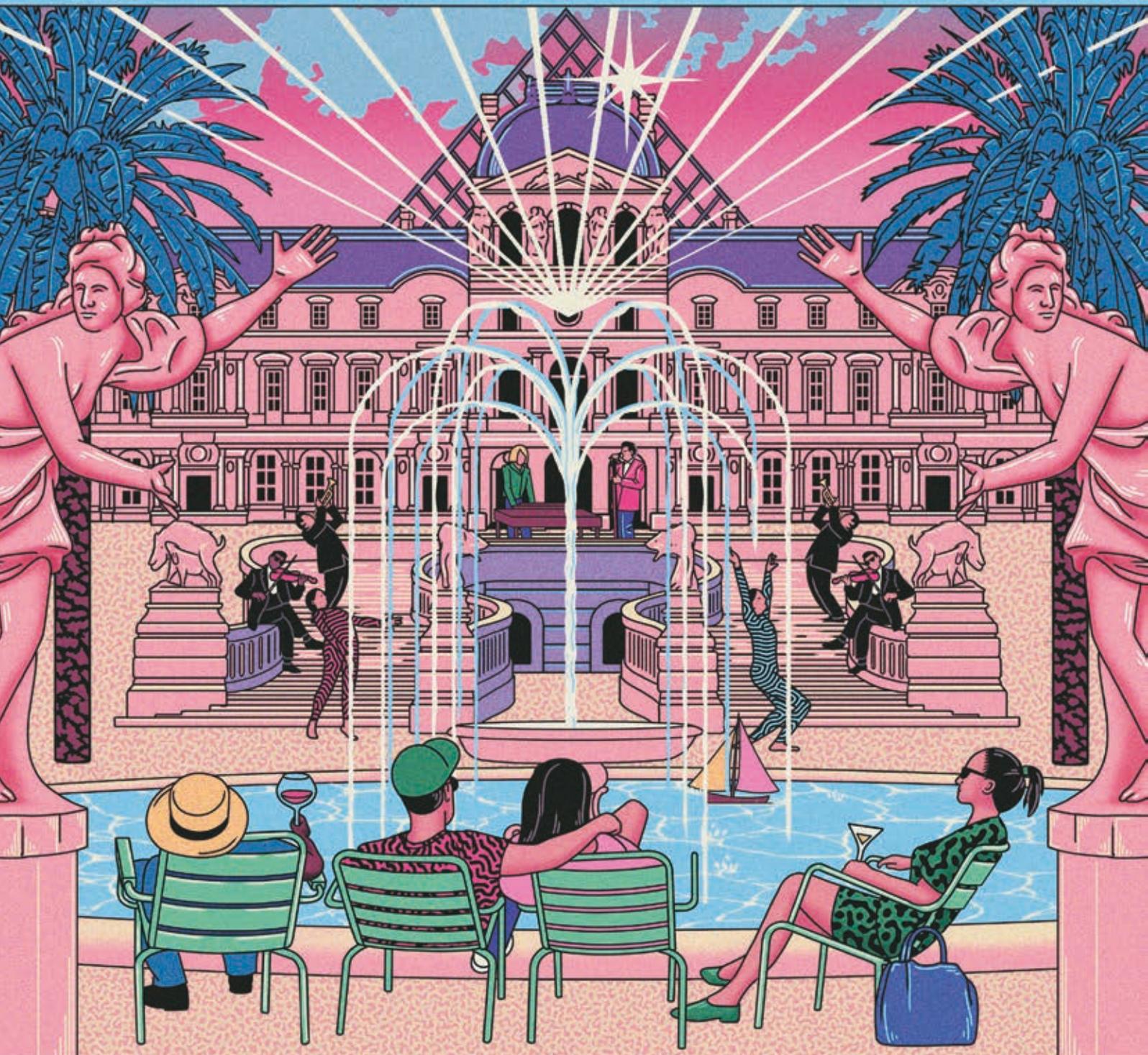


UN FESTIVAL À CIEL OUVERT 21 JUIN - 20 JUILLET 2023

LES ÉTÉS DU LOUVRE

MUSIQUE - DANSE - THÉÂTRE - CINÉMA - SPECTACLES EN FAMILLE



LOUVRE

CALENDRIER

16 JUIN 2023

À 20 H 30

AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

COMMENT TOMBER AMOUREUX
DE NAPLES P.4

21 JUIN 2023

À 22 H

SOUS LA PYRAMIDE

ORCHESTRE DE PARIS /
KLAUS MÄKELÄ P.5

DU 28 JUIN AU 3 JUILLET 2023

À PARTIR DE 20 H

GRANDE GALERIE

À 22 H

COUR LEFUEL

EDUARDO DE FILIPPO OU LES FANTÔMES DE NAPLES /
EMMANUEL DEMARCY-MOTA P.7

1^{ER} ET 2 JUILLET 2023

DE 13 H À 18 H

JARDIN DES TUILERIES

DE PULCINELLA À POLICHINELLE P.8

DU 6 AU 9 JUILLET 2023

À PARTIR DE 19 H 30

COUR CARRÉE

CINÉMA PARADISO LOUVRE P.9

10 ET 11 JUILLET 2023

À 22 H ET 23 H

COUR LEFUEL

STATIC SHOT
CCN BALLET DE LORRAINE /
MAUD LE PLADEC P.10

20 JUILLET 2023

À 22 H

SOUS LA PYRAMIDE

NU GENEÀ LIVE BAND P.11

LES ÉTÉS DU LOUVRE UN MOIS DE FESTIVAL À CIEL OUVERT

**DU 21 JUIN AU
20 JUILLET 2023**

SOUS LA PYRAMIDE
COUR LEFUEL
COUR CARRÉE
JARDIN DES TUILERIES

Pour la première fois, le Louvre convie le public, et en premier lieu les Parisiens et les Franciliens, à un festival qui se déploie sur l'ensemble de son vaste domaine. Concerts sous la Pyramide, théâtre et danse dans la cour Lefuel, cinéma en plein air dans la cour Carrée, ou encore activités en famille dans le jardin des Tuileries. Du 21 juin au 20 juillet, cette programmation à ciel ouvert permettra aux spectateurs d'explorer les multiples visages du Louvre, de découvrir quelques joyaux d'architecture méconnus, comme la cour Lefuel, ou encore de prolonger la visite de la grande exposition « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte ».

