

Εθνική
Λυρική
Σκηνή



Greek
National
Opera

2023/24

Opéra national de Grèce

Saison 2023 / 2024

Salle Stavros Niarchos et Odéon Hérode Atticus

Portant la signature de son directeur artistique, Giorgos Koumendakis, la saison artistique 2023/2024 de l'Opéra national de Grèce présente, à la Salle Stavros Niarchos et à l'Odéon d'Hérode Atticus, de nouvelles productions d'opéras majeures du répertoire : le premier Wagner au SNFCC ; une création lyrique ; des coproductions internationales ; des chefs d'orchestre, metteurs en scène, décorateurs, interprètes de prestige ; de nouvelles productions de ballet ; des reprises acclamées de productions d'opéra et de ballet ; ainsi que la troisième commande de *The Artist on the Composer* et, bien entendu, la grande rétrospective consacrée au centenaire de la naissance de Maria Callas.

La programmation est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

Contact presse : Opus 64 – Valérie Samuel & Sophie Nicoloy – s.nicoloy@opus64.com – T : 01 40 26 77 94.

Les **nouvelles productions d'opéra et de ballet** de la saison 23/24 incluent, dans la Salle Stavros Niarchos, **Les Éclairs** de **Philippe Hersant** sur un livret de **Jean Echenoz** - le diptyque **Cavalleria rusticana** de **Pietro Mascagni** et **Pagliacci** de **Leoncavallo**, mis en scène par **Nikos Karathanos** - **Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny** de **Brecht** et **Weill**, mis en scène par **Yannis Khouvardas** - **La Walkyrie** de **Wagner**, dans la mise en scène de **John Fulljames** - les ballets **Carmen**, dans une chorégraphie de **Johan Inger**, et **Coppélia** d'**Edward Clug** - ainsi que **Turandot** de **Puccini**, à l'Odéon d'Hérode Atticus, dans la mise en scène d'**Andrei Serban**, dans le cadre de la célébration du centenaire de la mort de Puccini.

L'Opéra national de Grèce poursuit sa politique de **coproductions**, avec l'**Opéra-Comique de Paris** pour **Les Éclairs**, l'**Opéra royal du Danemark**, pour **La Walkyrie**, mais aussi avec l'organisme **NEON**, pour la troisième commande du **The Artist on the Composer**, confiée à **Ioanna Pantazopoulou**.

Parmi les reprises, on retrouvera, à l'Odéon d'Hérode Atticus, **La Traviata** de **Verdi**, dans la mise en scène de **Konstantinos Rigos**. La Salle Stavros Niarchos, pour sa part, accueillera **Lady Macbeth de Mtsensk** de **Chostakovitch**, dans la mise en scène de **Fanny Ardant** et **Casse-noisette** de **Tchaïkovski**, dans la chorégraphie de **Konstantinos Rigos**. En hommage au grand metteur en scène **Graham Vick**, qui nous a récemment quittés, l'Opéra national de Grèce reprend **La Bohème** de **Puccini**, dans la mise en scène qu'il y avait signée en 2007/08.

Au cours de la saison 23/24, l'Opéra national de Grèce accueillera des artistes de renommée internationale, grecs et étrangers, dont la scénographe grecque **Chloé Obolensky**, le décorateur britannique **Leslie Travers**, les metteurs en scène **Andrei Serban**, **John Fulljames**, **Yannis Khouvardas**, **Nikos Karathanos**, les chorégraphes **Johan Inger** et **Edward Clug**. Dans les distributions nous trouverons des artistes majeurs tels que **Nadine Sierra**, **Ekaterina Gubanova**, **Catherine Foster**, **Freddie De Tommaso**, **Dimitri Platanius**, **Svetlana Sozdateleva**, **Cellia Costea**, **Sergei Semishkur**, **Vassiliki Karayanni**, **Dionysios Sourbis**, **Yannis Christopoulos**, **Tassos Apostolou**, **Arsen Soghomonyan**, **Tommi Hakala**, **Marina Prudenskaya**, **Stefan Vinke**, **Allison Oakes**, **Petros Magoulas**,.... Les productions de la saison seront dirigées par de grands **chefs d'orchestre ou d'autres plus jeunes**, tels que **Paolo Carignani**, **Pier Giorgio Morandi**, **Philippe Auguin**, **Ondrej Olos**, **Fabrizio Ventura**, **Miltos Logiadis**, **Yorgos Ziavras**,....

En juin 2024, un concert sera consacré à **Manolis Kalomiris**, pour mettre en avant son rapport avec l'Opéra national de Grèce mais aussi pour présenter deux de ses œuvres inconnues.

La **rétrospective consacrée au centenaire de Maria Callas** atteindra son zénith entre septembre et décembre avec, entre autres, le **gala à l'Odéon d'Hérode Atticus**, l'exposition **Unboxing Callas : une exploration de la collection Pyromallis et des archives de l'Opéra national de Grèce**, à la Bibliothèque nationale de Grèce (EBE), et le **documentaire sur les années grecques inconnues** de l'illustre Divina grecque.

Lors des trois premiers jours de la Semaine sainte de 2024, l'Opéra national de Grèce présentera le **2ème Festival de musique sacrée** qui aura lieu dans des monuments, des musées et des églises de Plaka et du centre d'Athènes.

Pour la saison 2023/2024, l'Opéra national de Grèce entreprend d'avoir un regard aussi critique qu'empathique sur les figures féminines dans les œuvres d'opéra et de danse, par une réflexion sur les questions d'actualité liées à l'émancipation des femmes et ayant pour vision l'élimination des exclusions sociales, des inégalités et de la violence à caractère sexiste. Depuis Katerina Ismailova l'émancipée, à Mimi, la couturière malade, Santuzza, la paysanne trahie, Carmen l'indomptable et Brünnhilde, la courageuse guerrière, à Jenny Hill, la prostituée contestataire, Coppélia la mystérieuse, Turandot, la princesse solitaire, et Violetta Valéry, la courtisane, les personnages féminins de cette saison sont les épicrocentres incontestables de leurs histoires, même si l'issue dramatique de bon nombre d'entre elles a été critiquée au fil des ans. Tout en respectant les chefs-d'œuvre classiques des siècles passés et sans aucune volonté d'annuler de façon simpliste les accomplissements narratifs et leurs créateurs, mais en lien concret avec les conquêtes et l'évolution des sociétés du XXIème siècle, l'Opéra national de Grèce souhaite entamer le débat sur les représentations traditionnelles de la femme dans les œuvres du répertoire. Il se propose de contribuer ainsi à l'entreprise de conquête de l'égalité et de la justice sociale.



©AndreaSimopoulos©AndreaSimopoulos

À propos de la nouvelle programmation, le directeur artistique, Giorgos Koumendakis, explique : « Pour la saison 2023/2024, l'objectif de l'Opéra national de Grèce est de se mettre à l'épreuve de nouveaux défis artistiques. Par le biais de notre programmation artistique, nous souhaitons soulever des questions intemporelles et universelles et tenter d'y apporter des réponses. Avec mes collaborateurs, nous avons créé une programmation complète et équilibrée. J'y distingue, dans l'espace limité de cette note, le premier Wagner que nous présenterons dans la Salle Stavros Niarchos et Turandot pour le centenaire Puccini, à l'Odéon d'Hérode Atticus dont les décors et les costumes sont signés par la scénographe grecque Chloé Obolensky et la mise en scène par le metteur en scène de prestige Andrei Serban. Je salue également le retour de Yannis Khouvardas qui présentera le chef-d'œuvre de Brecht et Weill et de Nikos Karathanos pour le diptyque Cavalleria rusticana et Pagliacci, la nouvelle œuvre de Philippe Hersant et Jean Echenoz, Les Éclairs, notre commande passée à Ioanna Pantazopoulou pour The Artist on the Composer, nos deux nouveaux ballets Carmen et Coppélia, sans oublier les reprises de productions majeures, signées Fanny Ardant et Konstantinos Rigos. Avec la reprise de La Bohème, nous rendons hommage à un grand metteur en scène qui a collaboré

avec l'Opéra national de Grèce, Graham Vick. Au cours du premier tiers de la saison, les lumières seront tournées vers notre rétrospective plurielle consacrée à Maria Callas, avec le gala à l'Odéon d'Hérode Atticus, la grande exposition à la Bibliothèque nationale de Grèce, le documentaire sur les années grecques inconnues de la Divina. Au printemps 2024, nous présenterons également le 2ème Festival de musique sacrée qui se déroulera dans des monuments, des musées et des églises, au cœur d'Athènes.

Considérant l'importance et l'influence de l'art sur notre vie, pour 2023/2024, nous soulignons l'importance qu'il y a à éliminer les inégalités et la violence à caractère sexiste. Nous invitons ainsi les amis de l'Opéra national de Grèce à réfléchir, à travers les œuvres classiques du répertoire, sur les questions de l'émancipation des femmes dans le contexte des conquêtes de la société du XXIème siècle.

Pour le soutien qu'elle accorde à l'œuvre artistique de l'Opéra national de Grèce et sa contribution personnelle à la résolution de tous les problèmes, je voudrais chaleureusement remercier la Ministre de la culture et des sports, Mme Lina Mendoni. Nous remercions aussi du fond du cœur le Coprésident de la Stavros Niarchos Foundation, M. Andréas Drakopoulos, pour sa collaboration fondamentale, son accompagnement et le soutien concret qu'il apporte à notre projet visionnaire concernant le rayonnement artistique et la présence du GNO au niveau international. Je voudrais remercier nos sponsors pour le soutien qu'ils offrent à nos productions. Enfin, je voudrais remercier la Présidente et les membres du Conseil d'administration, mes collaborateurs, le personnel artistique, administratif, technique et autre de l'Opéra national de Grèce. »

La prévente des billets pour les productions de septembre - décembre 2023 commencera le 31 juillet 2023, auprès des guichets de l'Opéra national de Grèce et sur ticketservices.gr.



