiert la participation du spectateur. »

Depuis sa naissance en 1997, la compagnie Toujours après minuit a réalisé de nombreux spectacles : *El Como Quieres* (1997), *Personne ne dort* (1998), *Suite pour quatre* (2000), *L'Entrevue* (2001), *Rosaura* (2002), *Revue et corrigée, es menschelt...* (2004), *Epilogos, confessions sans importance* (2004), *Je te tue, tu me tues, le premier de nous tous qui rira...* (2006), *Récitatifs toxiques* (2007), *Galeria* (2008), *À la renverse* (2008), *Genre oblique* (2010), *Avant-propos, un récit dansé* (2011), *Change or die* (2013), *Coûte que coûte* (2014), *i Esmérate ! Fais de ton mieux !* (2015), *Le bruit des livres* (2016), *Sisters* (2016), *Visites décalées* au Théâtre National de Chaillot (2017), *À vue* (2018), *Gertrude Stein, sa compagne Alice Toklas, son ami Pablo Picasso* (2019), *Family machine* (2019), *La merveille du Siècle, portrait d'Élisabeth Jacquet de la Guerre* (2020), *Parades* (2020), *Salti* (2021).

Les deux metteuses en scène-chorégraphes sont également sollicitées pour réaliser des chorégraphies et/ou des mises en scène d'opéras tels que la trilogie Monteverdi (1999-2000) ou encore *Orfeo Ed Euridice* de Gluck (2007).

La compagnie Toujours après minuit réalise de nombreuses performances, regroupées sous le nom générique de *Luna i Lotra Performing* hors les murs : à domicile, maisons de quartier, bibliothèques, médiathèques...

SALTI

Roser Montlló Guberna et
Brigitte Seth
Cie Toujours après minuit



SALTI est un spectacle tout public créé à partir de la tarentelle, danse populaire du sud de l'Italie. La tarentelle est une danse qui soigne. En effet, elle soigne bel et bien les personnes dites « tarantolata », ou « tarantata », c'est-à-dire piquées et infectées par le venin de la « taranta », insecte venimeux. Si la musique et la danse sont bien ce que l'on prescrit au malade pour le délivrer des fièvres et de tous les maux, ces remèdes s'avèrent aussi contagieux. Mais il s'agit d'une contagion joyeuse, festive.

Aujourd'hui, seuls quelques villages du sud de l'Italie ont conservé ce cérémonial séculaire. Mais, les musiques et les danses de la tarentelle perdurent, car elles ont toujours le pouvoir d'exercer des changements émotionnels, de permettre d'atteindre d'autres niveaux de conscience, de purger les corps et les esprits. Dès lors, peu importe que l'on soit mordu ou non par l'araignée, ce qui compte c'est le rassemblement des êtres dans un élan fougueux, vivifiant et, s'il se peut, « réparateur des âmes ».

La parole narrative qui soutient le fil dramaturgique de l'histoire, en ponctuant la transe, offre des respirations, des pauses et des rebondissements. Les mots et la musique des mots, la respiration, le tremblement, les vibrations, sont comme autant de perceptions visuelles et sonores qui composent le langage de SALTI. Les manifestations du corps sont toujours en relation avec la pensée ; le texte, la danse, la musique sont indissociables.

🎭 Distribution

conception, mise en scène, chorégraphie et texte :
Brigitte Seth et Roser Montlló Guberna | avec : Jim
Couturier, Louise Hakim, Lisa Martinez | lumières :
Guillaume Tesson | musiques : Hugues Laniesse |
musiques additionnelles : Bruno Courtin, Ensemble
l'Arpeggiata de Christina Pluhar, Nuova Compagnia
di Canto Popolare | photo : Christophe Raynaud de
Lage

🎭 coproductions : Scène nationale d'Orléans ;
l'Équinoxe, Scène nationale de Châteauroux
| accueils en résidence : La Pratique – AFA de
l'Indre, Résidences pluridisciplinaires ; Chaillot –
Théâtre national de la Danse | soutien : Adami | La
Cie est conventionnée par le Ministère de la Culture
- DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France et
reçoit le soutien du département du Val-de-Marne

👉 coréalisation la briqueterie & Théâtre de Saint-
Maur ; la ville de Boissy-Saint-Léger ; la ville de
Villecresnes



☰ sam. 1er, dim. 2 avril | 17h |
durée 45 min | Square Guynemer
Champigny-sur-Marne

☰ accès

Square Guynemer
53 rue Pierre-Marie Derrien
94500 Champigny-sur-Marne
> rer A - arrêt Champigny

