

LA GRAVE

Villar-d'Arène
Le Monétier-les-Bains
La Salle-les-Alpes
Briançon
Saint-Theoffrey

20 – 30 JUILLET 2023

ENSEMBLE INVITÉ
L'Itinéraire

COMPOSITEURS INVITÉS
Tristan Murail
Michaël Levinas
Hugues Dufourt
Roger Tessier

25^e édition

festival messiaen

au pays de la meije

Dossier de presse

- Édito -

Festival Messiaen au Pays de la Meije

ENSEMBLE INVITÉ

L'itinéraire

COMPOSITEURS INVITÉS

Tristan Murail

Michaël Levinas

Hugues Dufourt

Roger Tessier

Le Festival Messiaen au Pays de la Meije, dont la vocation est de faire connaître l'œuvre de Messiaen et la musique de création, d'aujourd'hui et d'hier (avec une prédilection pour la seconde moitié du XX^e siècle) a choisi de mettre à l'honneur L'itinéraire, ensemble pionnier dans l'exploration du timbre et du phénomène sonore, acteur majeur de la création et de la diffusion musicales depuis sa création il y a 50 ans. Comme en montagne, il est fascinant de se remémorer les exploits et intéressant de revenir sur les pas de ceux qui ont ouvert de nouvelles voies.

Célébrer cet anniversaire est l'occasion de parcourir les œuvres des compositeurs à l'origine de L'itinéraire : Michaël Levinas et Tristan Murail, habitués du festival et célèbres élèves de Messiaen, mais aussi Hugues Dufourt, Roger Tessier et le regretté Gérard Grisey. C'est aussi l'opportunité de découvrir la jeune génération de ce collectif, aujourd'hui animé avec passion par l'interprète Lucia Peralta et le compositeur Grégoire Lorieux. Ainsi, par exemple, la compositrice brésilienne Michelle Agnes Magalhaes dont nous découvrirons une création mondiale (œuvre de théâtre musical autour de Shakespeare, clin d'œil à l'un de ses grands traducteurs : Pierre Messiaen, père d'Olivier qui était tout autant lecteur de Shakespeare que de saint François...) Fidèle à son engagement pour la création musicale, le festival présentera également deux nouvelles pièces de Tristan Murail (pour clore ici le magnifique voyage de *Portulan*), et des créations de Philippe Leroux et de Michaël Levinas.

Au côté des interprètes de L'itinéraire, d'autres magnifiques artistes sont attendus à La Grave, certains très célèbres, d'autres à découvrir, car la transmission et la sensibilisation au répertoire contemporain des jeunes musiciens en voie de professionnalisation sont un enjeu essentiel du Festival Messiaen (ainsi nous présenterons les *Trois Petites Liturgies* d'Olivier Messiaen avec L'itinéraire et des étudiants des pôles supérieurs de musique...) Et le temps d'une nuit africaine sur la place de Villar d'Arène, nous rappellerons que le XX^e siècle fut un terrain extraordinaire d'échanges et de découvertes musicales et que les compositeurs comme György Ligeti (né il y a 100 ans) y ont puisé l'inspiration. L'immense ethnomusicologue Simha Arom sera présent pour en témoigner et raconter ce XX^e siècle musical qu'il a en grande partie traversé ! Enfin, parmi les grands esprits qui seront avec nous, il y aura aussi le poète et astrophysicien Jean-Pierre Luminet pour évoquer Grisey, Messiaen, le ciel... et la musique évidemment.

Voici donc le programme d'une simplicité biblique que nous vous proposons cette année : suivre L'itinéraire, avec les oiseaux, jusqu'aux étoiles !

Bruno Messina

Directeur du Festival Messiaen au Pays de la Meije

- Sommaire -

Sommaire

ÉDITO	3
CALENDRIER GÉNÉRAL	6
PROGRAMMATION	9
Jeudi 20 juillet	10
Vendredi 21 juillet	12
Samedi 22 juillet	14
Dimanche 23 juillet	16
Lundi 24 Juillet	18
Mardi 25 Juillet	19
Mercredi 26 juillet	21
Jeudi 27 Juillet	22
Vendredi 28 juillet	24
Samedi 29 Juillet	26
Dimanche 30 Juillet	28
LES CHEMINS DE TRAVERSE	30
COMPOSITEURS ET OEUVRES	32
LE FESTIVAL	33
Les lieux du Festival	34
Billetterie	36
Autour d'Olivier Messiaen	37
LES PARTENAIRES	38

Calendrier général

JEUDI 20 JUILLET

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Récital François-Frédéric Guy 1/2

François-Frédéric Guy, piano
Œuvres de H. Dufourt, L. van Beethoven

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Les Fondateurs de L'itinéraire

L'itinéraire

Mathieu Romano, direction

Œuvres de H. Dufourt, R. Tessier, T. Murail,
M. Levinas **CRÉATION MONDIALE**, G. Grisey

VENREDI 21 JUILLET

8h30 – RANDONNÉE

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence

Par Danielle Cohen-Levinas

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Catalogue d'Oiseaux

Momo Kodama, piano
Œuvre de O. Messiaen

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Récital François-Frédéric Guy 2/2

François-Frédéric Guy, piano
Œuvres de F. Liszt, T. Murail, C. Debussy

SAMEDI 22 JUILLET

11H – SALLE DES FÊTES DE LA GRAVE

Conférence

« Ligeti et les polyrythmies africaines »

Avec Simha Arom et l'ensemble Danaye

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Cinq Rechants

InChorus

Pascal Adoumbou, direction

Œuvres de T. Murail, O. Messiaen, G. Ligeti, J. Talbot

21H – PLACE DE VILLAR-D'ARÈNE

Musique et danse africaines

Ensemble Danaya

DIMANCHE 23 JUILLET

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence

Simha Arom, sa vie et sa carrière

Avec Simha Arom et Bruno Messina (modérateur)

17H – ÉGLISE, LA SALLE-LES-ALPES

Hommage à Ligeti

L'itinéraire

Œuvres de G. Ligeti, S. Ancona,

P. Leroux **CRÉATION MONDIALE**

21H – LE DÔME, LE MONÉTIER-LES-BAINS

Spectral Experience

Lemanic Modern Ensemble

Pierre Bleuse, direction

Œuvres de H. Dufourt, T. Murail, D. Arango-Prada

LUNDI 24 JUILLET

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Après la Tempête

L'itinéraire

Alphonse Cemin, direction

Œuvre de M. A. Magalhaes **CRÉATION MONDIALE**

Calendrier général

MARDI 25 JUILLET

21H – COLLÉGIALE DE BRIANÇON

Trois Petites Liturgies

L'itinéraire

Spirito

Étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence et du Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

