



Le voyage de Gulliver

21 décembre 2023 > 4 janvier 2024

Grande salle

D'après une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift**
par **Valérie Lesort**

Mise en scène **Valérie Lesort & Christian Hecq**

Contact presse :

NOM mail /tél

I

Sommaire

Informations pratiques	p. 3
Distribution	p. 4
Présentation	p. 6
Note d'intention de Valérie Lesort et Christian Hecq	p. 7
Extrait	p. 8
Biographies	p. II

Informations pratiques

21 décembre 2023 > 4 janvier 2024

Grande salle

15 représentations

Jeudi 21, Vendredi 22, Mardi 26, Mercredi 27, Jeudi 28, Vendredi 29 décembre, Mardi 2, Mercredi 3, Jeudi 4 janvier à 20h

Samedi 23 et 30 décembre à 16h et 20h

Dimanche 24 et dimanche 31 décembre à 16h

Tarifs : de à € la place

Durée : 1h15

En tournée en 2023-24

Espace Michel Simon, Noisy-le-Grand, **samedi 7 octobre 2023**

Les Quinconces, L'espar - Scène Nationale du Mans, **jeudi 19 et vendredi 20 octobre 2023**

Centre culturel Jacques Duhamel, Vitré, **jeudi 26 octobre 2023**

Théâtre-Sénart, Scène Nationale, **jeudi 30 novembre au samedi 2 décembre 2023**

Le CADO, Orléans, **vendredi 8 au vendredi 15 décembre 2023**

Théâtre Saint Louis, Cholet, **mardi 9 et mercredi 10 janvier 2024**

Athénée Théâtre Louis-Jouvet

2-4, square de l'Opéra Louis-Jouvet | 75009 Paris

M° Opéra, Havre-Caumartin | RER A Auber

Billetterie : 01 53 05 19 19

www.athenee-theatre.com

Rejoignez-nous sur [Facebook](#), [Twitter](#) et [Instagram](#)



Contact presse Athénée Théâtre Louis-Jouvet : Aurélie Mongour – Opus 64

a.mongour@opus64.com | 06 72 07 56 16

Le Voyage de Gulliver

21 décembre 2023 > 5 janvier 2024

D'après une libre adaptation du roman de **Jonathan Swift** par **Valérie Lesort**
Mise en scène **Valérie Lesort, Christian Hecq**

Assistant à la mise en scène **Florimond Plantier**
Création et réalisation des marionnettes **Carole Allemand, Fabienne Tourzi dit Terzi**
Assistante à la réalisation des marionnettes **Louise Digard, Alexandra Leseur-Lecocq**
Scénographie **Audrey Vuong**
Costumes **Vanessa Sannino**
Lumières **Pascal Laajili**
Musique **Mich Ochowiak, Dominique Bataille**
Accessoires **Sophie Coeffic, Juliette Nozières**
Collaboration artistique **Sami Adjali**
Création maquillage **Hugo Bardin**

Skyresh, Soldat **Caroline Mounier**
Cachaça, Soldat blefescudien **Valérie Lesort**
Gulliver **Mathieu Perotto**
Myéline, Soldat blefescudien, la Reine de Blefescu **Valérie Keruzoré**

Le Savant, Soldat, Soldat blefesducien **Renan Carteaux**
Soldat, Sollis **Pauline Tricot**
Soldat, Cérumen, le Cuisinier, Soldat blefescudien **Nicolas Verdier**
L'Empereur **Éric Verdin**

Production : Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord, Compagnie Point Fixe
Coréalisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet

Coproduction : Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Théâtre de Caen ; Théâtre de Saint-Maur; Théâtre National de Nice; MA scène nationale – Pays de Montbéliard ; La Coursive, Scène Nationale de La Rochelle ; Théâtre de Sartrouville ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Le Grand R, Scène Nationale de La-Roche-sur-Yon ; Théâtre Edwige Feuillère Vesoul

Avec le soutien d'Aline Foriel-Destezet, du Théâtre Donald Cardwell, Draveil, du Fonds d'Insertion professionnelle de L'Académie de l'Union - ESPTL, DRAC Nouvelle-Aquitaine et Région Nouvelle-Aquitaine

Présentation

Prêts à embarquer pour un voyage fantastique ?

Les enchanteurs Christian Hecq et Valérie Lesort mettent en scène *Le Voyage de Gulliver*, récompensé par les Molières de la création visuelle et sonore ainsi que de la mise en scène en 2022. Cette satire sociale de Jonathan Swift, censurée à sa parution en 1726, est adaptée ici par Valérie Lesort, qui se concentre sur l'épisode de l'île de Liliput.

Aux côtés de Gulliver, chirurgien anglais du XVIIIème siècle, nous découvrons ces minuscules habitants, les liliputiens, qui se battent avec leurs voisins au sujet d'un œuf à la coque. Cette histoire fantasque est incarnée par de petites marionnettes hybrides, intégrant les visages de comédiens en chair et en os (on se souvient en effet de Christian Hecq interprétant *Mr Herck* sur Canal +), confrontés au comédien à taille humaine, Gulliver.

Une mise en scène pleine de poésie, qui est la marque du tandem Christian Hecq et Valérie Lesort.

