

SAISON MUSICALE 23-24

Château de Versailles



OPÉRA ROYAL 250 ANS

Château de
VERSAILLES
Spectacles

HBR ENTREPRISE
MÉCÈNE
INVESTMENT GROUP PRINCIPAL

ALINE FORIEL-DESTETZET
MÉCÈNE PRINCIPALE

PROFITEZ D'UN SÉJOUR 5* DANS UN CADRE D'EXCEPTION

Le Trianon Palace, aux portes de Paris

HÔTEL | RESTAURANT ÉTOILÉ GORDON RAMSAY AU TRIANON
BRASSERIE LA VÉRANDA | BAR GALERIE | SPA GUERLAIN



WALDORF ASTORIA®
VERSAILLES - TRIANON PALACE

1, Boulevard de la Reine - 78000 Versailles
www.waldorfastoriaversailles.fr | 01.30.84.50.00



La saison de l'Opéra Royal est rendue possible grâce au soutien de
Aline Foriel-Destezet, HBR Investment Group,
Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR), Le Cercle des Entreprises Mécènes.

L'éditorial de Catherine Pégard	p. 3
Les soirées d'exception	p. 16
Les spectacles tout public	p. 17
Les opéras mis en scène	p. 19
Les opéras en version de concert	p. 35
Les ballets / théâtre	p. 47
Les concerts	p. 55
Les tarifs & informations pratiques	p. 92
Le calendrier	p. 96

POUR RÉSERVER



www.chateauversailles-spectacles.fr

Par téléphone : 01 30 83 78 89

Billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

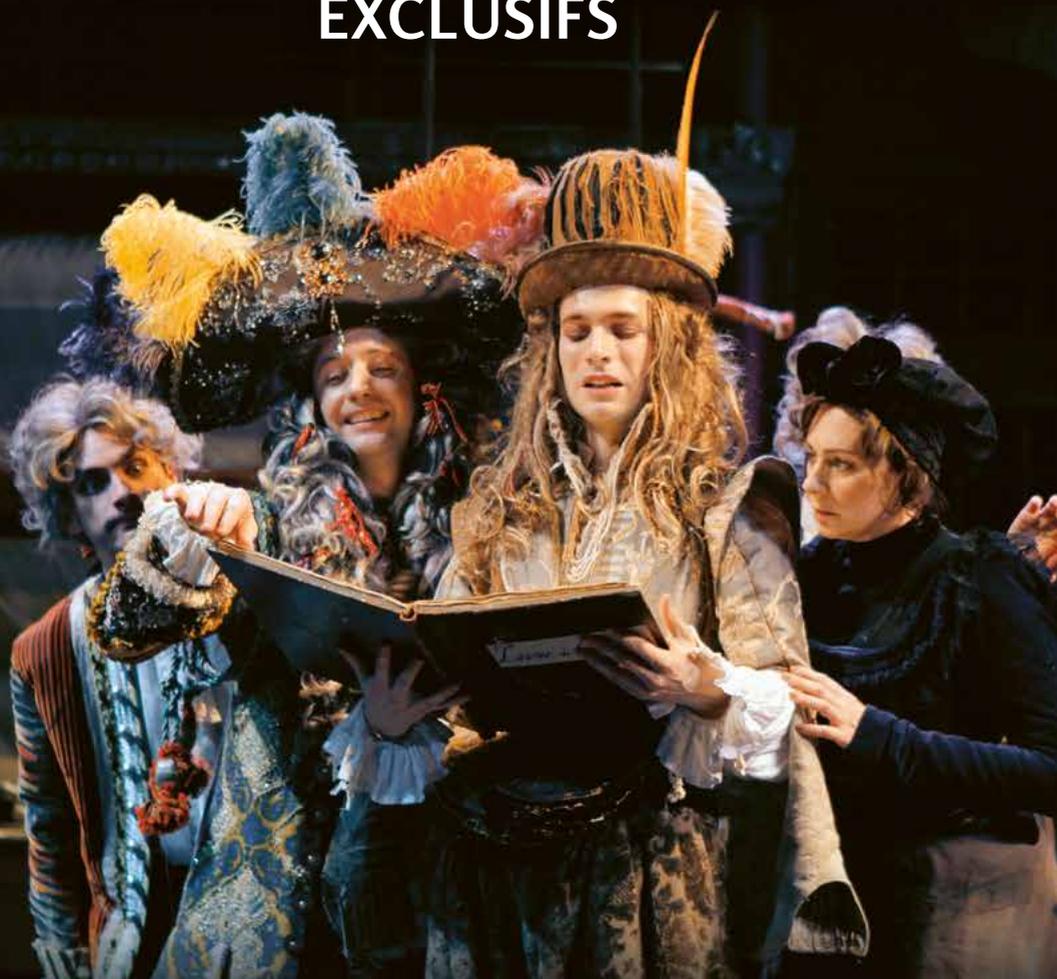
ACCÈS

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes
et la Cour d'Honneur du Château de Versailles

Season
is available
in english



AVEC LA CARTE CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES PROFITEZ D'AVANTAGES EXCLUSIFS



- Tarif réduit sur les spectacles et événements.
- Accès illimité aux Grandes Eaux Musicales et Jardins Musicaux.
- Accès prioritaire et illimité au Château de Versailles, aux expositions et au domaine de Trianon.
- Offres avantageuses & invitations exclusives sur certains événements.
- Contact dédié à la billetterie.



**DU 1^{er} SEPTEMBRE 2023
AU 31 AOÛT 2024**

Carte disponible par téléphone, en billetterie-boutique et sur notre site internet.
01 30 83 78 89 – www.chateauversailles-spectacles.fr



Catherine Pégard

© Christian Nèze

CATHERINE PÉGARD

Présidente de Château de Versailles Spectacles
Présidente de l'Établissement public du château,
du musée et du Domaine national de Versailles

Pourquoi célébrer les 400 ans du Château de Versailles qu'aucune date ne matérialise vraiment? Pas même de première pierre sinon l'ordre donné en septembre 1623 par Louis XIII de bâtir un relais de chasse sur la colline dominant l'ancienne ville de Versailles! Marquer ce moment fondateur, ce n'est pas se retourner sur le passé mais c'est fêter une histoire extraordinaire qui continue d'inspirer les re-crétions et les créations d'aujourd'hui.

Indissociable de la vie du Domaine, avec ses aléas heureux et malheureux pendant ces quatre siècles, la musique ne pouvait pas être absente de cet anniversaire.

En ouvrant la saison avec *Les Troyens*, l'œuvre monumentale de Berlioz dirigée par John Eliot Gardiner dans le décor historique de 1837, Laurent Brunner choisit d'illustrer cette histoire qui ne s'est pas arrêtée, loin du grand répertoire baroque, comme un clin d'œil à la modernité récurrente de Versailles. Mais il jalonne aussi cet anniversaire de ses œuvres emblématiques de son histoire : *Atys* et *Alceste* de Lully, *Le Bourgeois gentilhomme* de Molière et Lully, les *Te Deum* de Lully et de Charpentier mais aussi les *Fables de La Fontaine* que Fabrice Luchini présentera pour la première fois à Versailles ou encore le *Requiem* de Campra et *Les Boréades* de Rameau. Autant de repères sur ce long chemin où après une décennie, le spectacle a repris enfin sa place dans la vie quotidienne du château.

Pour cette nouvelle saison, ce sont cent dix rendez-vous – dont douze productions lyriques et trois ballets – que Versailles donne à tous, tellement cette programmation exigeante allie tous les goûts, toutes les formes, toutes les émotions. Il y faut l'engagement et l'enthousiasme des équipes de Château de Versailles Spectacles, la fidélité et la curiosité du public, la confiance de nos mécènes, au premier rang desquels Aline Foriel-Destezet dont la passion vigilante et attentive accompagne le travail de chacun. Et d'abord celui des artistes avec lesquels se tisse une relation presque familière bien que tout à fait exceptionnelle. Il faudrait les citer tous mais c'est impossible. Symboliquement nous mentionnerons ceux que la crise sanitaire et ses lendemains ont trop longtemps éloigné de nous : Cecilia Bartoli ou Jordi Savall... Il y a ceux qui déclinent un projet sur plusieurs années comme Sébastien Rouland qui l'an dernier, avec l'Orchestre du Théâtre National de

la Sarre, avait fait entrer à l'Opéra Royal, pour la première fois, Wagner dont il dirigera, en mars, *La Walkyrie*. Il y a ceux qui découvrent la Chapelle Royale comme l'incroyable chœur de garçons Tölzer Knabenchor. Il y a la présence magnifique des chefs de toutes les générations qui nous convainquent que ces musiques connues ou retrouvées qu'ils servent avec tant d'amour, ne se perdront plus jamais. Cette année, c'est à l'un des plus jeunes, Jean-Baptiste Nicolas que Laurent Brunner confia la Messe de consécration du château de Louis XIII pour fêter *La Naissance de Versailles*.

Et quel plus beau témoignage du dynamisme de l'Opéra Royal que le succès de « son » Orchestre, créé dans les années silencieuses du COVID qui accompagnera dix-neuf productions pendant que le tout jeune chœur éponyme sera lui engagé dans dix productions. Déjà, il faut se préparer à les suivre en France de Lyon à La Rochelle ou de l'Abbaye du Thoronet au Festival de Prades et dans le monde de Potsdam à Barcelone, de Séoul à Pékin. Ainsi l'Orchestre de l'Opéra Royal pourra-t-il accompagner l'exposition « *Versailles et la Chine* » à la Cité Interdite en 2024 à l'occasion du 60^e anniversaire de la reconnaissance diplomatique de la Chine par le Général de Gaulle, transposant à l'autre bout du monde l'alliance de tous les arts avec la musique qu'aimait Louis XIV.

Et puisque les quatre cents ans de Versailles se refermeront sur la préparation des Jeux Olympiques, événement le plus regardé dans le monde et qui mettra Versailles à l'honneur avec les épreuves d'équitation, l'Opéra Royal relèvera aussi le défi de l'Olympisme avec deux opéras inédits du XVIII^e siècle : *Les Fêtes grecques et romaines* ressuscitées par Valentin Tournet et *L'Olimpiade* sous la direction de Christophe Rousset.

Ainsi s'enchaîneront, dans la continuité de son histoire, les fêtes à Versailles, en 2023-2024.



L'Orchestre de l'Opéra Royal en tournée en Corée du Sud

L'ORCHESTRE ET LE CHŒUR DE L'OPÉRA ROYAL



**Un orchestre c'est toute une histoire... ou bien une histoire à construire !
C'est ce que tente le nouvel Orchestre de l'Opéra Royal,
créé pour les représentations des *Fantômes de Versailles* en 2019.**

Constitué de musiciens travaillant régulièrement avec les plus grands chefs d'orchestre, dans le répertoire baroque comme dans le répertoire romantique, l'Orchestre de l'Opéra Royal du Château de Versailles est régulièrement en fosse à l'Opéra Royal, mais également en géométrie variable pour des concerts et des enregistrements du label discographique. Le Label Château de Versailles Spectacles a enregistré avec l'Orchestre de l'Opéra Royal de nombreux CDs : les *Stabat Mater* de Pergolèse et Vivaldi sous la direction de Marie Van Rhijn, les *Leçons de Ténèbres* de Couperin dirigées par Stéphane Fuget, *Les Quatre Saisons* de Guido et Vivaldi sous la baguette d'Andrés Gabetta,

Les Trois Contre-Ténors avec Filippo Mineccia, Valer Sabadus et Samuel Mariño, *Les Caractères de la danse* de Lully à Mozart incarnés par Reinhard Goebel, *La Captive du Sérail* par Florie Valiquette et Gaétan Jarry, de Vivaldi *La Senna festeggianta* dirigée par Diego Fasolis et ses *Concerti di Parigi* magnifiés par Stefan Plewniak, le Gala Plácido Domingo à Versailles ou encore les *Hymnes du Couronnement* de Purcell et Haendel rassemblés par Gaétan Jarry dans *The Crown* en hommage au couronnement de Charles III – retrouvez ce programme en concert lors de cette nouvelle saison. L'ensemble de la collection discographique est disponible sur notre boutique en ligne.

L'Orchestre de l'Opéra Royal est
placé sous le haut patronage de
ALINE FORIEL-DESTEZET

MÉCÈNE PRINCIPALE

L'Orchestre de l'Opéra Royal sera très présent cette saison avec dix-neuf productions et plus de trente représentations ! Il participera notamment à la création de quatre nouvelles « productions maison » d'opéras mis en scène :

- *Roméo et Juliette* de Zingarelli (enregistrement disponible)
- *Don Giovanni* de Mozart
- *L'Enlèvement au Sérail* de Mozart
- *Gloria e Imeneo* de Vivaldi.

L'Orchestre se produira également lors du Gala de l'ADOR avec les deux chefs emblématiques Gaétan Jarry et Stefan Plewniak, dans des concertos pour violon de Mozart et du Chevalier de Saint-George mais aussi de Bach avec la jeune virtuose Théotime Langlois de Swarte, dans le nouveau ballet de Thierry Malandain *Les Saisons*, dans *La Passion selon saint Jean* de Bach et *Le Messie* de Haendel dirigés par Gaétan Jarry. L'Orchestre de l'Opéra accompagnera les récitals de Sonya Yoncheva, de Samuel Mariño et des Trois Contre-Ténors.

Il est également très actif en tournée, permettant de faire rayonner sa virtuosité dans toute la France comme à l'étranger. Il a notamment été programmé à la Salle Gaveau, au Palais de la Musique Catalane de Barcelone, au Festival de Gstaad, en tournée en Corée du Sud, au Floralé d'Épinal, à Hanoi... L'été 2023, l'Orchestre est présent au Festival Valloire Baroque, l'Abbaye du Thoronet, Cahors, Prades, Bauges, Uzès, ainsi qu'au Festival de Sablé.

En 2022, le Chœur de l'Opéra Royal a été fondé, complétant ainsi l'Orchestre, pour le projet grandiose *Gloire Immortelle* sous la direction d'Hervé Niquet. Par la suite, il a participé à plusieurs projets et enregistrements pour le label Château de Versailles Spectacles tels que *Les Génies* de Mademoiselle Duval, *Dis-moi Vénus...* avec Marie Perbost.

Découvrez le Chœur de l'Opéra Royal dans dix productions au cours de la saison 2023-2024, dont les représentations de *l'Orfeo* de Monteverdi dirigé par Jordi Savall, *Alceste* de Lully sous la direction de Stéphane Fugot ou encore dans *La Naissance de Versailles* avec Jean-Baptiste Nicolas.





Le Parcours du Roi

© Agathe Dupreny

L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL



Château de Versailles Spectacles propose une pluralité de spectacles, qui sont programmés tout au long de l'année dans des lieux d'exception – spectacles en plein air, Grandes Eaux de Versailles, soirées costumées – et une saison musicale à l'Opéra Royal et dans les plus belles salles du Château de Versailles, regroupant une programmation artistique mêlant opéras, concerts, théâtre et ballets, interprétés par des artistes de renommée internationale.

Académie de musique et de chant

Pour sa première édition en 2023, l'Académie de musique baroque et de chant lyrique de l'Opéra Royal s'associe à plusieurs artistes afin de proposer à des musiciens et chanteurs de nourrir et d'enrichir leur art.

Les artistes sélectionnés seront engagés dans différents spectacles à l'Opéra Royal, pour La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces, Le Parcours du Roi (visite-spectacle), Les Fêtes Galantes (soirée costumée), Opéra Partagé et d'autres projets.

Les académiciens recevront au cours de l'année des masterclass notamment sur le chant, le continuo et la direction scénique. Des prestigieux artistes encadreront ces enseignements : Mathias Vidal, Thomas Dunford, Myriam Rignol, Stéphane Fuget, Justin Taylor et Marshall Pynkoski.

La première promotion de l'Académie montera le 20 avril 2024 *Didon et Enée* de Purcell dans la Galerie des Glaces, mis en espace par Charles di Meglio, pour une soirée d'exception !

Académie de danse baroque

Fidèle à l'histoire de la vie culturelle du Château de Versailles, la danse baroque née dans ses murs a toute sa place dans la continuité de la programmation artistique. Château de Versailles Spectacles confie à Pierre-François Dollé afin de proposer à une quinzaine de danseurs d'apprendre les fondements de cet art, de nourrir et d'enrichir leur propre langage chorégraphique. À la clef, pour les danseurs sélectionnés, la participation aux deux visites-spectacle, Le Parcours du Roi en hiver et La Sérénade Royale de la Galerie des Glaces tous les samedis d'été – qui représentent à eux seuls une trentaine de représentations, mais aussi Les Fêtes Galantes.

OPÉRA PARTAGÉ

L'Opéra Royal du Château de Versailles a mis en place à partir de la saison 2022-2023 et continue sur la saison 2023-2024, un programme d'activités artistiques en milieu hospitalier animé par l'Orchestre de l'Opéra Royal et les lauréats de l'Académie de l'Opéra Royal, réunissant des chanteurs, musiciens et danseurs. C'est le projet Opéra Partagé.

Ce projet musical et participatif propose à divers établissements médicaux, notamment les EHPAD Lépine à Versailles et La Source à Viroflay, des interventions artistiques dans leurs locaux.

À raison de plusieurs séances chaque mois, les artistes se rendent auprès de résidents âgés dans les EHPAD ou d'enfants hospitalisés – dans des espaces communs ou au chevet des personnes – pour réaliser divers ateliers ludiques : pratique instrumentale, présentation d'œuvres musicales, ou de danse baroque tels des moments musicaux avec trois chanteurs et un théorbe ou encore des démonstrations du spectacle Le Parcours du Roi.

Ce projet traduit un objectif de diffusion du travail réalisé auprès du public traditionnel de l'opéra

avec la volonté, quand cela sera possible, d'amener les enfants malades et les résidents âgés jusqu'à l'Opéra Royal, qu'ils ne connaissent pas, pour la plupart.

Ce sera alors une découverte artistique complète, créant tout autant un lien qu'un parcours musical depuis leur lieu de soin jusqu'au lieu du spectacle. Le projet se concentre sur une zone géographique cohérente avec l'Opéra Royal de Versailles : les Yvelines, principalement.

Les Productions de l'Opéra Royal reçoivent le soutien du Département des Yvelines pour le projet Opéra Partagé.

Ce projet à caractère éducatif et social n'est possible qu'avec votre soutien et vos dons*.

Aidez-nous à mettre en place et à développer cette opération, que vous soyez un mécène individuel ou une entreprise. Vous ferez bénéficier de nouveaux publics des merveilles de la musique baroque et classique.



Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR) collectent les fonds et accompagnent ce généreux projet musical.

CONTACT ADOR

01 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com

FAITES UN DON



*Votre don est déductible. Pour les particuliers, 66% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20% du revenu imposable. Pour les entreprises, 60% du montant des dons sont déductibles de l'impôt sur les sociétés, dans la limite de 5% du chiffre d'affaires de l'entreprise.



SOUTENONS L'OPÉRA ROYAL

Les Amis et les Mécènes sont essentiels au maintien d'une vie musicale au Château de Versailles. Ils contribuent avec leurs dons à faire de l'Opéra Royal une des plus grandes institutions artistiques d'Europe.

Tout au long de l'année, l'Opéra Royal offre aux mécènes engagés à ses côtés un programme exclusif de moments d'exception et de visites au Château de Versailles.



Chefs d'entreprise, rejoignez le Cercle des Entreprises Mécènes

Quelle que soit la taille de votre entreprise, associez votre image à l'excellence de l'Opéra Royal. Avec vos contreparties de mécénat, offrez une soirée inoubliable à vos clients, partenaires et collaborateurs dans le cadre unique de l'Opéra Royal. [Page 86](#)

Adhérez à l'ADOR et devenez Ami de l'Opéra Royal

Les cotisations des Amis sont investies dans les projets artistiques qui font renaître les grands chefs-d'œuvre du baroque. Le soutien des Amis permet également d'accompagner le développement de jeunes musiciens, aujourd'hui dénommés nationale et internationale. [Page 88](#)

Fondation de l'Opéra Royal

La Fondation œuvre à la pérennisation de la saison musicale du Château de Versailles. Vous pouvez aussi choisir de rejoindre la Fondation pour assurer l'avenir de l'Opéra Royal par la transmission d'un legs, d'une donation, assurance vie, dons en numéraire, don IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions. [Page 85](#)



6^e DÎNER DE GALA DE L'ADOR

Dimanche 1^{er} octobre 2023 - 16h



PROGRAMME

Réception champagne dans les Salles des Croisades

Concert à l'Opéra Royal

Marie Perbost, soprano

Nicolò Balducci, contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal

Gaétan Jarry & Stefan Plewniak, direction

Cocktail dans le Salon d'Hercule

Les Grands Appartements et la Galerie des Glaces

Dîner dans la Galerie des Batailles

AU BÉNÉFICE DE LA SAISON MUSICALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES

Places individuelles à partir de 950€.

Tables de 10 personnes.

Éligible à la réduction d'impôts

(66% pour les particuliers, 60% pour les entreprises
au titre de l'IR et 75% au titre de l'IFI). Voir conditions.

Informations et réservations

Les Amis de l'Opéra Royal (ADOR)

01 30 83 70 92 | amisoperaroyal@gmail.com

www.chateauversailles-spectacles.fr/gala

LE CHÂTEAU DE VERSAILLES



© Thomas Garnier



© David S. Lunn

LA CHAPELLE ROYALE



© Christian M.

LE THÉÂTRE DE LA REINE



LA GALERIE DES GLACES



LE SALON D'HERCULE

OPÉRAS

MIS EN SCÈNE

Berlioz

LES TROYENS

Nouvelle production

Monteverdi Choir

Orchestre Révolutionnaire et Romantique,

John Eliot Gardiner

Mise en espace

29 août 2023 – p. 20

Haendel

ARIODANTE

Nouvelle production

Les Arts Florissants, William Christie

Nicolas Briançon, mise en espace

8 octobre 2023 – p. 21

Zingarelli

ROMÉO ET JULIETTE

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Stefan Plewniak

Gilles Rico, mise en scène

18 – 22 octobre 2023 – p. 22

Mozart

DON GIOVANNI

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Gaétan Jarry

Marshall Pynkoski, mise en scène

15 – 19 novembre 2023 – p. 23

Boismortier

DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE

Le Concert Spirituel, Hervé Niquet

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino),
mise en scène

26 – 28 janvier 2024 – p. 24

Gluck / Berlioz

ORPHÉE ET EURYDICE

Collegium 1704, chœur et orchestre

Václav Luks

Aurélien Bory, mise en scène

7 – 10 mars 2024 – p. 25

Purcell

DIDON ET ENÉE

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Académie de l'Opéra Royal

Charles di Meglio, mise en espace

20 avril 2024 – p. 26

Mozart

L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

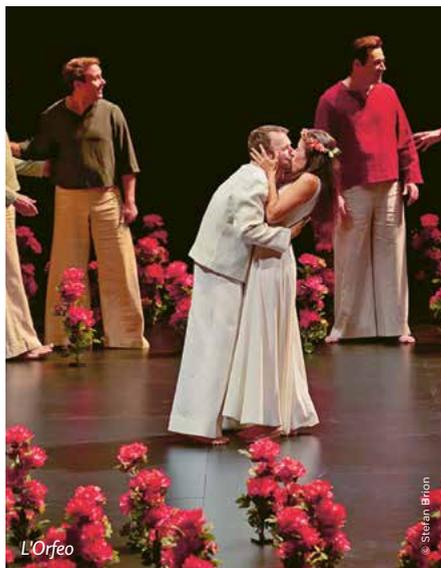
Nouvelle production de l'Opéra Royal

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Gaétan Jarry

Michel Fau, mise en scène

22 – 26 mai 2023 – p. 27



Monteverdi

L'ORFEO

Chœur de l'Opéra Royal

Le Concert des Nations, Jordi Savall

Pauline Bayle, mise en scène

21 – 23 juin 2024 – p. 30

Purcell

THE FAIRY QUEEN

Nouvelle production

Les Arts Florissants, William Christie

Mourad Merzouki, chorégraphie et

mise en espace

27 juin 2024 – p. 32

Vivaldi

GLORIA E IMENEO

Nouvelle production de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak

Nicolas Briançon, mise en scène

29 – 30 juin 2024 – p. 33

FESTIVAL BARTOLI

Haendel

JULES CÉSAR EN ÉGYPTÉ

Cecilia Bartoli

Les Musiciens du Prince – Monaco,

Gianluca Capuano

6 juin 2024 – p. 28

Cecilia Bartoli/John Malkovich

DUEL DE GENRES

Nouvelle production

Les Musiciens du Prince – Monaco,

Gianluca Capuano

Michael Sturminger, mise en espace

8 juin 2024 – p. 29

OPÉRAS

EN VERSION

DE CONCERT

Monteverdi
LE COURONNEMENT DE POPPÉE
Les Épopées, Stéphane Fuget
17 décembre 2023 – p. 36

Gasparini
ATALIA
Ensemble Hemiolia,
Emmanuel Resche-Caserta
8 janvier 2024 – p. 37

Lully
ATYS
Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
22 janvier 2024 – p. 38

Lully
ALCESTE
Chœur de l'Opéra Royal
Les Épopées, Stéphane Fuget
30 janvier 2024 – p. 39

Wagner
LA WALKYRIE
Orchestre du Théâtre National de la Sarre,
Sébastien Rouland
17 mars 2024 – p. 40

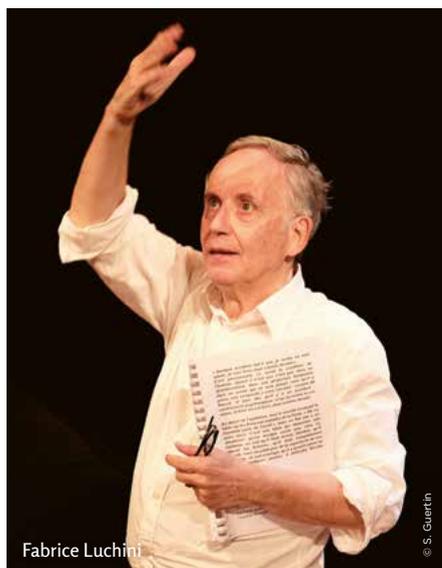
Rameau
PLATÉE
Chapelle Harmonique, chœur et orchestre
Valentin Tournet
27 avril 2024 – p. 41

Cimarosa
L'OLIMPIADE
Les Talens Lyriques, Christophe Rousset
16 mai 2024 – p. 42

Rameau
LES BORÉADES
Collegium 1704, chœur et orchestre
Václav Luks
31 mai 2024 – p. 44

Destouches
TÉLÉMAQUE ET CALYPSO
Les chantes du CMBV
Les Ombres, Sylvain Sartre
19 juin 2024 – p. 45

Colin de Blamont
LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES
La Chapelle Harmonique, Valentin Tournet
4 juillet 2024 – p. 43



BALLETS

THÉÂTRE

Malandain Ballet Biarritz
LES SAISONS
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
Thierry Malandain, chorégraphie
14 – 17 décembre 2023 – p. 48

Ballet Preljocaj
BLANCHE NEIGE
Angelin Preljocaj, chorégraphie
20 – 31 décembre 2023 – p. 49

Lully / Molière
LE BOURGEOIS GENTILHOMME
Denis Podalydès, mise en scène
4 – 14 janvier 2024 – p. 50

Fabrice Luchini
LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT
16 – 17 janvier 2024 – p. 52

Ballet Preljocaj
TRIPTYQUE
Angelin Preljocaj, chorégraphie
28 mars – 5 avril 2024 – p. 53

CONCERTS

DIS-MOI VÉNUS...