☰ biographies

Sylvain Bouillet

Je développe dès le plus jeune âge un goût immodéré pour l'agitation et le mouvement. Dans une MJC d'Avignon où je m'essaye à l'acrobatie, je rencontre Mathieu Desseigne-Ravel et Nabil Hemaizia avec lesquels je crée le collectif 2 Temps 3 Mouvements. Professeur des écoles de formation, je considère la scène comme un espace d'aventures collectives où se joue le vivre ensemble. Un outil formidable pour cultiver les différences et inventer du commun. Soucieux de transmettre la danse de manière sensible et ludique au plus grand nombre, j'expérimente depuis plusieurs années, des ateliers de recherche avec différents publics. De ce travail naît *Je suis fait du bruit des autres* en 2014, un processus que Mathieu, Lucien et moi partageons avec des amateurs. Ce projet oriente la suite de ce que nous tentons ensemble au sein de Naïf Production.

Mathieu Desseigne-Ravel

Après cinq ans de formation au Centre National des Arts du Cirque, pour y devenir acrobate - équilibriste - danseur, je suis parti danser en Belgique, auprès d'Alain Platel chez les Ballets C de la B. J'y resterai six ans et trois créations : *Vsprs*, *Pitié !* et *Out of context*. En parallèle à ce parcours, j'ai participé à Avignon, à la vie du collectif 2 temps 3 mouvements. Plusieurs pièces verront le jour : *Reflét*, *La Stratégie de l'Échec*, *Et des poussières...* C'est aujourd'hui Naïf Production qui sert de support à nos tentatives.

Lucien Reynès

Dyslexique comme bien d'autres, les mots comme mes membres se mélangeaient. Je me lance donc dans la vie avec cette idée en tête : « je serai acrobate ». J'entre curieusement dans les grandes écoles (ENACR, CNAC), y développe des points de vue et de corps sur la gravité et une question particulière : Comment être mû et ne pas se mouvoir ? Je vis par la suite, quelques aventures de spectacle avec des équipes telles que La Scabreuse, Cahin caha, Yoann Bourgeois, Yves Noël Genod, Marine Mane. Je fais un détour vers la construction de décors (CFPTS, Atelier du plateau, Festival d'Avignon). Enfin, je retrouve en 2013 Sylvain et Mathieu avec qui j'ai commencé le cirque adolescent, pour porter ensemble le projet de Naïf Production.

LA GRANDE CORDÉE

Sylvain Bouillet, Lucien Reynès,
Mathieu Desseigne
Naïf production

☰ création participative 2023

Cette aventure chorégraphique s'inscrit dans une recherche au long cours articulée autour de la transmission. Sorte d'extension de notre duo *Des gestes blancs*, une pièce écrite pour un adulte et un enfant, ce nouvel opus remet à une communauté de parents et d'enfants, les questions qui y ont été traversées

A partir du porté, situation ordinaire que partagent tous les parents et leurs enfants, s'écrit le geste chorégraphique. Comment s'organiser collectivement pour porter nos enfants, les protéger, les déplacer, les soutenir, les élever ? Comment avancer et progresser avec eux ? Comment expérimenter de nouveaux rapports et de nouveaux équilibres entre nos différentes générations ?

En amont d'un grand rassemblement performatif, quatre danseurs mènent 30 h d'ateliers auprès de quatre groupes constitués de binômes parents enfants sur un territoire donné. Après avoir tissé du lien avec ces familles autour de consignes et de règles du jeu, les tandems intergénérationnels se retrouvent pour fabriquer une grande chaîne humaine qui traverse l'espace urbain. Dans cette migration collective, des adultes et des enfants jouent, se portent, s'accompagnent et improvisent en se confrontant à l'architecture d'un lieu pour avancer ensemble.

Le processus et la traversée sollicitent l'entraide et la solidarité, travaillent la confiance et la prise de risque, cherchent une horizontalité de la relation

☒ Distribution

à l'initiative du projet : Sylvain Bouillet | chorégraphie et mise en scène : Sylvain Bouillet, Lucien Reynès | création et interprétation : Frédéric et Lubin Arsenault, Sylvain et Charlie Bouillet, Bruce et Niels Chiefare, Alexandre et Lou Denis, Gregory et Fernand Edelein | avec la participation des amateur-riche-s de Champigny-sur-Marne | création sonore : Christophe Ruetsch | photo : Dirk Korell

☒ production : Naïf Production | coproduction : La briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Les Hivernales – CDCN d'Avignon ; 2angles – Relais culturel de Flers avec le soutien du ZEF, Scène nationale de Marseille | Naïf Production est conventionné par la DRAC PACA et bénéficie du soutien de la région Sud, du département du Vaucluse et de la ville d'Avignon