Multirécompensé pour ses spectacles, le duo s'est également distingué avec *20 000 lieues sous les mers* d'après Jules Verne, présenté en 2015 à la Comédie-Française, avant d'autres succès comme *La Mouche* aux Bouffes du Nord, *La petite Balade aux enfers* à l'Opéra Comique et plus récemment *Le Bourgeois gentilhomme* à la Comédie-Française.

Un spectacle avec plusieurs clés de lecture, pour les petits et les grands.

Note d'intention de Valérie Lesort et Christian Hecq

Seul survivant d'un naufrage, Gulliver s'éveille sur le rivage. Il se retrouve assailli par des êtres minuscules, qui parviennent tant bien que mal à le faire prisonnier. L'Empereur décide immédiatement d'exécuter cette gigantesque et effrayante créature mais l'impératrice Cachaça insiste pour le garder, en effet, un géant pourrait être bien utile à Lilliput...

Un peu comme l'invité de la fameuse émission «The Muppet show », Gulliver observe et subit, tantôt amusé, tantôt agacé, les us et coutumes, les défauts et les qualités de ce petit peuple, étrange certes, mais finalement pas si éloigné du sien.

Malgré son aspect fantastique, *Le Voyage de Gulliver* de Jonathan Swift, n'est pas, seulement destiné aux enfants, c'est avant tout une satire sociale et politique que l'auteur a imaginée, dénonçant la versatilité des puissants, la quête du pouvoir absolu, les guerres inutiles mais aussi un hymne à la différence.

Les Lilliputiens seront incarnés par des comédiens marionnettes hybrides, (tête humaine, corps de marionnette), un système qui permet d'obtenir des petits personnages de 50 cm très expressifs. Seul Gulliver conservera sa taille humaine. Tout ce petit monde évoluera dans une sorte de boîte à jouer. Un grand castelet dans lequel des toiles peintes viendront figurer les différents décors.

Au niveau des lumières, nous utiliserons le procédé du théâtre noir, qui permet non seulement d'effacer entièrement le vrai corps des comédiens mais aussi d'obtenir de nombreux effets magiques, vols, disparitions, déformations

Une musique et des chansons originales viendront ponctuer ce spectacle qui fera grandir les petits et retomber les grands en enfance.

Extrait

Scène I

Gulliver se trouve devant le décor, qu'un rideau noir dissimule en partie.

Gulliver : Mon nom est Gulliver. Je suis chirurgien mais aussi, depuis toujours, grand amateur de voyage et d'aventure. En 1699, j'eus la joie d'embarquer en tant que médecin sur le navire l'Antilope, sous les ordres du commandant Pritchard qui s'apprêtait à partir pour les mers du sud. Nous partîmes de Bristol, le 4 mai et notre traversée fut d'abord très heureuse. Mais lors de notre passage aux Indes orientales, une violente tempête nous éloigna de notre trajectoire. Nous perdîmes douze hommes, morts d'excès de fatigue et de mauvaise nourriture ; les autres étaient dans un état de grand épuisement. Le 5 novembre, les matelots signalèrent un rocher à moins d'une demi-encablure de notre embarcation, le vent était si fort, qu'il nous entraîna droit dessus, et notre navire se brisa aussitôt. Nous parvînmes, avec six hommes de l'équipage, à embarquer sur la chaloupe de secours. A la merci des vagues, notre petit bateau de fortune chavira. Ce que devinrent mes compagnons, je ne saurais le dire mais je suppose qu'ils périrent tous.

Le taps s'ouvre, Gulliver se dirige vers l'arrière du castelet tout en disant son texte.

Pour ma part, je nageai où le hasard me dirigeait, poussé par le vent et la marée, jusqu'à atteindre un rivage.

Il se couche.

Au bord de l'épuisement, je rampai hors de l'eau et perdis connaissance aussitôt.

Il perd connaissance.





© Fabrice Robin

Biographies

Valérie Lesort

Valérie Lesort est à la fois metteuse en scène, plasticienne, autrice et comédienne.

En tant que plasticienne, elle collabore entre autres avec Ph. Genty, T. Ostermeier, J.-P. Rappeneau, J.-M. Ribes, X. Durringer, L. Besson... Elle travaille dans plusieurs ateliers aux studios de cinéma de Shepperton près de Londres et conçoit 120 monstres marins marionnettiques pour l'Exposition universelle 1998 de Lisbonne. De son interdisciplinarité naît en 2012 « Monsieur Herck Tévé », un programme court pour Canal+, qu'elle coécrit et coréalise avec Christian Hecq. C'est de leur passion commune pour les spectacles visuels qu'est né *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne : ils cosignent l'adaptation et la mise en scène de ce spectacle à la Comédie-Française, et elle en conçoit également les marionnettes, avec Carole Allemand. Ils ont quatre nominations aux Molières et reçoivent celui de la Création Visuelle, ainsi qu'un Prix de la Critique en 2016. En 2017, elle collabore avec le mentaliste Rémi Larrousse qu'elle met en scène dans *Songes d'un illusionniste* au Lucernaire.

En 2018, Valérie Lesort et Christian Hecq mettent en scène *Le Domino noir* à l'Opéra royal de Wallonie à Liège, Valérie y crée aussi, avec Carole Allemand, les marionnettes. Le spectacle se reprend à l'Opéra Comique : ils remportent le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2018. Dans le cadre des soirées Porte 8 à l'Opéra Comique, elle crée en 2018 un *Cabaret horrifique* dont elle assure l'écriture, la mise en scène et les effets spéciaux, et dont elle joue la maîtresse de cérémonie, le spectacle est repris régulièrement depuis.

