



COMMUNIQUÉ DE PRESSE  
JUN 2023

Cour Napoléon et Pyramide 2009 © Musée du Louvre - Grand Palais - Stéphane Olivier

---

# CONCERTS CLASSIQUES

---

DU 20 SEPTEMBRE 2023 AU 26 JANVIER 2024

AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE  
MUSÉE DU LOUVRE

**OPUS 64 / Valérie Samuel**

**Claire Fabre**

c.fabre@opus64.com

Tél : +33 (0)1 40 26 77 94

Portable : +33 (0)6 37 99 37 56

**Elisa Binder**

e.binder@opus64.com

Portable : + 33 (0)6 06 71 58 54



## NAPLES EN MUSIQUE

DU 20 SEPTEMBRE  
AU 16 NOVEMBRE 2023  
AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE

Quatre concerts rendent hommage à cette ville-monde qu'est Naples et brossent le portrait d'un des grands centres de la musique européenne à l'âge baroque. Les grands compositeurs s'y inspirent des mélodies entendues dans les rues, sur les marchés ou dans le port, et un vrai style napolitain s'instaure, qui rayonnera de Lisbonne à Saint-Petersbourg en passant par Londres ou Paris. **Alessandro Scarlatti**, le compositeur le plus emblématique de ce style napolitain, sera dignement représenté avec *Il Mitridate Eupatore*, l'un de ses plus beaux opéras. Ce

concert sera interprété par l'ensemble **Les Accents** et son chef **Thibault Noally**, l'un des plus grands spécialistes du compositeur. **L'Arpeggiata** et **Le Poème Harmonique**, deux des meilleurs ensembles baroques actuels côtoieront également une invitation exceptionnelle à l'une des plus anciennes et prestigieuses maisons d'opéra au monde, le **Teatro di San Carlo**, pour une rareté lyrique de **Giovanni Paisiello** inspirée par le *Don Quichotte* de Cervantès.

### NAPLES À PARIS. LE LOUVRE INVITE LE MUSÉE DE CAPODIMONTE

EXPOSITION DU 7 JUIN 2023 AU 8 JANVIER 2024  
SALON CARRÉ ET GRANDE CALERIE, SALLE DE LA CHAPELLE  
DU 7 JUIN AU 25 SEPTEMBRE 2023 SALLE DE L'HORLOGE

Réaffirmant l'importance des collaborations entre les institutions muséales européennes, le musée du Louvre noue pour l'année 2023 un partenariat d'une envergure inédite avec le musée de Capodimonte. Une soixantaine des plus grands chefs-d'œuvre du musée napolitain est exposée dans trois lieux différents du Louvre: dans la prestigieuse Grande Galerie s'instaure un dialogue spectaculaire entre deux collections de peintures italiennes parmi les plus importantes au monde ; dans la salle de la Chapelle sont racontées et mises en lumière les origines et la diversité des collections de Capodimonte réunies essentiellement par les Farnèse et les Bourbons; enfin, dans la salle de l'Horloge sont exposés les quatre chefs-d'œuvre du dessin de l'ancienne collection Farnèse: un carton autographe par Michel-Ange, un par Raphaël ainsi que deux autres par des collaborateurs en regard de ceux de Raphaël ou de ses élèves conservés au Louvre. La riche programmation de concerts, spectacles, films et rencontres proposée par le Louvre donne à cette invitation, au delà des salles du musée, les dimensions d'une véritable saison napolitaine à Paris.



F. Mazzola, dit Il Parmigianino, *Portrait d'une jeune femme*, dit aussi *Antea*  
© L. Romano

Commissariat général: Sébastien Allard, directeur du département des Peintures du musée du Louvre, et Sylvain Bellenger, directeur général du musée de Capodimonte.

