

# PROGRAMMATION CULTURELLE DU MUSÉE D'ORSAY CONCERTS DE SEPTEMBRE 2023 À JUIN 2024



## Contact Presse

Agence Opus 64 / Valérie Samuel

Claire Fabre

[c.fabre@opus64.com](mailto:c.fabre@opus64.com)

Tél : 01 40 26 77 94

Musée d'Orsay

Directrice de la communication

Amélie Hardivillier

Service presse : Nadia Refsi, Silvia Cristini,  
Cécile Castagnola, Flore Mauvisseau, Fanny Livet

[presse@musee-orsay.fr](mailto:presse@musee-orsay.fr)

Tél : 01 40 49 49 96

# CALENDRIER DES CONCERTS 2023 - 2024

---

## SEPTEMBRE

En lien avec l'exposition Louis Janmot *Le poème de l'âme*

**Ensemble Les Métaboles · Léo Warynski, direction**

Mardi 26 septembre 2023 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

## OCTOBRE

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Ted Black, ténor · Dylan Perez, piano**

Mardi 10 octobre 2023 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

En lien avec l'exposition Louis Janmot *Le poème de l'âme*

**Ensemble Miroirs Étendus · Marianne Croux, soprano**

Jeudi 19 octobre 2023 – 20h00 – Auditorium du musée d'Orsay

## NOVEMBRE

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Promenade musicale d'automne**

Jeudi 2 novembre 2023 – 18h à 20h – Salles du musée

En lien avec l'exposition Louis Janmot *Le poème de l'âme*

**Chœur du Concert spirituel · Hervé Niquet, direction**

Jeudi 16 novembre 2023 – 20h00 – Auditorium du musée d'Orsay

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Cyrielle Ndjiki, soprano · Kaoli Ono, piano**

Mardi 21 novembre 2023 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

Le musée d'Orsay et l'Opéra-Comique - Opéra en mouvement

**L'Amour à la française**

Mardi 28, mercredi 29 novembre 2023 – 19h et 20h30 – Nef du musée d'Orsay

## DECEMBRE

En lien avec l'exposition Louis Janmot *Le poème de l'âme*

**Guillaume Coppola, piano**

Mardi 12 décembre 2023 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

## JANVIER

En lien avec l'exposition *Van Gogh à Auvers-sur-Oise*

**Quatuor Dutilleux**

Mardi 9 janvier 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

## FEVRIER

Olympiade culturelle

**Ensemble Les Apaches ! · Julien Masmondet, direction**

Mardi 6 et mercredi 7 février 2024 – à 19h à 20h – Nef du musée d'Orsay

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Promenade musicale d'hiver**

Jeudi 15 février 2024 – 18h à 20h – Salles du musée

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Brenda Poupard, mezzo · Anne-Louise Bourion, piano**

Mardi 27 février 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

## MARS

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Patricia Petibon, soprano · Susan Manoff, piano**

Jeudi 21 mars 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

**Ensemble Cello8**

Mardi 26 mars 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

## AVRIL

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

**Marina Chiche, violon · Jean-Frédéric Neuburger, piano**

Mardi 23 avril 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

## MAI

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Promenade musicale de printemps**

Jeudi 2 mai 2024 – 18h à 20h – Salles du musée

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Adrien Fournaison, baryton · Natallia Yeliseyeva, piano**

Mardi 21 mai 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

## JUIN

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

**Anne Queffélec, piano**

Jeudi 6 juin 2024 – 20h – Auditorium du musée d'Orsay

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

**Nathanaël Guoin, piano**

Mardi 11 juin 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

**Les Frivolités parisiennes**

Jeudi 13 juin 2024 – 20h – Auditorium du musée d'Orsay

# PROGRAMME DETAILLE

---

## SEPTEMBRE

En lien avec l'exposition Louis Janmot *Le poème de l'âme*

### **Ensemble Les Métaboles · Léo Warynski, direction**

Mardi 26 septembre 2023 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

Les Métaboles réunissent des chanteurs professionnels investis dans le répertoire pour chœur a cappella. Au programme de ce Concert de 12:30 en lien avec l'exposition « Louis Janmot, Le Poème de l'âme », la formation a inscrit des œuvres empreintes de mysticisme, marquées par la quête spirituelle.

Créées en 2010 sous l'impulsion de Léo Warynski, l'ensemble Les Métaboles s'est inspiré pour son nom d'une pièce d'Henri Dutilleux (1916-2013), écrite autour de l'idée de métamorphose. Le chœur a en effet cette capacité à se transformer au gré des répertoires. Nul doute que la formation saura donc restituer au mieux toute l'ampleur mystique du programme proposé pour ce concert. À noter, la mise en musique de quelques textes tirés de *Songs of innocence and experience* de William Blake, dont le travail est rapproché de celui de Janmot dans l'exposition.

