

COMMUNIQUÉ DE PRESSE 2023



PHILHARMONIE
DE PARIS

LOLA LAFON
LILIAN THURAM
NANCY HUSTON
CHRISTINE PETIT
PHILIPPE DESCOLA
JEAN NOUVEL
CONSTANCE GUISET
PHILIPPE SANDS
ANNE LAFONT
SOULEYMANE BACHIR DIAGNE

GRANDS TÉMOINS

SAISON DE CONFÉRENCES À LA PHILHARMONIE DE PARIS

DU 19 OCTOBRE 2023 AU 20 JUIN 2024

Au fil de la saison, la Philharmonie invite des grandes figures du monde artistique ou du monde des idées à porter un regard sur la musique et s'interroger sur le sens de l'écoute. Comment la musique participe-t-elle au monde en train de se faire et comment le monde s'inscrit-il en elle ? Peut-elle nous permettre d'aborder sous un nouveau jour des questions éthiques, politiques et sociétales depuis le point de vue du philosophe, de l'artiste ou du sociologue ? Quels imaginaires, quelles fictions, quelles représentations véhicule-t-elle ou libère-t-elle ?

CONTACTS PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel & Fédelm Cheguillaume - 01 40 26 77 94
v.samuel@opus64.com / f.cheguillaume@opus64.com

CALENDRIER 2023 - 2024

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 / 18H30 - AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

LOLA LAFON, ÉCRIVAIN

Avec la participation d'Olivier Lambert (guitare et ordinateurs) et de Sylvain Griotto (piano)

Contrepoint d'interrogations : adapter ou désadapter un roman en musique

LUNDI 6 NOVEMBRE 2023 / 18H30 - SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

LILIAN THURAM, PRÉSIDENT DE LA FONDATION ÉDUCATION

CONTRE LE RACISME, POUR L'ÉGALITÉ

Oser la musique

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023 / 18H30 - SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

NANCY HUSTON, ÉCRIVAIN

Des mots comme des notes

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2023 / 18H30 - SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

CHRISTINE PETIT, NEUROBIOLOGISTE

Comment l'entendrez-vous ?

MERCREDI 31 JANVIER 2024 / 18H30 - SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

PHILIPPE DESCOLA, ANTHROPOLOGUE

La voix des esprits

MERCREDI 7 FÉVRIER 2024 / 18H30 - LE STUDIO – PHILHARMONIE

JEAN NOUVEL, ARCHITECTE

En dialogue avec Olivier Mantei

MARDI 12 MARS 2024 / 18H30 - SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

CONSTANCE GUISET, DESIGNER

Paysages sonores

MERCREDI 22 MAI 2024 / 18H30 - AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

PHILIPPE SANDS, AVOCAT ET ÉCRIVAIN

Avec la participation d'Emanuel Ax (piano)

La justice, les mots, la musique : cinq moments

MARDI 11 JUIN 2024 / 18H30 - AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE

ANNE LAFONT, HISTORIENNE DE L'ART

L'instrument de l'Atlantique noir : une œuvre d'art totale ?

JEUDI 20 JUIN / 18H30 - SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE

SOULEYMANE BACHIR DIAGNE, PHILOSOPHE

Un sens musical ?

JEUDI 19 OCTOBRE 2023 / 18H30

AMPHITHÉÂTRE - CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LOLA LAFON

ÉCRIVAINNE

Avec la participation d'**Olivier Lambert**
(guitare et ordinateurs) et de **Sylvain**
Griotto (piano)



Contrepoint d'interrogations : adapter ou désadapter un roman en musique

Si elle a « toujours » écrit, Lola Lafon s'est d'abord destinée à la danse et est aussi depuis bien longtemps musicienne. Impossible pour autant pour elle d'écrire ses romans en musique, les seuls sons qui l'accompagnent dans ce travail solitaire sont alors ses propres mots qu'elle prononce à voix haute. Pour la série Grands témoins, Lola Lafon a choisi d'interroger le croisement entre l'écriture romanesque et l'écriture musicale dans une forme hybride qui n'est ni un concert ni une conférence classique mais une proposition originale, pour laquelle l'écrivaine musicienne sera accompagnée par Olivier Lambert (guitare et ordinateurs) et Sylvain Griotto (piano).

