

ircam Centre Pompidou

Saison | Agenda

20-21





NULLE PART AILLEURS,

vous ne pourrez entendre Riji Ikeda et Ash Fure sur une même scène électronique, vous ne verrez *Pendulum* ~~Musique~~ de Steve Reich et l'*Electric Counterpoint*, joué par le guitariste Johnny Greenwood (Radiohead). Nulle part ailleurs, vous ne soufflerez les 50 bougies de l'Ensemble Itinéraire avec Natasha Barrett, Núria Giménez Comas et Eric Maestri. Nulle part ailleurs vous ne vivrez *Nina Simone* revisitée par Claron McFadden et la compagnie Fanny&Alexandre, les mondes virtuels de Murcof et Simon Geilfus, les sirènes de Franz Kafka et de Francesca Verunelli.

Nulle part ailleurs, les trente ans du Forum Ircam et la science participative des *Fictions Science* consacrées au corps performant et l'optimisation du mouvement – on annonce une année olympique ? Nulle part ailleurs, le *Feu de Joie* célébrant la fontaine Stravinsky, allumé par Mikel Urquiza avec les étudiants des Conservatoires du Centre, et la *confession d'un bot*, un atelier explorant les agents conversationnels. Nulle part ailleurs, l'essor d'une collection, les *Musiques Fictions*, qui ouvrent la programmation culturelle de la nouvelle Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts.

Nulle part ailleurs donc, les technologies et leur usage critique, l'ingénierie ambiante et la fabrique des rêves sonores, l'électronique et l'écriture. Nulle part, sauf au 1, place Igor-Stravinsky, Paris.

Frank Madlener, directeur de l'Ircam

À PARIS, SOIRÉES DU CURSUS

Ircam, Espace de projection

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Explorer et intégrer les potentialités de l'électronique : tel est l'enjeu auquel se confrontent les compositrices et compositeurs du Cours au cours de leur année de formation sur les technologies et programmes informatiques développés à l'Ircam. Ces deux soirées présentent leurs projets de fin d'année, élaborés dans les studios de l'Ircam. Dix propositions éclectiques révélant la diversité des mondes musicaux qui font la part belle à la voix sous toutes ses formes, à la performance, à la pratique de l'improvisation. Les inspirations peuvent appartenir à l'architecture à l'histoire, à la littérature ou la psychiatrie (Joun Dowland, Le Corbusier, Marie Stuart, la poétesse ukrainienne Lessia Ukraïinka...) cette soirée permet aussi au public de découvrir l'émergence de voix nouvelles de la musique d'aujourd'hui.

Simone Conforti, Jean Lochard, Sébastien Naves, Johannes Régnier, Claudia Jane Scroccaro encadrement pédagogique Ircam
Pierre Jodlowski compositeur associé au Coursus, accompagnement artistique
Jérémie Bourgogne, Aria de la Celle diffusion sonore Ircam

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem. L'Ircam est partenaire de la Cité internationale des arts pour les résidences des compositrices et compositeurs du Coursus.

CONCERT DU CURSUS #1

JEUDI 14 SEPTEMBRE, 20H

Créations de **Masahiro Aogaki**,
Anna Arkushyna, **Henri Colombat**,
Andrew Harlan, **Jawher Matmati**

Myrienne Fleur, **Viktoriia Vitrenko** sopranos
Hortense Fourrier alto
Olivia Martin percussion
Vincent Gally accordéon

CONCERT DU CURSUS #2

JEUDI 21 SEPTEMBRE, 20H

Créations de **Omer Barash**, **Engin Dağlik**,
Simon Kanzler, **Kirsten Milenko**,
Tomislav Oliver

Benjamin Alunni ténor
Carolina Santiago piano
Corentin Marillier percussion
Béatrice de Larragoiti soprano
Joshua Hyde saxophone
Goran Nježić vidéo

HUMAIN, TROP HUMAIN

Ircam, Espace de projection

CONCERT-
CINÉMA

JEUDI 19 OCTOBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

En regard du colloque international Musique et Maladie, ce concert présente quatre cas singuliers où les histoires de la médecine et de la musique semblent se refléter mutuellement. Franco Donatoni qui connut plusieurs périodes de dépression, a vécu aux antipodes dans son existence et sa vie d'artiste : passer du contrôle au hasard, du processus à l'automatisme, écrire sous le soleil de Cage ou de Stockhausen, dans l'ombre portée de Beckett ou de Schoenberg... Heinz Holliger a imaginé une pièce extrême pour son instrument, le hautbois, intimement liée à la physiologie de l'interprète. La scène musicale de cette soirée se situe dans un asile (*Une page folle* de Kinugasa, relu par Mayu Hirano), ou dans la cellule monacale de Marie-Madeleine de Pazzi (*l'infinito nero*). Ce théâtre de Salvatore Sciarrino expose les aphasies et les précipitations, les silences et extases mystiques. *Humain, trop humain* comme le disait Nietzsche qui s'y connaissait en art, maladie et physiologie !

Marion Tassou soprano
Sylvain Devaux hautbois
L'Instant Donné

Salvatore Sciarrino *Infinito nero*
Heinz Holliger *Cardiophonie*
Franco Donatoni *Etwas ruhiger im Ausdruck*

Une page folle, film de **Teinosuke Kinugasa**, 1926 (version restaurée)
Film, noir et blanc, muet, 71 minutes
Don de la Society of Japanese Friends of Centre Pompidou, 2019

Musique de **Mayu Hirano**

Dionysios Papanikolaou réalisation
informatique musicale Ircam

Coproduction Ircam/Musée national d'art moderne-Centre Pompidou. Avec le soutien de la Sacem.

Perso illus



MUSIQUE ET MALADIE

Ircam, salle Stravinsky

COLLOQUE

JEUDI 19 → VENDREDI 20 OCTOBRE, 9H-18H

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Entre histoire de la musique, histoire de la médecine et philosophie des sciences dans le monde occidental, ce colloque international se propose d'interroger les conditions et les méthodes de leur dialogue à l'âge moderne, du XVIII^e siècle à nos jours : études de cas, pathographies d'artistes, maladies et représentations du malade à l'opéra, spécialités médicales, psychiatriques, cardiologiques ou pneumologiques, à l'aune de l'œuvre... Comment comprendre la place accordée à la musique et au musicien dans les écrits médicaux, qu'ils relèvent de l'anatomie, de la physiologie ou de la thérapie ? Que retenir de l'intérêt des artistes eux-mêmes pour les sciences médicales ? Prises au sérieux et non réduites au rang de curiosités, ces questions ouvrent un vaste champ d'études, celui du corps du musicien, créateur aussi de symptômes.