Un festival polyphonique à l'image du musée et de ses collections, faisant dialoguer les arts et les formats. De l'expérience intime jusqu'aux grands rendez-vous festifs et gratuits (15 000 places gratuites seront ouvertes à la réservation pour le concert sous la Pyramide et pour l'événement Cinéma Paradiso Louvre dans la cour Carrée), les Étés du Louvre sont une invitation à vibrer et à rêver dans ce lieu unique au monde, maison des artistes vivants ouverte à tous.



COMMENT TOMBER AMOUREUX
DE NAPLES

PRÉLUDE AUX ÉTÉS DU LOUVRE

VENDREDI 16 JUIN 2023

À 20 H 30

AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

Ils sont historiens d'art, écrivain, photographe, gastronome ou encore chorégraphe; tous passionnément amoureux de Naples, de sa culture et de son histoire. À la manière d'une émission de radio ou de télévision enregistrée en direct sur la scène de l'auditorium du Louvre, Nicolas Lafitte réunit autour de lui un plateau d'invités prestigieux qui, chacun à leur façon, invitent le public à partager leur passion pour cette ville aux mille visages. Le temps d'une tarentelle, d'une promenade littéraire, d'une visite ou encore d'une dégustation de mozzarella artisanale...

Avec Sébastien Allard et Charlotte Chastel-Rousseau, commissaires de l'exposition «Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte», Mourad Merzouki, chorégraphe, Jean-Noël Schifano, écrivain, Alessandra Pierini, chroniqueuse gastronomique, Emilien Urbano, photographe.

Comme à la radio

Nicolas Lafitte, conception et animation**Jimmy Boury**, conception création sonore et lumièreNAPLES À PARIS.
LE LOUVRE INVITE LE MUSÉE DE CAPODIMONTE

EXPOSITION DU 7 JUIN 2023 AU 8 JANVIER 2024

SALON CARRÉ ET GRANDE GALERIE, SALLE DE LA CHAPELLE

DU 7 JUIN AU 25 SEPTEMBRE 2023 SALLE DE L'HORLOGE

Réaffirmant l'importance des collaborations entre les institutions muséales européennes, le musée du Louvre a noué pour l'année 2023 un partenariat d'envergure inédite avec le musée de Capodimonte.