LUNDI 6 NOVEMBRE 2023 / 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

LILIAN THURAM

PRÉSIDENT DE LA FONDATION
ÉDUCATION CONTRE LE RACISME,
POUR L'ÉGALITÉ



Oser la musique

De sa carrière de footballeur international champion du monde en 1998, Lilian Thuram a conservé une aura et une notoriété qu'il met désormais au service du combat pour l'égalité. Depuis sa création en 2008, sa fondation pour l'éducation contre le racisme multiplie les actions visant à démontrer que le racisme n'est pas un phénomène naturel mais une construction sociale et culturelle qu'il est possible de défaire. Lui qui, petit, aimait la musique classique qu'une enseignante lui faisait écouter en classe « sans oser le dire » parce que lui avait été inculqué, comme à ses camarades l'idée selon laquelle cette musique était « l'apanage d'un certain milieu » est depuis 2014 parrain du projet Démon. Une manière pour lui de réparer cette honte d'enfance. Une manière d'affirmer, comme il le fera en tant que Grand témoin, que chacune et chacun peut « oser la musique ».

VENDREDI 17 NOVEMBRE 2023 / 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

NANCY HUSTON
ÉCRIVAIN



Des mots comme des notes

Musicienne avant d'être écrivain, Nancy Huston n'a « jamais lâché » le piano qu'elle a commencé à apprendre petite au Canada avec sa tante, pianiste professionnelle. En 1981, son premier roman *Les variations Goldberg* relevait d'un ambitieux programme : reprendre la forme de l'œuvre de Bach, un aria et trente variations, et la transposer en écriture de fiction. Un roman composé « comme un concert », par une écrivain qui a depuis bien souvent continué à inviter la musique dans ses livres. C'est donc en quelque sorte de son propre langage, « des mots comme des notes », que Nancy Huston a accepté de nous parler dans le cadre de la série *Grands témoins*.

LUNDI 4 DÉCEMBRE 2023 / 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

CHRISTINE PETIT
NEUROBIOLOGISTE

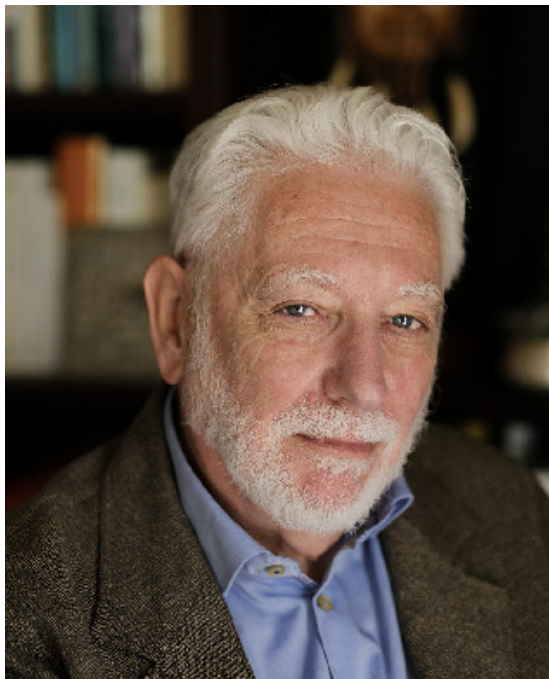


Comment l'entendrez-vous ?

Responsable du laboratoire d'innovation en thérapies de l'audition à l'Institut Pasteur, titulaire de la chaire « Génétique et physiologie cellulaire » du Collège de France entre 2001 et 2020, Christine Petit a contribué par ses recherches à améliorer grandement la compréhension des mécanismes impliqués dans l'audition et la surdité. Invitée comme Grand témoin quelques jours avant le colloque « Au-delà du son : surdités et expériences musicales » organisé par la Philharmonie, Christine Petit a choisi de nous proposer un exercice de prospective, dans lequel il sera question d'écoute et de musique, d'avancées scientifiques mais aussi de recul du silence...

MERCREDI 31 JANVIER 2024 / 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PHILIPPE DESCOLA
ANTHROPOLOGUE



La voix des esprits

Les années que Philippe Descola a passé auprès des Indiens Achuar à la fin des années 1970 ont été déterminantes dans la suite de son parcours d'anthropologue. Dès ce premier « terrain » en haute Amazonie, il apprend que « la nature n'existe pas partout et toujours », ce qu'il développera et travaillera jusqu'à pouvoir démontrer dans son livre *Par-delà nature et culture*, en 2005 que « la manière dont l'occident moderne se représente « la nature » est la chose du monde la moins bien partagée. » Pour sa venue à la Philharmonie dans le cadre de la série *Grands témoins*, Philippe Descola a accepté de nous parler, en s'appuyant sur ses propres archives sonores, des anent, ces chants incantatoires par lesquels les Achuar s'adressent en murmures aux humains et non humains ; plantes, animaux, comme parents éloignés.

