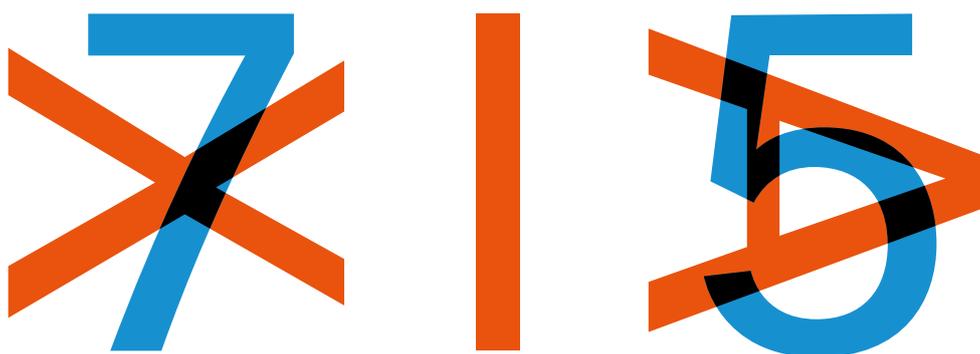


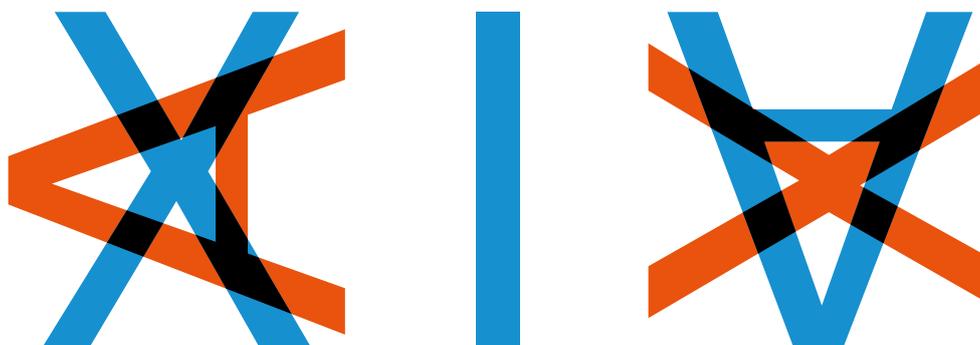
**DOSSIER DE PRESSE**  
75<sup>E</sup> ÉDITION



FESTIVAL D'AIX—EN—PROVENCE



4—24 JUILLET 2023



SERVICE DE PRESSE DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

Opus 64 / Valérie Samuel

Claire Fabre, Christophe Hellouin, Pablo Ruiz

[opus64@festival-aix.com](mailto:opus64@festival-aix.com)

+33 1 40 26 77 94 / à partir du 20 juin 2023 : +33 1 44 88 59 66

6 NOUVELLES PRODUCTIONS D'OPÉRAS  
DONT 1 CRÉATION MONDIALE  
3 OPÉRAS EN VERSION DE CONCERT  
15 CONCERTS  
9 ORCHESTRES

21 JOURS DE FESTIVAL  
56 LEVERS DE RIDEAU

## SOMMAIRE

5	ÉDITO
	LA PROGRAMMATION
7	OPÉRAS
21	OPÉRAS EN VERSION DE CONCERT
28	CONCERTS ET RÉCITALS
34	AIX EN JUIN
36	ACADEMIE
38	MEDITERRANEE
40	PASSERELLES
42	75 ANS
43	JOURNEES PROFESSIONNELLES
44	LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC
46	RESPONSABILITE SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE
48	NOS PARTENAIRES
50	CALENDRIERS

### OUVERTURE DE LA BILLETTERIE :

— le mercredi 25 janvier 2023 à 10h pour les abonnements  
(à partir de 3 spectacles dont au moins 2 opéras)  
— le mercredi 1<sup>er</sup> février 2023 à 10h pour les places à l'unité  
0820 67 00 57 (12 cts d'€)  
<https://festival-aix.com/fr>

Places de 9 à 297 euros.  
51 781 billets mis à la vente  
36% des places proposées à moins de 59€

En 2023, le tarif jeunes évolue !  
Les moins de 30 ans ont désormais accès à toutes les catégories de places  
en payant seulement 30% du tarif plein : toujours 9€ en catégorie 6 et  
jusqu'à 89€ en catégorie Plus.

# LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE FÊTE CETTE ANNÉE SES 75 ANS !

**Depuis 75 ans, et plus que jamais**, le Festival présente au public, dans l'écrin magique d'Aix-en-Provence et de sa région, des propositions qui renouvellent les approches et le répertoire, élargissent les contours de l'opéra, dialoguent avec les autres arts et modifient le rapport entre les œuvres, les publics et les lieux – dessinant pour la création de nouvelles orientations. C'est ainsi que l'événement d'ouverture de cette édition, au Théâtre de l'Archevêché, est *L'opéra de quat'sous*, chef-d'œuvre de théâtre musical satirique interprété par la troupe de la Comédie-Française, qui marque les débuts de Thomas Ostermeier sur une scène lyrique.

La réouverture du Stadium de Vitrolles, saluée comme un grand événement international, est tout aussi représentative : ce lieu modulable rend en effet possibles les projets les plus variés, qui font évoluer l'identité du Festival et attirent de nouveaux publics. Cette année, l'Orchestre de Paris sous la direction de Klaus Mäkelä accomplit la prouesse de donner en une seule soirée les trois ballets les plus célèbres de Stravinski, que des cinéastes inventifs – Rebecca Zlotowski, Bertrand Mandico et Evangelia Kranioti – revisitent librement dans des paraboles montrant l'art, la condition humaine et la nature aux prises avec une forme de démesure.

Cette volonté d'innovation traverse l'ensemble de la programmation avec, notamment : *Così fan tutte* – l'œuvre des débuts du Festival en 1948 – vu par Dmitri Tcherniakov comme un jeu de rôles amer pour couples expérimentés ; *Wozzeck*, qui signe l'entrée de Berg au répertoire du Festival, et l'interprétation en version de concert du rare *Prophète* de Meyerbeer, glorieux représentant d'un genre dans lequel il ne s'était jamais aventuré ; ou encore une grande soirée-cabaret dont le pianiste Kirill Gerstein, l'une des personnalités musicales les plus fascinantes aujourd'hui, est le maître de cérémonie.

Depuis 75 ans, et plus que jamais, la musique contemporaine occupe une place de choix, avec trois créations importantes : d'abord *Picture a day like this* de George Benjamin et Martin Crimp, onze ans après le succès mémorable de *Written on Skin* – un conte philosophique grave et léger qui suit une jeune femme lancée dans la quête éperdue d'une preuve tangible de bonheur ; ensuite *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* de Philip Venables et Ted Huffman, revue musicale baroque et iconoclaste célébrant joyeusement tous les types de différences ; enfin une œuvre orchestrale de Betsy Jolas, commandée conjointement par le London Symphony Orchestra et le Festival à l'occasion de cet anniversaire. La compositrice de quatre-vingt-dix-sept ans, qui a assisté à la première édition du Festival, jette un regard serein sur l'ensemble du parcours accompli. George Benjamin, Betsy Jolas et Kirill Gerstein sont par ailleurs mis à l'honneur dans des portraits illustrant les différentes facettes de leur art.

Depuis 75 ans, et plus que jamais, l'opéra se fait au Festival le miroir du monde, qu'il exprime dans des paraboles artistiques d'où jaillissent beauté, émotion et pensée vive – même du matériau le plus sombre. *L'opéra de quat'sous*, *Così fan tutte*, *Wozzeck*, les ballets de Stravinski, *Le Prophète*, *Otello*, *Lucie de Lammermoor* : les œuvres proposées cette année convoquent des époques de confusion morale et d'oppression, des gestes de démesure, et par-dessus tout des dispositifs de manipulation – des faibles, des femmes, des foules – qui résonnent fortement avec notre temps. Le plus souvent, ces fables existentielles et parcours initiatiques empreints de cruauté mènent fatalement l'individu et la collectivité à leur perte ; mais elles rendent aussi parfois possible, paradoxalement, la découverte de soi et l'émancipation – l'être humain s'y montrant tout à la fois incroyablement vulnérable et extraordinairement fort.

Depuis 75 ans, et plus que jamais, le Festival pratique l'excellence. Nombre des orchestres ayant écrit son histoire récente sont à Aix cet été – du London

Symphony au Mahler Chamber Orchestra en passant par les orchestres Balthasar Neumann ou de l'Opéra de Lyon. Parmi les chefs, il faut noter le retour de Sir Simon Rattle, Susanna Mälkki, Thomas Hengelbrock, Daniele Rustioni ou Michele Mariotti à la tête des forces du Teatro di San Carlo de Naples, mais aussi la venue de Maxime Pascal et de son ensemble Le Balcon. Les noms les plus en vue de la mise en scène ont été réunis, parmi lesquels on peut encore citer Simon McBurney pour *Wozzeck* – qui bénéficie de l'incarnation majeure de Christian Gerhaher dans le rôle-titre – ou Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma. Certains des plus grands chanteurs de la scène internationale y font leurs débuts, notamment dans l'exceptionnelle série d'opéras en version de concert et les récitals, de Jonas Kaufmann à Asmik Grigorian, en passant par John Osborn, Anita Rachvelishvili, Lisette Oropesa, Maria Agresta ou Pretty Yende. Et l'on se réjouit de retrouver des artistes comme Ludovic Tézier, Marianne Crebassa, Pene Pati, Florian Sempey, Nicole Chevalier et Jacquelyn Stucker ; ou de faire plus ample connaissance avec des représentants de la nouvelle génération comme Mané Galoyan, Liv Redpath et Fatma Said.

En contrepoint de la programmation d'opéra, une ambitieuse proposition de quinze concerts parcourt toutes les époques et tous les styles, de Mozart à la création contemporaine, et de la grande œuvre chorale au concert symphonique, en passant par la musique de chambre, le jazz et les musiques de la Méditerranée – où des créateurs et interprètes virtuoses tels que Lakecia Benjamin, les Gharbi Twins, le Noé Clerc Trio accompagné de Robinson Khoury et Minino Garay et le sextet Mosaïc partagent un même goût du collectif et de la transmission auquel s'ajoute parfois une profondeur spirituelle : autant de valeurs que l'on retrouve dans le grand concert de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée dirigé par Duncan Ward.

Enfin, le Festival, c'est aussi l'offre riche, diverse et gratuite d'Aix en juin : le Wajdi Riahi Trio et les « voix de Silvacane », qui font résonner des chœurs d'Arvo Pärt, des spirituels et de la poésie soufie ; les concerts des Résidences de musique de chambre et de chant de l'Académie, mise à l'honneur à l'occasion de ses 25 ans dans le grand concert Parade[s] sur le cours Mirabeau, qui mène de Mozart à la musique cubaine ; un grand week-end pour fêter les 15 ans du service éducatif et socio-artistique Passerelles ; la programmation de films en partenariat avec les cinémas d'Aix ; et une journée qui ouvrira le grand chantier consacré aux collections et à la mémoire du Festival. Enfin, le public pourra de nouveau suivre les « préludes » aux opéras et dialoguer avec les artistes dans le cadre des « tête-à-tête » et des « midis », également disponibles sur la #SCENE NUMERIQUE. C'est donc avec émotion et fierté que je révèle aujourd'hui l'intégralité de l'édition 2023 du Festival d'Aix-en-Provence dans tout son foisonnement et sa diversité.

Pierre Audi

## OPÉRAS

- p.8 THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ | DU 4 AU 24 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
Bertolt Brecht, Kurt Weill, Elisabeth Hauptmann  
**L'OPÉRA DE QUAT'SOUS**  
Maxime Pascal direction musicale  
Thomas Ostermeier mise en scène  
Troupe de la Comédie-Française  
Le Balcon
- p.10 THÉÂTRE DU JEU DE PAUME | DU 5 AU 23 JUILLET | **CRÉATION MONDIALE**  
George Benjamin, Martin Crimp  
**PICTURE A DAY LIKE THIS**  
Sir George Benjamin direction musicale  
Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma mise en scène  
Avec Marianne Crebassa, Cameron Shahbazi, Fatma Said, John Brancy,  
Anna Prohaska  
Mahler Chamber Orchestra
- p.12 THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ | DU 6 AU 21 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
Wolfgang Amadeus Mozart  
**COSÌ FAN TUTTE**  
Thomas Hengelbrock direction musicale  
Dmitri Tcherniakov mise en scène  
Avec Agneta Eichenholz, Claudia Mahnke, Rainer Trost, Russell Braun,  
Georg Nigl, Nicole Chevalier  
Chanteurs de l'Académie Balthasar Neumann  
et Orchestre Balthasar Neumann
- p.14 GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | DU 7 AU 21 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
Alban Berg  
**WOZZECK**  
Sir Simon Rattle direction musicale  
Simon McBurney mise en scène  
Avec Christian Gerhaher, Malin Byström, Thomas Blondelle,  
Brindley Sherratt, Peter Hoare, Kang Wang, Héloïse Mas  
Estonian Philharmonic Chamber Choir  
London Symphony Orchestra
- p.16 STADIUM DE VITROLLES | DU 8 AU 12 JUILLET | **NOUVELLE PRODUCTION**  
Igor Stravinski  
**BALLETS RUSSES**  
Klaus Mäkelä direction musicale  
Rebecca Zlotowski, Bertrand Mandico, Evangelia Kranioti création vidéos  
Orchestre de Paris
- p.18 PAVILLON NOIR | 8 ET 9 JUILLET | **CRÉATION EUROPÉENNE**  
Philip Venables, Ted Huffman  
**THE FAGGOTS AND THEIR FRIENDS  
BETWEEN REVOLUTIONS**  
Yshani Perinpanayagam direction musicale  
Ted Huffman mise en scène

## OPÉRA

BERTOLT BRECHT (1898-1956) — KURT WEILL (1900-1950) —  
ELISABETH HAUPTMANN (1897-1973)

# L'OPÉRA DE QUAT'SOUS

TEXTE DE BERTOLT BRECHT ET MUSIQUE DE KURT WEILL AVEC  
LA COLLABORATION D'ELISABETH HAUPTMANN. D'APRÈS *THE  
BEGGAR'S OPERA* DE JOHN GAY. CRÉÉ LE 31 AOÛT 1928 AU  
SCHIFFBAUERDAMM THEATER DE BERLIN.  
TRADUCTION D'ALEXANDRE PATEAU.