En 2019, elle signe l'adaptation, la scénographie et la mise en scène de *Petite balade aux enfers*, adaptation pour tous d'*Orphée et Eurydice* de Gluck. Une reprise, une tournée ainsi que l'adaptation d'une autre œuvre du répertoire sont prévues.

Le duo Lesort-Hecq met en scène *Ercole amante* de Cavalli à l'Opéra Comique en 2019, opéra baroque repris à l'Opéra Royal de Versailles, pour lequel Valérie œuvre également en tant que plasticienne, ils reçoivent à nouveau le Grand Prix de la Critique du meilleur spectacle lyrique 2020.

En 2020, ils retournent au théâtre avec une très libre adaptation de *La Mouche* d'après George Langelaan, qu'ils adaptent et mettent en scène au théâtre des Bouffes du Nord. Valérie joue également dans la pièce et est nommée aux Molières en meilleur second rôle féminin. Elle crée toujours en collaboration avec Carole Allemand, les effets spéciaux. Le spectacle est nommé six fois aux Molières 2020, ils en remportent trois, dont celui de la création visuelle. *La mouche* sera de nouveau en tournée la saison prochaine.

En 2020, elle met en scène et signe la scénographie du spectacle *Marilyn, ma grand-mère et moi* de et avec Céline Milliat-Baumgartner au théâtre du Préau à Vire, une tournée est en cours.

Valérie reçoit le prix SACD, nouveau talent théâtre 2020.

En 2021, elle met en scène avec Christian Hecq *Le Bourgeois Gentilhomme*, comédie-ballet de Molière, à la Comédie-Française, salle Richelieu.

En 2022, Valérie Lesort et Christian Hecq obtiennent les Molières de la création visuelle et sonore et de la mise en scène pour un spectacle de théâtre public pour *Le Voyage de Gulliver*, créé à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet.

Christian Hecq

Sociétaire de la Comédie-Française

Fasciné par les sciences et l'astrophysique, Christian Hecq se passionne pour le théâtre et quitte l'université pour se former en tant que comédien à l'Institut national supérieur des arts du spectacle de Bruxelles. Artiste du mouvement, ouvert à toutes les formes du spectacle vivant, il joue dès sa sortie de l'école avec des metteurs en scène belges majeurs tels que Michel Dezoteux, Isabelle Pousseur, Charlie Degote et reçoit, en 1989, l'Ève du meilleur jeune acteur belge. Il joue également avec Yves Beaunesne dans *Yvonne, princesse de Bourgogne* de Witold Gombrowicz en 1998. C'est au-delà des frontières géographiques ou artistiques qu'il exerce ses talents multiples, aussi bien sur la piste, avec Achille et Léonie chez Alexandre Bouglione, duo burlesque sélectionné pour représenter la Belgique au 20^e Festival du cirque de demain, que sur les planches avec Benno Besson dans *Le Cercle de craie caucasien* de Brecht, Daniel Mesguich dans sa propre pièce *Boulevard du boulevard* puis *L'Histoire qu'on ne connaîtra jamais* d'Hélène Cixous et *Dom Juan* de Molière, Jacques Nichet dans *Domaine ventre* de Serge Valletti ou encore Jean-Michel Ribes dans *Musée haut, musée bas*. Il s'initie à l'art de la marionnette avec Philippe Genty et Mary Underwood.

C'est durant la tournée internationale de *Boliloc*, en 2008, qu'il entre dans la troupe de la Comédie-Française, dont il devient le 525^e sociétaire le 1^{er} janvier 2013. Il y enchaîne depuis les rôles, jouant Monsieur Orgon dans *Le Jeu de l'amour et du hasard* de Marivaux par Galin Stoev, Sosie dans *Amphitryon* de Molière par Jacques Vincey, Nonancourt dans *Un chapeau de paille d'Italie* de Labiche par Giorgio Barberio Corsetti, Gubetta dans *Lucrece Borgia* de Hugo par Denis Podalydès, Mathieu dans *L'Hôtel du Libre-Échange* de Feydeau par Isabelle Nanty ou encore Lunardo dans *Les Rustres* de Goldoni par Jean-Louis Benoit. Son interprétation de Bouzin dans *Un fil à la patte* de Feydeau mis en scène par Jérôme Deschamps lui vaut le Molière du meilleur comédien en 2011, après avoir reçu celui de la révélation masculine en 2000 pour *La Main passe* mise en scène par Gildas Bourdet.

Au cinéma, Christian Hecq tourne sous les directions de Jaco Van Dormaël dans *Le Huitième Jour*, Albert Dupontel dans *9 mois ferme*, Danièle Thompson dans *Cézanne et moi*, Loraine Lévy dans *Knock*, Jamel Debbouze dans *Pourquoi j'ai pas mangé mon père*.

À la télévision, il joue entre autres dans *La Parure* de Claude Chabrol, *Crimes en série* par Patrick Dewolf et *Engrenages*. Pour le petit écran, il conçoit avec Valérie Lesort une série de programmes courts pour Canal+, *Monsieur HerckTévé* – une marionnette hybride qu'il interprète lui-même.