Colloque international

Comité scientifique

Vincent Barras (Institut des humanités en médecine, Lausanne), **Laurent Feneyrou** (CNRS – STMS, Paris), **Céline Frigau Manning** (Université Jean Moulin Lyon 3 – IHRIM), **Philippe Lalitte** (Sorbonne Université – Iremus – Collegium Musicae, Paris), **Emmanuel Reibel** (Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris – École normale supérieure de Lyon)

EX MACHINA

Espace Sorano, Vincennes

VENDREDI 10 NOVEMBRE, 20H

Informations et billetterie :
espacesorano.com

« Plutôt que de chercher à reproduire ce que fait déjà l'humain, je préfère donner à la machine des choses que l'humain ne peut pas faire, comme gérer des spectres harmoniques en interaction avec un soliste. » Ainsi s'exprime Frédéric Maurin, directeur artistique de l'Orchestre National de Jazz, sur une aventure exceptionnelle créée au Festival Présences de Radio France en 2022. Les musiciens virtuoses de l'ONJ ont embarqué Steve Lehmann, saxophoniste dans la veine des pionniers Eric Dolphy ou Steve Coleman. Fruit d'une collaboration avec l'équipe Représentations musicales de l'Ircam dirigée par Gérard Assayag, *Ex Machina* explore les possibilités d'interactions entre les instrumentistes et la machine au sein d'un grand orchestre de jazz. Avec le biais de l'environnement DYC2 conçu par Jérôme Nika, l'ordinateur devient, tour à tour, un générateur d'orchestrations électroniques et un partenaire d'improvisation pour les musiciens.

Orchestre National de Jazz
Frédéric Maurin direction artistique

Jérôme Nika création électronique générative et collaboration artistique
Dionysios Papanikolaou électronique Ircam

Steve Lehman, Frédéric Maurin compositions

Production déléguée Orchestre National de Jazz. Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France. Avec l'aide à la création du Centre national de la musique et le soutien de la Sacem. Avec le soutien du projet REACH dirigé par Gérard Assayag soutenu par le Conseil européen de la recherche dans le cadre du programme Horizon 2020.



50 ANS DE L'ITINÉRAIRE

Ircam, Espace de projection

Perso illus

Les musiciens de L'itinéraire et les chercheurs de l'Ircam partagent une idée forte depuis leur naissance respective : explorer le son, le cartographier, en maîtriser la connaissance et l'expression. L'impact de la musique spectrale tient à l'esprit aventureux des musiciens, à la vision de ses fondateurs mais aussi à la révolution parallèle de l'informatique musicale et de l'électronique. 50 ans après sa naissance, l'itinéraire trouve sa vitalité actuelle dans un équilibre entre patrimoine et création, à l'image de ces deux soirées d'anniversaire.

Mouvements explore l'énergie de la musique spectrale à travers plusieurs générations d'artistes, de Romitelli à Oscar Bianchi, de Grisey à Maija Hynninen. L'installation d'Eric Maestri remplace le répertoire spectral au cœur de la vie des musiciens de l'ensemble. La deuxième soirée est placée dans la lumière enveloppante de Núria Giménez Comas, l'éclat spectaculaire de Natasha Barrett, les couleurs assombries pour Hugues Dufourt, l'inspiration turnérienne de Harvey. Elle emprunte aussi les inclinaisons et dénivellations, ces « larmes du son » chères à Michael Levinas.

CONCERT 1 – MOUVEMENTS

VENDREDI 17 NOVEMBRE,
20H ET 22H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Katrina Felsberga soprano
Lucia Peralta alto
L'itinéraire
Miguel Pérez Iñesta direction
Christophe Forey lumières
Johannes Regnier électronique Ircam

20H | Luis-Fernando Rizo-Salom

El Juego

Maija Hynninen *Mobiles* **création 2023**

Gérard Grisey *Prologue*

Oscar Bianchi *pozzanghere I mezzo*

seccate, commande de L'itinéraire avec

l'aide de Pro Helvetia **création 2023**

Fausto Romitelli *Professor Bad Trip :
Lesson II*

22H | Installation sonore et performance

Eric Maestri *Sound / Récit Vivant*,

commande de L'itinéraire **création 2023**

Coproduction L'itinéraire, Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du ministère de la Culture, de la
Sacem, de l'Ernst von Siemens Musikstiftung, Pro
Helvetia et du Arts Council Norway.

CONCERT 2 – LUMIÈRES

SAMEDI 18 NOVEMBRE,
19H30 ET 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Fuminori Tanada piano
David Chevalier piano
Aurelio Elder-Copes guitare
L'itinéraire
Léo Margue direction
Christophe Forey lumières
Natasha Barrett, Carlo Laurenzi,
Augustin Muller électronique Ircam

19H30 | Ouverture des portes,
installation

Núria Giménez Comas *Llum i
matèria (pour Kaija)* **création 2023**

20H | Concert

Núria Giménez Comas *Llum i
matèria (pour Kaija)*, commande de
L'itinéraire – Aide de l'État à l'écriture
d'une œuvre musicale originale
création 2023

Michael Levinas *Les Désinences*

Jonathan Harvey *Valley of Aosta*

Hugues Dufourt *La cité des saules*

Natasha Barrett *Shimmering Cities*,

commande de L'itinéraire et de l'Ircam-
Centre Pompidou, avec le soutien du Arts
Council Norway et de la Fondation Francis
et Mica Salabert **création 2023**

Coproduction L'itinéraire, Ircam-Centre Pompidou.
Avec le soutien du ministère de la Culture, de la
Sacem, de l'Ernst von Siemens Musikstiftung, Pro
Helvetia et du Arts Council Norway.

ÉLECTRO-ODYSSÉE: MURCOF/SIMON GEILFUS

Ircam, Espace de projection

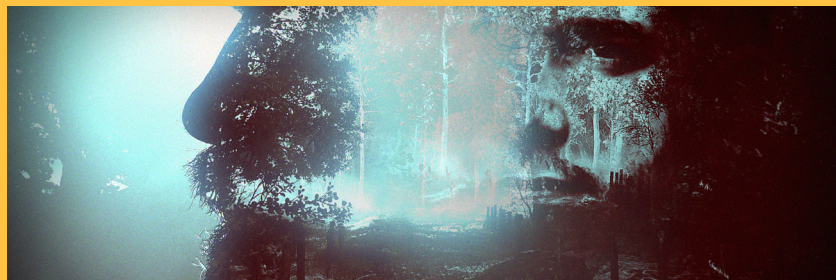
JEUDI 30 NOVEMBRE →

VENDREDI 1^{ER} DÉCEMBRE, 20H

25€ / 20€ / 15€ / 10€

Fernando Corona a signé, sous le nom de Murcof, une série d'albums phares, comme *Martes*, *Utopia* ou *Cosmos* : musique minimaliste, micropolyphonique et planante. Devenu *Twin Color*, Murcof, en compagnie de l'artiste visuel Simon Geilfus, réunit la vidéo et l'électronique, le sound design futuriste et la nostalgie d'une électronique pop attachée à la synthèse analogique.

En insérant les codes du jeu vidéo dans un monde contemplatif, *Twin Color* offre aussi aux spectateurs la possibilité d'explorer un monde virtuel, le même environnement générant la musique et la vidéo. Un univers traversé par les fantômes de Caspar David Friedrich ou du photographe et peintre Beksinski.