Ensemble Les Métaboles  
Léo Warynski, direction

William Byrd, *Ave verum corpus* ;  
Jonathan Harvey, *I love the Lord* ;  
Benjamin Britten, *A hymn to the Virgin* ;  
Jonathan Harvey, *Come Holy Ghost ; Plainsongs for Peace and Light* ;  
Henry Purcell, *Remember not, Lord, our offences, Z 50* ;  
Jonathan Harvey, *Remember, O Lord* ;  
Arvo Pärt, *The Dear's Cry* ;  
Giovanni Pierluigi da Palestrina, *Stabat Mater pour voix* ;  
Jonathan Harvey, *The Annunciation* ;  
John Taverner, *The Lamb [William Blake]* ;  
Jonathan Harvey, *The Angels*.



## OCTOBRE

Le Triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

**Ted Black, ténor · Dylan Perez, piano**

Mardi 10 octobre 2023 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay



**Ted Black et Dylan Perez**

Photo © Sophie Crépy – Musée d'Orsay

Le duo formé par le ténor Ted Black et le pianiste Dylan Perez ouvre le cycle Triomphe de la mélodie et du lied. Nouveauté cette saison, les programmes des Concerts de 12:30 s'inscrivant dans ce cycle sont inspirés par des œuvres du musée : pour ce premier concert, un programme très littéraire avec Dante et Virgile.

S'inspirant du tableau de William Bouguereau, Dante et Virgile, les deux artistes lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont proposent un programme poétique mêlant Baudelaire, Verlaine, Rimbaud, Éluard mis en musique par Britten, Poulenc, Debussy ou Déodat de Séverac.

*Concert suivi d'une présentation du tableau dans les salles par un étudiant en histoire de l'art.*

Ted Black, ténor  
Dylan Perez, piano

Déodat de Séverac, *Paysages tristes* ;  
Louis Bessièrès, *Le dormeur du val* ;  
Benjamin Britten, *Les Illuminations* ;  
André Caplet, *Green* ;  
Claude Debussy, *Le jet d'eau* ;  
Józef Zygmunt Szulc, *Claire de lune* ;  
Francis Poulenc, *Je nommerai ton front*, FP 98, no 2 ;  
Charles Bordes, *Chanson d'automne* ;  
Charles Koechlin, *Mon rêve familial*, op. 22, n° 3 ;  
Poldowski, *Spleen* ;  
Jean Cras, *Sagesse*, n°4 ;  
Francis Poulenc, *Voyage*, FP 140, no 7 ;  
Déodat de Séverac, *Le ciel est par-dessus le toit* ;  
Claude Debussy, *La mort des amants*, FL 70 n° 5

Concert en partenariat média avec **LA CROIX**

En lien avec l'exposition Louis Janmot *Le poème de l'âme*

## **Ensemble Miroirs Étendus · Marianne Croux, soprano**

**Jeudi 19 octobre 2023 – 20h00 – Auditorium du musée d'Orsay**

Un concert en écho à l'exposition « Louis Janmot. Le Poème de l'âme » Son onirisme, sa mystique de prime abord naïve, ouvre à un questionnement sur la place de la musique dans un siècle ponctué de révolutions et de contre-révolutions.

La compagnie Miroirs Étendus invite le public à traverser le répertoire musical français romantique et à transposer cette tension interrogative dans l'œuvre bien connue du compositeur estonien Arvo Pärt. Néotonal, ascétique, extatique, son travail est aussi critiqué : le programme cherchera comment accueillir aujourd'hui cette simplicité et lui réserver une émotion sincère.

Éric Challier, comédien  
Marianne Croux, soprano  
Bertrand Laude, clarinette  
Romain Louveau, piano et direction artistique  
Compagnie Miroirs Étendus

Hector Berlioz, extraits des *Nuits d'été* H 81A  
Johannes Brahms, « *In stiller Nacht* » WoO. 33, *Zwei Gesänge* op. 91 n. 2  
Emmanuel Chabrier, *L'invitation au voyage* D. 18  
Ernest Chausson, *Andante et allegro* pour piano et clarinette, extraits des *mélodies* opus 13, opus 25 (« *Serres chaudes* ») et des *Chansons de Shakespeare*.  
Franz Schubert, « *Die Sternennächte* » D. 670  
Robert Schumann, *Fantasiestücke* opus 73, extrait des *Lieder und Gesänge aus Goethes Willem Meister* op. 98 et des *Myrthen* op. 25



(1814 1892)

**Le Poème de l'âme. L'idéal, vers 1850 - 1854**

**Lyon, musée des Beaux-Arts**

Peinture © Lyon, musée des Beaux-Arts / Alain Basset

Concert en partenariat média avec **LA CROIX**

## NOVEMBRE

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

### **Promenade musicale d'automne**

Jeudi 2 novembre 2023 – 18h à 20h – Salles du musée

Les jeunes artistes lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont investissent les salles du musée d'Orsay et proposent des promenades musicales en écho aux collections. Un dialogue entre les arts à regarder et à écouter

Avec les lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont

Iida Antola, soprano  
Anni Laukkanen, piano  
Emma Roberts, mezzo-soprano  
Emma Cayeux, piano  
Joël Terrin, baryton  
Cole Knutson, piano  
Jeeyoung Lim, baryton-basse  
Gyeongtaek Lee, piano



Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy

En lien avec l'exposition Louis Janmot *Le poème de l'âme*

## **Chœur du Concert spirituel - Hervé Niquet, direction**

**Jeudi 16 novembre 2023 – 20h00 – Auditorium du musée d'Orsay**

En écho à l'exposition « Louis Janmot, Le Poème de l'âme », Hervé Niquet a construit un programme d'œuvres rares du répertoire sacré français du XIXe siècle.