David Chevalier, piano

Nathalie Forget, ondes Martenot

Mathieu Romano, direction

Œuvres de G. Grisey, P. Leroux, M. Levinas,

C. Debussy, O. Messiaen

MERCREDI 26 JUILLET

8h30 – RANDONNÉE

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Quatuor pour la Fin du Temps

Renaud Capuçon, violon

Hélène mercier, piano

Patrick Messina, clarinette

Kian Soltani, violoncelle

Œuvre de O. Messiaen

JEUDI 27 JUILLET

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence

Tristan Murail, un portrait en 12 chapitres

Avec Gaëtan Puaud et Tristan Murail

17H – ÉGLISE, LA SALLE-LES-ALPES

Récital Renaud Capuçon - Hélène Mercier

Renaud Capuçon, violon

Hélène Mercier, piano

Œuvres de O. Messiaen, C. Debussy, M. Ravel

21H – LE DÔME, LE MONÉTIER-LES-BAINS

Portulan

L'itinéraire

Mathieu Romano

Œuvre de T. Murail **CRÉATION MONDIALE DU CYCLE**

VENREDI 28 JUILLET

8h30 – RANDONNÉE

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence

Autour du livre *Du piano aux étoiles*

Par Jean-Pierre Luminet

21H – COL DU LAUTARET

Le Noir de l'étoile

Les Percussions de Strasbourg

Avec la participation de Jean-Pierre Luminet

Œuvre de G. Grisey

SAMEDI 29 JUILLET

17H – ÉGLISE, LA GRAVE

Territoires de l'oubli

Fuminori Tanada, piano

Œuvres de F. Tanada, Y. Hachimura, M. Levinas,

O. Messiaen, T. Murail

21H – SALLE DU DÔME, LE MONÉTIER-LES-BAINS

Burning Bright

Les Percussions de Strasbourg

Œuvre de H. Dufourt

DIMANCHE 30 JUILLET

Grande journée festive en Matheysine

SAINT-THÉOFFREY

Pour Les Oiseaux

Ensemble l'itinéraire

Cycle de G. Lorieux

- Concert d'oiseaux
- Paysages & Musique
- Être oiseaux : jeu sonore

À LA TOMBÉE DE LA NUIT

Concert Nocturne

- Programmation -

Jeudi 20 juillet

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Récital François-Frédéric Guy 1/2

François-Frédéric Guy, piano

Hugues Dufourt,
Erkönig

Ludwig van Beethoven,
Sonate n° 32 en ut mineur op. 111

En sonate ou en concerto, en concert ou au disque, l'œuvre de Beethoven accompagne François-Frédéric Guy depuis de nombreuses années et l'a consacré comme l'un des plus éminents spécialistes de son œuvre. Mais François-Frédéric Guy est aussi un formidable musicien ouvert à tous les répertoires et toutes les époques, jusqu'aux œuvres récentes de Hugues Dufourt, Tristan Murail, Aurélien Dumont, Marc Monnet ou Bruno Mantovani.

Avec la dernière *Sonate* de Beethoven, dont les audaces ont déconcerté ses contemporains, et *Erkönig* de Hugues Dufourt qui s'inspire du poème de Goethe mis en musique par Schubert, François-Frédéric Guy met en regard deux compositeurs qui interrogent leur héritage et déconstruisent les repères traditionnels pour imaginer de nouveaux horizons.



François-Frédéric Guy

Jeudi 20 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Concert des Fondateurs de L'itinéraire

L'itinéraire

Mathieu Romano, direction

Hugues Dufourt,
The Watery Star

Roger Tessier,
Comme un écho de mémoire enfouie

Tristan Murail,
Cloches d'adieu, et un sourire...
in Memoriam Olivier Messiaen

Michaël Levinas,
Trio
création mondiale
commande Festival Messiaen au Pays de la Meije

Gérard Grisey,
Périodes

L'itinéraire fait partie de ces ensembles qui ont résolument marqué et façonné le paysage de la musique contemporaine en France. À cinquante ans, le collectif de compositeurs et d'interprètes affiche toujours une incroyable vitalité et une soif d'exploration du phénomène sonore dans tous ses états. Les cinq compositeurs associés de près ou de loin à sa fondation (Tristan Murail, Roger Tessier, Gérard Grisey, Michaël Levinas et Hugues Dufourt), presque tous issus de la classe d'Olivier Messiaen, ont fait le choix de trouver une voie unique qui part des propriétés acoustiques du son. Comme le résume Gérard Grisey à propos de son cycle *Espaces acoustiques* dont est issue *Périodes*, la pièce la plus ancienne du programme, il s'agit de « *ne plus composer avec des notes, mais avec des sons* ».

De Grisey à la création du *Trio* de Michaël Levinas, en passant par *The Watery Star* de Hugues Dufourt et *Comme un écho de mémoire enfouie* de Roger Tessier, le concert des « Fondateurs » retourne aux sources et ouvre magnifiquement le portrait consacré à L'itinéraire et aux différentes générations de compositeurs issus de cette école spectrale qui, loin de convoquer les fantômes du passé, demeure bien vivante.



Mathieu Romano



L'itinéraire

Vendredi 21 juillet

8H30

Randonnée

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence

Danielle Cohen-Levinas

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Catalogue d'oiseaux

Momo Kodama, piano

Olivier Messiaen,

Catalogue d'oiseaux, extraits :

Le Chocard des Alpes, Le Lorient, Le Merle Bleu,
Le Traquet Stapazin, La Chouette Hulotte,
Le Traquet Rieur, L'Alouette Lulu



Momo Kodama

L'œuvre de Messiaen occupe une place privilégiée dans le répertoire de Momo Kodama, pianiste japonaise installée en France qui interprète autant la musique classique que le répertoire contemporain. Le monumental *Catalogue d'oiseaux* de Messiaen fait partie de ses défis actuels, dont elle présentera la moitié environ.

Les oiseaux accompagnent Messiaen depuis toujours – il les écoute, les note, les transcrit dans sa musique et leur porte une admiration sans limite : « *Dans la hiérarchie artistique, les oiseaux sont les plus grands musiciens qui existent sur notre planète* ». Le titre du *Catalogue d'oiseaux* pourrait faire penser à un ouvrage spécialisé d'ornithologie, accentué par son sous-titre qui précise les intentions du compositeur : « *Chants d'oiseaux des provinces de France. Chaque soliste est présenté dans son habitat, entouré de son paysage et des chants des autres oiseaux qui affectionnent la même région* ». C'est sans compter sur la poésie et l'imagination de son auteur qui livre de saisissants portraits de chaque « soliste » et nous invite, dans cette sélection, à la rencontre du Chocard des Alpes vers la Meije et le lac du Puy-Vacher, du Lorient en Charente, du Merle Bleu, des Traquets Stapazin et Rieur sur la Côte Vermeille, de la Chouette Hulotte en pleine nuit vers Petichet et de l'Alouette Lulu dans le Forez.