Direction musicale **Maxime Pascal\*** Troupe de la Comédie-  
Française Orchestre **Le Balcon**

Mise en scène **Thomas Ostermeier** Celia Peachum  
**Véronique Vella**

Scénographie **Magdalena Willi** Jenny, dite la Tripoteuse  
**Elsa Lepoivre**

Costumes **Florence von Gerkan** Jonathan Jeremiah  
Peachum  
**Christian Hecq**

Lumière **Urs Schönebaum** Homme de Macheath  
**Nicolas Lormeau**

Chorégraphie **Johanna Lemke** Brown  
**Benjamin Lavernhe**

Vidéo **Sébastien Dupouey** Homme de Macheath  
**Noam Morgensztern**

Dramaturgie **Christian Longchamp** Filch, Homme de  
Macheath  
**Gaël Kamilindi**

Dramaturgie et  
collaboration artistique **Elisa Leroy**

Traduction **Alexandre Pateau** Lucy  
**Clăina Clavaron**

Homme de Macheath  
**Nicolas Chupin**

Polly Peachum  
**Marie Oppert**

NOUVELLE PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE ET COMÉDIE-FRANÇAISE

AVEC LE SOUTIEN DE  
**MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET,**  
GRANDE DONATRICE D'EXCEPTION  
DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

## NOUVELLE PRODUCTION

### — UNE PRODUCTION ÉVÉNEMENT

L'ouverture de l'édition 2023 du Festival d'Aix-en-Provence est un événement à double titre. Pour la première fois s'y produira la troupe de la Comédie-Française, mise en scène par son récent compagnon de route Thomas Ostermeier (*La Nuit des rois* en 2018, *Le Roi Lear* en 2022), et pour la toute première incursion dans le répertoire lyrique de celui-ci : *L'opéra de quat'sous*, une œuvre avec laquelle il entretient des rapports étroits.

### — UN OPÉRA DE QUAT'SOUS INÉDIT

Après *Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny* donné en 2019, cette production sise au Théâtre de l'Archevêché sera l'occasion de retrouver l'âpreté grinçante de Bertolt Brecht et Kurt Weill. Événement toujours : il s'agira de l'inédite version originelle de l'ouvrage (1928), plus resserrée et d'esprit plus anarchiste que celle sous laquelle il s'est fait connaître au cinéma en 1931, adaptée sans l'accord de Weill. Elle inclura également des chansons inédites – certaines prévues pour des versions ultérieures mais finalement coupées. Pour l'occasion, une nouvelle traduction a été commandée à Alexandre Pateau et élaborée en concertation avec l'équipe artistique ; elle fera l'objet d'une publication chez L'Arche éditeur.

### — DES ACTEURS-CHANTEURS

L'œuvre de Brecht et Weill est inclassable : quoiqu'intitulée « opéra » et jouant sur les codes lyriques du genre, elle est une véritable pièce de théâtre, qui demande la vivacité de jeu et la versatilité de ton des acteurs professionnels, rehaussée d'intermèdes musicaux gouailleurs et colorés, accompagnés par un ensemble instrumental aux sonorités populaires, empruntant tour à tour au jazz, à la chanson ou à la parodie de musique religieuse. Les chanteurs-acteurs de la Comédie-Française, aux talents musicaux maintes fois éprouvés dans la programmation de la maison de Molière, serviront cet esprit frondeur et singulier. Véronique Vella, Elsa Lepoivre, Christian Hecq, Nicolas Lormeau, Benjamin Lavernhe, Noam Morgensztern, Gaël Kamilindi, Birane Ba, Clăina Clavaron et Nicolas Chupin seront rejoints par Marie Oppert, rompue à la comédie musicale, dans le rôle de Polly Peachum, ainsi que par l'ensemble Le Balcon, dirigé par Maxime Pascal, pour leur première apparition au Festival.

### — DE WEIMAR À NOS JOURS

La pièce de Brecht nous plonge dans les bas-fonds de Soho et dans la guerre que s'y mènent Peachum, le roi des mendiants, et Macheath, fameux criminel qui courtise la fille de Peachum. Cette atmosphère londonienne inspirée de *L'Opéra des gueux* de John Gay (1728) est une manière pour Brecht de métaphoriser les zones d'ombre et de chaos du Berlin de 1928 – année de la création de *L'opéra de quat'sous* au Theater am Schiffbauerdamm. Sa dimension satirique, offrant une vision crue et sans pitié du capitalisme, contribuera tout à la fois au succès européen de l'ouvrage dans les années qui suivent, comme à son interdiction par le régime nazi – lequel bannit par ailleurs l'intégralité des œuvres de Weill. Établissant un parallèle entre la république de Weimar et notre époque contemporaine, la mise en scène de Thomas Ostermeier tisse ensemble l'histoire du siècle et celle de l'utopie communiste. Alliant également héritage des années 1920 et modernité, la scénographie de Magdalena Willi et les costumes de Florence von Gerkan se nourrissent de références dada ou constructivistes comme de vidéo. Dans le même esprit, la dizaine d'instrumentistes réunis par Maxime Pascal intégrera des sonorités amplifiées, notamment la guitare électrique.

## THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

Mardi 4 juillet, 22h  
Mercredi 5 juillet, 22h  
Vendredi 7 juillet, 22h  
Lundi 10 juillet, 22h  
Mercredi 12 juillet, 22h  
Vendredi 14 juillet, 22h  
Mardi 18 juillet, 22h  
Jeudi 20 juillet, 22h  
Samedi 22 juillet, 22h  
Lundi 24 juillet, 22h

Durée : 2h20 sans  
entracte

*Chanté en français, surtitré  
en français et en anglais*

\*Ancien artiste de l'Académie

GEORGE BENJAMIN (1960) — MARTIN CRIMP (1956)

## PICTURE A DAY LIKE THIS

OPÉRA EN UN ACTE

TEXTE DE MARTIN CRIMP

CRÉATION LE 5 JUILLET 2023 AU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME,  
AIX-EN-PROVENCE

Direction musicale <b>Sir George Benjamin</b>	Woman <b>Marianne Crebassa</b>	Orchestre <b>Mahler Chamber Orchestra</b>
Mise en scène, scénographie, dramaturgie, lumière <b>Daniel Jeanneteau, Marie-Christine Soma</b>	Lover 1 / Composer's Assistant <b>Cameron Shahbazi</b>	
Costumes <b>Marie La Rocca</b>	Lover 2 / Composer <b>Fatma Said</b>	
Vidéo <b>Hicham Berrada</b>	Artisan / Collector <b>John Brancy</b>	
	Zabelle <b>Anna Prohaska*</b>	

CO-COMMANDE ET CO-PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE,  
ROYAL OPERA HOUSE - COVENT GARDEN, OPÉRA NATIONAL DU RHIN,  
OPÉRA COMIQUE, LES THÉÂTRES DE LA VILLE DE LUXEMBOURG,  
OPER KÖLN, TEATRO DI SAN CARLO, NAPLESAVEC LE SOUTIEN DU CERCLE INCISES POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE,  
CERCLE DES MÉCÈNES ASSOCIÉS, KAROLINA BLABERG STIFTUNG,  
AMMODO, JEAN-FRANÇOIS DUBOS

 AVEC LE SOUTIEN DE  
**MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET,**  
 GRANDE DONATRICE D'EXCEPTION  
 DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

## — UNE CRÉATION MONDIALE

Après le triomphe de *Written on Skin* en 2012, George Benjamin offre au Festival d'Aix-en-Provence une nouvelle création mondiale : au Théâtre du Jeu de Paume verra le jour *Picture a day like this*, œuvre de plus petit format (environ une heure) conçue par le compositeur en collaboration avec le dramaturge Martin Crimp – déjà auteur pour lui de *Written on Skin*, mais aussi d'*Into the Little Hill* (2006, Festival d'Automne) et de *Lessons in Love and Violence* (2018, ROH Covent Garden).

## — IL ÉTAIT UNE FOIS...

Outre leur même librettiste et leur format similaire, *Picture a day like this* partage avec *Into the Little Hill* plusieurs traits communs. Les deux ouvrages ressortissent au genre du conte : *Into the Little Hill* revisitait la légende du joueur de flûte de Hamelin ; *Picture a day like this* emprunte de même son inspiration à divers récits populaires, partagés par plusieurs cultures sous des nuances variées. L'histoire circonscrit un jour dans la vie d'une femme. Drame : cette femme perd son enfant. Pourtant, le tragique événement pourra être aboli si elle parvient à rencontrer quelqu'un qui puisse témoigner d'un véritable bonheur. Commence alors une ronde de rencontres, un peu à la façon d'une Alice adulte errant au pays des merveilles. Sept personnages auraient tour à tour toutes les raisons d'être heureux, mais n'y parviennent pas. La dernière rencontre aura lieu dans un jardin enchanté : Zabelle est-elle heureuse ? Au sein d'une scénographie moderne au décor mobile, la musique rendra compte de ce mouvement perpétuel et de ce tournoiement d'émotions, dans une fluidité d'états sonores propre à démultiplier les atmosphères.

## — DES COMPAGNONNAGES AU LONG COURS

Sir George Benjamin dirigera pour cette création le Mahler Chamber Orchestra. Fondé par Claudio Abbado en 1997 en vue du *Don Giovanni* monté l'été suivant au Festival d'Aix-en-Provence dans la mise en scène de Peter Brook, l'orchestre fête ainsi ses 25 ans de carrière dans la ville même de sa première production lyrique. Tissée depuis bientôt quinze ans, sa collaboration avec Sir George Benjamin s'est muée en véritable complicité. Parmi les plus importants jalons de ce parcours partagé : un premier concert à Lucerne en 2009, la création de *Written on Skin* trois ans plus tard, enfin celle du *Concerto pour orchestre* en 2021, composé pour le Mahler Chamber Orchestra.

Cinq chanteurs se partagent l'ensemble des rôles. Aux côtés de Cameron Shahbazi, John Brancy et Fatma Said qui feront leurs débuts au Festival, on notera le retour de Marianne Crebassa (la Femme), qui participait à la *Symphonie « Résurrection »* en 2022, et celui d'Anna Prohaska (Zabelle), qui incarnait Morgana dans l'*Alcina* de 2015 et se produisait en récital l'an passé.

Daniel Jeanneteau, déjà metteur en scène de *Into the Little Hill*, revient cette fois en binôme avec Marie-Christine Soma, avec qui il collabore au théâtre depuis une vingtaine d'années. Ils sont rejoints par Hicham Berrada, artiste qui concevra l'installation vidéo du « jardin enchanté » final.

THÉÂTRE  
DU JEU DE PAUME

Mercredi 5 juillet, 20h  
 Samedi 8 juillet, 17h  
 Mardi 11 juillet, 20h  
 Mercredi 12 juillet, 20h  
 Vendredi 14 juillet, 17h  
 Samedi 15 juillet, 17h  
 Lundi 17 juillet, 20h  
 Samedi 22 juillet, 17h  
 Dimanche 23 juillet, 17h

Durée : 1h15 sans entracte

Chanté en anglais, surtitré  
en français et en anglais

## COSÌ FAN TUTTE

OSSIA LA SCUOLA DEGLI AMANTI  
 DRAMMA GIOCO EN DEUX ACTES  
 LIVRET DE LORENZO DA PONTE  
 CRÉÉ LE 26 JANVIER 1790 AU BURGTHEATER DE VIENNE

Direction musicale <b>Thomas Hengelbrock</b>	Fiordiligi <b>Agneta Eichenholz</b>	Chœur <b>Chanteurs de l'Académie Balthasar Neumann</b>
Mise en scène, scénographie <b>Dmitri Tcherniakov</b>	Dorabella <b>Claudia Mahnke</b>	Orchestre <b>Orchestre Balthasar Neumann</b>
Costumes <b>Elena Zaytseva</b>	Ferrando <b>Rainer Trost</b>	
Lumière <b>Gleb Filshinsky</b>	Guglielmo <b>Russell Braun</b>	
	Don Alfonso <b>Georg Nigl</b>	
	Despina <b>Nicole Chevalier</b>	

## — COSÌ À AIX : UNE LONGUE HISTOIRE

Pour célébrer les 75 ans du Festival d'Aix-en-Provence, fondé en 1948, il fallait bien sûr revenir à *Così fan tutte* (1790), ouvrage qui fut celui de la toute première édition, dans une cour de l'Archevêché alors à son état quasiment originel. Le dernier fruit de la collaboration entre Mozart et le librettiste Lorenzo Da Ponte, après *Les Noces de Figaro* et *Don Giovanni*, était alors peu connu en France. Au gré des époques, *Così* est revenu à Aix sous de multiples avatars : après la première production supervisée par Marisa Morel, il a connu au cours du siècle passé les mises en scène de Jean Meyer, Marcello Cortis, Jacques Mauclair, Daniel Leveugle, Jean Mercure, Denis Llorca et Chen Shi-Zheng ; plus récemment, celles de Patrice Chéreau (2005), Abbas Kiarostami (2008) ou Christophe Honoré (2016).

## — D'UNE MANIPULATION L'AUTRE

Empêchée en 2020 par la pandémie de Covid-19, la nouvelle production de Dmitri Tcherniakov éclot enfin au Théâtre de l'Archevêché. Qui de mieux, pour cet opéra de la manipulation, que ce maître des faux-semblants ? En effet, dans le livret de Da Ponte, la manipulation est partout, et à tous les niveaux : jeunes gens manipulés par un vieillard, femmes manipulées par les hommes, amants manipulés par le destin.

Sûr que l'amour n'est qu'illusion, le vieil Alfonso veut prouver à deux jeunes blancs-becs de ses amis, Ferrando et Guglielmo, l'infidélité intrinsèque de la gent féminine ; à cet effet, il les persuade de courtiser leur fiancée sous une identité déguisée, pour mieux constater leur faible résistance. La vie se révélera plus cruelle encore que son plan : les deux couples vont se découvrir d'insoupçonnées affinités croisées.

Chez Tcherniakov, cette réflexion sur la vérité des sentiments et la connaissance de soi se mue en décapante étude bergmanienne de la vie conjugale. Fidèle à son penchant pour le jeu de rôles déjà expérimenté au Festival avec *Carmen* (2017), le metteur en scène déplace le curseur des âges de la vie : les deux couples sont désormais matures, partageant une villégiature amicale dans un huis clos qui va s'avérer un piège, sous l'égide d'Alfonso qui leur propose le jeu fatal.

## — UNE DISTRIBUTION AUDACIEUSE

Le concept de Dmitri Tcherniakov impliquait un choix fort de distribution : si *Così fan tutte* entraîne habituellement une réunion de chanteurs « jeunes premiers », le parti est cette fois inverse, privilégiant des artistes à la carrière déjà longue. Ce quatuor d'amants éprouvés fera ses débuts au Festival d'Aix-en-Provence en la personne de Claudia Mahnke (Dorabella), Agneta Eichenholz (Fiordiligi), Russell Braun (Guglielmo) et Rainer Trost (Ferrando). En Alfonso se distingue Georg Nigl, un habitué du Festival : riche d'un répertoire allant de Bach à la musique contemporaine, il a créé à Aix-en-Provence le rôle masculin de *Passion* de Dusapin (2008), puis incarné triomphalement *Jakob Lenz* (2019). Quant à Nicole Chevalier (Despina), elle était Elettra dans *Idomeneo* de l'édition 2022 du Festival. Deux ans après ses *Noces de Figaro* mises en scène par Lotte de Beer, Thomas Hengelbrock revient quant à lui pour un second « Mozart-Da Ponte », toujours à la tête de l'ensemble qu'il a fondé en 1995, l'Orchestre Balthasar Neumann, en compagnie des chanteurs de l'Académie Balthasar Neumann.

