

LA GRAVE

Le Chazelet

Jardin du Lautaret

Saint-Chaffrey

Saint-Theoffrey

20 – 28 JUILLET 2024

ENSEMBLE INVITÉ

Quatuor Diotima

COMPOSITEURS À L'HONNEUR

Yvonne Loriod

Helmut Lachenmann

André Jolivet

Bruno Ducol

26^e édition

festival messiaen

au pays de la meije

Dossier de presse

Festival Messiaen au Pays de la Meije

ENSEMBLE INVITÉ
Quatuor Diotima
COMPOSITEURS À L'HONNEUR
Yvonne Loriod
Helmut Lachenmann
Bruno Ducol
André Jolivet

Cette année, au Festival Messiaen au pays de La Meije, nous avons construit un programme arc-en-ciel, un manteau d'Arlequin sans véritable thème, dont chaque pièce est cousue d'un fil rattaché à la pelote musicale et versicolore de Messiaen, toujours présent, ainsi que ses élèves, de près ou de loin, pour donner à l'ensemble une certaine unité dans la diversité...

Il y a d'abord Yvonne Loriod, « *une personne absolument géniale* », selon les mots amoureux de Messiaen. Seconde épouse du compositeur, mais aussi muse et interprète de ses œuvres, elle fut aussi, comme il le raconte dans ses *Entretiens* avec Claude Samuel : « *mon élève, ma première élève. Elle était douée pour tout ; c'était, déjà à cette époque, une pianiste extraordinaire, mais elle était aussi merveilleusement douée pour l'harmonie, pour la composition, pour le rythme et pour la poésie* ». Pour célébrer le centenaire de sa naissance, nous découvrirons quelques œuvres, totalement inédites pour certaines, en compagnie notamment de deux de ses derniers élèves, les pianistes Florent Boffard et Roger Muraro.

De l'élève aux élèves, chacun devenu grand, tout en musique est toujours une histoire de transmission. Ainsi avec Bruno Ducol, disparu en janvier dernier, élève de Messiaen, compositeur talentueux qui faisait chaque été son pèlerinage à La Grave à l'occasion du festival. Nous voulons par la musique, avec sa dernière composition qu'il espérait créer ici, dans la belle église romane du village, face à La Meije, « *moins célèbre que le Mont Blanc mais certainement plus terrible, plus pur, plus séparé* » selon les mots de Messiaen, lui témoigner notre amitié et continuer le voyage.

Hommage aussi pour André Jolivet, disparu il y a 50 ans, qui n'était pas élève mais, à l'invitation de Messiaen, compagnon dans le groupe de compositeurs Jeune France, occupé à « *rendre à l'art ses valeurs humanistes* ». La pièce *Mana*, qui sera présentée en fin de festival, en est un bel exemple qu'il appréciait beaucoup. Nous verrons à cette occasion, lors des conférences qui avec les aubades et les randonnées participent de la magie du festival, qu'il connaissait bien l'autre versant du Col du Lautaret...

Enfin, élève de l'élève Karlheinz Stockhausen (et de Luigi Nono), Helmut Lachenmann sera présent pour témoigner de son rapport à l'œuvre de Messiaen, pendant que nous découvrirons, grâce au Quatuor Diotima et à Jean-François Heisser, quelques facettes de son œuvre aussi radicale que fascinante. Car les monstres sacrés ne craignent pas de gravir la montagne.

Voilà pour les noms sur l'affiche du festival ! Mais vous découvrirez aussi dans le programme les noms de compositeurs célèbres – de Fauré (autre anniversaire), qui était directeur au moment où l'enfant Messiaen intégrait le Conservatoire de Paris, de Boulez, de Maresz, d'Aperghis, de Murail (toujours fidèle au festival avec une nouvelle création)... – de compositrices géniales – comme Nadia Boulanger, Elsa Barraine, Henriette Puig-Roget... – et de jeunes compositeurs, dont Orlando Bass, lauréat du Concours International Olivier Messiaen 2023, car sans la création nous perdrons l'âme du festival qui ne serait plus fidèle à sa vocation.

Ainsi, à la fin de l'aventure musicale, lorsque nous laisserons aux cloches des églises et des vaches l'exclusivité des concerts dans l'alpage, nous souhaiterions que vous disiez de chacun de ces artistes, compositeurs et/ou interprètes, « *qu'ils soient doux, tendres, furieux, révoltés ou pacifiques* », comme Messiaen le disait de ses élèves : « *je les aime tous* » !