☰ coréalisation la briqueterie & la ville de Champigny-sur-Marne

☰ avec le soutien de l'Onda



≡ mar. 28 mars | 20h30 | durée 1h

Centre culturel Aragon-Triolet -
Orly

≡ ven. 31 mars | 20h30

Théâtre André Malraux - Chevilly-
Larue

≡ mer. 5 avr. | 20h30

Théâtre des 2 Rives - Charenton-
le-Pont

≡ accès

Centre culturel Aragon-Triolet
place Gaston Viens
94310 Orly
> rer C - Orly-Ville

Théâtre André Malraux
102 avenue du Général de Gaulle
94550 Chevilly-Larue
> métro ligne 7 - arrêt Porte d'Italie + bus 131 - arrêt
Mairie de Chevilly-Larue - Théâtre
> rer b - arrêt Croix-de-Berny + TVM - arrêt Mairie
de Chevilly-Larue
> bus 216 départ Denfert-Rochereau + TVM - arrêt
Mairie de Chevilly-Larue

Théâtre des 2 Rives
107 rue de Paris
94220 Charenton-le-Pont
> métro ligne 8 - arrêt Charenton Écoles
> tramway T3a
> bus 111 ou 180 - arrêt Théâtre de Charenton

≡ navette sur réservation

représentation du 28 mars : navette aller / retour
départ 19h de Place du Châtelet
tarif : 3€
réservation obligatoire sur labriqueterie.org
Par souci d'éco-responsabilité, les navettes seront
maintenues en fonction du nombre de réservations

🎭 biographie

Racine Carrée, Yonder Woman, PROMENADE OBLIGATOIRE, bal.exe, Autarcie (...), Kata, À mon bel amour, Underdogs... Les titres des spectacles d'Anne Nguyen évoquent ses multiples influences : les mathématiques et les arts martiaux mais aussi les utopies et les mythes. C'est d'abord en écrivant qu'elle exprime sa volonté de libérer l'esprit par le corps. Elle chorégraphie son premier solo, *Racine Carrée*, autour de ses poèmes. Ses chorégraphies subliment l'essence des différentes danses hip-hop : le break avec *Yonder Woman* et *Kata*, le popping avec *PROMENADE OBLIGATOIRE* et *bal.exe*. Avec le trio *Underdogs*, elle explore les symboles et marqueurs sociaux de l'inconscient collectif urbain. Avec le quatuor *Héraclès sur la tête*, elle met en scène une série de déclinaisons politiques du principe de la compétition. Anne Nguyen associe une gestuelle brute et virtuose à une écriture chorégraphique géométrique, déstructurée et épurée, qui exalte le pouvoir de l'abstraction. En parallèle de ses chorégraphies, Anne Nguyen écrit, met en scène et chorégraphie des spectacles de théâtre-danse où elle fait de la danse hip-hop le support d'une réflexion plus large sur notre société, par exemple avec le duo en salles de classe *Le Procès de Goku* qui aborde le thème de la liberté créative, ou encore le solo *Hip-Hop Nakupenda* pour le danseur et chorégraphe congolais Yves Mwamba. Anne Nguyen est régulièrement sollicitée pour son expertise sur la danse hip-hop. De 2012 à 2018, elle enseigne un atelier artistique sur la danse hip-hop à Sciences Po Paris. Convaincue de la valeur positive de la danse dans la société, elle crée *Danse des guerriers de la ville*, un parcours d'installations interactives qui offre au public une immersion numérique et physique dans l'univers de la danse hip-hop, ainsi que *SKILLZ*, un jeu vidéo en ligne accessible à tous destiné à sensibiliser le public à la diversité des danses hip-hop.

MATIÈRE(S) PREMIÈRE(S)
Ballet pour six danseurs afro
Compagnie par Terre /
Anne Nguyen

