

LE
NOUVEAU
FESTIVAL
RADIO
FRANCE
OCCITANIE
MONTPELLIER
CONCERTS

17-28
JUILLET
2023

DOSSIER
DE PRESSE



LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER 2023

SOMMAIRE

Calendrier	4
Éditoriaux	6
Un nouveau projet Pour un nouveau Festival	8
L'esprit du Festival	10
Du génie de la jeunesse	12
Le Festival en chiffres	14
Ils seront de cette édition	16
Les lieux investis	20
Concerts en métropole et Hors les murs	23
Partenaires	25
Équipe et contacts	28

À 27 ans, brûlant d'amour pour Harriet Smithson, Berlioz écrit la *Symphonie fantastique*, à 24 ans Liszt s'enfuit en Suisse avec la comtesse Marie d'Agoult, de six ans son aînée, pour vivre une passion qui nous donnera quelques-unes des plus belles pages des « années de pèlerinage », à 14 ans un fils de meunier florentin ne parlant pas un mot de français arrive à Paris, le jeune Lully sera 7 ans plus tard au service de Louis XIV, Bach fut un prototype d'élève décrocheur, de Brahms Schumann disait qu'il était un jeune aigle venu du Nord... et ne parlons pas des Mozart, Schubert ou Mendelssohn emportés prématurément.

L'entrée au panthéon de la musique a souvent comme corollaire d'associer aux plus grands textes de notre histoire l'image officielle de vieillards décorés et respectables, effaçant le visage des jeunes gens qu'ils ont été.

Et l'on oublie ainsi que chaque génération est une nation nouvelle qui surgit avec ses codes, sa langue, ses cris, ses couleurs, ses hymnes et sa musique.

C'est sur cette énergie première et cette vérité enfouie que nous avons conçu le festin de musique de ce 38^e Festival, et que nous prétendons refonder, avec l'agglomération de Montpellier, la région Occitanie, le département de l'Hérault et Radio France, notre projet commun.

Ce sont ces œuvres, devenues iconiques pour nombre d'entre elles, que nous allons vous faire redécouvrir.

En nous appuyant sur les orchestres de Radio France et de Montpellier, de Toulouse, ou sur Les Siècles et sur une famille d'artistes dont nous sommes proches (Chamayou, Planès, Solrey, Kantorow, Kavakos, etc.) nous réinvestissons l'agglomération et la ville, pour faire, au cœur de l'Occitanie, un haut lieu de la transmission, de la découverte des jeunes talents et de la diversité des musiques à partir du patrimoine dont nous avons la charge.

John Eliot Gardiner nous fera l'amitié d'ouvrir cette séquence, Mikko Franck dirigera la première académie d'orchestre du festival, en partenariat avec l'Orchestre français des jeunes, François-Xavier Roth voyageera avec Les Siècles de Mozart à Ligeti, et Chloé Dufresne clôturera cette édition par un grand concert public place de l'Europe, bien nommée pour la future capitale.

Ici à Montpellier, le patrimoine est en mouvement, ouvert à la création musicale et à d'autres esthétiques, sans surplomb inutile, on s'y écoute à hauteur d'homme et de curiosité. MC Solaar rappe en version symphonique, et Émile Parisien, artiste associé de cette édition, coudoie Ballaké Sissoko et ses comparses, tutoie Coltrane et Ligeti et l'on converse avec l'œuvre de Pierre Soulages au Musée Fabre. Nous rouvrons des lieux et des parcours, on y retrouve les Rencontres de Pétrarque mais aussi de nouveaux espaces de dialogue avec l'Université à l'espace Saint-Charles pour conjuguer la musique au futur avec nos partenaires européens.

À Montpellier, au cœur de l'Occitanie, du 17 au 28 juillet prochain, et avec France Musique!

Michel Orier
Directeur du Festival

17-28 JUILLET 2023

MONTPELLIER

LUNDI 10 → VENDREDI 14 JUILLET

18H15
👉 RENCONTRES DE PÉTRARQUE
Rectorat/cour Soulagès

18H15

VENDREDI 14 JUILLET

21H
👉 CONCERT DU 14 JUILLET
ONM/Chœur Opéra Montpellier/ M. Diakun
Parvis Hôtel de Ville

LUNDI 17 JUILLET

12H30
👉 LA VALSE
Jodyline Gallavardin, piano
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 HAYDN, SMETANA...
Quatuor Modigliani
Le Corum/Salle Pasteur

19H
👉 TOHU-BOHU
Avalon Emerson
Parvis Hôtel de Ville

20H
👉 SYMPHONIE FANTASTIQUE
OPRF/J.E. Gardiner/A.Kantorow
Le Corum/Opéra Berlioz

MARDI 18 JUILLET

10H-18H
👉 INTERVALLES #1
LES RENCONTRES MUSICALES
Université Paul-Valéry Montpellier 3 – Site Saint-Charles

12H30
👉 GRIEG, BARTÓK
Daniel Matejča, violon
Daniel Boura, piano
Le Corum/Salle Pasteur

14h et 16h30
👉 MASTERCLASS QUATUOR MODIGLIANI
Médiathèque Émile Zola

18H
👉 BRAHMS, SCHUBERT, LISZT
Alexandre Kantorow, piano
Le Corum/Salle Pasteur

19H
👉 TOHU-BOHU
Carista
Parvis Hôtel de Ville

20H
👉 DVOŘÁK, 6^e SYMPHONIE
ONCT/P.Popelka/A.Baeva
Le Corum/Opéra Berlioz

MERCREDI 19 JUILLET

10H- 18H
👉 INTERVALLES #1
LES RENCONTRES MUSICALES
Université Paul-Valéry Montpellier 3 – Site Saint-Charles

12H30
👉 DE SAINT-SAËNS À JANÁČEK
Lilian Lefebvre, clarinette
Vincent Martinet, piano
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 DIVINE FEMININ
Solrey, Traffic Quintet
Le Corum/Salle Pasteur

19H
👉 TOHU-BOHU
Logic1000 et Audrey Danza
Parvis Hôtel de Ville

20H
👉 MÉDÉE ET JASON
Les Surprises
L. Bestion de Camboulas
Opéra Comédie

JEUDI 20 JUILLET

12H30
👉 MOZART, MONTALBETTI, MÜLLER-HERMANN
Quatuor Mona
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 L'ŒIL ÉCOUTE, L'OREILLE VOIT
Solrey, un portrait
Le Corum/Salle Pasteur

20H
👉 BACH, WEBERN, BEETHOVEN...
Piotr Anderszewski, piano
Opéra Comédie

VENDREDI 21 JUILLET

12H30
👉 CHANSONS DE CABARET
Cyrielle Ndjiki Nya, soprano
Kaoli Ono, piano
Le Corum/Salle Pasteur

20H
👉 LES NUITS D'ÉTÉ DE KARINE DESHAYES
ONM/M. Schönwandt/ K. Deshayes
Le Corum/Opéra Berlioz

SAMEDI 22 JUILLET

12H30
👉 CHOPIN, BACH, LISZT...
Kevin Chen, piano
Le Corum/Salle Pasteur

18H30
👉 SALON DE MUSIQUE
Émile Parisien, saxophone
Musée Fabre/Salle Soulagès

19H
👉 LES ANNÉES DE PÈLERINAGE
Bertrand Chamayou, piano
Opéra Comédie

DIMANCHE 23 JUILLET

17H
👉 AVANT-CONCERT JAZZ
Killian Rebreyend, Pablo Auguste
Parc. Départ. Château d'O
Amphithéâtre des Micocouliers

18H
👉 TOHU-BOHU
Azu Tiwaline
Parc. Départ. Château d'O/Espace des Micocouliers II

19H
👉 JAZZ
Chris Potter circuits
Domaine D'O/Parvis du château

21H
👉 MC SOLAAR NEW BIG BAND PROJECT
ONM/MC Solaar/New Big Band Project/I. Krimi/B. Cruz/
Domaine D'O/Amphi d'O

