

Piano piano

Babx & Adrien Mondot

création 2023



note d'intention de Babx

Ce projet est l'histoire d'une rencontre.
Et le cœur de cette rencontre est le plaisir du jeu et la simplicité de l'assemblage entre un univers sonore et un univers visuel.

Plongés littéralement dans un «espace image», l'instrument et l'instrumentiste deviennent les protagonistes d'une épopée onirique qui oscille entre l'abstraction et l'impressionnisme. Rendre visible les vibrations de l'air, sentir la résonance d'un accord, mais aussi voir le silence, et entendre l'obscurité... voilà nos désirs!

L'endroit que nous cherchons est celui d'une simplicité dépouillée où l'image incarne les notes manquantes de la musique. C'est avec une logique d'entraide et de co-construction que la rencontre est abordée en évitant l'asservissement et les rapports ornementaux (où l'image ne serait qu'un décors ou bien la musique ne serait qu'un accompagnement).

« J'ai rencontré Adrien il y'a une vingtaine d'années. Il ne s'appelait pas encore Adrien M, juste « Adrien ». Il jonglait. Merveilleusement. Avec une grâce énigmatique, un langage, une poésie qui marquaient chacune de ses apparitions. Plus proche d'un oiseleur que de l'idée qu'on se faisait à l'époque du jonglage. Il semblait faire danser de petits astres transparents.

Je chantais et jouais du piano. Déjà.

Puis nous nous sommes perdus de vue jusqu'à récemment.

Dans l'intervalle, j'ai découvert le travail d'un tandem d'artistes plasticiens « Adrien M & Claire B » qui m'avait absolument fasciné.

J'ignorais tout à fait qui se cachait derrière ces deux patronymes.

Il y'a peu, à la faveur d'une cueillette de noix, nous nous sommes retrouvés et j'ai compris que le jeune dresseur d'astres transparents était devenu cet artiste dont je suivais le travail sans savoir qu'il en était l'un des deux artisans.

Adrien Minitiait alors une réflexion en solo sur « le geste musical » et je m'apprêtais quant à moi à enregistrer un album de piano. En solo également . Donner la parole à ce vieux compagnon qui porte la mienne depuis si longtemps et que j'aime à voir comme mon chien de berger. Retrouver nos fantômes-amis, celles et ceux qui nous ont fait nous rencontrer et nous connaître lui et moi: Mary Lou Williams, Thelonious Monk, Maurice Ravel, Charlie Chaplin, Thlahoun Gessésé et lui écrire de petits opéras ou chansons sans paroles qui les invoqueraient toutes et tous.

Avec Adrien nous avons très rapidement évoqué la figure de « Novecento pianiste », personnage bouleversant et magique du roman éponyme de Alessandro Baricco, autochtone d'un bateau de croisière n'ayant jamais touché terre et pourtant traversé de mille langues et musiques entendues sur ce bateau fendant le monde et les océans.

Dès lors, nous avons eu, je le crois, simplement l'envie de nous retrouver proches de l'endroit où nous nous étions laissés il y'a vingt ans: la rêverie et l'expérimentation. Être neufs de nouveau, chacun emplit des routes que nous avons traversé. Devenus adultes, retrouver l'enfance de l'art ou l'art d'être enfants. »