Une soixantaine des plus grands chefs-d'œuvre du musée napolitain sera exposée dans trois lieux différents du Louvre: dans la prestigieuse Grande Galerie s'instaurera un dialogue spectaculaire entre deux collections de peintures italiennes parmi les plus importantes au monde; dans la salle de la Chapelle seront racontées et mises en lumière les origines et la diversité des collections de Capodimonte réunies essentiellement par les Farnèse et les Bourbons; enfin, dans la salle de l'Horloge seront exposés les quatre chefs-d'œuvre du dessin de l'ancienne collection Farnèse: un carton autographe par Michel-Ange, un par Raphaël ainsi que deux autres par des collaborateurs en regard de ceux de Raphaël ou de ses élèves conservés au Louvre.

La riche programmation de concerts, spectacles, films et rencontres proposée par le Louvre donne à cette invitation, au delà des salles du musée, les dimensions d'une véritable saison napolitaine à Paris.

F. Mazzola, dit Il Parmigianino, *Portrait d'une jeune femme*, dit aussi *Anitea*
© L. Romano

Commissariat général: Sébastien Allard, directeur du département des Peintures du musée du Louvre, et Sylvain Bellenger, directeur général du musée de Capodimonte.

ORCHESTRE DE PARIS / KLAUS MÄKELÄ

CONCERT D'OUVERTURE DES ÉTÉS DU LOUVRE

MERCREDI 21 JUIN

À 22 H

SOUS LA PYRAMIDE

ÉVÉNEMENT GRATUIT

Coproduction musée du Louvre /
Philharmonie de Paris / Orchestre de Paris.

Orchestre de Paris**Klaus Mäkelä**, direction**Giovanni Gabrieli***Sonata pian'è forte***György Ligeti***Atmosphères***Giovanni Gabrieli***Canzon duodecimi toni***Giacomo Puccini***Crisantemi***Igor Stravinski***L'Oiseau de feu, suite d'orchestre (version 1919)*

Klaus Mäkelä et l'Orchestre de Paris sont de retour au Louvre pour la Fête de la musique. Leur concert ouvre en même temps la première édition des Étés du Louvre dans le cadre magique, à la nuit tombée, de la Pyramide. Plus de 2 000 places gratuites seront mises à disposition sur réservation pour cet événement.

Au programme, trois pièces de Puccini et Gabrieli pour un voyage en Italie en clin d'œil à l'exposition «Naples à Paris», mais aussi d'autres horizons musicaux avec les envoûtantes et mystérieuses *Atmosphères* de Ligeti (une page utilisée par Stanley Kubrick dans son film *2001, l'Odyssée de l'espace*) et la suite tirée de *L'Oiseau de feu* de Stravinski, un ballet aussi luxuriant que féérique.



Klaus Mäkelä © M. Borggreve/Oslo Philharmonic



Klaus Mäkelä et l'Orchestre de Paris © M. Benguigui



Cour Lefuel © Musée du Louvre / Audrey Viger 2022

LA COUR LEFUEL

Par la beauté de son architecture et ses proportions idéales, la cour Lefuel du musée du Louvre semblait prédestinée pour le théâtre. Récemment restaurée, elle est d'ordinaire fermée au public. Son aménagement et son ouverture pour les Étés du Louvre à l'occasion de la création d'Emmanuel Demarcy-Mota et du spectacle du Ballet de Lorraine sont un événement. Anciennes écuries impériales réalisées par Hector-Martin Lefuel, entre 1852 et 1857, pour le Nouveau Louvre de Napoléon III, la cour Lefuel, située dans l'aile Denon, desservait la salle du Manège, vaste de 800 mètres carrés, et les écuries qui occupaient autrefois le rez-de-chaussée des bâtiments

ceinturant la cour. L'œuvre architecturale la plus spectaculaire de la cour est la double rampe en fer à cheval, rappel de l'escalier d'honneur du château de Fontainebleau, autrefois empruntée par les chevaux pour se rendre à la salle du Manège située au premier étage du Louvre. En 1879, les chevaux quittent les écuries, la salle du Manège est concédée au musée et lui sert dès lors d'entrée jusqu'à la construction de la Pyramide de Pei en 1989. En juillet 2022, la cour Lefuel, encore largement inconnue du public, accueille le ballet *Boléro* d'Angelin Preljocaj. C'est à cette occasion que la cour se révèle pour la première fois comme un écrin idéal pour le spectacle vivant.