Vendredi 21 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Récital François-Frédéric Guy 2/2

François-Frédéric Guy, piano

Franz Liszt,

Bénédiction de Dieu dans la solitude extrait des
Harmonies poétiques et religieuses

Tristan Murail,

Le misanthrope d'après Liszt et Molière

Tristan Murail,

Mémorial

Claude Debussy,

Brouillards extrait des *Préludes* livre 2

Claude Debussy,

Feux d'artifice extrait des *Préludes* livre 2

Franz Liszt,

Pensées des Morts extrait des *Harmonies poétiques
et religieuses*

Claude Debussy,

Reflets dans l'eau extrait des *Images* livre 1

Tristan Murail,

Cailloux dans l'eau

Tristan Murail,

Résurgence, la Sorgue à Fontaine de Vaucluse

Franz Liszt,

Funérailles extrait des *Harmonies
poétiques et religieuses*

Liszt, Debussy, Murail : le deuxième récital de François-Frédéric Guy au Festival Messiaen au Pays de la Meije embrasse presque deux siècles d'innovations musicales à travers trois grandes figures de la création et du piano. Le musicien connaît intimement la musique de Murail – il a créé plusieurs de ses œuvres dont son dernier concerto et l'associe à Debussy dans un opus discographique sorti l'an dernier. « *La signature harmonique de Tristan Murail est unique. Il place la beauté de la musique et du discours au premier plan. C'est l'émotion qui prime grâce à une maîtrise souveraine de l'écriture* » affirme le pianiste. L'écriture fluide et virtuose de Murail semble s'inscrire dans une filiation toute naturelle avec Liszt et Debussy (*Cailloux dans l'eau* et *Résurgence* en sont des témoignages directs), deux figures que le compositeur revendique volontiers parmi ses inspirations avec son maître Messiaen et Scriabine. Sous les doigts experts du pianiste se révèlent les univers poétiques de ces œuvres, dans toute leur force et leur beauté.



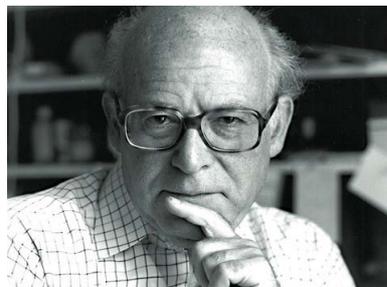
François-Frédéric Guy

Samedi 22 juillet

11H – SALLE DES FÊTES DE LA GRAVE

Conférence

Ligeti et les polyrythmies africaines
Avec **Simha Arom** et l'ensemble Danaya



Simha Arom

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Cinq Rechants

InChorus
Pascal Adoumbou, direction

Tristan Murail,
...amaris et dulcibus aquis...

Olivier Messiaen,
Cinq Rechants

György Ligeti,
Éjszaka, Reggel (Nuit, Matin)

Joby Talbot,
Path of Miracles, extrait : Santiago

Dès sa création en 2018, le tout jeune ensemble InChorus de Pascal Adoumbou, formé au CNSMD de Lyon auprès de Nicole Corti et professeur au Conservatoire de Grenoble, a pour vocation de faire vivre le répertoire vocal des XX^e et XXI^e siècles. L'ambition et l'exigence s'inscrivent au service de programmes savamment construits mêlant compositeurs reconnus et découvertes. Ne dérogeant pas à la règle, les œuvres d'Olivier Messiaen et de Tristan Murail côtoient celle de Joby Talbot, compositeur britannique touche-à-tout qui s'illustre aussi dans la musique de film et la musique pop. La pièce de ce dernier, tirée de *Path of Miracles*, évoque comme *...amaris et dulcibus aquis...* de Tristan Murail les chemins séculaires empruntés par les pèlerins du monde entier qui convergent vers Compostelle. Les deux œuvres encadrent *Éjszaka, Reggel* de György Ligeti qui évoque avec de nombreuses onomatopées le passage de la nuit au jour et les *Cinq Rechants* d'Olivier Messiaen, composés en hommage au *Printemps* de Claude Lejeune, « *chef-d'œuvre d'écriture chorale et chef d'œuvre de rythme* ».



Pascal Adoumbou



InChorus

Samedi 22 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Musique et Danse africaines

Ensemble Danaya
Nanou Coul, chant
Julien André, djembé
Ibrahima Diabaté, dunun
Demba Soumano, djembé
Makan Sissoko, tama, dunun
Waly Kouyaté, dunun
Aminata Traoré, danse

Musique et danse africaines s'invitent sur la place de Villar d'Arène pour une soirée dédiée au compositeur hongrois György Ligeti, qui aurait eu cent ans cette année. Comme Messiaen qui s'inspirait des rythmiques de l'Inde et de la Grèce antique dans sa musique, Ligeti était fasciné par les polyrythmies africaines qu'il a découvertes grâce aux travaux de l'ethnomusicologue Simha Arom.

L'ensemble Danaya nous transporte en Afrique de l'Ouest au cœur des polyrythmies traditionnelles des Mandingues, principalement du Mali et de Guinée. Ces musiques foisonnantes à l'architecture complexe servent de soubassement aux chants et aux danses accompagnés par les tambours djembé, dunun et cloches. La soirée allie musique et danse, pièces du style rigoureux des cérémonies traditionnelles et musique de danse plus urbaine, pour à la fin inviter tout le monde sur la piste de danse !



Dimanche 23 juillet

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence

Simha Arom, sa vie et sa carrière

Avec **Simha Arom** et
Bruno Messina (modérateur)



Simha Arom

17H – ÉGLISE DE LA SALLE-LES-ALPES

Hommage à Ligeti

L'itinéraire

György Ligeti,
Trio pour violon, cor et piano

György Ligeti,
Sonate pour violoncelle

Solange Ancona,
Thama pour violoncelle

Philippe Leroux,
*L'autre épaisseur**

*création mondiale,
commande d'État / Aide à l'écriture
d'une oeuvre originale

« Pour moi Ligeti est un des plus grands musiciens du XX^e siècle » affirmait tout simplement Messiaen. Né il y a cent ans, le compositeur hongrois partage avec son homologue français un goût prononcé pour le syncrétisme musical et les rythmiques complexes, parfaitement illustré par les deux pièces au programme. La *Sonate* pour violoncelle, en deux mouvements opposés lent-vif, s'inspire des *Caprices* de Paganini ; le *Trio* convoque diverses références (la passacaille, le jazz, Brahms...) et témoigne, en particulier dans le deuxième mouvement, de la fascination de Ligeti pour les travaux du grand ethnomusicologue Simha Arom sur les polyrythmies des Pygmées d'Afrique centrale.