LUNDI 24 JUILLET

12H30
👉 CHAUSSON PAR DA VINCI
Trio Da Vinci
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 LES MÉTANUITS
Émile Parisien & Roberto Negro
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 AVANT-CONCERT JAZZ
Sophie Gentil Quartet
Parc. Départ. Château d'O
Amphithéâtre des Micocouliers

20H
👉 MOZART CONCERTO N° 23
SYMPHONIE JUPITER
Les Siècles/F-X Roth/I.Faust/ A. Melnikov
Opéra Comédie

20H
👉 JAZZ
Samara Joy
Domaine D'O/Amphithéâtre d'O

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Simon Moullier Quartet
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

MARDI 25 JUILLET

12H30
👉 DE BEETHOVEN À CARMEN
Philipp Schupelius, violoncelle
Marie-Sophie Hauzel, piano
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 AVANT-CONCERT JAZZ
On Weather Signs Quartet
Parc. Départ. Château d'O
Amphithéâtre des Micocouliers

18H30
👉 SALON DE MUSIQUE
Ballaké Sissoko, kora
Musée Fabre/Salle Soulagès

20H
👉 BACH/BUSONI, BEETHOVEN, HAYDN, SAY...
Fazil Say, piano
Le Corum/Opéra Berlioz

20H
👉 JAZZ, LOUISE
Émile Parisien Sextet
Domaine D'O/Amphithéâtre d'O

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Das Kapital
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Das Kapital
Théâtre de l'Agora

MERCREDI 26 JUILLET

12H30
👉 MOUSSORGSKI, LISZT, DEDIU...
Daniel Ciobanu, piano
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 AVANT-CONCERT JAZZ
Damien Thonnard Quartet
Parc. Départ. Château d'O
Amphithéâtre des Micocouliers

20H
👉 STRAVINSKY L'OISEAU DE FEU
ONF/C. Măcelaru/E. Moreau
Le Corum/Opéra Berlioz

20H
👉 JAZZ, LES ÉGARÉS
Sissoko, Ségal, Peirani, Parisien
Domaine D'O/Amphithéâtre D'O

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Naissam Jalal
Théâtre de l'Agora

JEUDI 27 JUILLET

12H30
👉 HAENDEL, HERSANT, SCARLATTI, RAMEAU...
Ensemble le printemps
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 SCARLATTI, GRANADOS, MONPOU, DE FALLA...
Alain Planès, piano
Justin Taylor, clavecin
Le Corum/Salle Pasteur

18H
👉 AVANT-CONCERT JAZZ
Chocho cannelle quartet
Parc. Départ. Château d'O
Amphithéâtre des Micocouliers

18H30
👉 SALON DE MUSIQUE
Michel Portal, clarinette saxophone, bandoneon
Musée Fabre/Salle Soulagès

20H
TCHAIKOVSKI CONCERTO POUR VIOLON
L. Kavakos/OPRF/OFJ
Le Corum/Opéra Berlioz

20H
👉 JAZZ, MEVA FESTA
Laurent Coulondre
Domaine D'O/Amphithéâtre d'O

22H
👉 AGORA CLUB – JAZZ
Olivier Temime
Théâtre de l'Agora

VENDREDI 28 JUILLET

12H30
👉 SATIE, ENESCO, JOLAS...
Raphaël Horrach, trompette
Véronique Goudin Léger, pianiste
Le Corum/Salle Pasteur

16H
👉 SPECTACLE POUR ENFANTS
LES OISEAUX FANTASTIQUES
Trio Arcadis
Le Corum/Salle Pasteur

21H
👉 LA DANSE!
BRAHMS, KHATCHATURIAN, ST-SAËNS, VERDI, RAVEL, J. STRAUSS...
ONM/C. Dufresne
Place de l'Europe

MÉTROPOLE ET HORS LES MURS

Lundi 17 juillet

19h
👉 BEAULIEU
Chapelle Notre-Dame-de-la-Pitié
Gabriel Rignol, théorbe
Hieronymus Kapsberger, Castaldi, Piccinini, De Visee, Bach

19h
👉 JACOU
La Passerelle
Jodyline Gallavardin, piano
Sibelius, Beach, Schubert, Vasks, de Séverac, Ravel

19h

Mardi 18 juillet

19h (voir prog. 17 juillet 19h)
👉 MONTAUD
Église Notre-Dame-de-la-Nativité
Gabriel Rignol, théorbe

19h (voir prog. 17 juillet 19h)
👉 FABRÈGUES
Espace Paul Doumer
Jodyline Gallavardin, piano

19h
👉 CLAPIERS
Église Saint Antoine
Daniel Matejča, violon
Beethoven, Debussy
Kreisler, Bach, Bartók , Ysaÿe

Mercredi 19 juillet

19h (voir prog. 17 juillet 19h)
👉 MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
Église Saint-Jean-Baptiste
Gabriel Rignol, théorbe

21h30
👉 CASTELNAU-LE-LEZ
Parc Monplaisir
Lilian Lefebvre, clarinette
Vincent Martinet, piano
Saint-Saëns, Chausson, Dušek, Janáček

22h
👉 MONTFERRIER-SUR-LEZ
Terrasses du Château
Quatuor Mona
Beethoven, Debussy

22h

Jeudi 20 juillet

19h (voir prog. 17 juillet 19h)
👉 SAINT-GEORGES D'ORQUES
Église Saint-Georges
Gabriel Rignol, théorbe

19h (voir prog. 19 juillet 22h)
👉 VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE
Église Saint-Étienne
ou Théâtre Jérôme Savary
Quatuor Mona

19h
👉 COURNONSEC
Église Saint-Christophe
Duo Mélisande : Sébastien Llinares, guitare et Nicolas Lestoquoy, guitare
Llinares, Rodgers, Lewis, Powell, Gershwin, Bernstein, Arlen, Hendrix, Wainwright

Vendredi 21 juillet

17h (voir prog. 17 juillet 19h)
👉 SERIGNAN (34)
Musée régional d'art contemporain Occitanie (MRAC)
Gabriel Rignol, théorbe

19h (voir prog. 20 juillet 19h)
👉 LAVÉRUNE
Église Saint-Pierre-Aux-Liens
Duo Mélisande : Sébastien Llinares, guitare et Nicolas Lestoquoy, guitare

21h30
👉 SAINT-GENIÈS-DES-MOURGUES
Abbatiale
Gaman Ensemble
Un Espagnol à Paris : Granados, Guridi, Ibarroondo, Toldrà I Soler, Nin

21h30

Samedi 22 juillet

19h (voir prog. 17 juillet 19h)
👉 SAINT-BRÈS
Église Saint Brice
Gabriel Rignol, théorbe

19h (voir prog. 21 juillet 21h30)
👉 SAINT-JEAN-DE-VEDAS
Cour du Terral
Gaman Ensemble

19h/Jazz
👉 LE CRÈS
Cour du Patrimoine, rue de la Meulière
Sandra Cipolat Trio

21h30 (voir prog. 20 juillet 19h)
👉 CASTRIES
Cour du Château
Sébastien Llinares, guitare/ Nicolas Lestoquoy, guitare, Maitane Sebastián, violoncelle

21h30

Dimanche 23 juillet

20h (voir prog. 17 juillet 19h)
👉 CAILLAC (46)
Eglise Saint-Pierre
Quatuor Mona
Gabriel Rignol, théorbe

21h (prog. en cours)
👉 ARLES-SUR-TECH (66)
Salle de la Crypte à l'Abbaye Sainte-Marie d'Arles-sur-Tech
Philipp Schupelius, violoncelle

21h

Lundi 24 juillet

19h
👉 GRABELS
Cour des Anciennes Écoles
Trio Da Vinci
Chausson, Olivares, Cassadó

19h
👉 SAINT-DRÉZÉRY
Église Saint-Didier
Philipp Schupelius, violoncelle
Bach, Anderson, Ysaÿe, Schubert/Cossmann