Tous deux prolongent cette aventure au sein de la Troupe en y créant, tout d'abord, en 2015, *20 000 lieues sous les mers*, une adaptation pour acteurs et marionnettes du texte de Jules Verne dans lequel Christian Hecq interprète le capitaine Nemo puis en 2021, *Le Bourgeois Gentilhomme* de Molière, incarnant le rôle titre.

En 2016, le spectacle est nommé quatre fois aux Molières et remporte celui de la création visuelle. Hors Comédie-Française, il met en scène en février 2018 avec Valérie Lesort *Le Domino noir* d'Auber à l'Opéra de Liège puis à l'Opéra Comique, spectacle ayant reçu le grand prix de la critique du spectacle lyrique. En 2019, il met en scène avec Valérie Lesort *Ercole Amante* de Cavalli à l'Opéra Comique, spectacle qui reçoit le grand prix de la critique en 2020. Toujours en 2019, il crée avec Valérie Lesort *La Mouche* aux Bouffes du Nord en tant qu'auteur, metteur en scène et interprète et reçoit le Molière du comédien dans un spectacle public en 2020.

En 2022, Valérie Lesort et Christian Hecq obtiennent les Molières de la création visuelle et sonore et de la mise en scène pour un spectacle de théâtre public pour *Le Voyage de Gulliver*, créé à l'Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Chevalier dans l'ordre des Arts et des Lettres, il fait son entrée dans Le Petit Larousse en 2017.

Carole Allemand

Carole Allemand est plasticienne, spécialisée dans les accessoires, marionnettes et effets spéciaux pour la scène et pour l'écran. Elle s'est formée auprès d'Alain Duverne, créateur des *Guignols de l'info*, et de Philippe Genty, marionnettiste internationalement reconnu. Elle a travaillé pour *Les Guignols de l'info* plus de dix ans, puis pour d'autres émissions de télévision, ainsi que pour le cinéma mais surtout pour le théâtre.

Passionnée par la fabrication de marionnettes et d'effets visuels, elle participe à de très nombreuses créations de théâtre de marionnettes contemporain, ou théâtre visuel, collaborant entre autres avec les compagnies Philippe Genty, Trois-Six Trente, les Anges aux Plafonds, Plexus Polaire, ou la Nef, mais aussi pour des créations de la Comédie-Française ou du théâtre des Bouffes du Nord. Elle s'intéresse aussi aux domaines de la magie (Raphael Navaro), de l'Opéra (l'Opéra Comique), ou de la comédie musicale (*Kirikou et Karaba*, *Robin des Bois*, *le Roi Arthur*). Depuis plusieurs années elle collabore intensément aux créations de Valérie Lesort et Christian Hecq. En 2015, elle signe avec Valérie Lesort les marionnettes du spectacle *20 000 lieues sous les mers* à la Comédie-Française pour lesquelles elles obtiennent le Molière de la création visuelle.

Fabienne Touzi dit Terzi

Un cursus universitaire d'Histoire de l'art et un second en Études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle en poche, Fabienne Touzi dit Terzi suit plusieurs formations spécialisées pour les costumes de spectacle et autres matériaux au Greta des Arts Appliqués, afin de compléter ses compétences autodidactes et nourrir ses recherches textiles et artistiques : les matières sont sa source d'inspiration. Costumière et plasticienne, elle travaille sur de nombreux projets pour l'art contemporain avec notamment Ulla Von Brandenburg pour le Palais de Tokyo et des galeries internationales, et Arnold Goron sur le Pop up d'Isabelle Marant. Elle collabore également au théâtre musical avec Claire Diterzi (*Tableau de chasse* et *L'Arbre en poche*) et Bob Wilson (*Jungle book*) et pour le théâtre auprès de Damien Bouvet (*Le Poids d'un fantôme*, *Lalelilolu* et *L'Ange pas sage*), Michaël Dusautoy (*Mais regarde toi!*) et Sylvain Maurice (*Le Précepteur* et *De l'aube à minuit*). En 2009, elle rencontre et collabore avec les marionnettistes Carole Allemand, Sophie Coeffic et Sébastien Puech pour Philippe Genty et Mary Underwood : *Ne m'oublie pas* et *Paysages intérieurs*. Puis, avec Sophie Coeffic, elle fabrique un faux "gros corps" pour la mezzo-soprano Marie Lenorman pour l'opéra *Le domino noir* de Valérie Lesort et Christian Hecq. En 2022, avec Carole Allemand elle signe les marionnettes du *Voyage de Gulliver*, mise en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq, récompensé notamment par le Molière de la création visuelle et sonore.

Audrey Vuong

Diplômée de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Décoratifs de Paris et de l'Ecole Nationale Supérieure des Arts Appliqués et des Métiers d'Arts, Olivier de Serres, elle a signé des décors pour David Maise (Théâtre de l'Odéon), Alain Ollivier et Stéphane Braunschweig (CNSAD), Isabelle Ronayette (Théâtre de Suresnes), Guillaume Gallienne (Comédie-Française), Michel Deutsch (Opéra du Rhin), Agnès Boury (Théâtre de Mogador), Johanny Bert (Théâtre de l'Athénée, *Le Fracas Montluçon*), Philippe Calvario (Théâtre de l'Athénée), Philippe Mentha (Théâtre Kléber-Meleau, Théâtre de Carouge), Jean Liermier (Théâtre de Carouge), Jean-David Bauhofer (Théâtre de Carouge), Jean-Michel Ribes (Théâtre du Rond-Point), Renaud Meyer (Théâtre Saint-Georges), Jean-Luc Revol (Théâtre de la Tête d'Or), Zabou Breitman (Théâtre Liberté), Pierre Guillois (Théâtre du peuple, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Liège, Opéra de Klagenfurt...). Elle a collaboré et cosigné avec Jean-Marc Stehlé au théâtre et à l'opéra.