Deux découvertes partagent l'affiche aux côtés des œuvres de Ligeti : celle de la création mondiale de Philippe Leroux, héritier du courant spectral qui définit sa musique comme vivante et souvent pleine de surprises, ainsi que celle de la musique de Solange Ancona, formée en composition auprès de Stockhausen à Cologne et de Messiaen à Paris, pensionnaire de la Villa Médicis, dont la carrière de compositrice et la musique sont restées trop confidentielles.



L'itinéraire

Dimanche 23 juillet

21H – LE DÔME, LE MONÉTIER-LES-BAINS

Spectral Experience

Lemanic Modern Ensemble

Pierre Bleuse, direction

Hugues Dufourt,

« La Horde » d'après Max Ernst

Tristan Murail,

Near Death Experience

Daniel Arango-Prada,

Kuntur

Le Festival Messiaen accueille pour la première fois le Lemanic Modern Ensemble, formation suisse fondée en 2007 par le tromboniste Jean-Marc Daviet et le percussionniste Jean-Marie Paraire. L'ensemble a rapidement développé son activité et dépassé les frontières de son pays pour développer une riche activité à l'internationale qui mêle œuvres modernes et créations. Les œuvres au programme sont trois commandes du Lemanic Modern Ensemble, soucieux d'inscrire dans ses missions la défense du patrimoine de la contemporanéité.

Les spectraux Dufourt et Murail puisent leur inspiration dans l'art pictural, de Max Ernst pour le premier et de *L'Île des morts* d'Arnold Böcklin pour le second, qui avait déjà inspiré Liszt et Rachmaninov avant lui. Le jeune colombien Daniel Arango-Prada formé en Colombie, en Argentine et au CNSMD de Lyon, rend quant à lui hommage au kuntur ou condor, cet oiseau emblématique des Andes.



Pierre Bleuse



Lemanic Modern Ensemble

Lundi 24 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Après la Tempête

L'Itinéraire

Alphonse Cemin, direction

Michelle Agnes Magalhaes,
Après la tempête, a songbook for Shakespeare *

*création mondiale,
commande d'État / aide à l'écriture d'une oeuvre
originale



Alphonse Cemin



Michelle Agnès Magalhaes



L'Itinéraire – Gabrielle Rubio

Après la Tempête, A Songbook for Shakespeare est la troisième collaboration entre Michelle Agnes Magalhaes et les musiciens de L'Itinéraire, qui ont à cœur de défendre la jeune génération de compositeurs et compositrices.

Représentée pour la première fois en 1611, *La Tempête* est l'une des dernières pièces de Shakespeare et sans doute celle qui offre le terrain le plus fertile à l'imagination des compositeurs par son décor d'île mystérieuse et ses personnages qui le sont tout autant, ses éléments magiques et ses nombreuses allusions acoustiques et musicales. « *Après la Tempête, A Songbook for Shakespeare s'appuie sur les descriptions sonores de l'île, sa situation en tant que carrefour entre les mondes. L'île offre aux personnages une perspective étrangère, celle de la rencontre, du choc entre les cultures* » précise la compositrice. Le projet intègre aussi des chansons originales composées sur les paroles de la pièce et des réécritures de mélodies anciennes chantées dans les représentations du théâtre shakespearien.

Aux sonorités modernes de L'Itinéraire sont mêlées celles des instruments anciens – luth, traverso et violon baroque – ainsi que trois voix de femmes, qui rappellent les trois personnages féminins de la pièce *Sycorax, Miranda et Claribel*. Le livret adopte le point de vue de ces trois personnages et leur prête voix par des récits reconstruits et imaginés par l'historienne Aurélia Hetzel.

Mardi 25 juillet

21H – COLLÉGIALE DE BRIANÇON

Trois Petites Liturgies

Ensemble L'itinéraire
Spirito

Étudiants de l'IESM d'Aix-en-Provence, du
Pôle Supérieur Paris Boulogne-Billancourt

Mathieu Romano, direction

David Chevalier, piano

Nathalie Forget, ondes Martenot

Gérard Grisey,

Stèle

Philippe Leroux,

Un Lieu verdoyant – Hommage à Gérard Grisey

Michaël Levinas,

Froissement d'ailes

Claude Debussy,

Mélodies pour voix et piano

Olivier Messiaen,

Trois Petites Liturgies de la Présence Divine

1. Antienne de la Conversation intérieure

(Dieu présent en nous...)

2. Séquence du Verbe, Cantique divin (

Dieu présent en lui-même...)

3. Psalmodie de l'Ubiquité par Amour

(Dieu présent en toutes choses...)

Œuvre de scandale et de succès, pour l'église ou pour les salles de concert, les *Trois Petites Liturgies de la Présence Divine* fait partie des œuvres les plus populaires de Messiaen. Autant l'œuvre a conquis le public des concerts de La Pléiade présent à la création en 1945 par sa musique chatoyante et ses thèmes chantants, autant quelques critiques se sont insurgés contre cette musique jugée un peu trop clinquante et trop facile.

Réunissant un effectif singulier – chœur de femmes, piano et ondes Martenot, percussions et orchestre à cordes – les *Trois Petites Liturgies* sont pour son auteur une « œuvre religieuse de concert », mais surtout un véritable acte de foi et un acte liturgique transposant « une sorte d'office, une sorte de louange organisée au concert ». Le texte, de la main du compositeur, est émaillé de citations de la Bible ; la musique, lumineuse, convoque comme toujours chez Messiaen une myriade de couleurs : « des bleus, des rouges, des bleus rayés de rouge, des mauves et des gris tachés d'orangé » ou encore « des bleus cloutés de vert et cerclés d'or » – un éblouissement de couleurs voulu par Messiaen pour exprimer l'ineffable de la présence divine.