Fernando Corona (aka Murcof)/Simon Geilfus *Twin Color* **création 2023**

Production Ircam-Centre Pompidou. Avec le soutien du Centre national de la musique.

GRAND SOIR NUMÉRIQUE

Cité de la musique, Salle des concerts

VENDREDI 8 DÉCEMBRE, 20H

26€ / 22,10€ / 19,50€ / 8€

Cinquième édition du *Grand Soir Numérique*, dans le cadre de la Biennale Néo : les questions soulevées par l'intégration des technologies dans la création se font toujours plus pressantes et riches. Dans *Intégrales* de 1925, Varèse s'appliquait à imaginer la projection changeante d'une figure géométrique dans un plan, une expérience où les vitesses ne cessent de varier. Projections sonores, voyage dans l'espace, ces analogies visuelles s'appliquent intégralement au sonore. À l'heure du multimédia, ce type d'expérience se résout le plus souvent dans la vidéo, ainsi chez Tatsuru Arai, artiste japonais installé à Berlin. De leur côté, Tryphème et Ulysse Lefort manipulent simultanément le son et la vidéo. Quant à Yang Song, passée par le Coursus Ircam, elle réagence les gestes musicaux par le biais de la technologie et du montage.



Samuel Favre percussion
Ensemble intercontemporain
Yue Bao direction
João Svidzinski électronique
Ircam
Tatsuru Arai vidéo et musique
Tryphème musique
Ulysse Lefort vidéo

Edgard Varèse *Intégrales*
Yang Song *Les adieux de la concubine*, commande de l'Ircam-Centre Pompidou et de **l'Ensemble intercontemporain** **création 2023**

Pierre Jodkowski
Time & Money
Tryphème/Ulysse Lefort *LAVA* (version courte)
Tatsuru Arai *Thermo-ton* (extraits); *Re-Solarization* (extraits)

Coproduction Philharmonie de Paris, LE CENTQUATRE-PARIS. En partenariat avec l'Ircam-Centre Pompidou.

Dans le cadre de Néo-Biennale internationale des arts numériques de la Région Île-de-France.

NINA

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 13 → SAMEDI 16 DÉCEMBRE, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

1976, Nina Simone donne un concert au Montreux Jazz Festival. Selon son habitude, elle éprouve le besoin de parler aux auditeurs. Assise au piano, elle s'interrompt, recommence à chanter et s'arrête à nouveau, dans un moment de totale liberté. 2023, la chanteuse Claron McFadden « est » Nina. Ce spectacle n'est pas une reconstitution mais un duo avec un fantôme prégnant : présence d'une voix inoubliable dans une autre voix singulière. La compagnie italienne Fanny & Alexander a conçu *Nina* comme une enquête à vif sur une figure artistique unique, portant des revendications personnelles et communes, traversant la douleur, la joie, la colère, l'injustice politique, la maladie et les chagrins. « Je suis vraiment enthousiasmée par cette création étant une femme de couleur, musicienne, qui a également quitté son pays pour des raisons similaires, mais pas tout à fait aussi dramatiques que les siennes. » (Claron McFadden)

Dans le cadre du Festival
d'Automne à Paris

Fanny & Alexander, Claron McFadden,
Muziektheater Transparant

Luigi De Angelis Dramaturgy conception
et direction

Chiara Lagani dramaturgie

Avec **Claron McFadden**

Andrea Argentieri coaching

Enrico Fedrigoli images

Damiano Meacci design sonore Tempo
Reale (à confirmer)

Manuel Poletti collaboration informatique
musicale Ircam

Production Fanny & Alexander / E Production, en
collaboration avec le Muziektheater Transparant.



BON ANNIVERSAIRE, PETER EÖTVÖS!

Colloque international et concert
de l'ensemble intercontemporain

COLLOQUE

VENDREDI 12 → SAMEDI 13 JANVIER

Ircam, salle Stravinsky
Gratuit sur inscription

Théâtre musical, théâtre instrumental dans l'œuvre de Péter Eötvös

Né le 2 janvier 1944 en Transylvanie, Péter Eötvös mène une triple carrière de compositeur, chef d'orchestre et pédagogue. Sa musique, jouée par les orchestres et les festivals du monde entier, compte à ce jour – en plus d'environ 90 œuvres instrumentales et vocales importantes – douze opéras (et deux opéras de chambre), parmi lesquels : *Trois Sœurs* (1996-1997), *Love and Other Demons* (2007), *Paradise Reloaded* (Lilith) (2012/13), *Der goldene Drache/Golden Dragon* (2013/14), *Sleepless* (2020) et le dernier qui sera créé en 2023 : *Valuska*.

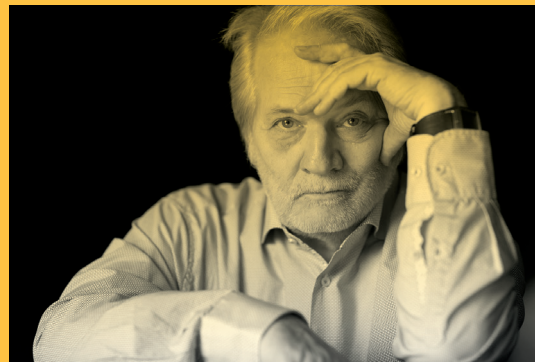
Depuis ses premières pièces et les musiques de film de sa jeunesse, le caractère théâtral, dramaturgique et visuel de ses œuvres prédomine, jusque dans son catalogue instrumental. Aussi sa production dans le domaine du théâtre musical (ses œuvres instrumentales et vocales, puis ses opéras) mérite-t-elle d'être interrogée du point de vue esthétique, analytique et dramaturgique. Ce sera l'objet de ce colloque réunissant des spécialistes de sa musique venant de plusieurs pays : France, Hongrie, Allemagne, Autriche, Portugal, États-Unis ou encore la Chine.

Comité scientifique

Jean-François Boukobza,
Laurent Feneyrou, Geneviève
Mathon, Szabolcs Molnár.

Organisation Institut Liszt
Paris, Márta Grabócz.

En association avec l'Ircam,
l'université de Strasbourg et
l'université Gustav Eiffel.