Vanessa Sannino

Créatrice de costumes, formée à la peinture, à la scénographie et aux costumes, elle travaille entre la France et l'Italie. Elle collabore au théâtre comme à l'opéra avec des personnalités telles que Richard Peduzzi, Emma Dante,

Arturo Cirillo, Jérôme Deschamps, Juliette Deschamps, Carole Bouquet ainsi que Valérie Lesort et Christian Hecq, pour qui elle signe les costumes du *Domino noir* et d'Ercole Amante.

Pascal Laajili

Après s'être formé à l'éclairage de spectacles vivants en 1988, Pascal Laajili travaille comme régisseur lumière, chef électricien puis éclairagiste. En 1999, il intègre la compagnie Philippe Genty avec laquelle il collabore jusqu'en 2009. Dans ce véritable laboratoire de recherche sur la lumière et les effets scéniques, il apprend la technique du théâtre noir, qu'il ne cesse d'approfondir. Il enseigne depuis 2008 au Centre de formation professionnelle aux techniques du spectacle (CFPTS), notamment sur le théâtre noir. Il est régisseur lumière pour Yves Beaunesne depuis 2010. Il signe des créations lumière pour diverses compagnies en se nourrissant de ses riches collaborations avec les éclairagistes François-Éric Valentin, Éric Soyer ou encore Joël Hourbeigt.

En 2015, il signe la création lumière, comportant beaucoup de théâtre noir, de *20 000 lieues sous les mers* de Jules Verne adapté et mis en scène par Valérie Lesort et Christian Hecq au théâtre du Vieux-Colombier.

Mich Ochowiak

Auteur, compositeur, arrangeur, musicien et comédien, membre des Négresses vertes, il collabore également avec Massive Attack, Norman Cook, Howie B, Natacha Atlas, Cheb Khaled ou encore Jane Birkin... En parallèle, il compose des B.O. pour le cinéma, multiplie les apparitions théâtrales, notamment sur les spectacles de Lilo Baur pour qui il travaille régulièrement comme compositeur ou interprète.

Dominique Bataille

Dominique Bataille officie à la Grande Halle de la Villette dans les années 1990, avant de collaborer avec Patrice Chéreau et Jean-Pierre Vincent au théâtre Nanterre-Amandiers. Depuis 2009, il collabore et compose régulièrement pour la Comédie-Française. Il a notamment créé le son de *20 000 lieues sous les mers*, au théâtre du Vieux Colombier ainsi que celui de *Domino Noir* à l'Opéra Comique, mis en scène par Christian Hecq et Valérie Lesort.

Sami Adjali

Plasticien marionnettiste depuis 1988, Sami Adjali a toujours évolué dans le milieu de la marionnette audiovisuelle, à la fabrication (Société Images et Mouvements) comme à la manipulation.

Il a collaboré avec *les Guignols de l'Info* de Canal Plus (1988 – 2018), *Gorg et Lala* (2009- 2012) et les *Minikeums* de France 2 (1993 – 2002) et de France 4 (2017 -). En parallèle, il développe des projets alliant musique et marionnettes (programmes courts et clip pour Canal Plus Family) en tant que producteur, chanteur compositeur et créateur de marionnettes. En 2016 il se rapproche du théâtre pour apporter son expérience de l'audiovisuel au spectacle vivant, en tant que conseil marionnettes, concepteur et manipulateur : *20000 lieues sous les mers*, à la Comédie Française, Christian Hecq et Valerie Lesort (Théâtre du Vieux Colombier) en 2016, *Oh my God!*, mis en scène par Sébastien Azzopardi, (Théâtre Tristan Bernard) en 2017, *Moi Papa!*, mis en scène par Sebastien Azzopardi (Théâtre du Splendid) en 2018, *Petite Balade aux Enfers*, à l'Opéra Comique avec Valérie Lesort, en 2019. Sami Adjali se consacre aujourd'hui au développement de la marionnette en fusionnant les arts que sont la musique, la bande dessinée la sculpture, le théâtre et l'audiovisuel.

David Alexis

Comédien, chanteur et metteur en scène, David Alexis commence sa carrière d'artiste en se produisant dans des spectacles de rue mêlant l'art du mime et l'acrobatie. Il poursuit une formation d'acteur à l'académie de Caen,

puis à l'École des arts du cirque chinois du spectacle et à l'École nationale supérieure des arts de la marionnette. A la fois comédien et metteur en scène, il joue pour Alain Sachs (*La vie parisienne, Tout Offenbach ou presque*), Yamina Benguigui, Christian Faure ou Nicolas Herd. Il décroche le rôle du professeur Abronsius dans *Le bal des vampires* de Polanski, puis Merlin dans *La légende du roi Arthur* de Dove Attia. Il va également incarner le rôle de Fagin dans *Oliver Twist*, mise en scène par Ladislav Chollat, avant de décrocher le rôle de Bernadette dans *Priscilla, folle du désert*, la comédie musicale (pour laquelle il obtient le prix de l'interprète masculin aux Trophées de la comédie musicale 2017). En 2019, il signe la mise en scène du spectacle *Sur les bords de la Riviera*, et de la pièce *Les Faux British*. Il est aussi à l'affiche du concert annuel L'Atelier de l'étrange au cirque d'hiver Bouglione.