Mathieu Romano



Nathalie Forget



L'itinéraire



Spirito

Mercredi 26 juillet

8H30

Randonnée

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Quatuor pour la fin du Temps

Renaud Capuçon, violon
Hélène Mercier, piano
Patrick Messina, clarinette
Kian Soltani, violoncelle

Olivier Messiaen,
Quatuor pour la fin du Temps

1. Liturgie de cristal
2. Vocalise, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
3. Abîmes des oiseaux
4. Intermède
5. Louange à l'éternité de Jésus
6. Danse de la fureur pour les sept trompettes
7. Fouillis d'arcs-en-ciel, pour l'Ange qui annonce la fin du Temps
8. Louange à l'immortalité de Jésus

Composé en captivité, créé en 1941 dans un stalag de Silésie avec les moyens du bord devant un public de gardes et de prisonniers, le *Quatuor pour la fin du Temps* occupe une place toute particulière dans l'œuvre d'Olivier Messiaen, par sa genèse et ses références à l'Apocalypse selon Saint-Jean.

« *Je vis un ange plein de force, descendant du ciel, revêtu d'une nuée, ayant un arc-en-ciel sur la tête (...) Il leva la main vers le Ciel et jura par Celui qui vit dans les siècles des siècles, disant : il n'y aura plus de Temps* », cite Messiaen en exergue de sa partition. L'apocalypse selon Messiaen, dont toute l'œuvre porte la marque de sa profonde foi chrétienne, ne convoque ni cataclysmes ni déchainements tumultueux. Le quatuor déploie un langage musical « *essentiellement immatériel, spirituel, catholique* » et se divise en huit parties, chiffre symbole de « *la lumière indéfectible, de l'inaltérable paix* ». Le *Quatuor pour la fin du Temps* annonce l'éternité et l'affranchissement du temps humain. On y retrouve l'essentiel des éléments qui animeront Messiaen sa vie durant : le rythme, les oiseaux, les couleurs, l'amour divin.



Renaud Capuçon



Hélène Mercier



Patrick Messina



Kian Soltani

Jeudi 27 juillet

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence

Murail, un portrait en 12 chapitres

Avec Gaëtan Paud et Tristan Murail

17H – ÉGLISE DE LA SALLE-LES-ALPES

Récital Renaud Capuçon - Hélène Mercier

Renaud Capuçon, violon

Hélène Mercier, piano

Olivier Messiaen,

Thème et variations

Claude Debussy,

Sonate pour violon et piano

Olivier Messiaen,

Fantaisie

Maurice Ravel,

Sonate pour violon et piano

Les œuvres de Messiaen, Debussy et Ravel prennent vie sous les doigts de magicien du talentueux Renaud Capuçon, invité pour la première fois au Festival Messiaen. Avec la pianiste Hélène Mercier, formée à la Juilliard School de New York et ancienne élève de Pierre Sancan au CNSMD de Paris, ils interprètent un programme de musique française concentré sur une période d'une vingtaine d'années, de compositeurs modernes qui revisitent les formes du passé.

Les sonates de Debussy et de Ravel, deux personnalités que Messiaen admirait, attestent d'un style et d'une maîtrise bien affirmés de leurs auteurs tandis que Messiaen est un jeune homme de 25 ans à peine quand il compose le *Thème et variations* et la *Fantaisie*, tout juste marié à Claire Delbos, merveilleuse violoniste à qui sont dédiées ces pièces. Elles témoignent déjà d'un style personnel malgré leur facture relativement conventionnelle. Le *Thème et variations*, composé d'un thème en trois parties et de cinq variations, est conçu en gradation à la manière d'un vaste crescendo ; la *Fantaisie* n'est pas de forme libre comme son titre pourrait le suggérer mais prend la forme d'un rondo. Bien que répondant chacune au plan traditionnel en trois mouvements, les deux sonates de Debussy et de Ravel sont d'une grande fantaisie d'écriture et requièrent tous les talents de virtuoses de ses interprètes.



Renaud Capuçon



Hélène Mercier

Jeudi 27 juillet

21H – LE DÔME, LE MONÉTIER-LES-BAINS

Portulan

L'itinéraire

Mathieu Romano, direction

Tristan Murail,

Portulan

création mondiale du cycle

La Chambre des cartes

Seven Lakes Drive

Feuilles à travers les cloches

Dernières nouvelles du vent d'ouest

Une lettre de Vincent

Garrigue

Paludes

...les jours heureux...

Les Ruines circulaires

I would prefer not to...

*ρόδοδάκτυλος Ἠώς (L'aurore aux doigts de rose)**

*Nouvelle œuvre**

* Créations mondiales, co-commande L'itinéraire / Festival Messiaen au Pays de la Meije

Le concert *Portulan* convie à de multiples voyages entre passé et présent, intime et symbolique : celui commencé il y a 50 ans à la création de L'itinéraire, explorateur et découvreur des territoires inconnus du son dont Tristan Murail fut l'un des fondateurs, et celui proposé par le compositeur à travers ce cycle écrit pour huit instruments et initié en 1999.

Les portulans sont ces anciennes cartes maritimes, parfois richement décorées, qui aidaient les navigateurs du Moyen-Âge à se repérer en mer. Comme une carte toute personnelle, les douze pièces du cycle sont autant d'escales subjectives de lieux, lectures, expériences marquantes dans la vie du compositeur : la route de Seven Lakes Drive aux États-Unis ou la garrigue à proximité de ses lieux de résidence, la correspondance de Van Gogh, Debussy, Jules Verne, André Gide et Jorge Luis Borges... jusqu'au titre de l'œuvre qui est aussi celui d'un recueil de poèmes de son père, qui l'a marqué adolescent. Les deux dernières pièces de *Portulan*, présentées en création mondiale, viennent mettre un point final au cycle qui est ainsi présenté pour la première fois dans son intégralité.

L'invitation est lancée de suivre le portulan autobiographique de Tristan Murail, sans boussole ni GPS, pour mieux savourer les charmes et les imprévus du voyage – quitte à se perdre un peu pour mieux se retrouver.



Mathieu Romano et Tristan Murail



L'itinéraire

Vendredi 28 juillet

11h – Jardin Alpin du Lautaret

Conférence

Autour du livre « Du piano aux étoiles »
Avec **Jean-Pierre Luminet**



Jean-Pierre Luminet

21H – COL DU LAUTARET

Noir de l'étoile

Les Percussions de Strasbourg
(François Papirer, Thibaut Weber, Enrico Pedicone, Hyoungkwon Gil, Rémi Schwartz, Théo His-Mahier)

Avec la participation de :
Jean-Pierre Luminet, astrophysicien, directeur de recherche au CNRS

Gérard Grisey,
Le Noir de l'étoile

La création a fait sensation en 1991. Il faut dire qu'en plus des six percussions et des haut-parleurs spatialisés autour du public, l'effectif du Noir de l'étoile n'intègre rien de moins que des pulsars, signaux astronomiques d'étoiles à neutron captés depuis le fin fond de l'espace et retransmis en direct par des haut-parleurs. Une plongée dans la matière cosmique et dans la matière sonore qui a de quoi donner le vertige !