☰ création 2023

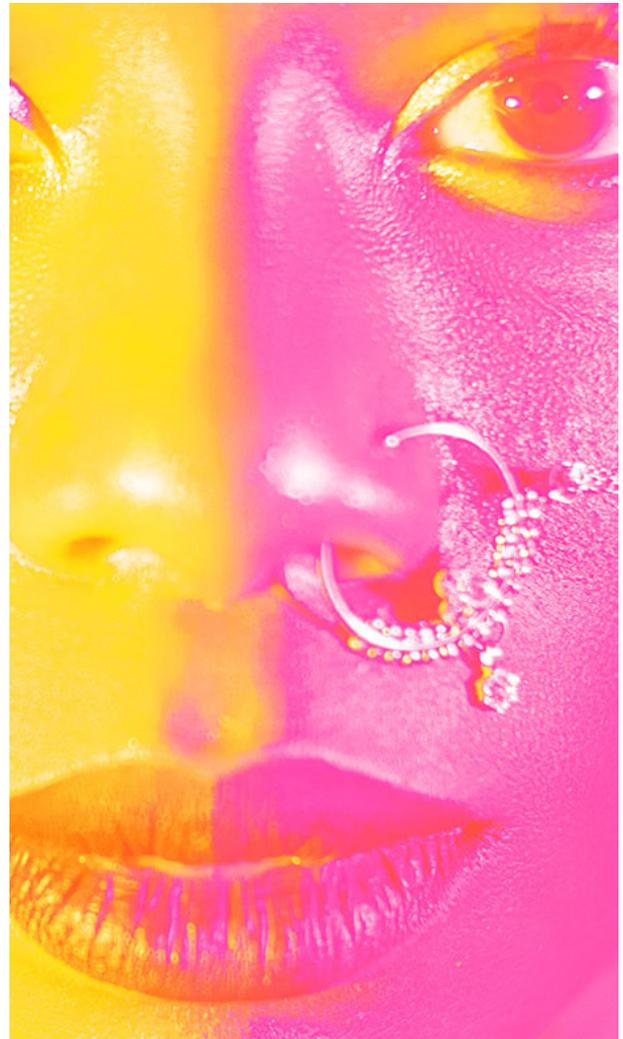
La danse afro, une danse en pleine effervescence issue du continent africain, fait aujourd'hui vibrer la jeunesse du monde entier. Sensuelle, frénétique, ancrée dans des racines multiculturelles à la fois traditionnelles et urbaines, elle nous ramène au langage primordial du corps. *Matière(s) première(s)* est un voyage initiatique dans l'univers des musiques urbaines africaines, où la danse subtile et explosive de six danseurs afro révèle la beauté intemporelle et la brutalité fondamentale du monde. De la rage impuissante aux prières pour les ancêtres, de la reconstruction d'identités bafouées à la nécessité viscérale de danser pour ne pas se soumettre, six corps aux parcours et aux problématiques convergentes se rassemblent pour exorciser leurs démons. Une sorte de rituel scénarisé qui dévoile la réalité d'un continent où la vie et la mort se côtoient et où sexe, danse, musique, violence, profit et politique sont intimement liés. Les mouvements des danseurs font explicitement référence à la colonisation, à l'esclavage, aux mécanismes de domination culturelle et mentale, à la violence militaire et au pillage des ressources. Par la simplicité de la danse, par la présence des corps et par les symboles des gestes, la chorégraphie nous amène à questionner les rapports de force sur lesquels reposent les relations entre l'Afrique et l'Occident.

📺 Distribution

chorégraphie : Anne Nguyen | assistant chorégraphe : Pascal Luce | conseil artistique : Didier Boko | interprètes : Ted Barro Boumba alias Barro Dancer, Jessica Bichy alias Toopiti, Dominique Elenga alias Mademoiselle Do', Jeanne D'Arc Niando alias Esther, Grâce Tala, Seïbany Salif Traore alias Salifus | création lumières : Marie Ducatez | photo : Cédric Azerot

☰ coproduction la briqueterie avec le Centre culturel Aragon-Triolet d'Orly et le Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue

☰ coréalisation : la briqueterie & le Théâtre des 2 rives (Charenton-le-Pont), le Théâtre Chevilly-Larue, la ville d'Orly



📺 coproductions : la briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; Théâtre Molière → Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Scène conventionnée danse – Centre Culturel Jean-Moulin (Limoges) ; L'Auditorium Seynod ; Théâtre de Chevilly-Larue ; Centre culturel Aragon Triolet d'Orly ; Centre de la danse de la Communauté Urbaine Grand Paris Seine & Oise | soutiens : Chaillot – Théâtre national de la Danse ; Théâtre Louis Aragon, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Danse de Tremblay-en-France ; Centquatre-Paris ; Mairie de La Courneuve - Houdremont centre culturel | La Compagnie par Terre reçoit l'aide pluriannuelle du Ministère de la Culture – DRAC Île-de-France, l'aide de la Région Île-de-France au titre de la « Permanence Artistique et Culturelle », ainsi que l'aide au fonctionnement du Département du Val-de-Marne | En 2022-2023, la Compagnie par Terre / Anne Nguyen est associée au Théâtre Molière → Sète, Scène nationale archipel de Thau, à L'Auditorium Seynod et au Centre d'Art et de Culture de Meudon. Elle est complice de l'Orange Bleue d'Eaubonne

≡ mer. 15 mars | 20h30
soirée composée | durée 1h30
précédée de *Filles-Pétroles* de
Nadia Beugré (p. 05-06)
Le Théâtre de Rungis

≡ accès

Le Théâtre de Rungis
1 Place du Général de Gaulle
94150 Rungis
> métro ligne 7 - arrêt Saarinen
> bus 216 à Denfert-Rochereau

