déclarer l'amour

DOSSIER DE PRESSE

OPÉRA
DE ROUEN
NORMANDIE

23 24

p.6

SAISON 23.24

p.9

OPÉRAS

Carmen
Opéra en direct
Ô mon bel inconnu
Tancrède
Don Giovanni
Tristan et Isolde

p.16

L'ORCHESTRE

L'Orchestre de l'Opéra
L'Opéra sur les routes
Les concerts symphoniques
Mendelssohn, Fauré
Musiciennes de légende
Les concerts de musique de chambre

p.26

SPECTACLES LYRIQUES ET MUSICAUX

Songs of Julie Andrews
Les 12 travaux d'Hercule
Le Livre de la jungle
Le Carnaval Baroque

p.29

DANSE ET CIRQUE

Noces
Le Sacre du Printemps / L'Oiseau de feu
Le Carnaval Baroque

p.33

EN FAMILLE

BIG BANG Festival
La saison famille

p.37

UN OPÉRA VIVANT ET OUVERT

Les campagnonnages artistiques
Le calendrier
Les actions culturelles
Les actions pédagogiques
L'Opéra accessible

DÉCLARER L'AMOUR

Alors que se clôt une saison de rapprochement et de partage, que nous avions placée sous la bannière « cœur à cœur », nous abordons l'année à venir avec un entrain renouvelé et choisissons de déclarer l'amour !
Une continuité sensible autour d'un thème majeur du répertoire opératique pour passer des simples retrouvailles aux rencontres véritables, de la convivialité au désir, de la proximité au contact.

La nouvelle saison à l'Opéra convoque l'émotion la plus puissante du répertoire humain, aussi envoûtante que destructrice, aussi universelle qu'intemporelle : l'amour. Car pour faire face aux moments les plus ombrageux, lorsque le sens du vent devient incertain et les sentiments versatiles, notre maison doit être cette escale sereine, ce temps suspendu qui permet d'embrasser les émotions les plus ardentes.

L'aventure proposée pour cette nouvelle saison permet de ressusciter les mythes fondateurs, premières expressions artistiques complexes et souvent antinomiques du désir et de la séduction. De l'amour rebelle et librement choisi de *Carmen*, au désir destructeur et dramatique de *Don Giovanni*, en passant par la passion absolue qui brûle entre *Tristan et Isolde*, nous déclamerons l'amour pour déclarer l'amour. Quel mot simple, et pourtant quelle émotion si trouble…

On ne peut plus aujourd'hui questionner notre rapport au désir, notre relation à l'amour, notre soif de séduction, sans explorer les nouveaux contours bienvenus des relations entre hommes et femmes. À l'orchestre, en soliste, derrière le livret, c'est le regard de ces dernières que nous partagerons, leurs voix que nous ferons entendre, leur baguette qui mènera nos ensembles !

Vous l'avez compris, face à l'obscurité d'une salle qui cherche à consolider son avenir, une promesse lumineuse martelée : un Opéra encore plus ambitieux, une saison pour les amoureux, la fougue artistique normande en partage.

Loïc Lachenal, Directeur Général de l'Opéra de Rouen Normandie

UNE SAISON ACCESSIBLE ET AUDACIEUSE

Entretien avec Ben Glassberg, Directeur musical de l'Opéra de Rouen Normandie

Pour cette nouvelle saison, dans quel paysage musical nous emmenez-vous ?
Dans une forêt aux arbres multiples. Un lieu où l'on se perd mais aussi où l'on respire librement et qui laisse poindre des contrées magiques et nébuleuses, presque enchantées.

Comment avez-vous conçu cette saison qui marque votre deuxième mandat ?
J'emmène l'Orchestre dans notre troisième opéra de Mozart avec *Don Giovanni* en version de concert. Nous continuons à explorer un répertoire où il excelle avec les symphonies de Farrenc et de Mendelssohn. C'est aussi une saison de challenge où l'on plonge dans l'incroyable matière musicale de *Tristan et Isolde*, où l'ambition artistique, malgré les difficultés financières que connaissent les maisons d'opéra, nous permet de montrer ce feu d'artifice incontournable qu'est *Carmen*.
Cette saison est à la fois accessible et audacieuse avec des œuvres traditionnelles et d'autres plus modernes et ébouriffantes.

Quels en sont les temps forts ?
L'enregistrement de notre deuxième disque, avec Huw Montague Rendall, est un grand rendez-vous. L'occasion de retrouver le public autour d'un concert des plus amicaux !
C'est aussi une saison de rencontres avec des solistes incroyables parmi lesquels Marianne Crebassa dans sa prise de rôle de Carmen, Thomas Atkins, Nicolas Courjal mais aussi l'un des meilleurs pianistes au monde, Boris Giltburg, la violoniste Francesca Dego et la prometteuse Lucienne Renaudin Vary. Les femmes sont au rendez-vous, à la composition, au jeu et à la baguette que l'extraordinaire Gemma New lèvera pour nous.

Quel est votre lien avec l'Orchestre désormais ?
Un lien de mariage ! La sensation de s'engager davantage, de se connaître profondément et de jouer véritablement « collectif ». L'Orchestre est à un niveau remarquable. Son travail sur Wagner est impressionnant et il me tarde de l'approfondir cette saison. C'est, aujourd'hui, l'un des orchestres les plus importants de France. Les chefs Antony Hermus, Antonello Allemandi et Hervé Niquet ne s'y trompent pas en le retrouvant avec ferveur.

Quelle émotion nous promettez-vous de vivre cette année ?
Ce sera, sans hésiter, la passion. Celle qui fait vibrer Carmen, qui tourmente Don Giovanni et qui élève Tristan et Isolde vers l'absolu.
Celle qui nous anime, ici à l'Opéra de Rouen Normandie, et que j'ai la joie de partager avec le public.

Saison 23.24

Opéras

Carmen
Georges Bizet,
Romain Gilbert
22 sept. > 3 oct.

Ô mon bel inconnu
Reynaldo Hahn,
Émeline Bayart
16 & 17 déc.

Tancrède
Gioacchino Rossini,
Pierre-Emmanuel Rousseau
12 > 16 mars

Don Giovanni
Wolfgang Amadeus Mozart
16 > 20 avr.

Tristan et Isolde
Richard Wagner,
Philippe Grandrieux
15 > 22 juin

Spectacles lyriques et musicaux

Les 12 travaux d'Hercule
Zad Moultaka & l'Ensemble Musicatreize
14 nov.

Songs of Julie Andrews
Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter
22 & 23 déc.

Le Livre de la jungle
Marc-Olivier Dupin
10 > 14 jan.

Le Carnaval Baroque
Le Poème Harmonique
10 & 11 fév.

Concerts de l'Orchestre

SYMPHONIQUE

Wagner, Hummel
Antony Hermus & Lucienne Renaudin Vary
13 & 14 oct.

Mendelssohn, Fauré
Laurence Equilbey & accentus
10 & 11 nov.

To be or not to be
Ben Glassberg & Huw Montague Rendall
25 nov.

Mozart
Gemma New & Pierre Génisson
8 & 9 déc.

Le Livre de la jungle
Marc-Olivier Dupin
10 > 14 jan.

Musiciennes de légende
Chloé Dufresne & Marina Chiche
19 & 20 jan.

Vivaldi, Telemann
Rinaldo Alessandrini & Bruno de Sá
2 & 3 fév.

Beethoven, Farrenc
Ben Glassberg & Francesca Dego
16 & 17 fév.

Les Illuminations
Festival Normandie Impressionniste
21 > 30 mars

Mendelssohn, Mozart
Ben Glassberg & Boris Giltburg
5 & 6 avr.

Saint-Saëns, Godard
Hervé Niquet & Edgar Moreau
16 & 17 mai

L'affiche complète

MUSIQUE DE CHAMBRE

Autour de la harpe
Schubert, Honegger, Debussy, Piazzolla
5 & 8 oct.

La Truite
Schubert, Farrenc
16 & 26 nov.

Passionnément baroque
Haendel, Vivaldi, Jiránek
26 & 31 mars

Alfonso & Estrella
Schubert
30 mai & 2 juin

Swing and America
Dvořák, Glass, Ravel, Gershwin, Jennings, Joplin
16 & 20 juin

NOTES GOURMANDES

Notes Gourmandes
Flûtes alors !
4 oct.

Notes gourmandes
C'est clarinette !
18 oct.