SAMEDI 13 JANVIER, 20H

Ircam, Espace de projection
18 € / 14 € / 10 € / 8 €

CONCERT

Chambre d'échos

Les solistes de l'Ensemble intercontemporain retrouvent l'Espace de projection de l'Ircam au moment où leur ancien directeur musical, Péter Eötvös, fête ses 80 ans. Une soirée mobilisée par la jeune création, comme l'a toujours été le pédagogue émérite Péter Eötvös. À côté de sa musique soliste chambriste et d'une œuvre écrite à la mémoire de l'altiste Christophe Desjardins, trois créations d'une jeune génération très en vue. Bastien David, pour la première fois à l'Ircam, explore dans *Bec et ongles* le chant indocile d'un violon et les possibilités offertes par l'acoustique distribuée. Matteo Gualandi poursuit sa poétique singulière, nostalgique et futuriste. Enfin Sarah Nemtsov, très proche de la poésie contemporaine et qui vient d'entrer dans le monde opératique avec *Ophelia*. Sa création, *Keter* (couronne), emprunte son titre à la Kabbale, évoquant « la plus cachée de toutes les choses cachées ». « Je voulais un son terreux, avec de la poussière et de la saleté, de la boue, des pierres, une matière organique d'un autre sol que celui sur lequel on vit. »

Hae-Sun Kang violon
Solistes de l'Ensemble
intercontemporain
Serge Lemouton, Augustin
Muller électronique Ircam

Bastien David *Bec et ongles*
– *suspended*,

commande de l'Ensemble
intercontemporain

et de l'Ircam-Centre
Pompidou création 2024

Matteo Gualandi

Œuvre nouvelle,
commande de l'Ensemble
intercontemporain et de
l'Ircam-Centre Pompidou
création 2024

Sarah Nemtsov *Keter*,
commande de l'Ensemble
intercontemporain
création 2024

Péter Eötvös *A call*
Péter Eötvös *Langsamer*
Marsch in memoriam
Christophe Desjardins
création 2024

Production Ircam-Centre
Pompidou.

PRÉSENCES : STEVE REICH AVANT-PREMIÈRE

Ircam, Espace de projection

LUNDI 5 FÉVRIER, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Steve Reich, icône du vingtième siècle, pionnier de la musique minimale, a hypnotisé des générations d'auditeurs, de musiciens et de chorégraphes. Il est mis à l'honneur par le Festival Présences 2023 de Radio France. En guise d'avant-première, l'Ircam réunit trois œuvres prototypales : *Pendulum Music*, *Clapping Music* et *l'Electric Counterpoint* que jouera l'ancien guitariste britannique de Radiohead, Jonny Greenwood. Pour cette soirée exceptionnelle à l'Espace de projection, l'Instant Donné présente une œuvre récente de la jeune californienne Gabriella Smith, proche de Steve Reich, et l'aventure expérimentale autour de la percussion du New-Yorkais Aaron Einbond, construite autour du rayonnement des instruments. Une soirée ramassée, intense, à vivre en boucle.

Jonny Greenwood guitare électrique
L'Instant Donné

Steve Reich *Pendulum Music*,
~~Gabriella Smith *Lost Coast* création 2024~~
Aaron Einbond *œuvre nouvelle*,
commande de l'Ircam-Centre Pompidou et
de Radio France création 2024
~~Steve Reich *Clapping Music*~~
~~Steve Reich *Electric Counterpoint*~~

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Radio France.



LES ATELIERS DU FORUM

Gaîté lyrique, Ircam

MARDI 19 → VENDREDI 22 MARS

Informations et inscriptions en 2024 ;
forum.ircam.fr

Le Forum Ircam fête ses 30 ans ! Lors de ces trois journées et soirées, place à l'expérimentation, la recherche musicale et sonore, le partage des projets et applications logicielles. Ce rendez-vous international permet aux professionnels du son et aux créateurs de tous horizons de découvrir les dernières applications musicales et les nouvelles technologies sonores dans un format convivial mêlant conférences participatives, formations, workshops et performances.

Avec le soutien du Centre national de la musique.



ÉLECTRO-ODYSSÉE: RYOJI IKEDA

Ircam, Espace de projection

MERCREDI 20 → JEUDI 21 MARS, 20H

Dans le cadre du festival Sonic Protest

25€ / 20€ / 15€ / 10€

Dans cette soirée conçue avec le festival Sonic Protest, l'artiste japonais Ryoji Ikeda installe à l'Espace de projection son live set. Artiste sonore et visuel mondialement reconnu, Ikeda a intégré très rapidement le collectif Dum Type et a créé le label CCI Recording. Salué par Ars Electronica en 2001, Ikeda a investi en solo les scènes électroniques mais aussi muséales pour des installations mémorables au Centre Pompidou, au ZKM, au Museum of Contemporary of Tokyo, au Armory Park

Avenue, dans un style minimal, grandiose et millimétré très reconnaissable. En première partie la ~~compositrice new-yorkaise~~ Ash Fure pour sa performance ~~Animal~~, jouant de la synesthésie audiovisuelle, et le duo Lise Barkas-Yann Leguay : fusion, troubles et battements entre vielle à roue et électronique.

Ryoji Ikeda *Ultratronics*
Lise Barkas-Yann Leguay
Ash Fure *ANIMAL*

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Sonic Protest dans le cadre des 30 ans du Forum Ircam. Avec le soutien du Centre national de la musique.



LE SILENCE DES SIRÈNES

Centre Pompidou, Grande salle

VENDREDI 29 MARS, 20H

18€ / 14€ / 10€ / 8€

Qu'est-ce qu'il reste du chant quand la voix disparaît ? Cette vaste question de la compositrice Francesca Verunelli s'inspire d'un récit de Kafka où précisément les sirènes ne chantaient pas. Une voix sans chant, comme un corps instrumental ? La compositrice italienne imagine ici une œuvre imposante, une soirée complète, créée à Venise, Stuttgart, Lyon, Marseille et Paris. Ces cinq chansons « sans voix » mais avec le concours précieux des Neue Vocalsolisten voyagent aux deux extrêmes de l'absence et de la présence, le chant dans la voix et la voix sans le chant. Il y aura un mouvement aphone, n'utilisant pas les cordes vocales. Une chanson d'amour avec guitare acoustique, en langue griko (grec ancien et langues de Salento), un mouvement sur les spectres vocaux et acoustiques, avec des harmonicas à bouche, un chant de migration, mouvement vers l'inconnu d'une polyphonie polyrythmique et microtonale. Une création sur les marges de ce qui la compose.

Concert

Ensemble C Barré
Neue Vocalsolisten Stuttgart
Sébastien Boin direction
~~Charles Bascou~~
Antonello Pocetti
mise en espace
Jean Millot électronique

Francesca Verunelli *Songs and Voices (Kafka's Sirens)*, aide à l'écriture d'une œuvre musicale nouvelle originale du ministère de la Culture, commande de l'Ircam-Centre Pompidou, de la Biennale de Venise, du festival ECLAT, du GMEM – Centre national de création musicale, de GRAME et de l'Ensemble ~~intercontemporain~~
création 2023

Production déléguée Ensemble C Barré.

Coproduction Ircam-Centre Pompidou, Biennale de Venise, festival ECLAT, GMEM – Centre national de création musicale, GRAME et Ensemble ~~intercontemporain~~

Avec le soutien de la Ernst von Siemens Foundation, Impuls Neue Music et de la Sacem.