David Babin dit BabX



note d'intention d'Adrien Mondot

les premières images

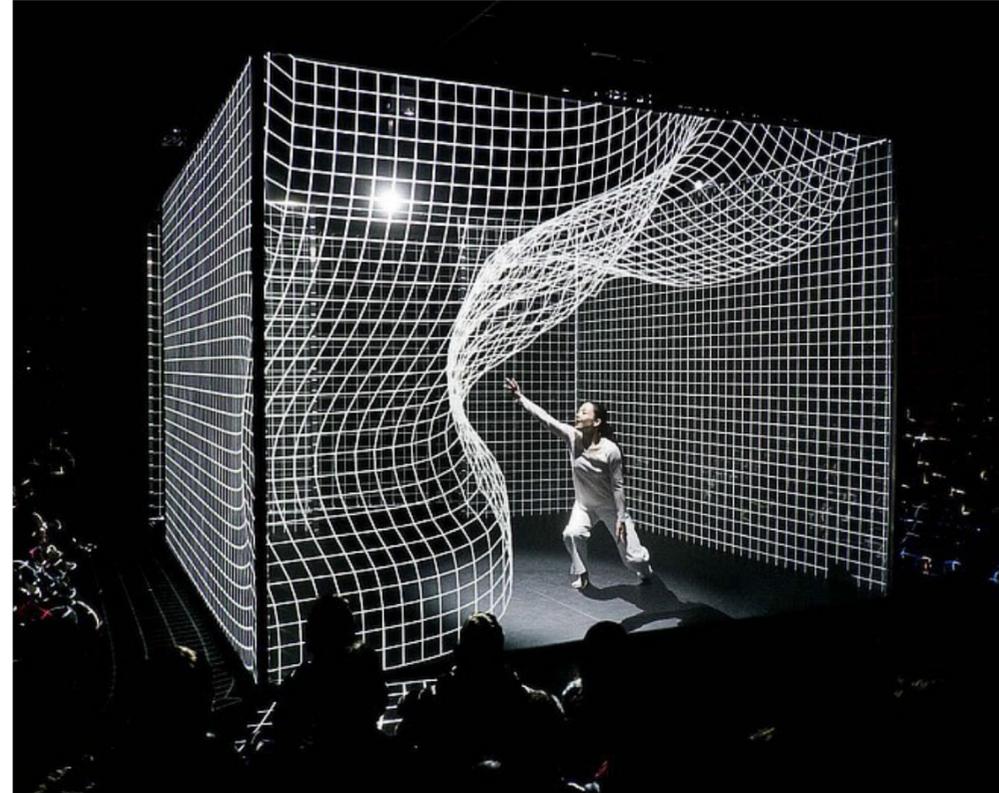
Travailler l'image comme un instrument

« Cette recherche vient se développer comme une ramification du travail que nous menons avec Claire Bardainne sur la musicalité de l'image, elle en reprend des éléments de langage visuel, et les transpose à des musiques interprétées en direct.

David a habité mes playlists depuis de nombreuses années, il a dans sa musique la sensualité que je cherche dans mes mouvements et dans images.

Dans ce projet j'imagine concevoir et développer une palette d'outils pour jouer des images et permettre à la projection vidéo d'être la plus vivante possible, qu'elle respire au rythme de l'instant autant qu'au son des notes. Mettre en mouvement la musique est une démarche qui m'a animé en tant que jongleur. Aujourd'hui il s'agit de jongler avec une matière métaphorique, en concevant des systèmes numériques de masses, de gravités, d'inerties, de ressorts qui recréent des jeux de forces et invente un théâtre de l'équilibre physique. C'est une forme de lutherie numérique que de forger un instrument visuel. Et à la manière des jazzmen parfois électrons libres au fil des formations, j'aime l'idée de jouer de cet instrument avec de nombreux musiciens et musiciennes différents, au gré des rencontres et des envies. Que les matières visuelles avec lesquelles je compose depuis 20 ans traversent différentes esthétiques et différentes énergies sonores, dans une grande liberté. Les points, les lignes, les jeux de lumière, les illusions d'optiques sont l'alphabet du langage que je cherche dans la continuité du jonglage que j'ai pratiqué sur scène jusqu'en 2015. Je connais leur souplesses, leur agilité, leur puissance d'évocation. Je vois en elle les balles blanches que j'ai longtemps manipulé, je souhaite retrouver le plateau et la spontanéité de ce rapport tactile et charnel à la matière physique.»

Adrien Mondot dit Adrien M



[cliquez pour découvrir les premières images de recherches](#)

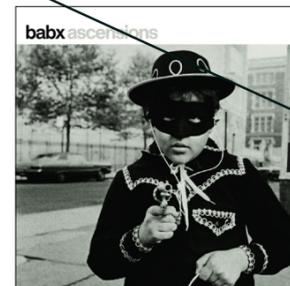
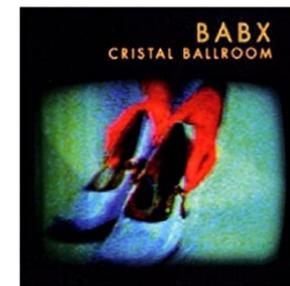
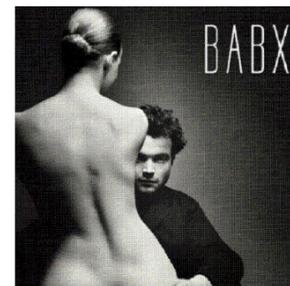
l'album : *la maison avec un piano dedans*

tracklist

1. La maison avec un piano dedans
2. Milonga
3. Le cortège de lilibet
4. Train Cajun
5. Merveille dans la pirogue
6. Ballerine
7. Carnaval
8. Dragon gelé

écouter l'album

biographie de Babx



Retrouvez plus en détail le parcours de Babx

biographie d'Adrien Mondot

Adrien Mondot est un artiste multidisciplinaire, informaticien et jongleur. Né en 1979 à Grenoble, son travail explore et interroge le mouvement, se situant au point d'intersection entre l'art du jonglage et l'innovation informatique. Depuis 2011, il est directeur artistique en binôme avec Claire Bardainne de la compagnie Adrien M & Claire B, qui crée spectacles et installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants.