THÉÂTRE  
DE L'ARCHEVÊCHÉ

Judi 6 juillet, 21h30  
 Samedi 8 juillet, 21h30  
 Mardi 11 juillet, 21h30  
 Jeudi 13 juillet, 21h30  
 Samedi 15 juillet, 21h30  
 Lundi 17 juillet, 21h30  
 Mercredi 19 juillet, 21h30  
 Vendredi 21 juillet, 21h30

Durée : 3h35 entracte  
compris

Chanté en italien, surtitré  
en français et en anglais

NOUVELLE PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE  
 EN COPRODUCTION AVEC LE THÉÂTRE DU CHÂTELET, LES THÉÂTRES DE LA VILLE  
 DE LUXEMBOURG, FESTSPIELHAUS BADEN-BADEN

AVEC LE SOUTIEN DE  
**MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET,**  
 GRANDE DONATRICE D'EXCEPTION  
 DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

## OPÉRA

ALBAN BERG (1885-1935)

# WOZZECK

OPÉRA EN TROIS ACTES

LIVRET DU COMPOSITEUR D'APRÈS LE DRAME WOYZECK (1836)

DE GEORG BÜCHNER

CRÉÉ LE 14 DÉCEMBRE 1925 AU STAATSOPER UNTER DEN LINDEN, BERLIN

Direction musicale <b>Sir Simon Rattle</b>	Wozzeck <b>Christian Gerhaer</b>	Chœur <b>Estonian Philharmonic Chamber Choir</b>
Mise en scène <b>Simon McBurney</b>	Marie <b>Malin Byström</b>	Maîtrise <b>Maîtrise des Bouches-du-Rhône</b>
Scénographie <b>Miriam Buether</b>	Tambourmajor <b>Thomas Blondelle</b>	Orchestre <b>London Symphony Orchestra</b>
Costumes <b>Christina Cunningham</b>	Doktor <b>Brindley Sherratt</b>	
Lumière <b>Paul Anderson</b>	Hauptmann <b>Peter Hoare</b>	
Chorégraphie, collaboration à la mise en scène <b>Leah Hausman</b>	Andres <b>Kang Wang</b>	
Vidéo <b>Will Duke</b>	Margret <b>Héloïse Mas*</b>	
Dramaturgie <b>Gerard McBurney</b>	Erster Handwerksbursche <b>Matthieu Toulouse</b>	
Collaboration à la mise en scène <b>Sasha Milavic-Davies</b>	Zweiter Handwerksbursche <b>Tomasz Kumięga*</b>	

## NOUVELLE PRODUCTION

### — « WIR, ARME LEUT ! » : NOUS AUTRES, PAUVRES GENS...

Rescapé comme *Così fan tutte* de l'édition 2020 mise à mal par la pandémie de Covid-19, *Wozzeck* de Berg (1925) est une autre tragédie de la manipulation, cette fois sans aucune échappatoire légère ou joueuse. Inspiré de la pièce *Woyzeck* de Georg Büchner laissée inachevée en 1836, elle-même développée à partir d'un triste fait divers survenu quelques années auparavant, le livret, adapté par le compositeur lui-même, déroule l'engrenage sinistre des rapports de domination gangrenant la société et les relations humaines. Cobaye passif d'un inquiet Docteur, humilié par son Capitaine, le soldat Wozzeck est victime d'hallucinations et d'accès de violence ; la prostituée Marie, qui lui a donné un fils mais le trompe avec le fringant Tambour-Major, n'en réchappera pas. Le langage d'Alban Berg, ici atonal mais riche d'un déchirant lyrisme et sachant distiller des repères formels sous-jacents, exprime tout à la fois l'âcreté de destins sans issue et l'insondable profondeur de leur tragédie croisée.

### — LA VICTIME D'UN CONTRAT SOCIAL CORROMPU

Pour sa troisième mise en scène au Festival d'Aix-en-Provence après *La Flûte enchantée* (2014) et *The Rake's Progress* (2017), Simon McBurney ancre l'opéra de Berg dans sa longue histoire et y voit un point d'articulation ouvrant vers notre époque. *Wozzeck* court en effet sur tout un siècle, de sa source littéraire à sa genèse, soit des débuts de l'industrialisation à l'après-Première Guerre mondiale, dont le terrible charnier s'impose comme traumatisme fondateur et archétypal des horreurs à venir du XX<sup>e</sup> siècle. Humain chosifié par la machine, humain devenu chair à canon, humain déshumanisé enfin : le soldat Wozzeck est la victime d'un processus dont l'inexorable progression se fait prophétique. Le *Wozzeck* de 1925 se révèle ainsi tant l'aboutissement d'une logique fatale que le prototype d'une corruption généralisée du contrat social.

### — UNE PRODUCTION EN FORME D'EXPÉRIENCE MENTALE

À rebours de la chronologie du livret, Simon McBurney prend pour point de départ la noyade finale du protagoniste, lequel revit alors mentalement tous les événements qui ont précédé. Le metteur en scène fait ainsi de l'opéra tout entier et de l'espace de jeu même la projection de la psyché de Wozzeck, à la fois stylisée et grotesque. Tout l'opéra *Wozzeck* est alors l'émanation de l'homme Wozzeck, et la scène la diffraction de son paysage intérieur. Une scénographie très noire aux cercles enchâssés y favorisera l'apparition/disparition soudaine des personnages ou d'éléments de décor, exprimant un triple et terrifiant principe d'angoisse, d'arbitraire et d'irrationnel.

### — DES FORCES SOUDÉES

Sir Simon Rattle et le London Symphony Orchestra, qui ont marqué ensemble l'édition 2021 du Festival tant en concert qu'avec un mémorable *Tristan et Isolde*, retrouveront pour l'occasion le Grand Théâtre de Provence. Personnalité bien connue des festivaliers, Sir Simon Rattle avait également accompagné l'aventure du *Ring* aixois de 2006 à 2009, alors avec le Philharmonique de Berlin. Christian Gerhaer, qui fut récemment sous sa direction un Pelléas remarqué, ajoute une nouvelle étape à son incarnation du rôle de Wozzeck, qu'il fréquente depuis de longues années. À ses côtés, l'on retrouvera notamment Malin Byström dans le rôle de Marie (elle fut la Comtesse des *Noces de Figaro* lors de l'édition 2012 du Festival) et Brindley Sherratt en Docteur (il était Bottom dans *Le Songe d'une nuit d'été* de 2015), entourés notamment de Peter Hoare en Capitaine et Thomas Blondelle en Tambour-Major.

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Vendredi 7 juillet, 20h  
Lundi 10 juillet, 20h  
Jeudi 13 juillet, 20h  
Mardi 18 juillet, 20h  
Vendredi 21 juillet, 20h

Durée : 1h40 sans entracte

*Chanté en allemand, surtitré en français et en anglais*

NOUVELLE PRODUCTION FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

AVEC LE SOUTIEN DE  
**MADAME ALINE FORIEL-DESTEZET,**  
GRANDE DONATRICE D'EXCEPTION  
DU FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE

\*Ancienne et ancien artistes de l'Académie

## BALLETS RUSSES

L'OISEAU DE FEU VERSION ORIGINALE DE 1910  
 PETROUCHKA VERSION RÉVISÉE DE 1947  
 LE SACRE DU PRINTEMPS VERSION ORIGINALE DE 1913

Direction musicale      Orchestre  
**Klaus Mäkelä**              **Orchestre de Paris**

Vidéo *L'Oiseau de feu*  
**Rebecca Zlotowski**

Vidéo *Petrouchka*  
**Bertrand Mandico**

Vidéo *Le Sacre du printemps*  
**Evangelia Kranioti**

## — UN NOUVEAU DÉFI POUR LE STADIUM

L'édition 2022 du Festival d'Aix-en-Provence marquait la réouverture du Stadium de Vitrolles, avec la *Symphonie « Résurrection »* de Gustav Mahler mise en scène par Romeo Castellucci. À l'abandon depuis vingt-cinq ans, l'impressionnant pavé de béton noir conçu en 1994 par Rudy Ricciotti et originellement destiné à des grands événements culturels et des manifestations sportives trouvait ainsi une nouvelle vie et un nouvel horizon artistique. Portée par le Festival, la renaissance de ce lieu modulable est un geste fort, tourné vers une programmation innovante. L'aventure se poursuit donc cette année avec une autre proposition transdisciplinaire, cherchant encore à approcher la notion d'œuvre d'art total tout en déjouant les codes d'un projet strictement opératique. Il s'agira cette fois d'une triple création cinématographique, autour d'une soirée « Ballets russes » réunissant trois chefs-d'œuvre d'Igor Stravinski : *L'Oiseau de feu* (1910), *Petrouchka* (1911) et *Le Sacre du printemps* (1913).

## — UN PARI ORCHESTRAL ET FORMEL

Outre le défi visuel de faire dialoguer musique de ballet et créations vidéo, un tel programme constitue aussi un véritable exploit orchestral. Le pari sera tenu par la baguette de Klaus Mäkelä et l'Orchestre de Paris, dont certains instrumentistes seront renouvelés en cours de représentation. Plutôt que l'évidence chorégraphique ou son habituel corollaire, la mise en scène, le Festival a choisi de solliciter pour ces trois ballets des regards cinématographiques, proposant à trois cinéastes de concevoir chacun une création en lien avec l'un des ouvrages. À partir des univers légendaires des ballets de Stravinski, trois visions du monde se développeront ainsi, entre clin d'œil aux contes originels et échos actuels de leurs enjeux narratifs.

## — UN OISEAU INSAISSISSABLE

Déjà sensible à *L'Oiseau de feu*, dont la musique avait accompagné son travail sur le film *Planétarium* (2016), Rebecca Zlotowski a choisi de retravailler à partir des rushes de sa réalisation, conservant ainsi l'atmosphère singulière du film original. Deux sœurs spirites y évoluaient dans l'entre-deux-guerres, ouvrant la porte à une métaphore de l'insaisissabilité du cinéma, au même titre que sont insaisissables les images des esprits venus de l'au-delà... ou que l'est aussi l'Oiseau de feu, dont la légende a inspiré Stravinski pour son ballet.

## — PETROUCHKA LE FANTOCHE

Confié à Bertrand Mandico, dont on connaît le goût pour l'animation ou le cinéma de genre(s) (dans les deux sens du terme), Petrouchka et son Mage seront plongés dans le milieu de la mode et prendront les traits d'un mannequin sous la coupe de son couturier démiurge. Une transposition en forme de fil logique : Petrouchka n'est à l'origine qu'un pantin, auquel seul le vieux Mage peut donner vie, et le ballet de Stravinski se déroule au cours du Mardi gras, moment de tous les travestissements.

## — LE SACRE DE LA NATURE

Enfin, la vidéaste franco-grecque Evangelia Kranioti s'emparera du *Sacre du printemps*. Partant des grands tableaux du fameux ballet (« L'Adoration de la terre », « Le Sacrifice »), dont l'action développe une atmosphère rituelle et païenne, Evangelia Kranioti l'inscrit dans une proposition éco-féministe où la volonté de puissance de l'homme, se voulant dominateur tout à la fois de la nature et de la femme, se voit opposer une nature ensauvagée. Ce chamanisme réinventé offre alors une possible échappatoire à l'Anthropocène actuel.

PHILIP VENABLES\* (1979) — TED HUFFMAN\* (1977)

# THE FAGGOTS AND THEIR FRIENDS BETWEEN REVOLUTIONS

UNE FANTAISIE BAROQUE

TEXTE DE TED HUFFMAN D'APRÈS *THE FAGGOTS & THEIR FRIENDS BETWEEN  
REVOLUTIONS* (1977) DE LARRY MITCHELL

Direction musicale  
**Yshani Perinpanayagam**

Pour quinze interprètes  
dont un ensemble  
d'instrumentistes  
baroque, chanteurs et  
acteurs.

Mise en scène  
**Ted Huffman**

Dramaturgie  
**Scottee**

## — VIVRE, SURVIVRE ?

Après une création mondiale prévue à Manchester en juin 2023, *The Faggots and Their Friends Between Revolutions* verra sa création européenne au Pavillon Noir, sous la direction musicale d'Yshani Perinpanayagam. Il s'agit de la troisième collaboration lyrique de Philip Venables avec le librettiste et metteur en scène Ted Huffman, après *4.48 Psychosis* d'après Sarah Kane (ROH Covent Garden, 2016), et *Denis & Katya* (Opera Philadelphia, 2019). Tous deux approfondissent ainsi leur étude de la psyché humaine sous contrainte, auscultée volontiers au travers d'histoires vécues – la dépression de Sarah Kane (*4.48*), la fugue tragique de deux adolescents russes relayée par les médias (*Denis & Katya*). Si *The Faggots and Their Friends* est en grand partie métaphorisé, son récit s'inspire néanmoins des séjours en communauté gay expérimentés par l'auteur américain Larry Mitchell.

## — UN OPÉRA « BAROCKQUEER »

Inspiré du livre éponyme et culte de la littérature queer écrit par Mitchell en 1977, l'ouvrage de Philip Venables et Ted Huffman se place volontiers à la croisée des bien nommés *genres* : opéra, ballet, théâtre musical, revue, cabaret – un peu tout cela à la fois. En une succession de textes brefs et dans un format court (90 minutes), l'œuvre évoque les multiples révolutions sociales menées par tous les opprimés de la société patriarcale – en premier lieu, les *faggots* (« pédales ») –, et tente de définir un horizon utopique, à la fois révolutionnaire et poétique, celui d'un idéal communautaire coloré et joyeux, aussi rock que baroque.

## — L'ÉQUIPE ARTISTIQUE

Ancien artiste de l'Académie, Ted Huffman est un fidèle du Festival d'Aix-en-Provence : il a mis en scène la version pour deux pianos de Benjamin Britten des *Mamelles de Tirésias* de Poulenc en 2013 puis, en 2015, la création européenne de *Svádba*, opéra d'Ana Sokolović (2011), deux productions qu'il signe en collaboration avec Zack Winokur, puis *L'incoronazione di Poppea* en 2022. Pianiste, compositrice, arrangeuse et cheffe d'orchestre, Yshani Perinpanayagam développe quant à elle une activité artistique sans frontières, entre concert et théâtre, musique contemporaine et comédie musicale. Pour *The Faggots and Their Friends Between Revolutions*, l'espace de jeu sera partagé par quatorze interprètes interdisciplinaires, construisant ensemble un récit à plusieurs voix, dans une diversité foisonnante de styles allant du baroque à l'électro, et sur un mode amplifié.