Gala d'Opéra

La Callas à l'Odéon d'Hérode Atticus

16 septembre 2023

21h00

Odéon d'Hérode Atticus

Direction musicale : à communiquer

Solistes : à communiquer

Avec **l'Orchestre de l'Opéra national de Grèce**

L'un des événements emblématiques de la rétrospective consacrée au centenaire de Maria Callas par l'Opéra national de Grèce sera le grand gala d'opéra intitulé *La Callas à l'Odéon d'Hérode Atticus*, qui s'y déroulera le 16 septembre 2023. Le gala fait partie de l'année d'anniversaire d'UNESCO *Maria Callas 2023*, sous proposition du ministère de la culture et des sports.

La carrière grecque de Maria Callas est liée à l'Odéon d'Hérode Atticus et, ce, à deux périodes différentes. Un an avant qu'elle ne quitte Athènes pour se rendre à New York, en juillet 1944, Maria Kalogeropoulou interprétera à l'Odéon le rôle de Smaragda, dans l'opéra de Manolis Kalomiris *O protomastoras (Le contremaitre)*, sous la baguette du compositeur lui-même et dans une mise en scène de Sokratis Karantinos. Quelques jours plus tard, elle interprétera Leonora dans *Fidelio* de Beethoven, sous la direction musicale de Hans Herner et dans la mise en scène d'Oskar Wallek.

Treize ans plus tard, en 1957, ayant déjà conquis le monde entier, Maria Meneghini-Callas regagne l'Odéon d'Hérode Atticus pour un récital historique dans le cadre du Festival d'Athènes, où elle interprétera des airs de *Tristan et Isolde* de Richard Wagner, *La forza del destino* et *Il Trovatore* de Giuseppe Verdi, *Lucia di Lammermoor* de Gaetano Donizetti, et *Hamlet* d'Ambroise Thomas, sous la baguette d'Antonino Votto.

C'est précisément ce répertoire qui sera interprété à l'Odéon d'Hérode Atticus, par l'Opéra national de Grèce, lors du gala pour le centenaire de La Divine, le samedi 16 septembre 2023, jour anniversaire du décès de Maria Callas, 46 ans auparavant.

Des artistes lyriques de prestige international rendront hommage à Maria Callas en interprétant les airs d'opéras de Kalomiris, Beethoven, Wagner, Verdi, Donizetti, Thomas qu'elle-même interpréta à l'odéon romain avec sa rare tessiture vocale et ses extraordinaires talents, y laissant son empreinte indélébile.

La programmation de l'Année Callas est parrainée par **DEI**

Grand Donateur & Donateur de la programmation de l'Année Callas **Stavros Niarchos Foundation**



©IoannaPantazopoulo

Programme d'installations visuelles

Nouvelle production

Cycle : Musique et Arts visuels. **Une coproduction de l'Opéra national de Grèce avec l'organisme NEON**

The Artist on the Composer

22, 23, 24 septembre 2023

À 19h30, 21h00

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Troisième commande : **Ioanna Pantazopoulou**

Direction artistique du programme *The Artist on the Composer* : **Giorgos Koumendakis** (Directeur artistique GNO), **Elina Kountouri** (Directrice NEON)

La production, pour la part de l'Opéra national de Grèce, est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) [www.SNF.org] destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

NEON est financé exclusivement par son fondateur Dimitris Daskalopoulos.

Le projet pionnier *The Artist on the Composer* - fruit de la collaboration entre l'Opéra national de Grèce et l'organisme NEON pour la culture et le développement - met en rapport des artistes contemporains avec la musique classique et l'opéra, pour créer une synergie particulière de différentes formes d'arts dans un ensemble unique.

La troisième commande du projet *The Artist on the Composer* est passée auprès de l'artiste Ioanna Pantazopoulou qui créera une installation d'immersion où les arts visuels et la musique invitent le public à découvrir un monde enchanté et féérique.

Ioanna Pantazopoulou (née à Athènes, en 1984) vit et travaille à New York. Elle crée des compositions de sculpture éphémères, en utilisant des matériaux inhabituels, qui racontent une histoire. Les sculptures suivent les principes de l'architecture, sans y être emprisonnées. Elles bouleversent les notions de vécu et de participation et - à travers des confrontations inattendues - entreprennent de créer de nouveaux liens entre le passé et le présent, dans ce qui a été perdu et est récupéré.

Ioanna Pantazopoulou est titulaire des diplômes BA in Fine Art (2007) et MA in Fine Art (2009) du Chelsea College of Art and Design (Londres). Elle a présenté son travail, entre autre, au deCordova Sculpture Park and Museum (Massachusetts) ; B.A.M. (Brooklyn Academy of Music) (New York) ; SCAD Gutstein Gallery (Géorgie, USA) ; Culture Lab (Floride) ; SAFE Gallery (New York) ; JAG Projects (New York) ; Situations Gallery (New York) ; NADA Miami (Floride) ; Grand Union Gallery (Birmingham) ; Primetime Gallery (New York) ; MOMus-Musée Alex Mylonas – Musée macédonien d'Art Contemporain (Athènes) ; Hydra School Projects (île d'Hydra) ; organisme NEON (Athènes). Ses œuvres font partie des collections permanentes de Fidelity Investments Corporate Art Collection, Collection D. Daskalopoulos, Solomon R. Guggenheim et MCA Chicago. Pantazopoulou est représentée en Grèce par le Centre d'Art contemporain Ileana Tounta.

La première commande concernant le projet *The Artist on the Composer*, en 2019, a été passée auprès de l'artiste Nikos Navridis. Son œuvre *Noli me tangere*, une installation visuelle créée avec la participation de musiciens, de chorégraphes et d'artistes de performance, déstructurait les principes opératiques du spectacle musical classique.

Pour la deuxième commande du projet, en 2022, le créateur cinématographique grec maintes fois primé Yorgos Lanthimos créa le court métrage *Vlichy*, une nouvelle œuvre qui fut présentée avec un accompagnement de musique vivante.

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce & donateur de la participation de l'Opéra national de Grèce à la production **Stavros Niarchos Foundation**



©DSalakis

Opéra • Reprise

Lady Macbeth de Mtsensk

Dmitri Chostakovitch

21, 24, 27, 31 octobre & 5, 9 novembre 2023

À 19h30

(dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Fabrizio Ventura**

Mise en scène : **Fanny Ardant**

Décors : **Tobias Hoheisel**

Costumes : **Milena Canonero, Petra Reinhardt**

Mouvements chorégraphiques : **Collectif LA(HORDE) - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel**

Lumières : **Luca Bigazzi**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Dans les rôles principaux : **Svetlana Sozdateleva, Sergei Semishkur, Yanni Yannissis, Yannis Christopoulos**

Avec les **Solistes, l'Orchestre** et le **Chœur** de l'Opéra national de Grèce

L'une de ses productions les plus populaires des dernières années est reprise par l'Opéra national de Grèce. *Lady Macbeth de Mtsensk*, l'opéra de Chostakovitch qui traite de la place de la femme dans la Russie provinciale et prérévolutionnaire, regagne la Salle Stavros Niarchos, dans une mise en scène signée **Fanny Ardant**, en collaboration avec une équipe créative de portée internationale.

L'opéra emblématique du XX^{ème} siècle doit sa force à la grande diversité de la musique composée par Dmitri Chostakovitch. Quoique crûment réaliste dans les scènes d'action, dans les scènes amoureuses et durant le meurtre de Zinovi, la musique reste fortement poétique dans sa cruauté. L'œuvre ne se distingue pas que pour sa cruauté ; elle est également profondément émouvante et, ce, non pas uniquement dans la scène finale qui résume des siècles de douleurs et de privations en Russie.

Dans sa première mise en scène d'opéra, Fanny Ardant a créé un spectacle audacieux et poétique, éclairant des questions telles que la liberté individuelle, le courage, les limites incandescentes. « *Lady Macbeth nous propose un miroir. Et l'on s'y regarde. Lady Macbeth est notre reflet cruel, sauvage et libre. Comment vit la partie de nous-mêmes qui résiste aux lois, dans une société conventionnelle et uniforme ? Aimer les criminels est un risque. Je le prends. J'aime Katerina Ismaïlova. Il ne s'agit pas uniquement d'un personnage de Leskov dans un opéra de Chostakovitch. Il s'agit également d'une personne toujours présente, même à notre époque, et, si on y prête attention, on pourrait la rencontrer* », note Fanny Ardant.

Les décors portent la signature du décorateur Allemand, **Tobias Hoheisel**, les costumes sont le fruit de la collaboration entre **Milena Canonero**, qui compte 4 Oscars, et la costumière allemande, **Petra Reinhardt**. Les mouvements chorégraphiques sont l'œuvre du collectif des artistes français **(LA)HORDE (Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel)** et les lumières sont créées par le directeur de photographie maintes fois primé **Luca Bigazzi**.

Dans les rôles principaux : **Svetlana Sozdateleva** - qui, après son interprétation dans la production de l'Opéra national de Grèce, en 2019, interpréta également le rôle au Metropolitan de New York avec beaucoup de succès - **Sergei Semishkur, Yanni Yannissis, Yannis Christopoulos**, et d'autres. L'orchestre est dirigé par **Fabrizio Ventura**.

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**



Opéra

Nouvelle production

Les Éclairs

Philippe Hersant

Livret : **Jean Echenoz**

16, 19, 21 novembre 2023

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Une coproduction avec l'Opéra-Comique de Paris

Direction musicale : **Ilias Voudouris**

Mise en scène : **Clément Hervieu-Léger**

Collaboratrice artistique: **Frédérique Plain**

Décors : **Aurélie Maestre**

Costumes : **Caroline de Vivaise**

Lumières : **Bertrand Couderc**

Conception son : **Jean-Luc Ristord**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Avec des **Solistes**, l'**Orchestre** et le **Chœur** de l'**Opéra national de Grèce**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra National de Grèce.