Mardi 25 juillet

19h (voir prog. 24 juillet 19h)
👉 RESTINCLIÈRES
Salle des Arbousiers
Trio Da Vinci
Chausson, Olivares, Cassadó

19h (voir prog. 24 juillet 19h)
👉 COURNONTERRAL
Église Saint-Pierre
Philipp Schupelius, violoncelle

19h
👉 SAUSSAN
Église Saint-Jean-Baptiste
Daphné Souvatzi, mezzo-soprano/ François Aria, guitare flamenca
Chant traditionnel de la Mer Noire, Chant traditionnel des îles grecques, Valerio, Lorca, Chant Traditionnel de Grèce, Aria, Hernández, Caccini

19h

Mercredi 26 juillet

19h (voir prog. 25 juillet 19h)
👉 SUSSARGUES
Église Saint-Martin
Daphné Souvatzi, mezzo-soprano
François Aria, guitare flamenca

22h
👉 PRADES-LE-LEZ
Domaine de Restinclières
Daniel Ciobanu, piano
Silvestri, Moussorgski, Dediu, Liszt

22h

Jeudi 27 juillet

19h (voir prog. 25 juillet 19h)
👉 VENDARGUES
Église Saint-Théodorit
Daphné Souvatzi, mezzo-soprano
François Aria, guitare flamenca

19h (voir prog. 26 juillet 22h)
👉 JUVIGNAC
Jardins de la Salle Jean-Louis Herrault
Daniel Ciobanu, piano

19h
👉 PIGNAN
Caves du Château
Ensemble Le Printemps : Vincent Gailly, accordéon
Hanna Salzentstein, violoncelle
Gabrielle Rubio, traverso, théorbe
Dall'Abaco, Girolamo Kapsberger, Haendel, Matteis, Moulinie, Hersant, Champion de Chambonnieres, Scarlatti, Rameau

ÉDITORIAUX



Michaël Delafosse ©Mario Sinistaj

Le Festival Radio France Occitanie Montpellier ouvre un nouveau chapitre de sa très belle histoire.

Recentré sur la ville et les communes de la métropole, il va retrouver son énergie première et son unité géographique, en se déployant dans un ensemble de lieux emblématiques de notre identité et adaptés à la musique, c'est-à-dire au bonheur d'être ensemble et de communier dans la même promesse de beauté. Resserré dans le temps, le Festival est appelé à un dynamisme nouveau, que la présence des orchestres de Radio France et de Montpellier va ancrer davantage dans la politique artistique que nous illustrons tout au long de la saison.

Dès sa première édition, le Festival avait fait le choix de la curiosité en proposant des œuvres méconnues jouées par des musiciens de renom, et des œuvres du grand répertoire par des artistes en devenir. Ce pari sur la jeunesse reste le nôtre et vous allez découvrir dans les pages qui suivent celles et ceux qui écriront demain les grandes pages de la vie artistique.

Associées au Festival, évidemment, les antennes de France Musique et de France Culture feront de ce Festival rajeuni l'un des rendez-vous attendus de cet été. Elles seront les témoins et les acteurs d'une manifestation parfaitement insérée dans sa ville, rayonnant bien au-delà des frontières, tendue vers cet objectif qui sera pour nous tous un accomplissement : que notre ville soit choisie pour être Capitale Européenne de la Culture en 2028.

Michaël Delafosse

Maire de Montpellier, président de Montpellier Méditerranée Métropole



Sibyle Veil © Christophe Abramowitz / Radio France

L'été est la saison propice à la découverte, à l'émerveillement, à la flânerie. Partout en France, les festivals font vivre la culture au plus près de chacun. L'été est ainsi la grande saison culturelle de notre pays et Montpellier et l'Occitanie méritaient un festival de grande ampleur comme celui que nous avons construit cette année.

Radio France, ses formations musicales et ses antennes sont heureux de contribuer à l'écriture d'un nouveau chapitre du festival Radio France Occitanie Montpellier. Pendant une dizaine de jours, le festival s'empare de la ville, de la métropole et de leurs lieux emblématiques pour offrir à leurs habitants et aux estivants des moments exceptionnels, des moments de poésie, de musique et de culture. La musique et les musiciens seront partout offrant leur art à tous.

Michel Oriet, nouveau directeur du festival, est depuis 7 ans le formidable directeur de la musique et de la création de Radio France. Sous sa direction, les formations musicales de Radio France ont accru leur rayonnement à l'international et sur l'ensemble du territoire français, bien au-delà de la Maison de la Radio et de la Musique. Sous son impulsion, le festival va changer de dimension.

Quand vous parcourez les pages que vous tenez entre les mains, vous découvrirez le programme riche et ambitieux qui a été construit. Les formations musicales de Radio France y sont très présentes, signe de notre engagement pour la réussite du festival. France Musique et France Culture feront en outre rayonner le festival pour tous les Français. Pendant cette période, c'est presque une résidence d'été de Radio France qui se met en place à Montpellier et j'en suis personnellement très heureuse.

Mais l'ambition et la qualité ne sont rien s'ils ne profitent pas au plus grand nombre. Nous avons trouvé chez nos interlocuteurs de la ville de Montpellier, du conseil départemental de l'Hérault et du conseil régional d'Occitanie des partenaires engagés et soucieux de faire du festival un événement populaire, dont chacun pourra profiter pleinement et dont les habitants et les amoureux de ses territoires pourront être fiers.

Le festival Radio France Occitanie Montpellier connaît cette année un nouveau qui fera parler de lui ! Nous avons tous hâte de nous y retrouver.

Sibyle Veil

Présidente-directrice générale de Radio France et co-Présidente du Festival



Carole Delga © Lionel Bonaventure / AFP

Le Festival Radio France participe depuis près de 40 ans à faire rayonner Montpellier et l'Occitanie sur le plan culturel au niveau national. Organisé en début d'été, il rythme cet agenda culturel dense et de qualité que la Ville, la Métropole de Montpellier et la Région ont à cœur d'offrir aux habitants.

L'ouverture, la curiosité, l'éveil que suscitent l'art et la culture mais aussi les émotions ressenties lors d'un moment de grâce enrichissent chacun d'entre nous. Pour les amoureux de musique, comme pour les curieux, le Festival Radio France Occitanie Montpellier revient chaque année, mêlant classiques et surprises.

La nouvelle ambition affichée est de renouveler la programmation, les lieux de concerts, les dimensions artistiques. Cette nouvelle période marque aussi pour le Festival, la volonté d'élargir son public et notamment d'inclure plus fortement la jeunesse. La culture doit être émancipatrice, créer de nouvelles idées et de nouveaux horizons.

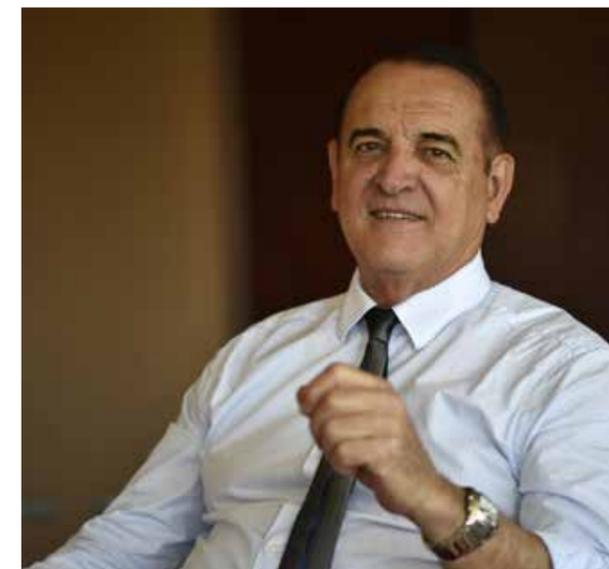
L'Occitanie bénéficie d'une offre culturelle extrêmement riche avec plus de 1 000 festivals. Ces manifestations sont le reflet de la diversité de l'offre culturelle et de la création sur tout le territoire. C'est grâce au travail des acteurs culturels et des bénévoles, mais aussi à l'implication des acteurs économiques et touristiques que tant d'événements peuvent voir le jour sur l'ensemble du territoire.