Fidèle à son travail maintes fois couronné (Recording of the Year 2018, Gramophone Award 2019, Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral 2020,...), Hervé Niquet valorise des pans méconnus de la musique française. Un programme aux vertus contemplatives et méditatives, donnant pour la première fois de l'histoire du Concert Spirituel, la parole à l'excellent chœur du Concert Spirituel, ici accompagné uniquement par l'orgue.

Chœur du Concert spirituel  
François Saint-Yves, orgue positif  
Hervé Niquet, direction

Léo Delibes, *Ave Maris Stella* ;  
Camille Saint-Saëns  
*Messe pour 4 voix, chœur, orgue et orchestre - Credo, Op. 4* ;  
*Offertoire pour la Toussaint en Fa majeur* ;  
Charles Gounod  
*Messe vocale* ;  
*Les sept paroles du Christ sur la croix* ;



**Hervé Niquet**

Photo © Henri Buffetaut

Concert en partenariat média avec **LA CROIX**

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

## Cyrielle Ndjiki, soprano · Kaoli Ono, piano

Mardi 21 novembre 2023 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay



**Kaoli Ono et Cyrielle Ndjiki Nya**

Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crepy

Pour ce deuxième Concert de 12:30 du cycle Triomphe de la mélodie et du lied, Cyrielle Ndjiki Nya et Kaoli Ono, lauréates de l'Académie Orsay-Royaumont, explorent le travail d'un sculpteur, le seul appartenant au groupe des artistes nabis : Georges Lacombe.

*La Naissance, L'Existence, L'Amour et La Mort* sont les quatre thèmes développés par Georges Lacombe dans ces reliefs, des bois de lit à l'origine. Inspirées par cet ensemble sculpté, la soprano Cyrielle Ndjiki Nya et la pianiste Kaoli Ono ont concocté un programme qui se déroule tel un chemin de vie.

Concert suivi d'une présentation de l'œuvre dans les salles par un étudiant en histoire de l'art.

Cyrielle Ndjiki Nya, soprano

Kaoli Ono, piano

Serge Rachmaninov, *Spring waters*, op. 14, n° 11 ; *Lilacs* op. 21, n° 5 ;

Richard Strauss, *Morgen*, op. 27, n°4 ;

Claude Debussy, *Trois Chansons de Bilitis*, FL 97 ;

William Bolcom, *Amor* ;

Franz Schubert, *Totengräbers Heimwehe*, D 842 ; *Der Zwerg*, D 771 ;

Benjamin Britten, *Funeral blues* ;

Ernest Chausson, *Chanson perpétuelle pour voix et piano*, op. 37 ;

Henri Duparc,

*L'invitation au voyage* ;

*La vie antérieure* ;

Gabriel Fauré, *La mer est infinie*, op. 118, n° 1 ;

William Bolcom, *Toothbrush time*

Le musée d'Orsay et l'Opéra-Comique - Opéra en mouvement

## Opéra comique - L' Amour à la française

---

Mardi 28 mercredi 29 novembre 2023 – 19h et 20h30 – Nef du musée d'Orsay

Existe-t-il plus belle association que l'Opéra-Comique, le Palazzetto Bru Zane - Centre de Musique Romantique Française et le Musée d'Orsay pour parler d'Amour à la française ? Une rencontre idéale entre musique, théâtre, peinture et sculpture. Une manière légère et subtile, tout à la fois Belle Époque et moderne, d'aborder le thème de l'amour sous différents prismes.

On y découvre quatre femmes aux tempéraments marqués et aux charmes sûrs qui, par divers jeux de séduction, tentent de conquérir un jeune homme naïf et hésitant. Interprétées par les solistes de l'Académie de l'Opéra-Comique, les œuvres musicales de Jacques Offenbach à Reynaldo Hahn, en passant par André Messager, Hervé ou encore Louis Varney, entrent en résonance avec les œuvres exposées sous la nef du musée d'Orsay. Tantôt airs-confidences, tantôt ensembles plus éclatants, chaque scène de marivaudage est prétexte à jouer avec les mots, les doubles sens et l'autodérision. Un régal !