L'opéra *Les Éclairs* est la deuxième coproduction de l'Opéra national de Grèce et de l'Opéra-Comique de Paris, dans le cadre de leur partenariat. Il s'agit du troisième opéra du compositeur français, Philippe Hersant, sur un livret de l'auteur français Jean Echenoz, fondé sur la biographie de Nikola Tesla. Voyage musical dans New York de la révolution industrielle, *Les Éclairs* suit la vie tumultueuse du dandy cosmopolite et scientifique « fou » d'origine serbe.

Tesla est né en 1856, dans ce qui était à l'époque l'empire autrichien. Jusqu'à son décès à New York, en 1943, entreprises et public sont divisés quant à l'utilisation douteuse de ses inventions. Au même moment, il n'a qu'un seul objectif : la mise en œuvre la plus largement possible de ses découvertes, au bénéfice de l'humanité. Sept ans après l'inscription des archives et brevets de Tesla au Registre de la Mémoire du monde de l'UNESCO, Jean Echenoz publie en 2010 la biographie de Tesla, intitulée *Des éclairs*. En 2016, suite à une commande de l'Opéra-comique de Paris, l'auteur crée un nouveau livret, intitulé *Les Éclairs*, inspiré de son ouvrage sur Tesla. Il s'agit d'un événement plutôt rare : l'écriture du livret précède la composition musicale. Qui plus est, le compositeur n'était pas encore défini lorsque le livret fut achevé. Trois ans plus tard, l'Opéra-comique passe une commande auprès du compositeur Philippe Hersant : composer un opéra sur le livret d'Echenoz.

La production est créée en 2021, dirigée par Ariane Matiakh et mise en scène par Clément Hervieu-Léger, avec une équipe de jeunes artistes de l'Opéra-comique. *Les Éclairs* suit le destin de Nikola Tesla - qui devient Gregor, dans l'opéra - entre conte et drame. Lorsqu'il arrive à New York en 1884, Gregor est habité par ses visions. Il veut développer de façon révolutionnaire les usages de l'électricité. Mais il commet une « erreur » : la science l'intéresse plus que le profit. Des industriels le pillent et dévoient ses inventions. Il se réfugiera dans le spectacle des éclairs et la compagnie des oiseaux.

Avec le parrainage de **DEI**

Grand Donateur & Donateur de la production : **Stavros Niarchos Foundation**



©Yanniskouroudis

© Yannis Kouroudis / Olympe

Exposition

UNBOXING CALLAS :

Une exploration de la collection Pyromallis et des archives de l'Opéra national de Grèce

26 novembre 2023 - janvier 2024

2ème étage de la Bibliothèque nationale de Grèce – SNFCC

Commissaire d'exposition : **Vassilis Zidianakis / ATOPOS cvc**

Commissaire d'exposition associée : **Stefi Stouri**

Conseiller : **Dimitris Pyromallis**

Collaboratrice scientifique : **Sofia Kompotiati**

Avec la participation des artistes : **Maria Varela, Panagiotis Evangelidis, Petros Efstathiadis, Chryssanthi Koumianaki, Eleftheria Kotzaki, Aristidis Lappas, Angeliki Bozou, Lykourgos Porfyrus, Antigoni Tsangaropoulou, Alexis Fidetzis.**

Participent au programme parallèle : **Alexandros Efkliadis, Giorgos Koumendakis, Stella Kourbana, Elena Matthaiopoulou, Yannis Belonis, Panaghis Pagoulatos, Tota Pritsa, Zoé Tzamtzi, Fatma Fayad**

Dans le cadre de la célébration du centenaire de la naissance de Maria Callas, l'Opéra national de Grèce présente la seconde partie de *Unboxing Callas*, un projet artistique organisé par Vassilis Ziniadakis, qui s'inspire de l'*unboxing*, tel qu'il est devenu populaire parmi les communautés numériques, c'est-à-dire, le processus rituel d'enregistrement du premier contact avec un objet.

L'exposition *Unboxing Callas : Une exploration de la collection Pyromallis et des archives de l'Opéra national de Grèce*, s'inspire d'histoires personnelles, de souvenirs et d'objets d'archives de Maria Callas, pour créer un bilan artistique collectif de son parcours.

Les objets proviennent des collections de l'Opéra national de Grèce, mais aussi de collections récemment acquises, telles que les archives du collectionneur Dimitris Pyromallis, sur la musique et la vie de Maria Callas, et les archives photographiques Klisthénis. En outre, l'exposition mettra en avant un matériel unique, issu des archives Katina Paxinou - Alexis Minotis - gracieusement cédé par MIET-ELIA - ainsi que du matériel issu de la Fondation Yannis Tsarouchis. Les archives seront accompagnées de créations originales d'artistes contemporains, inspirées de l'ensemble du matériel.

Il s'agit d'une exposition-performance où l'ensemble de la collection est présenté sur de grandes tables de travail, comme dans un grand atelier, où chercheurs et artistes travaillent sur les archives, classent les objets, les conservent, les consignent, les archivent et en réinterprètent les objets.

La synthèse de ces différentes archives et de l'œuvre artistique originale, dans le cadre de cette exposition, opère comme une pratique de restauration. D'une part, au travers des narrations qu'elle offre et, d'autre part, au travers des pratiques de conservation, d'archivage et de documentation qui ont eu lieu pendant son aménagement, mais aussi au travers de tout ce qui se produira tout au long de l'exposition, dans un programme parallèle. En outre, la conception de l'exposition est parfaitement durable, puisqu'elle utilise des cartons d'archives et des constructions de l'Opéra national de Grèce qui peuvent être réutilisés. Les œuvres artistiques originales offrent l'accès à des anecdotes et des attitudes qui sont passées sous silence ou ont été omises par la narration dominante, offrant l'occasion de reconsidérer la légende de La Callas, tout en préservant, inaltérée, sa contribution à l'art.

Entrée libre

La programmation de l'Année Callas est parrainée par **DEI**

Grand Donateur & Donateur de la programmation de l'Année Callas : **Stavros Niarchos Foundation**



Medea Epidaurus ©GreekNationalOperaArchives

Projection

Mairi, Mariana, Maria - Les années grecques inconnues de Callas

Un documentaire de Vasilis Louras

2 décembre 2023

À 19h30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Idée, recherche, scénario : **Vasilis Louras**

Mise en scène : **Michalis Asthenidis, Vasilis Louras**

Direction de photographie : **Fotis Zygouris**

Production : **Stella Aggeletou**

Collaboratrice artistique de l'organisation de la production : **Io Kalochristou**

Conseillers scientifiques : **Aris Christofellis, Sofia Kompotiati**

Une coproduction de l'Opéra national de Grèce - société de production ESCAPE

Le 2 décembre 2023, jour du 100ème anniversaire de Maria Callas, sera celui de la première, dans la salle Stavros Niarchos, d'un nouveau documentaire consacré à la soprano et aux premiers pas de sa carrière, en Grèce. Le documentaire de Vasilis Louras, fruit de la coproduction entre l'Opéra national de Grèce et la société de production ESCAPE, est centré sur les années où Callas reçut sa formation artistique et interpréta ses premiers rôles à l'Opéra de Grèce (1937-1945), ainsi que sur ses trois apparitions ultérieures à l'Odéon d'Hérode Atticus (1957) au Festival d'Athènes et à Épidaure (1960 et 1961) avec l'Opéra national de Grèce.

Dès 1937, année où elle arrive en Grèce, à l'âge de 14 ans, Mairi Kalogeropoulou entame les leçons de chant au Conservatoire national, auprès de Maria Trivella. En 1938, elle monte sur scène pour la première fois en public, lors du spectacle de fin d'année du Conservatoire, dans la salle de l'association philologique « Parnassos ». En 1939 commence le cycle le plus important de ses études : au Conservatoire d'Athènes, elle entame les cours auprès de la soprano espagnole légendaire Elvira de Hidalgo.

Un an plus tard, Hidalgo propose à Kostis Bastias, directeur de l'Opéra et du Théâtre (« royal », à l'époque), d'engager Kalogeropoulou en tant que choriste, afin de lui permettre de disposer des ressources nécessaires pour poursuivre ses études. Le premier contrat avec l'Opéra porte la date du 20 juin 1940, et la soprano, âgée de 17 ans, signe en tant que Mariana Kalogeropoulou. Entre 1940 et 1945 (année à laquelle elle regagnera New York), durant la sombre époque de la guerre, Kalogeropoulou s'essaie dans ses premiers grands rôles. En dépit des rapports difficiles avec sa mère, de l'attitude négative d'une partie de ses collègues et des injustices qu'elle subit après le retrait des allemands, Maria Kalogeropoulou part en septembre 1945 en tant que protagoniste largement connue parmi les amateurs de l'Opéra d'Athènes, dotée d'une solide formation et d'une grande expérience scénique. Ce n'est donc pas le fruit du hasard si, suite à une audition au Metropolitan de New York, elle décroche son premier contrat. En 1957, Maria Meneghini-Callas se retrouve à Athènes, pour inaugurer le Festival de la Ville à l'Odéon d'Hérode Atticus. Toutefois, elle est la cible d'attaques humiliantes de la part de l'establishment journalistique et politique de l'époque. En 1960, dorénavant en tant que Maria Callas, invitée par Kostis Bastias, au Théâtre d'Épidaure, elle interprète *Norma* de Bellini et, l'année suivante, *Médée* de Cherubini.

Grâce au matériel d'archives, aux interviews de collègues et de gens qui vécurent les événements, mais aussi au travers d'interviews que Callas accorda plus tard, le documentaire entreprend de réunir auprès de toutes les sources possibles des fragments d'information et les éléments qui fonderont, relateront et éclaireront la période la moins connue et, en même temps, tellement déterminante pour son parcours ultérieur, de la vie de La Callas, cette période à laquelle, les nombreuses biographies de la soprano ont accordé peu ou aucune importance.