Notes Gourmandes
Contes en musique
20 mars

Notes gourmandes
À la rencontre de Brahms
17 avr.

Notes gourmandes
Histoire du petit tailleur
5 juin

Notes gourmandes
Voyages autour du monde
19 juin

MUSIQUE ET DOUDOU

Musique et doudou
Pour les tout-petits
7 & 8 oct, 30 & 31 mars, 4 & 5 mai, 29 & 30 juin

Concerts - Ensembles et artistes invités

Ensemble Contraste & Lucile Richardot
Les nuits d'une demoiselle
10 oct.

Marina Viotti & Adriana González
Iñaki Encina Oyón
18 oct.

Ensemble Musicatreize
Les 12 travaux d'Hercule
14 nov.

Thibaut Garcia
Guitare
21 nov.

Cello8
Une nuit à l'Opéra
5 déc.

Ensemble Correspondances
À la venue de Noël
19 déc.

Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter
Songs of Julie Andrews
22 & 23 déc.

ArteCombo & Cyrille Dubois
A Broadway Rhapsody
23 jan.

accentus
Révélation
6 fév.

Katia et Marielle Labèque
Trilogie Cocteau Philip Glass
14 fév.

Saison 23.24

B'Rock Orchestra & Julian Prégardien
Chant de l'amour et de la mort
22 fév.

Les Musiciens de Saint-Julien
Beauté barbare
9 avr.

accentus
Les Vêpres de Rachmaninov
13 avr.

B'Rock Orchestra & Vocal Consort
Monteverdi en Flandres
14 mai

Bruno Philippe
Suites pour violoncelle
25 mai

Miroirs Étendus
Bowie, Cage
4 juin

Collectif Ubique
La Belle au bois dormant
8 juin

Quintette Turbulences
Cuivres en folie
14 juin

En famille

Notes Gourmandes
Goûter-concert
4 oct, 18 oct, 20 mars, 17 avr, 5 juin, 19 juin

Musique et doudou
Pour les tout-petits
7 & 8 oct, 30 & 31 mars, 4 & 5 mai, 29 & 30 juin

BIG BANG Festival
Aventures musicales
2 & 3 déc.

Le Livre de la jungle
Marc-Olivier Dupin
10 > 14 jan.

Le Carnaval Baroque
Le Poème Harmonique
10 & 11 fév.

La Belle au bois dormant
Collectif Ubique
8 juin

Danse et cirque

Angelin Preljocaj
Noces
19 > 21 oct.

Malandain Ballet Biarritz
Le Sacre du printemps / L'Oiseau de feu
17 & 18 nov.

Fouad Boussouf
Fêu
22 nov.

Compagnie DCA / Philippe Decouflé
Stéréo
11 & 12 jan.

Le Carnaval Baroque
Le Poème Harmonique
10 & 11 fév.

L'étincelle à la Chapelle Corneille

Yom
Alone in the Light
19 oct.

Ablaye Cissoko & Cyrille Brotto
Instant
29 nov.

Louise Jallu
Piazzolla Nuevo
14 déc.

Youn Sun Nah
En duo avec Bojan Z
2 fév.

Opéras

Carmen
Georges Bizet

Tu m'aimes, donc ?

Voir *Carmen*, le plus célèbre des opéras, tel que l'ont vu les premiers spectateurs de l'Opéra Comique en 1875, c'est l'expérience unique qui vous est proposée en ce début de saison. Grâce à la démarche scientifique du Palazzetto Bru Zane, plongez au cœur des décors imaginés pour la création du chef-d'œuvre de Bizet. L'évènement est des plus spectaculaires pour cet ouvrage qui a fait le tour du monde et donné lieu à de multiples interprétations. La prise de rôle attendue de Marianne Crebassa, les costumes hauts en couleurs signés Christian Lacroix et les tableaux espagnols majestueux subliment une musique dont on se souvient longtemps. Si l'amour est un oiseau rebelle, prenez garde à vous !

Coproduction Bru Zane France, Opéra de Rouen Normandie, Opéra Royal – Château de Versailles Spectacles, Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française

opéra
nouvelle production

Théâtre des Arts
Vendredi 22 sept. 20h
Dimanche 24 sept. 16h – tarif famille
Mardi 26 sept. 20h
Jeudi 28 sept. 20h
Samedi 30 sept. 18h – tarif famille
Mardi 3 oct. 20h

Durée 3h, entracte inclus
En français surtitré – tarif A (de 5 à 68€)

Théâtre des Champs-Elysées
Dimanche 22 oct. 17h - version concert

Georges Bizet *Carmen*
Opéra-comique en quatre actes
Livret d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy
Créé à Paris en 1875

Direction musicale **Ben Glassberg**
Mise en scène **Romain Gilbert**
Scénographie **Antoine Fontaine**
Costumes **Christian Lacroix**
Lumières **Hervé Gary**
Chorégraphie **Vincent Chaillet**

Carmen **Marianne Crebassa**
Don José **Thomas Atkins**
Micaela **Iulia Maria Dan**
Escamillo **Nicolas Courjal**
Frasquita **Faustine de Monès**
Mercédès **Floriane Hasler**
Remendado **Thomas Morris**
Dancaïre **Florent Karrer**
Zuniga **Nicolas Brooymans**
Moralès **Yoann Dubruque**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie
Maîtrise du Conservatoire à rayonnement régional de Rouen

Autour des spectacles
+ Les + accentus / parcours chant 26 mai > 23 sept.

Journées Européennes du Patrimoine 16 et 17 sept.
– Rencontre et répétition ouverte, samedi 16 sept. 19h
– Visite du décor, dimanche 17 sept. de 10h à 18h
– De fil en aiguille, dimanche 17 sept. 11h, 14h, 16h

+ « Avant-première » pour les 16-27 ans, mercredi 20 sept. 18h30
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation
+ Audiodescription, dimanche 24 sept. 16h
+ Le Club des sortilèges, dimanche 24 sept. 16h

Opéra en direct
Carmen – Bizet
gratuit sur grand écran

À la rentrée, c'est l'Opéra qui vient à vous ! Que vous soyez place de la Cathédrale à Rouen, au cinéma en région ou sur votre canapé à la maison, vous allez vivre une expérience unique. Ouvrez grand les yeux et les oreilles, c'est la célèbre Carmen, héroïne libre et rebelle du chef-d'œuvre de Bizet, qui vous emmène dans un spectacle aussi sensuel que coloré. Retrouvez la Carmen des premiers soirs avec, pour l'occasion, une immersion dans la scénographie de sa création en 1875. On a hâte de partager cet évènement unique ensemble !

retransmission

Samedi 30 sept. 18h

Durée 3h, entracte inclus
En français sous-titré

Sur écran géant en plein air
Rouen, place de la Cathédrale

Sur grand écran en salle
Bernay, Le Piaf
Charleval, Salle Charles IX
Conches-en-Ouche, Salle Jean-Pierre Bacri
Dieppe, Cinéma Grand Forum
Duclair, Théâtre
Eu, Théâtre
Le Havre, Le Volcan
Petit-Caux, Hôtel de ville
Saint-Marcel, Centre Culturel Guy Gambu
Val-de-Reuil, L'Arsenal
Et à **Tunis** avec l'Institut français

Dans les cinémas du réseau NOE
Carentan, Caudebec-en-Caux, Deauville, Elbeuf, Fécamp, Houlgate, L'Aigle, Les Andelys, Montivilliers, Pont-Audemer, Yvetot

D'autres partenaires sont prévus, consultez operaderouen.fr en septembre pour choisir le lieu le plus proche de chez vous.

Une opération en partenariat avec la Région Normandie, France 3 Normandie, NOE cinémas, le Département de la Seine-Maritime et tous les lieux de diffusion.

Crédit Agricole Normandie-Seine est grand mécène d'Opéra en direct pour soutenir la présence de l'Opéra de Rouen Normandie sur l'ensemble du territoire.

Production de la captation
Camera Lucida, Opéra de Rouen Normandie
Avec le soutien de France Télévision et France 3 Normandie.