À Montpellier, désormais finaliste pour devenir Capitale Européenne de la Culture en 2028, comme partout dans notre région, les festivals plus écoresponsables et ancrés dans les territoires, portent haut nos valeurs de convivialité ou de bien-vivre ensemble.

Je vous souhaite de partager des moments précieux, porteurs d'espoir lors des concerts de l'édition 2023 du Festival Radio France.

Carole Delga

Présidente de la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



Kléber Mesquida © D. R.

Depuis sa création en 1985, le Festival Radio France Occitanie Montpellier n'a cessé de se renouveler, d'année en année. Comme la musique qu'il nous fait découvrir, il reste toujours d'actualité sans jamais ignorer ses racines.

Quel que soit le style proposé, les œuvres et artistes qui composent la programmation de cette édition 2023 du Festival sauront surprendre et satisfaire pleinement les publics les plus exigeants.

Partenaire des grands festivals de l'Hérault, le Département est fier de soutenir et promouvoir la culture pour le plus grand nombre partout sur le territoire. Au Château d'O, à Pierresvives, sur la Scène de Bayssan et dans toutes les communes du territoire, la collectivité promeut la culture et les arts.

Grâce à Radio France, nombreux sont les Héraultais qui pourront entendre cet été des musiciens qu'ils n'auraient pas eu l'occasion d'entendre ailleurs. Certains trouveront peut-être une nouvelle passion ou la vocation d'apprendre un instrument.

Nous pouvons tout particulièrement apprécier la présence pour la première fois d'une académie d'orchestre, l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre Français des Jeunes, symbole de cette transmission des savoirs qui rend la culture vivante et la fait perdurer de génération en génération.

Nous félicitons tous les organisateurs et bénévoles qui rendent cette grande célébration de la musique possible chaque année et nous souhaitons à tous les spectateurs un très beau Festival, édifiant et surprenant !

Kléber Mesquida

Président du Département de l'Hérault

UN NOUVEAU PROJET POUR UN NOUVEAU FESTIVAL

➡ Désormais dirigé par **Michel Orier**, directeur de la musique et de la création à Radio France, le projet du festival est aujourd'hui **repensé, héritier d'une tradition d'excellence**, qu'il entend poursuivre et amplifier :



© Christophe Abramowitz / Radio France



➡ par ses **liens avec les grandes formations de Radio France** (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur et Maîtrise), et le soutien de :



➡ par ses **collaborations avec les acteurs culturels du territoire** : Orchestre National de Montpellier, Orchestre National du Capitole de Toulouse, le Réseau de médiathèques, le Musée Fabre, le Conservatoire à Rayonnement Régional...

➡ En **investissant plus fortement Montpellier**, son **cœur historique**, il réaffirme une **unité de temps et de lieu** pour redevenir un événement majeur de la vie des Montpelliérains et **s'inscrire dans la vie de la cité**.



➡ **Montpellier**
Ville de trésors patrimoniaux et contemporains. L'art à 11 km de la Méditerranée.



➡ **90 manifestations** dont **8 concerts symphoniques** avec des invités de prestige (K. Deshayes, J. E. Gardiner, MC Solaar, A. Kantorow, Samara Joy, Fazil Say, E. Moreau, L. Kavakos, Solrey...).

➡ **40 lieux** différents des plus vastes (Opéra Berlioz, Amphithéâtre d'O, Opéra Comédie) aux plus intimes (Agora club, salle Soulages du Musée Fabre pour des rencontres entre musique et peinture...).

➡ Plus de **70 000 places** de concert **accessibles au plus grand nombre** avec des événements sur des places publiques de Montpellier (Place de l'Europe, Parvis de l'hôtel de ville).



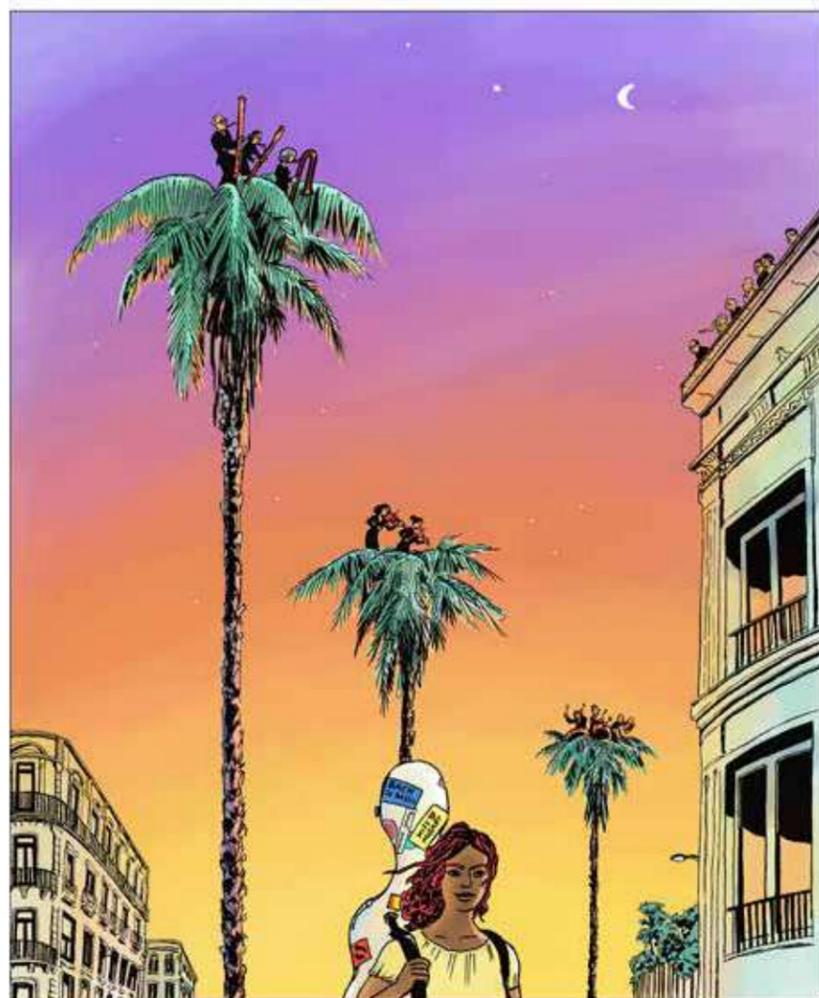
➡ Des rencontres :
– **Intervalles #1** avec l'université Paul Valéry de Montpellier pour penser et imaginer la musique de demain.
– **Rencontres de Pétrarque** avec France Culture.

➡ Une **académie d'orchestre** avec l'Orchestre Philharmonique de Radio France et l'Orchestre Français des Jeunes ; une **masterclass** avec le Quatuor Modigliani à la médiathèque Émile Zola.

➡ Une présence réaffirmée de **France Musique** avec des **émissions enregistrées en public et 15 captations de concerts** diffusées en direct ou en différé.

© Jérôme Bonnet

☞ L'ESPRIT DU FESTIVAL: SOLAIRE, PRESTIGIEUX, POPULAIRE



François Olislaeger

Pour cette nouvelle édition du festival, le dessinateur François Olislaeger, déjà collaborateur de la saison des concerts de Radio France depuis plus de 7 ans, nous rejoint et signe le visuel 2023.

Né à Liège en 1978, il vit entre Paris et Mexico et a été pendant la saison 2019-2020 pensionnaire à la Villa Médicis. Il est l'auteur de *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*, une biographie dessinée sous forme de leporello (Actes sud).