La programmation de l'Année Callas est parrainée par **DEI**

Grand Donateur & Donateur de la programmation de l'Année Callas : **Stavros Niarchos Foundation**



©DimitrisSalakis

Opéra • Reprise

La Bohème

Giacomo Puccini

9, 12, 17, 27, 29, 31 décembre 2023 & 2 janvier 2024

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Ondrej Olos**

Mise en scène : **Graham Vick**

Reprise de mise en scène : **Katerina Petsatodi**

Décors, costumes : **Richard Hudson**

Lumières : **Giuseppe di Iorio**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Dans les rôles principaux : **Yannis Christopoulos, Vassiliki Karayanni, Cella Costea, Dionysios Sourbis, Nikos Kotenidis, Tassos Apostolou** et autres

Avec des **Solistes, l'Orchestre, le Chœur et le Chœur des enfants** de l'Opéra national de Grèce, dans le cadre de sa mission éducative

Sept ans après la dernière présentation de *La Bohème* à l'Opéra national de Grèce, le chef-d'œuvre intemporel de Giacomo Puccini revient, dans la mise en scène de Graham Vick, un véritable bohème de l'art lyrique qui nous a récemment quitté.

Sur fond d'un Paris froid à Noël, la Bohème raconte l'amour entre Rodolfo le poète et Mimi la couturière, depuis leur rencontre dans une mansarde glacée jusqu'à son décès à cause de la tuberculose. Avec sa musique, Puccini évoque toute la gamme des émotions : l'insouciance, la joie, le grand amour, le désespoir. *La Bohème* s'inspire de la nouvelle *Scènes de la vie de bohème*, (1845/48, 1851) d'Henri Murger. Elle fut créée en 1896, au Teatro Regio de Turin, sous la direction d'Arturo Toscanini.

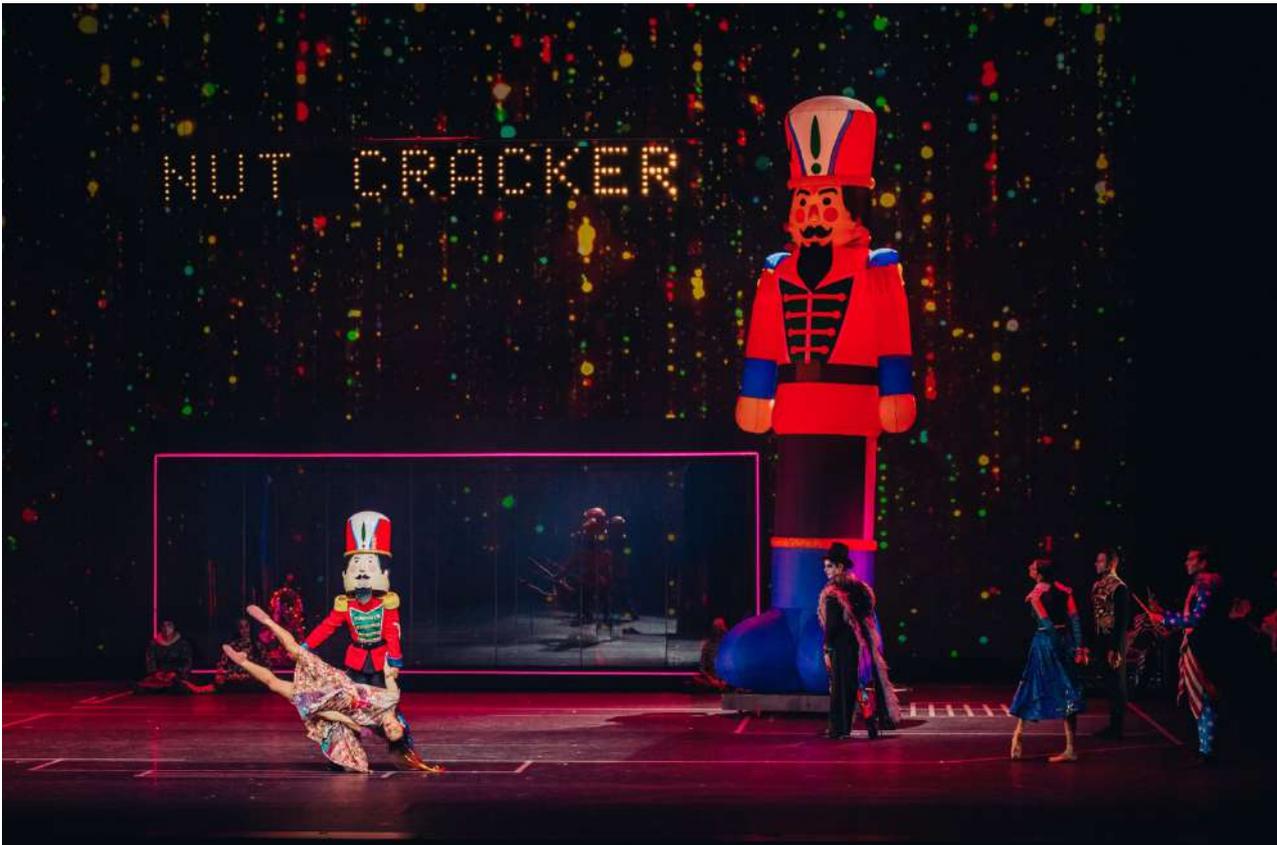
L'Opéra national de Grèce rend hommage à Graham Vick, « *l'homme qui sauva l'opéra en Grande Bretagne* », selon le journal britannique *Telegraph*, et présente sa propre lecture de *La Bohème*, dont il choisit de transposer l'intrigue de Paris du XIX^e siècle à Athènes du XXI^e, en créant un spectacle qui marque un tournant pour le théâtre lyrique grec.

« *Nous avons voulu déployer l'essence de l'œuvre, de sorte qu'il y ait quelque chose d'universel qui convienne à toute époque. Non pas tellement en tant qu'intemporalité mais en tant que constat du fait que l'humanité ne change jamais ; la mort sera toujours la mort, la pauvreté sera toujours la pauvreté et les étudiants seront toujours des étudiants* », explique Vick dans sa note pour la première de la production, lors de la saison 2007/08. Depuis la Scala de Milan, au Metropolitan de New York, à l'Opéra de Paris, de l'Opéra national d'Angleterre et l'Opéra royal de Londres au Festival de Salzbourg, à l'Opéra de Berlin, au Bolchoï et au Mariinski jusqu'aux anciens entrepôts et aux usines de Birmingham, Graham Vick était un metteur en scène qui savait oser, expérimenter et démonter avec créativité les clichés qui accompagnent traditionnellement l'art de l'opéra. Il collabora également avec l'Opéra national de Grèce pour *Tannhäuser* (2009) et créa une nouvelle production du diptyque *Cavalleria rusticana* et *Pagliacci* en 2011.

Les décors et les costumes sont signés Richard Hudson, tandis que les lumières sont créées par Giuseppe di Iorio.

Avec le parrainage de **DEI**

Grand Donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**



©Valerialseva

Ballet • Reprise

Casse-noisette

Konstantinos Rigos / Piotr Illich Tchaïkovski

23, 24, 28, 30 décembre 2023 & 3, 4, 5 janvier 2024

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Yorgos Ziavras**

Mise en scène, chorégraphie, décors : **Konstantinos Rigos**

Costumes : **Deux Hommes**

Lumières : **Periklis Mathiëllis**

Architecte collaboratrice : **Mairi Tsangari**

Vidéo : **Vassilis Kechagias**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Avec l'**Orchestre**, les **Premiers danseurs**, les **Solistes**, les **Coryphées**, le **Corps de ballet** et le **Chœur d'enfants** de l'Opéra national de Grèce, dans le cadre de sa mission éducative

Avec la participation des étudiants de l'**École supérieure professionnelle de danse de l'Opéra national de Grèce**.

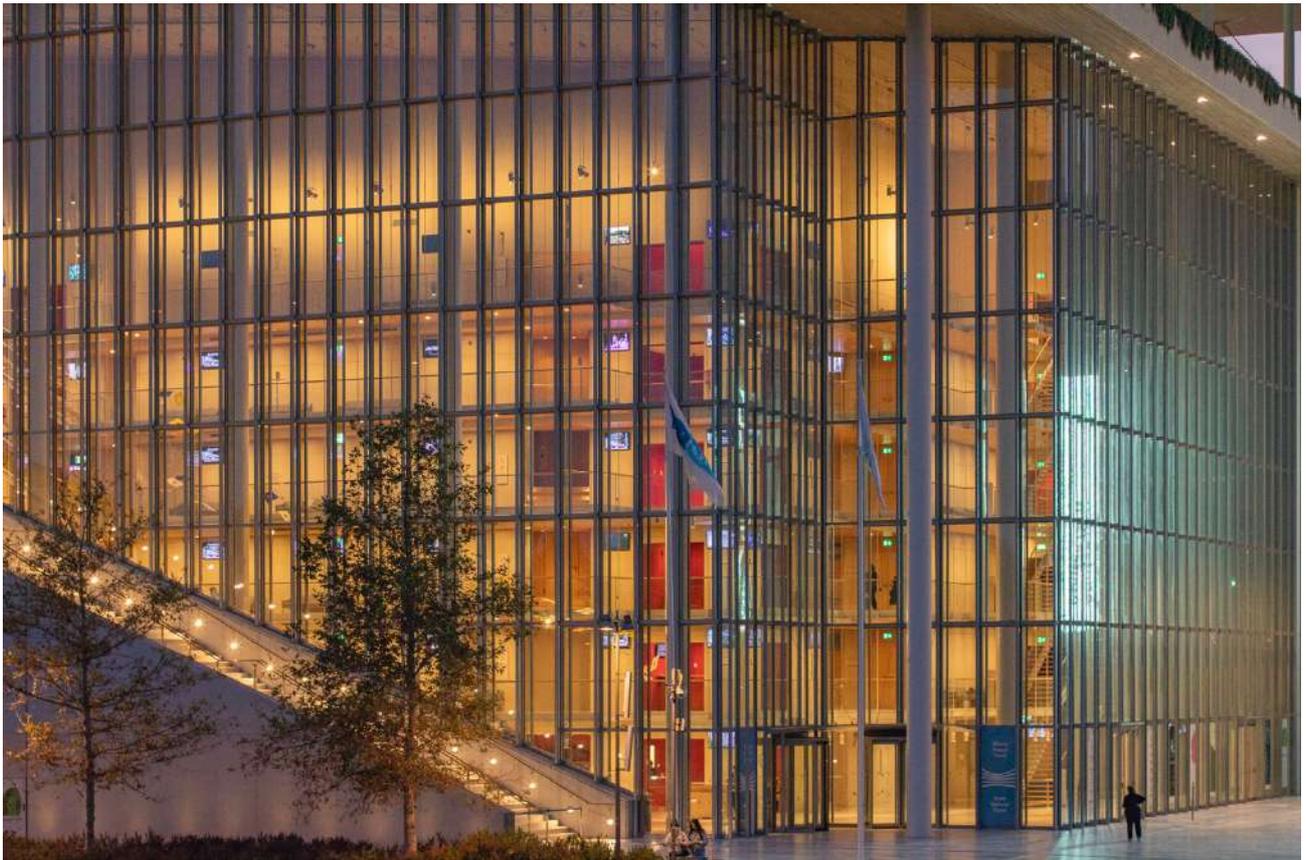
Le directeur du Ballet de l'Opéra national de Grèce, Konstantinos Rigos, revient avec *Casse-noisette* afin de développer la chorégraphie qu'il avait présentée en 2022. D'ailleurs, sa relation quasi-obsessionnelle avec son compositeur préféré, Piotr Ilitch Tchaïkovski, a déjà connu plusieurs lectures au fil de son parcours créatif.