Concert de Gala de l'Ador

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal,

Gaétan Jarry & Stefan Plewniak

1^{er} octobre 2023 – p. 56

LA NAISSANCE DE VERSAILLES

Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris

Chœur de l'Opéra Royal

Consort Musica Vera, Jean-Baptiste Nicolas

7 octobre 2023 – p. 57

Mozart

REQUIEM

Pygmalion

Raphaël Pichon

14 octobre 2023 – p. 58

Mozart

SYMPHONIES N° 39, 40 ET 41

Les Musiciens du Louvre, Marc Minkowski

24 novembre 2023 – p. 58

Haendel / Purcell

THE CROWN

Hymnes du Couronnement

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Gaétan Jarry

25 novembre 2023 – p. 59

Bach

CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ

Pygmalion,

Raphaël Pichon

28 novembre 2023 – p. 60

RÉCITAL PHILIPPE JAROUSKY :

AIRS OUBLIÉS

Le Concert de la Loge,

Julien Chauvin

2 décembre 2023 – p. 61

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI :

BEYOND

Il Pomo d'Oro

4 décembre 2023 – p. 62

Charpentier / Lully

TE DEUM

Le Poème Harmonique, chœur et orchestre

Vincent Dumestre

5 décembre 2023 – p. 63

Mozart / Le Chevalier de Saint-George

CONCERTOS POUR VIOLON

Orchestre de l'Opéra Royal,

Théotime Langlois de Swarte

6 décembre 2023 – p. 64

Campra

REQUIEM

Les Arts Florissants, chœur et orchestre

William Christie

9 décembre 2023 – p. 64

RÉCITAL SONYA YONCHEVA :

NOËL À VERSAILLES

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Stefan Plewniak

10 décembre 2023 – p. 65

Bach

ORATORIO DE NOËL

La Chapelle Harmonique, chœur et orchestre

Valentin Tournet

22 décembre 2023 – p. 66

Haendel

LE MESSIE

Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,

Gaétan Jarry

23 – 24 décembre 2023 – p. 67

Bach

CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLONS

Orchestre de l'Opéra Royal,

Théotime Langlois de Swarte

15 janvier 2024 – p. 68

Monteverdi

VÊPRES DE LA VIERGE (1610)

Chœur de chambre de Namur

Cappella Mediterranea,

Leonardo García Alarcón

21 janvier 2024 – p. 68

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

ou le concours de virtuosité des castrats

Bruno de Sá, Théo Imart, Nicolò Balducci

Orchestre de l'Opéra Royal,

Stefan Plewniak

29 janvier 2024 – p. 69

Charpentier

MISSA ASSUMPTA EST MARIA

Marguerite Louise, Maîtrise, chœur et orchestre

Gaétan Jarry

10 mars 2024 – p. 70

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO : QUELLA FIAMMA !

Orchestre de l'Opéra Royal,

Stefan Plewniak

11 mars 2024 – p. 71

Purcell

HAIL ! BRIGHT CECILIA

Le Poème Harmonique, chœur et orchestre

Vincent Dumestre

16 mars 2024 – p. 72

Beethoven

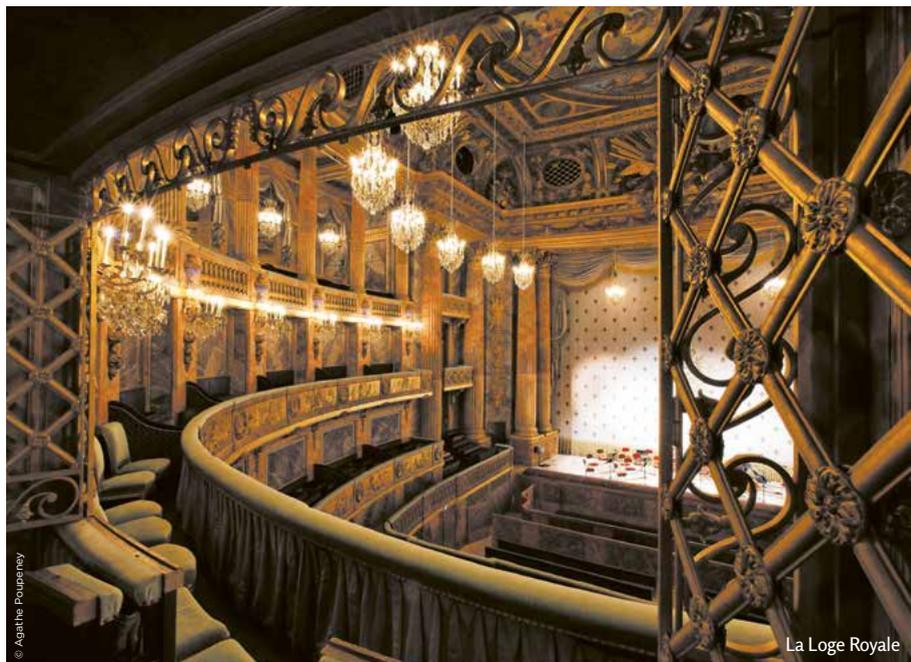
L'EMPEREUR

Hyuk Lee, piano

Orchestre de l'Opéra Royal,

Victor Jacob

18 mars 2024 – p. 73



© Agathe Poupehey

La Loge Royale

Bach

CANTATES

Ensemble Correspondances,
Sébastien Daucé
23 mars 2024 – p. 74

Haendel

ISRAËL EN ÉGYPTÉ

Monteverdi Choir
English Baroque Soloists,
John Eliot Gardiner
24 mars 2024 – p. 74

Couperin

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Marie Perbost, Gwendoline Blondeel
Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,
Chloé de Guillebon
27 mars 2024 – p. 75

Vivaldi / Pergolèse

STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS

Théo Imart, Filippo Mineccia
Orchestre de l'Opéra Royal,
Stéphane Fuget
29 mars 2024 – p. 75

Bach

PASSION SELON SAINT JEAN

Tölzer Knabenchor
Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry
30-31 mars 2024 – p. 76

Bach

MESSE EN SI MINEUR

Pygmalion,
Raphaël Pichon
6 avril 2024 – p. 77

Monteverdi

SELVA MORALE : VÊPRES DE SAN MARCO

Monteverdi Testamento
Le Poème Harmonique, chœur et orchestre
Vincent Dumestre
28 avril 2024 – p. 78

Mozart

GRANDE MESSE EN UT MINEUR

Chœur de Radio France
Orchestre national d'Île-de-France,
Case Scaglione
26 mai 2024 – p. 78

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

Ensemble Correspondances
Sébastien Daucé
14 juin 2024 – p. 79

Vivaldi / Guido

LES QUATRE SAISONS

Orchestre de l'Opéra Royal
Stefan Plewniak
13 – 14 juillet 2024 – p. 79



SOIRÉES D'EXCEPTION

Vivre un moment d'exception au Château de Versailles, avec un spectacle au cœur de votre soirée, accompagnée de cocktails et de surprises dans des lieux somptueux, c'est ce que vous propose l'Opéra Royal pour onze productions cette saison : une expérience hors du temps, inoubliable, comme seul Versailles peut en proposer...

Berlioz

LES TROYENS

Monteverdi Choir
Orchestre Révolutionnaire et
Romantique, John Eliot Gardiner
29 août 2023 – p. 20

Mozart

DON GIOVANNI

Ballet, Chœur et Orchestre de l'Opéra Royal,
Gaétan Jarry
Marshall Pynkoski, mise en scène
15 – 18 novembre 2023 – p. 23

RÉCITAL PHILIPPE JAROUSKY : AIRS OUBLIÉS

Le Concert de la Loge, Julien Chauvin
2 décembre 2023 – p. 61

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : BEYOND

Il Pomo d'Oro
4 décembre 2023 – p. 62

Ballet Preljocaj

BLANCHE NEIGE

Angelin Preljocaj, chorégraphie
31 décembre 2023 – p. 49

LES TROIS CONTRE-TÉNORS

ou le concours de virtuosité des castrats
Bruno de Sá, Théo Imart, Nicolò Balducci
Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
29 janvier 2024 – p. 69

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO : QUELLA FIAMMA !

Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
11 mars 2024 – p. 71

Wagner

LA WALKYRIE

Orchestre du Théâtre National de la Sarre,
Sébastien Rouland
17 mars 2024 – p. 40

Purcell

DIDON ET ENÉE

Académie de l'Opéra Royal
Charles di Meglio, mise en espace
20 avril 2024 – p. 26

Vivaldi

GLORIA E IMENEO

Orchestre de l'Opéra Royal, Stefan Plewniak
Nicolas Briançon, mise en scène
29 – 30 juin 2024 – p. 33

FESTIVAL BARTOLI

Haendel

JULES CÉSAR EN ÉGYPTÉ

Cecilia Bartoli
Les Musiciens du Prince – Monaco,
Gianluca Capuano
6 juin 2024 – p. 28

Cecilia Bartoli/John Malkovich

DUEL DE GENRES

Les Musiciens du Prince – Monaco,
Gianluca Capuano
Michael Sturminger, mise en espace
8 juin 2024 – p. 29

SPECTACLES TOUT PUBLIC

Vivez un moment inoubliable en famille et découvrez des chefs-d'œuvre dans le plus bel opéra du monde !

Château de Versailles Spectacles a sélectionné pour vous les spectacles les plus accessibles ! Les jeunes spectateurs à partir de 7 ans – ou le public néophyte – pourront découvrir la programmation de l'Opéra Royal du Château de Versailles avec :



OPÉRA MIS EN SCÈNE

Boismortier :
Don Quichotte chez la Duchesse
Du 26 au 28 janvier 2024
p.24

CONCERT

Vivaldi / Guido :
Les Quatre Saisons
13 et 14 juillet 2024
p.79

BALLETS / THÉÂTRE

Malandain Ballet Biarritz :
Les Saisons
du 14 au 17 décembre 2023
Séance scolaire le 15 décembre à 14h30*
p.48

Ballet Preljocaj :
Blanche Neige
du 20 au 31 décembre 2023
p.49

Molière/Lully :
Le Bourgeois gentilhomme
du 4 au 14 janvier 2024
p.50

Ballet Preljocaj :
Triptyque
Du 28 mars au 5 avril 2024
p.53





DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE

OPÉRAS

MIS EN SCÈNE



John Eliot Gardiner

© Chris Christodoulou

Hector Berlioz (1803-1869)

LES TROYENS

SOIRÉE D'EXCEPTION



Opéra en cinq actes sur un livret d'Hector Berlioz inspiré de l'*Énéide* de Virgile, créé dans son intégralité à Karlsruhe en 1890.

NOUVELLE PRODUCTION

Première partie : *La Prise de Troie*
 Seconde partie : *Les Troyens à Carthage*

Mardi 29 août - 18h

OPÉRA ROYAL

Concert en français surtitré
 en français et en anglais

5h10 entractes inclus

Tarif A : de 63 à 286€
 + Catégorie Doge

Alice Coote *Cassandre*
 Michael Spyres *Énée*
 Paula Murrihy *Didon*
 Lionel Lhote *Chorèbe, Sentinelle I*
 Adèle Charvet *Ascagne*
 William Thomas *Narbal, Priam*
 Ashley Riches *Panathée*
 Beth Taylor *Anna*
 Laurence Kilsby *Iopas, Hylas*
 Rebecca Evans *Hécube*
 Alex Rosen *Hector, Sentinelle II*

Monteverdi Choir
 Orchestre Révolutionnaire et Romantique
 John Eliot Gardiner Direction
 Rick Fischer Lumières
 Mise en espace

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Concert donné dans le « Palais de marbre rehaussé d'or », décor conçu en 1837 par Cicéri dans lequel Berlioz lui-même dirigea un concert à l'Opéra Royal le dimanche 29 octobre 1848.

« Grandiose, magnifique et profondément émouvant » : *Les Troyens*, le chef-d'œuvre de Berlioz.

À cinquante-cinq ans, après trois décennies de musique endiablée, de succès et d'échecs, Berlioz l'alchimiste met un terme à son projet le plus fou : *Les Troyens*, opéra en cinq actes pour quatre heures de musique d'une inventivité folle.

Vision démiurgique de sa propre lecture de l'*Énéide* de Virgile, l'œuvre de Berlioz est colossale : cinq actes, neuf tableaux, pléthore de rôles, un orchestre titanique et un chœur omniprésent. *Les Troyens* fut longtemps considéré comme une sorte de monstre sacré injouable, souvent scindé en deux soirées (*La Prise de Troie* puis *Les Troyens à Carthage*), qui résume bien l'ambition démesurée du génial compositeur français. « J'ai passé ma vie avec ce peuple de demi-dieux ; je me figure qu'ils

m'ont connu, tant je les connais. » confie Berlioz après la composition d'une œuvre qui occupe son esprit dès l'enfance. La fresque se fait tour à tour épique, poétique et intrépide et marque par ses fulgurances et sa grandeur tragique.

Les Troyens forment un tout flamboyant. On s'y abandonne pour la pompe de ses marches, le bellicisme de ses scènes, les imprécations prophétiques de Cassandre et de Didon, et peut-être aussi pour l'ivresse d'un duo d'amour parmi les plus envoûtants du répertoire.

Le grand chef berliozien John Eliot Gardiner dirige son Orchestre Révolutionnaire et Romantique et le Monteverdi Choir dans cette œuvre fétiche, la portant à l'incandescence dans le décor historique (1837) de l'Opéra Royal que Berlioz a connu : ouvrons les portes de bronze de l'Histoire !



© Julien Beaumou

Lea Desandre

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

ARIODANTE

Opéra en trois actes sur un livret d'après *Ginevra, principessa di Scozia* d'Antonio Salvi, créé à Londres en 1735.

NOUVELLE PRODUCTION

Dimanche 8 octobre · 15h

OPÉRA ROYAL

Concert en italien surtitré
en français et en anglais

3h50 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

Lea Desandre* Ariodante

Ana Maria Labin Ginevra

Ana Vieira Leite* Dalinda

Hugh Cutting* Polinesso

Krešimir Špicer Lurcanio

Moritz Kallenberg* Odoardo

Renato Dolcini* Il Re Di Scozia

** Lauréats du Jardin des Voix, l'académie internationale
des Arts Florissants pour jeunes chanteurs baroques*

Les Arts Florissants

William Christie Direction

Nicolas Briçon Mise en espace

Considéré comme l'opéra le plus parfait de Haendel, *Ariodante* compte quelques-uns des airs les plus célèbres du répertoire baroque. Pourtant, c'est qu'en 2018 que William Christie et Les Arts Florissants ont interprété pour la première fois ce chef-d'œuvre, qu'ils retrouvent ici pour une nouvelle production placée sous le signe de la jeunesse.

« Limite et liberté » : tels sont les deux critères qui animent William Christie, pour redonner l'éloquence et la vitalité à cette œuvre écrite avec un soin particulier par Haendel. Le compositeur devait en effet s'assurer de la reconnaissance du public londonien, malgré la concurrence d'une nouvelle compagnie qui lui a pris ses stars... Cette attention apportée aux parties vocales – avec de grands airs d'une extrême exigence – se retrouvait aussi du côté de l'orchestre, dont la virtuosité a su éblouir les auditeurs. Faute de véritables indications sur la partition, comme il est courant

de l'observer à l'époque, William Christie se posera de nouveau en historien visionnaire et en peintre des émotions, engageant chanteurs et instrumentistes des Arts Florissants dans une palette de couleurs riche d'effets et de sens. Le spectateur de 2018 se souviendra de la beauté irrésistible de cette œuvre ; celui de 2023 découvrira un chef-d'œuvre plus vibrant encore.

Pour cette nouvelle production, William Christie retrouve l'une de ses jeunes protégées devenue étoile, la mezzo-soprano Lea Desandre. Si cette dernière a souvent interprété les plus grands airs du rôle-titre en concert, c'est la première fois qu'elle chantera l'opéra complet dans une version mise en espace par le metteur en scène Nicolas Briçon, bien connu des scènes parisiennes. Avec à ses côtés, la soprano suisse Ana Maria Labin pour incarner Ginevra, ainsi qu'une pléiade de jeunes chanteurs lauréats du Jardin des Voix.



Niccolò Antonio Zingarelli (1752-1837)

ROMÉO ET JULIETTE

L'OPÉRA PRÉFÉRÉ DE NAPOLÉON

Opéra en trois actes sur un livret de Giuseppe Maria Foppa, créé à la Scala de Milan en 1796.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL

Mercredi 18 octobre · 20h

15 MIN AVEC · 19h30

Vendredi 20 octobre · 20h

Dimanche 22 octobre · 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien surtitré en français et en anglais

2h15 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151 €

Franco Fagioli Roméo
Adèle Charvet Juliette
Krystian Adam Evrard
Valentino Buzza Théobald
Nicolò Balducci Gilbert
Florie Valiquette Mathilde

Chœur de l'Opéra Royal
 Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le haut patronage de Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Direction
Gilles Rico Mise en scène
Roland Fontaine Décors
Christian Lacroix Costumes
Bertrand Couderc Lumières

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

L'OPÉRA DE NAPOLÉON

Qui ne fut pas saisi par les amours de Roméo et Juliette ? Napoléon, ce grand homme de guerre, d'une passion méconnue pour les arts et l'opéra italien, ne fait pas exception ! Franco Fagioli et Adèle Charvet reforment le formidable duo du castrat Crescentini et de l'adultée Grassini dans cet opéra de Zingarelli.

Le cheval de bataille de Grassini et Crescentini était l'opéra *Giulietta e Romeo* de Zingarelli, créé à la Scala en 1796, puis joué de nombreuses fois à Paris devant Napoléon par ses deux chanteurs fétiches. « Ils excitent en moi l'héroïsme » disait Napoléon. Ce duo de stars de l'Empire reprend

vie avec Franco Fagioli et Adèle Charvet, la résurrection de cet opéra totalement oublié de Zingarelli, alors qu'il connut le triomphe dans toute l'Europe pendant trois décennies, grâce à un *Bel Canto* somptueux : voici l'Opéra de Napoléon !



CD et DVD disponibles dans la collection Château de Versailles Spectacles



© Hugh Wesley

Robert Gleadow

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

DON GIOVANNI

SOIRÉE D'EXCEPTION

Drama giocoso en deux actes sur un livret de Lorenzo Da Ponte d'après Giovanni Bertati, créé à Prague en 1787.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL

Mercredi 15 novembre · 20h
15 MIN AVEC · 19h30

Vendredi 17 novembre · 20h

Samedi 18 novembre · 19h

Dimanche 19 novembre · 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien surtitré
 en français et en anglais
 3h20 extracte inclus

Tarif A : 63 à 286€
 + Catégorie Doge le 15, le 17 et le 18

Robert Gleadow Don Giovanni
Arianna Vendittelli Donna Elvira
Florie Valiquette Donna Anna
Riccardo Novaro Leporello
Jean-Gabriel Saint-Martin Masetto
Enguerrand de Hys Don Ottavio
Éléonore Pancrazi Zerlina
Nicolas Certenais Le Commandeur

Ballet de l'Opéra Royal
 Chœur de l'Opéra Royal
 Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le haut patronage
 de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction
Marshall Pynkoski Mise en scène
Jeannette Lajeunesse Zingg Chorégraphie
Roland Fontaine Décors
Christian Lacroix Costumes
Hervé Gary Lumières

*Ce spectacle bénéficie du soutien du Fonds de dotation
 Françoise Kahn-Hamm*

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

L'OPÉRA DES OPÉRAS

Don Giovanni fut commandée par l'Opéra de Prague immédiatement après le succès des *Noces*: Mozart et Da Ponte voulurent surfer sur leur gloire, et choisirent un sujet qui venait quelques semaines plus tôt de triompher à Venise, le *Don Giovanni* composé par Giuseppe Gazzaniga. Reprenant ce thème du *Trompeur de Séville* déjà très présent au théâtre depuis le milieu du XVII^e siècle, Da Ponte concentra l'œuvre sur le caractère libertin de Don Juan, s'inspirant sans doute de Casanova son ami. Le résultat est éblouissant, ne laissant jamais le moindre

répét au spectateur entre meurtres, scènes de séduction, roueries et apparitions fantastiques: voici du grand spectacle, servi par une musique extraordinaire, un chef-d'œuvre absolu, auquel Prague fit un triomphe exceptionnel! L'œuvre s'imposa partout, et l'impressionnant final dans lequel Don Giovanni refuse de se repentir et plonge dans les Enfers reste l'un des moments les plus forts de l'art lyrique. Marshall Pynkoski emporte les personnages dans un tourbillon dramatique habillé des fantaisies de Christian Lacroix: Robert Gleadow endosse enfin le rôle de Don Giovanni; et Gaétan Jarry fait rutiler l'Orchestre de l'Opéra Royal.

TOUT
PUBLIC

Don Quichotte chez la Duchesse

Joseph Bodin de Boismortier (1689-1755)

DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE

CHÂTEAU DE VERSAILLES
400
ANS

Opéra-ballet comique en trois actes sur un livret de Charles-Simon Favart, d'après Cervantès, créé à l'Académie royale de musique à Paris en 1743.

Vendredi 26 janvier · 20h

15 MIN AVEC · 19h30

Samedi 27 janvier · 19h

Dimanche 28 janvier · 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré
en français et en anglais

1h50 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

R*

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Avec le soutien du Centre de musique baroque de Versailles

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,

Opéra-Théâtre de Metz Métropole

Mathias Vidal Don Quichotte
Chantal Santon Jeffery Altisidore,
La Reine du Japon

Marc Labonnette Sancho Pança
Nicolas Certenais Montesinos, Merlin,
le Traducteur

Lucie Edel La Paysanne, Une Amante, Une Suivante
Charles Barbier Un Amant
Gilles Benizio Le Duc, Le Japonais
Corinne Benizio L'Espagnole

Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre

Hervé Niquet Direction

Corinne et Gilles Benizio (alias Shirley et Dino) Mise
en scène

Cie La Feuille d'Automne

Philippe Lafeuille Chorégraphie

Daniel Bevan Décors

Anaïs Heureau et Charlotte Winter Costumes

Jacques Rouveyrolis Lumières

Il n'y a pas que des chefs-d'œuvre au temps
de Louis XV : il y a aussi *Don Quichotte chez
la Duchesse* !

En 1743, deux ans avant que Rameau n'imagineson
Platée, Boismortier fait jouer à l'Académie royale de
musique un « ballet-comique » extraordinairement
moderne et loufoque : *Don Quichotte chez la
Duchesse*. Au fil d'une intrigue totalement
déliquante, le héros croise des monstres, des
enchanteurs, des princesses, des Japonais... qui
sont le prétexte à autant de danses et de chœurs
décalés et audacieux. La beauté musicale voisine
avec un comique parodique et irrévérencieux.
Hervé Niquet avait déniché la musique de cette

pépite en 1988, et pour le plus grand bonheur du
public elle est portée à la scène avec la complicité
de Corinne et Gilles Benizio (Shirley et Dino),
reconstituant le trio infernal de *King Arthur* et
Platée. Attention, délire baroque garanti !



CD disponible dans
la collection
Château de Versailles
Spectacles



© Pierre Grosbois

Orphée et Eurydice

Christoph Willibald Gluck (1714-1787) / Hector Berlioz (1803-1869)

ORPHÉE ET EURYDICE



Opéra en quatre actes sur un livret de Pierre-Louis Moline. Version remaniée par Hector Berlioz créée à Paris en 1859.

Judi 7 mars · 20h

Samedi 9 mars · 19h

Dimanche 10 mars · 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré en français et en anglais

1h40 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Marie-Claude Chappuis Orphée
Mirella Hagen Eurydice
Julie Gebhart Amour
Claire Carpentier, Elodie Chan,
Tommy Entresangle,
Charlotte Le May, Coralie Meinget,
Margherita Mischitelli Danseurs et cirassiens

Collegium 1704 Chœur et Orchestre
Václav Luks Direction
Aurélien Bory Mise en scène et décors
Taïcyr Fadel Dramaturgie
Pierre Dequivre Décors
Manuela Agnesini Costumes
Arno Veyrat Lumières

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Spectacle créé le 12 octobre 2018 à l'Opéra Comique
Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Opéra Comique, Opéra de Lausanne, Opéra Royal de Wallonie, Théâtre de Caen, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg

Orphée est sans doute l'opéra «princeps»: de Monteverdi à Rossi, aux origines de l'art lyrique, puis chez Gluck imposant la réforme de l'opéra en italien à Vienne puis en français à Paris, en fin chez Berlioz dans une version romantique, (et avant Offenbach qui le parodie génialement) le sort amoureux de ce poète grec ne cesse d'envahir les plateaux de théâtre. Après la mort soudaine d'Eurydice, Orphée part chercher son épouse aux Enfers. Son chant a le pouvoir d'apaiser les Furies et d'animer les Ombres Heureuses, permettant au couple de reprendre le chemin de la lumière... vers leur destin.

La beauté de l'œuvre doit autant à l'intensité des échanges qu'à l'éloquence de l'orchestre et à l'implication spectaculaire du chœur. L'acte des Enfers avec ses Furies, son cœur des Démons, les déchirantes supplications d'Orphée... est l'un des plus grands moments de la musique occidentale. Le metteur en scène Aurélien Bory déploie les vertiges des espaces que parcourt Orphée, animé par Marie-Claude Chappuis alors que Václav Luks déploie les sortilèges des musiciens virtuoses.



Didon abandonnée, Sacchi

© Domaine public

Henry Purcell (1659-1695)

DIDON ET ENÉE

SOIRÉE D'EXCEPTION

Opéra en trois actes sur un livret de Nahum Tate, créé à Londres en 1689.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL

Samedi 20 avril · 21h
GALERIE DES GLACES

1h sans entracte

Spectacle en anglais non surtitré

**Solistes et instrumentistes
de l'Académie de l'Opéra Royal**
Charles di Meglio Mise en espace

**CE CONCERT EST DONNÉ AU BÉNÉFICE
DE L'ACADÉMIE DE L'OPÉRA ROYAL**

Billet Troie – 198€*
Cocktail dînatoire, champagne à discrétion

Billet Carthage – 298€*
Les meilleures places de la salle
Cocktail dînatoire, gourmandises et
champagne à discrétion

Placement libre dans la catégorie

Créée en 2023, l'Académie de l'Opéra Royal a pour but de former et d'accompagner de jeunes interprètes, chanteurs et instrumentistes, spécialistes de musique baroque et notamment du style spécifique de la musique française des XVII^e et XVIII^e siècles. Des masterclasses et des expériences professionnelles sont proposées, encadrées par les meilleurs artistes intervenants régulièrement à Versailles. Pour cette première promotion, c'est une version « royale » de la célèbre *Didon et Enée* de Purcell qui sera mise en espace dans la Galerie des Glaces, permettant d'entendre ces jeunes artistes à leur meilleur !