« Il y a plusieurs années, les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Radio France ont voulu offrir l'un de mes dessins à Mikko Franck, leur directeur musical. Je me suis ainsi retrouvé à dessiner au milieu de l'orchestre. J'aime créer dans des lieux que je ne connais pas. Mon trait était chargé des émotions et de l'énergie des musiciens, c'était une expérience incroyable. L'idée est venue comme cela : dessiner la musique. »

Propos recueillis par Gabrielle Oliveira-Guyon



☞ Être un **rendez-vous artistique de haute tenue** qui associe le **plaisir d'écoute** d'une musique de patrimoine et de création au **sens de la fête**.



☞ Être **proche des artistes, des partenaires** et favoriser les échanges avec un **nouvel espace d'accueil et de vie dans les jardins de l'hôtel de Girard**, à deux pas des lieux de concerts dans le centre historique de Montpellier.



☞ Le festival réaffirme avec force qu'il est **l'une des étapes incontournables des pérégrinations musicales et culturelles de l'été**, à l'instar d'Aix-en-Provence, Avignon ou Orange... à deux pas de la mer.

👉 L'ÉDITION 2023

SOUS LE SIGNE DU

GÉNIE DE LA JEUNESSE

« Génération Montpellier »

👉 Le Festival fait le pari de la **diversité musicale** (musique symphonique, musique de chambre, opéra, mais aussi jazz, musique électro...), ouvert sur la **jeunesse**, la **transmission** et l'**avenir** (jeunes solistes et grands maîtres, masterclass, académie, rencontres professionnelles pour penser la musique de demain).



Samara Joy © Meredith Truax

👉 En invitant de **jeunes interprètes déjà confirmés**: Alexandre Kantorow, Samara Joy, Petr Popelka, Edgar Moreau...



Le jeune Igor Stravinsky © Getty - Ann Ronan Pictures

👉 ... et en convoquant les **œuvres de jeunesse** de grands **compositeurs**! Berlioz a 27 ans lorsqu'il écrit la *Symphonie fantastique*, Stravinsky 27 lorsqu'il écrit *L'Oiseau de feu*, Strauss 19 lorsqu'il donne *Burlesques*, Messiaen 22 lorsqu'il compose les *Offrandes oubliées*...



Kevin Chen © Anne-Laure Lechat

👉 Les **jeunes solistes** récompensés par les plus grands concours internationaux se produiront aux 12h30 de la salle Pasteur.



Avalon Emerson © David Black

👉 De **grandes manifestations gratuites** en plein air sur le Parvis de l'Hôtel de Ville (Tohu-bohu invite cette année 5 jeunes femmes DJs) et l'Esplanade de l'Europe (concert de clôture).



Orchestre Français des Jeunes © OFJ

👉 Le **lancement d'une académie d'orchestre**. Un encadrement en side by side par le chef Mikko Franck et les musiciens du Philhar'. Auditions, séances de travail avec les jeunes de l'OFJ et les solistes du Philhar', répétitions partielles, répétitions tutti: 5 jours d'académie qui conduiront au concert du 27 juillet.

👉 Une **masterclass** pour deux jeunes quatuors à cordes avec le Quatuor Modigliani.

RÉSUMÉ

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

8

grands concerts symphoniques

90

manifestations

40

lieux en salle ou sous les étoiles



Plus de 100

compositeurs à l'honneur

Près de 700

artistes invités



70

chefs et solistes

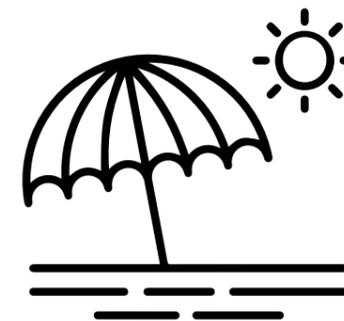
21 €

les 3 concerts pour les moins de 28 ans

à seulement

11

km de la mer



5

DJs pour les soirées électro

70 000

places de concert accessibles au plus grand nombre

15

captations de concerts par France Musique



60

jazzmen et women

ILS SERONT DE CETTE ÉDITION...



Karine Deshayes © Aymeric Graudé

KARINE DESHAYES

Issue de la troupe de l'Opéra de Lyon, Karine Deshayes se produit à l'Opéra de Paris dans les rôles mozartiens (Cherubino, Dorabella, Donna Elvira) et rossiniens (Angelina, Rosina), celui de Roméo (*I Capuleti e i Montecchi*), Charlotte (*Werther*) et Carmen. On a pu l'entendre aussi au Festival de Salzbourg, au Théâtre de La Monnaie, au Liceu de Barcelone (rôle-titre de *Cendrillon* de Massenet), au Metropolitan Opera de New York ou encore au San Francisco Opera, entre autres nombreuses salles d'opéra. Plus récemment, elle interprétait le rôle-titre de *Elisabetta, regina d'Inghilterra* au Festival de Pesaro et celui de *Norma* au Festival d'Aix-en-Provence. Son dernier enregistrement, «*Une Amoureuse Flamme*», consacré aux airs d'opéras français (Klarthe) a été récompensé d'un «*Diamant Opéra*» par *Opéra Magazine*. Élue pour la troisième fois en 2020 «*Artiste lyrique de l'année*» aux Victoires de la Musique, Karine Deshayes est Chevalier de la Légion d'honneur et Officier des Arts et Lettres.



John Eliot Gardiner © Shaul Rock

JOHN ELIOT GARDINER

La discographie de John Eliot Gardiner témoigne de l'ampleur de son répertoire. Sous les labels Decca, Philips, Erato et Deutsche Grammophon, il a enregistré des œuvres allant du baroque au XX^e siècle. Depuis 2005, les Monteverdi Choir and Orchestras enregistrent sous leur propre label, Soli Deo Gloria, créé spécifiquement pour la publication de l'intégrale des cantates de Bach, entreprise commencée en 2000 pour le 250^e anniversaire de la mort du compositeur. À la tête du London Symphony Orchestra, John Eliot Gardiner a par ailleurs enregistré plusieurs intégrales symphoniques, dont celles de Mendelssohn et de Schumann. Grand spécialiste de l'œuvre de Berlioz, il a dirigé *Benvenuto Cellini* en 2019 – 150^e anniversaire de la mort de Berlioz. Son livre, *Music in the Castle of Heaven: A Portrait of Johann Sebastian Bach*, a été publié en 2013. En 1990, il était fait «*Commander of the British Empire*». En janvier 2023, l'Académie Franz Liszt de Budapest lui décernait un doctorat d'honneur.



Alexandre Kantorow © Sarah Gray

ALEXANDRE KANTOROW

Grand Prix du Concours Tchaïkovski en 2019, le pianiste Alexandre Kantorow se produit avec les formations suivantes: Orchestre de Paris, Staatskapelle de Berlin, Royal Philharmonic Orchestra, Philharmonia Orchestra, Orchestre du Festival de Budapest, etc. En récital, il joue au Concertgebouw d'Amsterdam, au Konzerthaus de Berlin, à la Philharmonie de Paris, au BOZAR de Bruxelles, ainsi que dans des festivals tels que La Roque d'Anthéron, Piano aux Jacobins, le Klavierfest Ruhr. Victor Julien-Laferrrière, Renaud Capuçon, Daniel Lozakovic et Matthias Goerne sont ses partenaires. Lauréat de la Fondation Safran et de la Banque Populaire, il a remporté en 2020 les Victoires de la musique classique dans deux catégories: «*Enregistrement de l'année*» et «*Soliste Instrumental de l'année*». D'origine franco-britannique, il a étudié avec Pierre-Alain Volondati, Igor Lazko, Franck Braley et Rena Shereshevskaya. Alexandre Kantorow a été artiste en résidence à Radio France au cours de la saison 2021-2022.