« FEU DE JOIE »

Centre Pompidou, Forum

MARDI 2 AVRIL, 19H

Entrée libre dans la limite des places disponibles

Il y a 50 ans, le 2 avril 1974, disparaissait le président Georges Pompidou, qui a imprimé sa marque sur la modernisation culturelle de la France. Le Centre Pompidou, l'Ircam, la place Stravinsky et sa fontaine, sont nés d'une conjonction rare, politique et artistique. Conçue par Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, la fontaine des Automates est la plus musicale des fontaines parisiennes. Ses figures se réfèrent à la musique de Stravinsky dans un carnaval de rythmes et de couleurs vives. La fontaine inspire *Feu de joie* de Mikel Urquiza, écrit pour les étudiants du conservatoire du Centre qui le créeront ce 2 avril 2024. « De Stravinsky, j'ai hérité le goût pour l'humour et l'excès, sons sens de l'orchestration mécanique et acide, son penchant polymorphe et un peu kleptomane. » *Feu de joie* nous entraîne dans les mécaniques et les musettes, les valse et chansons d'une place publique qui signifie « Paris ».



Étudiants du conservatoire
du Centre

Mikel Urquiza *Feu de joie*,
commande de l'Ircam-Centre
Pompidou

Production Ircam-Centre Pompidou

NIKI DE SAINT PHALLE, JEAN TINGUELY, PONTUS HULTEN

Centre Pompidou, Galeries 3 et 4

EXPOSITION

LUNDI 24 AVRIL → LUNDI 19 AOÛT

Entrée avec le billet « Musée et
Expositions » du Centre Pompidou.

Cette exposition rend hommage à deux artistes majeurs, Niki de Saint Phalle (1930-2002) et Jean Tinguely (1925-1991), dont les œuvres ont marqué les premières décennies du Centre Pompidou à travers des réalisations spectaculaires, tel le *Crocrodrome* de Zig et Puce dans le Forum du bâtiment ou encore la fontaine *Stravinsky* face à l'Ircam. Le Centre Pompidou revient sur le parcours de ce couple exceptionnel qui a pu bénéficier d'une importante visibilité, grâce à l'impulsion donnée par Pontus Hulten (1924-2006), le premier directeur du Musée national d'art moderne. On découvrira les machines animées de Jean Tinguely comme les sculptures et reliefs colorés de Niki de Saint Phalle, des films d'archives inédits et une documentation exceptionnelle sur des projets ambitieux, voire titanesques, des deux artistes. Dans le cadre de l'exposition est aussi programmé *L'eau la colonne le fer*, une œuvre électroacoustique réalisée à l'Ircam par Sivan Eldar et la poétesse Laura Vasquez, pour la fontaine des Automates.

Commissaire : Sophie
Duplaix, conservatrice en
chef des Collections contem-
poraines, Mnam-CCI, Centre
Pompidou

Environnement sonore : Sivan
Eldar, *L'eau la colonne le fer*
Réalisation informatique
musicale Ircam : Étienne
Démoulin

Coproduction Ircam/Musée
national d'art moderne-Centre
Pompidou.

ART OF METAL

Philharmonie de Paris, Salle des concerts

VENDREDI 26 AVRIL, 20H

23 € / 19,55 € / 17,25 € / 8 €

En contrepoint de l'exposition que la Philharmonie de Paris consacre au Métal et à la culture de ce genre musical, l'Ensemble intercontemporain décline ce que cette attitude « raconte » aux compositeurs d'aujourd'hui. Le heavy metal inspire au jeune Bastien David un riff endiablé (et augmenté) pour un instrument qu'on associe pourtant peu avec à ce genre musical : le violoncelle, accompagné pour l'occasion d'une batterie. *Art of Metal III* est le troisième volet du cycle de Yann Robin autour de la clarinette contrebasse métal, inventée et jouée par Alain Billard : le « métal » est tout à la fois la matière dans laquelle est fait l'instrument (et son bec) et la source d'inspiration de son jeu saturé, démultiplié par l'électronique Ircam et l'ensemble. Enfin, la Scandinavie est un creuset bouillonnant pour le heavy metal, comme en témoigne la création exceptionnelle de la compositrice et contrebassiste islandaise Bára Gísladóttir.

Concert

Alain Billard clarinette
contrebasse
Éric-Maria Couturier
violoncelle
Ensemble
intercontemporain
Jonathan Nott direction
Augustin Muller
électronique Ircam

Vincent David *De vif bois*
création 2024
Bára Gísladóttir *Œuvre*
nouvelle, commande
de l'Ensemble
intercontemporain création
2024
Bastien David Riff
(augmenté)
Yann Robin *Art of Metal III*

En partenariat avec l'Ircam-Centre
Pompidou.

AVANT LE CONCERT,
18H45

Cité de la musique,
Amphithéâtre

Rencontre avec
les compositeurs
Entrée libre

JANUS 2024

Ircam, Espace de projection

SAMEDI 27 AVRIL, 20H

18 € / 14 € / 10 € / 8 €

Après le festival ManiFeste-2023, deuxième temps du programme Janus conçu par le Centre de musique baroque de Versailles et l'Ircam. Une rencontre rare entre le présent et le siècle classique, entre la création avec électronique et la musique vocale des XVII^e et XVIII^e siècles. La compositrice lituanienne Justina Repečkaitė, qui connaît la musique vocale ancienne, souhaite écrire sur le jeu de texture lié à la mue des voix d'enfant – une problématique qui touche la Maîtrise du CMBV chaque année. Quant à Jug Marković, marqué par le baroque français, il ouvre son esthétique dans une œuvre à cinq voix.

Les Pages et les Chantres
du Centre de musique
baroque de Versailles
Fabien Armengaud, Clément
Buonomo direction musicale
Johann Philippe, João
Svidzinski électronique
Ircam

Jug Marković *Œuvre*
nouvelle, commande de
l'Ircam-Centre Pompidou
et du Centre de musique
baroque de Versailles
création 2024
Pierre Bouteiller (1655-
1707) *Requiem*
Justina Repečkaitė *Œuvre*
nouvelle, commande de
l'Ircam-Centre Pompidou
et du Centre de musique
baroque de Versailles
création 2024
Jean-Philippe Rameau
(1683-1764) *Laboravi*

Coproduction Ircam-Centre
Pompidou et Centre de musique
baroque de Versailles, dans le
cadre du programme « Janus,
patrimoine et création », soutenu
par le ministère de la Culture.

Perso illus



FICTIONS-SCIENCE

~~Cité de la musique,~~
~~Salle des concerts~~

RENCONTRES
TOUT PUBLIC

Entrée libre dans la limite des places disponibles.

Les Fictions-Science sont une plongée dans le vif de la science et de l'art qui se font aujourd'hui. Conçu par la Bibliothèque publique d'information, La Parole-Centre Pompidou et l'Ircam, ce cycle de rencontres réunit artistes, scientifiques et grand public pour nous projeter dans un futur proche, qui est notre présent, par le biais d'innovations en cours, et de leurs effets déflagrants ou insoupçonnés sur la société qui vient. À l'affiche de cette nouvelle saison, la littérature et l'intelligence artificielle, un duo détonant dans le feu de l'actualité. Et pour entrer une année olympique, trois rencontres sur le corps en mouvement, le corps performant, et la synchronisation-désynchronisation du mouvement.

Coproduction Ircam/Bibliothèque publique d'information/La Parole-Centre Pompidou.