MERCREDI 7 FÉVRIER 2024 / 18H30
LE STUDIO – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

JEAN NOUVEL
ARCHITECTE
Avec la participation d'**Olivier Mantei**
(directeur général de la Philharmonie de Paris)



En dialogue avec Olivier Mantei

Alors qu'approche le dixième anniversaire de l'inauguration de la Philharmonie de Paris (ce sera en janvier 2025) l'architecte Jean Nouvel a accepté de venir nous parler dans « ses » murs de la manière dont il avait imaginé ce lieu, pour la musique et dans son environnement urbain. Une intervention comme *Grand témoin* sous la forme d'une discussion avec le directeur général de la Cité de la musique – Philharmonie de Paris, Olivier Mantei, dans laquelle il sera aussi question du rapport plus personnel de l'architecte à la musique.

MARDI 12 MARS 2024 / 18H30

SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

CONSTANCE GUISSET

DESIGNER

Avec la participation d'**Emanuel Ax** (piano)



Paysages sonores

Constance Guisset explique qu'en devenant designer, elle a ouvert « la porte du regard. » Un peu comme un musicien entend les notes, elle, voit des images. Que ce soit lorsqu'elle conçoit des luminaires ou des miroirs ou lorsqu'elle travaille comme scénographe, aussi bien pour la Philharmonie des enfants que pour des spectacles du chorégraphe Angelin Preljocaj. On comprend alors aisément qu'elle considère la musique comme un « tremplin pour l'imaginaire ». Pour sa venue dans le cadre de la série Grands témoins, Constance Guisset a donc choisi d'explorer en toute liberté le pouvoir d'évocation visuelle de la musique et de nous ouvrir la porte de ses « paysages sonores. »

MERCREDI 22 MAI 2024 / 18H30

AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

PHILIPPE SANDS

AVOCAT ET ÉCRIVAIN



La justice, les mots, la musique : cinq moments

Avocat, professeur de droit international, Philippe Sands est aussi connu pour ses écrits et en particulier pour son livre Retour à Lemberg. Lemberg est la ville qui s'appelle aujourd'hui Lviv, dans l'ouest de l'Ukraine. Une ville où est née la grand-mère maternelle de Philippe Sands et où ont vécu Hersch Lauterpacht et Raphael Lemkin qui ont introduit les notions de crime contre l'Humanité et de génocide au procès de Nuremberg. Lviv, c'est encore la ville de naissance d'Emanuel Ax, une cité de culture à l'histoire douloureuse, que le pianiste et l'avocat ont arpenté ensemble avant le retour de la guerre. Philippe Sands a tout de suite proposé à son ami de l'accompagner pour sa venue comme Grand témoin, ce que le pianiste habitué de la Philharmonie a immédiatement accepté. C'est donc en musique qu'il sera question de musique, de mots et de justice à partir de cinq « moments » de la vie de Philippe Sands, qui nous emmèneront en Ukraine et ailleurs.

MARDI 11 JUIN 2024 / 18H30
AMPHITHÉÂTRE – CITÉ DE LA MUSIQUE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

ANNE LAFONT
HISTORIENNE DE L'ART



L'instrument de l'Atlantique noir : une œuvre d'art totale ?

Comme historienne de l'art, Anne Lafont a beaucoup travaillé sur la représentation des figures noires aux XVII et XVIIIe siècles. Elle est notamment l'autrice de *L'art et la race. L'Africain (tout) contre l'œil des Lumières*, et a coordonné avec François-Xavier Fauvelle *L'Afrique et le monde : histoires renouées*. Pour sa venue dans le cadre de la série *Grands témoins*, Anne Lafont a accepté d'élargir aux instruments de musique le travail qu'elle mène depuis des années sur les arts visuels autour de l'Atlantique noir, soit – selon l'expression du sociologue britannique Paul Gilroy – un espace qui s'est constitué à travers l'histoire de la traite négrière pour donner naissance à une culture hybride et singulière née de la circulation entre l'Afrique et l'Atlantique.

JEUDI 20 JUIN 2024 / 18H30
SALLE DE CONFÉRENCE – PHILHARMONIE
ENTRÉE LIBRE SUR RÉSERVATION

SOULEYMANE BACHIR DIAGNE
PHILOSOPHE



Un sens musical ?

Professeur dans les départements d'études francophones et de philosophie de l'Université de Columbia, à New York, où il dirige l'institut d'études africaines, Souleymane Bachir Diagne a beaucoup écrit sur la philosophie des sciences et la philosophie de l'Islam. Défenseur de l'universel, c'est à dire pour lui d'un monde pluriel avec une humanité commune, il a développé une philosophie de la traduction (« la langue des langues », comme le dit l'écrivain kényan Ngugu wa Thiong'o) et c'est dans cette perspective que Souleymane Bachir Diagne, viendra interroger le « sens musical », dans le cadre de la série *Grands témoins*.