Cristian Măcelaru © Christophe Abramowitz

CRISTIAN MĂCELARU

Cristian Măcelaru est directeur musical de l'Orchestre National de France depuis le 1^{er} septembre 2020. Violoniste de formation, il étudie la direction auprès de David Zinman, Rafael Frühbeck de Burgos, Oliver Knussen et Stefan Asbury. En 2012, il remplace Pierre Boulez à la tête de l'Orchestre symphonique de Chicago; c'est le coup d'envoi de sa carrière internationale. La même année, il reçoit le Solti Emerging Conductor Award, et en 2014 le Solti Conducting Award. Il dirige l'Orchestre symphonique de Chicago, le New York Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Cleveland Orchestra, le Philadelphia Orchestra. En Europe, il se produit à la tête de l'Orchestre symphonique de la radiodiffusion bavaroise, l'Orchestre royal du Concertgebouw d'Amsterdam, l'Orchestre philharmonique de Dresde, l'Orchestre du Gewandhaus de Leipzig, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, le BBC Symphony Orchestra. Depuis octobre 2021, Cristian Măcelaru est directeur artistique du Festival George Enescu (Bucarest).



Mikko Franck © Christophe Abramowitz

MIKKO FRANCK

Mikko Franck a été le directeur musical de l'Orchestre national de Belgique de 2002 à 2007, puis de l'Opéra national de Finlande de 2007 à 2013, avant de prendre, en 2015, la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, avec lequel il met en œuvre des programmes symphoniques éclectiques. Depuis son arrivée à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, Mikko Franck a emmené plusieurs fois cette formation à travers l'Europe, ainsi qu'en Asie. Parmi ses enregistrements discographiques, citons les plus récents: «*Franck by Franck*», ainsi que trois albums monographiques: Richard Strauss, Claude Debussy et Igor Stravinsky. Il se produit aussi comme chef invité: la saison 2022-23 comprenait une production de *Salomé* avec l'Opéra d'État de Bavière, des concerts à la tête de l'Orchestre Philharmonique de Berlin, de celui de Munich et de l'Orchestre Symphonique de Chicago. Nommé ambassadeur d'UNICEF France en 2018, il a effectué une mission au Sénégal et deux au Bénin.



Samara Joy © Meredith Trax

SAMARA JOY

Née et élevée dans le Bronx, Samara Joy est tombée amoureuse du jazz en participant aux concerts de l'orchestre de la Fordham High School for the Arts à New York. Vainqueur du Concours de jazz vocal Sarah Vaughan en 2019, elle se produit en 2022 à travers l'Amérique du Nord et l'Europe, et enchante notamment le Blue Note et le Lincoln Center de New York. Tout en rendant hommage aux artistes qui l'ont précédée, Samara Joy fait découvrir à un nouveau public une série de standards classiques bien plus anciens qu'elle, qu'elle ressuscite avec un son intemporel et irrésistible. On lui doit par exemple une version rafraîchissante du swingant *Sweet Pumpkin* (1960) de Ronnell Bright, qui nous dit combien la jeune chanteuse aime pétiller et s'amuser avec nous, tout en faisant un usage on ne peut plus élégant de sa voix de cachemire. Les sons de guitare vintage de Pasquale Grasso, et le tandem rythmique du bassiste David Wong et du batteur Kenny Washington, l'accompagnent avec bonheur à l'occasion d'enregistrements qui n'en finissent pas de séduire et d'enchanter.



MC Solaar © Alphonse Bard

MC SOLAAR

Né en 1969 à Dakar de parents tchadiens, Claude M'Barali aurait pu être footballeur, mais le hip-hop s'est emparé de lui et il devient MC Solaar. Réputé dès la fin des années 80 comme un improvisateur hors-pair, influencé par le *raggamuffin* et l'observation du quotidien, il donne la vie à son style avec son premier album, «*Qui sème le vent récolte le tempo*», fruit d'inspirations diverses allant de Gainsbourg aux musiques africaines (ivoiriennes, maliennes, tchadienne) en passant par les classiques noirs américains. De 1994 à 1997 paraîtront trois autres albums: «*Prose combat*», «*Parasidique*» et «*MC Solaar*», que suivront «*Cinquième as*», «*Mach 3*» et «*Chapitre 7*». Avec à chaque fois de nombreux morceaux qui sont dans toutes les mémoires (*Solaar pleure*, *Hasta la vista, Inch'Allah*, *La vie est belle*). Au bout de onze années d'une grande intensité, MC Solaar juge nécessaire de reprendre son souffle, et au cours des dix années suivantes enchaîne voyages à travers le monde et rencontres, rêverie et réflexion. Son album «*Géopoétique*» comprend l'un de ses succès, *Sonotone*.



Fazil Say © Marco Baggere

FAZIL SAY

Pianiste et compositeur, Fazil Say a étudié à partir de 1987 auprès de David Levine et de Menahem Pressler. Lauréat en 1994 des «*Young Concert Artists*» à New York, il se produit dans le monde entier, dans un répertoire allant de Bach à la musique contemporaine (y compris la sienne). Ses partenaires de musique de chambre sont Patricia Kopatchinskaja, Maxim Vengerov, le Quatuor Minetti, Nicolas Altstaedt et Marianne Crebassa. En 2016, il a reçu le prix international Beethoven pour les droits de l'homme, la paix, la liberté, la réduction de la pauvreté et l'inclusion. Ses enregistrements d'œuvres de Bach, Mozart, Beethoven, Gershwin et Stravinsky (sous le label Teldec Classics) ainsi que de Moussorgski, Beethoven et ses propres œuvres (sous le label naïve) ont remporté plusieurs prix, dont trois ECHO Klassik Awards. Depuis 2016, Fazil Say est un artiste exclusif de Warner Classics. À l'automne 2016, son enregistrement de l'intégrale des *Sonates* de Mozart a reçu un nouvel ECHO Klassik.

 ... **ET AUSSI**



ALENA BAEVA
PETR POPELKA



LUCILE RICHARDOT
L.-N. BESTION
DE CAMBOULAS



FRANÇOIS-XAVIER
ROTH



LEONIDAS
KAVAKOS



LUCILE RICHARDOT
L.-N. BESTION
DE CAMBOULAS



BERTRAND
CHAMAYOU



FRANÇOIS-XAVIER
ROTH
ISABELLE FAUST
ALEXANDER
MELNIKOV
EDGAR MOREAU



CHLOÉ
DUFRESNE

SOLREY
ROBERTO NEGRO



QUATUOR
MODIGLIANI



ÉMILE PARISIEN



ALAIN PLANÈS
JUSTIN TAYLOR
TRIO ARCADIS



LAURENT
COULONDRE
« MEVA FESTA »



BALLAKÉ SISSOKO
VINCENT SÉGAL
VINCENT PEIRANI



Ainsi que les formations orchestrales :
ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE RADIO FRANCE,
ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE,
OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER,
ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE,
LES SIÈCLES, ORCHESTRE FRANÇAIS DES JEUNES...

LES LIEUX INVESTIS



1. LE CORUM – OPÉRA BERLIOZ ET AUDITORIUM DE LA SALLE PASTEUR

ESPLANADE CHARLES DE GAULLE

Idéalement situé en centre-ville, le Corum, lieu de nombre des grands concerts du Festival, est réalisé en 1989 par l'architecte Claude Vasconi. Il dispose de grandes salles de concerts d'excellente qualité acoustique : les 2000 places de l'Opéra Berlioz et l'auditorium de la salle Pasteur (800 places).

TRAMWAY : LIGNES 1, 2 ET 4/ARRÊT CORUM



2. L'OPÉRA COMÉDIE

PLACE DE LA COMÉDIE

Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie est un théâtre à l'italienne disposant d'une salle principale de 1200 places. Il est situé au cœur de la ville, place de la Comédie, carrefour principal du centre-ville. Le théâtre a été rénové en 2012.