THÉÂTRE - CRÉATION

NAPLES
À PARIS

EDUARDO DE FILIPPO OU LES FANTÔMES DE NAPLES

EMMANUEL DEMARCY-MOTA

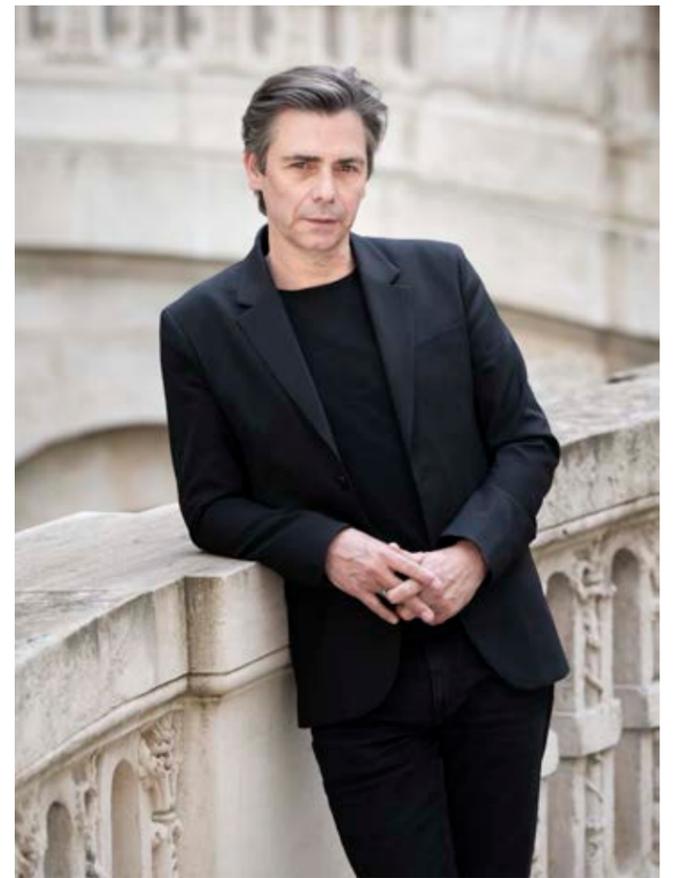
DU 28 JUIN AU 3 JUILLET
À PARTIR DE 20 H, GRANDE GALERIE
À 22 H, COUR LEFUEL

Emmanuel Demarcy-Mota, conception et mise en scène
Avec la troupe du Théâtre de la Ville

Coproduction musée du Louvre / Théâtre de la Ville

Qui connaît Eduardo De Filippo, le « Molière italien » ? Considéré comme l'un des pères fondateurs du théâtre contemporain, cet auteur, acteur et dramaturge napolitain, est pourtant encore peu connu en France. La raison ? Une interdiction de monter ses pièces en France pendant près de 25 ans, voulue par l'auteur lui-même. Et pourtant, avec plus d'une trentaine de pièces, films et poèmes en napolitain et italien, Eduardo De Filippo est sans doute l'un des plus grands auteurs dramatiques du XX^e siècle. Fils naturel du grand acteur Eduardo Scarpetta, compagnon de route de Pirandello, il est l'auteur de pièces jouées dans le monde entier telles que *La Grande Magie*, *Naples millionnaire* ou *Les Voix intérieures*.