Hervé Niquet, direction artistique  
Héloïse Sérazin, mise en scène  
Solistes de l'Académie de l'Opéra-comique  
Camille Chopin, soprano  
Florianne Derthe, soprano  
Juliette Gauthier, mezzo-soprano  
Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano  
Abel Zamora, ténor  
Héloïse Bertrand, piano

*Spectacle en collaboration avec le Palazzetto Bru-Zane*

En partenariat avec 



---

**Hervé Niquet**

Photo © Henri Buffetaut

## DECEMBRE

En lien avec l'exposition Louis Janmot *Le poème de l'âme*

### **Guillaume Coppola, piano**

Mardi 12 décembre 2023 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

Le mysticisme religieux irrigue l'œuvre musical de Franz Liszt, le traverse comme l'âme mise en scène par Louis Janmot dans *Le Poème de l'âme voyage sur Terre*. Guillaume Coppola évoque le maître dont le travail influença toute la musique moderne, ainsi que Scriabine et Mompou pour un instant pianistique suspendu à l'auditorium.

Toute empreinte de ferveur religieuse, la musique de Franz Liszt entre en parfaite résonance avec l'exposition « Louis Janmot, Le Poème de l'âme ». Seul au piano, Guillaume Coppola y associe l'ardeur délicate de Federico Mompou et la grâce enflammée d'Alexandre Scriabine.

Guillaume Coppola, piano

Franz Liszt,

*Consolations pour piano, LW A111 ( extraits ) ;*

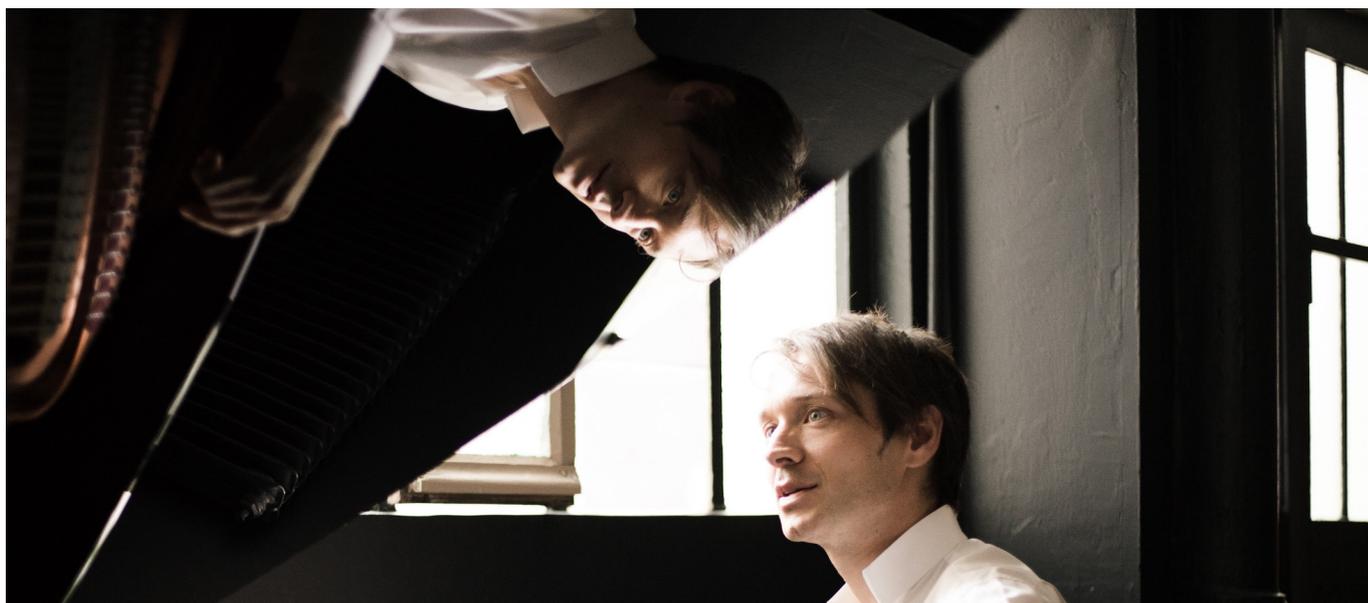
*Harmonies poétiques et religieuses ( extraits ) ;*

Federico Mompou, *Música callada*, n° 24 ;

Alexandre Scriabine,

*Deux poèmes pour piano, op. 32 ;*

*Vers la flamme, op. 72.*



**Guillaume Coppola**  
Photo © Lyodoh Kaneko

Concert en partenariat média avec **LACROIX**

# JANVIER

En lien avec l'exposition *Van Gogh à Auvers-sur-Oise*

## Quatuor Dutilleux

---

Mardi 9 janvier 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

*La Nuit étoilée* de Vincent van Gogh a inspiré Dutilleux. Debussy et Ravel complètent ce programme consacré à la nuit avec le Quatuor Dutilleux, en dialogue avec l'exposition « Van Gogh à Auvers-sur-Oise ».