Peu d'opéras baroques ont suscité tant d'émotions à travers les siècles. Créé par Purcell en 1689, ce chef-d'œuvre absolu de la musique anglaise fait le récit des amours malheureuses d'Enée, rescapé

de Troie et futur fondateur de Rome, et de Didon, Reine de Carthage. Ce mythe antique donne à entendre le chant déchirant d'une âme brisée – comme dans le sublime lamento final « When I am laid » aujourd'hui si célèbre. *Didon et Enée* est un opéra bref et direct mais d'une étonnante variété, mêlant marins et pasteurs, sorcières et furies, comique et tragédie. La mort de Didon reste dans les mémoires comme un sommet de la musique baroque : mais venez écouter ses affreux sortilèges...

* L'achat de place sur ce spectacle, donné au profit de l'Académie de l'Opéra Royal, vous permet de bénéficier de réduction fiscale de 66% sur les billets Troie comme sur les billets Carthage, hors frais de bouche.

L'ADOR, éligible au mécénat, collecte les fonds destinés à l'Académie de l'Opéra Royal.



© Hugh Wesley

Florie Valiquette

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791) L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL

Chanté en français

Opéra en trois actes sur un livret de Johann Gottlieb Stephanie, créé à Vienne en 1782.

NOUVELLE PRODUCTION DE L'OPÉRA ROYAL

Mercredi 22 mai - 20h

15 MIN AVEC - 19h30

Judi 23 mai - 20h

Samedi 25 mai - 19h

Dimanche 26 mai - 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en français surtitré
en français et en anglais

2h50 extracte inclus

Tarif B : de 45 à 162 €

Mathias Vidal Belmonte
Gwendoline Blondeel Blonde
Enguerrand de Hys Pedrillo
Nicolas Brooymans Osmin
Florie Valiquette Constance
Michel Fau Selim Bassa

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction
Michel Fau Mise en scène
Antoine Fontaine Scénographie
David Belugou Costumes
Joël Fabing Lumières

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

*Ce spectacle bénéficie du soutien du Fonds de dotation
Françoise Kahn-Hamm*

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

*Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles*

Un chef-d'œuvre de l'opéra-comique retrouve sa veine Mozartienne ou française

L'Enlèvement au Sérail est créé un mois après la fin de sa composition, en juillet 1782, sous la direction du compositeur. L'accueil est triomphal et l'empereur ne manque pas de féliciter Mozart tout en lui confiant, dans une remarque devenue célèbre : « Trop beau pour nos oreilles et bien trop de notes, mon cher Mozart ! ». Ce à quoi le compositeur aurait rétorqué, espiègle, « Juste autant qu'il est nécessaire, Sire ! ». L'opéra est joué à Vienne puis à Prague, Leipzig et Salzbourg et signe le début de la carrière viennoise d'un Mozart de vingt-six ans ! Ce qui a pu séduire et étonner l'empereur comme

le reste du public est sans doute l'audace de la composition au travers de la multiplication des effets et de son irrésistible allégresse. Mozart cède ici à la mode des turqueries dans le choix du sujet aussi bien que dans l'utilisation d'instruments évoquant un certain orientalisme comme le piccolo ou le triangle et la cymbale que l'on perçoit dès l'ouverture, simulant les fanfares des janissaires. Gaétan Jarry, à la tête des chœur et orchestre de l'Opéra Royal redonne toutes ses aures à la musique de Mozart réhaussée par la mise en scène du grand passionné d'opéra qu'est le fantasque Michel Fau, et par une version en langue française qui sonne avec une évidence absolue !

FESTIVAL BARTOLI



Cecilia Bartoli

© OMC - Fabrice Demessange

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)
JULES CÉSAR EN ÉGYPTE

SOIRÉE D'EXCEPTION

Opéra en trois actes sur un livret de Nicola Francesco Haym, d'après Giacomo Francesco Bussani, créé à Londres en 1724.

Judi 6 juin · 19h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien surtitré
 en français et en anglais

4h entracte inclus

Tarif Spécial : de 85 à 495€

Cecilia Bartoli Cléopâtre
Andreas Scholl Jules César
Sara Mingardo Cornelia
Max Emanuel Cenčić Ptolémée
Peter Kalman Achille
Kangmin Justin Kim Sextus

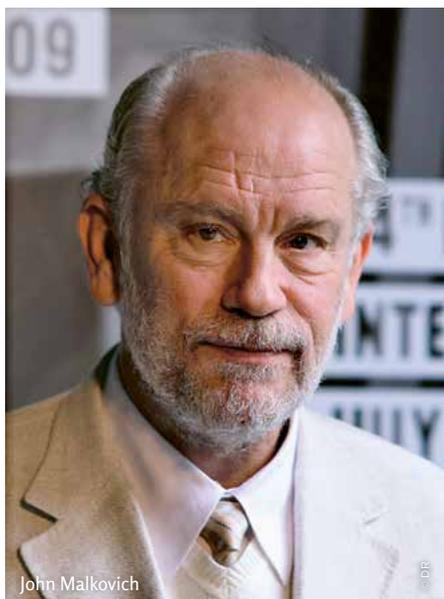
Les Musiciens du Prince – Monaco
Gianluca Capuano Direction

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Giulio Cesare est sans conteste l'un des plus beaux opéras de Haendel, mais avant d'être une peinture historique, c'est avant tout d'amour dont il est question. Alors que dans la majorité des opéras, les conflits politiques viennent contrecarrer élans du cœur et autres passions, ici ce sont les raisons d'État divergentes qui favorisent l'écllosion puis l'affirmation des sentiments les plus tendres. Le librettiste prend plaisir à multiplier le sensibilité sur le chemin de

l'amoureux Haendel trouve l'occasion d'y répondre par quelques-uns de ses plus beaux *arias*. Une équipe rompue à ce répertoire – et quelle équipe ! – est ici réunie pour servir avec brio cet hymne à l'amour. Cecilia Bartoli a voulu servir la musique avec le panache et le sens dramatique qu'on lui connaît : un évènement musical à la mesure de cette reine du chant baroque qui incarne Cléopâtre avec fureur, grandeur et virtuosité !

FESTIVAL BARTOLI



John Malkovich



Cecilia Bartoli

THEIR MASTER'S VOICE CECILIA BARTOLI/JOHN MALKOVICH : DUEL DE GENRES

SOIRÉE D'EXCEPTION

Airs d'opéra de Haendel, Vivaldi et Porpora

Version de concert mise en espace

NOUVELLE PRODUCTION

Samedi 8 juin · 19h

OPÉRA ROYAL

Surtitré en français et en anglais

Tarif Spécial : de 85 à 495€

Cecilia Bartoli Mezzo-soprano
John Malkovich Comédien

Les Musiciens du Prince – Monaco
Gianluca Capuano Direction
Michael Sturminger Argument, texte
et mise en scène
Renate Martin et **Andreas Donhauser** Décors
et costumes

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Des héros de *Métastase* incarnés par les castrats jusqu'aux innombrables rôles travestis dont le répertoire romantique abonde, on peut dire qu'à l'opéra, le genre est une notion fluide. En plein XVIII^e siècle, personne ne s'étonnait que rois et dieux soient incarnés par des voix aux sonorités évanescentes, ni que, plus tard, le fougueux Chérubin des *Noces de Figaro* s'exprime grâce aux couleurs chatoyantes du timbre d'un mezzo-soprano.

Their Master's Voice est un concept né d'un désir partagé : celui de deux artistes qui s'estiment, John Malkovich, l'inoubliable Valmont des *Liaisons dangereuses* de Stephen Frears, et Cecilia Bartoli, artiste toujours en quête de réinvention.

John Malkovich va ainsi incarner le compositeur Nicola Porpora, et Cecilia Bartoli les grands castrats qui furent ses élèves : *Farinelli* et *Caffarelli*. Au croisement des genres!



Claudio Monteverdi (1567-1643)

L'ORFEO

Favola in musica en un prologue et cinq actes sur un livret d'Alessandro Striggio, créé à Mantoue en 1607.

Vendredi 21 juin · 20h

15 MIN AVEC · 19h30

Samedi 22 juin · 19h

Dimanche 23 juin · 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en italien surtitré
en français et en anglais

2h sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Reprise du spectacle créé le 4 juin 2021 à l'Opéra Comique

Production Opéra Comique

*Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles,
Opéra Comique, Opéra Grand Avignon*

Marc Mauillon Orfeo

Marie Théoleyre Euridice, Musica

Floriane Hasler Messaggiera

Marianne Beate Kielland Speranza, Proserpina

Salvo Vitale Plutone, Caronte

Victor Sicard Apollo

Arnaud Gluck Pastore II, Spirito IV

Nicolas Certenais Pastore IV, Spirito III

Isaure Brunner Ninfa

Yannick Bosc, Loïc Faquet et

Xavier Perez Danseurs

Chœur de l'Opéra Royal

Le Concert des Nations

Jordi Savall Direction

Pauline Bayle Mise en scène

Emmanuel Clolus Décors

Bernadette Villard Costumes

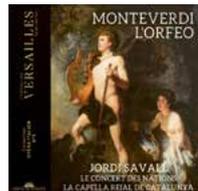
Pascal Noël Lumières

À l'origine était le Verbe : le chant d'Orphée !

Il est exceptionnel de pouvoir dater la naissance d'un art. C'est pourtant le cas pour l'opéra. Le 24 février 1607 à Mantoue, la création de *L'Orfeo* de Striggio et Monteverdi donnait une forme inédite à la rencontre du théâtre et de la musique. L'expressivité nouvelle du *recitar cantando* s'y combinait avec les formes variées du spectacle de cour, dans une égale maîtrise de l'ensemble et du détail.

L'œuvre était à la fois une synthèse et un prototype. Son succès entraîna d'autres représentations, sa diffusion, d'autres commandes... Trois décennies plus tard, à Venise, Monteverdi présidait à l'avènement de l'opéra, devenu phénomène économique et culturel. Le personnage d'Orphée

illustre cette naissance de l'art lyrique. Nous retrouvons Jordi Savall avec le Concert des Nations, soutenant de toute sa sensibilité Marc Mauillon. Et voici que revit ce drame inaugural, intérieure et universel, dont les fanfares éclatantes et les chœurs somptueux restent après quatre siècles d'une force exceptionnelle.



CD disponible dans
la collection
Château de Versailles
Spectacles





William Christie

© Denis Rouve

Henry Purcell (1659-1695)
THE FAIRY QUEEN

Semi-opéra en cinq actes avec prologue sur un livret d'après *Le Songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, créé à Londres en 1692.

NOUVELLE PRODUCTION

Judi 27 juin · 20h
 15 MIN AVEC · 19h30

OPÉRA ROYAL

Spectacle en anglais surtitré en français et en anglais

2h sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Les Lauréats du 11^e Jardin des Voix

Paulina Francisco Soprano
 Georgia Burashko Mezzo-soprano
 Rebecca Leggett Mezzo-soprano
 Juliette Mey Mezzo-soprano
 Ilja Aksionov Ténor
 Rodrigo Carreto Ténor
 Hugo Herman-Wilson Baryton
 Benjamin Schilperoot Baryton-basse

Les Arts Florissants

William Christie Direction
 Compagnie Käfig
 Mourad Merzouki Chorégraphie et mise en espace

Nouvelle production du chef-d'œuvre de Purcell, cette *Fairy Queen* fait le pari de la jeunesse... et de l'inventivité, pour un spectacle presque total ! Dans une forêt enchantée, le réel se mêle au rêve, à l'illusion et au surnaturel, alors que se croisent les chemins et les intrigues amoureuses de jeunes athéniens, de fées sylvestres... et d'une troupe de comédiens.

Inspiré du *Songe d'une nuit d'été*, *The Fairy Queen* puise dans la comédie de Shakespeare la matière d'une fable féérique et drôle, qui plus de trois cents ans après sa création ne cesse d'émerveiller. Donnée pour la première fois à Londres en 1692, tout juste trois ans avant le décès prématuré de Purcell à l'âge de trente-cinq ans, ce semi-opéra est l'œuvre d'un jeune prodige. On y retrouve quelques-uns des plus beaux airs jamais composés par lui – tel que le très poignant « O let me weep » ou le sémillant « Thrice happy lovers » – où son art du contrepoint

et son sens du théâtre prennent leur pleine mesure. C'est précisément ce brio, cette énergie et cette jeunesse que cette nouvelle production se propose de donner à voir et à entendre. Menée par William Christie et Paul Agnew, aux côtés du chorégraphe Mourad Merzouki – qui signe ici sa première collaboration pour un opéra – cette *Fairy Queen* sera l'occasion de découvrir les nouveaux lauréats du Jardin des Voix, l'académie pour jeunes chanteurs des Arts Florissants. Ces huit solistes, sélectionnés dans le monde entier et quid déjà attirent sur eux les regards de la planète baroque, incarneront tour à tour l'ensemble des personnages de cette joyeuse fable, aux côtés des danseurs contemporains de la compagnie Käfig.

De quoi fomenter une expérience lyrique totale, résolument jeune et nouvelle, où l'art d'hier rencontre celui d'aujourd'hui pour le plus grand plaisir des sens !



Antonio Vivaldi (1678-1741)
GLORIA E IMENEO

SOIRÉE D'EXCEPTION



Serenata créée à Venise en 1725.

**NOUVELLE PRODUCTION
 DE L'OPÉRA ROYAL**

Samedi 29 juin · 20h

Dimanche 30 juin · 20h

THÉÂTRE DE LA REINE

Spectacle en italien non surtitré

1h sans entracte

Tarif unique : 350€

*Cocktail dînatoire avant et après le concert,
 champagne et parking offerts.*

Théo Imart Gloria

Nicolò Balducci Imeneo

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage de

Aline Foriel-Destezet

Stefan Plewniak Direction

Nicolas Briçon Mise en scène

Production Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles

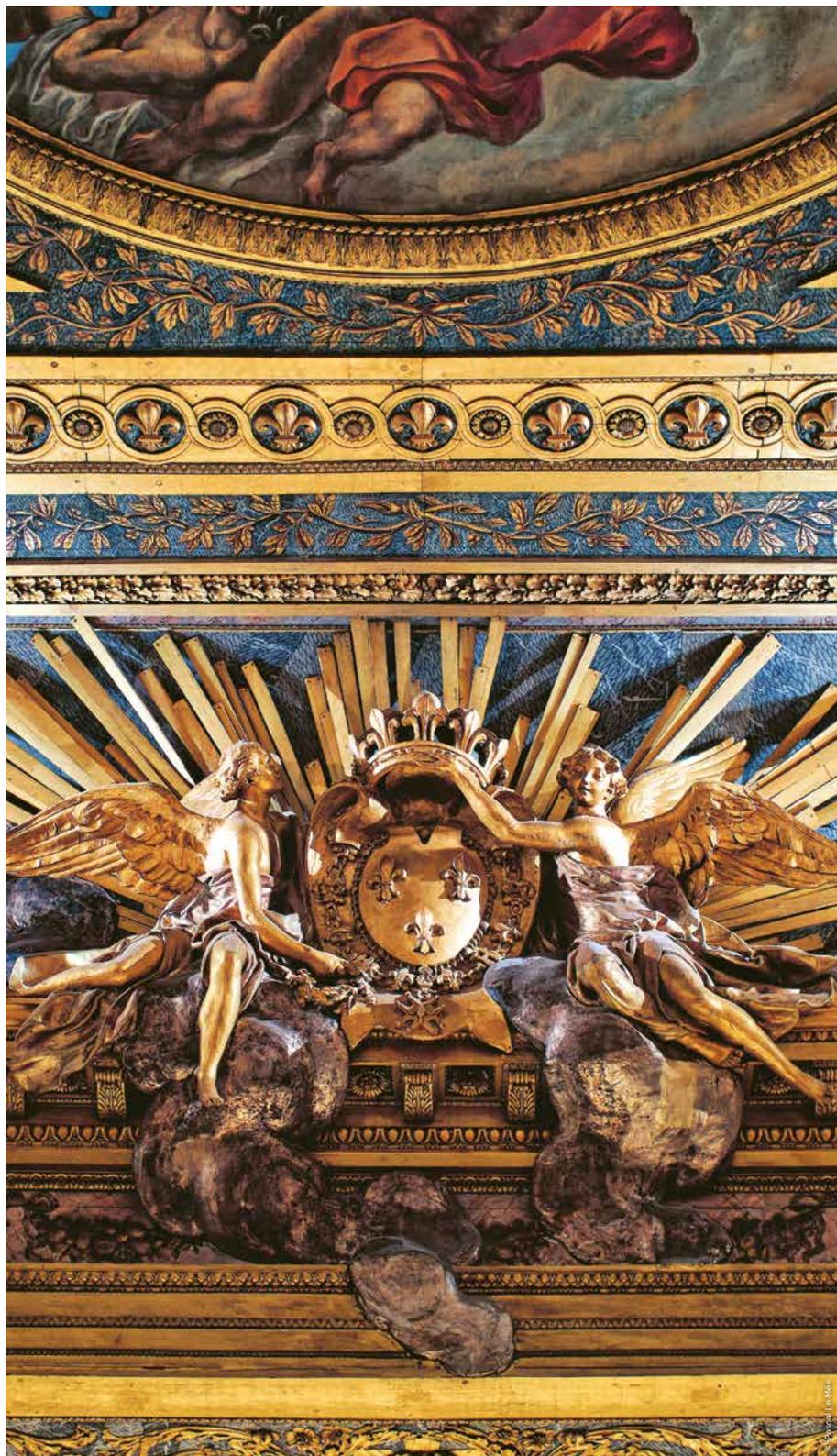
*Ce programme est enregistré en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles*

Commandée à Vivaldi par l'Ambassadeur de France à Venise pour commémorer le mariage de Louis XV avec la princesse polonaise Marie Leszczyńska en septembre 1725 dans les jardins de l'Ambassadeur, cette serenata de mariage s'articule autour de deux personnages qui font l'éloge du jeune couple : Imeneo (Hyménée, dieu du mariage) et Gloria (La Gloire, attribut du Roi de France).

L'Hymen et la Gloire rivalisent de beauté et de virtuosité pour célébrer le radieux destin de la Monarchie Française, et congratuler le jeune couple, jusqu'à unir leurs deux voix dans un

splendide duo final. Parmi les nombreuses œuvres de Vivaldi, ce petit opéra destiné à la Cour de France est assurément un coup de charme autant qu'un coup de maître.

Les deux contre-ténors stars Théo Imart et Nicolò Balducci mêleront leurs sublimes voix, accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal emmené par Stefan Plewniak. Le metteur en scène Nicolas Briçon – Molière en 2015 et nommé sept fois en 2019! – donnera vie à cette formidable allégorie musicale, dans les incroyables décors d'époque du Théâtre de la Reine.



OPÉRAS
EN VERSION
DE CONCERT



Stéphane Fuget

© François Berthier

Claudio Monteverdi (1567-1643)

LE COURONNEMENT DE POPPÉE

Opéra en un prologue et trois actes sur un livret de Giovanni Francesco Busenello d'après les *Annales* de Tacite, créé à Venise en 1642-1643.

Dimanche 17 décembre · 16h

GRANDE SALLE DES CROISADES

Concert en italien non surtitré

3h40 entracte inclus

Tarif D : de 27 à 140€

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

Francesca Aspromonte Poppée
Nicolò Balducci Néron
Eva Zaïcik Octavie, un Amour
Paul-Antoine Bénos-Djian Othon, Familier 1, un Amour
Camille Poul Drusilla, un Amour
Alex Rosen Sénèque, un Tribun
Mathias Vidal Arnalta, Soldat 1, un Consul
Juan Sancho La Nourrice, Lucain, un Consul
Claire Lefilliâtre La Fortune, Pallade, Vénus, un Amour
Jennifer Courcier L'Amour, La Demoiselle
Ana Escudero La Vertu, Le Valet, un Amour
Marco Angioloni Libertus, Soldat 2, Familier 2, un Consul
Geoffroy Buffière Mercure, Le Licteur, Familier 3, un Tribun

Les Épopées
Stéphane Fuget Direction

Prendre la place de l'impératrice de Rome !

Pour y parvenir, la courtisane Poppée ne recule devant aucun artifice. Maîtresse de l'empereur Néron, elle écarte tous les obstacles sur la route du trône. Au prix d'une rupture avec son amant Ottone, du suicide commandé du philosophe Sénèque et de la répudiation de l'impératrice Octavie, elle parvient à ses fins : Poppée épouse Néron. Et ce qui aurait pu n'être qu'un triomphe de l'amoralité devient, par la musique de

Monteverdi, un hymne au désir tout puissant, une exaltation de l'humain enfermé dans ses contradictions. Le dernier opéra de Monteverdi est aussi le premier chef-d'œuvre du genre, d'une extraordinaire modernité malgré ses quatre siècles.

Pour clore en beauté sa trilogie Monteverdi représentée et enregistré au Château de Versailles, Stéphane Fuget réunit à nouveau ses solistes expressifs et virtuoses : le drame de Poppée et Néron est chauffé à blanc !



Francesco Gasparini (1661-1727)

ATALIA

Oratorio en deux parties sur un livret anonyme, d'après la tragédie *Athalie* de Racine, créé à Rome en 1692.

Lundi 8 janvier · 20h

SALON D'HERCULE

Concert en italien non surtitré

2h30 entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

Camille Poul Atalia
Bastien Rimondi Ormano
Mélo die Ruvio Nutrice
Furio Zanasi Sacerdote
Virginie Thomas Soprano du chœur
Ensemble Hemiolia
Emmanuel Resche-Caserta Direction



Avec le soutien exceptionnel de
 l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles

Atalia de Gasparini a été recréé le 10 juin 2023 à Rome pour la saison de Roma Barocca in Musica et le Roma Festival Barocco.

L'*Atalia* de Francesco Gasparini renaît au Château de Versailles : c'est un chef-d'œuvre oublié, un oratorio d'une grande intensité dramatique à la musique flamboyante, mais c'est aussi le premier oratorio inspiré d'une œuvre littéraire française, *Athalie* de Racine. L'œuvre du génial tragédien français fut en effet créée un an plus tôt, en 1691, au collège de Saint-Cyr près de Paris. À Rome, les élèves des collèges religieux avaient aussi l'habitude de donner ses œuvres : ainsi, on représenta une version de cette histoire sacrée, en italien, au Collegio Clementino, en 1692. C'est Gasparini qui écrivit la musique, fameux élève de Corelli, et bientôt Maestro di Coro de l'Ospedale de la Pietà à Venise, où officia Vivaldi.

L'argument en est le suivant : Atalia, reine usurpatrice et paranoïaque qui a abandonné la religion, redoute un soulèvement de son peuple. Sa crainte de voir le trône lui échapper la fait sombrer dans une folie meurtrière : elle exige de son fidèle Ormonde qu'il exécute son plus hostile détracteur, le Sacerdote, le grand prêtre. Mais ce dernier, avec la complicité de la Nutrice, prépare en secret la chute inévitable de la tyranne.

L'ensemble Hemiolia et Emmanuel Resche-Caserta, remarqués lors du concert Corelli : *Trionfo Romano* donné en 2021 au Grand Trianon, reviennent au Château pour ressusciter ce chef-d'œuvre romain si lié au génie français.



Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

ATYS



Tragédie lyrique en cinq actes avec prologue sur un livret de Philippe Quinault, créée à Saint-Germain-en-Laye en 1676.

Lundi 22 janvier · 20h

15 MIN AVEC · 19h30

OPÉRA ROYAL

Concert en français surtitré en français et en anglais

3h entracte inclus

Tarif D : de 27 à 140€

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Ce programme sortira en CD pour le label Château de Versailles Spectacles en janvier 2024

Reinoud Van Mechelen Atys
Judith Van Wanroij Cybèle
Céline Scheen Flore, Sangaride
Apolline Rai-Westphal Melpomène, Mélisse
Gwendoline Blondeel Iris, Doris
Kieran White Un Zéphyr, Le Sommeil
Nick Pritchard Morphée
Antonin Rondepierre Phantase
Olivier Cesarini Le Temps, Le fleuve Sangar, Phobétor
Philippe Estèphe Célénus
Romain Bockler Idas
Vlad Crosman Un songe funeste

Chœur de chambre de Namur
Les Talens Lyriques
Christophe Rousset Direction

Après les spectacles somptueux d'Angelin Preljocaj et Leonardo García Alarcón donné à Versailles en 2022, voici une version de concert menée de main de maître par Christophe Rousset qui l'enregistre également en CD pour notre collection.

Atys est un paroxysme de l'art lyrique naissant : il met l'amour au centre de l'intrigue, et son héros, pour la première fois chez Lully, meurt en scène, provoquant une somptueuse déploration, quitte des larmes au cœur le plus endurci. L'incroyable

musique de Lully vient magnifier le splendide texte tragique de Philippe Quinault, créant leur premier chef-d'œuvre commun.

Ce chef-d'œuvre de Lully et Quinault qui fut qualifié « d'Opéra Du Roi » dès sa création en 1676 devant la cour, fut aussi trois siècles plus tard un moment fort de la redécouverte des grands opéras baroques français par le spectacle Christie-Villégier présenté à l'Opéra Royal de Versailles à deux reprises.



Véronique Gens

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

ALCESTE



Tragédie lyrique en cinq actes avec prologue sur un livret de Philippe Quinault, créée au Jeu de Paume de Bel-Air à Paris en 1674.

Mardi 30 janvier · 20h

15 MIN AVEC · 19h30

OPÉRA ROYAL

Concert en français surtitré en français et en anglais

3h15 entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€



Avec le soutien exceptionnel de l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label Château de Versailles Spectacles

Véronique Gens Alceste

Cyril Auvity Admète

Luc Bertin-Hugault Lycomède, Charon

Camille Poul Céphise, Nymphé des Tuileries

Léo Vermot-Desroches Lycas, Phèrès, Alecton, Apollon

Geoffroy Buffière Cléante, Straton, Pluton, Eole

Claire Lefilliâtre La Gloire, Femme affligée

Cécile Achille Nymphé, Ombre, Nymphé de la Seine

Juliette Mey Proserpine, Diane, Thétis, Nymphé de la Marne

Chœur de l'Opéra Royal

Les Épopées

Stéphane Fuget Direction

Lucile de Trémiolles Cheffe de chœur

Créé en janvier 1674, *Alceste* ou *Le Triomphe d'Alcide* est le second opéra de Lully. Avec *Cadmus* et *Hermione* l'année précédente, il avait offert à Louis XIV la première tragédie lyrique, et aiguisé l'appétit royal. Avec *Alceste*, Lully signe son premier chef-d'œuvre. D'avance le roi était conquis : il avait demandé à ce que les répétitions se tiennent à Versailles, et son enthousiasme fut tel que le roi a déclaré que s'il se trouvait à Paris au moment des représentations, il irait l'entendre tous les soirs ».