Aujourd'hui, près de quarante ans après la mort d'Eduardo De Filippo, le dramaturge et metteur en scène Emmanuel Demarcy-Mota qui vient de créer *La Grande Magie* au Théâtre de la Ville, poursuit, au Louvre, l'exploration de son œuvre. Au cours d'une soirée exceptionnelle qui entraînera le spectateur de la Grande Galerie du Louvre jusqu'à la scène spécialement aménagée au pied de l'escalier à double rampe de la cour Lefuel, la troupe du Théâtre de la Ville emmène les visiteurs à sa suite à travers un voyage poétique et imaginaire dans l'univers de ce monstre sacré. Entre réalisme magique et poésie du quotidien, les spectateurs plongeront dans le monde singulier d'Eduardo De Filippo : comédie, fantômes ou drames intimes dans les décors d'une Naples d'après-guerre, capitale cosmopolite d'un univers en ruine. Un spectacle polyphonique, qui convoque sur scène une sélection d'auteurs et de regards croisés, véritable vol plané au-dessus de la ville et de ses imaginaires.



Emmanuel Demarcy-Mota dans la cour Lefuel
© 2023, Musée du Louvre, Dist. RMN - Grand Palais / O. Ouadah

PREMIÈRE PARTIE

Grande Galerie / À partir de 20 h (dernier accès à 21 h).
Déambulation poétique dans l'exposition « Naples à Paris. Le Louvre invite le musée de Capodimonte ».

SECONDE PARTIE

Cour Lefuel / À 22 h précises.
Spectacle assis et en plein air.

Durant l'avant-spectacle, de 20h30 à 21h30, le café Mollien et sa terrasse à la vue spectaculaire sera ouvert à proximité de l'exposition « Naples à Paris » et proposera une carte de boissons et spécialités napolitaines.

DE PULCINELLA À POLICHINELLE

SAMEDI 1^{ER} ET DIMANCHE 2 JUILLET
DE 13 H À 18 H

JARDIN DES TUILERIES ET STUDIO
SPECTACLES GRATUITS

À l'occasion d'un week-end festif dans le jardin des Tuileries et au Studio du Louvre, le public sera invité à découvrir une sélection de spectacles, d'ateliers et de visites pour petits et grands et à vivre le musée autrement avec le célèbre Pulcinella et son cousin français, Polichinelle.

Né dans les ruelles de Naples au XVI^e siècle dans la *commedia dell'arte*, le personnage de Pulcinella, infatigable farceur et bonimenteur, est devenu avec le temps le symbole de la ville et de ses habitants. Voyageant à travers les Alpes dans la roulotte des comédiens et des saltimbanques, on le retrouve quelques années plus tard en France sous le nom de Polichinelle. Depuis, c'est sous ces deux identités que Polichinelle et Pulcinella font pleurer de rire les spectateurs des théâtres de marionnettes, du parc de Capodimonte jusqu'au jardin des Tuileries.

Le Louvre fait revivre cette histoire et relie ainsi ces deux jardins historiques à travers une programmation de spectacles de marionnettes à gaines traditionnelles françaises et napolitaines et d'ateliers autour du masque.

Billetterie des ateliers et visites sur louvre.fr



Jardin des Tuileries © 2020 Musée du Louvre / O. Ouadah

CINÉMA PARADISO LOUVRE

DU JEUDI 6 AU DIMANCHE 9 JUILLET
À PARTIR DE 19 H 30

COUR CARRÉE
ÉVÉNEMENT GRATUIT

Coproduction musée du Louvre / mk2
Avec le soutien exceptionnel de Kinoshita, Sézane,
BNP Paribas, Warner Bros.

Informations sur louvre.fr

Après le succès des premières éditions, Cinéma Paradiso Louvre s'installe de nouveau dans la majestueuse cour Carrée du Louvre. En coproduction avec mk2, le Louvre invite le public au cinéma en proposant des projections de films sur écran géant, gratuites et en plein air. Quatre soirées inoubliables pour rêver sous le ciel étoilé de Paris, entre amis ou en famille, sous le signe du cinéma, de la musique et de la convivialité. Invitée spéciale du festival cette année en écho à l'exposition « Naples à Paris », l'Italie sera à l'honneur avec une sélection de perles rares comme de grands classiques à redécouvrir, notamment *Les Affranchis* de Martin Scorsese, *Huit et demi* de Federico Fellini et *Plein soleil* de René Clément.