Emmanuelle Bougerol

Formée au Théâtre de la Main d'or et au cours Florent avec Michel Fau, elle débute au théâtre avec Joël Pommerat puis travaille avec Xavier Durringer, Stéphanie Chévara, Olivier Bruhnes, Julien Téphany, Paul Golub, Alain Sachs, Nicolas Lumberras et Pierre Palmade, dont elle intègre la troupe pendant quatre ans.

Elle reçoit le Molière de la révélation féminine en 2005 pour la pièce *Les Muses orphelines*, de l'auteur québécois Michel-Marc Bouchard, mise en scène par Didier Brengarth et est nommée aux Molières 2020 en second rôle féminin pour *Suite Française*, mise en scène par Virginie Lemoine.

Elle collabore à divers projets en tant que chanteuse avec notamment Michel Legrand, l'arrangeur Michel Coeuriot ou Anna Mouglalis, qui la met en scène pour un concert solo en 2017. Elle tourne également au cinéma et à la télévision (Ralph Fiennes, Albert Dupontel, Igor Gotesman, Noémie Saglio, Philippe Triboit, Sylvain Chomet, Benoît Jacquot, Gabriel Le Bomin, Ilan Duran Cohen, Pierre Palmade, Amanda Sthers, Katia Lewkowicz...).

Renan Carteaux

Diplômé en 2002 du Conservatoire National Supérieur d'Art Dramatique de Paris, il étudie entre autre avec Daniel Mesguich, Catherine Hiegel et Murielle Mayette.

A sa sortie, il commence par jouer Perdican sous la direction d'Isabelle Ronayette dans *On ne badine pas avec l'amour*. Puis, il découvre l'univers d'Alain Olivier qui le met en scène dans le *Cid*, de Claude Yersin, Leyla Rabih, Judith Bernard, ou encore, dernièrement, de Dana Dobrevá qui traduit et met en scène *Petite Dynamite d'Abi Morgan*. Il collabore avec Christian Benedetti à la création de plusieurs pièces d'auteurs émergentes telles que *Stop the Tempo* et *The war is over* de Gianina Cărbunariu ainsi que la *Trilogie de Belgrade* de Biljana Srbljanovic. Plus récemment, il travaille avec le duo d'artistes, associées au 104, Alice Lescanne et Sonia Derzypolski. Il les met en scène dans leur création *Qui veut voyager loin choisit sa monture*, et joue dans la suivante, *Le jour où le penseur de Rodin s'est transformé en gomme*.

Il mène en parallèle une carrière au cinéma et à la télévision. Il commence sous la direction de Stéphanie Murat (*Victoire*), poursuit avec Catherine Corsini (*Les ambitieux*), Jean-Paul Rouve (*Sans armes ni haine ni violence*), Laurent Boutonnat (*Jacquou le croquant*), retrouve par deux fois Jean-Paul Civeyrac (*Malika s'est envolée* et *Des filles en noir*), puis Louis Becker (*Les papas du dimanche*), et Lucas Bernard (*Un beau voyou*). Il joue également plusieurs fois au cinéma et à la télévision sous la direction de Cathy Verney, avant de participer à l'écriture de la saison 3 de *Hard*, série qu'elle a créée pour Canal +. Enfin, toujours à la télévision, il joue dans une vingtaine de téléfilms et séries et collabore un temps comme scénariste à l'écriture d'*En Famille*, programme court pour M6.

Valérie Keruzoré

Après des études de sciences, elle intègre le cours Florent puis le conservatoire national supérieur d'art dramatique où elle rencontre Philippe Adrien, Jacques Lassalle et Muriel Mayette, qui l'engagera pour interpréter

des pièces courtes de Jean Claude Grumberg. Elle enchainera avec Nathalie Richard qui lui offre un rôle dans sa première mise en scène au Théâtre National de Chaillot. Puis se confrontera aux univers de Thierry Bédart, Sandrine Anglade et Joël Jouanneau.

Elle participe à plusieurs créations chez Lucien et Micheline Attoun de Théâtre Ouvert sous la direction de très jeunes metteurs en scène comme Delphine Lamand ou Marie Rémond qui montent des textes d'Emmanuel Darley et de Noëlle Renaude.

Quelques années plus tard, elle retrouve Emmanuel Darley lors de sa rencontre avec Patrick Sueur et Paule Groleau qui montent *Flexible*, *Hop, Hop*, puis *La mastication des morts* de Patrick Kerman. Elle collabore régulièrement avec Jean-François Auguste sur des créations qu'il met en scène à la Ferme du Buisson et en tournée, et Noëlle Keruzoré sa sœur, qui dirige « la Dellie Compagnie ».