≡ navette sur réservation

navette aller / retour
départ 19h de Place du Châtelet
tarif : 3€
réservation obligatoire sur labriqueterie.org
Par souci d'éco-responsabilité, les navettes seront
maintenues en fonction du nombre de réservations

🎭 biographie

Née en 1955 à Johannesburg, Robyn Orlin est danseuse, chorégraphe et fondatrice du City Theatre & Dance Group (1988). En 1981, lors d'un solo qu'elle donnait sur la scène du Breytenbach Theatre à Pretoria, Adrienne C Sichel la décrivait comme « une jeune danseuse très en colère ». Elle comprit plus tard avec la notoriété grandissante de Robyn Orlin, qu'elle avait en fait assisté à la première tentative de la chorégraphe de déconstruire, critiquer et s'attaquer à la tradition coloniale du ballet classique blanc.

Une critique omniprésente dans son travail, qui lui a valu une renommée mondiale en 2003 lorsqu'elle remportait le Laurence Olivier Award pour *Daddy, I have seen this piece six times before and I still don't know why they are hurt each other* (1999) : un portrait satirique des relations raciales, des affrontements et de la menace que représente la démocratie pour les formes de danse « élitistes » occidentales. L'apogée de sa critique socio-politique tient peut-être dans la commande de l'Opéra de Paris qui lui a été faite pour *L'Allegro, il penseroso ed il moderato* (2007). Une pièce dans laquelle Robyn met en scène les danseurs-ses étoiles et danseurs-ses de ballet pour démolir la suprématie du tutu.

Surnommée en Afrique du Sud "l'irritation permanente", elle révèle, à travers son travail, la difficile et complexe réalité de son pays. Elle intègre diverses expressions artistiques (texte, vidéo, arts plastiques...), afin d'explorer une certaine théâtralité qui se reflète dans son vocabulaire chorégraphique. En coproduction avec l'INA et ARTE, elle réalise son premier film « Hidden beauties, dirty histories » en octobre 2004.

Robyn Orlin a été nommée Chevalier de l'Ordre National du Mérite en 2009 et Chevalier des Arts et des Lettres en 2015.

🎭 production : City Theatre & Dance Group ;
Damien Valette Prod | coproductions : Montpellier
Danse ; Chaillot – Théâtre National de la Danse
Ce spectacle a reçu l'aide au projet de la DRAC
Île-de-France

— Projet créé en 1994 et repris en 2022.
— Premières les 21 et 22 juin 2022 | France
Festival Montpellier Danse

IN A CORNER THE SKY SURRENDERS - UNPLUGGING ARCHIVAL JOURNEYS ... # 1 (FOR NADIA)...

Robyn Orlin

☰ reprise

« Retour arrière... Le Lower East Side, Manhattan... 1994...

À New York pour travailler, je suis frappée par l'instinct de survie des sans-abri. Les rues du Lower East Side sont un lieu de trafic de boîtes en carton, surtout celles qui sont suffisamment grandes pour former des abris de fortune, et dont la possession fait parfois l'objet de violentes bagarres. Comme je ne trouvais pas de lieu pour travailler, j'ai moi aussi utilisé des grandes boîtes en carton... c'est comme cela que j'ai créé mon solo, *in a corner...*, que j'ai ensuite joué à New York, à Chicago, en Afrique du Sud et en Australie.

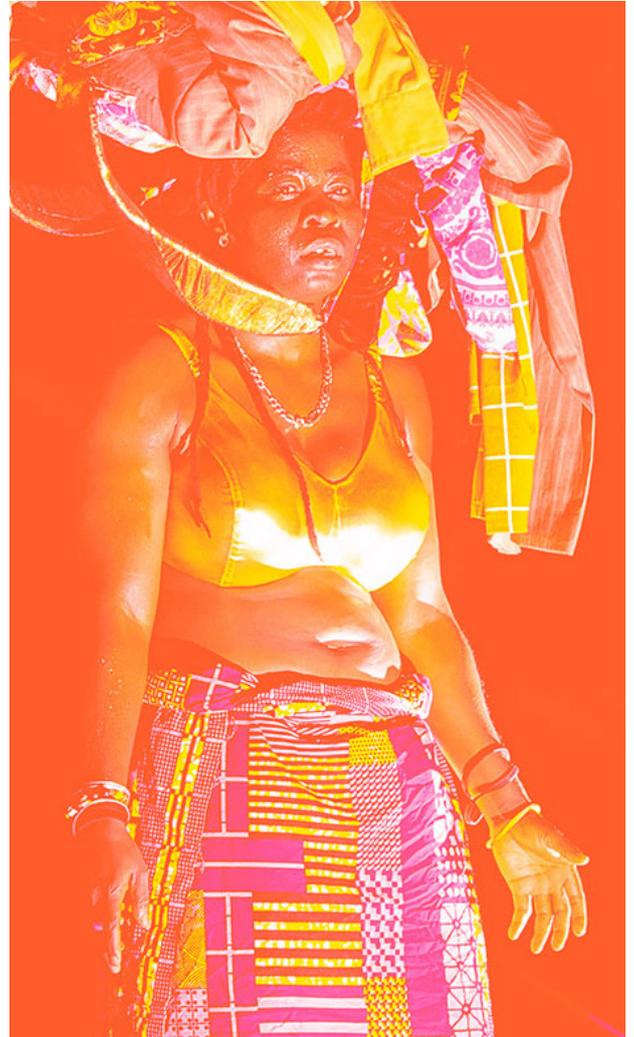
Avance rapide... Berlin 2001...