**ALLA NAPOLETANA**

MERCREDI 20 SEPTEMBRE À 20 H

Céline Scheen, soprano  
 Benedetta Mazzucato, Luciana Mancini, mezzo-sopranos  
 Vincenzo Capezzuto, alto  
 Alessandro Giangrande, ténor  
 Renato Dolcini, basse  
 Anna Dego, danse  
 L'Arpeggiata  
 Christina Pluhar, direction

Mélodies traditionnelles et œuvres de **Claudio Monteverdi, Andrea Falconieri, Cristoforo Caresana, Pietro Antonio Giramo, Pietro Andrea Ziani, Rodolfo Falvo**

Fondé en 2000 par **Christina Pluhar**, **L'Arpeggiata** s'est imposé en quelques années comme l'un des ensembles baroques les plus remarquables de sa génération, en collaborant notamment avec des chanteurs comme Philippe Jaroussky et en proposant des programmes originaux, où des mélodies populaires rencontrent des pages méconnues de compositeurs romains, napolitains ou espagnols du premier baroque. Ils replongent le public dans l'ambiance vive et colorée de la Naples du XVII<sup>e</sup> siècle, au moment où la ville était le berceau de l'opéra et de la *commedia dell'arte*. Les prestigieux conservatoires de la ville y favorisent alors l'émergence de musiciens et compositeurs exceptionnels, et parmi eux les célèbres castrats. On croise ainsi deux fous qui se plaignent de leurs afflictions dans un « hôpital pour le mal d'amour » ; dans le golfe de Naples, une guerre éclate entre petits et grands poissons, causée par une *sardella* infidèle ; au berceau du bambin *Giesù*, les *pastori* chantent des *ninne nanne* et des tarentelles ; dans les rues, on observe des danses enflammées tandis que des airs virtuoses résonnent dans les palais. Plus qu'un concert, voici un voyage inattendu et plein de surprises, un vrai rêve baroque dans tous les sens du terme !

**STABAT MATER DE PERGOLESE**

VENDREDI 13 OCTOBRE À 20 H

Marie Perbost, soprano  
 Eva Zaïcik, alto  
 Serge Goubioud, Hugues Primard, ténors  
 Virgile Ancely, basse  
 Le Poème Harmonique  
 Vincent Dumestre, direction

—  
**Giovanni Battista Pergolesi**

*Stabat Mater*

**Manuscrits de Monopoli puis d'Ostuni**

*Stabat Mater*

**Francesco Durante**

*Concerto per quartetto n° 1 en fa mineur*

Page ultime d'un compositeur emporté par la tuberculose à vingt-six ans, le *Stabat Mater* de Pergolèse s'est rapidement imposé comme l'une des œuvres les plus populaires de tout le répertoire sacré, et ce dès sa création, en figurant notamment fréquemment au programme des soirées musicales du Concert Spirituel aux Tuileries durant tout le XVIII<sup>e</sup> siècle. Archétype du style musical napolitain, l'œuvre est ici replacée par **Vincent Dumestre** dans le cadre qui l'a vu naître, cette Naples bruyante et débordante de vie, notamment au moment des processions pour la fête de la Vierge des Sept Douleurs où l'effervescence battait son plein. Une semaine avant le Vendredi Saint, toute la ville défilait ainsi dans la rue en une démonstration de piété quasi théâtrale. Encadrant ces manifestations extravagantes, les congrégations religieuses faisaient alors chanter le *Stabat Mater*, joué d'après une partition ou improvisé en polyphonie sur une mélodie connue. Mêlant chef-d'œuvre du répertoire et traditions orales, ce programme original est une plongée au cœur de la Naples baroque.