Dans *Casse-noisette*, Rigos aborde l'œuvre en adoptant le regard des enfants qui se sentent marginalisés et contraints de créer leurs propres rêves dans un monde « dissolu par les grands. » Le décor de la représentation est une chambre-vitrine en verre dans laquelle Marie-Clara rêve et voyagera grâce à son imagination. L'arbre de Noël de la représentation est une miniature en plastique dans la chambre-vitrine, et Marie-Clara ne voit le vrai arbre que sur son écran. Le *Casse-noisette* de la génération X équilibre entre une image contemporaine et la tradition classique de la danse. Les costumes créés par Deux Hommes sont un mélange de pop, de glam, des pièces de haute couture impressionnantes, hautes en couleurs, associées à des habits nationaux et des tissus influencés par des représentations plus anciennes de l'Opéra national de Grèce.

« À la veille de Noël, Marie-Clara ouvre les cadeaux de son parrain et découvre un étrange jouet, son *Casse-noisette* bien-aimé. Dans son fragile monde enfantin, les rêves et la réalité se mêlent en douceur. Dans les bras de *Casse-noisette*, elle fera les rêves les plus beaux mais aussi les cauchemars les plus terrifiants. À la nouvelle époque, *Casse-noisette* du Ballet de l'Opéra national de Grèce met en avant le côté sombre mais aussi le côté lumineux et fantasmagorique du conte populaire. Un nouveau monde étrange est créé sur scène. La chambre-vitrine en verre de Marie-Clara rencontre les objets lumineux et multicolores qui planent sur la scène, les portes baroques qui conduisent au sous-sol du royaume des souris mais aussi au sapin de Noël inondé de lumière », note Rigos.

Casse-noisette est considéré comme l'un des ballets les plus populaires du répertoire. En effet, la puissance émotionnelle et la théâtralité de la musique de Tchaïkovski enchantent toujours les spectateurs, jeunes et moins jeunes. Dans sa forme initiale en deux actes, en chorégraphie de Lev Ivanov et livret de Marius Petipa, pour lequel Tchaïkovski composa son œuvre, *Casse-noisette* fut produit pour la première fois au théâtre impérial Mariinski de Saint-Pétersbourg, le 18 décembre 1892. L'intrigue initiale s'appuie sur le conte *Casse-Noisette et le Roi des souris* d'E.T.A. Hoffmann.

Grand Donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**



©AndreasSimopoulos

Diptyque d'opéra

Nouvelle production

***Cavalleria rusticana* - Pietro Mascagni & *Pagliacci* - Ruggero Leoncavallo**

25, 28 janvier & 1, 4, 8, 11 février 2024

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Paolo Carignani**

Mise en scène : **Nikos Karathanos**

Décors, costumes : **Leslie Travers**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Dans les rôles principaux : **Arsen Soghomonyan, Dimitri Platanias, Ekaterina Gubanova, Celia Costea, Dionysios Sourbis, Yannis Kalyvas,....**

Avec des **Solistes, l'Orchestre, le Chœur et le Chœur des enfants** de l'Opéra national de Grèce, dans le cadre de sa mission éducative

L'Opéra national de Grèce présente une nouvelle production du diptyque opératique populaire, mise en scène par Nikos Karathanos. Metteur en scène de théâtre, Nikos Karathanos fera ses débuts dans des œuvres de répertoire en proposant une nouvelle lecture des deux opéras majeurs du vérisme - la *Cavalleria rusticana* et les *Pagliacci* - au travers de son propre regard reconnaissable, aussi poétique que réaliste. Les décors et les costumes de la production seront signés par le scénographe Leslie Travers qui a marqué les esprits avec la scénographie qu'il réalisa pour le récent *Château de Barbe-Bleue* de l'Opéra national de Grèce.

La *Cavalleria rusticana* - c'est-à-dire, la chevalerie campagnarde - et les *Pagliacci*, ces deux exemples majeurs du courant vériste, qui exprime le réalisme dans l'opéra italien, composent également un des diptyques le plus populaire de toute l'histoire de l'opéra.

En 1890, la *Cavalleria rusticana* a remporté le concours d'opéras en un acte proposé par l'éditeur Sonzogno qui était à la recherche de nouveaux talents parmi les jeunes compositeurs italiens. Deux ans plus tard, à Milan, l'opéra en deux actes avec prologue, les *Pagliacci* fut créé sous la direction musicale d'Arturo Toscanini. Il remporta un énorme succès. L'air *Ridi, Pagliaccio* est devenu célèbre dans le monde entier grâce au légendaire ténor Italien, Enrico Caruso et, de nos jours encore, demeure synonyme de l'ensemble de l'art lyrique.

Prenant des distances par rapport aux passions et aux idéaux élevés des œuvres lyriques du romantisme, ces deux opéras traitent des passions d'hommes humbles du peuple du Sud italien. Leur musique regorgeant de passion renforce le drame et crée les émotions intenses qui leur offrirent l'immortalité : dès le jour de leur création, les deux œuvres demeurent à l'affiche des théâtres lyriques du monde entier.

Karathanos note à propos des deux œuvres : « *Jamais autant de sang n'a été aussi passionnément applaudi. Jamais pareil crime ne donna naissance à pareille musique. Ce n'était pas uniquement le légendaire Caruso, Coppola et son Parrain, Scorsese et la mafia toute entière qui ne réussirent jamais à échapper à cette musique... Aucun d'entre nous n'y réussit jamais ! Elle pénétra dans nos cuisines, exaltant nos midis ; nous pourchassa dans les soirées lorsque, jeunes, bien lavés, la raie bien tracée au milieu, et nous salit durant la nuit. Aucune mère, aucun mec ne purent manquer de chanter ou, plutôt, de crier bien fort des airs de Cavalleria rusticana et de Pagliacci, au moment de cuisiner, au moment de flirter « grave ». Personne, fût-il pauvre, grand, gros, profond, superficiel, riche n'a pu résister à l'idée de chanter le Vesti la giubba. Dans des moments pareils, le public ne regarde pas simplement un spectacle. C'est notre jeunesse qui saigne. »*

Grand Donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**



©Valerialsaeva

Ballet

Nouvelle production

Carmen

Johan Inger / Rodion Chtchedrine - George Bizet

7, 10, 14, 15, 18, 25 février 2024

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : à communiquer

Chorégraphie : **Johan Inger**

Dramaturgie : **Gregor Acuña-Pohl**

Musique : **Rodion Chtchedrine - Georges Bizet**

Nouvelle orchestration de la musique de Bizet : **Álvaro Domínguez**

Composition musicale : **Marc Alvarez**

Décors : **Curt Allen Wilmer** et **Leticia Gañan** (AAPEE) avec le studio deDos

Costumes : **David Delfín**

Lumières : **Tom Visser**

Avec l'**Orchestre**, les **Premiers danseurs**, les **Solistes**, les **Coryphées** et le **Corps de ballet** de l'**Opéra national de Grèce**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra National de Grèce.

Le Ballet de l'Opéra national de Grèce présente une nouvelle production du ballet *Carmen*, dans la chorégraphie de Johan Inger, chorégraphe suédois, qui fut créée à Madrid, en 2015, par le Ballet national d'Espagne.

Après son parcours exceptionnel jalonné de succès au Nederlands Dans Theater, et sa participation à de nombreuses troupes de danse européennes, le danseur et chorégraphe **Johan Inger** créa le ballet **Carmen** pour le Ballet national d'Espagne et remporta un grand succès. Inger prit le risque et releva le défi de créer une nouvelle chorégraphie pour l'héroïne de Bizet, considérée comme le symbole de l'amour et de la liberté, avec comme priorité de proposer une lecture différente de la célèbre histoire. Ainsi, il choisit de se concentrer sur la question de la violence mais à travers le regard d'un enfant. Sous cet angle, Inger invite le spectateur à suivre l'intrigue à travers le filtre de l'innocence.