Ô mon bel inconnu
Reynaldo Hahn

opéra

Théâtre des Arts
Samedi 16 déc. 18h
Dimanche 17 déc. 16h – tarif famille

Durée 2h30, entracte inclus
En français surtitré – tarif A (de 5 à 68€)

Reynaldo Hahn ***Ô mon bel inconnu***
Comédie musicale en trois actes
Livret de Sacha Guitry
Créée à Paris en 1933

Direction musicale **Marc Leroy-Calatayud**
Mise en scène **Émeline Bayart**
Assistant à la mise en scène **Quentin Amiot**
Scénographie, costumes **Anne-Sophie Grac**
Lumières **Joël Fabing**

Prosper **Marc Labonnette**
Antoinette **Clémence Tilquin**
Marie-Anne **Sheva Tehoval**
Félicie **Émeline Bayart**
Claude **Victor Sicard**
Jean-Paul / M. Victor **Jean-François Novelli**
Hilarion Lallumette **Carl Ghazarossian**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Que le spectacle commence !

« Monsieur célibataire et riche cherche âme sœur ». C'est avec cette petite annonce anonyme que le chapelier Prosper Aubertin va semer la zizanie dans son foyer, entre son épouse, sa fille et sa domestique qui ont la bonne idée de répondre au bel inconnu ! Malice, tendresse et vitalité ont la part belle dans cette comédie musicale, l'une des premières du genre en France, dans laquelle triompha nulle autre qu'Arletty. Entre vaudeville et opérette, pourquoi choisir quand on peut avoir les deux ? Les mots ciselés de Sacha Guitry fusent sur les notes pétillantes de Reynaldo Hahn et les Années folles donnent un cadre coloré à cette savoureuse fantaisie qui nous parle, sous l'élégance des chapeaux, du sentiment d'insatisfaction et de l'attrait du mystère.

Coproduction Bru Zane France, Opéra de Tours, Opéra Grand Avignon, Opéra de Rouen Normandie, Opéra de Massy

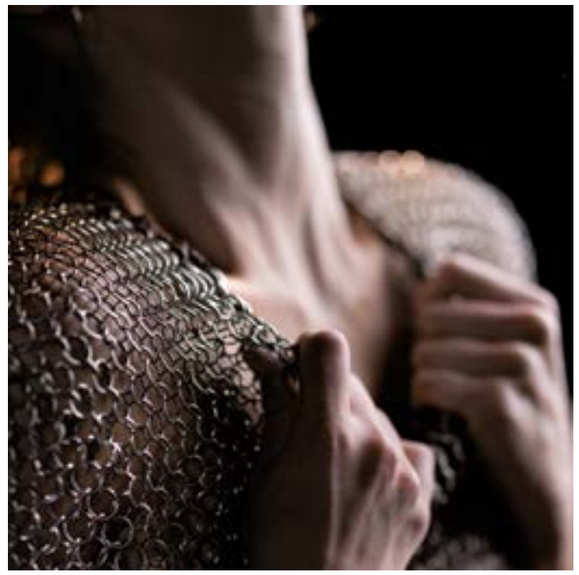
Autour des spectacles
+ De fil en aiguille, mardi 12 déc. 19h, 20h
+ « Avant-première » pour les 16-27 ans, jeudi 14 déc. 18h30
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation
+ Audiodescription, dimanche 17 déc. 16h
+ Le Club des sortilèges, dimanche 17 déc. 16h

Tancrède
Gioacchino Rossini

opéra

Théâtre des Arts
Mardi 12 mars 20h
Jeudi 14 mars 20h
Samedi 16 mars 18h – tarif famille

Durée 2h30, entracte inclus
En italien surtitré en français – tarif A (de 5 à 68€)



Gioacchino Rossini ***Tancredi***
Opéra en deux actes
Livret de Gaetano Rossi,
d'après *Tancrède* de Voltaire
Créé à Venise en 1813

Direction musicale **Antonello Allemandi**
Mise en scène, scénographie, costumes
Pierre-Emmanuel Rousseau
Lumières **Gilles Gentner**

Tancrède **Teresa Iervolino**
Amenaïde **Marina Monzó**
Argirio **Santiago Ballerini**
Orbazzano **Giorgi Manoshvili**
Isaura **Juliette Mey**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Mon cœur est innocent

Nous voici dans la cité de Syracuse, en proie aux luttes de pouvoir. L'amour secret que partagent Amenaïde et le chevalier banni Tancrède aura-t-il raison de ces rivalités internes et de ces défiances ? Inspiré par la célèbre tragédie de Voltaire, le jeune Rossini, alors âgé de vingt-et-un ans, fait son entrée dans l'opéra romantique qu'il dominera, ensuite, pendant de nombreuses années. Son œuvre, sommet du bel canto, « véritable coup de foudre dans le ciel bleu et clair du théâtre lyrique italien » selon Stendhal, nous va droit au cœur. Quant à ses airs, tour à tour palpitants et mélancoliques, ils nous restent en tête bien après la représentation. Et si, malgré le drame, la tendresse avait un chemin ?

Coproduction Théâtre Orchestre Bienne Soleure, Opéra de Rouen Normandie

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, jeudi 7 mars 19h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation
+ Audiodescription, samedi 16 mars 18h

Don Giovanni
Wolfgang Amadeus Mozart

opéra
version de concert

Théâtre des Arts
Mardi 16 avril 20h
Jeudi 18 avril 20h
Samedi 20 avril 18h

Durée 3h20, entracte inclus
En italien surtitré en français – tarif B (de 5 à 46 €)

Lui arracher le cœur

S'il y a un opéra qu'il faut écouter dans sa vie, c'est bien ce chef-d'œuvre de Mozart ! La musique regorge de trésors, les airs sont tous mémorables et le livret de da Ponte absolument fabuleux. Dans une fuite en avant que seule la mort semble pouvoir arrêter, Don Giovanni incarne toutes les transgressions. Assoiffé de conquêtes, il défie la morale et l'ordre établi et subjugue autant qu'il terrifie, nous faisant basculer en permanence du tragique au comique. C'est tout l'art de ce « drame joyeux » qui décuple nos émotions ! L'Orchestre de l'Opéra porte cette œuvre de fougue et de feu avec les grandes voix de la nouvelle génération et Huw Montague Rendall en rôle-titre.

Georges Bizet *Don Giovanni*
Opéra en deux actes
Livret de Lorenzo da Ponte,
inspiré du mythe de « Don Juan »
Créé à Prague en 1787

Direction musicale **Ben Glassberg**

Don Giovanni **Huw Montague Rendall**
Leporello **Cody Quattlebaum**
Donna Elvira **Yaritza Véliz**
Donna Anna **Nardus Williams**
Commendatore **Nicolai Elsberg**
Don Ottavio **Eric Ferring**
Zerlina **Johanna Wallroth**
Masetto **Anthony Reed**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, jeudi 11 avril, 14h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Tristan et Isolde
Richard Wagner

opéra

Théâtre des Arts
Samedi 15 juin 18h
Mardi 18 juin 19h
Samedi 22 juin 18h

Durée 5h, entractes inclus
En allemand – tarif A (de 5 à 68 €)

Que la nuit dure toujours

Inspiré par la légende celtique et médiévale des deux amants et par la passion qu'il nourrit à l'égard de Mathilde Wesendonck, Richard Wagner nous emporte dans un drame musical intense, véritable poème d'amour, de mort et de désir. Quelle expérience sublime ! C'est le réalisateur Philippe Grandrieux, cinéaste des sensations, qui nous accompagne au cœur de ces émotions humaines et puissantes. Ses vidéos, réalisées aux plus près des corps, révèlent la sensualité des rapports et rendent palpable la passion des amants éternels. Quittez la terre ferme, plongez dans l'inconnu et savourez ce chant irrésistible de l'amour absolu.

Coproduction Opera Ballet Vlaanderen, Opéra de Rouen Normandie

Richard Wagner *Tristan und Isolde*
Opéra en trois actes
Livret de Richard Wagner
Créé à Munich en 1865

Direction musicale **Ben Glassberg**
Mise en scène, lumières, vidéo, scénographie, chorégraphie **Philippe Grandrieux**
Costumes **An D'Huys**

Tristan **Daniel Johansson**
Isolde **Sarah Cambidge**
Brangäne **Sasha Cooke**
Le Roi Marke **Nicolai Elsberg**
Kurwenal **John Brancy**
Melot **Lancelot Lamotte**
Un berger / Un jeune marin **Santiago Sánchez**
Un Timonier **Ronan Airault**

Orchestre Régional de Normandie
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie

Ce spectacle contient des images de nudité.

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, lundi 10 juin 19h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

L'Orchestre

L'Orchestre de l'Opéra

Véritable cœur battant de la maison, l'Orchestre est dans le bel âge !
Forts de plus de vingt années passées ensemble et consacrées à transmettre leur passion, les quarante musiciens qui le composent sont particulièrement investis auprès du territoire et des publics avec un goût illimité pour tous les répertoires.