FICTIONS-SCIENCE #4 : LITTÉRATURE ET INTELLIGENCE ARTIFICIELLE

**DIMANCHE 17 SEPTEMBRE,
17H30 — 19H**

Centre Pompidou, Forum -1
Dans le cadre de Extra! Le festival de la littérature vivante

FICTIONS-SCIENCE #5 : OPTIMISER LE MOUVEMENT

JEUDI 25 JANVIER, 19H30

Centre Pompidou, Petite salle
Dans le cadre du festival Hors Pistes

FICTIONS-SCIENCE #6 : SYNCHRONISER ET DÉSYNCHRONISER L'ACTION

JEUDI 1^{ER} FÉVRIER, 19H30

~~Maisons-Alfort~~, La Muse en circuit

Dans le cadre du festival Sons d'Hiver
La rencontre sera suivie de la performance
« MilesDavisQuintetOrchestra! ».

En partenariat avec La Muse en circuit.

JOURNÉES PERCEPTION SONORE

Ircam, Espace de projection

RENCONTRES
PROFESIONNELLES

**MARDI 21 → MERCREDI 22
NOVEMBRE, 7H**

Gratuit sur inscription

Les Journées Perception Sonore sont organisées sous la tutelle du Groupe Perception Sonore de la Société française d'acoustique (SFA) et ont l'ambition de fédérer les acteurs de la communauté scientifique française qui s'intéressent à la perception sonore. Pour cette édition 2023, une centaine de chercheur.e.s sont réunis autour d'une thématique centrale : « Perception sonore et santé ».

Organisation ; **Emmanuel Ponsot** (CNRS-STMS), **Patrick Susini** (Ircam-STMS), avec **Clément Canonne** (CNRS-STMS) pour le concert-laboratoire

Comité Scientifique ; **Frédéric Bevilacqua** (Ircam), **Laurianne Cabrera** (INCC), ~~Christian Füllgrabe (UCL)~~, **Nicolas Grimault** (CNRS), **Vincent Koehl** (Univ. Brest), **Mathieu Lavandier** (ENTPE), **Christian Lorenzi** (ENS), **Olivier Macherey** (CNRS), **Sabine Meunier** (CNRS), **Nicolas Misdariis** (Ircam), **Rozenn Nicol** (Orange-Lab), **Emmanuel Ponsot** (CNRS), **Patrick Susini** (Ircam), **Isabelle Viaud-Delmon** (CNRS), **Léo Varnet** (ENS), **Coralie Vincent** (CNRS), **Olivier Warusfel** (Ircam).

Production Ircam-Centre Pompidou.

Perso illus

CHAT-FICTION, CONFESSIONS D'UN BOT

La fabrique d'un podcast qui explore
et déconstruit les agents conversationnels

MERCREDI 29 NOVEMBRE, 14H30

Atelier de pratique numérique pour les 10-14 ans
Gratuit sur inscription
Ircam, Studio 5

« Qui » est cette voix qui me parle ? D'où vient-elle ? Qu'est-ce que c'est qu'écrire et lire à l'ère des « machines parlantes » ? Pour répondre à ces questions, Chat-Fictions, confessions d'un bot, propose aux adolescents d'entrer dans la boîte noire d'un agent conversationnel. Nous explorerons avec eux de nouvelles voies pour sortir la machine parlante de la « pensée magique » et redonner toute sa place, à la fois au travail humain à l'œuvre dans ses coulisses et aux nouvelles possibilités véhiculées par la voix et le langage.

ATELIERS ~~ENFANTS~~/
ADOLESCENTS

Animation ; **Zoé Aegerter** (designer),
Clotilde Chevet (chercheuse en sciences
de l'Information)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Les Causeuses.



RACONTER UNE HISTOIRE AVEC DES SONS ET EN MOUVEMENT

Ircam, Studio 5

SAMEDI 9 MARS, 14H30

Atelier de pratique numérique en famille pour les 4-6 ans
Gratuit sur inscription

CoMo-education est une application mobile permettant de raconter des histoires sonores et en mouvement à partir de 4 ans. L'atelier invite les enfants et leurs parents à vivre une expérience ludique, interactive et collective jouant sur l'écoute, l'imagination et la conscience corporelle. Les histoires sont animées par divers paysages sonores générés directement par les gestes des participants. Le projet CoMo-education est issu de la collaboration entre l'équipe Interaction son musique mouvement de l'Ircam-STMS, et de l'association Premiers cris.

Animation ; **Marion Voillot** (docteure en sciences cognitives et designer)

Coproduction Ircam-Centre Pompidou,
Premiers cris.

ATELIERS ~~ENFANTS~~/
ADOLESCENTS

Perso illus

STAGES LOGICIELS

FORMATIONS PROFESIONNELLES

L'Ircam organise des stages d'une durée de 2 à 6 jours permettant aux stagiaires de se former sur les logiciels de création musicale développés au sein de l'institut en suivant différents niveaux, de l'initiation jusqu'à expert. Ce programme offre ainsi la possibilité de construire son parcours de formation personnalisé en agencant les différents modules proposés autour des thématiques suivantes ; interaction temps réel, traitement du son, composition assistée par ordinateur, spatialisation sonore, interaction sonore et musicale, Web audio.

À L'IRCAM

Max Initiation 20 au 25 novembre,
22 au 27 janvier

Design d'expériences audio sur le web

4 au 6 décembre, 10 au 12 janvier

Spatialisation sonore 6 au 9 février

Interagir, composer et improviser avec des agents génératifs 26 février au 1er mars

Max Perfectionnement 25 au 30 mars

Max For Live 13 au 18 mai

À DISTANCE

Modalys 17, 18 et 31 janvier* ; 1^{er}, 21 et 22 février* **Open Music** 13, 14, 20 et 21 décembre*

Max Perfectionnement 23, 24, 29 et 30 avril* ; 21, 22, 27 et 28 mai*

Max Expert 30 et 31 mai ; 3, 4, 5 et 6 juin*

*formation en anglais

Tarifs préférentiels pour les étudiants et les abonnés Forum Premium

info-pedagogie@ircam.fr et ircam.fr

Personnes en situation de handicap ; nous contacter

L'Ircam est certifié QUALIOPI au titre de la catégorie « actions de formation » depuis 2021.





L'IRCAM EN TOURNÉE

VILLERS-COTTERÊTS,
CITÉ INTERNATIONALE DE LA LANGUE FRANÇAISE

21 OCTOBRE → 6 NOVEMBRE

Musiques-Fictions / La Collection

L'Ircam participe à l'ouverture de la saison de la nouvelle Cité internationale de la langue française à Villers-Cotterêts, en y présentant l'intégrale de sa collection des Musiques-Fictions et deux nouvelles créations ; *The Great disaster* de Patrick Kermann et *Croire aux fauves* de Nastassja Martin.

La collection Musiques-Fictions renouvelle le genre de la fiction radiophonique en associant un texte contemporain, une création musicale et l'expérience collective de l'écoute immersive sous dôme ambisonique.