Je marche au milieu des blocs de béton du Mémorial juif de Berlin et commence à me sentir perdue, paniquée. Je regarde le ciel et retrouve lentement mon chemin. En sortant du mémorial je me souviens du solo dans la boîte en carton et me demande s'il aurait du sens en Europe. Pensée furtive qui va se loger dans un coin de mon cerveau.

Nouvelle avance rapide... Berlin 2020...

Le coronavirus est à notre porte. J'observe comment les gens l'affrontent ou font avec. Je regarde toujours le ciel en quête de clarté. J'utilise Zoom pour me connecter au monde extérieur. Les images qui apparaissent sur mon écran d'ordinateur ressemblent parfois aux boîtes en carton des rues de Manhattan ou aux blocs de ciment du mémorial juif de Berlin. La situation est un peu nouvelle (on doit rester dans nos boîtes) mais les mécanismes de survie sont les mêmes. »

Robyn Orlin



📺 Distribution

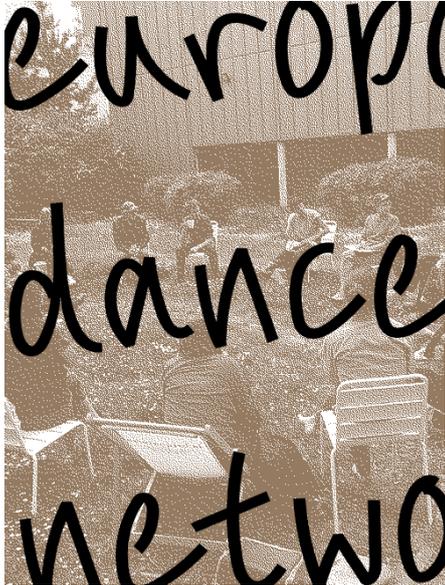
création : Robyn Orlin | interprète : Nadia Beugré |
costumes : Birgit Nepl | reconstruction du décor :
Annie Tolleter | directrice technique : Beatriz Kaysel
Velasco e Cruz | musique live et son : Cedrik Fermont
contribution lumières : Romain de Lagarde | diffusion :
Damien Valette | coordination : Louise Bailly

☰ avec le soutien de la SACD et de l'Onda dans le
cadre du Programme TRIO(S)

☰ coréalisation : la briqueterie & Le Théâtre de
Rungis

AVEC LES PROS

à la briqueterie



European Dancehouse Network # atelier

L'équité en danse, quels enjeux ?
mercredi 22 et jeudi 23 mars

Courante dans le secteur culturel international, la notion d'équité reste peu connue en France, bien qu'elle recouvre des sujets majeurs : représentativité, droits culturels, solidarité... Comment artistes et professionnel-le-s s'emparent-ils-elles du principe d'équité dans la création, la relation aux publics et les coopérations ?

Professionnel-le-s et artistes s'interrogeront sur les modalités de sa mise en œuvre en danse.

— programme à venir
atelier se déroulant en français et anglais, avec une traduction simultanée

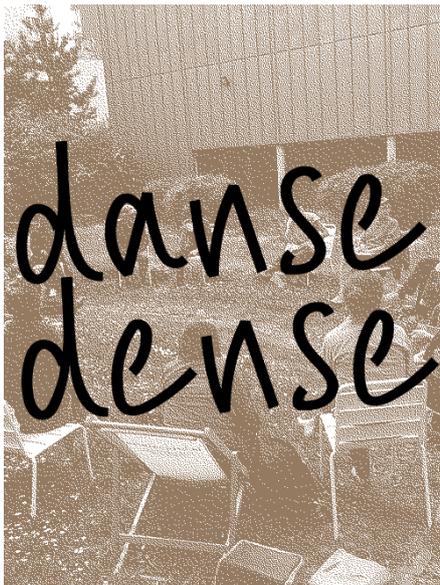
avec le soutien de EDN et de la Commission européenne.