Sous licence exclusive et avec l'aimable autorisation de Nightboat Books, New York.

PRODUCTION FACTORY INTERNATIONAL FOR THE MANCHESTER INTERNATIONAL  
FESTIVAL  
EN COPRODUCTION AVEC LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE, BREGENZER  
FESTSPIELE, NYU SKIRBALL

AVEC LE SOUTIEN D'AMMODO

PAVILLON NOIR

Samedi 8 juillet, 17h  
Dimanche 9 juillet, 17h

Durée : 1h30 sans  
entracte

*Spectacle en anglais,  
surtitré en français et en  
anglais*

# OPÉRAS EN VERSION DE CONCERT

- p.22 GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | SAMEDI 15 JUILLET  
Giacomo Meyerbeer  
**LE PROPHÈTE**  
Sir Mark Elder direction musicale  
Avec **John Osborn, Anita Rachvelishvili, Mané Galoyan, James Platt, Edwin Crossley-Mercer, Guilhem Worms, Valerio Contaldo**  
Chœur de l'Opéra de Lyon  
Maîtrise des Bouches-du-Rhône  
Orchestre des Jeunes de la Méditerranée  
London Symphony Orchestra
- p.24 GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | LUNDI 17 JUILLET  
Giuseppe Verdi  
**OTELLO**  
Michele Mariotti direction musicale  
Avec **Jonas Kaufmann, Maria Agresta, Ludovic Tézier, Giovanni Sala, Enkelejda Shkoka, Carlo Bosi**  
Maîtrise des Bouches-du-Rhône  
Chœur et Orchestre du Teatro di San Carlo
- p.26 GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | LUNDI 24 JUILLET  
Gaetano Donizetti  
**LUCIE DE LAMMERMOOR**  
Daniele Rustioni direction musicale  
Avec **Lisette Oropesa, Pene Pati, Florian Sempey, Nicolas Courjal, Yu Shao, Sahy Ratia**  
Chœur et Orchestre de l'Opéra de Lyon

## OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

GIACOMO MEYERBEER (1791-1864)

# LE PROPHÈTE

GRAND OPÉRA EN CINQ ACTES

LIVRET D'EUGÈNE SCRIBE

CRÉÉ LE 16 AVRIL 1849 À LA SALLE LE PELETIER, THÉÂTRE DE LA NATION, PARIS

Direction musicale  
**Sir Mark Elder**

Jean de Leyde  
**John Osborn**

Orchestre  
**London Symphony Orchestra**

Fidès  
**Anita Rachvelishvili**

Banda  
**Orchestre des Jeunes de la Méditerranée**

Berthe  
**Mané Galoyan**

Zacharie  
**James Platt**

Le comte d'Oberthal  
**Edwin Crossley-Mercer\***

Mathisen  
**Guilhem Worms**

Jonas  
**Valerio Contaldo\***

Soldats  
**Maxime Melnik  
Hugo Santos  
David Sánchez**

Chœur  
**Chœur de l'Opéra de Lyon**

Maîtrise  
**Maîtrise des Bouches-du-Rhône**

### — UN « GRAND OPÉRA » EN VERSION DE CONCERT

Avec *Le Prophète* de Meyerbeer (1849), le genre du « grand opéra » s'invite pour la première fois au Festival d'Aix-en-Provence. Emblématique des années 1820-1870 du répertoire français, il se caractérise par ses dimensions imposantes (cinq actes avec ballet), son sujet volontiers historico-politique (riche en chœurs) et son goût pour les moments spectaculaires.

Il implique en conséquence de vastes effectifs musicaux. *Le Prophète* fera donc son entrée au Festival au Grand Théâtre de Provence, et réunira les forces du London Symphony Orchestra, des instrumentistes issus de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée pour la *banda*, le Chœur de l'Opéra de Lyon et la Maîtrise des Bouches-du-Rhône, tous placés sous la direction de Sir Mark Elder.

### — L'OPÉRA DES ESPRITS INCERTAINS

Librement inspiré de l'utopie anabaptiste qui se développa en Westphalie au XVI<sup>e</sup> siècle et dérivait vers un fanatisme meurtrier sous l'égide de Jean de Leyde, le livret d'Eugène Scribe résonnait en 1849 avec les aspirations socialistes ou saint-simoniennes qui avaient émergé autour de la révolution de 1848. Il analyse finement les processus à l'œuvre dans la manipulation mentale : si Jean de Leyde entre si facilement dans la peau du tyran halluciné, se faisant couronner empereur puis vénérer comme « fils de Dieu », c'est qu'il a été convaincu de sa mission sacrée par trois faux prêcheurs qui ont su profiter de sa colère contre la gouvernance injuste du comte d'Oberthal, colère encore attisée par le désespoir de voir sa fiancée Berthe capturée par le comte.

Manipulé plutôt que manipulateur, ce « faux prophète de bonne foi » suit ainsi l'un des fils rouges de l'édition 2023 du Festival. Croire ce qu'on lit ou entend, se persuader que l'autre est l'ennemi, relayer à son tour les arguments du complot : comment ne pas inscrire l'errance de Jean dans le climat paranoïde d'aujourd'hui ?

### — DÉMESURE DES RÔLES VOCAUX

À l'instar de son ambition orchestrale, le grand opéra français est prodigue en rôles vocaux amplement déployés. Pour incarner le trio clé du *Prophète*, le Festival d'Aix-en-Provence réunit une distribution prestigieuse. Aux côtés du charismatique Jean de John Osborn, Mané Galoyan interprètera le rôle de Berthe. Familière du répertoire français, Anita Rachvelishvili reprendra le flambeau de Pauline Viardot, la légendaire créatrice de Fidès. Tous trois feront leurs débuts au Festival, quand Edwin Crossley-Mercer (le comte d'Oberthal) y reviendra après y avoir incarné Guglielmo (*Così fan tutte*, 2009) ou Osiride (*Moïse et Pharaon*, 2022).

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

Samedi 15 juillet, 19h

Durée : 4h30 entractes  
compris

*Opéra chanté en français,  
surtitré en français et en  
anglais*

## OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

GIUSEPPE VERDI (1813-1901)

# OTELLO

DRAME LYRIQUE EN QUATRE ACTES

LIVRET D'ARRIGO BOITO D'APRÈS *THE TRAGEDY OF OTHELLO, THE MOOR OF VENICE* DE WILLIAM SHAKESPEARE

CRÉÉ LE 5 FÉVRIER 1887 AU TEATRO ALLA SCALA DE MILAN

Direction musicale  
**Michele Mariotti**

Otello  
**Jonas Kaufmann**

Orchestre  
**Orchestre du Teatro di San Carlo**

Desdemona  
**Maria Agresta**

Iago  
**Ludovic Tézier**

Cassio  
**Giovanni Sala**

Emilia  
**Enkelejda Shkoka**

Roderigo  
**Carlo Bosi**

Lodovico  
**Alessandro Spina**

Montano  
**Giovanni Impagliazzo**

Un araldo  
**Giuseppe Todisco**

Chœur  
**Chœur du Teatro di San Carlo**

Maîtrise  
**Maîtrise des Bouches-du-Rhône**

### — UN OTELLO TRÈS ATTENDU

Programmé en concert au Grand Théâtre de Provence en coproduction avec le Teatro di San Carlo de Naples, *Otello* marque les débuts au Festival d'Aix-en-Provence du ténor Jonas Kaufmann, incarnant le redoutable rôle du Maure de Venise. À ses côtés, douze ans après sa première apparition à Aix dans le rôle de Germont (c'était auprès de Natalie Dessay pour *La Traviata* de 2011), Ludovic Tézier incarnera Iago. C'est la première fois que ces deux immenses artistes interpréteront ensemble – et en France – les deux personnages verdiens. Maria Agresta complètera le trio de protagonistes. L'Orchestre et les Chœurs de l'Opéra de Naples seront placés sous la baguette de Michele Mariotti, qui revient au Festival après y avoir dirigé *Moïse et Pharaon* l'an passé.

### — LE FOURBE, LA BELLE ET LE JALOUX

Dans cette édition 2023, *Otello* (1887) s'ajoute avec évidence à la série des opéras de la manipulation, partageant ce titre avec *Così fan tutte*, *Le Prophète* ou *Wozzeck*. Le livret d'Arrigo Boito d'après Shakespeare en conduit la mécanique fatale : par ambition et par aigreur, Iago fait croire au sanguin Otello que sa bien-aimée Desdemona le trompe ; la jalousie du guerrier se muera en fureur de mort, sacrifiant l'innocente sur l'autel de sa tragique crédulité.

### — DEUX ARTISTES COMPLICES

Si Iago est l'ennemi secret d'Otello et se joue subtilement de lui à force de ruse et d'insinuations, il en est aussi le double mauvais, nourrissant dans le cœur et l'esprit de sa cible des germes qui y étaient déjà bien présents – la défiance amoureuse, la violence instinctive –, et capable comme lui d'une folie hallucinée. Il est donc précieux de réunir enfin en *Otello* et Iago Jonas Kaufmann et Ludovic Tézier, deux interprètes qui ont souvent prouvé leur complicité musicale, notamment dans les opéras de Verdi – ils ont d'ailleurs récemment consacré un album commun, *Insieme* (Sony), aux duos verdiens pour ténor et baryton.

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

Lundi 17 juillet, 20h

Durée : 2h50 entracte  
compris

*Opéra chanté en italien,  
surtitré en français et en  
anglais*

## OPÉRA EN VERSION DE CONCERT

GAETANO DONIZETTI (1797-1848)

# LUCIE DE LAMMERMOOR

GRAND OPÉRA EN TROIS ACTES

LIVRET EN FRANÇAIS D'ALPHONSE ROYER ET GUSTAVE VAËZ

D'APRÈS *LUCIA DE LAMMERMOOR*, SUR UN LIVRET ORIGINAL EN ITALIEN DE SALVATORE CAMMARANO TIRÉ DU ROMAN *THE BRIDE OF LAMMERMOOR* DE

SIR WALTER SCOTT

CRÉÉ LE 6 AOÛT 1839 AU THÉÂTRE DE LA RENAISSANCE, PARIS

Direction musicale  
**Daniele Rustioni**

Lucie Ashton  
**Lisette Oropesa**

**Chœur et Orchestre de  
l'Opéra de Lyon**

Edgard Ravenswood  
**Pene Pati**

Henri Ashton  
**Florian Sempey**

Raymond Bidebent  
**Nicolas Courjal**

Lord Arthur Bucklaw  
**Yu Shao\***

Gilbert  
**Sahy Ratia**

### — CONQUÉRIR PARIS

Programmée au Grand Théâtre de Provence, *Lucie de Lammermoor* prend en quelque sorte le relais de *Moïse et Pharaon*, présenté au Festival d'Aix-en-Provence l'an passé, autre opéra français issu du répertoire belcantiste italien que la France s'appropriera dans le premier XIX<sup>e</sup> siècle.

À la fin des années 1830, Gaetano Donizetti est en pleine ascension : ses ouvrages débordent la péninsule italienne et sont en voie d'« envahir » Paris – selon le mot d'Hector Berlioz, qui s'en plaindra abondamment dans la presse. La transposition de *Lucia di Lammermoor*, *melodramma* créé à Naples en 1835, en quasi-grand opéra français présenté dans la capitale va donner au Bergamasque l'occasion de franchir une étape supplémentaire dans sa carrière parisienne : de compositeur italien joué en version originale au Théâtre des Italiens, il devient compositeur du répertoire national, bientôt promis à l'Académie royale de musique.

### — UNE LUCIE BIEN DIFFÉRENTE DE SON MODÈLE

Créé au Théâtre de la Renaissance en 1839, *Lucie de Lammermoor* n'est pourtant pas qu'un simple décalque francisé de *Lucia*. Remaniant le livret italien de Salvatore Cammarano, Alphonse Royer et Gustave Vaëz en modifiant très sensiblement la dramaturgie. Lucie est désormais seul personnage féminin (Alisa a disparu), le rôle du chapelain bienveillant Raimondo est affadi, celui du traître (ici, Gilbert), au contraire développé : tout concourt à isoler Lucie dans un piège sans issue, plus cruellement encore que dans *Lucia*.

### — LE BEL CANTO À L'HONNEUR

Rompue au rôle de Lucia, Lisette Oropesa fera à Aix-en-Provence sa prise du rôle de Lucie, ainsi que ses débuts au Festival. Elle sera entourée de Pene Pati (Aménophis dans *Moïse et Pharaon* au Festival d'Aix-en-Provence l'an passé), Florian Sempey (qui fera également ses débuts opératiques, après un récital Rossini en compagnie de Karine Deshayes en 2022) et Nicolas Courjal, lequel fait également ses débuts au Festival. Après *Tosca* (2019), *Falstaff* et *Le Coq d'or* (2021), on retrouvera Daniele Rustioni à la tête du Chœur et de l'Orchestre de l'Opéra de Lyon, dont il est directeur musical.

GRAND THÉÂTRE  
DE PROVENCE

Lundi 24 juillet, 20h

Durée : 2h40 entracte  
compris

*Opéra chanté en français,  
surtitré en français et en  
anglais*

# CONCERTS ET RECITALS

Riche d'une quinzaine de rendez-vous, la programmation de concerts du Festival d'Aix-en-Provence couvre un répertoire varié, allant du XVIII<sup>e</sup> siècle à la création contemporaine, en passant par le jazz et les musiques méditerranéennes. Stars internationales et jeunes talents émergents s'y rencontrent autour d'un même plaisir fédérateur : la musique d'ensemble, qu'il s'agisse de format symphonique, de pièces de chambre ou de récital chant-piano.

## ARTISTES À L'HONNEUR

Trois portraits d'artistes et un anniversaire marqueront de façon transversale la programmation 2023 : George Benjamin, Betsy Jolas et Kirill Gerstein seront mis à l'honneur, ainsi que la mémoire de György Ligeti (1923-2006), à l'occasion du centenaire de sa naissance.

En marge de la création mondiale de son nouvel opéra *Picture a day like this*, **George Benjamin** apparaîtra comme chef, pianiste et compositeur avec le Mahler Chamber Orchestra, et son *Concerto pour orchestre* sera au programme du London Symphony Orchestra sous la direction de Susanna Mälkki.

Placé sous la direction de Sir Simon Rattle, le LSO assurera la création française d'une nouvelle œuvre de **Betsy Jolas** (*Ces belles années...*), dont *A Little Summer Suite* sera par ailleurs au programme de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée. Mentor d'un Atelier « Opéra en création » lors de l'édition 2012 de l'Académie, la compositrice fait ainsi son retour très attendu au Festival.

Directeur de la résidence de musique de chambre dans le cadre de l'Académie, le pianiste **Kirill Gerstein** participera à son concert final, offrira, à cette occasion, avec HK Gruber une **soirée « cabaret »** Weill/Zemlinsky, et interprétera le *Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov avec le LSO et Susanna Mälkki.