TRAMWAY : LIGNES 1, 2/ARRÊT COMÉDIE

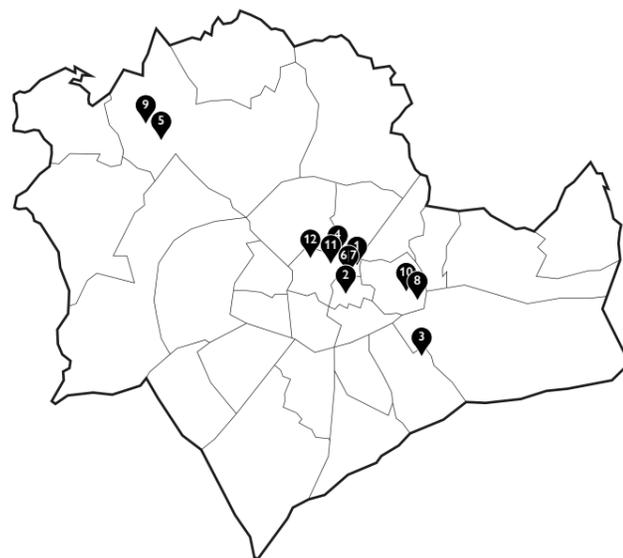


4. LE THÉÂTRE DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

18 RUE SAINTE-URSULE

L'ancien Couvent des Ursulines, est un bâtiment classé à l'inventaire des Monuments Historiques et situé en cœur de ville. Couvent, puis prison, puis caserne militaire, le bâtiment est restauré dans les années 90 et devient «Agora, Cité internationale de la Danse» en 2010.

TRAMWAY : LIGNES 1, 4/ARRÊT LOUIS BLANC



3. PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE

1 PLACE GEORGES FRÊCHE

Situé dans le quartier de Port Marianne, l'Hôtel de ville de Montpellier, oeuvre de Jean Nouvel et François Fontès est inauguré en 2011, il accueille des événements pluridisciplinaires sur son immense parvis.

TRAMWAY : LIGNES 1, 3 ET 4/ARRÊTS MOULARÈS – HÔTEL DE VILLE – GEORGES FRÊCHE



5. LE DOMAINE D'O – AMPHITHÉÂTRE DES MICOCOULIERS ET PARVIS CHÂTEAU D'O

989 AVENUE DES MOULINS

Classé monument historique, le domaine abrite une ancienne «Folie» montpelliéraine du XVIII^e siècle, avec son château, ses fontaines, ses bassins et accueille sur son parvis une scène de spectacle. Le Domaine d' Ô dispose de nombreux espaces extérieurs : l'Amphithéâtre des Micocouliers, petit gradin en pleine verdure est l'un de ses écrans.

TRAMWAY : LIGNE 1/ARRÊT CHÂTEAU D' Ô



6. LE MUSÉE FABRE

39 BOULEVARD BONNE NOUVELLE

Le musée Fabre dispose de 9 000 m² de surfaces d'exposition sur lesquelles se déploient ses prestigieuses collections constituées de 900 œuvres. Située à l'entrée du musée, La Portée de Daniel Buren invite les visiteurs à un fabuleux voyage au travers de l'histoire de l'art. Le parcours est jalonné de peintures, de sculptures et d'arts graphiques du XIV^e au XXI^e siècle.

TRAMWAY : LIGNES 1, 2/ARRÊT COMÉDIE



8. PLACE DE L'EUROPE

Cette place située à l'extrémité du quartier Antigone est célèbre pour son architecture en arc de cercle qui fait face au fleuve du Lez. Ce quartier, inspiré de la Grèce antique et conçu par Ricardo Bofill dispose d'équipements tels que la Médiathèque Émile Zola ou la Piscine Olympique Antigone.

TRAMWAY : LIGNES 1, 4/ARRÊT PLACE DE L'EUROPE



10. MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

218 BOULEVARD DE L'AÉROPORT INTERNATIONAL

La médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola d'une surface de 15700 m² a été construite de 1995 à 2000. Accessible au public sur cinq niveaux, elle est au cœur de l'architecture contemporaine de Montpellier. La médiathèque est capable d'accueillir simultanément 2300 personnes et offre plus de 1500 places assises.

TRAMWAY : LIGNES 1, 4/ARRÊT PLACE DE L'EUROPE.



12. UNIVERSITÉ PAUL-VALÉRY

MONTPELLIER 3 - SITE SAINT CHARLES 2

Ce lieu reconverti – d'hôpital du XVII^e siècle à l'université du XXI^e siècle – se déploie sur 15 000 m² et rassemble les chercheurs de l'Université Paul-Valéry et plus largement des chercheurs du monde entier. Depuis 2017 il comprend notamment la Maison des Sciences de l'Homme, un auditorium, des salles de colloques et de séminaires.

TRAMWAY : LIGNE 1/ARRÊT ALBERT 1^{er}



7. HÔTEL DE GIRARD

2 RUE DE LA SALLE L'ÉVÊQUE

Ce magnifique hôtel particulier situé à côté du Musée Fabre, accueillera dans ses bureaux et son jardin les équipes et les artistes du Festival. Quelques événements radiophoniques de France Musique s'y tiendront. Au 41 du boulevard Bonne-Nouvelle, en contrebas, la billetterie du Festival vous accueille.

TRAMWAY : LIGNES 1, 2/ARRÊT COMÉDIE



9. LE DOMAINE D'O – AMPHITHÉÂTRE D'O

ENTRÉE NORD MALBOSC / 178 RUE DE LA CARRIÈRASSE

Le domaine d' Ô est un domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires : théâtre, musique, cirque, danse, spectacles jeune public. Édifié en 2003, ce théâtre de plein air comprend 1800 places.

TRAMWAY : LIGNE 1/ARRÊT MALBOSC



11. LE RECTORAT DE MONTPELLIER

31 RUE DE L'UNIVERSITÉ

Ce bâtiment construit à partir de 1776, est situé au cœur de l'Écusson montpelliérain. Jusqu'en 1939, il abrite les facultés de droit, lettres et sciences de la ville. Les Rencontres de Pétrarque, série de débats autour de thèmes d'actualités organisés par France Culture, ont lieu à l'ombre du grand tilleul de la cour Soulages.

TRAMWAY : LIGNES 1, 4/ARRÊTS PLACE ALBERT 1^{er} – ALBERT 1^{er} CATHÉDRALE

OCCITANIE **1001**
FESTIVALS

“1 000 et 1 raisons de vous émerveiller”
Carole Delga, Présidente de la Région

#1001FESTIVALS

Festival de Gavarnie
Cirque de Gavarnie
(Hautes-Pyrénées)