Qu'ils se produisent ensemble, en formation de chambre ou en solistes, leur exigence et recherche d'excellence est toujours la même. Ces qualités sont nourries par leur fructueuse collaboration avec Ben Glassberg, qui en assure la direction musicale depuis trois ans, ainsi que par le travail avec les prestigieux chefs invités au gré des projets lyriques et symphoniques. Ainsi, pour la saison 2023-2024, l'Orchestre est heureux d'accueillir des chefs talentueux comme Gemma New, Rinaldo Alessandrini et Marc Leroy-Calatayud pour la première fois, de retrouver Antony Hermus, Antonello Allemandi, Laurence Equilbey, Hervé Niquet, Chloé Dufresne et Victor Jacob.

L'Orchestre, dont la présence en région est une mission forte, développe sa saison au-delà de Rouen avec une cinquantaine de concerts en Normandie, de Giverny à Coutances, de Caen à Envermeu. Il a aussi l'honneur de jouer dans les grandes salles comme la Philharmonie de Paris, le Théâtre des Champs-Élysées, la Seine Musicale ainsi que l'Opéra Comique.

Très engagé en direction du jeune public et d'un partage toujours plus large de la musique, il propose un vaste éventail d'actions pédagogiques sur le territoire, en classe, à l'hôpital, en centre de détention, etc.
Pionnier de la partition dématérialisée, l'Orchestre mène également des expériences innovantes et numériques.

L'Orchestre sur les routes

Retrouvez les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra près de chez vous : de la Manche à la Seine-Maritime, de l'Orne au Calvados en passant par l'Eure, il y a chaque année une cinquantaine d'occasions de vibrer avec les musiciens lors des concerts hors les murs. Du symphonique à la musique de chambre, au détour d'une église, d'une salle de spectacle, d'un musée ou même au cinéma… laissez-vous surprendre !

L'Opéra de Rouen Normandie remercie les départements de la Seine-Maritime et de l'Eure pour leur soutien à la diffusion sur le territoire.

Crédit Agricole Normandie-Seine accompagne l'Opéra dans tout le territoire.
En soutenant le déplacement de l'Orchestre partout en Normandie, Crédit Agricole Normandie-Seine accompagne ces rendezvous de proximité, propices à la découverte et au partage. Avec cette action, Crédit Agricole Normandie-Seine et l'Opéra unissent leurs forces au service de la culture, pour favoriser l'accès à l'art lyrique sur l'ensemble du territoire.

Les concerts symphoniques

Wagner, Hummel

Antony Hermus & Lucienne Renaudin Vary

Le souffle virtuose de Lucienne Renaudin Vary révèle toute la splendeur du célèbre *Concerto pour trompette* de Hummel.

Franz Liszt *Les Préludes*
Johann Nepomuk Hummel *Concerto pour trompette*
Richard Wagner *Die Meistersinger*, un hommage orchestral d'Henk de Vlieger

Théâtre des Arts
Vendredi 13 oct. 20h
Samedi 14 oct. 18h – tarif famille

Durée 1h50, entracte inclus
tarif C (5 à 32 €)

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, jeudi 12 oct. 19h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

To be or not to be

Ben Glassberg & Huw Montague Rendall

Ben Glassberg et Huw Montague Rendall vous donnent rendez-vous en avant-première de la sortie de leur album.

Œuvres de **Erich Wolfgang Korngold, Gustav Mahler, Charles Gounod, Wolfgang Amadeus Mozart, Benjamin Britten, André Messager**

Théâtre des Arts
Samedi 25 nov. 18h

Durée 1h25, sans entracte
tarif C (de 5 à 32 €) / tarif famille

Mozart

Gemma New & Pierre Génisson

Un rendez-vous mozartien lumineux avec les talentueux Pierre Génisson à la clarinette et Gemma New à la baguette.

Wolfgang Amadeus Mozart
Idomeneo, Musique de ballet, extraits
Concerto pour clarinette
Symphonie n°41, dite « Jupiter »

Théâtre des Arts
Vendredi 8 déc. 20h
Samedi 9 déc. 18h – tarif famille

Durée 1h45, entracte inclus
tarif C (5 à 32 €)

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, mercredi 6 déc. 14h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Le Livre de la jungle

Marc-Olivier Dupin

Voir p.35

Mendelssohn, Fauré

Laurence Equilbey & accentus

concert de l'Orchestre

Théâtre des Arts
Vendredi 10 nov. 20h
Samedi 11 nov. 18h – tarif famille

Durée 1h10, entracte inclus – tarif B (de 5 à 46 €)

Libera me

De l'émotion pure avec le *Requiem* de Fauré et *Christus* de Mendelssohn, deux chefs-d'œuvre de la musique vocale sacrée. C'est un majestueux programme qu'accentus partage pour fêter ses trente ans. Quel incroyable sentiment de plénitude se dégage du *Requiem* de Fauré ! On ne peut qu'être bouleversé par cet élan serein, presque planant, porté par le film saisissant *Sky burial, un enterrement dans le ciel* de Mat Collishah. Quant à Mendelssohn, il n'a pas eu le temps de finir son *Christus*, composé au crépuscule de sa vie. Mais son oratorio s'ouvre tel un voyage extatique dont on ressort puissamment apaisé.

Coproduction Opéra de Rouen Normandie, accentus
Coproduction de l'installation vidéo Insula orchestra, Pont Neuf, Festspielhaus Baden-Baden, DeSingel

Felix Mendelssohn *Christus*
Gabriel Fauré *Requiem*

Direction musicale **Laurence Equilbey**
Chef de chœur **Christophe Grapperon**
Vidéo **Mat Collishaw**

Soprano **Chiara Skerath**
Ténor **Martin Mitterrutzner**
Baryton **Rafael Fingerlos**

accentus
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, mercredi 8 nov. 14h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Musiciennes de légende

Chloé Dufresne & Marina Chiche

concert de l'Orchestre

Théâtre des Arts
Vendredi 19 jan. 20h
Samedi 20 jan. 18h – tarif famille

Durée 1h45, entracte inclus – tarif C (de 5 à 32 €)

Créatrices avant tout

Qui peut citer des compositrices ? Clara Schumann, Lili Boulanger… on les compte sur les doigts de la main et pourtant, elles ont été nombreuses, sciemment ou inconsciemment effacées de la mémoire collective artistique. La violoniste Marina Chiche, l'Orchestre de l'Opéra et l'Orchestre Régional de Normandie, sous la direction de Chloé Dufresne, nous emmènent le temps d'une soirée de gala à la rencontre de Mel Bonis, Ethel Smyth, Florence Price ou d'Amy Beach, première compositrice américaine à avoir écrit une symphonie. L'Histoire les a laissées de côté ? Célébrons, dès maintenant, le talent de ces fabuleuses compositrices.

Amy Beach *Bal masqué*
Louise Farrenc *Symphonie n°2*, 3e mouvement
Mel Bonis « Femmes de légendes », *Le songe de Cléopâtre*
Ethel Smyth *Concerto pour violon, cor et orchestre*, 1er mouvement
Susan Spain-Dunk *Suite pour orchestre à cordes*, extraits
Lili Boulanger *D'un matin de Printemps*
Florence Price *Ethiopia's Shadow in America*, extraits
Anna Clyne *Masquerade*
Florence Price « Juba Dance », *Symphonie n°1*, 3e mouvement

Direction musicale **Chloé Dufresne**
Violon **Marina Chiche**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie
Orchestre Régional de Normandie

Dans le cadre de la saison *Unanimes !*, initiative de l'Association Française des Orchestres

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, jeudi 18 jan. 14h
+ Marina Chiche invite, jeudi 18 jan. 19h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Vivaldi, Telemann
Rinaldo Alessandrini & Bruno de Sá

En maîtres du baroque, Vivaldi fait divinement chanter cordes et soprano et Telemann nous réjouit de ses *Ouvertures*.

Georg Philipp Telemann
Ouverture en do mineur ; *Ouverture* en ré majeur
Georg Friedrich Haendel *Suite n°3*
Johann Joseph Fux *Ouverture* en ré mineur
Antonio Vivaldi *Nulla in mundo pax sincera*

Théâtre des Arts
Vendredi 2 fév. 20h
Samedi 3 fév. 18h – tarif famille

Durée 1h45, entracte inclus
tarif C (de 5 à 32 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Les Illuminations
Festival Normandie Impressionniste

Ce concert-installation transforme la Chapelle Corneille en temple de la poésie avec les notes de Britten et les vers de Rimbaud.