Cinema Paradiso Louvre, cour Carrée, musée du Louvre © mk2

STATIC SHOT

CCN BALLET DE LORRAINE / MAUD LE PLADEC

LUNDI 10 ET MARDI 11 JUILLET

À 22 H ET 23 H

COUR LEFUEL

Danseurs du Centre chorégraphique national Ballet de Lorraine - direction Petter Jacobsson
Maud Le Pladec, conception et chorégraphie
Pete Harden et Chloé Thévenin, musique
Avec la participation de la Section Broderie du lycée Lapie de Lunéville

Coproduction musée du Louvre/Festival Paris l'Été

La chorégraphe Maud Le Pladec et les danseurs du CCN-Ballet de Lorraine (direction, Petter Jacobsson) investissent la cour Lefuel pour une version spécialement adaptée de leur spectacle *Static Shot*. Clin d'œil malicieux à l'univers de la mode et des défilés, *Static Shot* est un spectacle en forme de revue où peu à peu les corps se libèrent. Sur une musique cosignée

par le compositeur Pete Harden et Chloé Thévenin, les danseurs se suivent, se croisent pour finir par se révolter et sortir du rang avant d'y revenir pour rejoindre une procession quasi hypnotique évoquant ici ou là des rituels tribaux, des figures menaçantes ou l'univers des danses urbaines. Un véritable condensé d'énergie brute orchestré par la directrice du Centre chorégraphique national d'Orléans, un spectacle en forme de crescendo permanent, invitant le public à participer à une extase sans fin.

Deux représentations par soirée précédées d'une déambulation libre dans les salles de sculptures italiennes.

Visite à partir de 21h pour la représentation de 22 h.
Visite à partir de 22 h pour la représentation de 23 h.
Durée du spectacle : 30 minutes.

Billetterie sur louvre.fr et parislete.fr



Static Shot © L. Philippe

NU GENEVA LIVE BAND

CONCERT DE CLÔTURE DES ÉTÉS DU LOUVRE

JEUDI 20 JUILLET

À 22 H

SOUS LA PYRAMIDE

Avec Nu Geneva Live Band



Nu Geneva © NuGeneaRecords

Ambassadeurs de la nouvelle scène musicale napolitaine, Massimo Di Lena et Lucio Aquilina, plus connus sous le nom de « Nu Geneva », investissent la Pyramide du Louvre pour une soirée de clôture qui s'annonce haute en couleur. Après deux albums *Nuova Napoli* (2018) et *Bar Mediterraneo* (2022) qui les ont révélés sur la scène italienne et internationale, le groupe est devenu en quelques années la référence d'une nouvelle génération d'artistes napolitains qui bouscule les codes et réinvente son héritage culturel. Mêlant dans ses compositions les langues (le napolitain, l'italien ou le français), mais aussi les influences musicales (européenne, orientale, africaine), leur musique est, à l'image de Naples, résolument cosmopolite et gorgée de soleil.

Ouverture des portes à 21 h 30

Laurence des Cars

Présidente-Directrice du musée
du Louvre

La programmation culturelle
est conçue et mise en œuvre
par la direction de l'Auditorium
et des Spectacles du musée
du Louvre

Luc Bouniol-Laffont

Directeur

Sophie Bauer

Directrice adjointe
et administratrice

Arthur Binois

Adjoint à la programmation,
Responsable de programmation musiques
actuelles et spectacles vivants

Laurent Muraro

Responsable de programmation
musique et spectacles vivants

Pascale Raynaud

Responsable de programmation
cinéma

CONTACTS PRESSE**Musée du Louvre**

Marion Benaiteau

marion.benaiteau@louvre.fr
Tél : + 33 (0)1 40 20 67 10
Portable : + 33 (0)6 88 42 52 62

Céline Dauvergne

celine.dauvergne@louvre.fr
Tél. + 33 (0)1 40 20 84 66
Portable : + 33 (0)6 88 42 35 35

Opus 64 / Valérie Samuel

Elisa Binder

e.binder@opus64.com
Tél. : +33 (0)1 40 26 77 94
Portable : +33 (0)6 06 71 58 54

Catherine Croix

c.croix@opus64.com
Portable : +33 (0)6 19 10 70 69

Aurélie Mongour

a.mongour@opus64.com
Portable : +33 (0)6 72 07 56 16

L'exposition « Naples à Paris. Le Louvre
invite le musée Capodimonte » et sa programmation
culturelle bénéficient du soutien de Deloitte.

Deloitte.

LOUVRE