Quant à la musique de **György Ligeti**, elle résonnera au cours de deux soirées chambristes, les 5 et 19 juillet.

## ORCHESTRES

Avec l'Orchestre **Balthasar Neumann**, la soprano Jacquelyn Stucker (formidable Poppée en 2022) et la mezzo-soprano Ema Nikolovska s'illustreront dans un florilège d'airs d'opéra et de concert issus du répertoire de prédilection de l'orchestre, où bat le cœur de Mozart. Il s'agira du concert de clôture du Mentorat des chefs, une résidence de l'Académie au cours de laquelle deux jeunes chefs auront pu suivre les répétitions de *Così fan tutte* et assister Thomas Hengelbrock. On retrouvera l'Orchestre Balthasar Neumann sous la baguette de son directeur musical pour la **Missa solemnis** de Beethoven, œuvre aussi monumentale que rarement donnée, et pour un concert de la résidence de chant inclus dans la programmation **Parade[s]**, allant de Mozart à la musique cubaine.

Le **London Symphony Orchestra** est riche d'une longue histoire avec le Festival d'Aix-en-Provence : depuis sa résidence (2010-2013), il s'y est produit régulièrement en concert, récital et opéra – rappelons notamment *Le Monstre du labyrinthe* (2015), *Tristan et Isolde* et *Innocence* (2021). Il est également lié à l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, que mentorent ses musiciens. On le retrouvera en 2023 pour deux concerts : l'un, sous la direction de Sir Simon Rattle, offrira la création française de *Ces belles années...* de Betsy Jolas ; l'autre, sous la baguette de Susanna Mälkki, sera à la croisée des Portraits Benjamin (*Concerto pour orchestre*) et Gerstein (*Concerto pour piano n° 3* de Rachmaninov), et permettra de retrouver la cheffe du triomphal *Innocence*.

En 2023, le **Mahler Chamber Orchestra** fêtera sa 25<sup>e</sup> saison. Avec Jacquelyn Stucker et Ema Nikolovska, une partie de ses musiciens se réunira sous la houlette

de Sir George Benjamin – également au piano –, pour une soirée chambriste et « atmosphérique » : outre le *Concerto de chambre* de Ligeti et *At First Light* de Benjamin d'après le peintre Turner, on pourra y entendre la musique de Hans Abrahamsen chère au Britannique (*Walden*, et la création française de *Two Inger Christensen Songs*), ainsi que Ravel (*Chansons madécasses*), dont l'esthétique du paysage sonore les a inspirés tous deux.

Comme l'an passé, le concert de l'**Orchestre des Jeunes de la Méditerranée** est le fruit d'une session symphonique regroupant de jeunes artistes sélectionnés sur l'ensemble du bassin méditerranéen et mentorés par des membres du LSO. Duncan Ward partage un programme où se croisent différentes expressions de compositeurs en lien avec la Méditerranée : outre *A Little Summer Suite* de Jolas, on entendra les *Escapes* d'Ibert (« Rome », « Tunis », etc.), une création collective invitant de jeunes artistes improvisateurs méditerranéens à rejoindre l'orchestre symphonique, le *Concerto pour violoncelle n° 1* de Saint-Saëns (avec Camille Thomas) et *Variations on an Egyptian Folk tune* du compositeur égyptien Gamal Abdel-Rahim (1924-1988). *La Valse* de Ravel achèvera en apothéose ce programme festif.

## VOIX

Star incontestée de la scène lyrique mondiale, la Lituanienne **Asmik Grigorian** fera sa première apparition au Festival d'Aix-en-Provence avec un récital consacré au répertoire russe qu'elle maîtrise à la perfection : dans des romances de Tchaïkovski et de Rachmaninov, elle sera accompagnée par Lukas Geniusas, avec qui elle a récemment enregistré un disque consacré à ce dernier (*Dissonance*, Alpha).

Interprète de *Wozzeck* cette année, **Christian Gerhaher** offre un écho au récital Schubert/Berg qu'il avait proposé lors de l'édition 2020 du Festival, alors seulement capté par les caméras d'Arte. Avec son partenaire au long cours Gerold Huber, il consacre son récital 2023 aux lieder de Schumann, compositeur dont les deux artistes viennent de signer une quasi-intégrale (Sony Classical). Servi par leur clarté de jeu et de ligne, ce programme offrira une parenthèse introspective et permettra de redécouvrir plusieurs cycles méconnus du compositeur.

Le récital de **Pretty Yende** fera événement, révélant l'interprète acclamée de Violetta, Gilda ou Manon dans un programme de mélodies. En effet, *canzoni* italiennes de Rossini, Bellini ou Donizetti se mêleront au répertoire français (Debussy), au Liszt inspiré par Pétrarque et aux mélodies hispaniques du compositeur de *zarzuelas* Gerónimo Giménez. Pretty Yende sera accompagnée par l'Espagnole Vanessa Garcia Diepa.

## INSTRUMENTISTES

Le **Concert final de la Résidence de musique de chambre** de l'Académie, dirigée cette année par Kirill Gerstein, s'inscrit dans l'ADN du Festival d'Aix-en-Provence et de son Académie : il fera dialoguer des artistes réputés (outre Kirill Gerstein : Noah Bendix-Balgley au violon, Stefan Dohr au cor) et les jeunes talents de la résidence dans un répertoire à géométrie variable, à l'issue de deux semaines de travail d'ensemble. La résidence sera également l'occasion de cultiver le rapport à la scène et à la dramaturgie des chambristes, tant par l'enseignement du comédien Jos Houben que par le choix d'inscrire au programme l'« opéra de poupée » *O Wall* de Betsy Jolas.

Autre boucle de l'ADN du Festival : son ancrage méditerranéen. Fruit des sessions Medinea de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée mentorées par Fabrizio Cassol – des résidences de perfectionnement se déroulant dans différents pays du bassin méditerranéen, visant à accompagner l'émergence de musiciens créateurs et improvisateurs –, **Mosaïc** réunit six artistes issus de ces rivages, partageant en concert leur propre création collective tissée de pièces composées ensemble dans l'oralité et entièrement mémorisées, et qui révèlent aussi leur grand talent d'improvisateurs.

L'éclectisme de Kirill Gerstein – pianiste soliste, chambriste, mais aussi amoureux de la scène – l'a conduit à s'associer à HK Gruber, artiste multi-facettes aujourd'hui considéré comme une référence dans l'interprétation de Kurt Weill, pour une **soirée « cabaret »**. Outre des mélodies de Weill et de Eisler, ce programme interdisciplinaire convoquera aussi une œuvre rare de Zemlinsky pour trois mimes et piano, dans une mise en scène de Jos Houben et de la comédienne Emily Wilson.

À la tête de son quartet de jazz, la charismatique saxophoniste alto **Lakecia Benjamin** a pour signature une fusion subtile des conceptions traditionnelles du jazz, du hip-hop et de la soul. Pour ce concert, elle propose un assemblage rare des musiques d'Alice et de John Coltrane. Si le « prophète » Coltrane est à l'évidence connu, son épouse Alice mérite de reprendre la lumière : pianiste, harpiste, compositrice, elle sut également développer une grande spiritualité dans son jazz inclusif volontiers tourné vers l'Inde. Lakecia Benjamin en ranimera l'âme créatrice.

Déjà partie prenante de la soirée *Mosaïc*, l'accordéoniste **Noé Clerc** reviendra avec son trio jazz incluant Clément Daldosso (contrebasse) et Élie Martin-Charrière (batterie). Jeunes et brillants, tous trois ont été en 2022 lauréats Jazz Migration (#8). L'harmonie aventureuse de Noé Clerc et son goût pour les héritages balkaniques se marieront à l'art plus oriental du Libanais Robinson Khoury (trombone) et à la science latine de l'Argentin Minino Garay (percussions).

Rares en Europe, les **Gharbi Twins** sont très connus en Afrique du Nord et au Moyen-Orient. Réunissant deux frères et un cousin – Mohamed (violon), Bechir (oud) et Sami (kanoun) Gharbi –, ce trio sert la musique classique tunisienne depuis son plus jeune âge, selon la tradition de la pratique familiale et de la transmission paternelle.

## LISTE DES 15 CONCERTS ET RÉCITALS PAR ORDRE CHRONOLOGIQUE

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | MERCREDI 5 JUILLET À 21H | **INCISES**

### CONCERT FINAL DE RÉSIDENCE DE MUSIQUE DE CHAMBRE

**Kirill Gerstein**, piano

**Johanna Wallroth**, soprano

**Noah Bendix-Balgley**, violon

**Stefan Dohr**, cor

**Instrumentistes de la résidence de musique de chambre**

Programme :

**György Ligeti** *Trio pour violon, cor et piano* (Hommage à Brahms, 1982)

**Johannes Brahms** *Trio pour piano, violon et cor en mi bémol majeur opus 40*

**Gustav Mahler** *Symphonie n°4* (arrangement pour ensemble de chambre par Erwin Stein)

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | JEUDI 6 JUILLET À 21H | **MÉDITERRANÉE**

### MOSAÏC

Sextet

**Georgi Dobrev**, kaval

**Noé Clerc**, accordéon

**Adèle Viret**, violoncelle

**José Almeida**, contrebasse

**Diogo Alexandre**, batterie

Programme :

Jazz et héritages musicaux de la Méditerranée

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | VENDREDI 7 JUILLET À 21H

### SOIRÉE CABARET – KIRILL GERSTEIN

**Kirill Gerstein**, piano

**HK Gruber**, chansonnier

**Emily Wilson, Fiamma Benett, Guy-Loup Boisneau**, comédiens

Programme :

**Alexander von Zemlinsky, Kurt Weill, Hanns Eisler**

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD | DIMANCHE 9 JUILLET À 20H

### ASMIK GRIGORIAN – LUKAS GENIUSAS

**Asmik Grigorian**, soprano

**Lukas Geniusas**, piano

Programme :

Romances de **Piotr Ilitch Tchaïkovski** et **Sergueï Rachmaninov**

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | LUNDI 10 JUILLET À 21H

### ORCHESTRE BALTHASAR NEUMANN

**Cheffes issues du Mentorat de Cheffes**, direction musicale

Avec **Jacquelyn Stucker**, soprano et **Ema Nikolovska**, mezzo-soprano

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | MARDI 11 JUILLET À 21H

### LAKECIA BENJAMIN

**Lakecia Benjamin**, saxophone

**Ivan Taylor**, contrebasse

**Vincent Gould**, piano

**EJ Strickland**, batterie

Programme :

Hommage à **Alice et John Coltrane**

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | VENDREDI 14 JUILLET À 20H | **INCISES**

## LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

**Sir Simon Rattle**, direction musicale

Avec **Faustine de Monès**, soprano

Programme :

**Betsy Jolas** *Ces belles années...* - [Création européenne, co-commande du Festival d'Aix](#)

**Gustav Mahler** *Symphonie n° 7 en mi mineur dite « Chant de la nuit »*

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | SAMEDI 15 JUILLET À 21H | **MÉDITERRANÉE**

## NOÉ CLERC TRIO – ROBINSON KHOURY – MININO GARAY

**Noé Clerc**, accordéon / **Clément Daldosso**, contrebasse / **Elie Martin-Charrière**, batterie

**Robinson Khoury**, trombone

**Minino Garay**, percussions

Programme :

Compositions en quintet - Jazz en migrations

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD | DIMANCHE 16 JUILLET À 20H

## CHRISTIAN GERHAHER – GEROLD HUBER

**Christian Gerhaher**, baryton

**Gerold Huber**, piano

Programme :

Lieder de **Schumann**

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | MARDI 18 JUILLET À 21H

## PRETTY YENDE – VANESSA GARCIA DIEPA

**Pretty Yende**, soprano

**Vanessa Garcia Diepa**, piano

Programme :

Méodies de **Rossini, Donizetti, Debussy, Liszt**

CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD | MERCREDI 19 JUILLET À 20H | **INCISES**

## MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

**Sir George Benjamin**, direction musicale

Avec **Jacquelyn Stucker**, soprano et **Ema Nikolovska**, mezzo-soprano

Programme :

**György Ligeti** *Kammerkonzert*

**Hans Abrahamsen** *Walden*

**Maurice Ravel** *Chansons madécasses*

**Hans Abrahamsen** *Two Inger Christensen Songs* - [Première française](#)

**George Benjamin** *At First Light*

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | JEUDI 20 JUILLET À 20H | **INCISES**

## LONDON SYMPHONY ORCHESTRA

**Susanna Mälkki**, direction musicale

**Kirill Gerstein**, piano

Programme :

**George Benjamin** *Concerto for Orchestra*

**Paul Hindemith** *Mathis der Maler Symphony*

**Sergueï Rachmaninov** *Concerto pour piano n°3 en ré mineur op.30*

HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE | VENDREDI 21 JUILLET À 21H | **MÉDITERRANÉE**

## GHARBI TWINS

**Mohamed Gharbi** violon / **Bechir Gharbi** oud / **Sami Gharbi** qanûn

Programme :

Compositions du trio aux racines musicales tunisiennes

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | SAMEDI 22 JUILLET À 20H

## MISSA SOLEMNIS

**Ludwig van Beethoven**

**Thomas Hengelbrock**, direction musicale

**Liv Redpath**, soprano

**Fleur Barron**, mezzo-soprano

**Julian Prégardien**, ténor

**Jean Teitgen**, basse

**Chœur et Orchestre Balthasar Neumann**

GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE | DIMANCHE 23 JUILLET À 20H | **MÉDITERRANÉE**

## ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

**Duncan Ward**, direction musicale

**Camille Thomas**, violoncelle

Programme :

**Betsy Jolas** *A Little Summer Suite*

**Jacques Ibert** *Escales*

**OJM – Session Medinea** – *Création collective*

**Gamal Abdel-Rahim** *Variations on an Egyptian Folktune*

**Camille Saint-Saëns** *Concerto n°1 pour violoncelle*

**Maurice Ravel** *La Valse*

### INCISES

Le label « Incises » regroupe les propositions de musique contemporaine de la programmation du Festival d'Aix-en-Provence. Outre *Picture a day like this* qui sera l'un des temps forts du Festival, on retrouvera George Benjamin à deux reprises dont une fois de nouveau à la direction de l'une de ses propres œuvres. Deux œuvres de Betsy Jolas seront interprétées dont une en première européenne. Il sera également possible de découvrir en première française la dernière création du Danois Hans Abrahamsen.

### MÉDITERRANÉE

Durant chaque édition, ce sont jusqu'à dix concerts qui donnent voix aux cultures bordant la Méditerranée, tout comme aux artistes qui aujourd'hui sillonnent les rives et créent grâce à leurs métissages. Les concerts « Méditerranée » du Festival d'Aix célèbrent la mémoire des différentes civilisations du bassin et mettent en lumière les expressions, l'engagement et les talents des créateurs et créatrices d'aujourd'hui (voir détail page 38).