Benjamin Britten *Les Illuminations*

Chapelle Corneille
Concert-installation avec l'Orchestre de l'Opéra
Du 21 au 23 mars 20h
Durée 1h10, sans entracte
tarif E (11 €)

Installation en parcours libre
Du 28 au 30 mars de 19h30 à 21h30
tarif F (5 €)

Dans le cadre et avec le soutien du Festival Normandie Impressionniste 2024

Mendelssohn, Mozart
Ben Glassberg & Boris Giltburg

L'un des plus célèbres concertos pour piano de Mozart côtoie deux œuvres majeures de Fanny et Felix Mendelssohn pour une soirée placée sous le signe de la grâce.

Fanny Mendelssohn *Ouverture* en do majeur
Wolfgang Amadeus Mozart *Concerto pour piano n°21*
Felix Mendelssohn *Symphonie n°1*

Théâtre des Arts
Vendredi 5 avril 20h
Samedi 6 avril 18h – tarif famille

Durée 1h40, entracte inclus – tarif C (de 5 à 32 €)

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Saint-Saëns, Godard
Hervé Niquet & Edgar Moreau

Une soirée en compagnie d'Hervé Niquet accompagné du violoncelliste le plus en vue de sa génération, Edgar Moreau.

Léo Delibes *Les chasseresses*
Augusta Holmès *La nuit et l'amour*
Henri Duparc *Aux étoiles*
Camille Saint-Saëns *Concerto pour violoncelle n° 1*
Benjamin Godard *Symphonie n° 2*

Théâtre des Arts
Jeudi 16 mai 20h
Vendredi 17 mai 20h – tarif famille

Durée 1h40, entracte inclus – tarif C (de 5 à 32 €)

Autour des spectacles
+ Rencontre et répétition ouverte, mercredi 15 mai, 14h
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Beethoven, Farrenc
Ben Glassberg & Francesca Dego

Entre rêve et réalité

Partagez l'énergie triomphante du *Concerto pour violon* de Beethoven, interprété par Francesca Dego, jeune violoniste parcourant les grandes scènes internationales. La soirée se place également sous le signe de la découverte avec les plus belles pages de Louise Farrenc. Pianiste virtuose, professeure au Conservatoire de Paris, pédagogue et compositrice, nombreuses ont été les fonctions de cette musicienne dont l'œuvre a été largement ovationnée par ses contemporains.
Sa *Symphonie n°3*, souvent comparée à celles de Mendelssohn ou Schumann, exprime d'un souffle vigoureux un élan noble et puissant. Un moment de poésie pure à découvrir sous la baguette de Ben Glassberg.

concert de l'Orchestre

Théâtre des Arts
Vendredi 16 fév. 20h
Samedi 17 fév. 18h – tarif famille

Durée 1h35, entracte inclus – tarif C (de 5 à 32 €)

Joseph Haydn *L'Isola Disabitata*, Ouverture
Ludwig van Beethoven *Concerto pour violon*
Louise Farrenc *Symphonie n°3*

Direction musicale **Ben Glassberg**
Violon **Francesca Dego**

Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

Dans le cadre de la saison *Unanimes !*, initiative de l'Association Française des Orchestres

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Les concerts de musique de chambre

L'ORCHESTRE EN FAMILLE

Autour de la harpe

Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra

De l'Autriche à l'Argentine, du romantique au tango, la harpe nous fait parcourir le monde avec ses sonorités rondes et cristallines.

Franz Schubert *Sonate Arpeggione*
Arthur Honegger *Sonatine pour deux violons*
Claude Debussy *Deux danses, Danse sacrée et Danse profane*
Astor Piazzolla *Grand Tango*

Chapelle Corneille
Jeudi 5 oct. 20h
Dimanche 8 oct. 11h – tarif famille

Durée 1h, sans entracte
Tarif D (de 5 à 21 €)

La Truite

Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra

Fraîcheur et harmonie courent dans les quintettes au caractère vif-argent de Franz Schubert et Louise Farrenc.

Franz Schubert *Quintette* « La Truite »
Louise Farrenc *Quintette pour piano n°2*

Chapelle Corneille
Jeudi 16 nov. 20h
Dimanche 26 nov. 11h – tarif famille

Durée 1h, sans entracte
tarif D (de 5 à 21 €)

Le Livre de la jungle

Marc-Olivier Dupin

Voir p.34

Passionément baroque

Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra

Un peu, beaucoup, à la folie ! Amoureux du baroque, ce concert est fait pour vous, Haendel et Vivaldi en maîtres de cérémonie tout feu tout flamme.

Œuvres de **František Jiránek, Antonio Vivaldi, Georg Friedrich Haendel**

Chapelle Corneille
Mardi 26 mars 20h
Dimanche 31 mars 11h – tarif famille

Durée 1h, sans entracte
tarif D (de 5 à 21 €)

Alfonso et Estrella

Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra

Redécouvrons cet opéra méconnu de Schubert en version pour octuor à vent et savourons l'élégance musicale du roi incontesté de la mélodie.

Franz Schubert *Alfonso et Estrella*, arrangement pour octuor à vent

Chapelle Corneille
Jeudi 30 mai 20h
Dimanche 2 juin 11h – tarif famille – séance Relax

Durée 1h, sans entracte
tarif D (de 5 à 21 €)

Autour des spectacles
+ Séance Relax, dimanche 2 juin 11h

Swing and America

Musiciens de l'Orchestre
de l'Opéra

Fermez les yeux et rêvez de grands espaces. Le vaste ciel américain accueille les notes métissées et chatoyantes de Dvořák à Joplin.

Antonín Dvořák *Quatuor à cordes* « Américain »
Philip Glass *Mishima*, extrait
Maurice Ravel *Blues*
George Gershwin *Bess, you is my woman now ; Summertimes ; The Man I love*
Chris Jennings *Quintette*
Scott Joplin *Ragtimes*

Chapelle Corneille
Dimanche 16 juin 11h – tarif famille
Jeudi 20 juin 20h

Durée 1h15, sans entracte
tarif D (de 5 à 21 €)

Notes gourmandes Musique et doudou

Voir p.35-36

Spectacles lyriques et musicaux

Songs of Julie Andrews
Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter

spectacle lyrique

Théâtre des Arts
Vendredi 22 déc. 20h
Samedi 23 déc. 18h – tarif famille

Durée 1h20, sans entracte – tarif B (de 5 à 46 €)

Extraits des comédies musicales *Cinderella*, *Sound of Music*, *Mary Poppins*, *My Fair Lady*, *Camelot*, *Victor/Victoria*, *West Side Story*, *Song*, *Mignon*

Directeur artistique **Thomas Dunford**
Mise en scène **Sophie Daneman**
Costumes **Hubert Barrère**

Julie Andrews **Lea Desandre**

Ensemble Jupiter

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Que le spectacle commence !

Lea Desandre et l'Ensemble Jupiter rendent hommage à l'icône de Broadway et à la mélodie que fut sa vie.
Son nom évoque immanquablement *La Mélodie du Bonheur*, cette comédie musicale à succès de 1965, ou bien l'éclatante Mary Poppins qu'elle incarne un an plus tôt. Enfant prodige, star de Broadway, muse de Walt Disney et icône androgyne, l'actrice et chanteuse a eu plusieurs vies. C'est à travers les chansons qui ont jalonné son parcours que l'étincelante mezzo-soprano Lea Desandre nous la révèle, des étoiles plein les yeux et de l'enchantement dans la voix ! Un spectacle idéal pour aborder les fêtes en famille.

Coproduction Ensemble Jupiter, Opéra de Rouen Normandie, Opéra Comique, Grand Théâtre de Provence, Opéra de Dijon, La Cité bleue Genève

Les 12 travaux d'Hercule
Zad Moultaka & Musicatreize

Que ferait Hercule dans notre monde moderne ? Cet opéra de poche actualise ce mythe en douze scènes inventives.

Zad Moultaka *Les 12 travaux d'Hercule*
Opéra pour 6 chanteurs

Chapelle Corneille
Mardi 14 nov. 20h

Durée 1h, sans entracte – tarif C (de 5 à 32 €)

Le Livre de la jungle
Marc-Olivier Dupin

Voir p.35

Le Carnaval Baroque
Le Poème Harmonique

Plongez dans la liesse et le faste d'un carnaval italien au milieu du XVII[e] siècle avec cet incontournable spectacle du Poème Harmonique.