Le chorégraphe note : « *Ma Carmen ne s'appuie pas uniquement sur la femme protagoniste de l'histoire mais, comme dans la nouvelle originale de Mérimée ; mon ballet se concentre sur le désespoir amoureux de Don José qui, acceptant la nature libre de sa bien-aimée, prend la voie qui mène à l'Enfer, poussé par ses instincts primitifs : la passion et la vengeance. Il existe un élément de mystère dans ce caractère : ce pourrait être un enfant, ce pourrait être Don José. Ce pourrait encore être nous-mêmes, avec notre bonté primitive blessée par le vécu de la violence qui, même si elle ne dure pas longtemps, peut avoir pour toujours affecté négativement notre vie et notre capacité à nous lier avec autrui.* »

Dans la chorégraphie d'Inger, la version de *Carmen* de Rodion Chtchedrine/George Bizet « dialogue » avec la composition musicale de Marc Alvarez. La dramaturgie est signée Gregor Acuña-Pohl, les décors sont créés par Curt Allen Wilmer et Leticia Gañan, les costumes par David Delfín et les lumières par Tom Visser.

Grand Donateur & Donateur de la production : **Stavros Niarchos Foundation**



©CamillaWinther-RoyalDanishTheater

Opéra

Nouvelle production

La Walkyrie

Richard Wagner

10, 13, 16, 19, 24, 31 mars 2024

À 17h30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce - SNFCC

Une coproduction avec l'Opéra royal du Danemark

Direction musicale : **Philippe Auguin**

Mise en scène : **John Fulljames**

Décors, costumes : **Tom Scutt**

Lumières : **D. M. Wood**

Dans les rôles principaux : **Catherine Foster, Tommi Hakala, Allison Oakes, Stefan Vinke, Marina Prudenskaya, Petros Magoulas,....**

Avec des **Solistes et l'Orchestre de l'Opéra national de Grèce**

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra National de Grèce.

La première œuvre de Richard Wagner présentée dans les nouvelles installations et pour la toute première fois dans le répertoire de l'Opéra national de Grèce est dorénavant un fait : *La Walkyrie*, la deuxième partie de la tétralogie du grand compositeur allemand de l'opéra, sera présentée dans la Salle Stavros Niarchos dans la coproduction internationale de l'Opéra national de Grèce avec l'Opéra royal du Danemark. La direction musicale est confiée au grand spécialiste wagnérien Philippe Auguin tandis que le fameux metteur en scène britannique John Fulljames signe la mise en scène.

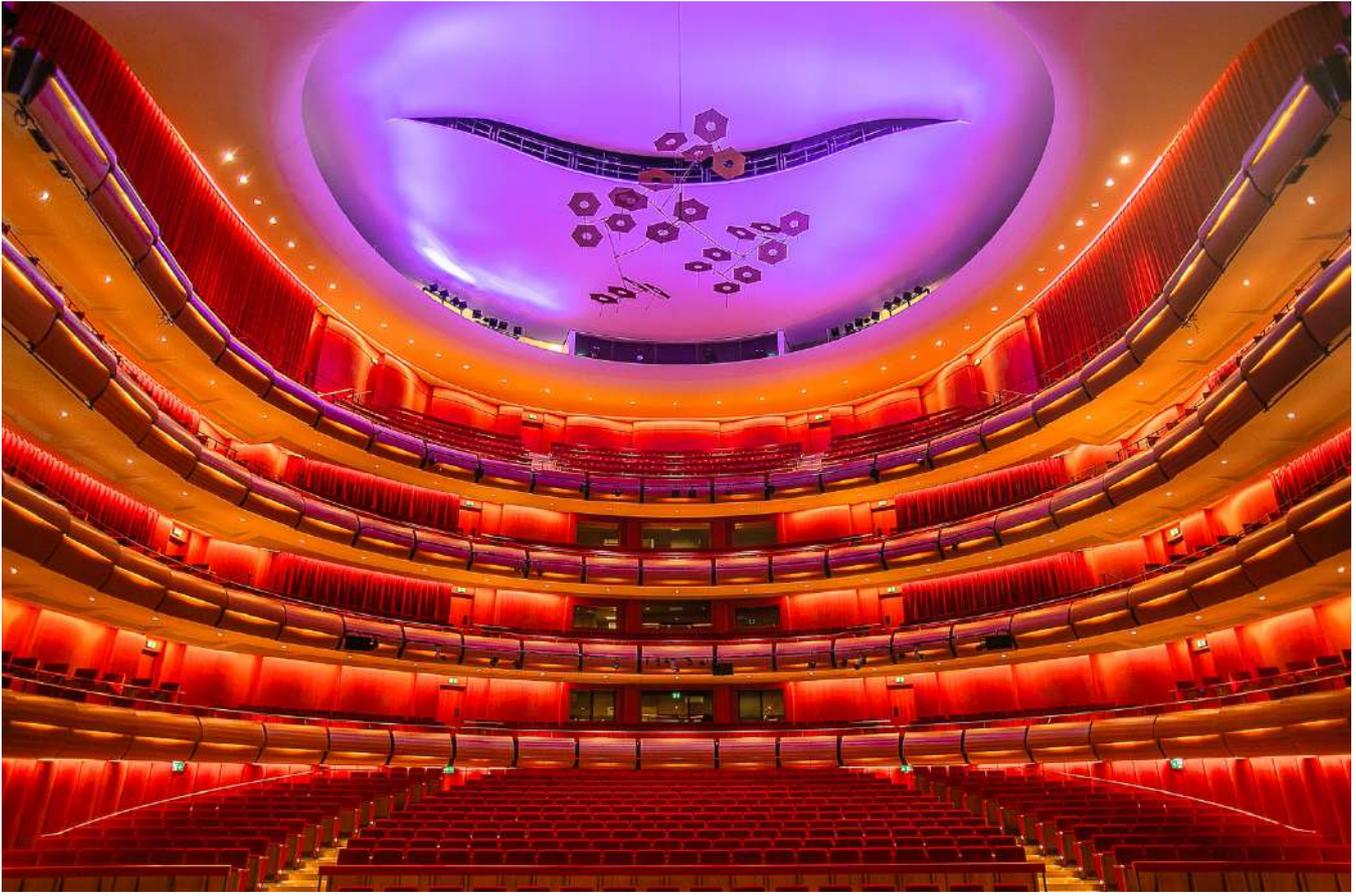
Un opéra des plus importants mais aussi des plus populaires de par le monde, *La Walkyrie* est la deuxième partie de la tétralogie *L'Anneau du Nibelung* de Richard Wagner. La composition de cette œuvre colossale par Wagner, sur le modèle de l'Orestie, la trilogie d'Eschyle, s'étendit sur plusieurs années.

Elle est le fruit de la fermentation des idées qui dominaient dans le monde germanique au milieu du XIX^e siècle et à laquelle le compositeur participa, entre 1841 et 1849, lors de son séjour à Dresde. Puisant son inspiration dans la mythologie des pays nordiques, Wagner - qui composa également le livret de l'œuvre - voulut critiquer, par l'intermédiaire de *L'Anneau*, la société proto-industrielle de son époque, l'institution du mariage et les rapports de pouvoir. Sur le plan musical, *La Walkyrie* est une œuvre particulièrement dramatique comptant de nombreuses innovations qui influencèrent l'évolution de la musique et les générations de compositeurs qui ont suivi.

Le metteur en scène, John Fulljames, dit à propos de la production : « *Nous avons situé l'opéra dans un univers imaginaire qui équilibre le légendaire et le réel. Cet univers reflète l'aujourd'hui sans toutefois se limiter à un espace et un temps précis. Le personnage central de l'opéra est, en réalité, Wotan - qui accepte les conséquences de ses choix en prenant conscience du fait que son projet grandiose s'écroulera et qu'il devra quitter, d'abord son fils et, ensuite, sa fille et se confronter à sa propre mort. Toutefois, cette mort n'est pas uniquement celle du personnage. Elle est comprise dans un cadre écologique plus large. En effet, le monde qu'il avait exploité est, lui aussi, confronté à une mort. On le voit comme une figure du pouvoir du XXI^{ème} siècle et pas comme un industriel du XIX^{ème} siècle, tel qu'il est souvent représenté. On l'aborde, au contraire, comme un entrepreneur créatif, probablement un architecte ou le dirigeant d'un énorme empire médiatique.* »

Avec le parrainage de **Piraeus Bank**

Grand Donateur & Donateur de la production : **Stavros Niarchos Foundation**



©AndreaSimopoulos

Opéra

Nouvelle production

Grandeur et décadence de la ville de Mahagonny

Kurt Weill / Bertold Brecht

12, 14, 17, 19, 21, 25 avril 2024

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Direction musicale : **Miltos Logiadis**

Mise en scène : **Yannis Khouvardas**

Décors : **Eva Manidaki**

Costumes : **Ioanna Tsami**

Lumières : **Reinhard Traub**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Dans les rôles principaux : **Anna Agathonos, Christos Kechris, Tassos Apostolou, Marissia Papalexiou, Yannis Kalyvas, Haris Andrianos, Yanni Yannissis,.....**

Avec des **Solistes, l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra national de Grèce**

Une nouvelle production du chef-d'œuvre du XX^e siècle créé par Brecht et Weill, avec la signature du metteur en scène de théâtre et ancien directeur artistique du Théâtre national de Grèce, Yannis Khouvardas. Après le grand succès de *l'Affaire Makropoulos* de Janáček, en 2018, Khouvardas revient à l'Opéra national de Grèce pour présenter la « *ville dorée de nos rêves qui se transforme en poussière et disparaît devant nos yeux* » dans une lecture politique marquée de moments « d'indignation et de désespoir ».

Cet opéra politico-satirique, écrit par Bertold Brecht et dont la musique est composée par Kurt Weill, a été créé à Leipzig en 1930 mais, quelques années plus tard, fut interdit par les nazis. L'œuvre décrit l'essor et la chute d'une ville du profit et des plaisirs, et critique le système capitaliste, tel qu'il était compris dans le contexte idéologique de l'Allemagne de l'entre-deux-guerres de la république de Weimar.