≡ Danse Dense # plateforme professionnelle

mardi 21 mars à 14h

Danse Dense accompagne les chorégraphes en début de parcours et est accueillie à la briqueterie pour sa nouvelle plateforme de repérage. Quatre jeunes auteur-ric-e-s présenteront leurs créations en cours selon des modalités choisies et qui les reflètent.

— infos et réservation :
www.dansedense.com/plateformes



☰ ateliers Stylés !

gratuits et réservés aux spectateur-ric-e-s
de la pièce correspondant à l'atelier

La briqueterie vous ouvre ses portes le dimanche après-midi pour vous faire découvrir une sélection de trois styles de danses célébrées dans la 22^e biennale de danse du Val-de-Marne. Ces ateliers vous invitent à retrouver les pas disparus du fado, à suivre la vivacité du jeu de jambes de la house ou encore à vous initier, pas à pas, à la danse afro.

☐ Atelier stylé ! HOUSE
dimanche 19 mars de 14h à 16h
avec Leo Ramos, interprète de *CARCASS*
voir p. 17-18

☐ Atelier stylé ! AFRO
dimanche 26 mars de 14h à 16h
avec Grâce Tala, interprète de *Matière(s) première(s)* - voir p. 35-36

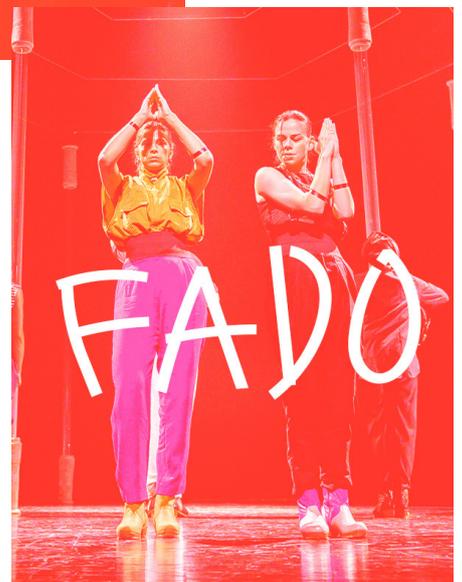
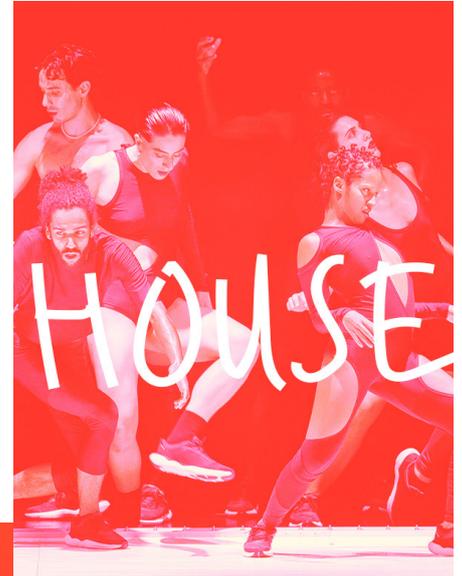
☐ Atelier stylé ! FADO
dimanche 2 avril de 15h à 17h
avec Jonas et Lander, chorégraphes de *Bate Fado*
voir p. 27-28

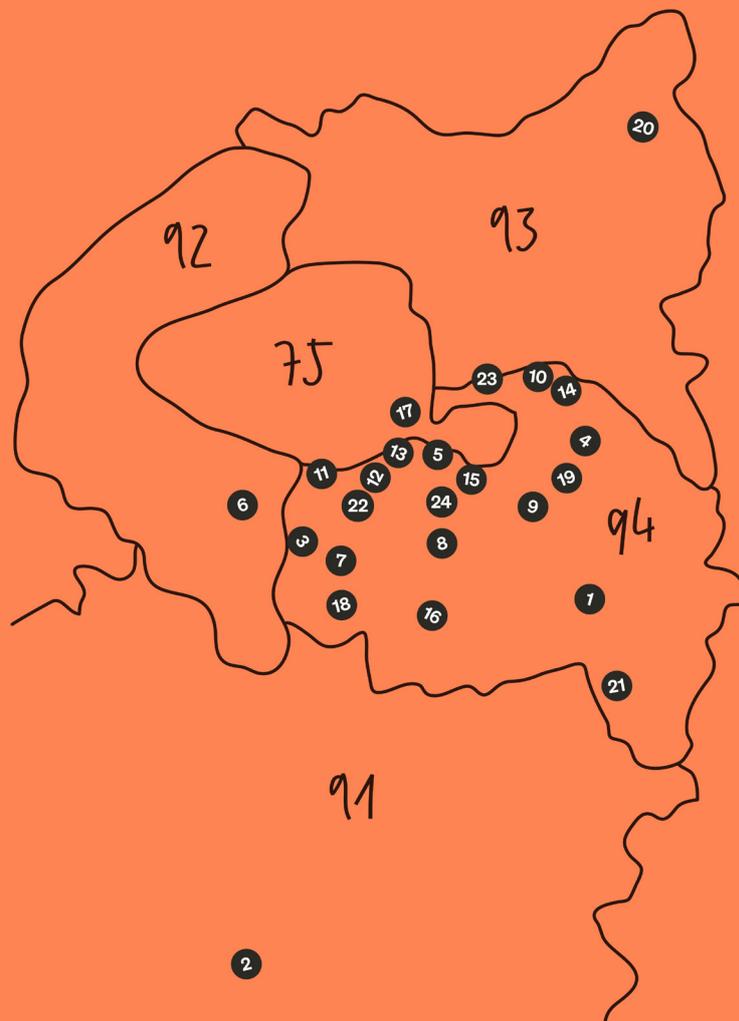
☰ atelier Copistes !