Théâtre des Arts
Samedi 10 fév. 18h
Dimanche 11 fév. 16h

Durée 1h, sans entracte
tarif B (de 5 à 46 €) / tarif famille

Danse et cirque

Noces
Angelin Preljocaj

danse

Théâtre des Arts
Jeudi 19 oct. 20h
Vendredi 20 oct. 20h
Samedi 21 oct. 18h – tarif famille

Durée 1h30, entracte inclus – tarif B (de 5 à 46 €)

Angelin Preljocaj
Ballet Preljocaj
Assistant adjoint à la direction artistique
Youri Aharon Van den Boch
Choréologue **Dany Lévêque**

Annonciation, pièce pour 2 danseuses
Création 1995

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Stéphane Roy, Antonio Vivaldi**
Lumières **Jacques Chatelet**
Costumes **Nathalie Sanson**

Création 2023, pièce pour 12 danseurs

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Lumières **Éric Soyer**

Noces, pièce pour 10 danseurs
Création 1989

Chorégraphie **Angelin Preljocaj**
Musique **Igor Stravinsky**
Lumières **Jacques Chatelet**
Costumes **Caroline Anteski**

Danser la terre et le feu

Cette soirée inoubliable rassemble deux des pièces les plus emblématiques d'Angelin Preljocaj. Avec *Noces*, Angelin Preljocaj marque l'histoire de la danse et crée l'évènement en sondant les mystères de l'amour à travers la musique de Stravinsky. À l'heure des épousailles, cinq couples s'affrontent entre tendresse et violence. Sa pièce *Annonciation* figure Marie et l'ange Gabriel dans un duo féminin qui conjugue extase et douleur avec une subtilité bouleversante. Une nouvelle création accompagne ces célébrations où la danse interroge nos pulsions et nos peurs ancestrales.

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Production Ballet Preljocaj
Production *Noces* Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauvallon - Toulon, Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa
Coproduction *Création 2023* Festival Montpellier danse

En partenariat avec Le Rive Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de Saint-Étienne-du-Rouvray

Le Sacre du printemps / L'oiseau de feu
Malandain Ballet Biarritz

danse

Théâtre des Arts
Vendredi 17 nov. 20h
Samedi 18 nov. 18h – tarif famille

Durée 1h35, entracte inclus – tarif B (de 5 à 46 €)

Thierry Malandain
L'Oiseau de feu, ballet pour 22 danseurs
Création 2021

Chorégraphie **Thierry Malandain**
Musique originale **Igor Stravinsky**
Lumières **François Menou**
Costumes **Jorge Gallardo**

Martin Harriague
Le Sacre du printemps, ballet pour 19 danseurs
Création 2021

Chorégraphie, scénographie **Martin Harriague**
Musique originale **Igor Stravinsky**
Lumières **François Menou, Martin Harriague**
Costumes **Mieke Kockelkorn**
Assistante chorégraphe **Françoise Dubuc**

Malandain Ballet Biarritz

Danser la terre et le feu

Corps célestes et rituel païen : le Malandain Ballet Biarritz rend un hommage éclatant à l'expressif Stravinsky. Avec *L'Oiseau de feu*, Thierry Malandain lance ses vingt-deux danseurs dans une envolée aussi élégante que lumineuse. Entre ciel et terre, chaque mouvement porte la grâce de corps tournés vers l'espoir. C'est aussi la pulsation de la vie que Martin Harriague, artiste associé au Malandain Ballet Biarritz, explore dans *Le Sacre du printemps*. Il nous emmène au cœur d'un rituel primitif et terrien où les prouesses chorégraphiques des danseurs révèlent l'éclat et la vitalité d'une musique explosive.

Autour des spectacles
+ Introduction à l'œuvre, 1h avant chaque représentation

Coproduction Donostia Kultura – Victoria Eugenia Antzokia – Donostia / San Sebastián, Ballet T, Chaillot – Théâtre national de la Danse, Théâtre des Salins – Scène nationale de Martigues, Le Cratère – Scène nationale Alès, Opéra de Reims, La Rampe – Scène conventionnée Échirolles, Opéra de Saint-Étienne, Théâtre de Sartrouville, CCN Malandain Ballet Biarritz
Partenariats Théâtre Olympia d'Arcachon, Le Parvis – Scène nationale de Tarbes Pyrénées, Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines – Scène nationale, Festival de Danse Cannes – Côte d'Azur France

Fêu

Fouad Boussouf

Nouvelle création du chorégraphe Fouad Boussouf en prolongement de sa précédente pièce *Näss*, une danse tribale et vibratoire.

Fouad Boussouf, *Fêu*, pièce pour 11 danseuses
Création 2023

Direction artistique, chorégraphie **Fouad Boussouf**
Assistante à la chorégraphie **Natacha Balet**
Musique **François Caffenne**
Costumes **Gwladys Duthil**

Compagnie Massala

Production Le Phare, centre chorégraphique national du Havre Normandie
Coproductions (en cours) La Biennale de la danse de Lyon / Le Quartz scène nationale de Brest / Le Volcan, Scène nationale du Havre / La Maison de la Musique de Nanterre
En partenariat avec Le Volcan, scène nationale du Havre

Le Volcan, Le Havre
Mercredi 22 nov. 19h

Durée 1h, sans entracte
tarif unique, hors abonnement 20 €

Autour des spectacles
+ Audiodescription, mercredi 22 nov. 19h

Stéréo

Compagnie DCA / Philippe Decouflé

Danse, concert, cirque. C'est tout cela à la fois que le chorégraphe Philippe Decouflé mêle dans *Stéréo*.

Philippe Decouflé *Stéréo*
Création 2022

Mise en scène, chorégraphie **Philippe Decouflé**
Musiques originales **Arthur Satàn, Louise Découflé, Romain Boutin**
Lumières **Begoña Garcia Navas**
Décors **Jean Rabasse**
Costumes **Philippe Guillotel**

Compagnie DCA

Production déléguée Compagnie DCA / Philippe Decouflé
Coproduction Festival Montpellier Danse
En partenariat avec Le Rive-Gauche, Scène conventionnée d'intérêt national art et création - danse de Saint-Étienne-du-Rouvray

Le Rive Gauche, Saint-Étienne-du-Rouvray
Jeudi 11 jan. 20h30
Vendredi 12 jan. 20h30

Durée 1h20, sans entracte
tarif unique, hors abonnement 30 €

Le Carnaval Baroque

Le Poème Harmonique

Voir p.28

En famille

BIG BANG Festival

Aventures musicales pour enfants

Le temps d'un week-end, le Théâtre des Arts se transforme en une gigantesque boîte à musique pour petits et grands.

Vous avez envie de chanter à tue-tête, de jouer avec les musiciens ou de valser avec la fanfare ? Tant mieux, on a ce qu'il vous faut ! Concerts de l'Orchestre, spectacles interactifs, installations sonores et autres surprises virevoltantes animent l'Opéra, du foyer jusqu'aux coulisses. Une belle occasion de goûter aux joies de la musique et de la création en famille. On ne vous avait pas dit ? On adore s'amuser, sortez les confettis, que la fête commence !

en famille

Théâtre des Arts
Samedi 2 déc.
Dimanche 3 déc.

Gratuit ou 3 €, selon les spectacles
Programme et réservation
à partir du 17 nov.

Deux jours festifs de spectacles
et d'animations

Collaboration
Zonzo Compagnie
Orchestre de l'Opéra de Rouen Normandie

BIG BANG
The European Adventurous Music Festival
for Children
BIG BANG reçoit le soutien de Europe Creative

Le Livre de la jungle

Marc-Olivier Dupin

Pénétrons dans la jungle et ses mystères avec la nouvelle création de Marc-Olivier Dupin qui mêle musique, récit et illustrations.

Marc-Olivier Dupin *Le Livre de la jungle*

Théâtre des Arts
Mercredi 10 jan. 14h
Samedi 13 jan. 18h
Dimanche 14 jan. 11h et 16h

À partir de 7 ans
Durée 1h, sans entracte
tarif C (de 5 à 32 €) – tarif famille

Le Carnaval Baroque

Le Poème Harmonique

Voir p.28

La Belle au bois dormant

Collectif Ubique

Comment surprendre avec une histoire que l'on connaît déjà par cœur ? C'est le défi que relève le Collectif Ubique avec cette adaptation théâtrale et musicale.