The Great Disaster

Patrick Kermann texte

Jérôme Combier composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou

Marc Lainé adaptation

Clément Cerles ingénierie sonore

Gilles Marsalet bruitage

Avec la voix de Vladislav Galard, chant de

Sofia Avramidou et musique enregistrée

par Amarilys Billet violon, Nicolas Crosse

contrebasse, Ayumi Mori clarinette,

Alvise Sinivia piano, Diego Tosi violon,

Fanny Vicens accordéon

Le 14 avril 1912 à 23h40, le Titanic sombre avec à son bord Giovanni Pastore, chargé de nettoyer les 3177 cuillères à dessert pour les passagers de première classe. Giovanni Pastore est descendu de ses montagnes du Frioul. Il a toujours été l'immigré, l'homme à tout faire. Il trouve enfin une « bonne place » sur le Titanic. Pour finir, il coule ! Mais sous les flots il raconte toujours inlassablement la même histoire, celle de la terre et de l'enfance perdues, de l'amour enfin retrouvé. Il raconte l'histoire des troisièmes classes, ceux jamais comptabilisés, les laissés pour-compte de toutes les nations qui espéraient gagner la terre promise du travail offert. Il raconte l'histoire du grand désastre et des petits désastres.

Croire aux fauves

Nastassja Martin texte
Frédéric Pattar composition, commande de l'Ircam-Centre Pompidou
Mathilde Delahaye adaptation
Quentin Nivromont réalisation
informatique musicale Ircam
Jérémie Bourgogne ingénierie sonore
Avec la voix d'**Audrey Bonnet**

En 2015, lors d'une mission anthropologique aux confins de la Sibérie, Nasstassja Martin, partie seule en forêt, est attaquée par un ours qui lui arrache la moitié du visage. Défigurée, elle subit de nombreuses opérations en Russie-, puis en France.
La chercheuse fait le récit de sa reconstruction à la fois physique et psychique, mais dépasse la narration de cet accident traumatique en menant une vaste réflexion sur la rencontre entre des mondes humains et non humains à l'heure des effondrements des écosystèmes sur la planète.
« La rencontre » avec cet ours la confronte avec une figure essentielle de la mythologie du peuple Evène et une Nature habitée de croyances ancestrales. Cet évènement lui permet finalement d'approfondir ses recherches et son attachement aux peuples arctiques qu'elle étudie.

Les autres Musiques-Fictions
au programme :
Naissance d'un  de Maylis de Kerangal
L'autre fille d'Annie Ernaux
Bacchantes de Céline Minard
Nostalgie 2175 d'Anja Hilling
La Compagnie des Spectres de Lydie Salvayre
Un pas de chat sauvage de Maria Ndiaye
Le Sentiment du monde, d'après *L'Établi* de Robert Linhart

Production Ircam-Centre Pompidou, avec le soutien de la Sacem.

Réservations :
www.cite-langue-francaise.fr

Perso illus

BERN
9 septembre
Mathieu Corajod
Laquelle se passe ailleurs

VARSOVIE
14-23 septembre
Martin Matalon
Metropolis Rebooted

ESSEN
29, 30 septembre
Alexander Schubert
ANIMATM

TAIPEI
15 octobre
Martin Matalon
Metropolis Rebooted
? octobre
Mei-Fang Lin création 2023

VENISE
27 octobre
Francesca Verunelli
Songs and Voices
(Kafka's Sirens)
création 2023

STRASBOURG
11 novembre
Steve Lehman,
Frédéric Maurin
Ex Machina

TOURS
17 novembre
Steve Lehman,
Frédéric Maurin
Ex-Machina

VIENNE
17 novembre
Michael Jarrell
œuvre nouvelle
création 2023

COLOGNE
19 novembre
Michael Jarrell
œuvre nouvelle
création 2023

BAMBERG
11 décembre
Luca Francesconi
Corpo elettrico

FRANCFORT
2
Luca Francesconi
Corpo-elettrico

BARCELONE
1^{re} semaine de janvier
Luca Francesconi
Corpo-elettrico

STUTTGART
Entre le 29 janvier
et le 4 février
Francesca Verunelli
Songs-and-Voices
(Kafka's Sirens)
création 2023

POITIERS
? février
Stefano Gervasoni
Fado Erratico

LYON
26 mars
Francesca Verunelli
Songs-and-Voices
(Kafka's Sirens)
création 2023

OULLINS
26 mars
Francesca Verunelli
Songs-and-Voices
(Kafka's Sirens)
création 2023

ROME
11, 12, 13 avril
Luca Francesconi
Corpo elettrico

DRESDE
12 avril
Chaya Czernowin
Poetica
création 2024

MARSEILLE
1^{re} quinzaine de mai
Francesca Verunelli
Songs-and-Voices
(Kafka's Sirens)
création 2023

MARSEILLE
7 mai
Pierre Jodlowski
Alan T.

MILAN
16, 17 mai
Marco Momi
œuvre nouvelle
création 2024
22 mai
Matteo Franceschini
Visions
création 2024

REIMS
21 – 25 mai
Musiques-Fictions / *Croire aux fauves, The Great Disaster, Le sentiment du Monde*
Trois femmes disparaissent
création 2024

BERLIN
27 mai – 7 juin
Steve Lehman,
Frédéric Maurin
Ex Machina

LIEUX DE LA SAISON PARISIENNE

1 • CENTRE POMPIDOU

Place Georges-Pompidou, 75004 Paris
01 44 78 12 33
centrepompidou.fr
M Hôtel de Ville, Rambuteau,
Les Halles, Châtelet

2 • CITÉ DE LA MUSIQUE PHILHARMONIE DE PARIS

221, avenue Jean-Jaurès, 75019 Paris
01 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
M Porte de Pantin, T3b Porte de Pantin

3 • ESPACE SORANO

16, rue Charles-Pathé
94300 Vincennes
01 43 74 73 74
espacesorano.com
M° Bérault, Château de Vincennes

4 • IRCAM

1, place Igor-Stravinsky, 75004 Paris
01 44 78 12 40
ircam.fr
M Hôtel de Ville, Les Halles,
Châtelet, Rambuteau

L'ÉQUIPE

Cette saison de l'Ircam est réalisée grâce au concours de l'ensemble des services de l'Ircam sous la responsabilité de ;

Direction générale et artistique Frank Madlener

Direction artistique Suzanne Berthy
Innovation et Moyens de la recherche Hugues Vinet

Unité mixte de recherche STMS

Nicolas Misdariis

Communication et Partenariats

Marine Nicodeau

Pédagogie et Documentation

Philippe Langlois

Action culturelle Emmanuelle Zoll

Production Cyril Béros

Responsable technique de la Production

Aline Morel

Ingénierie sonore Jérémie Henrot

Administration générale et Finances

Michel Muckensturm

Ressources humaines Alexandra Magne

Régie Bâtiment et Sécurité

Maxime Jourdil

L'Ircam est associé au Centre Pompidou sous la tutelle du ministère de la Culture. L'Unité mixte de recherche STMS (Sciences et technologies de la musique et du son), hébergée par l'Ircam, bénéficie de plus des tutelles du CNRS et de Sorbonne Université.

