



ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN

TOURNÉES AUX ÉTATS-UNIS
JANVIER - MARS 2023

ENSEMBLE
INTER-
CONTEM-
PORAIN

PRÉSENTATION

LES TOURNÉES

A l'hiver 2023, l'Ensemble intercontemporain (EIC) revient aux États-Unis - et pour la première fois à Houston (Texas) et à Miami - pour une tournée qui conduira ses musiciens à Santa Barbara, au Walt Disney Concert Hall de Los Angeles, à la Shepherd School of Music dans le cadre de la saison de Da Camera à Houston, au prestigieux Carnegie Hall de New York et au New World Center de Miami, pour exécuter 5 programmes différents lors d'une série de 6 concerts et des rencontres et mastersclasses avec la jeune génération.

Pour sa dernière saison en tant que directeur musical de l'EIC, Matthias Pintscher emmène l'Ensemble avec lui aux États-Unis où il réside depuis de nombreuses années. Les solistes interpréteront sous sa direction des programmes éclectiques, conçus conjointement par l'Ensemble et ses partenaires américains et qui mettent en avant un large éventail du répertoire contemporain : la compositrice de renommée internationale Olga Neuwirth, des compositeurs de premier plan comme Arnold Schönberg, Olivier Messiaen, Pierre Boulez, ainsi que des œuvres emblématiques écrites par Matthias Pintscher lui-même.

La transmission, à travers les nombreuses actions culturelles et artistiques dans lesquelles l'Ensemble s'engage, fait partie intégrante de sa mission depuis sa création en 1976. L'EIC collabore régulièrement avec des futurs professionnels autour de concerts, découverte des modes de jeu, accompagnement lors de l'exécution en concert d'œuvres écrites par de jeunes compositeurs, séances de direction d'orchestre, ateliers de découverte... Au cours de la tournée de mars 2023, les solistes de l'EIC joueront pour la première fois avec les musiciens du New World Symphony (NWS), l'orchestre de jeunes professionnels qui prépare les diplômés des formations musicales à des postes prestigieux dans les orchestres et ensembles les plus réputés des États-Unis. Les solistes collaboreront également avec la Colburn School of Music, la Shepherd School of Music, la Juilliard School et proposeront aux étudiants de ces universités plusieurs masterclasses instrumentales ainsi que des ateliers.



Depuis sa création, l'EIC joue un rôle majeur dans la diffusion de la musique contemporaine en France et à l'étranger. Fort de cette mission, l'EIC, dirigé par son directeur musical le compositeur Matthias Pintscher, a décidé d'organiser cette tournée américaine afin de promouvoir le répertoire contemporain et de renforcer les liens artistiques entre la France et les États-Unis.

En proposant des œuvres et des esthétiques rarement entendues aux États-Unis, alliant les chefs-d'œuvre français (Pierre Boulez, Olivier Messiaen) à d'autres œuvres majeures du répertoire contemporain (Olga Neuwirth, Matthias Pintscher dirigeant ses propres pièces, Arnold Schönberg), cette tournée a pour objectif de présenter la richesse du répertoire tout en révélant les multiples facettes musicales de l'EIC. L'objectif est de favoriser une collaboration dans la durée entre les structures artistiques américaines et françaises. L'Ensemble souhaite diversifier ses modes d'intervention (concerts mais aussi médiation, projets participatifs, créations pour le jeune public, académies, projets sur mesure, etc.) et les publics auxquels il s'adresse, tant au niveau national qu'international, de manière toujours intégrée et cohérente avec sa programmation artistique.

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA TOURNÉE

- CALENDRIER & PROGRAMMES

SANTA BARBARA

HAHN HALL

28 JANVIER 2023 - 19H00

OLGA NEUWIRTH, *Die Stadt ohne Juden*

Réservation :

<https://artsandlectures.UCSB.EDU/EVENTS-TICKETS/EVENTS/22-23/ENSEMBLE-INTERCONTEMPORAIN/>

LOS ANGELES

COLBURN SCHOOL OF MUSIC

29 JANVIER 2023

Masterclasses

LOS ANGELES

WALT DISNEY CONCERT HALL

30 JANVIER 2023 - 20H

OLGA NEUWIRTH, *Die Stadt ohne Juden*

Réservation :

<https://www.laphil.com/events/performances/1922/2023-01-30/ensemble-intercontemporain>



Die Stadt ohne Juden d'Olga Neuwirth - Cité de la Musique - Philharmonie de Paris - 2019 © EIC



Die Stadt ohne Juden d'Olga Neuwirth - Cité de la Musique - Philharmonie de Paris - 2019 © EIC



Die Stadt ohne Juden d'Olga Neuwirth - Cité de la Musique - Philharmonie de Paris - 2019 © EIC