Elle participe aussi à trois spectacles de Jean-Louis Benoit, *Le temps est un songe*, de Henri René Lenormand, *Un pied dans le crime* d'Eugène Labiche et *Amour Noir* de Georges Courteline. Elle renoue avec le théâtre contemporain sous la direction d'Olivier Balazuc qui l'engage sur deux spectacles qu'il écrit, puis sous la direction de Léna Bréban qui adapte *Verte* de Marie Desplechin.

Au cinéma elle tourne sous la direction de Nicole Garcia, Stéphane Brizé, Didier Tronchet, Claude Chabrol, Jean-Marc Montout, Michel Munz et Gérard Bitton, Philippe Garrel, Martin Provost, Catherine Corsini. Pour la télévision elle participe à plusieurs séries et téléfilms et travaille durant plusieurs saisons sous la direction d'Alexandre Astier dans *Kamelott*.

Thierry Lopez

Thierry Lopez débute sa formation artistique par la danse à Toulouse puis au conservatoire de Perpignan (66). En 2000, il entre au Cours Florent, est sélectionné au prix Olga Horstig en 2002, et obtient le prix du meilleur metteur en scène lors de la Nuit Florent 2003, pour son spectacle *Beckett etc*. Il poursuivra sa formation les années suivantes auprès de différents metteurs en scène, tels que Laurent Gutmann, Marc Paquien, Paul Desvaux, Julie Berès et Laurent Fréchuret. En 2011, Nicolas Briançon le distribue dans *Le songe d'une nuit d'été* (W. Shakespeare), au Théâtre de la Porte-Saint Martin et Sylvain Estibal l'intègre au casting de son film *Le Cochon de Gaza* (César du meilleur premier film, 37^e Cérémonie des César). En 2012, Thierry Lopez se produit dans *Doris Darling* (Ben Elton), dirigé par Marianne Groves, au Théâtre du Petit-Saint-Martin. Il retrouve en 2013 Nicolas Briançon, qui le met en scène dans *Divina*, de Jean Robert-Charrier, au côté d'Amanda Lear et de Marie-Julie Baup, au Théâtre des Variétés. Il joue ensuite dans une pièce écrite par Eric-Emmanuel Schmitt, *Georges et Georges*, sous la direction de Steve Suissa au Théâtre Rive Gauche. On le retrouve l'année suivante au Théâtre des Bouffes Parisiens, dans *Avanti !*, une comédie de Samuel Taylor, dont l'adaptation française est signée Dominique Piat et la mise en scène Steve Suissa. Son interprétation de Baldassare Pantaleone, alias Baldo, au côté de Francis Huster, lui vaudra une nomination au Molière du comédien dans un second rôle 2016. La même année Frédéric Béliet-Garcia lui confie le rôle du Diable dans *L'Histoire du soldat* (I. Stravinski et C-F. Ramuz) créée au Quai/CDN d'Angers, en collaboration avec l'orchestre régional des Pays-de-la-Loire et du Centre national de danse contemporaine d'Angers.

En janvier 2018, Thierry Lopez joue *Ich bin Charlotte*, d'après Doug Wright, sous la direction de Steve Suissa ; seul-en-scène créé au Théâtre du Chêne Noir à Avignon, repris ensuite au Théâtre de Poche-Montparnasse à Paris, d'octobre 2018 à juillet 2019, puis au Théâtre Libre (Paris Xe) à l'automne 2019. Il reçoit, grâce à ce spectacle, une deuxième nomination aux Molières, cette fois-ci dans la catégorie seul- en-scène (Molières 2019). Enfin en décembre 2020 Thierry Lopez se produit au Théâtre Antoine aux côtés de François Berléand dans *Une heure de tranquillité*, une pièce de Florian Zeller mise en scène par Ladislav Chollat.

Caroline Mounier

Caroline Mounier est née à Versailles en 1979. Elle suit une formation professionnelle supérieure à l'EPSAD de 2003 à 2006. A sa sortie, elle intègre le collectif du théâtre du nord sous la direction de Stuart Seide. Elle participe à plusieurs de ses spectacles, dont *Alice etc*, *Mary Stuart ou le bois lacté*. Elle travaille aussi avec Laurent Hatat, Gloria Paris, Vincent Goethals. Sous l'égide de Julien Gosselin, avec la compagnie Si vous pouviez lécher mon cœur, elle a participé à la création de *Les particules élémentaires*, 2666 et dernièrement *Joueurs/MAO II/ Les noms*, créé au festival d'Avignon. Elle est également l'une des voix des émissions *Affaires sensibles* et *Intelligence service* sur France Inter.

Pauline Tricot

Après une formation au Conservatoire d'Art dramatique de Versailles, elle intègre de 2010 à 2013 l'ERACM (École Régional d'Acteurs de Cannes et Marseille). Elle travaille sous la direction de Guillaume Lévêque, Laurent Gutmann, Hubert Colas, Ludovic Lagarde, Gérard Watkins et Catherine Germain avec qui elle découvre et travaille le clown. Pour la saison 2013/2014 elle intègre la Comédie-Française en tant qu'élève comédienne et joue dans des spectacles mis en scène par Muriel Mayette Holtz, Denis Podalydès, Giorgio Barberio Corsetti, Alain Françon, Clément Hervieu-Léger, Véronique Vella, Hervé Pierre... En 2016 elle joue dans une mise en scène de Jérôme Deschamps, *Bouvard et Pécuchet*, adaptation du dernier roman de Flaubert. Elle travaille une seconde fois avec lui et joue le rôle de la servante Nicole dans *Le Bourgeois Gentilhomme* créée en juin 2019 au Printemps des Comédiens.