# AIX EN JUIN

## ÉVÈNEMENT GRATUIT DU 8 AU 30 JUIN

Prélude au festival de juillet, ouvert à tous les publics et entièrement gratuit, Aix en juin transforme la ville d'Aix-en-Provence et ses environs en lieu de concert à ciel ouvert. Du 8 au 30 juin, spectateurs et amateurs, talents de l'Académie et artistes invités du Festival se croisent dans une atmosphère joyeuse de partage musical et d'échanges éclectiques.

### DEUX GRANDES RENCONTRES AVEC LE PUBLIC

#### Panorama – jeudi 8 juin

En compagnie des équipes du Festival, les artistes invités dévoilent les temps forts de l'édition 2023 lors d'une série d'échanges avec le public et d'interventions musicales : un exceptionnel lever de rideau sur les festivités à venir.

#### Parade[s] – jeudi 29 juin

Le Festival d'Aix convie traditionnellement à une grande soirée festive sur le cours Mirabeau. Cette année, l'Orchestre Balthasar Neumann et les dix chanteurs en résidence à l'Académie du Festival se réunissent pour célébrer la musique, en passant de Mozart aux rythmes cubains. Un rendez-vous gratuit et ouvert à tous les publics, pour fêter le collectif en musique !

### DEUX MOMENTS ÉVÈNEMENTS

#### Passerelles ouvre le bal ! – vendredi 9 et samedi 10 juin

À l'occasion de son quinzième anniversaire, Passerelles, service éducatif et socio-artistique du Festival, ouvre le bal d'Aix en juin lors d'un weekend rassemblant des ateliers artistiques, un spectacle de la compagnie Minute Papillon et des représentations des quatre projets participatifs menés pendant l'année. Voir page 40.

#### Une « journée mémoire » - mercredi 14 juin

L'occasion de revenir sur le patrimoine exceptionnel du Festival l'année de ses 75 ans, en partenariat avec l'Université Aix-Marseille et la Ville d'Aix : rencontres, projections et création sonore sont au rendez-vous. Un concert formera le point d'orgue de l'évènement. Voir page 42.

### DES CONCERTS

#### LES VOIX DE SILVACANE

##### vendredi 23 et samedi 24 juin

À l'abbaye cistercienne de Silvacane (La Roque d'Anthéron), la programmation des « **Voix de Silvacane** » met en avant la diversité des esthétiques vocales, des traditions et des répertoires. Cette année s'entrecroisent **Arvo Pärt**, pour une soirée *a cappella* de l'**Estonian Philharmonic Chamber Choir** dirigé par **Tõnu Kaljuste**, le chant classique arabe et la harpe classique autour des textes de **Mahmoud Darwich** et de la poésie soufie, avec **Walid Ben Selim** et **Marie-Marguerite Cano**, et l'exploration des compositeurs afro-américains – mêlant leurs influences classiques, jazz, soul et *spiritual* – par le contre-ténor **Reginald Mobley**, venu du baroque, et le pianiste jazz **Baptiste Trotignon**. Trois programmes qui entrent en profonde résonance avec la dimension spirituelle de l'abbaye.

#### LES CONCERTS DE L'ACADÉMIE

Les chanteurs et instrumentistes de chambre en résidence à l'Académie, artistes de haut niveau en début et milieu de carrière et recrutés sur un plan international, donnent à entendre le fruit de leur travail au cours de plusieurs concerts.

#### La Résidence de chant – vendredi 16 et jeudi 22 juin

Sous l'égide de **Darrell Babidge**, responsable du département voix de la Julliard School, la Résidence de chant regroupe 10 chanteurs et 3 pianistes chefs de chant. Outre leur concert final festif Parade[s], ils se produisent dans deux autres programmes. Le premier sera une véritable soirée de gala, généreux récital de grands airs d'opéra. Le second offrira une trame d'airs et d'ensembles thématisée autour de la musique américaine et incluant le *musical* – un répertoire inédit pour cette résidence et pour la plupart de ces artistes eux-mêmes.

#### La Résidence de musique de chambre – mercredi 28 et vendredi 30 juin

Conduite par le pianiste **Kirill Gerstein**, la Résidence de musique de chambre regroupe 10 instrumentistes et ose cette année un répertoire à géométrie variable. Un premier concert fera entendre le *Quintette pour piano et cordes* op. 44 de **Schumann** et le *Quintette pour vents et piano* op. 16 de **Beethoven** ; un second concert fera dialoguer l'*Octuor* D.803 de **Schubert** et *O Wall*, « opéra de poupée » pour quintette à vents de **Betsy Jolas**.

#### CONCERT MÉDITERRANÉE

##### Wajdi Riahi Trio – samedi 17 juin

Anciens des sessions Medinea de l'OJM, le pianiste tunisien **Wajdi Riahi** et le batteur **Pierre Hurty** forment avec la contrebasse de **Basile Rahola** un trio complice et prometteur. À la croisée du jazz et des musiques méditerranéennes, ils feront découvrir leurs propres compositions.

### DES MASTER CLASSES

Les master classes sont l'occasion privilégiée de découvrir une nouvelle génération d'interprètes aux côtés de grandes personnalités artistiques d'aujourd'hui – cette année, le responsable du département chant de la Julliard School **Darrell Babidge**, le pianiste et chambriste **Kirill Gerstein** et le pianiste chef de chant **Adam Nielsen**.

### UN CYCLE-CINÉ

En collaboration avec l'Institut de l'Image et le cinéma Le Mazarin, le Festival d'Aix-en-Provence propose une sélection de films sous la forme d'un cycle-ciné faisant écho aux opéras programmés dans l'édition 2023, avec un focus particulier sur les cinéastes des *Ballets russes*, **Rebecca Zlotowski**, **Bertrand Mandico** et **Evangelia Kranioti**.

Programme détaillé à partir du 25 mai sur [festival-aix.com](http://festival-aix.com).

# ACADÉMIE

Au sein du Festival, l'Académie accompagne et fait la promotion d'artistes pluridisciplinaires de talent, en début et milieu de carrière venus du monde entier, dans le cadre de résidences de travail, de recherche et d'expérimentation, encadrées par des artistes d'expérience et de renommée internationale. Chacune de ces résidences fait l'objet de restitutions sous forme de concerts, actions de médiation et participation aux journées professionnelles du Festival.

## 25 ANS DE L'ACADÉMIE

Créée en 1998 sous l'égide de Pierre Boulez, l'Académie du Festival d'Aix est une institution pionnière sur le plan international. Attentive à la diversité – des esthétiques, des pratiques, des parcours, des cultures, des âges et des genres –, elle offre un espace d'échange unique et stimulant. Fondamentalement attachée à la création, elle se veut un lieu de réflexion et de synergie pour accompagner la recherche artistique dans toutes les disciplines : chant, création musicale, direction d'orchestre, mise en scène, dramaturgie, musique de chambre etc.

Tout en bénéficiant du grand rendez-vous artistique et professionnel que représente le Festival et des opportunités de développement de carrière qu'il permet, les artistes en résidence contribuent à faire de l'environnement festivalier un espace d'échange d'idées innovantes sur l'opéra entre artistes et professionnels du secteur. Après trois années marquées par la pandémie de Covid-19 et ses effets dévastateurs sur la carrière des artistes, ce tremplin est plus que jamais précieux. Il se concrétise particulièrement lors des rencontres *Opera Makers* pendant les Journées professionnelles du Festival, au cours desquelles les artistes peuvent nouer des contacts précieux pour l'évolution de leurs projets et de leur carrière (voir p. 43).

L'Académie est membre fondateur du réseau européen *enoa* (European Network of Opera Academies) dont la vocation est d'infléchir l'opéra de demain vers plus de création, de diversité et d'inclusion.

## LES RÉSIDENCES

### Résidence de chant

Dirigée par Darrell Babidge, responsable du département de chant de la Juilliard School, en complicité avec le pianiste chef de chant Adam Nielsen, et parrainée par Thomas Hengelbrock, directeur musical de l'Orchestre Balthasar Neumann, la Résidence de chant accueille onze chanteurs et trois pianistes chefs de chant pour un programme de perfectionnement portant sur un large répertoire lyrique, du baroque au contemporain. La participation à Parade[s], concert final de la résidence, offre aux chanteurs une expérience professionnelle exceptionnelle.

### Résidence de musique de chambre

Sous la direction du pianiste et chambriste russe Kirill Gerstein, dix instrumentistes solistes en début et milieu de carrière ont l'opportunité d'approfondir leur pratique de la musique de chambre et partagent une réflexion sur l'expérience du concert comme lieu d'échange. Ils travaillent également en collaboration avec le service Passerelles (voir p. 40) pour imaginer et réaliser de courts programmes musicaux et de médiation destinés à des publics diversifiés.

### Mentorat de cheffes d'orchestre

Véritable tremplin pour cheffes en milieu de carrière souhaitant se perfectionner dans la direction d'opéra, le Mentorat de cheffes d'orchestre est encadré par Thomas Hengelbrock, directeur musical de l'Orchestre Balthasar Neumann et offre une visibilité sans égale au cœur de la série des concerts du Festival. Ce programme de résidence de l'Académie est soutenu par l'Adami.

### Résidence d'expérimentation

La Résidence d'expérimentation accompagne des projets musicaux et scéniques en gestation s'inscrivant dans un principe de diversité d'artistes, d'esthétiques, de formats et d'adresse au public. Dans leur phase de recherche et de développement à Aix, les équipes artistiques porteuses de ces projets bénéficient des conseils de la metteuse en scène Katie Mitchell, et d'un dialogue fertile avec les équipes du Festival. Chacun de ces projets fait l'objet d'une présentation aux professionnels lors de rencontres *Opera Makers*.

### Atelier Créatrices d'opéra

Cet atelier est né du constat d'un déséquilibre flagrant dans la répartition genrée des postes de création dans le monde de l'opéra : direction d'orchestre, mise en scène, composition, écriture de livret. Sous l'égide de Katie Mitchell, il vit sa septième édition. Il offre à des créatrices de haut niveau, sélectionnées sur leurs qualités artistiques, un programme de développement professionnel complet : création d'un réseau interprofessionnel sororal, partage d'expérience, acquisition d'outils stratégiques de développement de carrière. Cet atelier s'inscrit dans les activités du réseau *enoa*.

### Résidence d'immersion

Dans le cadre d'un programme du réseau *enoa*, l'Académie accueille un artiste en milieu de carrière désireux d'élargir son expérience à l'univers lyrique, dans le cadre d'une résidence de plusieurs mois. Assistant à des répétitions de productions d'opéra, échangeant avec les artistes et les équipes du Festival, découvrant aussi des maisons d'opéra partenaires, l'artiste est ainsi accompagné dans son ambition créative. L'ensemble des artistes en immersion du réseau *enoa* se retrouvent lors de journées dédiées, organisées par l'Académie durant le Festival.

## LE RÉSEAU ENOA

Membre fondateur et coordinateur du réseau *enoa* (European Network of Opera Academies) depuis 2009, le Festival d'Aix s'engage aux côtés des onze autres membres et onze partenaires associés d'*enoa* en faveur de la formation, de l'insertion professionnelle et de la création. Lancé en septembre 2020 pour une durée de quatre ans, le programme *enoa* « Empowering Opera » cherche à ouvrir le secteur de l'opéra à une plus grande diversité d'artistes, de formes et de récits, représentatifs de la société et des enjeux d'aujourd'hui.

# MÉDITERRANÉE

Partie prenante du bassin méditerranéen, le Festival d'Aix-en-Provence met en valeur les héritages pluriels qui enrichissent cet ancrage géographique et la créativité musicale qui le traverse.

## PROGRAMMATION DE CONCERTS

La programmation du Festival donne à entendre les cultures méditerranéennes, leurs artistes et leurs créateurs, notamment dans des concerts où le jazz croise toute leur riche diversité. Cette année, le sextet Mosaïc, le Noé Clerc Trio et ses invités, le trio des Gharbi Twins en sont les représentants en juillet, Walid Ben Selim en duo et Wajdi Riahi Trio dans Aix en juin. Voir liste des concerts page 31.

## ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE

Au sein du Festival d'Aix depuis 2014, l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée (OJM) propose depuis bientôt 40 ans à de jeunes et talentueux artistes de la Région Sud-Provence-Alpes-Côte d'Azur et du bassin méditerranéen des expériences inédites de la vie professionnelle d'artiste en ensembles et en orchestre. Il transmet le plaisir de l'interprétation du répertoire symphonique pour grand effectif d'orchestre, et place la création et les échanges interculturels au cœur de ses programmes. C'est avec la volonté d'accompagner au mieux ces jeunes artistes vers leur avenir professionnel que l'OJM propose également à ses participants des programmes de perfectionnement tout au long de l'année. L'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée est engagé pour favoriser l'expression et le dialogue des diversités culturelles méditerranéennes, pour la création de nouveaux répertoires, et pour associer des publics les plus divers et larges possibles à ses créations.

### Session symphonique

Dirigée par Duncan Ward et mentorée par les musiciens du London Symphony Orchestra, la session symphonique réunit les meilleurs jeunes instrumentistes du bassin méditerranéen, sélectionnés sur auditions dans une vingtaine de villes, et désireux de se perfectionner pour une carrière de musicien d'orchestre. Un concert au Festival d'Aix clôture la session, dont le programme croise cette année les expressions musicales de compositeurs en lien avec la Méditerranée et permet une rencontre avec des musiciens issus des sessions Medinea pour une création collective. Il sera également donné en tournée à Sisteron et à Marseille.

### Session Banda - Le Prophète

Une douzaine de jeunes musiciens classiques de l'OJM compose l'effectif de la Banda du *Prophète*, opéra de Meyerbeer donné le 15 juillet en version de concert. Une expérience lyrique et unique pour ces jeunes artistes qui se perfectionnent et jouent aux côtés du London Symphony Orchestra, sous la direction de Sir Mark Elder.

### Session Medinea

Dirigée par Fabrizio Cassol, la session Medinea s'inscrit dans un travail de coopération avec son réseau du même nom (Mediterranean Incubator of Emerging Artists), fondé par le Festival d'Aix-en-Provence et regroupant plusieurs institutions musicales de premier plan du bassin méditerranéen. Elle réunit une douzaine de musiciens improvisateurs et compositeurs, praticiens de jazz ou des musiques traditionnelles méditerranéennes, pour l'élaboration d'une création collective riche de nouveaux répertoires, conçus dans l'oralité et la mémorisation, organisé en 2023 à Ljubljana en Slovénie.

### Sessions de formation à la sensibilisation artistique des publics

Encadrés par Mark Withers, ces différents programmes d'insertion professionnelle offrent à de jeunes artistes une formation à la médiation et à la conception de projets artistiques destinés à des publics multiples. En collaboration

avec Passerelles (voir ci-après), ils se concrétisent sous forme d'actions de sensibilisation participatives, menées auprès des publics du service éducatif et socio-artistique du Festival.