***DON QUICHOTTE PAR LE TEATRO DI SAN CARLO***

MERCREDI 8 NOVEMBRE À 20 H

En partenariat avec la Philharmonie de Paris

**Accademia di canto lirico del Teatro di San Carlo**  
**Orchestra del Teatro di San Carlo**  
**Diego Ceretta, direction**

**Giovanni Paisiello**

*Don Chisciotte della Mancia* (version révisée par  
 Ivano Caiazza)

Inauguré en 1737, le San Carlo de Naples est l'un des plus anciens et des plus prestigieux théâtres lyriques d'Europe. Le bel canto et les castrats y ont longtemps régné et, plus tard, des ouvrages de Bellini, Donizetti, Mercadante et Verdi y ont été créés, sans oublier bien sûr Rossini, qui fut le directeur musical du théâtre entre 1815 et 1822. Sous la direction de Diego Ceretta, les jeunes chanteurs de son Académie lyrique feront découvrir au public une rareté de Paisiello inspirée par le chef-d'œuvre de Cervantès. Exact contemporain de Haydn, le compositeur est l'un des plus emblématiques de Naples, ville où il a étudié et vécu et qui a surtout vu la création de bon nombre de ses opéras. Maître de l'opera buffa, célébré dans l'Europe entière et réclamé jusqu'en Russie par Catherine II, il a écrit le premier opéra inspiré par *Le Barbier de Séville* de Beaumarchais, bien avant Rossini. L'ouvrage connaîtra un tel succès qu'il n'est pas sans avoir attiré l'attention de Mozart et Da Ponte sur Beaumarchais pour leurs futures *Noces de Figaro*. Créé en 1769, *Don Chisciotte della Mancia* est une parfaite illustration du style brillant et de l'écriture pleine de verve de son auteur.

***IL MITRIDATE EUPATORE DE SCARLATTI***

JEUDI 16 NOVEMBRE À 20 H

**Paul-Antoine Bénos-Djian, Mitridate**  
**Anthéa Pichanick, Antigone**  
**Julia Lezhneva, Laodice**  
**Vivica Genaux, Stratonica**  
**Sophie Rennert, Nicomede**  
**Victor Sicard, Farnace**  
**Les Accents**  
**Thibault Noally, direction**

**Alessandro Scarlatti***Il Mitridate Eupatore*

Auteur de plus de cent ouvrages lyriques qui ont triomphé dans toute l'Italie et l'Europe au XVIII<sup>e</sup> siècle, Alessandro Scarlatti est considéré comme le véritable père de l'école napolitaine d'opéra, dont l'influence sera considérable durant toute l'époque baroque. Sur un livret dont l'intrigue rappelle celle de la vengeance d'Oreste contre Clytemnestre, *Il Mitridate Eupatore* est considéré comme l'une des plus belles œuvres de Scarlatti, avec des airs virtuoses destinés à chacun des protagonistes du drame. Grand spécialiste du compositeur dont il a déjà recréé nombre d'opéras ou d'oratorios, Thibault Noally a réuni avec son ensemble Les Accents une distribution de rêve pour cet ouvrage, avec les voix baroques les plus recherchées d'aujourd'hui pour une inoubliable soirée lyrique.



L'Arpeggiata  
© Ruhrtriennale 2010-  
M. Uneffer

Théâtre de San Carlo, Naples  
© Teatro di San Carlo/DR

Vincent Dumestre  
© J.-B. Millot

## LA NUIT NAPOLI

VENREDI 15 DÉCEMBRE DE 18 H 30 À MINUIT  
SOUS LA PYRAMIDE  
ÉVÈNEMENT GRATUIT  
(sur présentation d'un titre d'accès au musée)

### NOCTURNE DE CLÔTURE DE L'EXPOSITION « NAPLES À PARIS »

« *Voir Naples et puis mourir* », dit le proverbe. Pour la clôture de l'exposition « Naples à Paris », le Louvre convie le public à une nocturne exceptionnelle en forme de bouquet final. Une nuit de spectacles et d'expériences à la rencontre des différents visages de la ville et en compagnie d'artistes de renommée internationale. De 18h30 à minuit, le musée du Louvre proposera une programmation festive de concerts, rencontres, DJ set et performances dans tout le musée, des fondations médiévales jusqu'à la Pyramide. À ne pas manquer, le concert sous la Pyramide d'une des légendes de la chanson italienne, le cantautore **Vinicio Capossela**, ainsi que la tarentelle métissée de hip-hop du chorégraphe **Mourad Merzouki**.