Bruno Messina,
directeur du Festival Messiaen au Pays de la Meije

Sommaire

ÉDITO	p. 3
CALENDRIER GÉNÉRAL	p. 6
PROGRAMMATION	p. 8
Samedi 20 juillet	p. 9
Dimanche 21 juillet	p. 11
Lundi 22 juillet	p. 12
Mardi 23 juillet	p. 14
Mercredi 24 juillet	p. 16
Jeudi 25 juillet	p. 18
Vendredi 26 juillet	p. 20
Samedi 27 juillet	p. 22
Dimanche 28 juillet	p. 24
COMPOSITEURS ET OEUVRES	p. 26
LES CHEMINS DE TRAVERSE	p. 29
LE FESTIVAL	
Les lieux du Festival	p. 30
Billetterie	p. 31
Autour d'Olivier Messiaen – La Maison Messiaen	p. 32
Le Concours International Olivier Messiaen	p. 33
LES PARTENAIRES	p. 34

Calendrier général

SAMEDI 20 JUILLET

Grande journée en Matheysine

18H – ÉGLISE DE SAINT-THÉOFFREY

Catalogue d'oiseaux

Momo Kodama, piano

Œuvre de O. Messiaen

À PARTIR DE 21H – PLAGE DU LAC DE PETICHET

Animation musicale et feu d'artifice

À l'occasion des 20 ans d'Arts en Isère Dauphiné
Alpes

DIMANCHE 21 JUILLET

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Trois pièces et deux pianos

Roger Muraro, piano

Florent Boffard, piano

Œuvres de Y. Loriod **CRÉATION MONDIALE**, O. Messiaen

LUNDI 22 JUILLET

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence - Yvonne Loriod 1/2

Avec Peter Asimov et Roger Muraro

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Entre regard et silence

Hommage à Bruno Ducol

Laura Holm, soprano

Matthieu Marie, comédien

Jonas Vitaud, piano

Œuvres de F. Schubert, O. Messiaen,

B. Ducol **CRÉATION MONDIALE**

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Créations Yvonne Loriod

Ensemble TM+

(Angèle Chemin, soprano ; Julien Le Pape, piano

Nathalie Forget, ondes Martenot ; Florent Jodelet,
percussions ; Anne-Cécile Cuniot, flûte)

Œuvres de Y. Loriod **CRÉATIONS MONDIALES**, O. Messiaen

MARDI 23 JUILLET

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence - Yvonne Loriod 2/2

Yvonne Loriod, la bonne fée du Festival

Par Gaëtan Paud

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Filiations

Clarisse Dalles, soprano

Anne Le Bozec, piano

Œuvres de N. Boulanger, E. Barraine, H. Puig-Roget

21H – SALLE DES FÊTES DE LA GRAVE

Rhythm labyrinth

Florent Jodelet, percussions

Manjunath BC, percussions

Œuvres de J.-P. Drouet, Manjunath BC, T. de Mey, N.

Muhly, F. Zappa, M. Stroppa, G. Aperghis, F.-B. Mâche

MERCREDI 24 JUILLET

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Héritages

Aline Piboule, piano

Œuvres de P. Dukas, O. Messiaen, T. Takemitsu, O.

Gartenlaub, M. Emmanuel, O. Greif

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Mythes et histoires

Musicatreize

Roland Hayrabedian, direction

Marie-Josèphe Jude, piano

Œuvres de A. Jolivet, P. Schœller



Calendrier général

JEUDI 25 JUILLET

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Conférence André Jolivet

Par Christine Jolivet

17H – ÉGLISE DE SAINT-CHAFFREY

Dreams

Spirito

Quatuor Béla

(Julien Dieudegard, violon ; Frédéric Aurier, violon
Paul-Julian Quillier, alto ; Luc Dedreuil, violoncelle)

Œuvres de Z. Moutaka, G. Fauré, O. Messiaen,

Quatre œuvres de l'académie Spirito **CRÉATIONS MONDIALES**

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Le dernier amour de Fauré

Aline Piboule, conception musicale et piano

Pascal Quignard, conception littéraire et récitant

Œuvres de G. Fauré

VENDREDI 26 JUILLET

11H – JARDIN ALPIN DU LAUTARET

Rencontre avec Helmut Lachenmann

Animée par Jean-François Heisser

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Fauvette des jardins

Orlando Bass, piano

Lauréat 2023 du Concours International

Olivier Messiaen

Œuvres de O. Bass, I. Albéniz, O. Messiaen

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Diotima - Lachenmann 1

Quatuor Diotima

(Yun-Peng Zhao, violon ; Léo Marillier, violon

Franck Chevalier, alto ; Alexis Descharmes,
violoncelle)