Nicolas Verdier

Architecte et comédien, Nicolas Verdier étudie l'architecture à l'École Nationale Supérieure d'Architecture de Normandie avant de poursuivre à l'Université de Bologne en Italie, où il se spécialise dans la restauration architecturale et archéologique du patrimoine italien. Sa pratique du théâtre se développe en Italie où il collabore avec Franco Mescolini, Claudia Castellucci et Chiara Guidi. Parallèlement à ses études d'architecture et de sa pratique théâtrale, il consolide ses fondamentaux musicaux au Conservatoire d'État Bruno Maderna où il entre dans la classe de clarinette de M. Piero Vincenti, ainsi que dans la formation de chœur de M. Paola Urbinati.

En 2016, il intègre l'Académie de l'Union, l'École supérieure professionnelle du Limousin, à Limoges, où il a été dirigé par Paul Golub, Jerzy Klesyk, Oriza Hirata, Marcel Bozonnet, Anne-Laure Liégeois. En 2019, à la Comédie-Française, il effectue un stage en scénographie auprès d'Éric Ruf avant d'entrer en tant que comédien à l'académie de la Comédie-Française pour la saison 2019/2020 au cours de laquelle il est dirigé par Lilo Baur, Eric Ruf et Christophe Honoré.

Il renouvelle son engagement à l'académie de la Comédie-Française pour la saison 2020/2021 où il sera dirigé par Clément Hervieu-Léger, Christian Hecq, Valérie Lesort, Denis Podalydès, Serge Bagdassarian et Marina Hands.

Éric Verdin

Éric Verdin est diplômé de l'École Supérieure d'Art Dramatique de Paris (ESAD, promotion 1995) où il a étudié entre autres sous la direction de Jacques Seiler, Didier Sandre, Danièle Lebrun, Roland Bertin, Michelle Marquais. Il se forme également à l'Institut d'Études Théâtrales de Paris III, à l'École de mimodrame Marcel Marceau avec Elena Serra, et travaille le jeu masqué avec Emmanuel Vacca.

Comédien, il a notamment travaillé avec Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas, Palace*), Daniel Mesguich (*Boulevard du Boulevard, Cinna* de Corneille, *Du cristal à la fumée* de Jacques Attali, *Trahisons* de Harold Pinter), Marion Bierry (*Après la Pluie* de Sergi Belbel, *La Cuisine d'Elvis, Les Peintres au Charbon* de Lee Hall, *La Ronde* de Schnitzler, *La Veuve* de Corneille, *Portrait de Famille* de Denise Bonal, qui lui vaut une nomination aux Molières 2004 dans la Catégorie Révélation Masculine), Jean-Paul Tribout (*Nekrassov* de Jean-Paul Sartre, *Le Mariage de*

Figaro de Beaumarchais), Jean-Marie Villégier (*Don Juan* de Molière). Dirigé par Pascal Antonini, il a joué dans *Fallait rester chez vous, têtes de nœuds* de Rodrigo Garcia, *Hilda* de Marie N'Diaye, *Monsieur, Blanchette et le Loup* de José Pliya et *Gaspard* de Peter Handke. Il a également interprété *Collaboration* de Ronald Harwood, mise en scène Georges Werler, *Le Roi Lear*, mise en scène Jean-Luc Revol, *Dieu Habite Düsseldorf* de Sébastien Thiéry, mise en scène de lui-même. Il crée *Un Sacre* mise en scène Lorraine de Sagazan au CDN de Valence et TGP de Saint Denis.

Il travaille également pour le cinéma et la télévision, avec notamment Audrey Diwan (*L'Évènement*), Patrice Leconte (*Maigret et la jeune morte*), Jean-Pierre Améris (*Profession du Père, Les Folies Fermières*), Héliar Cisterne (*De nos frères blessés*), Noémie Saglio (*Parents d'élèves*), Emmanuelle Bercot (*La Fille de Brest*), Blandine Lenoir (*Aurore, Monsieur l'abbé*), Cathy Vernet (*Vernon Subutex*), Jean-Michel Ribes (*Musée haut, musée bas, Brèves de comptoir*), Pierre Aknine (*Un homme ordinaire*), Nina Companeez (*A la Recherche du temps perdu*)...

Metteur en scène, il a monté notamment *En attendant Godot* de Beckett, *Roberto Zucco* de B-M Koltès, *King Arthur*, opéra de Purcell, *J'admire l'aisance avec laquelle tu prends des décisions catastrophiques*, de Jean-Pierre Brouillaud, *Dieu habite Düsseldorf*, de Sébastien Thiéry, ainsi que ses propres textes.

Auteur, il a écrit et mis en scène avec Florence Muller *La Beauté, Recherche et Développements* (2013), joué notamment au Théâtre du Petit St Martin et au Théâtre du Rond-Point ainsi que *La Queue du Mickey*, lauréate du Fonds SACD 2016. Ces deux pièces sont éditées chez Actes Sud – Papier.