Détail de la programmation à venir sur [louvre.fr](http://louvre.fr)



La Nuit des Choses © Sebastiano

MUSIQUE CLASSIQUE

## TRÉSORS MUSICAUX DE NOTRE-DAME

**DU 8 DÉCEMBRE 2023  
AU 26 JANVIER 2024  
AUDITORIUM MICHEL LACLOTTE**

Du Moyen Âge au siècle romantique, trois concerts viendront révéler la richesse musicale attachée à la cathédrale Notre-Dame de Paris pour prolonger le propos de l'exposition « Le Trésor de Notre-Dame ». Entre la révolution de la polyphonie due à l'École Notre-Dame ou les chefs-d'œuvre du Grand Siècle, la diversité sera au rendez-vous avec des ensembles spécialistes de ces différents répertoires et les jeunes chanteurs de la Maîtrise Notre-Dame, lointains héritiers de cette longue tradition **musicale à la cathédrale**.

**MUSIQUES AU TEMPS DES CATHÉDRALES  
VENDREDI 8 DÉCEMBRE À 20 H**

**La Schola de la Sainte-Chapelle  
Brigitte Lesne, direction**

**Hymnes, motets, antiennes, conduits et rondeaux  
extraits des manuscrits de Montpellier, Florence,  
Sens, Bamberg, du recueil de la Sainte-Chapelle et  
du missel de la Sorbonne**

À la fin du XII<sup>e</sup> siècle, un nouveau style musical se développe à l'endroit même et au moment où s'érige la cathédrale Notre-Dame à Paris. C'est l'école dite « de Notre-Dame », à l'origine d'une révolution dans la musique européenne avec l'apparition et la diffusion des premières compositions polyphoniques qui prennent appui sur les modes rythmiques et mélodiques du chant grégorien.

Grande spécialiste du répertoire médiéval, **Brigitte Lesne** invite, à la tête des **jeunes chanteurs de la Schola de la Sainte-Chapelle** qu'elle a fondée en 2020, à une plongée dans l'histoire, au cœur de ce temps des cathédrales où la musique change de visage pour un programme presque entièrement issu de manuscrits d'origine parisienne (dont les œuvres ont été copiées par la suite dans toute l'Europe). On y retrouve des chants de l'office et de la messe, monodiques ou polyphoniques, représentatifs de tous les grands genres de composition de l'École de Notre-Dame (conduit, organum, motet et rondeau), avec des compositions dédiées à la Vierge, à saint Nicolas (patron des étudiants), à saint Guillaume de Bourges (patron et protecteur de l'Université de Paris) et, bien sûr, des extraits des tout nouveaux offices composés en l'honneur des reliques de la Passion et de saint Louis après sa canonisation en 1297.

La Schola de la Sainte-Chapelle © DR



## MUSIQUE CLASSIQUE

### *REQUIEM DE FAURÉ*

VENDREDI 12 JANVIER 2024 À 20H

Maîtrise Notre-Dame de Paris  
Orchestre national d'Auvergne  
Henri Chalet, direction

Francis Poulenc

*Un soir de neige*

Yves Castagnet

*L'Invitation au voyage*

Claude Debussy

*Méodies*

Gabriel Fauré

*Requiem en ré mineur opus 48* (version 1893)

Héritiers d'un patrimoine musical extraordinaire, les chanteurs de la **Maîtrise Notre-Dame de Paris** perpétuent aujourd'hui une tradition séculaire avec de multiples activités allant de l'accompagnement des offices à des concerts impliquant différentes formations où toutes les générations se croisent. Lieu de pédagogie et d'enseignement, la Maîtrise a été profondément affectée par l'incendie de la cathédrale et le musée du Louvre est aujourd'hui heureux d'accueillir ces jeunes musiciens et leur chef **Henri Chalet** en compagnie de l'**Orchestre national d'Auvergne** pour un programme où figurera notamment le célèbre *Requiem* de Fauré dans sa version de 1893 pour orchestre de chambre. Loin des *Requiem* monumentaux et spectaculaires que l'on retrouve par exemple à la même époque chez Berlioz, le compositeur a privilégié une écriture plus dépouillée, faisant de cette page intime l'un des chefs-d'œuvre les plus émouvants de tout le répertoire sacré.