Le génie de Lully et de son librettiste Quinault fut de parler d'amour et de pouvoir en des termes qui ne pouvaient que faire succomber le jeune roi :

la belle Alceste, promise au glorieux roi Admète, est convoitée par Hercule sous son identité d'Alcide. Blessé à mort au combat, le roi Admète ne peut être sauvé que si on prend sa place aux Enfers : par amour, Alceste se dévoue. Alcide/Hercule promet à Admète d'aller chercher Alceste aux Enfers à condition qu'elle soit à lui. À leur retour des Enfers, les adieux entre les deux époux sont si émouvants qu'Alcide/Hercule renonce à Alceste et la laisse retrouver les bras d'Admète. Stéphane Fuget, couronné par l'enregistrement de son intégrale des *Grands Motets* de Lully, donne à cette tragédie tout le lyrisme que Lully apportait en cadeau royal à Louis XIV.



L'Or du Rhin et la Walkyrie. Arthur Rackham

Richard Wagner (1813-1883)

LA WALKYRIE

SOIRÉE D'EXCEPTION

Première journée en trois actes de la Tétralogie *L'Anneau du Nibelung* sur un livret de Wagner, créé à Munich en 1870.

Dimanche 17 mars · 15h

OPÉRA ROYAL

Concert en allemand surtitré
en français et en anglais

4h40 entractes inclus

Tarif C : de 41 à 238 €
+ Catégorie Doge

Peter Sonn Siegmund
Hiroshi Matsui Hunding
Sangmin Lee Wotan
Ingegjerd Bagøien Moe Sieglinde
Aile Asszonyi Brünnhilde
Judith Braun Fricka, Waltraute
Elizabeth Wiles Gerhilde
Liudmila Lokaichuk Ortlinde
Valda Wilson Helmwig
Joanna Jaworowska Siegrune
Clara-Sophie Bertram Grimgerde
Carmen Seibel Rossweiße

Orchestre du Théâtre National de la Sarre
Sébastien Rouland Direction

Un *Ring* à Versailles, le rêve de Louis II de Bavière

La passion absolue qui anima le Roi Louis II de Bavière pour Versailles et pour Wagner fait un lien singulier entre ce *Ring* et le plus beau Palais du Monde... Pour fêter l'anniversaire prochain des cent cinquante ans du *Ring* (1876-2026), l'Opéra Royal de Versailles a demandé au Théâtre National de la Sarre de Sarrebruck, qui va monter chacun des quatre opéras du *Ring* dans les quatre années qui viennent, de venir les présenter à Versailles en version de concert : les chanteurs interpréteront leur rôles sans partition, l'orchestre étant également sur le plateau. Pour chaque opéra allemand, monter régulière-

ment une production de la Tétralogie est une tradition. Les chanteurs de la troupe permanente, dont c'est une base du répertoire, sont ici complétés des solistes wagnériens qui interprètent les grands rôles dans l'ensemble des opéras germanophones. C'est donc un projet ancré dans cent cinquante ans de pratique que l'Opéra de Sarrebruck présentera à Versailles durant quatre années. Après le succès de *L'Or du Rhin* en mai 2023, voici le second volet – et la première journée – de la Tétralogie.

Avec la *Walkyrie* c'est un sommet de l'art lyrique que crée Wagner : le héros en sort d'une force exceptionnelle, et la fameuse chevauchée a placé l'œuvre au premier rang des références musicales internationales. Attention chef-d'œuvre !



© François Beartier

Mathias Vidal

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

PLATÉE



Opéra-ballet bouffon en un prologue et trois actes sur un livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville, créé au Grand Manège de Versailles en 1745.

Samedi 27 avril · 19h

OPÉRA ROYAL

Concert en français surtitré
en français et en anglais

3h entracte inclus

Tarif D : de 27 à 140€

Mathias Vidal Platée
Marie Lys Thalie, la Folie
Zachary Wilder Thespis, Mercure
Alexandre Duhamel Jupiter
Juliette Mey Junon
David Witczak Cithéron, un Satyre
Cécile Achille L'Amour, Clarine
Cyril Costanzo Momus

La Chapelle Harmonique Chœur et orchestre
Valentin Tournet Direction

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

*Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles*

1745: Louis XV marie son fils, le Dauphin Louis, avec l'infante d'Espagne Marie-Thérèse. Pour les festivités de ces Noces Royales, on donne dans la Grande Écurie de Versailles, transformée en théâtre temporaire, une nouvelle œuvre commandée à Rameau: la comédie lyrique *Platée*. Ce grand opéra-bouffon dans lequel les dieux se jouent d'une grenouille en lui faisant croire qu'elle est aimée de Jupiter, est sans doute la plus extraordinaire comédie en musique du XVIII^e siècle français – même si les spectateurs de la Première ont cru reconnaître

la laide petite princesse espagnole dans l'héroïne coassante! Partition hors norme, qui assied des rythmes inventifs et inattendus sur un orchestre éblouissant, et donne son lot de virtuosité italienne à la Folie, alors que le rôle-titre compose un personnage unique dans l'histoire lyrique, confié à un ténor haute-contre qui doit être prêt à incarner une grenouille Reine des marais...

Rameau sied parfaitement à Valentin Tournet, qui dirige et enregistre ce chef-d'œuvre d'humour et de perspicacité musicale, avec l'incroyable Mathias Vidal dans l'hilarant rôle-titre!

L'ESPRIT D'OLYMPIE



Domenico Cimarosa (1749-1801)

L'OLIMPIADE

Opéra en deux actes sur un livret de Pietro Metastasio, créé à Vicence en 1784.

Judi 16 mai · 20h
 15 MIN AVEC · 19h30

OPÉRA ROYAL

Concert en italien surtitré
 en français et en anglais

3h entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

Josh Lovell Clistene
 Rocío Pérez Aristeo
 Marie Lys Argene
 Maïte Beaumont Megacle
 Sophie Harmsen Licida
 Alex Banfield Aminta

Les Talens Lyriques
 Christophe Rousset Direction

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

*Avec le soutien exceptionnel de
 l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal*

*Ce programme sortira en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles en mai 2024*

Né en 1749, Cimarosa fut à la fin du XVIII^e siècle l'un des compositeurs majeurs de toute l'Europe. C'est dans sa période la plus féconde, alors qu'il produit des opéras à Naples, Florence, Rome, Turin, Vérone, Venise, qu'il produit son *Olimpiade*, créée en 1784 à Vicence. Sur le livret déjà célèbre de Pietro Metastasio, ce grand *opera seria* est transfiguré en un somptueux drame de *belcanto*. Cimarosa porte à l'héroïsme les athlètes qui s'affrontent à Olympie dans les Jeux dont le vainqueur épousera la Princesse Aristeo. Sans savoir cette promesse, Megacle

accepte de se faire passer pour le Prince Licida. Mais victorieux, il découvre le lot du vainqueur : Aristeo, qu'il aime depuis toujours et devrait la remettre à Licida...

En apparence inextricable, l'intrigue permet à Cimarosa les airs les plus extraordinaires qui aient été composés sur ce livret parfaitement en phase avec « l'Esprit d'Olympie » de l'été Versaillais. Christophe Rousset, grand défenseur du répertoire italien fin de siècle, emporte une distribution éblouissante dans cet ouragan belcantiste !

L'ESPRIT D'OLYMPIE



Valentin Tournet

François Colin de Blamont (1690-1760)

LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES



Ballet héroïque en trois entrées
(*Les Jeux Olympiques*, *Les Bacchanales*,
Les Saturnales) et un prologue,
sur un livret de Jean-Louis Fuzelier,
créé à Paris en 1723.

Jeudi 4 juillet · 20h

15 MIN AVEC · 19h30

OPÉRA ROYAL

Concert en français surtitré
en français et en anglais

1h40 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

Cyrille Dubois Amintas, Eros, Tibulle,
un suivant d'Apollon
David Witzcak Apollon, Alcibiade, Marc Antoine
Marie-Claude Chappuis Erato, Cléopâtre
Hélène Carpentier Cléo, Timée
Cécile Achille Zélide, Plautine
Gwendoline Blondeel Aspasia, Délie
Jehanne Amzal Une Egyptienne, une Bergère

La Chapelle Harmonique

Valentin Tournet Direction



Avec le soutien exceptionnel de
l'ADOR – les Amis de l'Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

Dès leur création en juillet 1723, *Les Fêtes grecques et romaines*, premier opéra de François Colin de Blamont s'attirent le succès. D'abord, parce que la forme du « ballet », qui implique de narrer une intrigue différente à chaque « Entrée », a le vent en poupe. Ensuite, parce que le librettiste Jean-Louis Fuzelier a l'idée de s'affranchir des mythes pour s'inspirer de l'Histoire. « On a pris soin d'assortir à ces fêtes célèbres des aventures et des noms illustres. » Ainsi, l'Alcibiade rendu fameux par les dialogues de Platon se distingue lors des Jeux Olympiques (Première Entrée), Marc Antoine et Cléopâtre célèbrent les Bacchanales (Deuxième Entrée), le poète latin

Tibulle courtise sa chère Délie à l'occasion des Saturnales. Ces trois fêtes assurent à l'œuvre une certaine variété, du tragique de l'amante délaissée au début des Jeux Olympiques au ton galant des Saturnales, en passant par les airs à boire qu'autorisent les Bacchanales.

Éclipsé par Lully et Rameau, géants de la génération précédente et de la suivante, Colin de Blamont, comme Mouret, Campra, ou, dans un autre style, Rebel et Francœur, mérite d'être redécouvert pour son style efficace et attachant que sert Valentin Tournet à la tête de la Chapelle Harmonique dans le contexte des Jeux Olympiques de Paris !



Václav Luks

© François Berthier

Jean-Philippe Rameau (1683-1764)

LES BORÉADES



Tragédie lyrique en musique en cinq actes sur un livret de Louis de Cahusac, créée à Aix-en-Provence en 1982.

Vendredi 31 mai - 20h

OPÉRA ROYAL

Concert en français surtitré en français et en anglais

2h50 entracte inclus

Tarif D : de 27 à 140€

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Deborah Cachet Alphise
 Caroline Weynants Sémire
 Mathias Vidal Abaris
 Sébastien Droy Calisis
 Tomáš Král Adamas
 Nicolas Brooymans Borée
 Tomáš Šelc Borilée
 Lukáš Zeman Apollon
 Tereza Zimková, Helena Hozová,
 Pavla Radostová L'Amour, Polimnie et Nymphes

Collegium 1704 Chœur et Orchestre
 Václav Luks Direction

Un monument de l'opéra français, longtemps oublié, exécuté avec une énergie qui lui fait honneur. Tout y est : douleur d'un amour impossible, détresse plaintive face à l'injustice criante, terreur d'une tempête dévastatrice, soulagement d'une fin favorable. Soyez saisis par cet ultime chef-d'œuvre de Rameau, mené par Václav Luks !

La carrière de Rameau touchait à sa fin quand, au printemps 1764, commencent les répétitions de sa dernière œuvre, *Les Boréades*, à l'Académie royale de musique. Le décès du compositeur en septembre interrompit la production de cette tragédie lyrique, qui ne devait pas voir le jour... avant deux siècles ! Pourtant, quel opéra magnifique, sans doute le plus accompli de Rameau, en pleine possession de ses moyens créatifs à quatre-vingt ans : l'écriture pour l'orchestre et le chœur est

d'une folle virtuosité, l'invention mélodique est exceptionnelle, le drame est puissant : il s'agit d'un véritable testament musical. S'attaquant à ce monument de la musique française, Václav Luks réunit des solistes aguerris et ses forces chorales et orchestrales dont l'Opéra Royal résonne régulièrement : leur vaillance est admirable et Versailles doit bien cela à Rameau !



CD disponible dans la collection Chateau de Versailles Spectacles



Télémaque et les nymphes de Calypso, Angelica Kauffmann

André-Cardinal Destouches (1672-1749)
TÉLÉMAQUE ET CALYPSO



Tragédie lyrique en cinq actes et un prologue sur un livret de Simon-Joseph Pellegrin, créée à l'Académie royale de musique à Paris en 1714.

Mercredi 19 juin - 20h

GRANDE SALLE DES CROISADES

Concert en français non surtitré

2h20 entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

R*

*Ce programme est enregistré en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles*

Isabelle Druet Calypso

Antonin Rondepierre Télémaque

Emmanuelle de Negri Eucharis, Antiope

David Witczak Adraste

Hasnaa Bennani L'Amour, Cléone, Prêtresse

de Neptune, Nymphes, Matelote

Adrien Fournaison Apollon, Idas

Marine Lafdal-Franc Minerve, Grande-Prêtresse de l'Amour

David Tricou Arcas, Un des arts, Un plaisir

Les Chantres du Centre de musique baroque

de Versailles Direction Fabien Armengaud

Les Ombres

Margaux Blanchard et Sylvain Sartre Direction

Au bout du monde sur l'île mythique d'Ogygie, alors que Neptune déchaîne la tempête, Calypso tente de séduire un jeune et beau naufragé du nom de Télémaque. Le fils d'Ulysse répondra-t-il aux charmes dangereux de la nymphe ? Résistera-t-il à la haine d'Adraste ?

Après *Sémiramis*, Les Ombres continuent d'explorer l'œuvre fascinante du musicien mousquetaire André-Cardinal Destouches.

On découvre dans *Télémaque et Calypso* l'efficacité dramatique propre à Destouches, et toujours ce soin de privilégier dans ses récits la « vivacité du débit » et le naturel de la déclamation. L'œuvre fait également écho à son attachement pour Louis XIV, alors en fin de vie, avec une grande chaconne monumentale avec couplets et chœurs de près de quatre cents mesures, hommage à la tradition héritée de Lully.



© Jean-Claude Carbonne

BALLETS THÉÂTRE



Thierry Malandain

© François Berthier

Malandain Ballet Biarritz

LES SAISONS



Création au Festival de Danse de Cannes
le 25 novembre 2023

Ballet pour 22 danseurs

Judi 14 décembre · 20h

15 MIN AVEC · 19h30

Vendredi 15 décembre · 14h30

SÉANCE SCOLAIRE*

Vendredi 15 décembre · 20h

Samedi 16 décembre · 19h

Dimanche 17 décembre · 15h

OPÉRA ROYAL

1h30 sans entracte

Tarif C : De 41 à 151€

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage

de Aline Foriel-Destezet

Stefan Plewniak Direction

Thierry Malandain Chorégraphie

Antonio Vivaldi et

Giovanni Antonio Guido Musique

François Menou Lumières

Jorge Gallardo Costumes

Véronique Murat et **Charlotte Margnoux**

Réalisation costumes

Richard Coudray, **Giuseppe Chiavaro**

et **Frederik Deberdt** Maîtres de ballet

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Festival de Danse de Cannes - Côte d'Azur France, Teatro Victoria Eugenia - Ballet T - Ville de Donostia San Sebastián, Opéra de Saint-Etienne, Theater Bonn - Allemagne, CCN Malandain Ballet Biarritz

Pour sa nouvelle création, Thierry Malandain réunit au sein d'un même programme *Les Quatre Saisons* de Vivaldi et *Les Quatre Saisons* composées par Giovanni Antonio Guido. Réunir ces deux compositions au sein d'un même programme est un pari audacieux : en dehors du fait d'être contemporaines et de célébrer la nature, elles sont bien différentes.

Cette nouvelle création du chorégraphe biarrot sera aussi passionnante à suivre quand on connaît son scrupule à respecter l'intégrité d'une partition et la musicalité revendiquée de son écriture. Avec *Les Saisons*, Thierry Malandain poursuit

avec cohérence le sillon creusé avec ses derniers ballets autour des rapports de l'Humanité avec le Vivant et la Nature.

Il s'agira de la quatrième commande de l'Opéra Royal à Thierry Malandain : après *Cendrillon*, *La Belle et la Bête* et *Marie-Antoinette*, ces *Saisons* conçues avec la participation de l'Opéra Royal. La promesse d'une fusion volcanique entre danse et musique !

* Tarif séance réservée aux scolaires de 20 à 38€
Réservation et informations à la Billetterie : 01 30 83 78 89



© Jean-Claude Carbonne

Blanche Neige

Ballet Preljocaj BLANCHE NEIGE



Création 2008
Pièce pour 26 danseurs

Mercredi 20 décembre · 20h
15 MIN AVEC · 19h30

Judi 21 décembre · 20h

Vendredi 22 décembre · 20h

Samedi 23 décembre · 19h

Dimanche 24 décembre · 14h

Mardi 26 décembre · 20h

Mercredi 27 décembre · 20h

Judi 28 décembre · 20h

Vendredi 29 décembre · 20h

Samedi 30 décembre · 19h

SOIRÉE D'EXCEPTION

Dimanche 31 décembre · 20h
Tarif A : de 63 à 286 €
+ Catégorie Doge

OPÉRA ROYAL

1h50 sans entracte

Tarif B : de 45 à 162€

Angelin Preljocaj réunit pour ce spectacle miraculeux les vingt-six danseurs de la compagnie sur les plus belles pages des symphonies de Gustav Mahler. *Blanche Neige* est un ballet narratif, avec une dramaturgie racontant les épisodes de cette histoire connue de tous. Les lieux sont représentés par les décors extraordinaires de Thierry Leproust. Les vingt-six danseurs de la compagnie incarnent

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Gustav Mahler Musique

79D Musique aditionnelle

Jean Paul Gaultier Costumes

Thierry Leproust Décors

Patrick Riou Lumières

Assisté de **Cécile Giovansilli** et **Sébastien Dué**

Youri Aharon Van den Bosch Assistant,
adjoint à la direction artistique

Claudia de Smet Assistante répétitrice

Dany Lévêque Choréologue

Alexandre del Perugia Conseiller acrobaties
verticales

Atelier Atento Réalisation décors

Les Ateliers du Costume Réalisation costumes

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Spectacle créé en résidence au Grand Théâtre de Provence

*Coproduction Biennale de la danse de Lyon / Conseil Général du Rhône,
Théâtre National de Chaillot, Grand Théâtre de Provence, Staatsballet
Berlin (Allemagne)*

Chorégraphie primée aux Globes de Cristal 2009

Première le 25 septembre 2008 à la Biennale de la danse de Lyon

les personnages dans des costumes de Jean Paul Gaultier, qui magnifient le mythe de *Blanche Neige* : après une décennie de tournées triomphales de ce chef-d'œuvre tout public, Angelin Preljocaj a accepté de le remonter spécialement pour l'Opéra Royal de Versailles. Les miracles s'y reproduiront donc à nouveau, pour réunir toutes les générations dans un émerveillement absolu.

Jean-Baptiste Lully (1632-1687) / Molière (1622-1673)

LE BOURGEOIS GENTILHOMME



TRIOMPHE, REPRISE !

Comédie-ballet en cinq actes
créée au Château de Chambord en 1670.

Jeudi 4 janvier · 19h

Vendredi 5 janvier · 19h

Samedi 6 janvier · 19h

Dimanche 7 janvier · 15h

Mardi 9 janvier · 19h30

Mercredi 10 janvier · 19h30

Jeudi 11 janvier · 19h30

Vendredi 12 janvier · 19h30

Samedi 13 janvier · 19h

Dimanche 14 janvier · 15h

OPÉRA ROYAL

Spectacle en français

3h30 entracte inclus

Tarif C : De 41 à 151€

Production C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord · Coproduction Opéra Royal / Château de Versailles Spectacles, Les Nuits de Fournière / Département du Rhône, Les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Théâtre de Liège, Théâtre de Caen, Ensemble Baroque de Limoges / Fondation Laborie, Maison de la Culture d'Amiens, Châteaувallon - Scène nationale, Printemps des Comédiens / Montpellier · Avec la participation artistique de l'ENSAD de Montpellier Languedoc Roussillon, de l'ENSATT et du JTN · Trompette marine, luthier Jean-Claude Condi, Mirecourt · Construction des décors Ateliers des Théâtres de la Ville de Luxembourg ; art & Oh - Benoit Probst · Confection des costumes Ateliers du Théâtre de Liège

Voici un monument, qui a fêté ses trois cent cinquante ans en 2020, et dont la force reste intacte car l'écriture si habile de Molière parvient à nous suspendre aujourd'hui encore aux lèvres de ce bourgeois.

En choisissant de redonner à la pièce sa forme originale d'une comédie-ballet mise en musique sur les partitions de Lully, Denis Podalydès convoque tous les arts. Avec cette fête de théâtre costumée par Christian Lacroix, il vise à cette apothéose des sens tant espérée par son héros. Il s'agit bien évidemment de rire de la comédie. Mais, comment ne pas avoir de la tendresse pour cet homme sans qualité qui tente d'initier à lui tout seul la première révolution culturelle. Élevé après mille péripéties comiques au rang de « Mamamouchi », Monsieur Jourdain vit son heure de gloire en musique et en danse, malade de sa bourgeoisie, gentilhomme imaginaire, à la fois exaucé et battu, dupé et triomphant, en ce moment théâtral si rare où le ridicule fait place à l'émerveillement pur.

Jean-Noël Brouté Le Maître tailleur, Covielle
Julien Campani Le Maître de musique, Dorante
Isabelle Candelier Madame Jourdain
Manon Combes Nicole
Bénédicte Guilbert Dorimène
Francis Leplay Le Maître de philosophie
Leslie Menu Lucile
Nicolas Orlando Le Maître d'armes
Laurent Podalydès Un laquais
Léo Raynaud Un laquais, Danseur, Le Petit Mufti
Pascal Rénéric Monsieur Jourdain
Thibault Vinçon Le Maître de danse, Cléonte

Windy Antognelli, Flavie Hennion,
Artemis Stavridis Danseuses
Romain Champion, Cécile Granger,
Marc Labonnette, Francisco Mañalich Chanteurs

Les solistes de l'Ensemble La Révérence

Denis Podalydès (sociétaire de la Comédie-Française)
Mise en scène

Christophe Coin Direction musicale
Emmanuel Bourdieu Collaboration artistique

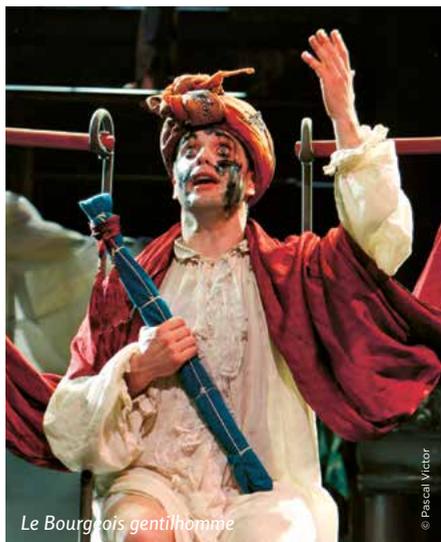
Éric Ruf Scénographie

Christian Lacroix Costumes

Stéphanie Daniel Lumières

Kaori Ito Chorégraphie

Véronique Soulier-Nguyen Maquillages et coiffures



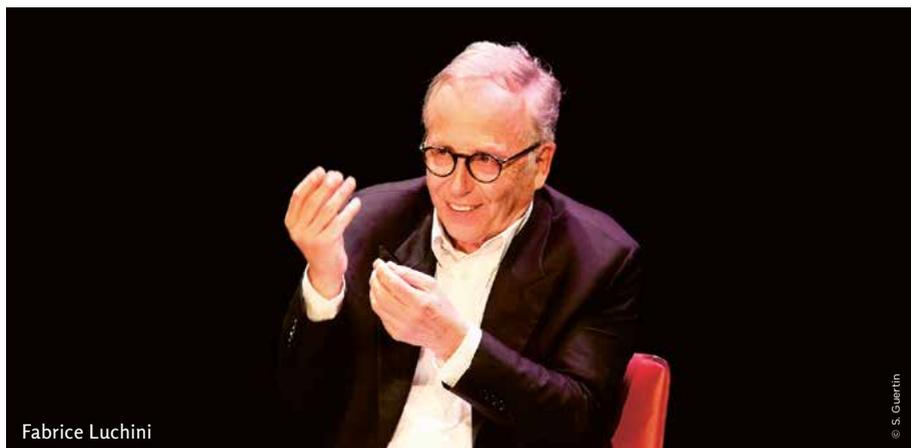
Le Bourgeois gentilhomme

© Pascal Victor



© Pascal Victor

Le Bourgeois gentilhomme



FABRICE LUCHINI LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT



Mardi 16 janvier · 20h
Mercredi 17 janvier · 20h
OPÉRA ROYAL
2h sans entracte
Tarif C : De 41 à 151€

Fabrice Luchini Comédien
Emmanuelle Garassino Mise en scène
Laurent Béal Lumières

Triomphant avec cette œuvre depuis plusieurs mois, Fabrice Luchini présente, pour son unique date de tournée en France, son dernier spectacle, *La Fontaine et le Confinement* sur la scène de l'Opéra Royal du Château de Versailles.

Evènement à ne pas manquer !

« Pendant cette année de confinement, j'ai travaillé (modestement) trois grands auteurs : Jean de la Fontaine, Blaise Pascal et Charles Baudelaire. Ils m'ont tellement passionné que j'ai décidé d'en faire un spectacle *La Fontaine et le Confinement* ». Fabrice Luchini

En lien avec l'actualité, les textes sont introduits par des anecdotes vécues par Fabrice Luchini pendant le confinement.