Quatre artistes, un quatuor, puis le monde d'Henri Dutilleux qui s'invite, naturellement. Le quatuor qui, avec avec humilité, pris le nom du maître, propose cette déambulation nocturne inspirée de l'une des plus fameuse toile de Vincent van Gogh. Le programme est composé de pièces de celui qui rassemble ces musiciens et de deux morceaux de Ravel et Debussy. Ainsi la nuit...

Quatuor Dutilleux  
Guillaume Chilleme, violon  
Matthieu Handtschoewercker, violon  
David Gaillard, alto  
Thomas Duran, violoncelle

Maurice Ravel, *Quatuor pour cordes en fa majeur*, O 35 ;  
Henri Dutilleux, *Nébuleuse*, pour quatuor à cordes transcrit par David Gaillard extrait de *Timbres, espace, mouvement* ;  
Claude Debussy, *Clair de lune*, arrangement pour quatuor à cordes, FL 82, n° 3 transcrit par David Gaillard ;  
Henri Dutilleux, *Ainsi la nuit*, pour quatuor à cordes.



Quatuor Dutilleux  
Photo © Benguigui

Concert en partenariat média avec **LA CROIX**

## FEVRIER

Olympiade culturelle

### **Ensemble Les Apaches ! · Julien Masmondet, direction**

---

Mardi 6 et mercredi 7 février 2024 – 19h – Nef du musée d'Orsay

Dans le cadre de l'Olympiade culturelle, Les Apaches croisent les visions urbaines de trois compositeurs français d'aujourd'hui et dialoguent avec le pionnier de la musique minimaliste, Steve Reich, qui influence depuis des générations la musique pop, rock et contemporaine. Chacun à sa façon prend le pouls de la ville et explore avec beaucoup de liberté cet art urbain qui est le meilleur reflet de notre époque et l'expression la plus accessible de toutes.

Les Apaches s'affranchissent des barrières du concert classique et prennent d'assaut aussi bien les salles de concerts que les espaces publics avec leur programme Street Art ! Les théâtres deviennent leur terrain de jeux et la rue leur salle de concert à ciel ouvert... S'inspirant de cet art à la fois controversé, libre et multiforme, Les Apaches s'amuse à mélanger les genres en rassemblant au sein de leur tribu, jeunes musiciens, compositeurs et artistes du déplacement. Plus qu'à un concert, tous nous entraînent dans un parc(k)ours sonore et physique à travers le musée où la musique contemporaine du XXe et du XIXe siècle devient un champ d'expérimentations autour du mouvement, du rythme et des timbres.

Ensemble Les Apaches !  
Julien Masmondet, direction  
Simon Nogueira, free-runner  
Andrea Catozzi, danseur et acrobate

Steve Reich, *It's gonna rain*, pour bandes magnétique ;  
Régis Campo, *Street art*, pour ensemble ;  
Steve Reich, *New York counterpoint*, pour clarinette et bande magnétique ;  
Pascal Zavarro, *Silicon music*, pour violon électrique et ensemble (extraits) ;  
Steve Reich, *Clapping music*, pour deux interprètes ; Radio rewrite, pour ensemble ;  
Fabien Cali, Création pour free-runners et ensemble (commande de l'Ensemble Les Apaches).



**Les Apaches !**

Photo © Victoria Gaboune

Le Triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont  
**Promenade musicale d'hiver**

Jeudi 15 février 2024 – 18h à 20h – Salles du musée

Les jeunes artistes lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont investissent les salles du musée d'Orsay et proposent des promenades musicales en écho aux collections. Un dialogue entre les arts à regarder et à écouter

Avec les lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont

Iida Antola, soprano  
Anni Laukkanen, piano  
Emma Roberts, mezzo-soprano  
Emma Cayeux, piano  
Joël Terrin, baryton  
Cole Knutson, piano  
Jeeyoung Lim, baryton-basse  
Gyeongtaek Lee, piano



Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy

Le Triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont

## **Brenda Poupard, mezzo-soprano · Anne-Louise Bourion, piano**

Mardi 27 février 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay



**Brenda Poupard et Anne Louise Bourion**

Photo © Benguigui

Incontournable, *La Nuit étoilée* de Van Gogh a inspiré à Brenda Poupard et Anne-Louise Bourion un joli programme, poétique et mélancolique comme une promenade nocturne au bord de l'eau.

*La Nuit étoilée* de Vincent Van Gogh ne fait pas seulement entendre le souffle du vent sur le Rhône. Sans doute est-ce l'un des tableaux qui, à sa contemplation, révèle le plus facilement des airs de musique. Brenda Poupard, mezzo-soprano et Anne-Louise Bourion, pianiste, lauréates de l'Académie Orsay-Royaumont, convoquent Liszt, Haendel, Massenet et d'autres musiciens encore pour l'évoquer.