Œuvres de H. Lachenmann, M. Urquiza, L. Streich

SAMEDI 27 JUILLET

17H – ÉGLISE DU CHAZELET

Diotima - Lachenmann 2

Quatuor Diotima

(Yun-Peng Zhao, violon ; Léo Marillier, violon
Franck Chevalier, alto ; Alexis Descharmes,
violoncelle)

Œuvres de H. Lachenmann, L. Nono

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Serynade

Jean-François Heisser, piano

Yan Maresz, électronique

Œuvres de L. van Beethoven,

Y. Maresz **CRÉATION MONDIALE**, H. Lachenmann,

O. Messiaen, Y. Loriod

DIMANCHE 28 JUILLET

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Diotima - Lachenmann 3

Quatuor Diotima

(Yun-Peng Zhao, violon ; Léo Marillier, violon
Franck Chevalier, alto ; Alexis Descharmes,
violoncelle)

Œuvres de H. Lachenmann, A. Berg, G. Aperghis

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Récital François-Frédéric Guy

François-Frédéric Guy, piano

Œuvres de O. Messiaen, P. Boulez, A. Jolivet,

T. Murail **CRÉATION MONDIALE**, C. Debussy

Samedi 20 juillet

Ouverture du Festival à la Maison Messiaen

18H – ÉGLISE DE SAINT-THÉOFFREY

Catalogue d'oiseaux

Momo Kodama, piano

Olivier Messiaen,
Catalogue d'oiseaux, extraits :

La Bouscarle
La Rousserolle effarvatte
L'Alouette calandrelle
Le Merle de roche
La Buse variable
Le Courlis cendré



Momo Kodama

« Les oiseaux sont les plus grands musiciens qui existent sur notre planète », affirmait Olivier Messiaen. Sa vie et sa musique sont emplies de milliers d'oiseaux des quatre coins du monde qu'il collectait inlassablement pour les transcrire dans ses œuvres. Ceux du *Catalogue d'oiseaux* viennent des différentes régions de France. Messiaen s'est attaché à retranscrire poétiquement non seulement chaque oiseau typique d'une région mais aussi ses congénères, son habitat naturel et les paysages alentours.

Des treize pièces qui composent le recueil, six seront interprétées : La Bouscarle, La Rousserolle effarvatte, L'Alouette calandrelle, Le Merle de roche, La Buse variable et Le Courlis cendré. Après avoir interprété la première partie du *Catalogue d'oiseaux* l'an dernier à l'église de La Grave, Momo Kodama en présente la suite en Matheysine, dans la petite église de Saint-Théoffrey à deux pas de la maison qu'Olivier Messiaen et Yvonne Loriod occupaient chaque été, au milieu des lacs et des oiseaux.

À PARTIR DE 21H – PLAGE DU LAC DE PETICHET

Animation musicale & feu d'artifice
À l'occasion des 20 ans d'Arts en Isère Dauphiné Alpes !



Dimanche 21 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Trois pièces et deux pianos

Roger Muraro, piano
Florent Boffard, piano

Yvonne Loriod,

Trois pièces pour deux pianos **CRÉATION MONDIALE**

1. La Martelée
2. Gamelhang
3. La Murmurée

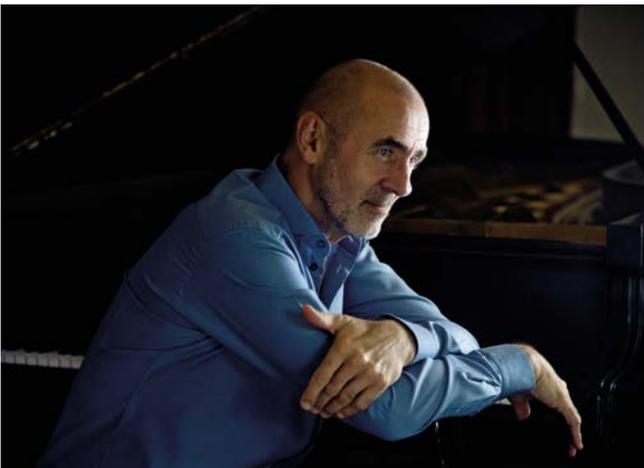
Olivier Messiaen,

Visions de l'Amen pour deux pianos

1. Amen de la Création
2. Amen des étoiles, de la planète à l'anneau
3. Amen de l'agonie de Jésus
4. Amen du Désir
5. Amen des Anges, des Saints, du chant des oiseaux
6. Amen du Jugement
7. Amen de la Consommation

On connaît Yvonne Loriod pianiste de génie, professeur au Conservatoire de Paris, muse et interprète de l'œuvre de son époux Olivier Messiaen. On ne connaît pas en revanche Yvonne Loriod compositrice : elle est pourtant l'auteure d'une douzaine d'œuvres datant des années 1940 au début des années 1950, pour différents effectifs allant de la musique de chambre au grand orchestre et chœur, parfois incluant des instruments africains, souvent du piano et des ondes Martenot, qui témoignent de son attention aux innovations et avant-gardes de son époque.