Henri Chalet © L. de Serres



Sébastien Daucé © D. Salamanca

## MUSIQUE CLASSIQUE

### MAÎTRES DE NOTRE-DAME

VENREDI 26 JANVIER 2024 À 20 H

**Ensemble Correspondances**

**Sébastien Daucé**, direction

—  
**Jean Veillot**

*Sacris solemniis*

**Pierre Robert**

*Laudate Dominum*

**Jean-François Lalouette**

*Miserere*

**André Campra**

*Requiem*

Autour de ce chef-d'œuvre de la musique sacrée du Grand Siècle qu'est le *Requiem* d'André Campra, **Sébastien Daucé** et les musiciens de l'ensemble **Correspondances** rendent hommage à des compositeurs attachés de près ou de loin à Notre-Dame de Paris. Dès sa fondation, la cathédrale a en effet fédéré les plus grands musiciens et offert un vivier considérable à l'art musical.

La Chapelle royale y puise d'ailleurs la grande majorité de ses musiciens. Au XVII<sup>e</sup> siècle, l'édifice est le premier lieu sacré du royaume et l'épicentre de la musique religieuse. Son orgue accueille aussi les plus grands organistes, créant une école célèbre dans toute l'Europe et dont Bach sera l'un des fervents admirateurs. Les talents les plus créatifs s'y succèdent et offrent à la liturgie une splendeur considérable : Pierre Robert, Jean Veillot et Jean-François Lalouette. De ces trois compositeurs, dont la postérité a oublié le nom et la musique, ce programme propose plusieurs motets inédits. Comme les précédents, André Campra, maître de musique à Notre-Dame entre 1694 et 1700, est lui aussi rompu à l'art du chant ecclésiastique et du cérémonial. À la fois rigoureux, dansant, mystique et virtuose, son *Requiem* célèbre la mort non pas sous l'angle de la perte ou de la crainte, mais sous l'angle d'un au-delà désirable, à l'inverse de ce que l'on peut attendre habituellement de ce type d'œuvre.

## LE TRÉSOR DE NOTRE-DAME. DES ORIGINES À VIOLLET-LE-DUC

18 octobre 2023 – 29 janvier 2024

Galerie Richelieu, niveau –1

Alors que les travaux de restauration de la cathédrale entreront dans leur dernière phase, le musée du Louvre consacre une exposition au trésor de Notre-Dame de Paris. Ce trésor, qui rassemble les objets et les vêtements sacerdotaux nécessaires à la célébration du culte, des reliques et des reliquaires, des livres manuscrits ainsi que d'autres objets précieux offerts par piété, retournera ensuite dans la sacristie néogothique qui avait été construite par Jean-Baptiste Lassus et Eugène Viollet-Le-Duc de 1845 à 1850 pour les abriter.

Avec plus de 120 œuvres, cette exposition offre un condensé de l'histoire du trésor de la cathédrale de Paris, en les replaçant dans le contexte même de son histoire millénaire : depuis ses origines au Moyen Âge jusqu'à sa résurrection au XIX<sup>e</sup> siècle et son épanouissement avec Viollet-le-Duc sous le Second Empire.

Commissariat : Jannic Durand, conservateur général honoraire du patrimoine ; Anne Dion-Tenenbaum, conservateur général et adjointe au directeur du département des Objets d'art ; Florian Meunier, conservateur en chef au département des Objets d'art et Michèle Bimbenet-Privat, conservateur général honoraire au département des Objets d'art, musée du Louvre.