*Concert suivi d'une présentation du tableau dans les salles par un étudiant en histoire de l'art.*

Brenda Poupard, mezzo-soprano

Anne-Louise Bourion, piano

Georg Friedrich Haendel, *My father*, extrait de l'opéra *Hercules*, HWV 60 ;

Gabriel Pierné, *Tristesse* ;

Franz Liszt, *Freudvoll und leidvoll*, S 280 2 ;

Rita Strohl, *Barcarolle*, n°1 extrait de *Dix poésies mises en musique* ;

Jules Massenet,

*Mélancolie* ;

*Rose de Mai* extrait de *Expressions lyriques* ;

Reynaldo Hahn, *Quand la nuit n'est pas étoilée* ;

Franz Liszt,

*Lasst mich ruhen*, LW N55, S. 317 ;

*Gebet*, LW E32, S 265 ;

Domenico Scarlatti, *Sonate pour clavier en fa mineur*, K 466 L 118 ;

Gioachino Rossini, *Ave Maria (su due sole note)* extrait de *Péchés de vieillesse* ;

Franz Liszt

*Sonetto del Petrarca*, n° 123 «*Vidi in Terra angelici*», LW A55, n° 6 extrait de *Années de pèlerinage*. ;

*Über allen Gipfeln ist ruh* pour voix et piano, S 306, 1 extrait de *Wanderers Nachtlied* ;

Edward MacDowell, *Oben, wo die Sterne glühen*, op.11 n°3.

Concert en partenariat média avec **LA CROIX**

## MARS

Le triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay-Royaumont  
**Patricia Petibon, soprano - Susan Manoff, piano**

---

Jeudi 21 mars 2024 – 20h – Auditorium du musée

Patricia Petibon et la pianiste Susan Manoff rendent ici hommage au scandaleux *Déjeuner sur l'herbe* d'Édouard Manet dans un spectacle entre passion et abandon.

Patricia Petibon et sa complice Susan Manoff, deux des plus fines spécialistes de la mélodie française, imaginent le parcours de la mystérieuse femme dénudée sur le tableau d'Édouard Manet, objet de désir, puis victime de l'abandon.

Patricia Petibon, soprano  
Susan Manoff, piano

Francis Poulenc,  
*La voix humaine, FP 171* ;  
*Histoire de Babar, le petit éléphant, FP 129* ( Extrait ) ;  
Federico Mompou, *Damunt de tu només les flors* ;  
Joseph Canteloube, *Au près de la Rose* ;  
Frederic Edward Weatherly, *Danny Boy* ;  
Thierry Escaich, *Le chant des lendemains* ;  
Jacques Offenbach, *La Périhole : Ah ! quel dîner je viens de faire, Acte 1.*



**Patricia Petibon**  
Photo © DR

Concert en partenariat média avec **LA CROIX**

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*  
**Ensemble Cello8**

Mardi 26 mars 2024 – 12h30 – Auditorium du musée

Mené par Raphaël Pidoux, l'ensemble Cello8 réunit de jeunes talents du violoncelle en une formation originale et spectaculaire. Pour ce Concert de 12:30 répondant à l'exposition « Paris 1874, l'instant impressionniste », l'octuor propose au spectateur une immersion musicale dans l'époque impressionniste avec Bizet, Fauré, Satie, entre autres.

Sur la scène de l'auditorium du musée d'Orsay, huit violoncellistes. Ils jouent et le thème interprété passe d'un instrument à l'autre, créant ainsi un mouvement, un déplacement de la musique dans l'espace. Du mouvement musical au mouvement impressionniste, il n'y a qu'un pas, une touche, une note, un glissement de l'archer sur les partitions de Bizet, Fauré, Wagner, Gounod, Satie... Un beau programme !

Ensemble Cello8

Georges Bizet,

*Les pêcheurs de perles : Je crois entendre encore*, arrangement pour octuor de violoncelles transcrit par Roland Pidoux extrait de *Les pêcheurs de perles* ;

*Carmen*, extraits, arrangement pour octuor de violoncelles transcrit par Roland Pidoux extrait de *Carmen* ;

Richard Wagner, *Tannhäuser : O du mein holder Abenstern*, arrangement pour octuor de violoncelles, www 70 transcrit par Roland Pidoux ;

Charles Gounod, *Cinq-mars : Nuit resplendissante*, arrangement pour octuor de violoncelles transcrit par Roland Pidoux extrait de *Cinq-Mars* ;

Gabriel Fauré, *Clair de lune*, arrangement pour octuor de violoncelles, FL 82, n° 3 transcrit par Roland Pidoux ;

Augusta Holmès, *La Nuit et l'Amour*, arrangement pour octuor de violoncelles transcrit par Roland Pidoux ;

Erik Satie, *Gymnopédie*, arrangement pour octuor de violoncelles, n° 1 transcrit par Roland Pidoux.



**Ensemble Cello8**

Photo © Wiliam Beaucardet

## AVRIL

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

### **Marina Chiche, violon - Jean-Frédéric Neuburger, piano**

Mardi 23 avril 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

Pour ce Concert de 12:30 en écho à l'exposition « Paris 1874, l'instant impressionniste » présentée du 26 mars au 08 septembre 2024, le violon de Marina Chiche et le piano de Jean-Frédéric Neuburger exploreront de concert des morceaux de Pauline Viardot, Reynaldo Hahn et Gabriel Fauré. Une plongée musicale dans l'instant impressionniste.