À l'occasion du centenaire de sa naissance, le Festival Messiaen lui rend hommage et présente plusieurs créations inédites, à commencer par celle des *Trois pièces pour deux pianos* préparés (l'influence de John Cage n'est pas loin) par les derniers élèves d'Yvonne Loriod, Roger Muraro et Florent Boffard. Les *Visions de l'Amen* d'Olivier Messiaen complètent le programme, pièce emblématique composée après sa rencontre avec Yvonne Loriod. L'œuvre marque un tournant dans l'évolution de son écriture pour le piano qui s'adapte désormais aux capacités techniques exceptionnelles de son interprète.



Roger Muraro



Florent Boffard

Lundi 22 juillet

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Entre regard et silence Hommage à Bruno Ducol

Laura Holm, soprano
Mathieu Marie, comédien
Jonas Vitaud, piano

Franz Schubert,
Adieu à la terre

Olivier Messiaen,
Harawi, extraits :
1. La Ville qui dormait
4. Doundou Tchil
12. Dans le noir

Bruno Ducol,
Deux *Études de rythme*, op. 20
Perpetuum mobile
Fulgurance

Olivier Messiaen,
Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus, extrait :
Regard du silence

Bruno Ducol,
Entre regard et silence op. 50 **CRÉATION MONDIALE**

Ancien élève d'Olivier Messiaen, compositeur et professeur au CNSMD de Paris, esprit ouvert aux autres cultures et autres arts, Bruno Ducol nous a quittés en tout début d'année 2024, laissant inachevé sur le piano son opus 50, *Entre regard et silence*. L'œuvre avait réuni le compositeur et les trois interprètes Laura Holm, Jonas Vitaud et Mathieu Marie fin 2022 à la Maison Messiaen en Matheysine pour une première résidence de travail.

Entre regard et silence est composée à partir de poèmes de François Cheng, empruntés principalement au *Livre du Vide médian*, dont les textes « sondent l'« in-aperçu » et l'« in-attendu » qui circulent comme un fluide au surgissement de l'amour » (Bruno Ducol). Le programme tout entier de ce concert, croisant l'*Adieu à la terre*, mélodrame de Schubert, des extraits d'*Harawi*, « chant d'amour et de mort » composé par Messiaen, deux des *Six études de rythme* de Bruno Ducol, le *Regard du silence* extrait des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* auquel répond *Entre regard et silence*, est construit à partir des derniers souhaits de Bruno Ducol. L'amour, la vie, le temps, la mort sont les grandes thématiques symboliques qui traversent ce dernier hommage depuis les montagnes du Festival Messiaen dont il était un fervent fidèle.



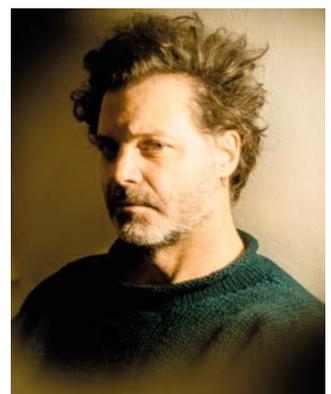
Bruno Ducol



Laura Holm



Jonas Vitaud



Mathieu Marie

Lundi 22 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Créations Yvonne Loriod

Ensemble TM+

Angèle Chemin, soprano

Julien Le Pape, piano

Nathalie Forget, ondes Martenot

Florent Jodelet, percussions

Anne-Cécile Cuniot, flûte

Yvonne Loriod,

Grains de Cendre CRÉATION MONDIALE

Trois Mélopées africaines CRÉATION MONDIALE

Olivier Messiaen,

Huit Préludes pour piano, extraits :