Pour cet opéra, Weill composa quelques-unes de ses chansons les plus célèbres, telles que *l'Alabama Song* et le *Benares Song* qui, par la suite, sont devenues autonomes de sorte que l'on peut les écouter indépendamment, interprétées par de célèbres artistes tels que Lotte Lenya, les Doors et David Bowie. Comme cela était habituel dans les premières décennies du XX^e siècle, dans le cadre du dialogue entre la musique classique et la musique dite « commerciale », Kurt Weill expérimenta divers styles, tels que le jazz et le ragtime, qu'il intégra dans le langage musical de l'œuvre.

Yannis Khouvardas note à propos de la nouvelle production de Brecht - Weill :

« Rendons-nous enfin à Mahagonny, la ville dorée de nos rêves, qui s'étend vers les Rives de la Consolation, loin des bruits du monde.

Ici, à Mahagonny, la vie est merveilleuse.

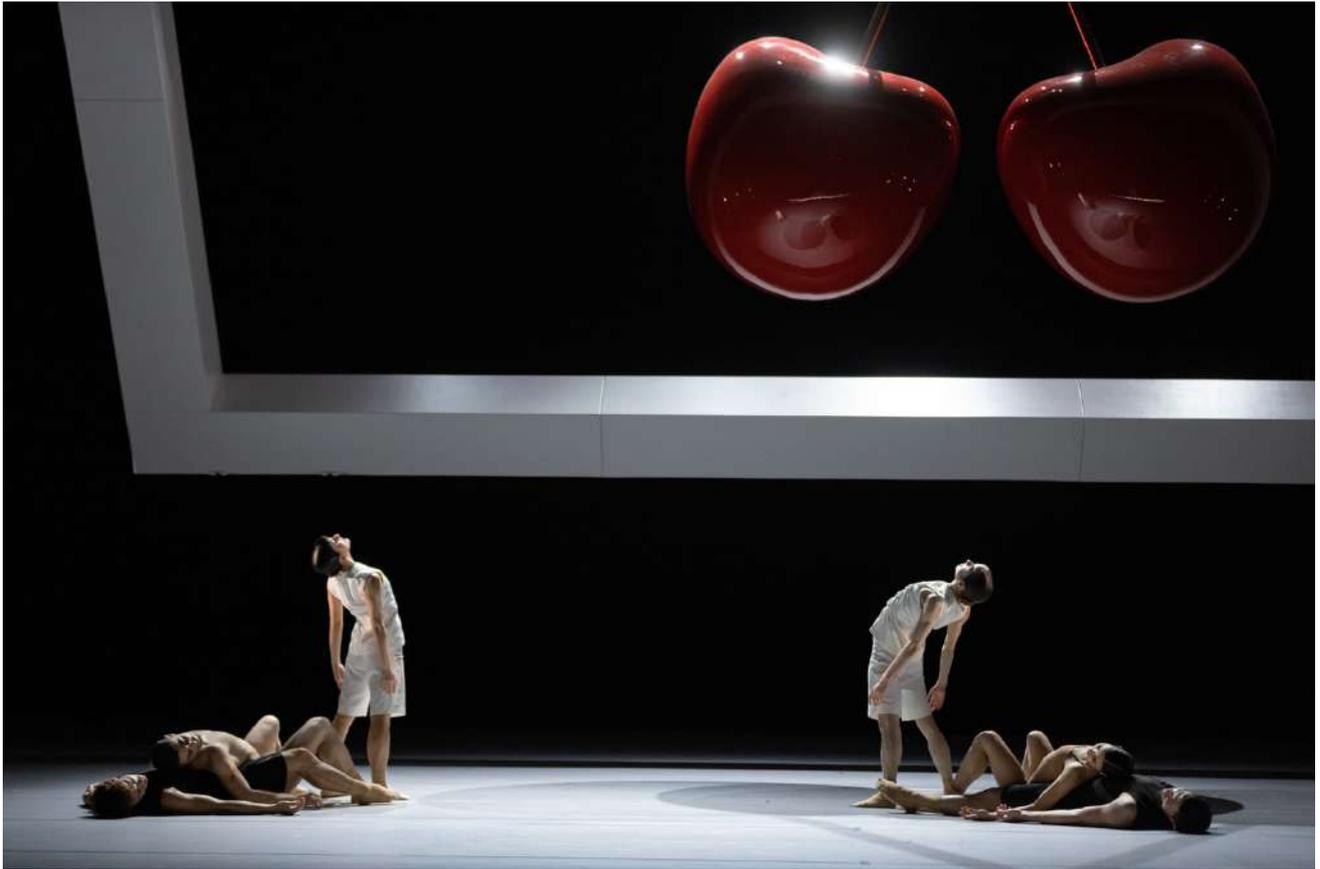
Mais, même à Mahagonny, il existe des moments d'indignation et de désespoir.

Le moment est venu de répondre avec consternation aux questions posées par Dieu sur notre vie de pécheurs.

Mahagonny merveilleux se transforme en poussière et disparaît devant nos yeux.

Dans le monde épique, féérique et absolument artificiel de Brecht et Weill, le capitalisme mondial danse en portant les bottes et les éperons des pionniers du Texas et les revolvers à long canon des pistoleros du Far Ovest. Et, lorsque l'on chante, l'on emprunte la voix masculine de John Wayne et la voix délicate des jeunes filles qui passent des heures infinies dans les saloon ivres. »

Grand Donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**



©GregoryBartadon

Ballet

Nouvelle production

Coppélia

Edward Clug / Léo Delibes, Milko Lazar

11, 12, 15, 17, 18 mai 2024

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Idée, livret, chorégraphie : **Edward Clug**

Décors : **Marko Japelj, Nika Zupanc**

Costumes : **Leo Kulaš**

Lumières : **Tomaž Premzl**

Dramaturgie : **Sarah Brusis, Maximilian Schaffenberger**

Avec les **Premiers danseurs**, les **Solistes**, les **Coryphées** et le **Corps de ballet** de l'**Opéra national de Grèce**

Le Ballet de l'Opéra national de Grèce présentera une nouvelle production du ballet *Coppélia*, dans la chorégraphie du chorégraphe slovène Edward Clug, l'un des représentants européens les plus importants de l'art de la danse.

Swanilda et Franz vont bientôt se marier mais elle commence à douter de l'amour de Franz lorsque celui-ci répond aux propositions de la mystérieuse Coppélia. Par hasard, Swanilda découvre que l'extraordinairement belle Coppélia n'est qu'un automate et elle dresse alors un plan pour regagner l'amour de son fiancé. Le ballet classique de Delibes s'inspire de la nouvelle d'E.T.A. Hoffmann *Le Marchand de sable* mais il situe l'élément quasi-terrifiant de la poupée animée sur fond d'un monde idéal.

Edward Clug arrive à combiner les deux aspects de l'intrigue au travers du code de kinésiologie de la danse contemporaine, en complétant la musique originale animée de Léo Delibes par de nouvelles compositions de Milko Lazar. Le décor signé Nika Zupanc crée une ambiance séduisante sur scène, entourant Coppélia. Clug crée un monde mystérieux, étrange à travers l'enchantement de la beauté.

Le chorégraphe note : « *Coppélia est un des ballets classiques les plus anciens et les plus célèbres. Ma chorégraphie est une adaptation libre de la nouvelle d'Hoffmann, qui maintient certains éléments de l'intrigue originale. Depuis le début, je savais que je devais rendre l'intrigue plus attrayante, pour provoquer le public actuel. Pour y arriver, j'ai commencé à travailler sur un nouveau livret. En même temps, j'ai demandé au compositeur Milko Lazar de composer un complément de musique qui mettrait l'accent sur l'ambiance romantique sombre de l'œuvre d'Hoffmann, contrairement au romantisme séduisant de Delibes, tout en conservant le charme du ballet initial.* »

Grand Donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**



©MAstenidis

Opéra

Nouvelle production

Turandot

Giacomo Puccini

2, 5, 8, 11 juin 2024

À 21h00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes Épidaure

Direction musicale : **Philippe Auguin**

Mise en scène : **Andrei Serban**

Décors, costumes : **Chloé Obolensky**

Lumières : **Jean Kalman**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Dans les rôles principaux : **Catherine Foster, Celia Costea, Petros Magoulas, Yannis Christopoulos, Yannis Kalyvas,.....**

Avec des **Solistes, l'Orchestre, le Chœur et le Chœur des enfants** de l'**Opéra national de Grèce**, dans le cadre de sa mission éducative

Dans le cadre des célébrations du centenaire de la mort de Giacomo Puccini, l'Opéra national de Grèce a chargé deux artistes majeurs de créer une nouvelle production de *Turandot*, le dernier opéra du compositeur. La mise en scène portera la signature d'un des metteurs en scène de théâtre et d'opéra les plus emblématiques, Andrei Serban, reconnu au niveau mondial pour ses mises en scène innovantes et iconoclastes. Parallèlement à sa carrière remarquable de metteur en scène de théâtre en Europe et aux Etats Unis et d'enseignant à l'université de Columbia (New York), Serban a signé des mises en scène d'opéra dans tous les théâtres et festivals lyriques majeurs de la planète. Certaines d'entre elles, telles que *Turandot* à Londres, *Werther* à Vienne et *Lucia* à Paris, font toujours partie du répertoire des théâtres et sont présentées depuis plusieurs décennies.

Les décors et les costumes porteront la signature de Chloé Obolensky, scénographe grecque de réputation internationale, dans sa première collaboration avec l'Opéra national de Grèce. Obolensky a entamé sa carrière au théâtre en tant qu'assistante de Yannis Tsarouchis et de la collaboratrice de Visconti, Lila de Nobili. Elle a travaillé en étroite collaboration avec Peter Brook et a signé les décors et les costumes de productions emblématiques de théâtre et de cinéma, comme, entre autres, le *Mahabharata*. À l'opéra, elle a signé des productions historiques à Salzbourg, Aix-en-Provence, la Scala de Milan, le Metropolitan de New York, l'Opéra national d'Angleterre, La Monnaie, l'Opéra-Comique de Paris. Sa collaboration avec Lefteris Vogiatzis dans *Antigone*, à Épidaure, a été chaleureusement accueillie.