La Presse est unanime :

« *Legénial bavard nous fait entrer en un divins silence.* »
Télérama

« *Le comédien consacre une éblouissante lecture à l'auteur des Fables.* »

Le Figaro

« *Le public est suspendu à ses lèvres, l'écoute est telle qu'on entendrait voler le moucheron de la fable.* »

Au Balcon

« *Il monte sur scène, interprète un texte, l'entrecoupe d'improvisations et crée chaque soir une impressionnante communion avec le public. Cela s'appelle du théâtre.* »

Le Figaro



© Jean-Claude Carbone

Noces

Ballet Preljocaj TRIPTYQUE

HOMMAGE
AUX BALLETS RUSSES

Jeudi 28 mars · 20h

15 MIN AVEC · 19h30

Vendredi 29 mars · 20h

Samedi 30 mars · 20h

Dimanche 31 mars · 16h

Mardi 2 avril · 20h

Mercredi 3 avril · 20h

Jeudi 4 avril · 20h

Vendredi 5 avril · 20h

OPÉRA ROYAL

2h entracte inclus

Tarif C : De 41 à 151€

ANNONCIATION

Création 1995

Pièce pour 2 danseuses

TOUT PUBLIC



Angelin Preljocaj Chorégraphie et scénographie
Stéphane Roy (*Crystal Music*),
Antonio Vivaldi (*Magnificat*) Musique
Nathalie Sanson Costumes
Jacques Chatelet Lumières

*Spectacle créé en résidence au TNDI - Châteauvaillon
Chorégraphie primée au Bessie Award 1997 à la 13^e édition
du New York Dance & Performance Award*

TORPEUR

Création 2023

Pièce pour 10 danseurs

Angelin Preljocaj Chorégraphie

Éric Soyer Lumières

79D Musique

Elenora Peronetti Costumes

Coproduction Festival Montpellier danse



© Jean-Claude Carbone

Noces

NOCES

Création 1989

Pièce pour 10 danseurs

Angelin Preljocaj Chorégraphie
Igor Stravinsky (*Noces*) Musique
Caroline Anteski Costumes
Jacques Chatelet Lumières

*Commande 1989 Biennale nationale de danse du Val-de-Marne
Production Maison des Arts de Créteil, TNDI Châteauvaillon - Toulon,
Alpha - FNAC, Arsenal - Metz, Centre National des Arts d'Ottawa*



CONCERTS



DIS-MOI VÉBUS...

L'AMOUR SOUS LOUIS XV

CONCERT DE GALA DE L'ADOR



Œuvres de Rameau, Haendel, Francoeur, Rebel et Duni

Dimanche 1^{er} octobre - 17h

OPÉRA ROYAL

Concert surtitré
en français et en anglais

1h15 sans entracte

Tarif B : de 45 à 162€

Marie Perbost Soprano
Nicolò Balducci Contre-ténor

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage de
Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction
Stefan Plewniak Direction

Les Productions de l'Opéra Royal

Dis-moi Vénus... : l'Amour sous Louis XV !

Vénus est la déesse de la sensualité qui tisse la toile des passions des mortels et les voue souvent à la perdition. La grande ordonnatrice des plaisirs se joue des personnages d'opéra tels des pantins sur l'échiquier du Tendre.

Ce récital invoque la déesse et les héroïnes de l'opéra français du siècle de Louis XV. Marie Perbost incarne toutes les figures victimes des passions déchaînées par Aphrodite.

Dis-moi Vénus... révèle la figure de la déesse de l'Amour du chœur initial de *Castor et Pollux* de Rameau, à la raillerie parodique de *La Folie de Platie*. Le programme couvre près de trois décennies d'opéra français avec des extraits de tragédies lyriques et d'opéras comiques.

À l'occasion de la sortie du CD dans la collection Château de Versailles Spectacles, Gaétan Jarry réunit les musiciens de l'Orchestre de l'Opéra Royal pour ce pétillant hommage aux musiques de l'Amour – et de la folie ! La participation de Nicolò Balducci, jeune contre-ténor déjà célèbre à Versailles, rendra ce concert encore plus étonnant, véritable assaut de virtuosité baroque !

Pour les places Gala de l'ADOR, voir page 9.



CD disponible dans
la collection
Château de Versailles
Spectacles



Chœur de l'Opéra Royal

LA NAISSANCE DE VERSAILLES

MESSE DE CONSÉCRATION DU CHÂTEAU DE LOUIS XIII, 1623



Œuvres de Formé, Danican Philidor,
Titelouze, Deslauriers, Chépélov...

Samedi 7 octobre - 19h

CHAPELLE ROYALE

11h5 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

Chœur de la Maîtrise du CRR de Paris
Chœur de l'Opéra Royal
Consort Musica Vera
Jean-Baptiste Nicolas Direction
Edwige Parat Cheffe de chœur de la Maîtrise



Avec le soutien exceptionnel de
l'ADOR - les Amis de l'Opéra Royal

Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

Le tout jeune Louis XIII vient pour la première fois à Versailles en 1607, accompagnant son père Henry IV à la chasse. Il décide en 1623 de s'y faire construire un relai de chasse pour y passer la nuit. Il dort pour la première fois en juin 1624 dans cette résidence royale de campagne, qu'il fera rebâtir et agrandir dès 1631 : le plus beau Palais du Monde est en devenir, mais déjà son emplacement exceptionnel fascine les Souverains français... il y a 400 ans de cela !

Et si, avant d'entrer dans sa nouvelle demeure, le Roi avait voulu qu'on lui donne un lustre particulier par une consécration religieuse, comme on en faisait tant pour les bâtiments royaux ?

Voici l'occasion d'entendre cette splendide musique du règne de Louis XIII, ce premier style baroque français qui est la source des gloires musicales que Louis XIV élèvera à des sommets artistiques.

Jean-Baptiste Nicolas regroupe la grande Messe à double Chœur de Nicolas Formé, principal compositeur de La Chapelle Royale de Henry IV puis de Louis XIII, des *Motets* de l'admirable Guillaume Bouzignac et de l'inspiré Eustache du Caurroy, et une guirlande de fanfares où les trompettes royales rivalisent de splendeur avec les solistes, les enfants de la Maîtrise de Paris, le Chœur de l'Opéra Royal et le Consort Musica Vera : un concert jubilatoire !



Raphaël Pichon



Marc Minkowski

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

REQUIEM

Samedi 14 octobre · 19h

CHAPELLE ROYALE

1h45 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Ying Fang Soprano
 Beth Taylor Mezzo-soprano
 Laurence Kilsby Ténor
 Alex Rosen Basse
 Pygmalion
 Raphaël Pichon Direction

Avec le généreux soutien de Aline Furiel-Destezet

Chef-d'œuvre inachevé, testament musical, composition sacrée intemporelle et dépassant le cadre liturgique, le *Requiem* de Mozart accumule les superlatifs. À sa mort, le 5 décembre 1791, le compositeur avait achevé entièrement le *Requiem* et le *Kyrie*, et défini pour une bonne part le contenu des cinq numéros suivants, du *Dies Irae* au *Confutatis*. L'œuvre a depuis suscité mille hypothèses, de nombreuses versions des pages inachevées, des splendides interprétations surtout : elle magnétise l'auditeur comme l'interprète, et s'impose finalement presque intégralement dans la forme qu'a laissée Mozart, comme si ces dernières notes, la plume encore levée d'un compositeur mourant, n'en étaient que plus précieuses...

L'ultime œuvre du compositeur prodige sera interprétée par Raphaël Pichon à la tête de son ensemble Pygmalion. De jeunes chanteurs de premier plan formeront le sublime quatuor vocal !

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

SYMPHONIES N° 39, 40 ET 41

Symphonies n°39, 40 et 41 « Jupiter »

Vendredi 24 novembre · 20h

OPÉRA ROYAL

1h30 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Les Musiciens du Louvre
 Marc Minkowski Direction

Les trois dernières symphonies de Mozart ont été composées à la suite à l'été 1788, puis créées en tournée par Mozart. Leur force d'écriture en a fait le triptyque le plus joué de Mozart, apportant à l'inventivité des thèmes et à la splendeur de l'orchestration, une maîtrise de la composition proche de la perfection. En somme, ce sont les œuvres les plus préromantiques de Mozart, tout en étant l'aboutissement de la forme classique de la symphonie. L'emphase olympienne de la « Jupiter » est à elle seule la passerelle entre deux époques.

Pour interpréter ces grandes œuvres viennoises, Marc Minkowski, si familier de Mozart, se souvient qu'elles ont été composées dans le même moule que ses opéras les plus célèbres : un orchestre de solistes, une dynamique sous-tendant le propos, une recherche permanente des couleurs dans l'orchestration, et surtout cette faculté à faire chanter l'orchestre comme un chœur de divas !



THE CROWN

HYMNES DU COURONNEMENT DE HAENDEL ET PURCELL

Samedi 25 novembre · 19h

CHAPELLE ROYALE

1h10 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction

Les Productions de l'Opéra Royal

À l'occasion du Couronnement du Roi Charles III, voici réunies les plus célèbres musiques des Couronnements de Jacques II en 1685 et George II en 1727. Les chefs-d'œuvre de Purcell et Haendel déploient une puissance évocatrice extraordinaire qui sied à merveille au Chœur et à l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry.

Parmi les cérémonies marquantes des monarchies européennes à l'époque pré-révolutionnaire, le Sacre était évidemment la plus symbolique et la plus fastueuse, suivie en intensité musicale par le mariage royal ou les funérailles. C'est pour la monarchie anglaise que la musique se trouve la mieux conservée depuis le milieu du XVII^e siècle : on y trouve la plus somptueuse musique d'apparat du répertoire sacré anglican.

Ce grand style marquait fastueusement le Cérémonie de la Couronne d'Angleterre : roulements de tambours et glorieuses fanfares de trompettes annoncent les acclamations de Westminster. God Save the King!



CD disponible dans
la collection
Château de Versailles
Spectacles



Raphaël Pichon

© François Sechet

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ

Mardi 28 novembre · 20h

CHAPELLE ROYALE

2h entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

Nikola Hillebrand Soprano

Lucile Richardot Mezzo-soprano

Laurence Kilsby Ténor

Pygmalion

Raphaël Pichon Direction

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Unser Mund sei voll Lachens Cantate BWV 110

Johann Christoph Bach (1642-1703)

Mit weinen hebt sich's an

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Es ist nichts Gesundes an meinem

Leibe Cantate BWV 25

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

Erfreut euch, ihr Herzen Cantate BWV 66/1

Ein feste Burg ist unser Gott Cantate BWV 80

Sanctus BWV 232

Après leur *trilogie sacrée* du printemps 2022, autour de la musique consacrée par Bach à la figure de Jésus, Pygmalion revient sous la direction de Raphaël Pichon dans un programme de cantates du compositeur.

Pour Raphaël Pichon, Bach a été une révélation d'enfance : à neuf ans, il chante une *Passion selon saint Jean* et l'expérience lui fait l'effet d'un électrochoc. « Bach est le foyer indispensable à ma vie musicale, explique-t-il. Son œuvre est si riche, d'une telle immensité, qu'elle nous offre

la possibilité de revenir inlassablement à elle pour découvrir toujours de nouveaux territoires, de nouveaux détails. » Le programme qu'il élabore pour ce nouveau concert fait dialoguer plusieurs cantates du compositeur (dont *Ein feste Burg ist unser Gott* BWV 80, sur l'un des cantiques les plus aimés des protestants) avec le *Sanctus* de la future *Messe en si*, composé en 1724, et une *aria* de l'un de ses fils. Il l'intitule *Temps et éternité*, d'après le titre d'un des ouvrages de chevet du compositeur, qui tentait d'expliquer la portée de chacun des évangiles.



© Marco Borggreve / Erato Warner Classic

Philippe Jaroussky

RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY : AIRS OUBLIÉS

SOIRÉE D'EXCEPTION

Œuvres de Hasse, Leo, Valentini, Traetta,
Bernasconi, Ferrandini, Haendel...

Philippe Jaroussky Contre-ténor

Le Concert de la Loge
Julien Chauvin Violon et direction

Samedi 2 décembre · 19h

OPÉRA ROYAL

1h50 entracte inclus

Tarif A : de 63 à 286€

+ Catégorie Doge

S'agissant de l'*operaseria* du XVIII^e siècle, le génie de Haendel ou de Vivaldi relègue au second plan celui des autres compositeurs dont les œuvres peinent à sortir de leur ombre écrasante. Dans le cas de Johann Adolf Hasse, cette négligence s'avère tout simplement scandaleuse car le musicien allemand maîtrisait le langage de l'opéra italien avec autant de *maestria* que Haendel. Acclamé partout de son vivant, il avait épousé Faustina Bordoni, l'une des plus grandes chanteuses de l'époque, et lui-même chanteur, déployait une écriture vocale superbe de virtuosité et de sensibilité qui lui valut l'amitié fidèle de Farinelli. Mais d'autres compositeurs méritent une même attention : ainsi du vénitien

Giovanni Battista Ferrandini, employé par la cour de Bavière, qui laisse plusieurs opéras de grande qualité. Leopold Mozart admirait suffisamment Hasse et Ferrandini pour leur présenter son jeune fils, Wolfgang Amadeus, afin de recueillir leurs conseils.

Philippe Jaroussky n'a cessé d'affirmer son amour pour ces grands compositeurs qui assurèrent la transition entre baroque et classicisme et qu'il défend avec ses moyens vocaux et son intelligence vocale uniques. Il peut compter dans cette aventure sur de vieux complices, Julien Chauvin et Le Concert de la Loge, eux aussi passionnés par cette époque d'innovation effervescente.



Jakub Józef Orliński

© Jiyang Chen

RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : BEYOND

SOIRÉE D'EXCEPTION

Œuvres de Monteverdi, Marini, Caccini, Frescobaldi, Kerll, Strozzi, Cavalli, Pallavicino, Netti, Sartorio, Jarzębski et Moratelli.

Jakub Józef Orliński Contre-ténor

Il Pomo d'Oro

Lundi 4 décembre · 20h

OPÉRA ROYAL

1h50 entracte inclus

Tarif A : de 63 à 286€

+ Catégorie Doge

On ne le dira jamais assez : le XVII^e siècle italien, le fameux *Seicento*, constitue un âge d'or de la musique, notamment vocale. Jamais auparavant ni par la suite musique et poésie ne trouvent un équilibre aussi miraculeux : d'une part, le grand récitatif expressif et la beauté mélodique fusionnent en un art prodigieux et d'autre part, musique érudite et vitalité populaire se rejoignent dans des partitions scintillantes. C'est l'époque des opéras les plus foisonnants de l'histoire, avec leurs *lamenti* ineffables, celle aussi des chaconnes,

passacailles et tarentelles les plus folles. Entouré de ses fidèles et virtuoses complices d'Il Pomo d'Oro, Jakub Józef Orliński puise dans ces richesses infinies pour proposer un véritable « spectacle » où les numéros musicaux s'enchaînent pour évoquer les multiples facettes de l'amour, passant de la souffrance la plus indicible à la joie la plus lumineuse, sans oublier ce comique irrésistible que les compositeurs de l'époque n'hésitaient pas à introduire dans leurs ouvrages les plus dramatiques.



© François Bertier

Vincent Dumestre

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

TE DEUM



Mardi 5 décembre · 20h

CHAPELLE ROYALE

1h10 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)

Te Deum

Jean-Baptiste Lully (1632-1687)

Te Deum

Amélie Raison Soprano
Floriane Hasler Mezzo-soprano
Paco Garcia Haute-contre
Cyril Auvity Ténor
Virgile Ancely Baryton

Le Poème Harmonique Chœur et Orchestre
Vincent Dumestre Direction

*Concert dédié à la mémoire de Joëlle Broguet,
Fondatrice de l'ADOR – les Amis de l'Opéra de Royal*

Revanche sur l'histoire, c'est le *Te Deum* de Charpentier qui est le plus universellement connu aujourd'hui : vraisemblablement composé à l'occasion de la bataille de Steinkerque, il impressionne par son caractère martial et triomphaliste et la magnificence de son effectif. Celui de Lully, était de son temps considéré comme l'expression la plus magnifique et la plus aboutie de la musique officielle de la cour de

Louis XIV. Il vit le jour dans des circonstances moins sanglantes, célébrant le baptême du fils du musicien, au quelle roi avait fait la grâce insigne de devenir le parrain. Et c'est en dirigeant cette œuvre que Lully se blesse au pied, entraînant sa mort : voici bien un *Te Deum* historique !

Vincent Dumestre dirige ces œuvres avec la « pompe versaillaise » dont elles sont les plus belles incarnations.



Théotime Langlois de Swarte

© Marco Borgareve



William Christie

© Marco Borgareve

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)
Le Chevalier de Saint-George (1745-1799)

CONCERTOS POUR VIOLON

Mercredi 6 décembre · 20h30

SALON D'HERCULE

1h20 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€



Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet

Théotime Langlois de Swarte Violon
et direction

Les Productions de l'Opéra Royal

*Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles*

Mozart et Saint-George : deux incroyables destins
au temps de Marie-Antoinette !

De Mozart il faut se rappeler sa fascination pour
la Cour de France et ses succès à Paris. Du Chevalier
de Saint-George, tout reste à découvrir : ce
« mulâtre » né esclave, devient Conseiller du Roi,
mais il apparaît rapidement comme un virtuose du
violon, et un personnage incontournable de la vie
parisienne ! Sa musique est aussi étonnante que sa
personnalité est exceptionnelle. Théotime Langlois
de Swarte part à la découverte de Saint-George et le
compare à Mozart, du haut ou met en perspective !

André Campra (1660-1744)

REQUIEM

Samedi 9 décembre · 19h

CHAPELLE ROYALE

1h15 entracte inclus

Tarif D : de 27 à 140€



Gwendoline Blondeel Dessus

David Tricou Haute-contre

Antonin Rondepierre Taille

Igor Bouin Basse-taille

Matthieu Walenzik Basse-taille

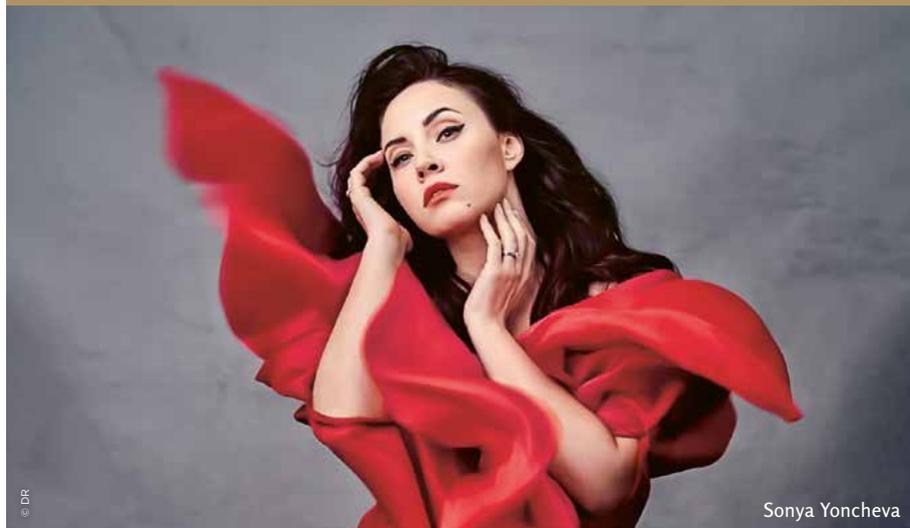
Les Arts Florissants Chœur et Orchestre

William Christie Direction

L'un des ouvrages majeurs du baroque français,
le *Requiem* de Campra fait montre d'une virtuosi-
té et d'effets dramatiques qui évoquent le pan
opératique de la carrière du compositeur, tout en
s'intégrant parfaitement dans la forme et le style
d'une messe des morts. Alors Maître de chapelle
de Notre-Dame de Paris, Campra impose avec ce
Requiem une forme nouvelle qui devait connaître
de nombreuses évocations après lui.

William Christie donne de ce *Requiem* lyrique
une vision magnifique et inspirée.

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE



RÉCITAL SONYA YONCHEVA : NOËL À VERSAILLES

Chants, chœurs et pièces pour Noël

Dimanche 10 décembre · 15h

CHAPELLE ROYALE

1h20 sans entracte

Tarif B : De 45 à 162€

Sonya Yoncheva Soprano

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Direction

Les Productions de l'Opéra Royal

La soprane bulgare Sonya Yoncheva est devenue en une décennie la Reine des scènes mondiales les plus réputées.

Voix de velours et aiguë d'airain, articulations sans faille et souffle impérial, sa présence scénique en fait une incarnation majeure des héroïnes du répertoire, où elle est aussi brillante dans le baroque que dans le classique et le romantique.

Voici un programme conçu pour le temps de Noël et la Chapelle Royale de Versailles : grandes envolées lyriques et beautés de la nativité s'entremêlent avec splendeur. Sonya Yoncheva sera accompagnée par le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal pour ce concert qui sera télévisé.

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE



Raffaele Pe

© Stefano Bertolucci

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

ORATORIO DE NOËL

Vendredi 22 décembre · 21h

CHAPELLE ROYALE

1h40 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Gwendoline Blondeel Soprano

Raffaele Pe Alto

Kieran Carrel Ténor

Peter Harvey Basse

La Chapelle Harmonique Chœur et Orchestre

Valentin Tournet Direction

Bach a composé en 1734 à Leipzig son *Oratorio de Noël* constitué de six cantates, pour le temps de Noël. Emplie de vie et d'enthousiasme, cette œuvre magnifie l'alternance des grands chœurs typiques de l'art choral de Bach, et de sairs solistes racontant l'histoire émouvante et merveilleuse de la Nativité puis de la reconnaissance de la divinité du Christ par les bergers et les Rois Mages. Rassemblant un orchestre toujours animé et qui

soutient le discours musical, armé de tambours et trompettes pour les passages glorieux et la joie des fidèles, Bach dédie aux solistes certains de ses plus beaux *arias* : les chœurs somptueux viennent ponctuer chaque cantate avec une gloire extraordinaire !

Valentin Tournet dirige le Chœur et l'Orchestre de la Chapelle Harmonique, en familier de la Chapelle Royale !

NOËL À LA CHAPELLE ROYALE



Le Christ triomphant de la Mort et du Péché, Pierre Paul Rubens

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

LE MESSIE

Samedi 23 décembre · 20h

Dimanche 24 décembre · 15h

CHAPELLE ROYALE

Concert en anglais surtitré en français

2h50 entracte inclus

Tarif B : De 45 à 162€

Les Productions de l'Opéra Royal

Marie Lys Soprano

Nicolò Balducci Contre-ténor

Laurence Kilsby Ténor

Alex Rosen Basse

Chœur de l'Opéra Royal

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet

Gaëtan Jarry Direction

Le Messie est une œuvre dont la renommée dépasse toutes les autres de Haendel: cet oratorio fut donné en première à Dublin en 1742, et le succès fut retentissant lors de la création: la demande de billets était telle qu'on avait demandé aux messieurs de «renoncer à porter leur épée» et aux dames de venir «sans robe à paniers», pour ménager de la place à davantage d'auditeurs, et augmenter ainsi la recette destinée aux œuvres «charitables». Pour le grand aria d'alto «He was despised», le Révérend Delany se leva d'émotion dans la salle en s'écriant à l'intention de la chanteuse: «Femme, pour cela que tous tes péchés soient pardonnés!»

Repris à Londres, *Le Messie* devint vite l'œuvre phare de Haendel. Jouée trente-six fois de son vivant, elle représenta rapidement ce que la musique peut avoir de majestueux et de sublime.

Charles Jennens construisit le livret dédié au Christ en trois parties: la Nativité; Passion et Résurrection; Rédemption. L'alternance idéale d'airs solistes et de chœurs est admirable, et la science lyrique de Haendel est partout présente dans les airs: suaves ou victorieux, ils sont parmi les plus beaux du compositeur. Les chœurs mémorables restent dans l'oreille depuis plus de deux cent cinquante ans... À Londres, le Roi George II fut tellement frappé de l'*Hallelujah* qu'il se leva d'émotion, suivi de toute l'audience, et de toutes les audiences britanniques depuis lors.

Le Chœur et l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigés par Gaëtan Jarry accompagneront à merveille le quatuor de jeunes chanteurs de tout premier ordre retenus pour ces concerts de Noël, donnés également à Uzès et Lyon.



Théotime Langlois de Swarte



Leonardo García Alarcón

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLONS

Lundi 15 janvier · 20h

SALON D'HERCULE

1h20 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

Théotime Langlois de Swarte Violon solo
Leonor de Lera Violon solo
Ludmila Piestrak Violon solo

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Furiel-Destezet
Théotime Langlois de Swarte Direction

Les Productions de l'Opéra Royal

Le temps d'un concert exceptionnel autour des fameux concertos pour violons de Bach, Théotime Langlois de Swarte, jeune prodige du violon baroque, prend la direction de l'Orchestre de l'Opéra Royal. Il est par ailleurs le premier violoniste baroque à être nommé aux Victoires de la Musique Classique en 2020, récompensant ainsi son travail avec plusieurs ensembles baroques, tels que Les Arts Florissants et Les Ombres.

C'est l'occasion rêvée de profiter des concertos pour un, deux et trois violons de Bach, chefs-d'œuvre du genre et du baroque tardif, alliant virtuosité et chant expressif, rendant ainsi hommage au compositeur allemand.

Claudio Monteverdi (1567-1643)

VÊPRES DE LA VIERGE (1610)

Dimanche 21 janvier · 15h

CHAPELLE ROYALE

2h20 entracte inclus

Tarif C : de 41 à 151€

Mariana Flores Soprano
Deborah Cachet Soprano
David Sagastume Contre-ténor
Valerio Contaldo Ténor
Mathias Vidal Ténor
Alejandro Meerapfel Baryton
Rafael Galaz Basse

Chœur de chambre de Namur
Cappella Mediterranea
Leonardo García Alarcón Direction

Avec les *Vespro della beata Vergine*, Monteverdi imagine l'un des premiers monuments de la musique sacrée européenne. Méditative et théâtrale à la fois, sa partition est conçue comme une somme de prières qui n'hésite pas à faire appel à l'expression de la joie, voire à la plus grande sensualité. Le sentiment baroque de la musique est déjà tout entier présent dans ces pages vocales d'une grande virtuosité, qui alternent avec des moments pleins de relief confiés aux instruments. Soucieux de retrouver la spatialisation des sources musicales telle qu'elle était pratiquée à la basilique Saint-Marc de Venise, Leonardo García Alarcón révélera toute la beauté de cette musique à la tête de sa Cappella Mediterranea et de son Chœur de chambre de Namur.



Bruno de Sá



Théo Imart



Nicolò Balducci

LES TROIS CONTRE-TÉNORS OU LE CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS

SOIRÉE D'EXCEPTION

Lundi 29 janvier · 20h

OPÉRA ROYAL

2h entracte inclus

Tarif B : de 45 à 270€
+ Catégorie Doge

Les Productions de l'Opéra Royal

Bruno de Sá Soprano
Théo Imart Contre-ténor
Nicolò Balducci Contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet
Stefan Plewniak Direction

Dans l'Europe baroque, les castrats eurent une place hors du commun, en tant que premières « stars » de l'histoire de la musique. Presque tous italiens et formés dans les conservatoires de Naples, ils se dédièrent à la carrière d'opéra ou au service des chapelles princières les plus prestigieuses, jusqu'au Vatican et à la Chapelle Royale de Versailles, cumulant souvent les deux emplois.