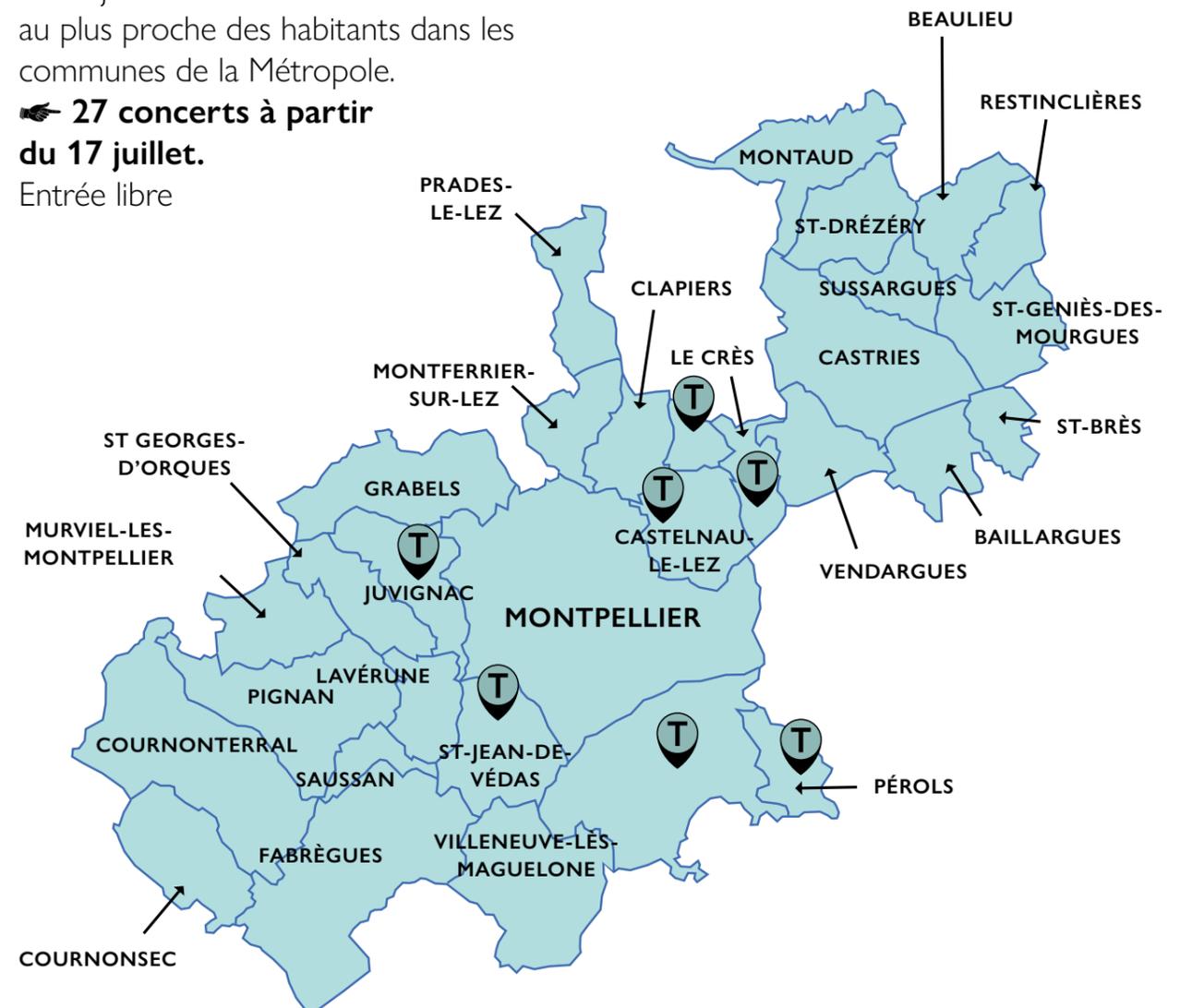
La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

👉 CONCERTS EN MÉTROPOLE

Et toujours... une offre musicale variée au plus proche des habitants dans les communes de la Métropole.

👉 27 concerts à partir du 17 juillet.

Entrée libre



👉 ET HORS LES MURS EN RÉGION OCCITANIE

Au-delà des 90 concerts et événements à Montpellier et dans sa Métropole, plusieurs partenaires de la **région Occitanie** se sont associés à cette édition en accueillant des **artistes de la programmation du Festival** dans leur calendrier d'événements. Les concerts du Festival vont ainsi rayonner dans le Lot (Caillac), l'Hérault (Sérignan), les Pyrénées-Orientales (Arles-sur-Tech)... hors les murs!



Departement
Hérault

La scène de Bayssan

Un lieu unique dédié
à l'art à la culture et aux loisirs.

Véritable espace de culture et de loisirs à l'ouest du département, le domaine de Bayssan est un écrin qui s'étend sur 160 hectares.

- Venez vous **émerveiller**, de sa programmation culturelle variée tout au long de l'année.
- Venez vous **défouler**, sur les 4 parcours sportifs et les plus de 79 hectares de nature à découvrir et explorer.
- Venez vous **amuser**, avec vos enfants, dans la plus grande aire de jeux du département (tennis de table, city-park, tyrolienne, piste de skateboard ...).
- Venez **manger**, que ce soit au restaurant du domaine ou pour un pique-nique dans son parc arboré.
- Venez **flâner**, dans les allées somptueuses du bois sacré, qui vous emmèneront à la découverte de la mythologie dans une réserve sanctuarisée.
- Venez **admirer**, les expositions présentées dans l'espace Hervé Di Rosa.



L'entrée y est libre et gratuite, les tarifs des spectacles accessibles pour tous !



PLUS D'INFOS SUR
scenedebayssan.fr

Domaine départemental
de Bayssan,
Route de Vendres,
34500 Béziers
Tel : 04 67 28 37 32

SOLIDARITÉ AU QUOTIDIEN, ÉCOLOGIE EN ACTIONS

herault.fr

NOS PARTENAIRES



radiofrance



Montpellier
capitale
européenne
de la Culture
2025

Montpellier
Méditerranée
Métropole



Soutenu
par

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité



NOS MÉCÈNES

LE FESTIVAL REMERCIE



La Caisse d'Épargne Languedoc-Roussillon



La Caisse des Dépôts



EY



Le Groupe FDI



Vinci Autoroutes Réseau ASF

CONTACT :

Christine Kocher
✉ mecenat@lefestival.eu
04 49 34 00 20
✉ lefestival.eu/mecenat

NOS PARTENAIRES MÉDIA

La Gazette, Télérama

COLLABORATIONS CULTURELLES

Musée Fabre, Réseau des médiathèques de Montpellier Méditerranée Métropole, Rectorat, Cité des Arts – Conservatoire à Rayonnement Régional de Montpellier 3M, le Centre National de la Musique, l'Ircam et l'Université Paul-Valéry Montpellier

✉ Et la complicité d'ARTFX, school of digital arts, Montpellier

À Montpellier
97.8 FM

37^{es} RENCONTRES DE PÉTRARQUE 2023

DÉBATS ANIMÉS PAR
CAROLINE BROUÉ

FRANCE CULTURE
À MONTPELLIER
DU 10 AU 14 JUILLET
18H15 - 19H

Rectorat,
Cour Soulagès
Montpellier /
Entrée libre

avec

LE
NOUVEAU
FESTIVAL
RADIO
FRANCE
OCCITANIE
MONTPELLIER



L'esprit
d'ouver-
ture.



CONTACTS

LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

41 BOULEVARD BONNE-NOUVELLE
34000 MONTPELLIER

Administration 04 49 34 00 20
Billetterie 04 67 02 02 01

RELATIONS PRESSE: OPUS 64
Valérie Samuel

52 rue de l'Arbre Sec – 75001 – Paris

☞ Sophie Nicoloy

Tel: 01 40 26 77 94 | 06 30 10 57 24
s.nicoloy@opus64.com

Retrouvez-nous sur



@festivalradiofrance



@festivalRf



@festival_radio_france



Le Festival Radio France
Occitanie Montpellier

ÉQUIPE

Direction

Michel Orier

Programmation

Corinne Delafons, déléguée artistique
concerts classiques
Pascal Rozat, Serge Lazarevitch, jazz
Pascal Maurin, musique électronique

Production

Antoine Legros, coordination concerts
Métropole/Jazz
Maïa Sert, Rencontres musicales
Marie-Julie Caumel, accueil artistes
Frédéric Mangard, régie artistique

Relations avec le public

Jordi Tavoillot, relations avec le public
Chloé Mercier, billetterie
Yannick Bigot, accueil public

Communication

Béatrice Lagrandmaison
Lucie Boucaud
Relations Presse: Opus 64, Sophie Nicoloy

Partenariats

Christine Kocher

Administration

Sandrine Brasseur, administratrice
Nathalie Ballee Fadili, comptabilité
Magalie Bricka, Geneviève Malaval

Technique

Anne-Claire Simar, directrice technique
Valentin Bene, Angélique Perdriau, régisseurs
généraux
Inès Tevini

... ainsi que l'équipe technique, les chargés de production, les guichetiers-tières, les tourneurs-ses de pages, les agents d'accueil.

Design graphique

Nuits Blanches Studio
Camille Moragues & Samuel Bonnet

Dessins

François Olislaeger

Photographes

Marc Ginot et Luc Jennepin

RADIO FRANCE

Secrétaire général de la Direction
de la musique et de la création
Denis Bretin

Communication

Camille Grabowski

Marketing, Billetterie et Accueil du public

Arnaud Marichez

Marketing relationnel

Guillaume Hervins
Renaud Held