Turandot, le dernier opéra créé par Giacomo Puccini est le plus majestueux de tous. L'intrigue se déroule à une autre époque, en Chine lointaine et exotique, où la princesse Turandot n'épousera que celui qui résoudra les trois énigmes qu'elle propose. Tous ceux qui ont tenté leur chance ont échoué et ont payé cet échec de leur vie. Ébloui par l'exceptionnelle beauté de Turandot, un prince inconnu insiste pour tenter sa chance et réussit. Mais, bien qu'il ait résolu les énigmes, Turandot refuse de l'épouser. Le prince lui offre une chance de se libérer de sa promesse, si elle découvre son nom avant que le jour se lève.

Les racines de cette histoire remontent à la poésie persane du XII^{ème} siècle. En 1762, l'histoire de Turandot a été adaptée en pièce de théâtre par le vénitien Carlo Gozzi et, ensuite, par l'allemand Friedrich Schiller. Puccini fut inspiré par la version de ce dernier. Sa partition combine l'élément léger de la Commedia dell'arte, lié à Gozzi, le lyrisme profond qui caractérise tous ses opéras, ainsi que l'élément du majestueux qui reflète la Chine impériale imaginaire. L'opéra demeura inachevé. En effet, Puccini est mort en 1924, avant de compléter son œuvre. S'appuyant sur les avant-projets de Puccini, *Turandot* a été achevé par le compositeur Franco Alfano (1926). En 2001, le compositeur Luciano Berio proposa une seconde version de l'œuvre achevée.

Avec le parrainage de **Mytilineos – Eurobank**

Grand Donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**



©ManolisKalomirisSociety

Concert

Rétrospective Manolis Kalomiris

Juin 2024

À 19h30

Salle Stavros Niarchos de l'Opéra national de Grèce – SNFCC

Coordination de la programmation et du matériel musical : **Centre pour la Musique Grecque**

Direction musicale : à communiquer

Solistes : à communiquer

Avec l'**Orchestre** et le **Chœur** de l'**Opéra national de Grèce**

La rétrospective consacrée à Manolis Kalomiris par l'Opéra national de Grèce revêt une double importance : d'une part, elle vise à mettre en avant le rapport que le grand compositeur grec entretenait avec le mélodrame et l'Opéra national de Grèce et, d'autre part, de faire la lumière sur deux de ses œuvres qui demeurent parfaitement inconnues.

La première partie comportera la *Fantaisie Symphonique* récemment restaurée issue du *Protomastoras* (Le Contremaitre), la *Suite populaire* du *Dachtylidi tis Manas* (L'anneau de la Mère) et le passionnant poème symphonique *Minas o Rebelos, Koursaros tou Agaiou* (Minas le Rebelle, corsaire de l'Égée) inspiré de l'œuvre littéraire de Kostis Bastias, premier directeur général de l'Opéra national de Grèce. La seconde partie comportera, en première mondiale, l'œuvre *Sti lefteria tis Kritis* (À la liberté de la Crète) pour chœur et orchestre, et l'emblématique cantate, inspirée des guerres balkaniques, *O marmaromenos vassilias* (Le roi de marbre), pour deux voix, chœur et orchestre, œuvre de 1914, sur la poésie de Myrtilotissa.

Manolis Kalomiris (1883 - 1962), originaire de l'île de Samos, est né à Smyrne où il suivit les premières leçons de musique, avant de poursuivre ses études à Athènes et Istanbul. Il étudia le piano, la théorie de la musique et la composition au Conservatoire de Vienne. Il est considéré comme le fondateur de l'École nationale de musique de Grèce. Il puisa son inspiration dans la musique et la chanson traditionnelles grecques ainsi que dans la poésie et la littérature de son époque. Il composa plus de 220 œuvres dont cinq opéras, trois symphonies, des poésies symphoniques, un concerto pour piano, un concertino pour violon, des cycles de chants pour voix et orchestre et pour voix et piano, des œuvres pour piano, de la musique de chambre, des œuvres pour chœur, ainsi que des œuvres pour enfants (pour chœur et pour piano). L'Opéra national de Grèce a plusieurs fois présenté ses opéras.

Grand Donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**



©AndreaSimopoulos

Opéra • Reprise

La Traviata **Giuseppe Verdi**

27, 28, 30, 31 juillet 2024

À 21h00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes Épidaure

Direction musicale : **Pier Giorgio Morandi**

Mise en scène, chorégraphie, décors : **Konstantinos Rigos**

Costumes : **Ioanna Tsami**

Lumières : **Christos Tziongas**

Architecte collaboratrice : **Mairi Tsangari**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Dans les rôles principaux : **Nadine Sierra, Freddie De Tommaso, Dimitri Platanius, Vassiliki Karayanni,...**

Avec des **Solistes**, l'**Orchestre**, le **Chœur** et le **Ballet** de l'**Opéra national de Grèce**

La deuxième production estivale de l'Opéra national de Grèce, à l'Odéon d'Hérode Atticus, est *La Traviata* de Verdi, mise en scène par Konstantinos Rigos, créée avec grand succès la première fois à l'odéon romain l'été 2019. L'amour malheureux de la « Dame aux camélias » pour Alfredo Germont, tel qu'il inspira et fut mis en musique par Giuseppe Verdi au travers de mélodies d'une puissance unique qui marquent de façon indélébile l'esprit et le cœur, revivra pour quatre représentations, du 27 au 31 juillet 2024.

L'opéra décrit l'amour d'une courtisane pour le fils d'une bonne famille de Paris. Cette relation est confrontée à la réaction de la famille du jeune homme. Le couple se sépare et se réunit peu avant la mort de la jeune fille. La première de *La Traviata*, le 6 mars 1853, au Teatro La Fenice de Venise est habituellement citée comme l'un des plus grands échecs de l'histoire de l'opéra. Un siècle et demi plus tard, le chef-d'œuvre de Verdi est reconnu comme l'une des œuvres les plus populaires du répertoire et compte des centaines de représentations, tous les ans, dans les opéras du monde entier, suivies par des milliers de spectateurs.

Konstantinos Rigos note à propos de la production : « *La Traviata, présentée sur le site historique de l'Odéon d'Hérode Atticus, doit remplir une convention aussi exigeante qu'intéressante : il convient de trouver l'équilibre entre les scènes d'opulence ostentatoire et les moments d'intimité. Les murs de l'ancien odéon garantissent l'intemporalité et intègrent nécessairement la narration dans le temps long. Dans cet espace intermédiaire, entre passé et futur, Violetta semble figée dans une époque suspendue, offrant au spectateur son histoire, produit à consommer, telle qu'elle l'était elle-même. L'espace de l'Odéon est partagé entre deux pièces fermées (qui représentent le paysage psychique du personnage principal) et le monde / scène du plaisir compulsif, où domine une énorme table. Les deux mondes évoluent en parallèle, tandis que l'héroïne se reflète dans son alter ego, offrant ainsi une existence à sa dichotomie intérieure qui est probablement aussi l'élément narratif le plus important de l'œuvre. La Traviata c'est Violetta. C'est pourquoi la focalisation sur la représentation de ses émotions est agrandie et projetée sur le mur usé par le temps de l'Odéon.* »

La chanteuse américaine, Nadine Sierra, interprètera le rôle de Violetta Valéry, avec le ténor à la carrière ascendante, Freddie De Tommaso dans le rôle d'Alfredo Germont. Dimitri Platanius, le baryton grec, sera Giorgio Germont, alors que Vassiliki Karayanni, brillante soliste de l'Opéra national de Grèce, sera la Violetta grecque qui partagera l'affiche.

Avec le parrainage d'**Alpha Bank**

Grand Donateur de l'Opéra national de Grèce **Stavros Niarchos Foundation**

Prix des billets | Opéra national de Grèce 2023/24

SALLE STAVROS NIARCHOS — SNFCC

	VIP	Zone A	Zone B	Zone C	Zone D	Zone E	Zone Z	Zone H	Visibilité Limitée	Étudiant Enfants
THE ARTIST ON THE COMPOSER	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €
LADY MACBETH DE MTSENSK	90 €	60 €	55 €	50 €	40 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
LES ÉCLAIRS	60 €	45 €	40 €	35 €	30 €	25 €	20 €	15 €	10 €	12 €
MAIRI, MARIANA, MARIA LES ANNÉES GRECQUES INCONNUES DE CALLAS	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €	10 €
LA BOHÈME	70 €	55 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €
CASSE-NOISETTE	70 €	55 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €
CAVALLERIA RUSTICANA & PAGLIACCI	100 €	70 €	65 €	55 €	40 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
CARMEN	70 €	55 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €
LA WALKYRIE	120 €	80 €	70 €	60 €	55 €	35 €	20 €	15 €	10 €	12 €
GRANDEUR ET DÉCADENCE DE LA VILLE DE MAHAGONNY	90 €	60 €	55 €	50 €	40 €	35 €	20 €	15 €	10 €	15 €
COPPÉLIA	70 €	55 €	50 €	42 €	35 €	30 €	20 €	15 €	10 €	12 €

ODÉON D'HÉRODE ATTICUS

	VIP Zone Block C	VIP Zone Block B & D	Zone A Block B, C & D	Zone B Block A & E	Zone C Block A & E	Block Supérieur	PMR / PSH	Étudiant Enfants
TURANDOT	120 €	90 €	60 €	55 €	45 €	25 €	15 €	15 €
LA TRAVIATA	100 €	85 €	60 €	55 €	45 €	25 €	15 €	15 €