Centre
Pompidou



MINISTÈRE
DE LA CULTURE



SORBONNE
UNIVERSITÉ

Partenaires

Cité de la musique – Philharmonie de Paris
Les Spectacles vivants-Centre Pompidou



Soutiens

Sacem – Société des auteurs, compositeurs
et éditeurs de musique



Partenaires médias

Télérama



Mécène exclusif de l'Espace de projection

RÉSERVEZ VOS PLACES!

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE
LE 5 SEPTEMBRE 2023

En ligne [www.ircam.fr / billetterie@ircam.fr](http://www.ircam.fr/billetterie@ircam.fr)

Par téléphone 01 44 78 12 40
Toute réservation doit être suivie du règlement immédiat par carte bancaire ou de l'envoi d'un chèque dans les 48 heures.

Sur place
1, place Igor-Stravinsky – 75004 Paris
du mardi au vendredi de 14h à 17h30

À l'entrée de chaque concert ou spectacle
45 minutes avant le concert dans la limite des places disponibles

Pour toute réduction, merci de joindre un justificatif.

TARIFS

À l'unité
Plein tarif à partir de 18 €
Tarif réduit à partir de 14 €

Tarif réduit
Étudiants, moins de 26 ans, personnes en situation de handicap, demandeurs d'emploi et bénéficiaires RSA, intermittents du spectacle, Laissez-passer du Centre Pompidou, groupes à partir de 10 personnes, membres du Forum, carte du ministère de la Culture et abonnés des concerts de la Cité de la musique.

Pass Ircam
Bénéficiez du tarif privilégié abonné Carte Ircam avec l'achat, en une fois, d'au moins trois spectacles de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné pour tout spectacle supplémentaire.
La carte d'abonnement est valable jusqu'à la fin de la saison 2023-2024 (avril 2024).

Pass Jeunes
Pour les jeunes de moins de 26 ans. Bénéficiez du tarif privilégié abonné Pass Jeunes avec l'achat, en une fois, d'au moins deux spectacles de votre choix. Accédez ensuite au tarif abonné jeune pour tout spectacle supplémentaire.

GRILLE DES TARIFS

Date	Horaires	Spectacle	Lieu	Plein tarif	Tarif réduit	Carte Ircam	Pass Jeunes
Jeu 19 octobre	20h	Humain, trop humain	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Ven 17 novembre	20h et 22h	L'Itinéraire – Concert 1 – Mouvements	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Sam 18 novembre	19h30 et 20h	L'Itinéraire – Concert 2 – Lumières	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 30 novembre	20h	Électro-Odyssées – Murcof/Simon Geilfus	Ircam	25 €	20 €	15 €	10 €
Ven 8 décembre	20h	Grand Soir Numérique	Cité de la musique	26 €	22,10 €	19,50 €	8 €
Mer 13 décembre	20h	Nina	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Jeu 14 décembre	20h	Nina	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Ven 15 décembre	20h	Nina	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Sam 16 décembre	20h	Nina	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Sam 13 janvier	20h	Bon anniversaire Peter Eötvös ; Chambre d'échos	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Lun 5 février	20h	Présences – Steve Reich	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €
Mer 20 mars	20h	Électro-Odyssée – Ikeda, Fure	Ircam	25 €	20 €	15 €	10 €
Jeu 21 mars	20h	Électro-Odyssée ; Ikeda, Fure	Ircam	25 €	20 €	15 €	10 €
Ven 29 mars	20h	Le silence des sirènes	Centre Pompidou	18 €	14 €	10 €	8 €
Ven 26 avril	20h	Art of Metal	Philharmonie de Paris	23 €	19,55 €	17,25 €	8 €
Sam 27 avril	20h	Janus 2024	Ircam	18 €	14 €	10 €	8 €

ÉVÉNEMENTS EN ENTRÉE LIBRE
(dans la limite des places disponibles)

Date	Horaires	Événement	Lieu
Jeu 14 septembre	20h	Concert du Cursus 1	Ircam
Jeu 21 septembre	20h	Concert du Cursus 2	Ircam
Jeu 19, ven 20 octobre	9h-18h	Musique et Maladie	Ircam
Mar 2 avril	19h	« Feu de joie »	Ircam
		Ircam-Circus	Fontaine-place Igor-Stravinsky

ÉVÉNEMENTS SUR INSCRIPTION

Date	Horaires	Événement	Lieu
Mar 21, mer 22 novembre		Journées Perception sonore	Ircam
Mer 29 novembre	14h30	Chat-Fiction, confessions d'un bot	Ircam
Sam 9 mars	14h30	Raconter une histoire avec des sons et en mouvements	Ircam
Ven 12, sam 13 janvier	19h	Théâtre musical, théâtre instrumental dans l'œuvre de Peter Eötvös	Ircam
Mar 19 – ven 22 mars		Les Ateliers du Forum	Gaité lyrique, Ircam

Ircam circuit

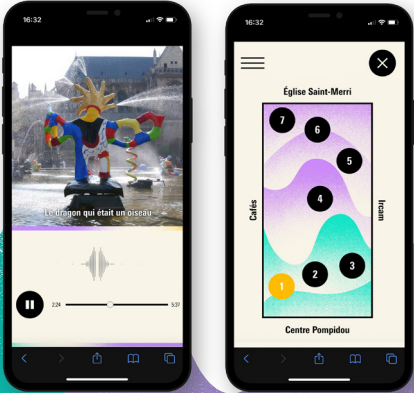
PLONGEZ DANS L'UNIVERS DE LA FONTAINE STRAVINSKY !
Un parcours sonore au casque, à partir de 6 ans

À l'occasion de la restauration de la Fontaine Stravinsky par la Ville de Paris, l'Ircam propose aux visiteurs et promeneurs deux œuvres en relation avec le couple d'artistes Niki de Saint Phalle et Jean Tinguely, et les sculptures animées de la fontaine faisant référence à des œuvres d'Igor Stravinsky.

- Écoutez les **Sept contes de la fontaine**, un parcours sonore ludique ~~dont le texte a été commandé à l'écrivaine~~ Hélène Frappat, ~~mis en musique et sons par~~ Mikel Urquiza et Pierrick Pedron ;
- Prolongez votre balade sonore avec **L'eau la colonne le fer**, une œuvre électronique ~~commandée à la compositrice~~ Sivan Eldar et à l'autrice Laura Vazquez.

Ircam Circuit, une balade sonore à faire autour de la Fontaine Stravinsky à Paris (4^e ~~arrondissement~~, côté ~~Sud~~ du Centre Pompidou) ou chez vous, sur l'application dédiée circuit.ircam.fr

Les **Sept contes de la fontaine** sont disponibles en français et en anglais et s'adressent à tous, à partir de 6 ans. ~~Durée : 20 minutes~~ (Sept contes de la fontaine) et 12 minutes (L'eau la colonne le fer). Le son est spatialisé. Équipez-vous d'un casque pour une expérience optimale !



ircam.fr