La Belle au bois dormant,
d'après l'œuvre de Charles Perrault

Chapelle Corneille
Samedi 8 juin 18h

À partir de 7 ans
Durée 1h, sans entracte
tarif E (11 €)

Notes gourmandes Flûtes alors !

Un concert plein de légèreté et d'enchantement où la flûte vagabonde à travers les plus beaux airs d'opéra.

Franz Liszt *Paraphrase de concert sur Rigoletto*
Franz et Karl Doppler *Rigoletto-fantaisie*
Paul Taffanel *Fantaise* sur *Le Freischütz* de Weber
François Borne *Fantaisie brillante sur Carmen* de Bizet

Théâtre des Arts, Foyer
Mercredi 4 oct. 14h30 et 17h

À partir de 5 ans – Durée 45 min – tarif F (5 €)

Notes gourmandes C'est clarinette !

Des notes de velours pour un après-midi festif autour de la clarinette.

George Gershwin *Rhapsody in Blue*
Aram Khatchatourian *Trio pour clarinette, violon et piano*
Sergueï Prokofiev *Ouverture sur des thèmes juifs*
Sheridan Seyfried *Sextet*

Théâtre des Arts, Foyer
Mercredi 18 oct. 14h30 et 17h

À partir de 5 ans – Durée 45 min – tarif F (5 €)

Notes gourmandes Contes en musique

Retour en enfance avec deux contes illustrés par des œuvres musicales pour hautbois et basson.

Jack et le Haricot magique, conte populaire anglais
La Sorcière du placard aux balais, **Pierre Gripari**

Théâtre des Arts, Foyer
Mercredi 20 mars 14h30 – Séance Relax et 17h

À partir de 5 ans – Durée 45 min – tarif F (5 €)

Autour des spectacles
+ Séance Relax, mercredi 20 mars 14h30

Notes gourmandes
À la rencontre de Brahms

Cordes vibrantes cherchent âme slave. Autour de Brahms, violons, alto et violoncelle célèbrent la mélancolie et la vitalité.

Sergueï Prokofiev *Sonate pour deux violons* opus 56
Zorica Stanojevic *Srbijanski rock*
Zoltán Kodály *Sonate pour violon et violoncelle*
Johannes Brahms *Quatuor à cordes n°1* opus 51

Théâtre des Arts, Foyer
Mercredi 14 avril 14h30 et 17h

À partir de 5 ans – Durée 45 min – tarif F (5 €)

Notes gourmandes
Histoire du petit tailleur

Il était une fois un petit tailleur qui, par un beau matin d'été, tua d'un coup de chiffon sept mouches gourmandes attirées par sa tartine.

Tibor Harsanyi *Histoire du petit tailleur*, d'après les frères Grimm

Théâtre des Arts, Foyer
Mercredi 5 juin 14h30 et 17h

À partir de 5 ans – Durée 45 min – tarif F (5 €)

Notes gourmandes
Voyages autour du monde

Une escapade en duo ? Suivez ces deux violoncelles en excursion musicale de l'Autriche à l'Argentine, entre ragtime et tango.

Œuvres de **Jacques Offenbach, Astor Piazzolla, Scott Joplin, The Beatles, Wolfgang Amadeus Mozart**…

Théâtre des Arts, Foyer
Mercredi 19 juin 14h30 et 17h

À partir de 5 ans – Durée 45 min – tarif F (5 €)

Musique et doudou
Concert pour tout-petits

Attention succès ! Tétine en bouche et doudou en main, vos petits vont adorer ces concerts qui les initient à la musique classique, dans la douceur et la bonne humeur.

Théâtre des Arts, Salle Saint-Saëns
7 & 8 oct. 9h30, 10h30, 11h30
30 & 31 mars 9h30, 10h30, 11h30
4 & 5 mai 9h30, 10h30, 11h30
29 & 30 juin 9h30, 10h30, 11h30

De 0 à 4 ans – Durée 20 min – tarif F (5 €)

Un opéra vivant et ouvert

Les campagnonnages artistiques

accentus

Composante artistique à part entière de l'Opéra de Rouen Normandie, accentus est en résidence depuis la réouverture du Théâtre des Arts en 1998. Premier des huit Centres nationaux d'Art Vocal à avoir été créé, accentus est au cœur du développement de l'art vocal en France et participe aux réflexions nationales. La résidence à Rouen se développe autour du chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie qui participe à toutes les productions lyriques, à certains concerts avec l'Orchestre au Théâtre des Arts, ou présente des concerts à la Chapelle Corneille. En partenariat avec l'équipe de l'Opéra, accentus propose des actions de développement culturel qui se déploient sur l'ensemble du territoire normand.

Travailler avec les forces artistiques du territoire

L'Opéra de Rouen Normandie accompagne avec une attention particulière les ensembles musicaux du territoire normand. Depuis 2005, **Le Poème Harmonique**, mené par Vincent Dumestre, est présent chaque année et présentera cette saison son *Carnaval Baroque*. Présent régulièrement depuis 2006, l'ensemble **Correspondances** de Sébastien Daucé retrouve la Chapelle Corneille avec un programme consacré à Noël. C'est avec un programme dédié aux musiques anciennes d'Europe de l'Est que **Les Musiciens de Saint-Julien** retrouvent cette saison cette même Chapelle Corneille. L'Opéra de Rouen Normandie accueille aussi cette saison le **Collectif Ubique**.
Aux côtés des artistes confirmés, l'Opéra a à cœur d'accompagner les jeunes artistes et ensembles indépendants en leur proposant un compagnonnage artistique construit sur mesure autour d'une programmation régulière, avec des temps d'accueil de répétition.

Miroirs Étendus, présent depuis la saison 2018-2019, revisite les répertoires combinant les musiques acoustiques et électroniques. Depuis 2018 également, l'**Ensemble Jupiter & Lea Desandre** sont régulièrement invités à la Chapelle Corneille. Ils y créent nombre de leurs nouveaux programmes et y enregistrent leurs disques.

Partenaire privilégié des ensembles indépendants

La France regorge d'ensembles musicaux talentueux, spécialisés dans les répertoires médiévaux, baroques, romantiques ou contemporains. C'est avec conviction et engagement que l'Opéra présente chaque année cette diversité artistique. Ainsi, la saison 2023-2024 sera rythmée par la présence de treize ensembles indépendants spécialisés : accentus, ArteCombo, B'Rock Orchestra, Cello8, Collectif Ubique, Ensemble Contraste, Ensemble Correspondances, Ensemble Jupiter, Ensemble Musicatreize, Miroirs Étendus, Les Musiciens de Saint-Julien, Le Poème Harmonique, Quintette Turbulences. Cet accompagnement des ensembles indépendants représente un budget d'1,2 millions d'euros.

Le calendrier

CONCERTS – ENSEMBLES ET ARTISTES INVITÉS

Ensemble Contraste & Lucile Richardot
Les nuits d'une demoiselle
10 oct.

Marina Viotti & Adriana González
Iñaki Encina Oyón
18 oct.

Ensemble Musicatreize
Les 12 travaux d'Hercule
14 nov.

Thibaut Garcia
Guitare
21 nov.

Cello8
Une nuit à l'Opéra
5 déc.

Ensemble Correspondances
À la venue de Noël
19 déc.

Lea Desandre & l'Ensemble Jupiter
Songs of Julie Andrews
22 & 23 déc.

ArteCombo & Cyrille Dubois
A Broadway Rhapsody
23 jan.

accentus
Révélation
6 fév.

Katia et Marielle Labèque
Trilogie Cocteau Philip Glass
14 fév.

B'Rock Orchestra & Julian Prégardien
Chant de l'amour et de la mort
22 fév.

Les Musiciens de Saint-Julien
Beauté barbare
9 avr.

accentus
Les Vêpres de Rachmaninov
13 avr.

B'Rock Orchestra & Vocal Consort
Monteverdi en Flandres
14 mai

Bruno Philippe
Suites pour violoncelle
25 mai

Miroirs Étendus
Bowie, Cage
4 juin

Collectif Ubique
La Belle au bois dormant
8 juin

Quintette Turbulences
Cuivres en folie
14 juin

Actions culturelles

Découvrir

Introductions à l'œuvre
Pour tous les opéras, les spectacles de danse et de nombreux concerts. Un avant-spectacle donnant les clés d'écoute et de compréhension pour en savoir davantage sur le compositeur, l'œuvre et son contexte de création ou sur la mise en scène.