Dans de nombreuses productions lyriques ou d'oratorios sacrés, de Vienne à Londres, les castrats tenaient systématiquement le rôle-titre (et à Rome tous les rôles féminins) et plusieurs rôles importants, créant sur le plateau une véritable compétition : c'était alors une escalade de virtuosité et d'émotion entre les chanteurs, dont le public était l'arbitre par ses demandes de bis, puis par les cadeaux somptueux offerts aux chanteurs les plus adulés. L'opéra était d'ailleurs régulièrement complété des airs « de valise »

que les castrats les plus demandés apportaient avec eux pour briller.

Avec un trio aussi extraordinaire que celui formé par Bruno de Sá (Brésil), Théo Imart (France) et Nicolò Balducci (Italie), c'est à une compétition de haute volée que le public est convié : baroque au plus haut point, l'émulation entre ces *primi uomini* faisait l'attraction des opéras italiens, dont voici la plus palpitante dynamique vocale, par la voix de trois contre-ténors faisant revivre pour un soir la gloire des castrats.



CD et DVD disponibles
dans la collection
Château de Versailles
Spectacles



Gaétan Jarry

© Agathe Poupeney

Marc-Antoine Charpentier (1643-1704)
MISSA ASSUMPTA EST MARIA
 MOTET POUR UNE LONGUE OFFRANDE



Dimanche 10 mars · 17h

CHAPELLE ROYALE

1h20 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

David Tricou Haute-contre
 Romain Champion Taille
 Virgile Ancely Basse

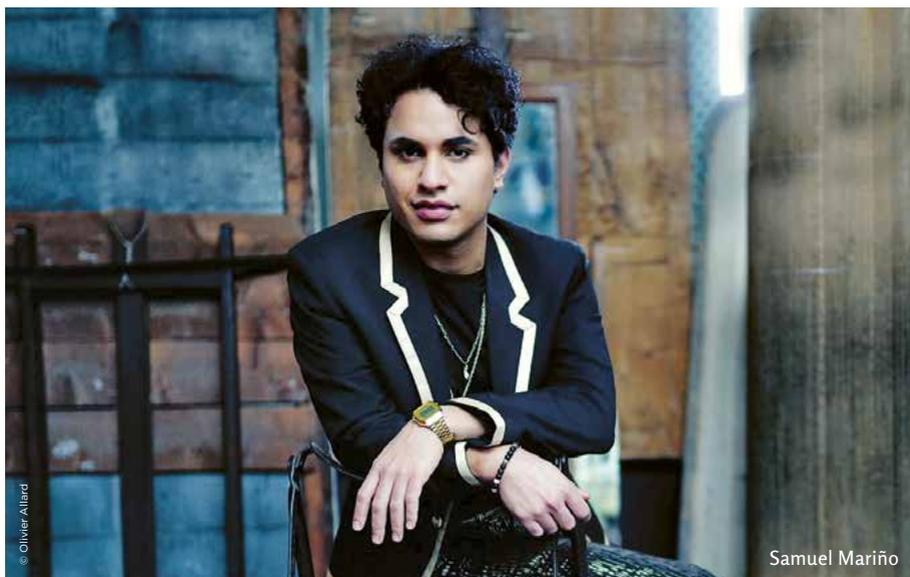
Marguerite Louise Maîtrise, chœur et orchestre
 Gaétan Jarry Direction

*Ce programme est enregistré en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles*

De l'ombre et la détresse de la mort, à la lumière éblouissante de la Résurrection, l'œuvre de Charpentier révèle prodigieusement le trouble dans lequel nous sommes plongés face au mystère de Pâques, celui du passage mystique de la mort à la vie. Les prières, les plaintes et les chants montent unanimement vers la bienveillante Vierge Marie, dont la propre montée aux cieux atteint des sommets d'expression dans ce qui est sans doute la plus parfaite messe de Marc-Antoine Charpentier (la dernière de sa composition). La *Missa Assumpta est Maria*, est l'aboutissement

de l'œuvre de Charpentier, dernière messe composée de sa main, mais dans un faste exceptionnel et quasi royal : solistes, chœurs et orchestre sont dignes d'un *Te Deum* pour Louis XIV, et donnent à la profonde foi du Grand Siècle l'apparat et la « Pompe Versaillaise ».

Pour ce programme d'une extraordinaire beauté, traduisant magnifiquement l'émotion musicale et religieux du Siècle de Louis XIV, Gaétan Jarry dirige les musiciens et chanteurs de Marguerite Louise dans leur répertoire de prédilection, pétri des dorures et des élans de la passion baroque.



© Oliver Allard

Samuel Mariño

RÉCITAL SAMUEL MARIÑO : QUELLA FIAMMA !

SOIRÉE D'EXCEPTION

Œuvres de Haendel, Vivaldi, Scarlatti,
Hasse, Biber et Gluck.

Lundi 11 mars · 20h

SALON D'HERCULE

1h10 sans entracte

Tarif B : de 45 à 270€

+ Catégorie Doge

Samuel Mariño Soprano

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage

de Aline Foriel-Destezet

Stefan Plewniak Direction et violon

Les Productions de l'Opéra Royal

Et si ce/cette «sopranista» devenait un phénomène mondial? Avec deux CDs enregistrés à Versailles et deux pages dans le *New York Times*, Samuel Mariño a conquis ses lettres de noblesse auprès des mélomanes et des fans du temps mythique des castrats.

Voix ductile et naturellement aiguë de soprano, il se présente en icône du chant glamour, avec un petit côté défilé de mode peut-être?

Pour une tournée qui le mènera de Gstaad à Madrid en passant par Las Palmas, Lisbonne et Versailles bien sûr, le soprano a choisi un

programme feu d'artifice : Haendel (extraits de *Giustino*, *Atalanta*, *Arminio*) mais aussi Vivaldi, Gluck et Hasse feront déployer toute la palette vocale de ce chanteur à son firmament.

L'Orchestre de l'Opéra Royal de Versailles porte Samuel Mariño dans des œuvres exubérantes et déchirantes du répertoire baroque, sous la direction de Stefan Plewniak : attention talent fashion!



Vincent Dumestre

© François Berthier

Henry Purcell (1659-1695)
HAIL ! BRIGHT CECILIA
 ODE À SAINTE CÉCILE

Samedi 16 mars · 19h

CHAPELLE ROYALE

1h10 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

Charlotte La Thrope Soprano
 Paul-Antoine Bénos-Djian Alto
 Hugo Hymas Ténor
 Virgile Ancely Basse
 Tomas Kral Basse

Le Poème Harmonique Chœur et Orchestre
 Vincent Dumestre Direction

*Ce programme est enregistré en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles*

À partir de 1683, un cercle appelé Musical Society célébrera chaque année Sainte Cécile, patronne de la musique, en sa fête du 23 novembre. Dès la première édition, une ode de circonstance est commandée à Purcell, qui présente le charmant *Welcome to all the pleasures*. C'est toutefois en 1692 que l'Orphée britannique offrira à sa céleste tutrice la pleine mesure de sa louange. Cette année-là, *Hail ! Bright Cecilia* couronne les festivités. Presque une heure de musique à la gloire... de la musique, depuis les mouvements contrastés de l'ouverture jusqu'aux exultations du chœur final, en passant par les divins élans des airs, où la voix dialogue tantôt avec la flûte amoureuse, tantôt avec la trompette éclatante. Brillants concerts pour un âge florissant.

Trois ans plus tard, quand Purcell meurt à l'âge de trente-six ans, l'Angleterre pleure celui qui lui avait rendu ses chants. Les hommages pleuvent,

en vers comme en partition. Musicien lui-même prodigieux, Jeremiah Clarke joint sa voix aux déplorations en composant *Come, come along*, ode funéraire apparemment mise en scène. Comme dans *L'Orfeo* de Monteverdi, la riante campagne d'Arcadie abrite les réjouissances des bergers quand survient la funeste nouvelle, qui change les rires en lamentations. Une plainte déchirante s'élève des cœurs, jusque dans des accents ultimes qui rappellent ceux, désolés, de *Didon et Enée*. Chef-d'œuvre méconnu d'un musicien injustement oublié, mort également avant son heure, des suites d'un dépit amoureux.

Vincent Dumestre rend tout le lustre à cette musique pour la Reine des musiciens : Purcell est en fête avec le Poème Harmonique, pour ce concert qui fera l'objet d'un enregistrement CD pour notre collection Château de Versailles Spectacles.



Ludwig van Beethoven (1770-1827)

L'EMPEREUR

*Concerto pour piano et orchestre n°5 :
L'Empereur
Symphonie n°5*

Lundi 18 mars · 20h

OPÉRA ROYAL

1h50 entracte inclus

Tarif B : de 45 à 162€

Hyuk Lee Piano

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet
Victor Jacob Direction

Les Productions de l'Opéra Royal

La *Symphonie n°5* de Beethoven est une des œuvres les plus célèbres du répertoire classique. Cette œuvre qui bourgeonnait dans la tête de Beethoven bien avant le début de sa composition en 1805 et sa création à Vienne en 1808, est particulièrement connue pour son emblématique motif rythmique de quatre notes, que le compositeur décrit comme « le destin frappant à ma porte ». Mais c'est l'énergie inépuisable de la « Liberté » inspirée de la Révolution française et même des débuts de l'Empire qui pousse Beethoven à une exaltation exceptionnelle, jamais atteinte avant lui par la musique. L'Orchestre de l'Opéra Royal saura rendre tout le grandiose de cette œuvre symphonique incontournable.

Énergique, héroïque, triomphant... le dernier concerto pour piano de Beethoven est aussi le plus renommé. Beethoven compose son

Concerto pour piano n° 5 en 1809 en pleines guerres Napoléoniennes. Résidant à Vienne, il est pendant la composition le témoin des affrontements entre les armées française et autrichienne. «Quelle vie épuisante et dévastatrice autour de moi ; rien que tambours, canons, misères humaines de tout genre» écrit Beethoven, cependant malgré le fracas des batailles, il conserve sa verve créative et compose ce concerto brillant où arpèges, trilles et gammes déferlent sur le clavier que Hyuk Lee dompte à merveille. Le virtuose coréen de vingt-trois ans, repéré en France après son Premier Prix du Concours Long-Thibaud en 2022 ne cesse de conquérir le public européen et ne manquera pas de séduire Versailles accompagné par Victor Jacob à la tête de l'Orchestre de l'Opéra Royal !

SEMAINE SAINTE



Sébastien Daucé

© François Berthier

Johann Sebastian Bach (1685-1750)

CANTATES

Samedi 23 mars - 19h

CHAPELLE ROYALE

1h50 entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

Christ lag in Todesbanden BWV4
Nach dir, Herr, verlanget mich BWV150
Actus Tragicus BWV106
Aus der Tiefe ruf'ich Herr zu dir BWV 131

Caroline Weynants Soprano
 Lucile Richardot Mezzo-soprano
 Sebastian Maclaine Ténor
 Arvid Eriksson Baryton
 Ensemble Correspondances
 Sébastien Daucé Direction

Correspondances, qui se consacre depuis sa création en 2009 à la musique française, est entré en territoire allemand !

À Mülhausen, Johann Sebastian Bach arrive en poste en 1707 : c'est là qu'il compose ses toutes premières cantates (la toute première serait la BWV131). Ce genre marquera durablement sa carrière et son œuvre il en constitue l'épine dorsale. Dans ces premières œuvres, son propre génie y côtoie avec bonheur l'inspiration de ses maîtres, en premier lieu celle de Buxtehude. Bach n'occupe son poste à Mülhausen que pour quelques mois avant de rejoindre une meilleure position à la cour de Weimar. C'est dans ce court séjour qu'émergent les quatre cantates splendides qui composent ce programme.

Sébastien Daucé leur rend une musicalité profonde et une beauté exceptionnelle.

SEMAINE SAINTE



John Eliot Gardiner

© Steve J. Sherman

Georg Friedrich Haendel (1685-1759)

ISRAËL EN ÉGYPTE

Dimanche 24 mars - 15h

CHAPELLE ROYALE

Concert en anglais surtitré en français

2h entracte inclus

Tarif B : de 45 à 162€

Monteverdi Choir
 English Baroque Soloists
 John Eliot Gardiner Direction

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

Dans la carrière de Haendel, *Israel in Egypt* est un ovni : commencé en 1739, trois jours seulement après la fin de l'écriture de *Saul*, ce nouvel oratorio écrit sur des textes sacrés, fut destiné à être représenté dans des théâtres. De surcroît, Haendel y plaça vingt-huit chœurs pour seulement quatre airs et trois duos : équilibre totalement inédit, qui désarçonna le public de la création, déjà scandalisé par cette musique liturgique jouée dans un opéra. John Eliot Gardiner a conçu pour Haendel une passion qu'il communique avec une incroyable précision à son Monteverdi Choir. Pour *Israël en Égypte*, qu'il remet à nouveau sur le métier, c'est avant tout à une impressionnante démonstration de l'excellence de son chœur qu'il convie le public : le meilleur chœur du monde resplendit dans la Chapelle Royale !

SEMAINE SAINTE



© Romane Bigon

Marie Perbost

François Couperin (1668-1733)

LEÇONS DE TÉNÈBRES

Mercredi 27 mars · 21h

CHAPELLE ROYALE

1h15 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

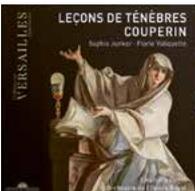
Concert à la bougie

Marie Perbost Soprano
Gwendoline Blondeel Soprano

Chœur de l'Opéra Royal
Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet
Chloé de Guillebon Orgue et direction

Les Productions de l'Opéra Royal

Les *Leçons de Ténèbres* de François Couperin sont les plus célèbres et les premières à avoir retrouvé de nos jours les honneurs du grand public. Vocalité et spiritualité y sont combinées avec art, témoignant du raffinement du beau chant français. Marie Perbost et Gwendoline Blondeel ressuscitent sous la direction de Chloé de Guillebon ce miracle musical, dans la nuit grandissante où s'éteignent une à une les bougies...



CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles

SEMAINE SAINTE



© DR

Filippo Mineccia et Théo Imart

Antonio Vivaldi (1678-1741)

Jean-Baptiste Pergolèse (1710-1736)

STABAT MATER
POUR DEUX CASTRATS

Vendredi 29 mars · 21h

CHAPELLE ROYALE

1h20 sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

Concert à la bougie

Théo Imart Contre-ténor
Filippo Mineccia Contre-ténor

Orchestre de l'Opéra Royal
Sous le haut patronage
de Aline Foriel-Destezet
Stéphane Fuguet Direction

Les Productions de l'Opéra Royal

Pour donner toute sa splendeur au somptueux duo de voix angéliques déplorant la douleur de Marie au pied de la Croix, il faut deux interprètes qui sachent mêler leurs timbres, comme les deux castrats napolitains pour lesquels cette musique a été composée. Ainsi Théo Imart et Filippo Mineccia seront accompagnés par l'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Stéphane Fuguet.



CD disponible dans la collection Château de Versailles Spectacles

SEMAINE SAINTE



Tölzer Knabenchor

© DR

Johann Sebastian Bach (1685-1750)
PASSION SELON SAINT JEAN

Samedi 30 mars · 19h
 Dimanche 31 mars · 15h
CHAPELLE ROYALE

Concert en allemand surtitré
 en français et anglais
 2h30 entracte inclus
 Tarif C : de 41 à 151€

*Les Productions de l'Opéra Royal
 Ce programme est enregistré en CD pour le label
 Château de Versailles Spectacles*

Linard Vrielink Évangéliste, ténor
 Moritz Kallenberg Ténor
 Sreten Manojlović Jésus, baryton-basse
 David Greco Pilate, baryton

Tölzer Knabenchor Solistes et chœur
Orchestre de l'Opéra Royal
 Sous le haut patronage
 de Aline Foriel-Destezet
Gaétan Jarry Direction

Des deux passions de Bach conservées, la *Saint Jean* fut la première composée, et remise plusieurs fois sur le métier par le Cantor pour des exécutions différentes entre 1724 et 1747. À Saint-Thomas de Leipzig, Bach disposait d'un ensemble choral instrumental suffisamment aguerri pour permettre la virtuosité de sa raset ses chœurs de cette passion charnue, et il a poussé au maximum les effets de rhétorique mettant en valeur le texte dramatique autant que doloriste qu'il devait incarner. C'était alors de loin la plus vaste de ses compositions : elle est restée l'une des préférées du public aujourd'hui encore pour son humanité extraordinaire.

À peine un an après son arrivée à Leipzig, il donna ainsi ce premier grand chef-d'œuvre pour le Vendredi Saint de 1724. Vous assisterez donc lors

de cette soirée exceptionnelle à l'anniversaire des trois cents ans de la création de cette œuvre magistrale. L'Orchestre de l'Opéra Royal dirigé par Gaétan Jarry accueille à des solistes de renom et le formidable Tölzer Knabenchor.

Fondé en 1956 près de Munich, ce chœur de garçons est aujourd'hui l'héritier de sept décennies de travail choral de la plus haute exigence. Le chœur et notamment ses enfants solistes se sont produits dans le monde entier, avec entre autres Herbert von Karajan, Wolfgang Sawallisch, James Levine, Nikolaus Harnoncourt... Il est aujourd'hui le meilleur chœur d'enfants, particulièrement éblouissant dans le répertoire de la musique sacrée en allemand, que les garçons chantent avec le bonheur de s'exprimer dans leur propre langue : inoubliable !

SEMAINE SAINTE



Johann Sebastian Bach (1685-1750)
MESSE EN SI MINEUR

Samedi 6 avril · 19h
CHAPELLE ROYALE
 2h sans entracte
 Tarif C : de 41 à 151€

Avec le généreux soutien de Aline Foriel-Destezet

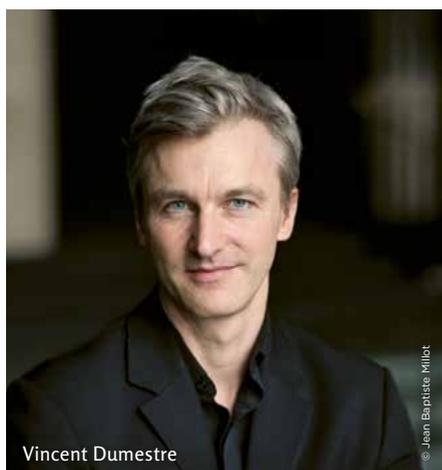
Ying Fang Soprano
 Beth Taylor Mezzo-soprano
 William Shelton Alto
 Emiliano Gonzalez Toro Ténor
 Christian Immler Basse

Pygmalion Chœur et Orchestre
 Raphaël Pichon Direction

C'est peut-être le chef-d'œuvre le plus abouti de la musique sacrée baroque, œuvre enivrante de beauté chorale et riche d'airs éblouissants. Cette messe a été finalisée par Bach à Leipzig vers 1748, deux ans avant la mort de son auteur, en rassemblant sa *Missa Brevis* de 1733 avec divers morceaux déjà écrits, notamment le Sanctus daté de Noël 1724, mais aussi avec de nouvelles compositions, pour former ce que son fils Carl Philipp Emanuel appelle la *Grande Messe Catholique*. Ils s'agit en quelque sorte d'une œuvre théorique, dont la destination n'était pas dictée par un objectif précis de représentation : Bach aurait ainsi réalisé son grand œuvre, une somme musicale sacrée après cinquante années dédiées aux cantates et passions... Publiée seulement en 1833, l'œuvre intégrale n'a certainement pas

été jouée du vivant de Bach, mais est devenue au XIX^e siècle un symbole de maîtrise de composition, puis avec le renouveau baroque une œuvre incontournable du baroque allemand et de la musique *passion* selon saint Matthieu.

Dans l'œuvre de Bach, cette grande messe « latine » s'oppose par ses fastes aux passions protestantes. À la douceurentêtantedu *Crucifixus* ou chaque voix pleure le Christ, succède l'ivresse du *Resurrexit* tous cuivres et timbales dehors, emporté par les clameurs d'allégresse des fidèles. Testament musical de Bach, elle est désormais l'une de ses œuvres les plus interprétées et c'est l'ensemble Pygmalion emmené par Raphaël Pichon qui s'en empare avec force et passion !



Vincent Dumestre

© Jean Baptiste Millot



Case Scaglione

© Sonja Wernery

Claudio Monteverdi (1567-1643)

SELVA MORALE : VÊPRES DE SAN MARCO

MONTEVERDI TESTAMENTO

Dimanche 28 avril · 15h

CHAPELLE ROYALE

1h10 sans entracte

Tarif E : de 22 à 119€

Perrine Devillers Soprano
Eva Zaïcik Mezzo-soprano
Paco Garcia, David Tricou, Cyril Auvity Ténors
Romain Bockler, Benoît Arnould Barytons
Le Poème Harmonique Chœur et Orchestre
Vincent Dumestre Direction

Ce programme est enregistré en CD pour le label
Château de Versailles Spectacles

En 1643, quelques mois avant sa mort, Monteverdi livre au public vénitien le plus vaste répertoire de musique sacrée de son existence, dont on dit communément qu'il s'agit de son testament musical. Extraites de cette édition aussi illustre qu'unique, appelée *Selva Morale e Spirituale* par son auteur, les *Vêpres à la Vierge* ici proposées forment l'exact pendant des *Vêpres à la Vierge* de 1610 que le compositeur fit éditer à Mantoue dans ses jeunes années. Au crépuscule de sa vie, Monteverdi nous offre ici l'aboutissement de son œuvre, peut-être la plus somptueuse, théâtrale, et la plus tragique. Le Poème Harmonique de Vincent Dumestre sublime l'œuvre et accompagne les solistes, aux rangs desquels illustre la grande mezzo-soprano Eva Zaïcik.

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

GRANDE MESSE EN UT MINEUR

Dimanche 26 mai · 18h

CHAPELLE ROYALE

1h sans entracte

Tarif C : de 41 à 151€

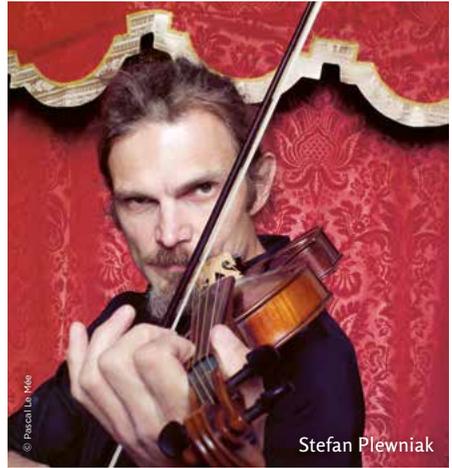
Siobhan Stagg Soprano
Marie Perbost Soprano
David Fischer Ténor
Jean-Gabriel Saint-Martin Baryton
Chœur de Radio France
Orchestre national d'Île-de-France
Case Scaglione Direction
Lionel Sow Direction du chœur

Bien avant la composition de son *Requiem*, Mozart signe un autre immense chef-d'œuvre de la musique sacrée : une *Messe en ut mineur* (1783). Pour conquérir le public et les autorités ecclésiastiques de la capitale autrichienne, il donne le meilleur de lui-même, poussant la qualité de l'écriture à son sommet. Pour couronner le tout, Mozart écrit une sublime partie de soprano, qui va délicatement se percher dans les aigus les plus incroyables ; cette voix, c'est celle de sa jeune épouse, Constance Weber, cantatrice à la virtuosité légendaire. Souffrante au moment de l'écriture de cette partition, Constance est l'objet de toutes les attentions du jeune Mozart qui lui dédie en quelque sorte ce chef-d'œuvre taillé sur mesure, véritable monument de la musique sacrée.



© François Barthier

Sébastien Daucé



© Pascal Le Moë

Stefan Plewniak

AU SERVICE DE SA MAJESTÉ

LES CHAPELLES ROYALES DE
LONDRES ET PARIS



Œuvres de Purcell, Du Mont,
Humphrey, Blow et Robert.

Vendredi 14 juin · 20h

CHAPELLE ROYALE

2h entracte inclus

Tarif E : de 22 à 119€

Caroline Weynants Soprano

Corinne Bahuaud Alto

Oscar Golden-Lee Ténor

Etienne Bazola Basse

Tristan Hambleton Basse

Ensemble Correspondances

Sébastien Daucé Direction

Retrouvant le trône d'Angleterre après de longues années d'exil pendant la république de Cromwell – qu'il passa entre autres à la Cour de France – Charles II décide de restaurer les institutions musicales dans toute leur splendeur, en s'inspirant fortement de ce qu'il aura vu et entendu dans ses années passées hors de son royaume. Ainsi aux grands motets créés par Dumont et Robert pour le Roi Soleil, répondent les splendides pages de Cooke, Humphrey et John Blow. Tous ces compositeurs anglais connaissent l'art musical français parfaitement.

Bien après la Normandie et l'Aquitaine, et n'en déplaise à la politique contemporaine, il semblerait que nous ayons beaucoup de territoires en commun avec nos voisins d'outre-Manche...

Antonio Vivaldi (1678-1741)
Giovanni Guido (1675-1729)

LES QUATRE SAISONS



Samedi 13 juillet · 18h et 20h

Dimanche 14 juillet · 18h et 20h

OPÉRA ROYAL

1h10 sans entracte

Tarif D : de 27 à 140€

Billets combinés avec la Sérénade Royale
de la Galerie des Glaces et
les Grandes Eaux Nocturnes possibles.

Orchestre de l'Opéra Royal

Sous le haut patronage

de Aline Foriel-Destezet

Stefan Plewniak Violon solo et direction

Les Productions de l'Opéra Royal

Et si les fameuses *Quattro Stagioni* d'Antonio Vivaldi (1678-1741), publiées à Amsterdam en 1725, jouées à Paris au Concert Spirituel en 1728, avaient été précédées par celles de Giovanni Antonio Guido (1675-1729), violoniste star des orchestres parisiens de la maturité de Louis XIV, et Maître de Musique du Régent Philippe d'Orléans, éditées à Versailles ?