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

LA TOURNÉE

- CALENDRIER & PROGRAMMES

HOUSTON

STUDE CONCERT HALL, SHEPHERD SCHOOL OF MUSIC - RICE UNIVERSITY

23 MARS 2023 - 19H30

ARNOLD SCHÖNBERG, *Five Pieces for Orchestra op.16*
PIERRE BOULEZ, *Dérive 2*

Lien et réservation :

https://www.dacamera.com/?event=ensemble-intercontemporain&event_date=2023-03-23

HOUSTON SHEPHERD SCHOOL OF MUSIC - RICE UNIVERSITY

24 MARS 2023

Masterclasses

NEW-YORK JUILLIARD SCHOOL

24 MARS 2023

Masterclasses

NEW-YORK CARNEGIE HALL - ZANKEL HALL

25 MARS 2023 - 19H30

ARNOLD SCHÖNBERG, *Five Pieces for Orchestra op.16*
MATTHIAS PINTSCHER, *celestial object I (sonic eclipse)*
MATTHIAS PINTSCHER, *celestial object II (sonic eclipse II)*
MATTHIAS PINTSCHER, *occultation (sonic eclipse III)*
PIERRE BOULEZ, *Dérive 2*

Lien et réservation :

<https://www.carnegiehall.org/Calendar/2023/03/25/Ensemble-Intercontemporain-0730PM>

MIAMI NEW WORLD CENTER

* 31 MARS 2023 - 21H00

OLGA NEUWIRTH, *Hommage à Klaus Nomi*

Lien et réservation :

<https://www.nws.edu/events-tickets/concerts/late-night-at-new-world-symphony-2023/>

Masterclasses et workshops avec le New World Symphony Orchestra

* 1ST AVRIL 2023 - 19H00

OLIVIER MESSIAEN, *Des canyons aux étoiles...*

Lien et réservation :

<https://www.nws.edu/events-tickets/concerts/from-the-canyons-to-the-stars/>

* concert side by side avec les membres du New World Symphony Orchestra



Dérive 2 de Pierre Boulez - Cité de la Musique - Philharmonie de Paris - 2018 © EIC



Sonic eclipse de Matthias Pintscher - Cité de la Musique - Philharmonie de Paris - 2016 © EIC



Des canyons aux étoiles... d'Olivier Messiaen - Cité de la Musique - Philharmonie de Paris - 2018 © EIC

NEW WORLD SYMPHONY



Le New World Symphony, America's Orchestral Academy (NWS), prépare les diplômés des cursus musicaux à des rôles de premier plan dans les orchestres et ensembles professionnels. Au cours des 34 années qui ont suivi sa co-fondation par le directeur artistique Michael Tilson Thomas et Lin et Ted Arison, le NWS a contribué à lancer la carrière de plus de 1 150 anciens élèves dans le monde entier.

Véritable laboratoire de la façon dont la musique est enseignée, présentée et vécue, le New World Symphony est composé de jeunes musiciens qui bénéficient de bourses d'une durée maximale de trois ans. Le programme de bourses offre une initiation approfondie au répertoire traditionnel et moderne, une formation de perfectionnement professionnel et des activités individuelles avec des chefs d'orchestre, des solistes et des professeurs invités de renom. Les relations avec ces artistes sont prolongées grâce à l'enseignement à distance sur internet proposé par le NWS.

Les boursiers de la NWS profitent des équipements de concert modernes et des salles de répétition et d'ensemble ultramodernes du New World Center, conçu par Frank Gehry, le campus de la New World Symphony et le siège du Knight New Media Center.

Dans le but de rejoindre la NWS, plus de 1 500 jeunes diplômés d'écoles de musique et de conservatoires postulent chaque année aux 35 bourses disponibles. Les boursiers sont sélectionnés pour cette opportunité exceptionnelle et prestigieuse en fonction de leurs performances et de leurs aptitudes musicales, ainsi que de leur passion pour le développement de la musique classique.

Vision

Le New World Symphony souhaite assurer un avenir solide et stable à la musique classique et redéfinir, réaffirmer, exprimer et partager ses traditions avec le plus grand nombre de personnes possible. La diversité, l'équité, l'inclusion et la solidarité sont des priorités importantes pour le New World Symphony. Elles sont essentielles à la préparation des boursiers à des rôles de responsabilité dans les orchestres et les ensembles, et constituent un élément essentiel de l'avenir de la musique classique.

Politique d'inclusion

Le New World Symphony s'engage à construire une structure inclusive afin que des personnes de toutes nationalités, orientations sexuelles, identités et expressions de genre, capacités, religions et origines soient accueillies et respectées au sein de sa communauté, de son conseil d'administration, de son personnel et de ses groupes de bénévoles, et que tous aient l'opportunité et les ressources pour s'épanouir. Il s'engage à ce que sa programmation éducative et artistique, ses ateliers collectifs et ses communications reflètent son engagement envers l'équité, la diversité, l'inclusion et l'appartenance.

Objectifs

Le NWS se consacre au développement artistique, personnel et professionnel des instrumentistes. Son offre aux diplômés des filières musicales offre la possibilité d'enrichir leur formation par une approche professionnelle de qualité. Laboratoire d'éducation et d'expression musicales, le New World Symphony, par le biais d'un large éventail d'activités d'interprétation et d'enseignement, cherche à développer chez ses participants l'ensemble des compétences et qualifications requises pour les musiciens au XXI^e siècle. Sous la direction artistique de Michael Tilson Thomas, le programme offre une initiation approfondie au répertoire classique et moderne.