Rencontres et répétitions ouvertes
Quelques jours avant la première représentation, les équipes artistiques vous dévoilent les secrets de leur création et vous invitent à assister à un temps de répétition.

Samedi 16 sept. 19h *Carmen*
Jeudi 12 oct. 14h *Wagner, Hummel*
Mercredi 8 nov. 14h *Mendelssohn, Fauré*
Mercredi 6 déc. 14h *Mozart*
Jeudi 18 jan. 14h *Musiciennes de légende*
Jeudi 7 mars 19h *Tancrède*
Jeudi 11 avril 14h *Don Giovanni*
Mercredi 15 mai 14h *Saint-Saëns, Godard*
Lundi 10 juin 19h *Tristan et Isolde*

Chanter

Les + accentus / parcours chant
Autour de *Carmen*
Qui n'a jamais fredonné « L'amour est un oiseau rebelle » ? Musiciens débutants ou confirmés, c'est le moment de vous lancer et de chanter en public. Suivez cinq ateliers de pratique avec Christophe Grapperon, chef associé du chœur accentus / Opéra de Rouen Normandie, et participez le samedi 23 septembre à des surgissements éphémères dans différents lieux rouennais.

Ateliers chant
Vendredi 26 mai
Samedi 3 juin
Dimanche 11 juin
Samedi 16 sept.
Mardi 19 sept.

Restitution des chants
Samedi 23 sept.

Explorer les coulisses

Les Métiers de l'ombre
La réussite d'un spectacle repose aussi sur le travail de professionnels qui œuvrent le plus souvent dans l'ombre. Le temps d'un après-midi, les spécialistes des costumes, des accessoires et du maquillage de scène mettent leurs talents en lumière et invitent petits et grands à découvrir leurs métiers et leurs savoir-faire.
Samedi 27 jan. 14h

De fil en aiguille
Autour de *Carmen*
À l'occasion de ce rendez-vous très « haute-couture », découvrez en avant-première les costumes signés par le célèbre couturier Christian Lacroix.

Autour de *Ô mon bel inconnu*
Les costumes de cette comédie musicale nous plongent dans les années folles. Retrouvez les silhouettes et les couleurs des années 30 lors d'une visite exceptionnelle animée par le responsable des costumes du spectacle !

Journées Européennes du Patrimoine
En visite libre ou commentée, venez découvrir le Théâtre des Arts et la Chapelle Corneille avec des visites des coulisses et des espaces inconnus du grand public.
Samedi 16 et dimanche 17 sept.

Participer à des rencontres privilégiées

Marina Chiche invite
Dans un format unique, Marina Chiche – violoniste, musicologue, chroniqueuse sur France Inter et France Musique – propose de mêler son savoir musical et musicologique à celui de ses invités. Elle convoque historiens, artistes, sociologues, journalistes… pour explorer différentes thématiques.
Jeudi 12 oct. 19h
Musique et cerveau
avec Hervé Platel
Jeudi 18 jan. 19h
Femmes qui écrivent et qui composent : les grandes oubliées de l'Histoire
avec Julien Marsay et Chloé Dufresne
Jeudi 13 juin 19h
Musique et sexualité
avec Esteban Buch

Les avant-premières
Deux soirées exclusivement réservées aux 16-27 ans.

Carmen
Mercredi 20 sept. 18h30

Ô mon bel inconnu
Jeudi 14 déc. 18h30

Actions pédagogiques

L'Opéra à l'école
Actions dans les établissements scolaires

L'Orchestre en classe
Un duo de musiciens de l'Orchestre vient à la rencontre des élèves pour partager un moment unique entre temps d'écoute, présentation des instruments et échanges entre élèves et artistes.

L'école en musique
Au cours de cette journée très spéciale, toute l'école vibre au son de l'opéra ! Ateliers vocaux, jeux musicaux et concerts *in situ* rythment ce temps ludique dédié à la musique et au chant.

La Malle des coulisses
Pour sensibiliser les élèves à l'univers du spectacle vivant, l'Opéra met à disposition des écoles un outil éducatif mobile et adaptable. De l'orchestre aux décors, des chanteurs aux costumes, les ateliers de la malle permettent de découvrir en classe les secrets de la création d'un opéra.

De fil en scène
Comment se créent les costumes portés par les artistes ? Quelle différence entre une robe d'époque et un costume de scène ? L'atelier costumes de l'Opéra s'expose au travers d'un dispositif nomade construit autour d'une silhouette inspirée par la mode au temps des impressionnistes.

L'école à l'Opéra

Des visites et ateliers découverte au Théâtre des Arts
Visiter les coulisses, assister au travail de répétitions, rencontrer des artistes et découvrir les métiers du spectacle vivant, autant d'actions qui permettent de découvrir différentes facettes de l'Opéra.

Des outils pour les enseignants
Tout au long de l'année, des formations thématiques et des temps de préparation pédagogique sont proposés aux enseignants pour leur permettre d'accompagner au mieux leurs élèves dans la découverte du spectacle vivant.

Les spectacles

À l'Opéra
- En temps scolaire : un accueil spécifique et un tarif unique à 5,5 € la place ;
- Hors temps scolaire : un accès privilégié sur l'ensemble des représentations et des tarifs préférentiels.

En classe
L'Orchestre s'invite dans votre établissement avec quatre programmes adaptés à tous les âges :
Mômes Opéra, Contes en musique, Musique et Poésie, La Folle Allure.

La Malle des coulisses, *De fil en scène* et *Mômes Opéra* ont été conçus avec le soutien de SNCF.

L'Opéra accessible

L'Opéra met tout en œuvre pour faciliter la venue des personnes en situation de handicap. Tarification adaptée, dispositifs d'accompagnement spécifiques, lieux accessibles : vous êtes ici chez vous !

Gilets vibrants
Pour ressentir pleinement les vibrations d'un opéra, d'un concert ou d'un spectacle de danse, l'Opéra de Rouen Normandie met à disposition des gilets SUBPAC pour ces spectacles sur réservation :
– *Carmen*, samedi 30 sept. 18h
– *Le Sacre du printemps / L'Oiseau de feu*, samedi 18 nov. 18h

Boucles magnétiques
Des boucles magnétiques individuelles sont disponibles sur simple demande (position T nécessaire).

Réservation SMS
Les personnes présentant une déficience auditive peuvent réserver leurs places et leurs gilets vibrants par sms au 07 81 15 36 09.

Audiodescription
Trois représentations sont audiodécrites en partenariat avec Accès Culture (*Carmen*, *Ô mon bel inconnu*, *Tancrède*).
En amont de ces rendez-vous, nous proposons une visite tactile des décors et des costumes avec l'équipe artistique. Le jour du spectacle, le programme de salle est disponible en caractères agrandis et en braille.
Nous vous proposons aussi de découvrir l'audiodescription de *Fêu* au Volcan – Scène nationale du Havre (02 35 19 10 03).

Surtitrage
Un surtitrage en français est proposé pour tous les opéras (hors *Tristan et Isolde*).

Loupes
Disponibles sur simple demande au vestiaire.

Des lieux adaptés
Le Théâtre des Arts (entrée rue du docteur Rambert) et la Chapelle Corneille sont équipés de rampes d'accès et d'ascenseurs.
Des emplacements spécifiques sont réservés aux personnes à mobilité réduite et leurs accompagnateurs.

Parcours de découverte
En lien avec la programmation, ils sont proposés aux personnes présentant une déficience intellectuelle.

Séances Relax – NOUVEAU
Ces représentations proposent un dispositif d'accueil inclusif et bienveillant, pour faciliter la venue au théâtre de personnes dont le handicap (autisme, polyhandicap, handicap mental ou psychique, maladie d'Alzheimer…) peut entraîner des comportements atypiques et imprévisibles. Autour de :
– *Contes en musique*, mercredi 20 mars 14h30
– *Alfonso et Estrella*, dimanche 2 juin 11h
En partenariat avec Culture Relax

OPÉRA DE ROUEN NORMANDIE

—

CONTACTS RELATIONS PRESSE

Presse nationale
Opus 64 / Valérie Samuel
Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com
01 40 26 77 94

Presse régionale
Valérie Le Hyaric
valerielehyaric@operaderouen.fr
06 03 92 36 67

23
24