CD disponible dans
la collection
Château de Versailles
Spectacles

La collection discographique CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES



LABEL DE L'ANNÉE

*« Cette collection, par l'attrait de son répertoire,
la qualité des ensembles et des artistes, l'excellence des
prises de son et sa présentation tout aussi luxueuse,
ne peut être qualifiée que de versaillaise ! »*

International Classical Music Awards

À VERSAILLES 4 SIÈCLES DE MUSIQUE

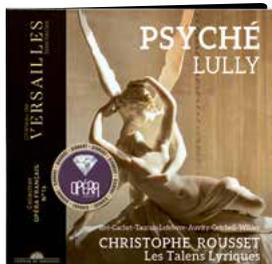
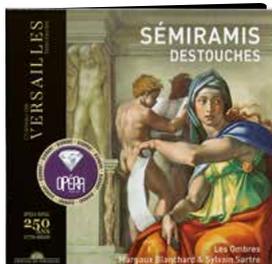
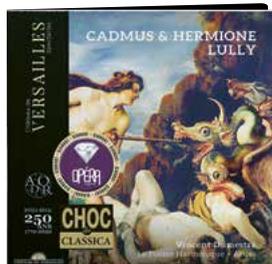
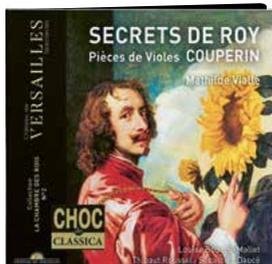
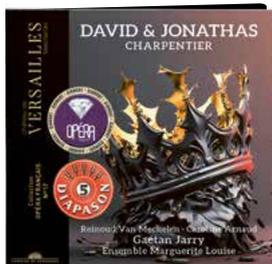
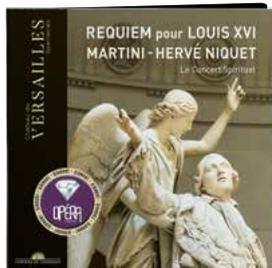
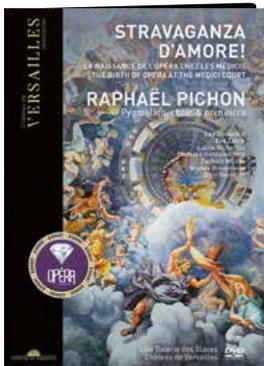
Créée en 2018, notre collection discographique Château de Versailles Spectacles propose à ce jour plus d'une centaine de disques & captations – entièrement enregistrés dans les plus belles salles du Château de Versailles – gardant la mémoire des concerts qui portent l'empreinte de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale. Ces musiques incarnées par des compositeurs parfois méconnus ou oubliés, tels les Charpentier, les Couperin, les Rameau et Rebel, ressuscités par des orchestres et personnalités applaudis comme Vincent Dumestre et son Poème Harmonique, Gaétan Jarry et Marguerite Louise, Leonardo García Alarcón et sa Cappella Mediterranea, en passant par les organistes Bernard Foccroulle ou Olivier Latry aux *Grandes Orgues 1710* de la Chapelle, pour ne citer qu'eux, se voient ainsi rendre les hommages qui leurs sont dus.

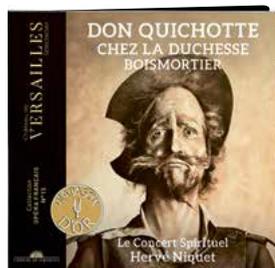
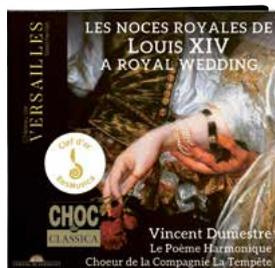
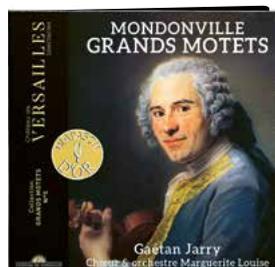
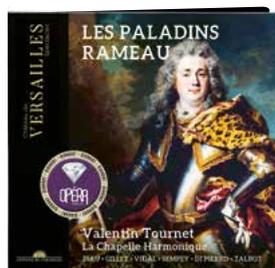
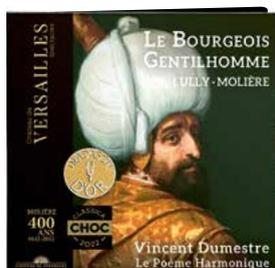
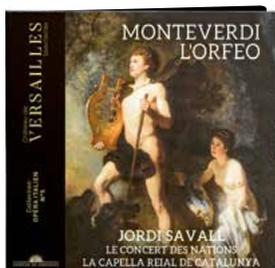
Se côtoient ainsi mises en scène lyriques, concerts prestigieux et intimistes musiques de chambre au sein de cette programmation où les œuvres du répertoire baroque européen, et tout particulièrement français, règnent en maître.

Versailles et sa musique représentent un patrimoine artistique et historique inestimable, un idéal de raffinement et de volupté dit « à la Française », et le disque, en tant qu'objet physique, la matérialisation d'un imaginaire auquel il aspire à donner chair : il est un objet d'art à part entière qu'il ne tient qu'à nous de sauvegarder.

Régulièrement encensés par la presse (Diamant d'Opéra magazine, CHOC de Classica, Diapason d'Or, entre autres), les enregistrements se multiplient dans ce royal écrin. En 2022, année de la consécration, le label discographique Château de Versailles Spectacles se voit décerner le prix de « Label de l'Année » par les prestigieux International Classical Music Awards 2022 pour l'excellence de l'intégralité de sa collection.

**Partez à la découverte de ce répertoire musical,
autre héritage méconnu de Versailles !**

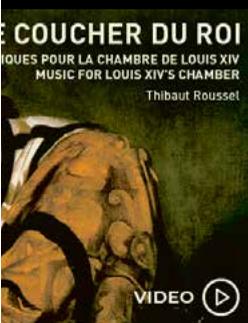
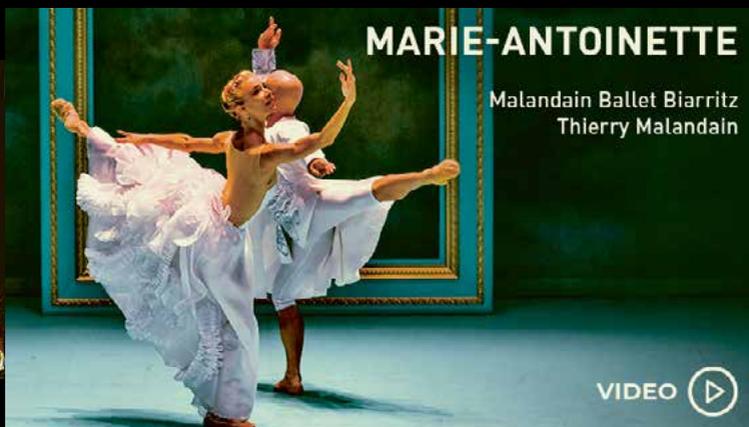
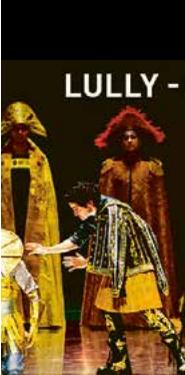
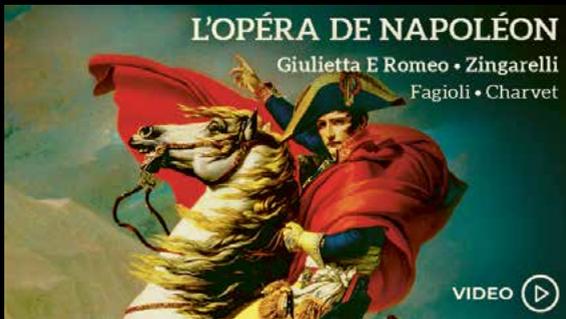
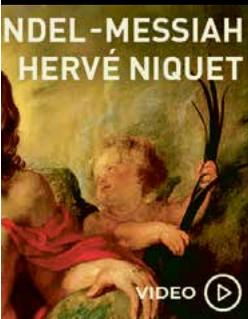




Disponibles sur toutes les plateformes de streaming à compter de l'automne 2023



LIVE OPERA VERSAILLES



Retrouvez les vidéos de spectacles (accessibles gratuitement) et les CD du label Château de Versailles Spectacles sur www.live-operaversailles.fr



ALINE FORIEL-DESTEZET

Mécène principale de l'Opéra Royal

« *Je n'aime rien tant que de me mettre au service de la musique et des artistes, de leur donner les moyens de concrétiser leurs rêves, de les aider à se dépasser...* »

Aline Foriel-Destezet



Son soutien à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale, comme à de très nombreux autres institutions culturelles et artistes du continent, est de tout premier ordre. Mais elle demeure en retrait lorsqu'il s'agit d'en expliquer les raisons, comme si cet engagement était pour elle une forme d'évidence et qu'en parler était prendre la lumière aux « vrais héros » que sont les acteurs de la scène. Considérant toutefois que ce n'est pas d'elle directement mais de celles et ceux qui font battre son cœur de mécène qu'il est question ici, Aline Foriel-Destezet a fini par nous ouvrir son cœur...

Il est d'abord le lieu, prestigieux s'il en est. Et puis cette musique et cette époque baroque qui la fascinent depuis toujours ou presque. Versailles et Aline Foriel-Destezet étaient faits pour s'entendre... et ils se sont trouvés !

« *Prenez la Chapelle Royale, cet endroit somptueux si chargé d'histoire. À chaque fois que j'en foule le sol, je pense à Louis XVI, Marie-Antoinette et leurs enfants, qui ont été les derniers monarques d'une si glorieuse lignée à en habiter les espaces une couronne sur la tête, et je suis émue de toucher aussi près l'histoire, notre histoire à tous. Dans mes veines de française coule également du sang italien, mais cela ne m'empêche pas de ressentir cet attachement national qui me lie, qui nous lie tous à Versailles.* »

Ce lien, il s'agit de l'entretenir, de ne jamais le considérer comme acquis, c'est pour cela qu'Aline Foriel-Destezet milite, à travers son fort engagement à la saison musicale de l'Opéra Royal, en faveur d'un lieu ouvert, accueillant tous les publics, un Opéra Royal et une Chapelle Royale que chacun et chacune puisse considérer un peu comme chez soi et non réservés à une élite.

« *Versailles est à la République ! Or la France a mal à sa culture, je ressens un réel danger, et pour y faire face il n'est rien de plus important que d'irriguer tous les milieux sociaux des grands chefs-d'œuvre de la musique.* »

Concernant le choix des spectacles et autres initiatives qu'elle décide plus spécifiquement de soutenir, Aline Foriel-Destezet ne connaît qu'un seul baromètre, celui du cœur : « *Il faut que les productions auxquelles je m'associe me plaisent, et pas uniquement sur le plan de la musique et de la mise en scène. Je dois me sentir portée par l'orchestre, je dois adhérer à la démarche et à l'énergie du chef. C'est pour cette raison que j'ai décidé d'être la marraine de l'Orchestre de l'Opéra Royal, pour lui permettre d'évoluer, d'inscrire son nom sur la carte des formations qui comptent au-delà des murs de l'Opéra Royal. Je n'aime rien tant que de me mettre au service de la musique et des artistes, de leur donner les moyens de concrétiser leurs rêves, de les aider à se dépasser...* ».

Une confiance en guise de point d'orgue : « *J'adore les Requiem, leur musique me transporte.* » On ne peut en effet rêver plus beau lieu que la Chapelle Royale pour les entendre vibrer.



© Agathe Pouyat

L'Opéra Royal

LA FONDATION DE L'OPÉRA ROYAL

La Fondation de l'Opéra Royal a pour mission d'assurer la pérennisation de la saison d'opéras et de concerts du Château de Versailles

Les donateurs de la Fondation s'engagent à préparer l'avenir de l'Opéra Royal en constituant une dotation qui aidera à produire une saison musicale d'excellence qui enchante et inspire un public de plus en plus large et nombreux.

Legs et donation

Pour agir durablement, la Fondation sollicite legs et donation – dons en numéraire, IFI, biens immobiliers, mobiliers, titres et actions, qui donnent droit à des réductions d'impôts.

Inscrivez votre soutien dans le futur de l'Opéra Royal

L'Opéra Royal ne bénéficie d'aucune subvention publique. Son financement est assuré par ses recettes de billetterie et l'engagement de ses mécènes attachés au rayonnement du Château de Versailles à travers la musique, le théâtre et le ballet.

Gouvernance

La gouvernance de la Fondation est assurée par un Conseil d'Administration, présidé par le Secrétaire Perpétuel de l'Académie des beaux-arts. Ses comptes sont sous le strict contrôle de l'Académie des beaux-arts.

Conseil d'administration

Président : Laurent Petitgirard.
Vice-présidente : Aline Foriel-Destezet
Membres : Wilfried Meynet, Alain Pouyat, Hugues Gall, Murielle Mayette-Holtz

Comité des Fondateurs

Aline Foriel-Destezet, Hugo Brugière, Alain et Michèle Pouyat, Patricia Seigle, Armelle Gauffenic, Jean-Claude Broguet, Charles Vignes, Stephan Chenderoff, Serge Erceau, Olivier Raoux, Christian Peronne, Roni Michaly (Société Financière Galillée), Isabelle et Patrick Boissier, Frédérica Féron Christine et Thierry Debeneix, Marie-Thérèse et Jacques Dutronc, Franck Donnersberg.

Transmettre les chefs-d'oeuvre musicaux du Grand Siècle
Valoriser un patrimoine architectural unique : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale



FONDATION DES AMIS DE
L'OPÉRA ROYAL
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

FAITES UN DON !

Rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/fondation

Faire un don à la Fondation de l'Opéra Royal vous permet de bénéficier d'une réduction fiscale de 66 % de la somme versée sur l'Impôt sur le Revenu. Si vous avez choisi de donner au titre de votre IFI (Impôt sur la Fortune Immobilière), cette déduction s'élèvera à 75 % de la somme versée.

REJOIGNEZ LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES



DEVENIR MÉCÈNE & BÉNÉFICIER D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les Entreprises mécènes contribuent à faire de l'Opéra Royal l'une des plus grandes scènes musicales d'Europe.

Quelle que soit la taille ou le secteur de votre entreprise, à partir de 4000€ de don vous bénéficiez de contreparties de grande qualité et vous rejoignez un Cercle d'entrepreneurs engagés dans la transmission et la valorisation d'un patrimoine architectural unique au monde : l'Opéra Royal et la Chapelle Royale.

VOS AVANTAGES

Recevez vos clients & partenaires à l'Opéra Royal

- Une visibilité exceptionnelle
- Un contingent de places *Premium* pour offrir des soirées inoubliables à vos clients, partenaires et collaborateurs.
- Une gestion personnalisée de votre billetterie et un accès privilégié aux spectacles.
- La possibilité d'organiser des événements de relations publiques sur-mesure autour de tous nos spectacles.
- Des moments d'exception dédiés aux chefs d'entreprise tout au long de l'année.

Qu'il soit financier, en nature ou de compétences, votre mécénat permet à votre entreprise de bénéficier d'une réduction d'impôts de 60% du montant de votre don*.

**Château de Versailles Spectacles est éligible au mécénat d'entreprise. Toutes les entreprises, assujetties à l'Impôt sur le Revenu (IR) ou à l'Impôt sur les Sociétés (IS) peuvent bénéficier de la réduction fiscale. Pour les dons supérieurs à 20 000€, la réduction fiscale est dans la limite de 0,5% du chiffre d'affaires annuel. Cet avantage fiscal peut être reporté sur les 5 exercices suivants.*

LE CERCLE DES ENTREPRISES MÉCÈNES DE L'OPÉRA ROYAL

Château de Versailles Spectacles remercie vivement
les entreprises qui apportent leur soutien
à la saison musicale de l'Opéra Royal et de la Chapelle Royale.

HBR
Investment GROUP

MÉCÈNE PRINCIPAL

SOCIÉTÉ GÉNÉRALE



FINANCIÈRE GALILÉE



euraxi

CONEXDATA



Medical Devices Venture



elan sia



Pour en savoir plus sur les entreprises mécènes de l'Opéra Royal, rendez-vous sur
www.chateauversailles-spectacles.fr/nos-mecenes

Contact : mecenat@chateauversailles-spectacles.fr – +33(0)1 30 83 76 35

LES PARTENAIRES DE LA SAISON MUSICALE 2023-2024



LE FIGARO



REJOIGNEZ L'ADOR

Les Amis de l'Opéra Royal

La Caravane du Caire à l'Opéra Royal, juin 2023



VOTRE ADHÉSION SOUTIEN L'OPÉRA ROYAL ET BÉNÉFICIE D'UNE RÉDUCTION D'IMPÔTS

Les adhésions des Amis de l'Opéra Royal sont intégralement investies dans la réalisation de projets artistiques qui font entendre à nouveaux grands chefs-d'œuvre du baroque à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale.

Depuis sa création en 2015, l'ADOR a contribué à la production d'une quarantaine de spectacles qui ont permis le développement de jeunes musiciens maintenant de renommée internationale.



Choisissez votre niveau d'adhésion et bénéficiez d'un accès privilégié à une saison extraordinaire d'opéras, de concerts et de ballets.

- Invitation aux spectacles de la saison*
- Invitation à des visites privées et à des événements exclusifs*
- Des offres promotionnelles sur certains spectacles et événements
- Flexibilité de réservation : gestion personnalisée de votre billetterie avec un interlocuteur dédié, priorité de réservation, échange de billet sans frais...
- La carte Château de Versailles Spectacles OR :
 - › Tarif réduit sur tous les spectacles de l'Opéra Royal et de Château de Versailles Spectacles
 - › Entrée gratuite au Château de Versailles et aux expositions temporaires
 - › Entrée libre aux Grandes Eaux Musicales & Jardins Musicaux
 - › Accès au Foyer ADOR

*Selon niveau d'adhésion

Au travers d'un programme d'événements exclusifs de visites et de spectacles qui leur est réservé, les Amis partagent des moments d'exception et contribuent au maintien d'une saison musicale d'excellence au Château de Versailles.

L'ADOR est une association éligible au mécénat. Votre adhésion à l'ADOR bénéficie de la réduction d'impôts, hors 50€ de cotisation par personne : 66% sur l'IR, 60% sur l'IS et 75% sur l'IFI.

ADOR
Président : Me Wilfried Meynet
Président délégué : Stéphan Chenderoff

+33 (0)1 30 83 70 92
amisoperaroyal@gmail.com

Grâce aux cotisations de ses membres, l'ADOR apporte un soutien essentiel aux projets artistiques de l'Opéra Royal, notamment ceux qui contribuent à l'imposer parmi les grands centres musicaux internationaux. Que les Amis soient ici chaleureusement remerciés pour leur contribution au rayonnement de l'Opéra Royal.

Liste au 3 juillet 2023



Aline FORIEL-DESTETZET
Amélie et Hugo BRUGIÈRE



GRANDS DONATEURS

Jean-Claude BROGUET Michèle et Alain POUYAT Nathalie et Pascal BROUARD CÍSAR, ČEŠKA, SMUTNÝ s.r.o., law firm Lydia et Stephan CHENDEROFF Christine et Thierry DEBENIX Marie-Thérèse et Jacques DUTRONC Patricia et Christian HAAS Patricia SEIGLE et Anne LACOMBE Anne-Marie et Charles VIGNES	William DIDDEN Armelle GAUFFENIC Anne et Eric GALLOT Fonds de dotation Françoise KAHN HAMM Arlette et Bertrand NEUVILLE Isabelle et Patrick BOISSIER Judith et Hansjörg HARTMANN Florence et Robert HOSSELET Françoise et Gérard JAMAULT Solange et Jean-Pierre REICHENBACH Nadine et Jean-François MICHEL Marie-Martine et François VEVERKA	Olivier RAOUX Pascale et Hervé SPAYMANT Denis et Katia STREIFF Franck et William DONNERSBERG Stéphane et Chloé GUINET Christian PERONNE Michel et Françoise EPSZTEIN Chahrazad et Nour RIZK Gisela WINKELHOFER et Johann WAGNER Brigitte et Cande DEVER
---	---	--

DONATEURS

Joëlle ALLEGRET et Roland DUPOND Olivier BRICARD Gabriele et Andrea D'AVACK Marie-Françoise et Jean-François DEBROIS	Romain DERMEJEAN Catherine et Claude SEILER Céline et Julien SPORTISSE Emmanuel TAILLY	Mary Lee et Edward TURNER Marie-Françoise et Yves VANDEWALLE Nicole PONS Mireille et Claude SOLARZ
---	---	---

AMIS

Christopher BALDOCK et Didier BERTRAND Anny BAUMAN Nadine BENOULOLOU Jacques BOUHET Véronique et Michel BRUMEAUX Paloma CASTRO MARTINEZ DE TEJADA Hilde et Jean-Pierre CLOISEAU Philippe CROUZET et Sylvie HUBAC Solène et Fabrice DAMIEN	Anna et Pascal DESTREBECQ Béatrice et Bernard FOULON Valentin GOUX Chantal et Peter HERBEL Anne et Alain HONNART Charles-Marie JOTTRAS Nicole LAURENTIE Odile et Alain LEGRAND Thierry LENTZ et Fanny FRIEUX Thérèse et Pierre LINDEN	Jean-François et Brigitte MANCEL Jacques METIVIER et Jacqueline PASQUIER Patricia et Eric MURE Marie Kina et Jacques PERRIN Marie-Pierre et Eric PLAYE Jacqueline PUCHOT Anne DE GEOFFROY et Jean-Charles RIFFAUD Luc TAPIN Daniel TEMPLON
---	--	--

FIDÈLES

Eléna ADAM – Françoise et Benoît ADELUS – Pascale et Eric AUZEPY – Laure et Laurent de BASTARD – Claude et Patrick BENOIST
Alexandra BENOIST-DU-PÉUTY – Eva BONIFAZI et Jean-Philippe JOUAN – Delphine et Marc BONJOUR – Reine BOTTIN – Marie-France BOUDET
Fabienne et Marc BOUDIER – Cécile et Jean-Pierre CAFFIN – Clémentine et Ugo CHAUVIN – Bernadette CINTRACT et Joseph KIEHL
Claude et Raymond CLAUDE – Jeanne et Jean-Claude CLEMENT – Edwige COLLAS – Laure DELEMME – Christophe DERRAS – Boris DMITRUK
Marie-Pierre et Renaud DUFAURE – Jacques DULOROY – Françoise et Stéphane DUPROZ – Lydie et Philippe EBERT – Stéphane EGLI
Karim ESMILI et Catherine SPANIER-ESMILI – Ludovic FERAT et Roselyne ROBIN – Florent GARCIMORE – François GERMAIN – Philippe GRALL
Myriam et Jean-Pierre GUGLIELMI – Lucile HABEGRE et Gaëlle ROYER – Véronique et François HABEGRE – Benoît HEITZ – Gerald HERMAN
Françoise et Alain HOFFMANN – Régis HUBER – Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE – Marie-Hélène JOUANNET et Laurent CORMIER
Sophie JOUANY – Françoise JOVIGNOT – Nizam KETTANEH – Marie-Thérèse LE LIBOUX et Robert PEIRCE – Valérie LEGOT – Odile et Alain LEGRAND
Annick LEVREUX – Odile et Jean-Pierre LIMOUSIN – Béatrice LOUJAPRE-SAPIR et Jacques SAPIR – Isabelle MARAL – Daniel MARCHESSÉAU
Jocelyne et Pierre MARFAING – Ishar MEJANES – Geneviève et Roland MEYER – Wilfried MEYNET et Delphine PIPEREAU
Béatrice et Pascal MIGAUD – Claire MÜLLER – Pascale NOUCHI et Gérard ORCEL – Catherine OLLIVIER et François GERIN
Michèle OLLIVIER-BOUSQUET – Jeanne PANIER – Marie-Magdeleine et Michel PÉNET – Christine et Jean-François PERRET
Thérèse et Jacques-Michel PEU DUVALLOON – Christine PÔL et Philippe VIGNERON – Marie-Claude et Michel RENAUD
Michèle RENEL-ORESTER et Claude ORESTER – Monique ROGER Richard ROUSSEAU – Bruno ROUX et Philippe DUMONT – Alain SCHMITZ
Pierre SEVAT – Carole SIMON – Isabelle et Jacques-Olivier SIMONNEAU – Odile et Pascal TANDONNET – Benoît TARDY PLANECHAUD
Marie-Jeanne et Pascal THIOU – Xenia ZINCENKOVA

David ADAMS et François VAYSSETTE – Camille et Geoffroy ALLIBERT – Mathilde AUBINAUD – Didier et Geneviève AUDEBAUD
Karin BAUMEISTER et Bernard LAUWICK – Christine et François BAUDU – Arnaud BEAUFORT – Michèle et Alain BERTET – Isabelle et David BERTIN
Guy et Véronique BISSEUIL – Dominique et Laurent BLANCHARD – Christine BOBET – Francis BOIGELOT – Emmanuelle et Jacques BOLELLI
Françoise et Charles BONNET-LEON – Hélène BOSSC – Brigitte BOURDET et Bertrand DE FOUCAUD ET D'AURE – Cyrille BOULAY – Thibaut BOUMA
Régis BRIET – Florence BRUNEAU – Simon de CAGNY et Valentin LAVAL BERTONI – Marie-Paule et Jean-Etienne CAIRE – Bernard CERANTOLA et Gaëlle FELIX
Véronique et Jacques CHAMBERT LOIR – Sabine et Francis CHARRIER – Françoise et Guillemette CHEVALIER – Joël CHIAVARIANO et Didier MAHE
Florent DAILLOUX et Michel-Louis COURCELLES – Liliane DAVID DE CROONE – Elisabeth DE VIAL et Louise DE PHILLY
Anne-Marie DESBROSSE – Marie-Thérèse et Gerard DESJARDINS – Nathalie DOUCET – Anne et Jérôme DUCHALAIS – Bruno DUCLAUX
Dominique DUMONT – Roselyne DUPREE – Alexis DUSSAIX – Jean-Louis DUTARET et Michel PLANQUE – Marie-José et Olivier DUVAL
Marion EBERT – Brieg ELLION – Roger ERNOUL et Marie-France MAMDY – Pascal-Jean FOURNIER et Patrick LOMBART
Florence de FREMINVILLE et Derek SMITH – Rachel BRARD-FREMAU et Nicolas FREMAU – Stéphane et Emmanuelle FUZESSERT
Marie-Pierre GAIGÉOT – Véronique et Joël GAUJOIN – Danièle et Ariane GENAT – Catherine et Jean-Claude GONNEAU – Jean-Claude GRANIER
Nicolas GRAU et Senda BEN BOUHANI – Marc HAEFFLER et Bertrand SCHMERBER – Charles-Éric, Isabel, Annaëlle et Philippine HOFFMANN
Marie-Laure et Jean-Philippe HUGUET – Lionel et Marie-Hélène JACQUEMIN DE LA TOUVIÈRE – Thomas JAËGLE
Marie-France JOURDAN – Françoise KAHN-HAMM – Jean-Jacques KERESTEDJIAN – Léo KOESTEN – Jean-Claude LAGARDE
Jacques et Dominique LATOUCHE-HALLÉ – Paul LÉBOURG – Catherine et Daniel LEISER – Raphaël et Delphine LINARI
Bertrand et Françoise LISSARRAGUE – Françoise et Jean-Michel LOBSTEIN – Jennifer LUCHEZ – Mathieu MAILLOT et Catherine TILLIE
Sylvie et Michel MALKA – Nevzeta-Nancy MANAU – François MAMDY – Julien MASION – Martine MILLET
Martine et François MOMBOSSE – Françoise et Philippe MORIN – Catherine et Alain MOULIN – Bashar NASRI – Evelyne et Hervé NAYS
Christian NEGRE et Françoise DAGNAS – Marlène NIVET – Daniel PANNETIER – Martine PARENT – Christophe PICOT – Lucy PILLIARD
Céline PRADE – Jamshid et Niloufer RAVARI – Florence et Jean-Yves REDOR
Pierre de ROHAN CHABOT et Michaël BOROIAN – Raymond LE ROY LIBERGE et Paule CAMPAGNE – Frédéric SARDNAL
Guillaume et Christine SARKOZY – Olivier SCHOUTTETEN et Claire BOISSON – Guy SCORLETTI
Olivier SEGOT – Hubert et Anne SEGOT – Thomas SELECK – Pascale SERPETTE – Philippe SERRE et Paulo SARAIVA DA SILVA
Jonathan SERGENT – Pierre et Françoise SIGAUD – Julie et Nicolas TARBE DE SAINT HARDOUIN – Joseph TEBOU – Safia THOMASS
Muriel et Emmanuel TONNELIER – Jean-Baptiste et Sofica TROCHARD – Olivier UNGER – Lisa VANDENBERGHE
Bénédictine et Olivier VAN RUYMBEKE – Gérard VERGISON DE ROZIER et Benoît-Thierry MENKES – Catherine et Dominique de VILLELONGUE
Jean-Michel VILLENEUVE – Stanislas et Marc VINCENTEAU – Guy YELDA – Franck YVELIN – Jean-Marc ZAMPA

ET TOUS CEUX QUI ONT SOUHAITÉ RESTER ANONYMES.