ENSEMBLE INTERCONTEMPORAIN



Créé par Pierre Boulez en 1976 avec l'appui de Michel Guy (alors secrétaire d'État à la Culture) et la collaboration de Nicholas Snowman, l'Ensemble intercontemporain se consacre à la musique du XX^e siècle à aujourd'hui.

Les 31 musiciens solistes qui le composent sont placés sous la direction du chef d'orchestre et compositeur Matthias Pintscher. Unis par une même passion pour la création, ils participent à l'exploration de nouveaux territoires musicaux aux côtés des compositeurs, auxquels des commandes de nouvelles œuvres sont passées chaque année.

Ce cheminement créatif se nourrit d'inventions et de rencontres avec d'autres formes d'expression artistique : danse, théâtre, vidéo, arts plastiques, etc.

L'Ensemble développe également des projets intégrant les nouvelles technologies (informatique musicale, multimédia, techniques de spatialisation, etc.) pour certains en collaboration avec l'Ircam (Institut de Recherche et Coordination Acoustique/Musique).

Les activités de formation des jeunes interprètes et compositeurs, les concerts éducatifs ainsi que les nombreuses actions culturelles à destination du public traduisent un engagement toujours renouvelé en matière de transmission.

En résidence à la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, l'Ensemble intercontemporain se produit en France et à l'étranger où il est régulièrement invité par de grandes salles et festivals internationaux.

Financé par le ministère de la Culture, l'Ensemble reçoit également le soutien de la Ville de Paris.

En 2022, il est lauréat du prestigieux Polar Music Prize.



Ensemble intercontemporain & Matthias Pintscher



Hommage à Klaus Nomi by Olga Neuwirth – Cité de la Musique – Philharmonie de Paris – 2020 © EIC



Dérive 2 by Pierre Boulez – Cité de la Musique – Philharmonie de Paris – 2018 © EIC



Des canyons aux étoiles... by Olivier Messiaen – Cité de la Musique – Philharmonie de Paris – 2018 © EIC

MATTHIAS PINTSCHER



Après une formation musicale, Matthias Pintscher débute ses études de direction d'orchestre avec Peter Eötvös et Pierre Boulez. Âgé d'une vingtaine d'années, il s'oriente vers la composition. Matthias Pintscher est directeur musical de l'Ensemble intercontemporain depuis septembre 2013. Un mandat qui se terminera à la fin de la saison 2022-23. Pendant plusieurs années, il a été « Artiste associé » du BBC Scottish Symphony Orchestra, de l'Orchestre symphonique national du Danemark et du Los Angeles Chamber Orchestra. Depuis septembre 2020, il est également « Artiste associé » du Cincinnati Symphony Orchestra. Professeur de composition à la Juilliard School de New York depuis septembre 2014, il a été le chef principal de l'Orchestre de l'Académie du festival de Lucerne, de 2016 à 2018, succédant à Pierre Boulez. Chef d'orchestre reconnu internationalement, Matthias Pintscher dirige régulièrement de grands orchestres en Europe, aux États-Unis et en Australie. En décembre 2020, Matthias Pintscher a pu assurer la direction musicale d'une nouvelle production de Lohengrin de Richard Wagner au Staatsoper Unter den Linden de Berlin. Il a retrouvé la scène berlinoise au cours de la saison 2021-22 pour y diriger ce même opéra ainsi que La Fille du Far-West de Giacomo Puccini. Auparavant, en août 2021, il a été le compositeur invité du prestigieux Suntory Hall Summer festival de Tokyo, au cours duquel a été créée sa nouvelle œuvre pour orchestre, neharot, jouée par le Tokyo Symphony Orchestra.

En 2022-23, en plus de retrouver nombre des orchestres et ensembles avec lesquels il collabore régulièrement, Matthias Pintscher fera ses débuts avec le Wiener Symphoniker, le Philadelphia Orchestra, le Kansas City Symphony ou le Gürzenich Orchester de Cologne. Avec l'Ensemble intercontemporain, il dirigera de nombreuses productions sur de grandes scènes en France, en Europe et aux États-Unis, avec une nouvelle tournée en mars 2023.

Matthias Pintscher est l'auteur de nombreuses compositions pour les formations les plus diverses. Ses œuvres sont jouées par de grands interprètes, chefs, ensembles. Elles sont toutes publiées chez Bärenreiter-Verlag et les enregistrements de celles-ci sont disponibles chez Kairos, EMI, Alpha Classics, Teldec, Wergo et Winter & Winter.

C O N T A C T P R E S S E

Valérie Samuel, Pablo Ruiz

01 40 26 77 94 | p.ruiz@opus64.com

Opus 64 | 52, rue de l'Arbre Sec |

75001 Paris