Plus de trente ans après sa création, même si les pulsars ne sont plus diffusés en direct, le Noir de l'étoile n'a rien perdu de sa fraîcheur ni de son originalité et saisit toujours autant l'auditeur par sa dimension spectaculaire. Spectaculaire par le dispositif de percussions, instrument emblématique de la musique contemporaine aux combinaisons infinies et aux sonorités inouïes, et spectaculaire par le projet même du compositeur : relier l'Homme et le cosmos le temps d'un concert.



Les Percussions de Strasbourg

Samedi 29 juillet

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Territoires de l'oubli

Fuminori Tanada, piano

Fuminori Tanada,
Prélude

Yoshio Hachimura,
Méditation Higan-Bana

Michaël Levinas,
Quatre études

Olivier Messiaen,
Prélude n° 2, Chant d'extase dans un paysage triste

Tristan Murail,
Territoires de l'oubli

Célébrer L'itinéraire c'est aussi mettre en lumière les musiciens d'excellence qui composent l'ensemble et font toute sa richesse. Focus sur le pianiste Fuminori Tanada, fidèle compagnon de L'itinéraire depuis de nombreuses années, dont le récital croise sa double culture franco-japonaise et sa double activité de pianiste et compositeur.

Un ensemble de cordes résonantes : c'est ainsi que Tristan Murail aborde le piano dans les Territoires de l'oubli. La pédale reste enfoncée pendant toute l'œuvre, créant des échos et des résonances comme autant de « territoires successifs, délimités par l'oubli des fréquences qui s'éteignent. » C'est davantage la mémoire que l'oubli qui traverse les autres pièces : un souvenir d'enfance prégnant chez Yoshio Hachimura, celui de la découverte de la fleur Higanbana (« fleur de l'équinoxe », parmi ses nombreuses appellations), un hommage à Debussy chez Philippe Leroux, également évoqué dans le prélude de Messiaen, deuxième des Huit préludes qui cachent des études de couleurs – qui sont ici le gris, le mauve, le bleu de Prusse, le diamanté et l'argenté.



Fuminori Tanada

Samedi 29 juillet

21H – SALLE DU DÔME, LE MONÉTIER-LES-BAINS

Burning Bright

Les Percussions de Strasbourg
(Minh-Tâm Nguyen, François Papirer,
Thibaut Weber, Enrico Pedicone,
Hsin Hsuan Wu, Alexandre Esperet)

Hugues Dufourt,
Burning Bright



Les Percussions de Strasbourg

La mythique formation des Percussions de Strasbourg a déjà une dizaine d'années d'existence à son compteur quand Hugues Dufourt, figure pionnière du courant spectral, participe à la création de L'itinéraire en 1973 et compose à la même époque sa première œuvre pour l'ensemble strasbourgeois, la vaste fresque *Erewhon*. En 2014, il confirme son attachement profond aux Percussions de Strasbourg avec la composition de *Burning Bright*, à l'occasion des cinquante ans de l'ensemble.

Plongée dans la matière sonore, vibrante et incandescente, *Burning Bright* emprunte son titre au célèbre poème de William Blake *The Tyger*, dont le compositeur retient l'exaltation du choc des contraires. Dans cette œuvre conçue en seul tenant, la musique s'élève par couches, les sons s'entremêlent comme des fluides ou des gaz, la forme est traversée de secousses telluriques. L'auditeur n'a qu'à fermer les yeux et suivre les trajectoires de ces sons multiples qui naissent d'un frottement ou d'une vibration, évoluent, se transforment, se combinent, s'élèvent, se dissipent... jusqu'à disparaître.

Dimanche 30 juillet

Grande journée en Matheysine à la Maison Messiaen

SAINT-THÉOFFREY

Animations & ateliers autour de l'Espace Naturel Sensible de Matheysine

Aux abords du Lac de Petichet, dans les jardins de la Maison Messiaen, sur le chemin du belvédère, stands et animations attendent le public pour partir à la découverte des oiseaux de la Matheysine, de la faune, de la flore et sensibiliser petits et grands à la protection de cet environnement exceptionnel.

Pour les Oiseaux

L'itinéraire

Grégoire Lorieux,
Cycle Pour les oiseaux



L'itinéraire - Pour les oiseaux

Au coeur de l'Espace Naturel Sensible de la Matheysine, tout près de la Maison Messiaen, les musiciens de l'ensemble l'itinéraire invitent le public à l'écoute de la fragilité et de la force de la vie sauvage. Concerts en plein-air, promenades musicales, jeux sonores et ateliers de composition participative rythment cette journée.

- Concerts d'oiseaux

Parcours de concerts en plein-air

- Paysage/Musique

Composition musicale participative d'après les paysages sonores du Lac de Petichet.

- Être oiseaux

Un rituel de transformation où chaque participant prend le rôle d'un oiseau imaginaire.

- Concert Nocturne

À la tombée de la nuit, le public est témoin des appels à distance de musiciens-oiseaux. L'obscurité grandissant, l'expérience sonore se fait à la fois plus douce et plus spectaculaire.

17H – ÉGLISE DE SAINT-THÉOFFREY

Concert à l'église

L'itinéraire

- Chemins de traverse -

Chemins de traverse

Randonnées du Festival

Les randonnées du Festival sont organisées en partenariat avec le Bureau des Guides de La Grave. Créant au détour des chemins la surprise, l'étonnement, ou permettant simplement la contemplation au coeur des paysages enchanteurs, ces randonnées offrent aux promeneurs de véritables ballades musicales inédites.

VENDREDI 21 JUILLET

MERCREDI 26 JUILLET

VENDREDI 28 JUILLET

Conférences et rencontres

GALERIE DE L'ALPE – JARDIN ALPIN DU LAUTARET | SALLE DES FÊTES DE LA GRAVE

Conférences et rencontres consistent en des clés d'écoute et des moments d'échange privilégiés avec des compositeurs, musiciens, cinéastes, scientifiques et philosophes qui viennent éclairer tant la thématique du Festival que les oeuvres présentées.