Ce pourrait être une soirée dans le salon très prisé de Pauline Viardot, où Gabriel Fauré passe beaucoup de temps et tombe amoureux de la fille de la compositrice. Le programme choisi par les deux musiciens plonge le public dans une époque, une ambiance, une intimité. Il suffit de fermer les yeux et d'écouter pour se retrouver dans l'instant impressionniste... r

Marina Chiche, violon  
Jean-Frédéric Neuburger, piano

Pauline Viardot, *Sonatine pour violon et piano*  
Reynaldo Hahn, *Nocturne pour violon et piano*  
Gabriel Fauré

*Romance pour violon et piano en si bémol majeur, op. 28*  
*Sonate pour violon et piano n°1 en la majeur, op. 13.*



---

**Marina Chiche**

© LaurenceLaboriey

# MAI

Le Triomphe de la Mélodie et du Lied - Concert de l'Académie Orsay - Royaumont

## **Promenade musicale de printemps**

—  
Jeudi 2 mai 2024 – 18h à 20h – Salles du musée

Les jeunes artistes lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont investissent les salles du musée d'Orsay et proposent des promenades musicales en écho aux collections. Un dialogue entre les arts à regarder et à écouter

Avec les lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont

Iida Antola, soprano  
Anni Laukkanen, piano  
Emma Roberts, mezzo-soprano  
Emma Cayeux, piano  
Joël Terrin, baryton  
Cole Knutson, piano  
Jeeyoung Lim, baryton-basse  
Gyeongtaek Lee, piano



Photo © Musée d'Orsay / Sophie Crépy

Le Triomphe de la Mélodie et du Lied - Concerts de l'Académie Orsay - Royaumont

## Adrien Fournaison, baryton · Natallia Yeliseyeva, piano

Mardi 21 mai 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay



Natallia Yeliseyeva et Adrien Fournaison

Photo © Sophie Crépy - Musée d'Orsay

Nouveau dialogue entre la peinture et la musique avec ce concert du cycle Le Triomphe de la Mélodie et du Lied sous le signe de la solitude, thème du tableau éponyme d'Alexander Harrison, explorée à deux, par les lauréats de l'Académie Orsay-Royaumont, Adrien Fournaison, baryton et Natallia Yeliseyeva, pianiste.

Concert suivi d'une présentation de l'œuvre dans les salles par un étudiant en histoire de l'art.

Adrien Fournaison, baryton  
Natallia Yeliseyeva, piano

Richard Strauss, *Im Spätboot*, op. 56, n° 3 ;  
Franz Schubert

*Der Zwerg*, D 771 ;

*Am See*, D 746 ;

*An den Mond*, D 296 ;

Johannes Brahms, *Der Tod, das ist die kühle Nacht* pour voix et piano, op. 96, n° 1 extrait de 4 *Lieder* ;

Nikolaï Medtner, *Meeresstille*, op. 15, n° 7 extrait de 12 *Goethe Lieder* ;

Hugo Wolf, *Um Mitternacht* extrait de *Lieder nach Gedichten von Eduard Möricke* ;

Robert Schumann, *Requiem*, op. 90, n° 7 extrait de *Sechs Gedichte von N. Lenau und Requiem* ;

Franz Liszt, *Die stille Wasserrose*, S 321 ;

Gabriel Fauré

*La chanson du pêcheur*, op. 4 n°1 ;

*Cygne sur l'eau*, op. 113 n° 1 extrait de *Mirages* ;

*Seule !*, op. 3, n° 1 ;

Igor Stravinsky, *Un Grand sommeil noir*, op. 9 n° 1 ;

Samuel Barber, *Un cygne*, op. 27 n° 2 extrait de *Mélodies passagères* ;

Ivor Gurney, *Sleep* extrait de *Five Elisabethan songs* ;

Ottorino Respighi, *Acqua*, P. 107 n°4 ;

Ben Moore, *Adieu !*, n° 8 extrait de *Ode to a Nightingale*

# JUIN

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

## **Anne Queffélec, piano**

---

**Jeudi 6 juin 2024 – 20h – Auditorium du musée**

Anne Queffélec est l'une des pianistes les plus appréciées de sa génération. Seule sur la scène de l'auditorium du musée d'Orsay, elle convoque Ravel et Debussy, les grands compositeurs du courant impressionniste en musique, mais aussi Reynaldo Hahn qui trouve parfaitement sa place ici, pour ce concert en lien avec l'exposition « Paris 1874, l'instant impressionniste » présentée du 26 mars au 14 juillet 2024.