Initialement chercheur en informatique, il travaille pendant 3 années à l'INRIA de Grenoble où il s'applique à imaginer et concevoir de nouveaux outils de création graphique s'affranchissant de la réalité. Durant cette période il développe également des programmes pour différentes structures culturelles gérant les problèmes d'anamorphoses complexes de projections d'images. Il découvre la danse en 2003 à l'invitation du chorégraphe Yvann Alexandre, participant à la création collective Oz. En 2004, il fonde la compagnie Adrien M. Il s'agit alors pour lui de mêler étroitement les arts numériques, sonores, le jonglage et le mouvement, explorant les liens entre innovation technologique et création artistique. S'appuyant sur les outils qu'il développe, il s'affranchit des règles de l'apesanteur et du temps, brouille les pistes, se joue d'un art du cirque et de l'informatique dans un travail d'illusion magique, chorégraphique et poétique. Il multiplie aussi les collaborations, notamment avec Kitsou Dubois, Stéphanie Aubin, Ez3kiel et au sein de laboratoires de recherche indisciplinés qu'il organise régulièrement et qui lui permettent de nourrir ses réflexions et ses travaux de recherche. Il participe également au spectacle de Wajdi Mouawad, *Ciels*, créé en 2009 en Avignon. Lauréat de Jeunes Talents Cirque en 2004 avec le projet *Convergence 1.0*, il est soutenu par la SACD pour la création du numéro issu de *reTime*, *Kronoscop*. Avec Cinématique, il remporte le Grand Prix du jury dans le cadre de la compétition internationale «Danse et Nouvelles Technologies» organisée par le festival Bains Numériques à Enghien-les-Bains en juin 2009.

En 2010, il rencontre Claire Bardainne autour de la création de l'œuvre numérique interactive Sens dessus dessous pour le Théâtre Auditorium de Poitiers. Claire Bardainne est une artiste visuelle française, issue du design graphique et de la scénographie, dont la recherche se concentre sur le croisement entre image et espace, dans un va-et-vient entre imaginaire et réel. En 2011, ils s'associent et fondent la compagnie Adrien M & Claire B. Aller au-delà de l'espace et de la temporalité du plateau est notamment un des axes forts de la transformation de la compagnie. Ils co-signent ainsi la création de l'exposition interactive XYZT, Les paysages abstraits. En 2011, ils créent également la conférence-spectacle *Un point c'est tout*, et signent la création numérique de *Grand Fracas issu de rien*, mis en scène par Pierre Guillois. En 2013, ils créent *Hakanai*, pièce chorégraphique pour une danseuse dans une boîte d'images. Et en 2014, avec Mourad Merzouki / CCN de Créteil et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, ils co-signent la création du spectacle *Pixel*. En 2015, la SACD leur décerne le prix de la création interactive. Cette même année, ils produisent et signent le spectacle *Le mouvement de l'air*. En 2016, paraît aux Éditions Subjectiles *La neige n'a pas de sens*, une première monographie consacrée au travail de Adrien M & Claire B, avec une première série d'œuvres en réalité augmentée. En 2017, le corpus d'installations intitulé *Mirages & miracles* voit le jour. En 2018, ils répondent à la commande d'une œuvre monumentale in situ pour la Fondation d'entreprise Martell à Cognac et créent *L'ombre de la vapeur*. En 2019, ils créent le projet *Acqua Alta*, constitué de trois expériences : un livre pop-up et réalité augmentée, un spectacle de théâtre visuel, mêlant danse et images numériques vivantes et une expérience pour casque de réalité virtuelle. Il co-signent également cette année-là, avec le groupe de musique Limousine, le spectacle-concert *Équinoxe*. En 2020, l'exposition expérience *Faire corps* - Adrien M & Claire B est présentée à la Gaîté Lyrique à Paris, rassemblant nouvelles et anciennes œuvres autour d'un parcours inédit. Claire Bardainne et Adrien Mondot créent des spectacles et des installations dans le champ des arts visuels et des arts vivants, mettant en relation les mondes matériel et immatériel. La sensibilité au vivant et au mouvement tisse leur rapport à la création : « Nous utilisons des ordinateurs, des vidéo-projecteurs pour créer des expériences symboliques d'habiter, pour jouer des modes d'être au monde, générer une attention sensible aux êtres et aux choses. Nous utilisons des outils numériques au service du vivant, du corps, pour faire du théâtre, des instants vivants partagés par des vivants. Nous croyons que la poésie, la beauté et la métaphore sont des clés puissantes, et c'est avec cette intention que nous utilisons les machines». Aujourd'hui, la compagnie Adrien M & Claire B est constituée d'une trentaine de collaborateurs, avec deux expositions et trois spectacles en tournée internationale. Elle est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la ville de Lyon.



contact production :

Laurent Carmé | La Familia

09 81 75 95 36 – laurent@la-familia.fr

contact production et diffusion :

Joanna Rieussec | Adrien M & Claire B

+33 7 70 17 93 33 – diffusion@am-cb.net



photographies : Jenna Garner, Hakanai ©Romain Etienne, DR, Ani Watanabe et Fabien Dettori.

coproduction : Adrien M & Claire B et La Familia

La compagnie Adrien M & Claire B est conventionnée par la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, par la Région Auvergne-Rhône-Alpes et soutenue par la Ville de Lyon.

92 rue Haxo - 75020 Paris
75020 Paris . France

la-familia.fr

La Familia SARL
Code APE : 90.01Z
RCS Paris 494 551 120
TVA intra : FR 57 494 551 120
contact : Christelle Florence
christelle@la-familia.fr