### Session Au Grand Air

Encadré par Violaine Fournier, ce programme de perfectionnement propose une expérience unique dans le domaine de la création musicale contextuelle, c'est-à-dire dans l'élaboration de formes sensibles, inspirées par un contexte donné et en interaction avec un milieu environnant. Elle offre à cinq jeunes artistes la possibilité d'explorer de nouvelles voies expressives pour s'engager dans une relation plus forte et en dialogue avec leur environnement. Elle se concrétise par l'élaboration d'un parcours musical en plein air, créé spécialement pour des publics accompagnés par Passerelles.

### Sessions en ligne - Medinea On Air

Toute l'année, des sessions de perfectionnement sont proposées, en ligne, aux artistes du bassin méditerranéen. Une ressource nécessaire et aujourd'hui incontournable pour soutenir le développement de carrières de ces artistes, sous forme de webinaires : dédiés à la préparation aux auditions et aux concours, au développement de compétences humaines, sociales et entrepreneuriales, aux technologies numériques, et aux esthétiques musicales des différentes cultures de la Méditerranée.

## LE RÉSEAU MEDINEA

Fondateur du réseau Medinea, qui rassemble trente institutions en provenance de dix-sept pays euro-méditerranéens, le Festival d'Aix soutient, autour des activités de l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, l'insertion professionnelle de jeunes musiciens méditerranéens, en développant des projets interculturels qui favorisent le dialogue et le sentiment d'appartenance à une culture commune. Medinea encourage également les échanges entre les professionnels de la culture pour garantir l'essor de démarches créatives dans la région euro-méditerranéenne, dans le respect des valeurs d'inclusion, de diversité et d'égalité.

# PASSERELLES

Depuis 2007, Passerelles rassemble les actions de médiation, de sensibilisation et de pratique artistique amateur portées par le service éducatif et socio-artistique du Festival d'Aix-en-Provence. Avec l'objectif d'inclure des publics d'une grande diversité dans la vie du Festival et de proposer des actions culturelles en prise avec son territoire, les projets de Passerelles s'écrivent dans la réciprocité et l'échange avec ses partenaires. Passerelles intervient ainsi sur l'ensemble du territoire régional (44 communes de la Région Sud-PACA), auprès de plus de 170 structures associatives, éducatives, sanitaires et sociales, et touche près de 5 000 enfants, adolescents et adultes, dans une invitation à la découverte et au partage musical.

## SENSIBILISATION À L'OPÉRA

Passerelles propose plusieurs centaines d'ateliers gratuits, adaptés à tous les publics, développés avec ses partenaires locaux et animés par des artistes et pédagogues. Ces parcours de sensibilisation comprennent des ateliers de pratique artistique et créative (chant choral, écriture, arts plastiques et visuels, théâtre, danse, etc.), des rencontres avec les équipes techniques dans nos ateliers et en coulisses, des événements musicaux et des rencontres avec des artistes du Festival. Conscients de la diversité des publics inscrits dans cette action, le service éducatif et socio-artistique Passerelles met en œuvre différents parcours adaptés aux âges, aux contextes, aux sensibilités des publics et prennent en considération le projet social, pédagogique, voire thérapeutique de ses partenaires. Au fondement de ces actions, la certitude que l'opéra n'est qu'une porte d'entrée, que ces productions viennent interroger notre époque et nos sociétés contemporaines et que chacun peut trouver sa place dans ces histoires. Ces actions mettent à l'honneur la pratique artistique et collective grâce aux propositions d'une équipe d'artistes et d'intervenants pluridisciplinaires.

À l'issue de ces parcours, les participants sont invités à une rencontre avec la voix lyrique et le spectacle vivant, en assistant à la répétition d'une production du Festival, à des rencontres avec des artistes, ou à un spectacle pédagogique.

## 15 ANS DE PASSERELLES

Les 9 et 10 juin 2023, Passerelles ouvrira le bal d'Aix en Juin par un week-end anniversaire rassemblant des ateliers de pratique artistique, la première du spectacle pédagogique *La Cuisine Musicale* ainsi que des représentations des projets participatifs menés au cours de la saison, fédérant amateurs et professionnels.

## PRATIQUE ARTISTIQUE AMATEURE

Au travers de projets participatifs créatifs, Passerelles crée des espaces de rencontre entre artistes professionnels et amateurs de tous niveaux et de tous âges, lors de projets multiculturels et intergénérationnels qui mettent à l'honneur le collectif et la co-création et qui s'inscrivent dans la vie du Festival. En 2023, ce sont 4 projets qui auront pris forme grâce à des ateliers réguliers avec les participants qui seront présentés à l'occasion de la célébration des 15 ans de Passerelles.

**L'Ensemble vocal Aix-Marseille Université (EV'AMU)**, composé d'étudiants et personnels de l'université Aix-Marseille, développe sa pratique sous la direction de Philippe Franceschi. Avec l'ensemble instrumental CBarré, dirigé par Sébastien Boin et spécialisé dans le répertoire contemporain, il créera notamment une pièce de la compositrice Christina Athinodorou, commande du Festival.

**The Very Big Experimental Toubifri Orchestra** collectif de 18 musiciens, orchestre tonitruant et éclectique, revient partager son univers musical avec plusieurs orchestres au collège.

Le projet **Nausicaa XXI** interroge les notions d'hospitalité et d'accueil ainsi que les traces de l'exil dans notre territoire méditerranéen. Sylvie Paz et Maura Guerrero, en collaboration avec l'association Sublimes Portes, encadrent des ateliers qui ont pour objectif de faire résonner une « parole collective », au-delà des langues, sans exigence d'un prérequis musical ou instrumental, auprès de jeunes Marseillais nouvellement arrivés en France. Chaque participant apporte en partage un chant, une danse, un rythme de sa culture d'origine, dont le groupe se saisit afin de faire naître un répertoire multiculturel commun.

Le musicien et poète **Fred Nevche** et **le Quatuor Van Kuijk** bâtissent un projet commun avec huit adultes de l'ESAT du Grand Réal (association La Bourquette) connaissant un trouble du spectre autistique et qui suivent des parcours de sensibilisation à l'opéra auprès de Passerelles depuis de nombreuses années. Une dizaine d'ateliers d'écriture permettront de faire naître l'expression de chacun, le tout mis en musique par le quatuor.

## LA CUISINE MUSICALE.

Les 15 ans de Passerelles seront également l'occasion de savourer le spectacle *La Cuisine Musicale* de la compagnie **Minute Papillon** dirigée par Violaine Fournier, qui a à cœur l'accessibilité – à destination de tous les publics. Une création en partenariat avec le Festival de musique jeunesse *Tous en sons !*.

Depuis plusieurs années, Passerelles accompagne en effet l'émergence de petites formes artistiques interactives et pédagogiques. Servies par une scénographie et une dramaturgie adaptables, ces petites formes voyagent dans le territoire afin de rencontrer les publics dans leurs lieux de vie, sur l'ensemble de la Région Sud-PACA.

## OPÉRA ON

Depuis 2014, Opéra ON est le programme du Festival spécifiquement dédié aux jeunes de moins de 30 ans. Il propose des événements gratuits et des rencontres exclusives tout au long de l'année, ainsi que des places à tarif préférentiel pour les spectacles et concerts du Festival.

## LA FORMATION À LA MÉDIATION DES ARTISTES DE DEMAIN

Passerelles et l'OJM collaborent afin de proposer chaque année à de jeunes artistes, musiciens et musiciennes, chanteurs et chanteuses, d'Europe et du bassin méditerranéen des formations à la médiation et à la sensibilisation artistique au sein du Festival d'Aix. Ces sessions visent à développer les compétences et à enrichir l'expérience professionnelle des artistes pour leur permettre d'aller à la rencontre des publics les plus divers, parfois éloignés des salles de spectacles. Elles ont pour but d'accompagner les artistes dans l'acquisition de nouvelles compétences de médiation et de sensibilisation artistique des publics.

Grâce au mentorat de Mark Withers ou de Violaine Fournier (Cie Minute Papillon), ces formations proposent un accompagnement continu, avant de se conclure par une véritable expérience professionnelle lors de la rencontre avec les publics.

En 2023, la résidence *Au Grand Air* proposera aux artistes de composer des créations en lien avec un espace naturel. Ces interventions artistiques viendront ponctuer la balade de petits groupes ciblés par Passerelles, et seront directement inspirées par le lieu où s'inscrit la balade.

# 75 ANS

Les 75 ans du Festival sont l'occasion de faire vivre sa mémoire. Il lance en 2023 un vaste chantier de redécouverte de son patrimoine afin d'explorer ce qui fait son identité et de raconter un pan de l'histoire de la scène lyrique des XX<sup>e</sup> et XXI<sup>e</sup> siècles.

## VALORISATION DU PATRIMOINE ARTISTIQUE DU FESTIVAL

La **Ville d'Aix-en-Provence** et le Festival d'Aix ont décidé de mettre en valeur un des fonds les plus riches de France au regard de l'histoire de l'art et du spectacle. Une convention signée au mois de mai 2022 associe le Festival, les **Archives Municipales d'Aix-en-Provence** et la **Direction des Musées de la Ville d'Aix-en-Provence** pour sauvegarder et valoriser un patrimoine commun.

Tous les objets scéniques, costumes, décors, photos, affiches, archives administratives, programmes et documents témoignant de l'histoire du Festival de 1948 à nos jours appartenant aux partenaires de cette Convention font désormais partie de cette riche collection. Elle abrite de nombreux trésors signés par des artistes majeurs de la vie culturelle des soixante-quinze dernières années, tant dans le domaine de l'interprétation musicale que dans celui des arts plastiques et de la scénographie ou encore de la danse.

La signature de cette convention représente une étape importante de la mise en valeur de ce patrimoine remarquable pour l'histoire du spectacle et celle de la Ville d'Aix-en-Provence. Le Festival se réjouit de cette collaboration qui permettra de faire (re)découvrir au grand public un passé artistique prestigieux.

## CÉLÉBRER LA MÉMOIRE DU FESTIVAL PENDANT L'ÉDITION 2023

Le 14 juin 2023, le Festival organise au **Musée Granet** une journée dédiée à la découverte de son patrimoine en partenariat avec **Aix-Marseille Université**. Rencontres, projections et interventions de spécialistes des arts de la scène feront découvrir les coulisses, l'histoire et la richesse des collections du Festival. La journée se clôturera par un concert à l'Hôtel Maynier d'Oppède, ouvert au public.

Revue de référence dans le milieu lyrique, **L'Avant-Scène Opéra** consacre un numéro thématique spécial au Festival d'Aix à l'occasion de son anniversaire. Parution en mai 2023.

Tout au long des mois de juin et juillet, des propositions spécifiques avec nos partenaires média **Arte** et **France Musique** et sur notre site via **#LASCENENUMERIQUE** viendront enrichir cette édition anniversaire : émissions spéciales, entretiens avec de grands témoins historiques du Festival, retransmissions de concerts et opéras marquants dans l'histoire de l'institution.

# JOURNÉES PROFESSIONNELLES

Chaque année, le Festival d'Aix-en-Provence est l'occasion de rencontres nationales et internationales destinées à multiplier les échanges entre professionnels du monde de la musique et de l'opéra.

## RENCONTRES OPERA MAKERS

- jeudi 13 et vendredi 14 juillet

Placées au cœur du Festival et notamment destinées aux artistes résidents de l'Académie en tant que tremplin professionnel, les rencontres **Opera Makers** font dialoguer les producteurs de tous ordres – directeurs et directrices de maisons d'opéra, responsables de programmation, organismes de soutien et de financement – avec la nouvelle génération d'artistes créateurs. Au gré des différents temps de rencontre organisés, comme lors des moments de convivialité favorisant la prise de contact plus informelle, ces jeunes artistes peuvent présenter un projet en quête de conseil, d'accompagnement ou de (co)production, croiser des professionnels pourvoyeurs d'opportunités de travail (formations, stages, postes d'assistant, etc.) et renforcer ainsi leur parcours et leurs compétences professionnelles. En complémentarité de la journée thématique d'**Accord Majeur**, les rencontres **Opera Makers** offrent aux professionnels du spectacle vivant des opportunités de découvertes et de rencontres avec des artistes venus du monde entier.

## ACCORD MAJEUR

- mardi 11 juillet

En partenariat avec le Festival, **Accord Majeur**, plateforme nationale de coordination Musiques de patrimoine et de création, réunit ses membres – 800 entreprises musicales représentées par **AFO, FEVIS, France Festivals, Grands Formats, Les Forces Musicales, Profedim, REMA, ROF** – pour une journée de témoignage et de débats entre professionnels du spectacle vivant et de la musique, personnalités artistiques et politiques.

## RENCONTRES DU RESEAU MEDINEA

Le réseau **Medinea** (Mediterranean Incubator of Emerging Artists) réunit quant à lui annuellement ses partenaires, dans une cité méditerranéenne. Fondé par le Festival d'Aix-en-Provence, **Medinea** regroupe plusieurs institutions musicales de premier plan du bassin méditerranéen : universités, festivals, conservatoires, centres culturels, fondations, orchestres, répartis sur seize pays outre la France. Il a pour mission d'œuvrer à l'intégration professionnelle de jeunes musiciens méditerranéens en développant des projets interculturels et mobiles autour du bassin.

# LES RENDEZ-VOUS AVEC LE PUBLIC

Le Festival d'Aix invite le public à une série de rencontres autour de ses spectacles et concerts.

**LES TÊTE-À-TÊTE** ont lieu tous les jours pendant le Festival à 18h dans la cour du presbytère de l'Archevêché ou celle du Collège Sainte-Catherine pour rencontrer les artistes du Festival.

En introduction aux spectacles, **LES PRÉLUDES** fournissent des clés sur la genèse, la musique et le livret de l'œuvre, ainsi que sur la production qui en est présentée au Festival. Ils ont lieu systématiquement une heure avant chaque représentation d'opéra, sur le lieu de la représentation.

## LES MIDIS DU FESTIVAL

Un cycle de rencontres-débats qui ont lieu à 12h dans la cour du Collège Sainte-Catherine. Au programme : des master classes, des entretiens avec des artistes, des débats et tables rondes sur des thèmes variés.

Les **Midis** aborderont certains motifs et traits saillants de la programmation 2023 tels que :

- Manipulation, démesure : la représentation à l'opéra des périodes de confusion morale et spirituelle ;
  - L'opéra au contact des autres arts et pratiques théâtrales, en particulier du cabaret ;
  - Les nouvelles méthodes de travail collaboratif (troupes, collectifs et ensembles) : une aspiration à plus d'égalité et d'inclusion ;
  - Les âges de la vie d'artiste et la transmission intergénérationnelle ;
- L'accent sera également mis sur certains métiers particulièrement à l'honneur cette année : librettistes et traducteurs, d'un côté ; responsables costumes et lumières, de l'autre ;  
Enfin, nous rendrons hommage à Patrice Chéreau, disparu il y a dix ans.