VENDREDI 21 JUILLET À 11H

Jardin Alpin du Lautaret

Conférence

Par Danielle Cohen-Levinas
(sous réserve)

SAMEDI 22 JUILLET À 11H

Salle des Fêtes de La Grave

Autour de Ligeti et des polyrythmies africaines

Avec Simha Arom
et l'Ensemble Danaya

DIMANCHE 23 JUILLET À 11H

Jardin Alpin du Lautaret

Simha Arom, sa vie et sa carrière

Avec Simha Arom
Bruno Messina (modérateur)

JEUDI 27 JUILLET À 11H

Jardin Alpin du Lautaret

Murail, un portrait en 12 chapitres

Avec Gaëtan Puaud
Tristan Murail
Bruno Messina (modérateur)

VENDREDI 28 JUILLET À 11H

Jardin Alpin du Lautaret

Autour du livre Du piano aux étoiles

Avec Jean-Pierre Luminet

- Compositeurs & œuvres -

Compositeurs et oeuvres

Solange Ancona (1943–2019, France)

Thama

Daniel Arango-Prada (1987, Colombie)

Kuntur (2022)

Ludwig van Beethoven (1770–1827, Allemagne)

Sonate n°32 en ut mineur op. 111
(1820–1822)

Claude Debussy (1862–1918, France)

Préludes livre 2 : Brouillards ; Feux d'artifice
(1910–1912)

Images livre 1 : Reflets dans l'eau (1905)
Mélodies pour voix et piano (1880–1904)
Sonate pour violon et piano (1916–1917)

Hugues Dufourt (1943, France)

Erlkönig (2006)
The Watery Star (1993)
«*La Horde*» d'après *Max Ernst* (2022)
Burning Bright (2014)

Gérard Grisey (1946–1998, France)

Périodes (1974)
Le Noir de l'étoile (1989–90)
Stèle (1995)

Yoshio Hachimura (1938–1985, Japon)

Méditation Higan-Bana (1969)

Philippe Leroux (1959, France)

Dense... englouti (2011)
Un lieu verdoyant – Hommage à Gérard Grisey (1995)
L'Autre épaisseur (2023) – **CRÉATION MONDIALE**

Michaël Levinas (1949, France)

Trio (2023) pour violon, violoncelle
et piano – **CRÉATION MONDIALE**
Froissements d'ailes (1975)
Quatre études (1991–2022)

György Ligeti (1923–2006, Hongrie)

Éjszaka, Reggel (1955)
Trio (1982) pour violon, cor et piano
Sonate (1948–1953) pour violoncelle

Franz Liszt (1811–1886, Hongrie)

Harmonies poétiques et religieuses (1847) : *Bénédiction de Dieu dans la solitude ; Pensées des Morts ; Funérailles*

Grégoire Lorieux (1976, France)

Pour les oiseaux

Michelle Agnes Magalhaes (1979, Brésil)

Après la tempête, a songbook for Shakespeare
(2023) – **CRÉATION MONDIALE**

Olivier Messiaen (1908–1992, France)

Catalogue d'oiseaux, extraits (1956–1958)
Cinq Rechants (1948)
Trois Petites Liturgies de la Présence Divine
(1943–1944)
Quatuor pour la Fin du Temps (1941)
Prélude n° 2, Chant d'extase dans un paysage triste (1928–1929)
Thème et variations (1932)
Fantaisie (1933)

Tristan Murail (1947, France)

Cloches d'adieu, et un sourire... in Memoriam Olivier Messiaen (1992)
Le misanthrope d'après Liszt et Molière (2021)
Mémorial (2020)
Cailloux dans l'eau (2018)
Résurgence, la Sorgue à Fontaine de Vaucluse
(2021)
Near Death Experience (2017)
...amaris et dulcibus aquis... (1994–95/2004)
Portulan (1998–2023) – **CRÉATION MONDIALE DU CYCLE**
Territoires de l'oubli (1976–1977)

Maurice Ravel (1875–1937, France)

Sonate pour violon et piano (1922–27)

Joby Talbot (1971, Angleterre)

Path of Miracles (2005) : Santiago

Fuminori Tanada (1961, Japon)

Prélude (2007)

Roger Tessier (1939, France)

Comme un écho de mémoire enfouie (2019)

- Le Festival -

Les lieux du Festival



ÉGLISE DE LA GRAVE

Monument le plus ancien du canton et classé Monument historique depuis 1959, l'Église Notre-Dame-de-l'Assomption, construite sur un rocher, domine le village de La Grave. De style « roman lombard », elle conserve de l'époque médiévale son abside romane qui contribue à l'acoustique exceptionnelle du lieu. Elle forme, avec la chapelle des Pénitents, la cure et le cimetière, un ensemble au charme saisissant, avec pour toile de fond, les spectaculaires glaciers de La Meije.



PLACE DE VILLAR D'ARÈNE

Au cœur des Alpes françaises, à 1650 mètres d'altitude, Villar-d'Arène est un village typique de montagne, regroupant les dernières habitations avant le col du Lautaret. L'église, de style néo-gothique, donnée au monastère d'Oulx en 1080 a été détruite par le feu à deux reprises. Reconstituée, elle a été inaugurée le 11 novembre 1870, jour de la Saint-Martin qui lui donne son nom. Située au centre du village, elle se dresse devant une place pleine de charme.



JARDIN DU LAUTARET - GALERIE DE L'ALPE

Créé en 1899, le Jardin du Lautaret est le témoin d'une passion centenaire de l'Université de Grenoble pour la flore alpine. La richesse des collections font de ce jardin d'altitude l'un des plus beaux d'Europe. Il présente près de 2300 espèces issues de la plupart des montagnes du monde. Fort d'une solide réputation dans le domaine de la biologie alpine et centre de recherche d'excellence, le Jardin du Lautaret se dote en 2016 de la Galerie de l'Alpe, lui permettant ainsi d'accueillir des conférences et colloques scientifiques.



SALLE DU DÔME - LE MONÉTIER-LES-BAINS

Créée en décembre 2008 à l'initiative de la municipalité du Monétier-les-Bains, cette salle peut accueillir 300 personnes et dispose de moyens techniques et logistiques de qualité. Située au pied du domaine skiable et face aux thermes des « Grands Bains » elle accueille de nombreux spectacles de musique, de danse et de théâtre tout au long de l'année.



ÉGLISE DE LA SALLE-LES-ALPES

Située au cœur du territoire briançonnais, La Salle-les-Alpes fait partie intégrante de la station de ski de Serre-Chevalier. Elle est traversée par la route départementale 1091, lui permettant de relier Briançon à l'est et Grenoble à l'ouest. L'Église Saint-Marcellin a été construite entre le XIIe et le XVe siècle. Consacrée en 1532, elle possède deux chapelles latérales : Notre-Dame au sud et Saint-François au nord. Le porche, réalisé à la fin du XVe siècle, réutilise des éléments romans du XIIe siècle.