Jean-Alexandre  
Chertier d'après  
Viollet-le-Duc,  
Chrémier en  
forme de colombe,  
1866 © Régie du  
patrimoine de la  
cathédrale Notre-  
Dame

## INFORMATIONS PRATIQUES

Le billet du concert donne accès au musée le jour-même !

### Tarif A

#### À l'unité :

plein 38 €, réduit 33 €, jeune et solidarité 15 €

#### En abonnement à partir de 4 séances :

plein 33 €, réduit 28 €

Ces tarifs sont appliqués aux concerts :

*Alla Napoletana, Stabat Mater, Don Quichotte,  
Il Mitridate et Maître de Notre Dame*

### Tarif B

#### À l'unité :

plein 25 €, réduit 20 €, jeune et solidarité 10 €

#### En abonnement à partir de 4 séances :

plein 20 €, réduit 17 €

Ces tarifs sont appliqués aux concerts :

*Musique au Temps des Cathédrales, Réquiem.*

**Tarif réduit :** Sur présentation ou copie par correspondance d'un justificatif. Pour les adhérents Amis du Louvre, détenteurs de la carte CLEF+, Cercle Jeunes Mécènes, Cercle des Mécènes, Cercle International, Cercle des objets d'art, Amis du musée Eugène Delacroix, American Friends du Louvre.

### Tarif jeune :

Moins de 26 ans ; Amis du Louvre Jeune.

**Tarif solidarité :** Bénéficiaires des minima sociaux (revenu de solidarité active, allocation parents isolés, allocation personnalisée d'autonomie, aide sociale de l'État pour les réfugiés, allocation de solidarité spécifique), demandeurs d'emploi ; personnes handicapées civiles ou victimes de guerre ainsi qu'un accompagnateur par personne.

### A partir de 4 manifestations, abonnez-vous et bénéficiez :

- D'un accès gratuit aux collections du musée (au lieu de 15 €) les jours de vos manifestations
- D'une réduction jusqu'à 30% par rapport au tarif à l'unité

### Offre spéciale Jeunes

+ de 60 % de réduction sur toutes les manifestations

### Achat

**Par téléphone :** 01 40 20 55 00.

Du lundi au samedi (sauf mardi) de 9h à 17h, uniquement par carte bancaire.

**En ligne :** via la [FNAC](#) et le lien [louvre.fr](#)

### Accès

Jusqu'à 17h30 : par le passage Richelieu

Après 17h30 : par la Pyramide uniquement

**Laurence des Cars**

Présidente-Directrice du musée  
du Louvre

La programmation culturelle  
est conçue et mise en œuvre  
par la direction de l'Auditorium  
et des Spectacles du musée  
du Louvre

**Luc Bouniol-Laffont**

Directeur

**Sophie Bauer**

Directrice adjointe  
et administrative

**Laurent Muraro**

Responsable de programmation  
musique et spectacles vivants

**CONTACTS PRESSE****Musée du Louvre**

---

**Coralie James**

coralie.james@louvre.fr

**Céline Dauvergne**

celine.dauvergne@louvre.fr

Tél. + 33 (0)1 40 20 84 66

Portable : + 33 (0)6 88 42 35 35

**Opus 64 / Valérie Samuel**

---

**Claire Fabre**

c.fabre@opus64.com

Tél. : + 33 (0)1 40 26 77 94

Portable : + 33 (0)6 37 99 37 56

**Elisa Binder**

e.binder@opus64.com

Tél. : + 33 (0)1 40 26 77 94

Portable : + 33 (0)6 06 71 58 54

L'exposition « Naples à Paris. Le Louvre  
invite le musée Capodimonte » et sa programmation  
culturelle bénéficient du soutien de Deloitte.

**Deloitte.**

La programmation « Naples en musique » bénéficie  
du soutien du Cercle des Mécènes du Louvre et de  
la Société des Amis du Louvre.