L'impressionnisme est avant tout connu par la production picturale de ses grands maîtres : Monet, Renoir, Sisley, Morisot... Mais ce courant artistique s'est aussi exprimé à travers la musique. Debussy puis Ravel en furent les grands compositeurs. La talentueuse Anne Queffélec choisira parmi leurs œuvres pour offrir un programme dont la couleur sera révélée, rehaussée même, par la virtuosité de la pianiste. Reynaldo Hahn qui composa en s'inspirant des textes des écrivains qui, tel Verlaine, prolongèrent ce courant en littérature, viendra compléter le tableau.

Anne Queffélec, piano

Maurice Ravel , *Miroirs*, O 43 ; (25min.) ( Extraits ) ;  
Claude Debussy, *Préludes pour piano*, Livres 1 et 2 ; ( Extraits ) ;  
Reynaldo Hahn, *Hivernale* extrait de *Le rossignol éperdu* ;  
Claude Debussy, *Images pour piano*, Séries 1 et 2 ; ( Extraits ) ;  
Florent Schmitt ;  
Gabriel Dupont ;  
Frédéric Chopin, *Berceuse pour piano en ré bémol majeur*, op. 57 CT 7



---

**Anne Queffélec**

Photo © Sophie Crépy - Musée d'Orsay

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

## **Nathanaël Guoin, piano**

Mardi 11 juin 2024 – 12h30 – Auditorium du musée d'Orsay

Nathanaël Guoin est l'un des pianistes les plus originaux de la scène musicale actuelle. Avec ce concert en écho à l'exposition « Paris 1874, l'instant impressionniste », il nous offre deux belles pièces issues du répertoire écouté alors. S'y trouvent Ravel et Moussorgski et son très à-propos *Tableaux d'une exposition*, composée l'année même de la première exposition impressionniste.

Soliste convoité, Nathanaël Guoin se produit dans les plus grandes salles à travers le monde. Il fait un passage par l'auditorium du musée d'Orsay, le temps d'un Concert de 12:30 qui répondra à la grande exposition du printemps 2024 consacrée à la naissance du mouvement impressionniste. Outre *Tableaux d'une exposition* de Moussorgski, Nathanaël Guoin interprètera *Gaspard de la nuit* de Ravel, une pièce dominée par le néoclassicisme et l'impressionnisme.

Nathanaël Guoin, piano

Maurice Ravel, *Gaspard de la nuit*, 0 55 ;  
Modeste Moussorgski, *Tableaux d'une exposition*.



---

**Nathanaël Guoin**

Photo © Bernard Martinez

En lien avec l'exposition *Paris 1874, l'instant impressionniste*

## Les Frivolités Parisiennes

---

Jeudi 13 juin 2024 – 20h – Auditorium du musée

Parmi les spectacles en vogue au temps des impressionnistes, l'opéra-bouffe et l'opéra-comique, registres musicaux dans lesquels Emmanuel Chabrier, grands collectionneur des impressionnistes, et André Messager se sont illustrés. Les Frivolités Parisiennes, pour ce concert lié à l'exposition « *Paris 1874, l'instant impressionniste* », invite à écouter quelques raretés musicales de ces deux compositeurs.

Formation créée en 2012 par les musiciens Benjamin El Arbi et Mathieu Franot, les Frivolités Parisiennes ont a cœur de faire découvrir ou redécouvrir au public le répertoire lyrique léger français des XIXe et XXe siècles : l'opéra-comique, l'opéra bouffe et la comédie musicale. Pour ce concert du soir à l'auditorium du musée d'Orsay, l'ensemble musical propose un programme autour de morceaux inachevés et plus ou moins inédits de Emmanuel Chabrier, l'homme au piano dans l'œuvre de Fantin Latour, *Autour du piano*, et André Messager dont il a choisi une très amusante opérette.

Parveen Savart, soprano  
Marion Vergez-Pascal, mezzo-soprano  
Mathieu Septier, ténor  
Mathieu Dubroca, baryton  
Les Frivolités Parisiennes

Emmanuel Chabrier  
*Fisch-Ton-Kan ;*  
*Vaucochard et fils ler ;*  
*Duo de l'ouvreuse de l'Opéra-Comique et de l'employé du Bon-Marché ;*  
André Messager, *Cyprien, ôte ta main de là.*



Les Frivolités parisiennes

Photo © DR

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## ACHAT À L'AVANCE

### **Par Internet**

[musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)

### **Par téléphone au 01 53 63 04 63**

Les mercredis de 14h à 18h :

Uniquement pour les adhérents Carte blanche et les abonnés de l'auditorium

### **Sur place**

- Caisse n°6 du musée, tous les jours, sauf le lundi, 9h30 à 17h (jeudi 21h)

- Caisse auditorium, 1h avant le début de la manifestation

## EN SAVOIR PLUS

Plus d'infos sur la programmation, les tarifs et gratuités sur [musee-orsay.fr](http://musee-orsay.fr)

## MUSÉE D'ORSAY ET DE L'ORANGERIE

### **Directrice de la programmation culturelle et des auditoriums**

Antonine Fulla

### **Service de la programmation culturelle et des auditoriums**

Sandra Bernhard, Responsable de la programmation musicale