Les lieux du Festival



COLLÉGIALE DE BRIANÇON

La Collégiale Notre-Dame-et-Saint-Nicolas domine les remparts de Briançon. La Collégiale a été bâtie au début du XVIII^e siècle pour remplacer l'ancienne église médiévale détruite pendant la construction des remparts. Les plans de l'église établis par l'ingénieur Isaac Robelin sont revus, corrigés par Vauban, et les travaux commencent en 1703 pour s'achever en 1718. L'église est consacrée par Monseigneur de Tencin, archevêque d'Embrun en 1726, et élevée au rang de Collégiale vingt ans plus tard.



MAISON MESSIAEN - SAINT-THÉOFFREY

Lieu de retraite du compositeur et ornithologue qui venait y travailler et écouter le chant des oiseaux, cette propriété au cœur d'un espace naturel sensible en Matheysine est devenue résidence d'artistes en 2016. Dans ce lieu de résidence, musiciens, poètes, plasticiens ou ornithologues peuvent venir partager la philosophie d'Olivier Messiaen et créer en écho à l'œuvre de cette figure visionnaire et incontestable de la musique du XX^e siècle.



ÉGLISE - SAINT-THÉOFFREY

La construction de cette église fut décidée à la fin du XIX^e siècle afin de faciliter l'accès des paroissiens à un lieu de culte (notamment en hiver), l'église romane aujourd'hui en ruine étant trop éloignée. C'est dans cette église qu'Olivier Messiaen, accompagné de son épouse Yvonne Loriod-Messiaen se rendait à la messe lors de leurs séjours estivaux dans leur maison au bord du lac de Petitchet.

Billetterie

BILLETTERIE DU FESTIVAL

Tél : 04 74 20 20 79

e-mail : billetteriemessiaen@aida38.fr

ACHETER ET RÉSERVER DES PLACES

En ligne : sur notre site www.festivalmessiaen.com

Par téléphone : 04 74 20 20 79 (paiement sécurisé par CB)

À l'entrée des concerts : 1h avant le début de la représentation

TARIFS DES CONCERTS

PLACES À L'UNITÉ

CONCERTS DE 17H

Tarif plein : 20 €

Tarif réduit* : 15 €

Gratuit - 12 ans

* Moins de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, de l'Allocation Adultes Handicapés, sur présentation d'un justificatif

CONCERTS DE 21H

Tarif plein : 30 €

Tarif réduit* : 23 €

Tarif jeune : « Jusqu'à 25 ans, tu paies ton âge ! »

(Tu as 20 ans, tu paies 20 € ; tu as 17 ans, tu paies 17 €)

* Étudiants de plus de 26 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, de l'Allocation Adultes Handicapés, sur présentation d'un justificatif

LES FORFAITS

Forfaits solo (pour une personne) :

Découverte 4 concerts : 75 €

Découverte 6 concerts : 110 €

Passionné (15 concerts et 3 randonnées) : 325 €

Forfaits Duo (pour deux personnes) :

Découverte 2 concerts (4 places) : 75 €

Découverte 3 concerts (6 places) : 110 €

Passionnés 15 concerts (30 places) et 5 événements gratuits : 560 €

Autour d'Olivier Messiaen

TROIS PROJETS PORTÉS PAR ARTS EN ISÈRE DAUPHINÉ ALPES

FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE MAISON MESSIAEN CONCOURS INTERNATIONAL OLIVIER MESSIAEN

L'EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) développe plusieurs projets autour du compositeur Olivier Messiaen. En 2016, Bruno Messina, directeur d'AIDA s'est vu confier le projet artistique de la Maison Messiaen située à Saint-Théoffrey en Isère. En 2019, l'EPCC fait renaître le Concours International Olivier Messiaen.

LA MAISON MESSIAEN

RÉSIDENCE D'ARTISTES EN MATHEYSINE

La Fondation Olivier Messiaen, sous l'égide de la Fondation de France, a confié à AIDA le projet artistique de la Maison Messiaen. Depuis l'ouverture de la résidence en 2016, artistes, musiciens, poètes, plasticiens ou ornithologues viennent travailler et créer dans le même esprit visionnaire d'union entre la nature et les arts qu'Olivier Messiaen et créer un écho à son œuvre.

C'est en effet ici, dans ces paysages, qu'il a composé inlassablement la majeure partie de son œuvre, de 1936 à sa mort en 1992, après un dernier été de joie et de musique entouré de ses proches, à Petichet, dans la commune de Saint-Théoffrey où il a choisi d'être enterré, face aux lacs et à la montagne, pour l'éternité. Le dimanche 30 juillet 2023, le Festival Messiaen au Pays de la Meije fera escale à la Maison Messiaen lors d'une grande journée musicale et conviviale pour petits et grands.



CONCOURS INTERNATIONAL OLIVIER MESSIAEN

CONCOURS D'INTERPRÉTATION À L'ORGUE ET AU PIANO

Le Concours Olivier-Messiaen (concours de piano contemporain) a été créé par Claude Samuel en 1967 dans le cadre du Festival de Royan puis s'est tenu à Paris jusqu'en 2007. Bruno Messina, directeur de l'EPCC AIDA, a fait renaître le concours dans la dynamique permise par le projet artistique de la Maison Messiaen.

Pour cette renaissance en 2019, le Concours a pris la forme d'un concours international d'interprétation à l'orgue sous la présidence de son fondateur, Claude Samuel. Une nouvelle dynamique artistique et un nouveau rythme sont insufflés puisque le concours se déroule désormais chaque année afin de rayonner tant sur le plan national qu'international : à partir de 2022, une édition consacrée à l'orgue alterne avec une édition consacrée au piano, instrument originel du concours.



LES PARTENAIRES

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR



LE FESTIVAL EST SUBVENTIONNÉ PAR

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LE CONCOURS DE

Projet soutenu par



EN PARTENARIAT AVEC



ESPACE PRESSE

Connectez-vous à l'espace presse du Festival Messiaen au Pays de la Meije pour télécharger le dossier de presse en version numérique ainsi que les photographies en haute définition :

www.festivalmessiaen.com/espace-presse

mot de passe : Festival-Messiaen_2023!

Presse nationale

OPUS64

Valérie Samuel

Gaby Lescourret

g.lescourret@opus64.com

01 40 26 77 94 / 06 29 35 50 92

Presse régionale

Arts en Isère Dauphiné Alpes

Camille Ducruix

c.ducruix@aida38.fr

04 76 24 93 54