Atelier hebdomadaire, *Copistes !* vous propose de plonger au cœur du répertoire chorégraphique contemporain et de la pop culture dans une appropriation libre, joyeuse et plurielle. Depuis octobre dernier, les participant-e-s ont secoué les murs du studio dans *Pororoça* de Lia Rodrigues, découvert l'épuisement libérateur de *Rosas danst Rosas* de Anne Teresa de Keersmaecker, pour terminer l'année la tête haute avec les ateliers *Beyoncé Style*. Immergez-vous dès janvier dans les œuvres de la biennale !

☐ *Dance* de Lucinda Childs
lundis 16, 23 et 30 janvier de 19h à 21h
avec Priscilla Newell

☐ *Necesito* de Dominique Bagouet
lundis 20, 27 mars et 03 avril de 19h à 21h
avec Rita Cioffi





- | | | |
|---|---|---|
| <p>1 Boissy-Saint-Léger
Centre culturel Le Forum
place du Forum</p> <p>2 Brétigny-sur-Orge
Théâtre Brétigny
3 rue Henri Douard</p> <p>3 Cachan
Théâtre Jacques Carat
21 avenue Louis Georgeon</p> <p>4 Champigny-sur-Marne
Square Guynemer</p> <p>5 Charenton-le-Pont
Théâtre des 2 Rives
107 rue de Paris</p> <p>6 Châtillon
Théâtre de Châtillon
3 rue Sadi Carnot</p> <p>7 Chevilly-Larue
Théâtre André Malraux
102 avenue du Général de Gaulle</p> <p>8 Choisy-le-Roi
Théâtre Cinéma de Choisy-le-Roi
4 av. de Villeneuve-S^t-Georges</p> <p>9 Créteil
MAC Créteil
Maison des Arts et de la Culture
place Salvador Allende</p> | <p>10 Fontenay-sous-Bois
Salle Jacques Brel
164 bd Galliéni</p> <p>11 Gentilly
Le Générateur
16 rue C. Frérot</p> <p>12 Ivry-sur-Seine
Théâtre des Quartiers d'Ivry
CDN du Val-de-Marne
Manufacture des Œillets,
1 place Pierre Gosnat</p> <p>13 Le Kremlin-Bicêtre
Espace Culturel André Malraux
2 place Victor Hugo</p> <p>14 Le Perreux-sur-Marne
Centre des bords de Marne
2 rue de la Prairie</p> <p>15 Maisons-Alfort
Théâtre Claude Debussy
116 av. du Général de Gaulle</p> <p>16 Orly
Centre culturel Aragon-Triolet
1 place Gaston Viens</p> <p>17 Paris
Atelier de Paris / CDCN
Cartoucherie
2 route du Champ de Manoeuvre</p> | <p>18 Rungis
Le Théâtre de Rungis
1 place du Général de Gaulle</p> <p>19 Saint-Maur-des-Fossés
Théâtre de Saint-Maur
20 rue de la Liberté</p> <p>20 Tremblay-en-France
Théâtre Louis Aragon
24 boulevard de l'Hôtel-de-Ville</p> <p>21 Villecresnes
Salle polyvalente
26 rue d'Yerres</p> <p>22 Villejuif
Théâtre Romain Rolland
18 rue Eugène Varlin</p> <p>23 Vincennes
Auditorium Jean-Pierre Miquel
Cœur de ville, 98 rue de Fontenay</p> <p>24 Vitry-sur-Seine
la briqueterie
CDCN du Val-de-Marne
17 rue Robert Degert</p> <p>MAC VAL
Musée d'art contemporain
du Val-de-Marne
place de la Libération</p> <p>Théâtre Jean-Vilar
1 place du Théâtre</p> |
|---|---|---|