BULLETIN D'ADHÉSION ADOR

De septembre 2023
à août 2024

Co-adhérent(e)

M^{me} Nom _____ M^{me} Nom _____

M. Prénom _____ M. Prénom _____

Adresse _____

Code Postal _____ Ville _____

Profession _____

Mail 1 _____ Mail 2 _____

Téléphone _____ Mobile _____



Photo(s) d'identité à joindre pour toute première adhésion. Indispensable à l'envoi de votre (vos) carte(s) Château de Versailles Spectacles OR.

Choisissez votre niveau d'adhésion

MEMBRE FIDÈLE 600€ DUO FIDÈLE* 1000€

MEMBRE AMI 1750€ DUO AMI* 3000€

DONATEUR* DE 4000 À 6000€ _____ €

GRAND DONATEUR* À PARTIR DE 6500€ _____ €

Formule jeune pour les moins de 35 ans

MEMBRE FIDÈLE 35 350€ DUO FIDÈLE 35* 600€

*Les adhésions DUO FIDÈLE 35, DUO FIDÈLE, DUO AMI, DONATEUR, GRAND DONATEUR, incluent 2 personnes.



Vous êtes assujettis à l'IFI ?

Vous pouvez imputer une partie du montant de votre adhésion sur votre IFI et bénéficier d'une réduction d'impôts de 75% grâce à la Fondation des Amis de l'Opéra Royal. Nous contacter.

Règlement (possible en plusieurs fois. Nous contacter)

Par carte bancaire : en ligne sur www.chateauversailles-spectacles.fr/ador

Par chèque à l'ordre de : Les Amis de l'Opéra Royal

Par virement IBAN : FR76 30003 02190 00037260839 71 BIC : SOGEFRPP

Mention de votre nom
Je ne souhaite pas que mon nom figure dans la liste des soutiens à l'Opéra Royal

DATE

SIGNATURE

Merci de retourner ce bulletin d'adhésion à l'association ADOR

Par courrier : ADOR – Les Amis de l'Opéra Royal

Pavillon des Roulettes, grille du Dragon, 78000 Versailles • Par mail : amisoperaroyal@gmail.com

Vous recevrez un reçu fiscal qui vous permettra de bénéficier d'une réduction d'impôts de 66% du montant total de votre don, hors les 50€ de cotisation obligatoire à l'association par personne (article 200-1 f du CGI).



LES SOIRÉES D'ENTREPRISE

Organisez votre événement
avec Château de Versailles Spectacles

NOUS SOMMES À VOTRE ÉCOUTE POUR IMAGINER VOTRE SOIRÉE

Opéras, théâtre, concerts, ballets, récitals mais aussi visites-spectacle, Grandes Eaux Nocturnes et soirées costumées, tous les spectateurs trouvent leur plaisir au Château de Versailles.

FORMULE PRESTIGE

De 10 à 80 personnes

Sur tous les spectacles programmés à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale :

- ❖ Places Prestiges VIP avec un programme
- ❖ Privatisation d'un salon avant la représentation
- ❖ Cocktail dînatoire de 22 pièces et champagne à discrétion servi par notre traiteur partenaire
- ❖ Hôte d'accueil dédié

Tarif: de 292 à 411€ HT
par personne selon le spectacle sélectionné

SOIRÉE SUR MESURE

Sur tous les spectacles programmés par Château de Versailles Spectacles :

- ❖ Organisation de cocktail dînatoire ou d'événements sur mesure
- ❖ Privatisation d'espaces

Devis sur demande

Réunissez vos invités autour d'un cocktail et partagez un moment privilégié avec eux avant d'assister au spectacle de votre choix.



TARIFS & INFORMATIONS PRATIQUES

	3 ^e CAT.	2 ^e CAT.	1 ^{re} CAT.	PRESTIGE	PRESTIGE VIP	DOGE
TARIF E	27€	49€	65€	106€	119€	-
	22€	41€	54€	92€	-	-
TARIF D	32€	54€	76€	119€	140€	-
	27€	45€	63€	103€	-	-
TARIF C	49€	70€	92€	130€	151€	238€
	41€	59€	78€	113€	-	-
TARIF B	54€	81€	108€	140€	162€	270€
	45€	68€	95€	124€	-	-
TARIF A	76€	113€	140€	178€	211€	286€
	63€	97€	124€	162€	-	-
FESTIVAL BARTOLI	100€	150€	200€	295€	380€	495€
	85€	135€	185€	280€	-	-
DIDON ET ENÉE Placement libre dans la catégorie	Troie 198€ Cocktail dînatoire, champagne à discrétion			Carthage 298€ Les meilleurs places de la salle Cocktail dînatoire, gourmandises et champagne à discrétion		
VIVALDI GLORIA E IMENEO	350€ Cocktail dînatoire avant et après le concert, champagne et parking offerts					

TARIF RÉDUIT ACCORDÉ

- aux moins de 26 ans (sur présentation d'un justificatif)
- aux porteurs de la carte Château de Versailles Spectacles 2023-2024 et de la carte Château de Versailles Spectacles OR 2023-2024
- aux groupes, par téléphone, à partir de 10 personnes, hors formules entreprises (01 30 83 74 44)
- aux membres du Cercle Rameau R* sur : Boismortier : Don Quichotte chez la Duchesse (26-28/01) et Destouches : Télémaque et Calypso (19/06)

pass Culture VOS SPECTACLES DISPONIBLES SUR LE PASS CULTURE

Vous avez entre 15 et 18 ans et êtes bénéficiaire du Pass Culture ?

Château de Versailles Spectacles propose de la billetterie sur une sélection de spectacles de la saison musicale 2023-2024 via le dispositif Pass Culture.

Retrouvez les spectacles concernés sur l'application Pass Culture disponible et téléchargeable pour IOS et Android.

PLACES PRIVILÈGES

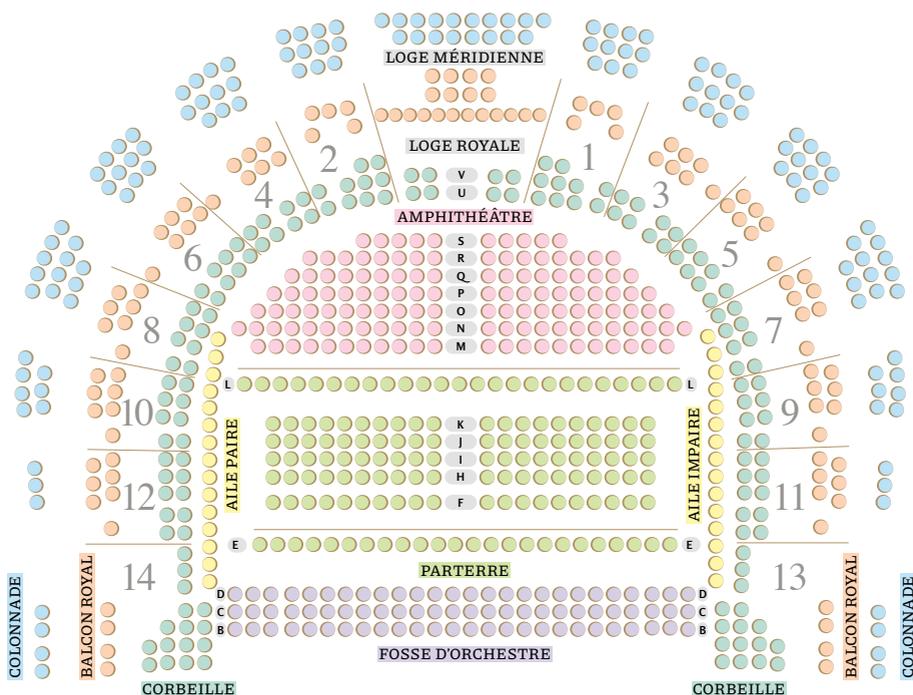
Pour contribuer à la magie des événements choisissez un billet en catégorie Doge, Prestige VIP ou Prestige !

Doge : Les meilleures places de la salle, le programme offert, une invitation au cocktail dînatoire et champagne à discrétion (ouverture 45 minutes avant le spectacle).

Catégorie ouverte sur : *Berlioz : Les Troyens (29/08)*, *Mozart : Don Giovanni (du 15 au 18/11)*, *Récital Philippe Jaroussky : Airs oubliés (2/12)*, *Récital Jakub Józef Orliński : Beyond (4/12)*, *Ballet Preljocaj : Blanche Neige (31/12)*, *Les Trois Contre-Ténors ou le concours de virtuosité des castrats (29/01)*, *Récital Samuel Mariño : quella fiamma! (11/03)*, *Wagner : La Walkyrie (17/03)*, *Haendel : Jules César en Égypte (6/06)*, *Cecilia Bartoli/John Malkovich : Duel de Genres (8/06)*.

Prestige VIP : Les meilleures places de la salle, le programme et une coupe de champagne offerts. Catégorie ouverte sur certains spectacles uniquement.

Prestige : De très bonnes places, le programme et une coupe de champagne offerts.



PLAN DE LA SALLE DE L'OPÉRA ROYAL

Chef-d'œuvre d'Ange-Jacques Gabriel et de Blaise-Henri Arnoult, Premier architecte et Premier machiniste de Louis XV, l'Opéra Royal fut inauguré le 16 mai 1770 à l'occasion des fêtes du mariage du Dauphin, futur Louis XVI, avec l'archiduchesse Marie-Antoinette d'Autriche. Les vastes dimensions de la scène, la qualité de l'acoustique, la perfection des proportions et le raffinement du décor en font l'un des plus beaux théâtres de Cour du monde.

POUR RÉSERVER



www.chateauversailles-spectacles.fr

Par téléphone : 01 30 83 78 89

Billetterie-boutique : 3 bis rue des Réservoirs 78000 Versailles

ACCÈS

Accès à l'Opéra Royal et à la Chapelle Royale par la Place d'Armes et la Cour d'Honneur du Château de Versailles

Season
is available
in english





15 MINUTES AVEC

À l'occasion de quelques dates exceptionnelles, Château de Versailles Spectacles invite les spectateurs à partager un moment d'échange exclusif avec les artistes (metteurs en scène, chefs d'orchestre, chorégraphes...) avant la représentation.

Ces rendez-vous ont lieu 30 minutes avant le début de la représentation et sont accessibles librement sur présentation du billet pour le soir même, dans la limite des places disponibles.

Les rencontres sont identifiées dans la brochure grâce à ce pictogramme  AVEC.

Ces rencontres, animées par Laurent Brunner, directeur de Château de Versailles Spectacles, sont l'opportunité de mieux comprendre la genèse de l'œuvre et son interprétation.

Rendez-vous sur www.chateauversailles-spectacles.fr pour connaître les invités et être informés des nouvelles rencontres.

- Zingarelli : *Roméo et Juliette* (18/10)
- Mozart : *Don Giovanni* (15/11)
- Malandain Ballet Biarritz : *Les Saisons* (14/12)
- Ballet Preljocaj : *Blanche Neige* (20/12)
- Lully : *Atys* (22/01)
- Boismortier : *Don Quichotte chez la Duchesse* (26/01)
- Lully : *Alceste* (30/01)
- Ballet Preljocaj : *Triptyque* (28/03)
- Cimarosa : *L'Olimpiade* (16/05)
- Mozart : *L'Enlèvement au Sérail* (22/05)
- Monteverdi : *L'Orfeo* (21/06)
- Purcell : *The Fairy Queen* (27/06)
- Colin de Blamont : *Les Fêtes grecques et romaines* (04/07)

CHÈQUE CADEAU



OFFREZ UN SPECTACLE DE LA SAISON MUSICALE DU CHÂTEAU DE VERSAILLES.

Pour toute occasion, offrez un chèque cadeau Château de Versailles Spectacles (30€, 50€, 70€ ou 100€) et partagez votre passion pour la musique et la danse.

Soyez sûr de faire plaisir à la personne de votre choix : le chèque cadeau pourra être utilisé librement par son bénéficiaire pour la réservation de tous les spectacles de la saison 2023-2024.

Chèque cadeau valable un an à partir de sa date d'émission. Réservation dans la limite des places disponibles.

CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

Présidence Catherine Pégard, Présidente

Direction Laurent Brunner, Directeur

Administration générale Graziella Vallée, Administratrice générale

Sylvie Giroux

Comptabilité Alain Ekmektchian, Directeur

Aurélié Agard, Evelyne Gonzales, Valérie Mithouard, Charlène Robin

Ressources humaines Sylvie Caudal, Directrice

Jeanne Assouhoun, Claire Bonnet, Christelle Chenevot, Kasumi Chevallier,

Alexandrine de Goesbriand, Armelle Henry

Services généraux Florian Lefebvre, Responsable

Pascal Le Mée

Technique Marc Blanc, Directeur

Stéphanie Buhant, Jeanne Brunet, Cédric Brunin, Thierry Giraud, Eric Krins,

Mélie Roussel, Jean-Christian Usandivaras

Production Opéra Royal Sylvie Hamard, Directrice

Silje Baudry, Léon Colman de Nève, Annabelle Colom, Valentine Marchais

Orchestre et chœur de l'Opéra Royal Jean-Christophe Cassagnes, Délégué artistique.

Marvin Passereau, Amanda Ponisamy, Emma Williams

Éditions discographiques Bérénice Gallitelli, Responsable

Ana Maria Sanchez

Production Grands événements Catherine Clément, Directrice

Mélie Dion, Aurélié Lopez

Secrétariat général Amélie Le Gonidec, Secrétaire générale

Mécénat et partenariats Maxime Ohayon, Directeur

Irina Adam, Léa Rapaport, Janina Starnawski de Saxce

Marketing et Communication Nicolas Hustache, Directeur

Léa Auclair, Mathilde Bardot, Cédric Evain, Laurène Faugeras, Camille Hamon,

Clémence Henry, Virginie Marty, Nathalie Vaissette

Graphisme et éditions Roxana Boscaïno, Responsable

Lény Fabre, Laure Frélaud, Adrien Meunier

Billetterie Sophie Chambroy, Directrice

Justine Franc, Sophie Hardin, Florence Lavogiez, Clotilde Placet

Accueil du public Axel Bourdin, Directeur

Noémie Bignon, Hortense Colombier, Pauline Herlin, Julie Marcinowski, Pauline Régnier

Cocktails, bars et restauration Thomas Baudry, Damien Thomann

L'équipe technique et l'équipe d'accueil du public

Relations presse Opus 64 / Valérie Samuel opus@opus64.com

Impression : Imprimerie Vincent \ Tirage : 30 000 exemplaires \ Date de publication : juillet 2023

Photographie couverture : Opéra Royal de Versailles © Pascal Le Mée \ Photogravure visuels : Fotimprim Paris

Les spectacles sont réalisés en partenariat avec l'Établissement public du château de Versailles

Présidente de l'Établissement public du château, du musée et du domaine de Versailles

Catherine Pégard

Directeur du musée national des châteaux de Versailles et de Trianon

Laurent Salomé

Administrateur général

Thierry Gausseron

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
AOÛT 2023						
MAR. 29	18h	BERLIOZ : LES TROYENS	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + DOGE	20
OCTOBRE 2023						
DIM. 1 ^{er}	17h	DIS-MOI VÉNUS... / CONCERT DE GALA DE L'ADOR	Concert	Opéra Royal	B	56
SAM. 7	19h	LA NAISSANCE DE VERSAILLES	Concert	Chapelle Royale	E	57
DIM. 8	15h	HAENDEL : ARIODANTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	21
SAM. 14	19h	MOZART : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	C	58
MER. 18	20h	ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	22
VEN. 20	20h	ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	22
DIM. 22	15h	ZINGARELLI : ROMÉO ET JULIETTE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	22
NOVEMBRE 2023						
MER. 15	20h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + DOGE	23
VEN. 17	20h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + DOGE	23
SAM. 18	19h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A + DOGE	23
DIM. 19	15h	MOZART : DON GIOVANNI	Opéra mis en scène	Opéra Royal	A	23
VEN. 24	20h	MOZART : SYMPHONIES N°39, 40 ET 41	Concert	Opéra Royal	C	58
SAM. 25	19h	THE CROWN	Concert	Chapelle Royale	D	59
MAR. 28	20h	BACH : CANTATES : TEMPS ET ÉTERNITÉ	Concert	Chapelle Royale	E	60
DÉCEMBRE 2023						
SAM. 2	19h	RÉCITAL PHILIPPE JAROUSSKY : AIRS OUBLIÉS	Concert	Opéra Royal	A + DOGE	61
LUN. 4	20h	RÉCITAL JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI : BEYOND	Concert	Opéra Royal	A + DOGE	62
MAR. 5	20h	CHARPENTIER/LULLY : TE DEUM	Concert	Chapelle Royale	D	63
MER. 6	20h30	MOZART/LE CHEVALIER DE SAINT-GEORGE : CONCERTOS POUR VIOLON	Concert	Salon d'Hercule	E	64
SAM. 9	19h	CAMPRA : REQUIEM	Concert	Chapelle Royale	D	64
DIM. 10	15h	RÉCITAL SONYA YONCHEVA : NOËL À VERSAILLES	Concert	Chapelle Royale	B	65
JEU. 14	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS	Ballet	Opéra Royal	C	48
VEN. 15	14h30	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS <i>Séance Scolaire</i>	Ballet	Opéra Royal	C	48
VEN. 15	20h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS	Ballet	Opéra Royal	C	48
SAM. 16	19h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS	Ballet	Opéra Royal	C	48
DIM. 17	15h	MALANDAIN BALLET BIARRITZ : LES SAISONS	Ballet	Opéra Royal	C	48
DIM. 17	16h	MONTEVERDI : LE COURONNEMENT DE POPPÉE	Opéra en version de concert	Grande Salle des Croisades	D	36
MER. 20	20h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
JEU. 21	20h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
VEN. 22	20h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
VEN. 22	21h	BACH : ORATORIO DE NOËL	Concert	Chapelle Royale	C	66
SAM. 23	19h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
SAM. 23	20h	HAENDEL : LE MESSIE	Concert	Chapelle Royale	B	67
DIM. 24	14h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
DIM. 24	15h	HAENDEL : LE MESSIE	Concert	Chapelle Royale	B	67
MAR. 26	20h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
MER. 27	20h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49

DATE	HEURE	ÉVÉNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
JEU. 28	20h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
VEN. 29	20h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
SAM. 30	19h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	B	49
DIM. 31	20h	BALLET PRELJOCAJ : BLANCHE NEIGE	Ballet	Opéra Royal	A + DOGE	49
JANVIER 2024						
JEU. 4	19h	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
VEN. 5	19h	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
SAM. 6	19h	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
DIM. 7	15h	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
LUN. 8	20h	GASPARINI : ATALIA	Opéra en version de concert	Salon d'Hercule	E	37
MAR. 9	19h30	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
MER. 10	19h30	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
JEU. 11	19h30	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
VEN. 12	19h30	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballete	Opéra Royal	C	50
SAM. 13	19h	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
DIM. 14	15h	LULLY/MOLIÈRE : LE BOURGEOIS GENTILHOMME	Comédie-Ballet	Opéra Royal	C	50
LUN. 15	20h	BACH : CONCERTOS POUR 1.2.3 VIOLONS	Concert	Salon d'Hercule	E	68
MAR. 16	20h	LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT	Théâtre	Opéra Royal	C	52
MER. 17	20h	LUCHINI : LA FONTAINE ET LE CONFINEMENT	Théâtre	Opéra Royal	C	52
DIM. 21	15h	MONTEVERDI : VÊPRES DE LA VIERGE (1610)	Concert	Chapelle Royale	C	68
LUN. 22	20h	LULLY : ATYS	Opéra en version de concert	Opéra Royal	D	38
VEN. 26	20h	BOISMORTIER : DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
SAM. 27	19h	BOISMORTIER : DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
DIM. 28	15h	BOISMORTIER : DON QUICHOTTE CHEZ LA DUCHESSE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	24
LUN. 29	20h	LES TROIS CONTRE-TÉNORS OU LE CONCOURS DE VIRTUOSITÉ DES CASTRATS	Concert	Opéra Royal	B + DOGE	69
MAR. 30	20h	LULLY : ALCESTE	Opéra en version de concert	Opéra Royal	E	39
MARS 2024						
JEU. 7	20h	GLUCK/BERLIOZ : ORPHÉE ET EURYDICE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	25
SAM. 9	19h	GLUCK/BERLIOZ : ORPHÉE ET EURYDICE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	25
DIM. 10	15h	GLUCK/BERLIOZ : ORPHÉE ET EURYDICE	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	25
DIM. 10	17h	CHARPENTIER : MISSA ASSUMPTA EST MARIA	Concert	Chapelle Royale	E	70
LUN. 11	20h	RÉCITAL SAMUEL MARIÑO : <i>QUELLA FIAMMA!</i>	Concert	Salon d'Hercule	B + DOGE	71
SAM. 16	19h	PURCELL : HAIL ! BRIGHT CECILIA	Concert	Chapelle Royale	E	72
DIM. 17	15h	WAGNER : LA WALKYRIE	Opéra en version de concert	Opéra Royal	C + DOGE	40
LUN. 18	20h	BEETHOVEN : L'EMPEREUR	Concert	Opéra Royal	B	73
SAM. 23	19h	BACH : CANTATES	Concert	Chapelle Royale	E	74
DIM. 24	15h	HAENDEL : ISRAËL EN EGYPTE	Concert	Chapelle Royale	B	74
MER. 27	21h	COUPERIN : LEÇONS DE TÉNÉBRES	Concert	Chapelle Royale	E	75
JEU. 28	20h	BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE	Ballet	Opéra Royal	C	53
VEN. 29	20h	BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE	Ballet	Opéra Royal	C	53

DATE	HEURE	ÉVÈNEMENT	TYPE	LIEU	TARIF	PAGE
VEN. 29	21h	VIVALDI/PERGOLÈSE : STABAT MATER POUR DEUX CASTRATS	Concert	Chapelle Royale	C	75
SAM. 30	19h	BACH : PASSION SELON SAINT JEAN	Concert	Chapelle Royale	C	76
SAM. 30	20h	BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE	Ballet	Opéra Royal	C	53
DIM. 31	15h	BACH : PASSION SELON SAINT JEAN	Concert	Chapelle Royale	C	76
DIM. 31	16h	BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE	Ballet	Opéra Royal	C	53
AVRIL 2024						
MAR. 2	20h	BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE	Ballet	Opéra Royal	C	53
MER. 3	20h	BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE	Ballet	Opéra Royal	C	53
JEU. 4	20h	BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE	Ballet	Opéra Royal	C	53
VEN. 5	20h	BALLET PRELJOCAJ : TRIPTYQUE	Ballet	Opéra Royal	C	53
SAM. 6	19h	BACH : MESSE EN SI MINEUR	Concert	Chapelle Royale	C	77
SAM. 20	21h	PURCELL : DIDON ET ENÉE	Opéra mis en scène	Galerie des Glaces	TARIF SPÉCIAL	26
SAM. 27	19h	RAMEAU : PLATÉE	Opéra en version de concert	Opéra Royal	D	41
DIM. 28	15h	MONTEVERDI : SELVA MORALE : VÊPRES DE SAN MARCO	Concert	Chapelle Royale	E	78
MAI 2024						
JEU. 16	20h	CIMAROSA : L'OLIMPIADE	Opéra en version de concert	Opéra Royal	E	42
MER. 22	20h	MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
JEU. 23	20h	MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
SAM. 25	19h	MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
DIM. 26	15h	MOZART : L'ENLÈVEMENT AU SÉRAIL	Opéra mis en scène	Opéra Royal	B	27
DIM. 26	18h	MOZART : GRANDE MESSE EN UT MINEUR	Concert	Chapelle Royale	C	78
VEN. 31	20h	RAMEAU : LES BORÉADES	Opéra en version de concert	Opéra Royal	D	44
JUIN 2024						
JEU. 6	19h	HAENDEL : JULES CÉSAR EN ÉGYPTE	Opéra en version de concert	Opéra Royal	TARIF SPÉCIAL	28
SAM. 8	19h	CECILIA BARTOLI / JOHN MALKOVICH : DUEL DE GENRES	Opéra mis en scène	Opéra Royal	TARIF SPÉCIAL	29
VEN. 14	20h	AU SERVICE DE SA MAJESTÉ	Concert	Chapelle Royale	E	79
MER. 19	20h	DESTOUCHES : TÉLÉMAQUE ET CALYPSO	Opéra en version de concert	Grande Salle des Croisades	E	45
VEN. 21	20h	MONTEVERDI : L'ORFEO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	30
SAM. 22	19h	MONTEVERDI : L'ORFEO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	30
DIM. 23	15h	MONTEVERDI : L'ORFEO	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	30
JEU. 27	20h	PURCELL : THE FAIRY QUEEN	Opéra mis en scène	Opéra Royal	C	32
SAM. 29	20h	VIVALDI : GLORIA E IMENEO	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	TARIF UNIQUE	33
DIM. 30	20h	VIVALDI : GLORIA E IMENEO	Opéra mis en scène	Théâtre de la Reine	TARIF UNIQUE	33
JUILLET 2024						
JEU. 4	20h	COLIN DE BLAMONT : LES FÊTES GRECQUES ET ROMAINES	Opéra en version de concert	Opéra Royal	E	43
SAM. 13	18h	VIVALDI/GUIDO : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	79
SAM. 13	20h	VIVALDI/GUIDO : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	79
DIM. 14	18h	VIVALDI/GUIDO : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	79
DIM. 14	20h	VIVALDI/GUIDO : LES QUATRE SAISONS	Concert	Opéra Royal	D	79



TANK FRANÇAISE
Cartier