Programme détaillé à venir en juin sur [festival-aix.com](http://festival-aix.com).

# RESPONSABILITÉ SOCIALE ET ENVIRONNEMENTALE

## UN ENGAGEMENT TOUJOURS PLUS FORT

Depuis l'inscription de la RSO (Responsabilité Sociétale des Organisations) dans ses statuts en 2020, le Festival poursuit un travail en profondeur avec l'ensemble de ses équipes, en vue d'intégrer les aspects humains, sociaux et environnementaux dans toutes ses missions.

Son engagement se met en œuvre selon plusieurs grands axes :

- La réduction de l'impact environnemental de ses activités
- La mise en œuvre de conditions de travail respectueuses
- La participation au « mieux vivre ensemble »

Pour déployer sa stratégie, le Festival s'appuie sur un dispositif participatif basé sur l'intelligence collective. Des groupes de travail réfléchissent et proposent des solutions innovantes sur des thématiques identifiées comme prioritaires. Un comité de pilotage, en dialogue avec le comité de direction, développe et anime le plan d'action dédié.

Par ailleurs, des outils de sensibilisation interne sont déployés afin de toucher l'ensemble des salariés : une newsletter mensuelle présente les principaux projets RSO en cours, des temps de rencontre en visioconférence (« les Midis de la RSO ») sont proposés chaque mois avec des personnalités inspirantes sur des sujets tels que le handicap, la mobilité des publics ou encore la diversité. Enfin, les équipes sont aussi régulièrement invitées sur des ateliers et formations organisés par le COFEES (Collectif des Festivals écoresponsables et solidaires) dont le Festival est membre : numérique responsable, mobilité durable, gestion des déchets...

## ENVIRONNEMENT

Mobilisé depuis plus de dix ans sur ce domaine, notamment par le prisme de l'écoconception des décors, le Festival engage actuellement une stratégie ambitieuse de réduction de son empreinte environnementale. Une sensibilisation des équipes par le biais de la Fresque du climat, un audit énergétique, un bilan carbone, un plan de déplacement, des formations et groupes de travail dédiés permettront au Festival de se doter d'un plan d'action complet à déployer sur les deux prochaines années.

Ayant développé une expertise avancée sur le cycle de vie des décors d'opéra, le Festival intègre dans son fonctionnement les méthodes et process permettant la réutilisation ou le recyclage de l'ensemble des matériaux utilisés. Il poursuit activement cette réflexion dans le cadre du collectif 17h25 réunissant plusieurs maisons d'opéra en France et en Belgique (Opéras de Lyon et Paris, Théâtre du Châtelet et Théâtre de la Monnaie à Bruxelles) autour des enjeux de durabilité. Un projet d'envergure y est mené sur la mise en place de « structures standards » qui permettront d'équiper les établissements des mêmes structures de décors pour limiter la quantité d'éléments à transporter, notamment lors de coproductions et de tournées. Ce projet a été sélectionné dans le cadre du dispositif PIA (Plan d'investissement d'avenir) pour les trois prochaines années.

## ÉGALITE ET DIVERSITÉ

La politique de ressources humaines portée par le Festival a été récompensée d'une double labélisation AFNOR « Égalité professionnelle femmes-hommes » et « Diversité » pour l'ensemble des actions menées en termes de dialogue social et de management (recrutement, gestion de carrière, organisation du travail, formation et rémunération).

Le Festival est à l'initiative de deux guides internes de prévention des discriminations et des violences sexistes et sexuelles et a mis en place un dispositif complet sur ces enjeux. Un plan de formation dédié permet de mobiliser, au sein des équipes, des relais de proximité intervenant en complément de la cellule d'écoute : présents sur le terrain, ils sont ainsi en mesure de repérer et d'orienter si nécessaire les victimes vers les dispositifs existants. Une campagne de communication est également mise en œuvre afin de sensibiliser l'ensemble des personnels administratifs, techniciens et artistes, grâce à des interventions et ateliers sur tous les sites et une campagne d'affichage en français et en anglais.

Parallèlement, un focus sur le handicap a été réalisé au dernier trimestre 2022, dans le cadre de la « Semaine européenne pour l'emploi des personnes handicapées », avec plusieurs temps de sensibilisation en direction des équipes ainsi qu'un accompagnement sur la politique de recrutement spécifique à mener.

## MIEUX VIVRE ENSEMBLE

Le Festival mène depuis son origine un projet d'envergure sur les enjeux d'accessibilité des publics. Avec le service Passerelles, il coordonne des actions et des partenariats multiples avec des acteurs des champs éducatif, social, médico-social, sanitaire et pénitentiaire favorisant un égal accès de tous à sa programmation. Les équipes de relations avec les publics mettent également en œuvre les dispositifs nécessaires à l'accueil des personnes en situation de handicap.

Grâce au travail porté depuis plus de vingt ans par l'Académie et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée, ainsi qu'au sein des réseaux européens *enoa* et *Medinea*, le Festival soutient les artistes de tous horizons en favorisant le dialogue interculturel et l'inclusion sociale. Des actions spécifiques dédiées contribuent à la mise en valeur et la promotion des femmes dans le monde de l'opéra.

Enfin, la programmation d'opéras et de concerts a pour ambition d'encourager l'ouverture et le décloisonnement en présentant des programmes innovants et engagés reflétant la société d'aujourd'hui dans toute sa diversité.

## ÉVALUATION

Afin d'évaluer et améliorer les actions mises en œuvre, le Festival a réalisé en 2022 et 2023 deux enquêtes :

- La 1<sup>ère</sup>, à l'intention des équipes ayant travaillé sur l'édition 2021 et diffusée auprès de 500 personnes, montre que 94% des répondants pensent que le Festival intègre la lutte contre les discriminations et la valorisation de la diversité dans ses missions. 83% confirment que selon eux les femmes et les hommes employés du Festival sont traités de manière équitable et égale.
- La 2<sup>ème</sup>, adressée aux 333 artistes de l'édition 2022, révèle que 79% des répondants ont également constaté l'engagement du Festival sur ces enjeux.

# NOS PARTENAIRES

En 1948, grâce à Lily Pastré, grande mécène marseillaise, le Festival voyait le jour. 75 ans plus tard, le mécénat est devenu la première source de recettes propres du Festival d'Aix. 75 ans plus tard, les philanthropes, entreprises et fondations engagées à nos côtés rendent possible des actions concrètes en faveur des artistes en devenir et des publics éloignés des propositions artistiques et culturelles. Le mécénat du Festival c'est 8,6M€ levés au profit de ces actions portées par Passerelles, Méditerranée et l'Académie, programmes essentiels qui impactent positivement et durablement notre territoire.

## CRÉER ET RENOUVELLER LES APPROCHES

Afin d'accompagner le Festival dans son geste créateur, des cercles thématiques ont été bâtis peu à peu, fédérant les mécènes en fonction de leurs aspirations et de leur sensibilité. Ces philanthropes sont ainsi associés concrètement au processus de création artistique et accompagnent une politique de commandes ambitieuses.

**Cercle Lily Pastré - Cercles des Mécènes Associés - Cercle Incises - Cercle Etel Adnan pour la Méditerranée**

## L'OPÉRA POUR TOUS

Première structure culturelle privée à obtenir le double label AFNOR «Égalité Femmes /Hommes» et «Diversité», le Festival s'engage à défendre et porter les valeurs qui sont les siennes notamment en matière de lutte contre les discriminations, d'égalité des chances, d'ancrage territorial ou encore d'accessibilité de tous les publics à sa programmation. C'est ainsi que CAMPRA, le club d'entreprises engagées du Festival, participe à la construction positive de son territoire en soutenant Aix-en-Juin et les actions Passerelles à destination de publics d'une grande diversité et éloignés des propositions culturelles.

UN CLUB D'ENTREPRISES ENGAGÉES  
  
 PROVENCE MÉDITERRANÉE

## DIALOGUER AVEC LES AUTRES ARTS ET FAIRE L'OPÉRA DE DEMAIN

Au cœur de l'un des rendez-vous culturels les plus dynamiques d'Europe, l'Académie et l'Orchestre des Jeunes de la Méditerranée offrent à des générations d'artistes un cadre exceptionnel de développement professionnel et artistique. Plus de trois mille artistes internationaux de toutes disciplines – création musicale, chant, musique de chambre, direction d'orchestre, mise en scène, dramaturgie, arts visuels et numériques... – ont participé à des résidences de travail, de réflexion, d'expérimentation et de création. Des Entreprises et Fondations partenaires accompagnent la mise en œuvre de ces dispositifs pionniers, pluridisciplinaires et réinventés chaque année. Par ces actions, ils font bouger les règles du genre et participent au renouveau de l'art lyrique.

**CORUM L'ÉPARGNE** GRAND PARTENAIRE



Groupe Ponticelli Frères, LVMH, Fondation La Poste, Fondation Engie, The Kurt Weill Foundation for Music

## PARTENAIRES PROFESSIONNELS



## PARTENAIRES MÉDIAS



## LE FESTIVAL D'AIX-EN-PROVENCE RECOIT LE SOUTIEN DE



# CALENDRIER D'AIX EN JUIN

JEUDI 8 JUIN	PANORAMA	
VENDREDI 9 JUIN	PASSERELLES OUVRE LE BAL !	
SAMEDI 10 JUIN	PASSERELLES OUVRE LE BAL !	
MERCREDI 14 JUIN	75 ANS - LES COLLECTIONS DU FESTIVAL SE DÉVOIENT	MUSÉE GRANET
VENDREDI 16 JUIN	21H CONCERT ACADEMIE - RÉSIDENCE DE CHANT #1	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
SAMEDI 17 JUIN	21H WAJDI RIAHI TRIO	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
JEUDI 22 JUIN	21H CONCERT ACADEMIE - RÉSIDENCE DE CHANT #2	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
VENDREDI 23 JUIN	20H LES VOIX DE SILVACANE #1 - ESTONIAN PHILHARMONIC CHAMBER CHOIR	ABBAYE DE SILVACANE
SAMEDI 24 JUIN	16H LES VOIX DE SILVACANE #2 - WALID BEN SELIM DUO	ABBAYE DE SILVACANE
	20H LES VOIX DE SILVACANE #3 - REGINALD MOBLEY / BAPTISTE TROTIGNON	ABBAYE DE SILVACANE
MERCREDI 28 JUIN	21H CONCERT ACADEMIE - RÉSIDENCE DE MUSIQUE DE CHAMBRE #1	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
JEUDI 29 JUIN	21H45 PARADE[S] - ORCHESTRE BALTHASAR NEUMANN / ACADEMIE DU FESTIVAL	COURS MIRABEAU
VENDREDI 30 JUIN	21H CONCERT ACADEMIE - RÉSIDENCE DE MUSIQUE DE CHAMBRE #2	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE

Programme complet et détaillé à partir du 25 mai sur [festival-aix.com](http://festival-aix.com)

# CALENDRIER DU FESTIVAL

MARDI 4 JUILLET	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
MERCREDI 5 JUILLET	20H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	21H CONCERT FINAL RÉSIDENCE MUSIQUE DE CHAMBRE - KIRILL GERSTEIN	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
JEUDI 6 JUILLET	21H CONCERT MOSAÏC	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H30 COSÌ FAN TUTTE	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
VENDREDI 7 JUILLET	20H WOZZECK	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H SOIRÉE CABARET	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
SAMEDI 8 JUILLET	17H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	17H THE FAGGOTS AND THEIR FRIENDS BETWEEN REVOLUTIONS	PAVILLON NOIR
	21H BALLETS RUSSES	STADIUM DE VITROLLES
	21H30 COSÌ FAN TUTTE	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
DIMANCHE 9 JUILLET	17H THE FAGGOTS AND THEIR FRIENDS BETWEEN REVOLUTIONS	PAVILLON NOIR
	20H CONCERT ASMIK GRIGORIAN - LUKAS GENIUŠAS	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
LUNDI 10 JUILLET	20H WOZZECK	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H BALLETS RUSSES	STADIUM DE VITROLLES
	21H CONCERT MENTORAT DE CHEFFES - ORCHESTRE BALTHASAR NEUMANN	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

MARDI 11 JUILLET	20H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	21H BALLETS RUSSES	STADIUM DE VITROLLES
	21H CONCERT LAKECIA BENJAMIN	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H30 COSÌ FAN TUTTE	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
MERCREDI 12 JUILLET	20H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	21H BALLETS RUSSES	STADIUM DE VITROLLES
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
JEUDI 13 JUILLET	20H WOZZECK	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H30 COSÌ FAN TUTTE	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
VENDREDI 14 JUILLET	17H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	20H CONCERT SIMON RATTLE - LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
SAMEDI 15 JUILLET	17H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	19H LE PROPHÈTE - VERSION DE CONCERT - MARK ELDER - LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H CONCERT NOÉ CLERC TRIO - ROBINSON KHOURY - MININO GARAY	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H30 COSÌ FAN TUTTE	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
DIMANCHE 16 JUILLET	20H CONCERT CHRISTIAN GERHAHER - GEROLD HUBER	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
LUNDI 17 JUILLET	20H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	20H OTELLO - VERSION DE CONCERT - MICHELE MARIOTTI - ORCHESTRE DU TEATRO DI SAN CARLO	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H30 COSÌ FAN TUTTE	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
MARDI 18 JUILLET	20H WOZZECK	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H CONCERT PRETTY YENDE - VANESSA GARCIA DIEPA	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
MERCREDI 19 JUILLET	20H CONCERT GEORGE BENJAMIN - MAHLER CHAMBER ORCHESTRA	CONSERVATOIRE DARIUS MILHAUD
	21H30 COSÌ FAN TUTTE	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
JEUDI 20 JUILLET	20H CONCERT SUSANNA MÄLKKI - LONDON SYMPHONY ORCHESTRA	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
VENDREDI 21 JUILLET	20H WOZZECK	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	21H CONCERT GHARBI TWINS	HÔTEL MAYNIER D'OPPÈDE
	21H30 COSÌ FAN TUTTE	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
SAMEDI 22 JUILLET	17H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	20H MISSA SOLEMNIS - THOMAS HENGLBROCK - ORCHESTRE BALTHASAR NEUMANN	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ
DIMANCHE 23 JUILLET	17H PICTURE A DAY LIKE THIS	THÉÂTRE DU JEU DE PAUME
	20H CONCERT DUNCAN WARD - ORCHESTRE DES JEUNES DE LA MÉDITERRANÉE	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
LUNDI 24 JUILLET	20H - LUCIE DE LAMMERMOOR - VERSION DE CONCERT - DANIELE RUSTIONI - ORCHESTRE DE L'OPÉRA DE LYON	GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE
	22H L'OPÉRA DE QUAT'SOUS	THÉÂTRE DE L'ARCHEVÊCHÉ