La colombe

Chant d'extase dans un paysage triste

Le Merle Noir

Vocalise-Étude

Les musiciens de TM+ font rayonner depuis plus de trente ans les répertoires des XX^e et XXI^e siècles. Au Festival Messiaen, ils présentent deux œuvres particulières et inédites : *Grains de Cendre* et les *Trois Mélopées africaines* d'Yvonne Loriod sont présentées pour la première fois en public, quatre-vingts ans après leur composition. Écrites pour un petit effectif de musique de chambre, elles partagent un instrumentarium proche incluant le piano – l'instrument sur lequel excellait Yvonne Loriod – et les ondes Martenot, instrument de sa sœur Jeanne. Ses œuvres témoignent de son esprit d'ouverture sur la modernité, l'expérimentation et les autres cultures. Comme le fera Olivier Messiaen avec ses propres cycles de mélodies, le texte de *Grains de Cendre* est de la main d'Yvonne Loriod. Il met en scène « *une jeune fille en mal d'amour, qui s'exprime en fantaisies surréalistes et jeux de mots délirants* » (Peter Asimov).

Les deux découvertes d'Yvonne Loriod sont mises en regard d'œuvres de jeunesse d'Olivier Messiaen : quelques chants – *d'extase* pour piano, la *Vocalise-Étude* pour soprano et piano – et quelques oiseaux – *La Colombe*, premier des *Huit préludes* pour piano et le *Merle noir* pour flûte et piano.



Angèle Chemin



Nathalie Forget



Julien Le Pape



Florent Jodelet



Anne-Cécile Cuniot

Mardi 23 juillet

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Filiations

Clarisse Dalles, soprano

Anne Le Bozec, piano

Nadia Boulanger,

Chanson (Les Lilas sont en folie – Georges Delaquys)

Chanson (Elle a vendu mon cœur – Camille Mauclair)

Le Couteau (Camille Mauclair)

Soleils couchants (Paul Verlaine)

Versailles (Albert Samain)

Elsa Barraine,

Ne jamais la voir (Sully Prudhomme)

Pastourelle (Armand Fouché)

Les Marionnettes (Hinan-Tsong)

Je suis ici pour te chanter des chansons

(Rabindranath Tagore)

Je ne réclamais rien de toi (Rabindranath Tagore)

Henriette Puig-Roget,

Le Temps de la solitude (Rabindranath Tagore)

I. Absence

II. Plainte

III. Orage

IV. Séparation

V. Promesse

VI. Eveille-toi

VII. Là-bas

VIII. Le bien véritable

IX. Sommeil

X. Toi seul

XI. Lui

XII. Évasion

Trois compositrices, lauréates du Prix de Rome et pédagogues éblouissantes : Nadia Boulanger (1887-1979), Henriette Puig-Roget (1910-1992) qui lui a succédé à la classe d'accompagnement du Conservatoire de Paris et Elsa Barraine (1910-1999), élève de Paul Dukas en composition comme Olivier Messiaen, étaient plus que tout attachées à la transmission. L'hommage à Yvonne Loriod est l'occasion de mettre en lumière d'autres femmes compositrices remarquables de son époque. Si le nom de Nadia Boulanger est bien connu aujourd'hui, c'est moins le cas des deux autres. Au gré des différentes mélodies composées sur des poèmes de Delaquys, Verlaine, Sully Prudhomme ou Tagore, les tempéraments musicaux forts et singuliers de ces trois femmes extraordinaires se dévoilent.

Pour servir ces filiations, deux interprètes complices et talentueuses : la pianiste Anne Le Bozec, elle-même héritière des titulaires de la classe d'accompagnement au Conservatoire de Paris, et la soprano Clarisse Dalles, qui y suivit son enseignement avant de remporter le Prix Présence Compositrices du Concours International de Chant de Marmande en 2021.



Clarisse Dalles



Anne Le Bozec

Mardi 23 juillet

21H – SALLE DES FÊTES DE LA GRAVE

Rhythm Labyrinth

Florent Jodelet, percussions
Manjunath B. C., percussions

Nico Muhly, *Ta and Clap*
Manjunath B. C., *Nava Naveena*
François-Bernard Mâche, *Ugarit*
Jean-Pierre Drouet, *Carrefour Délicat*
Marco Stroppa, *Études Multi-rythmiques*
Thierry de Mey, *Rythmical Labyrinth*
Georges Aperghis, *Conversations* (extraits)
Manjunath B. C., *Laya Chiithara*
Franck Zappa, *The Black Page*

« Rhythm labyrinth » est né de la rencontre entre Florent Jodelet et Manjunath BC, entre la percussion occidentale et indienne. Que se passe-t-il lorsque deux maîtres de deux grandes traditions de musiques classiques, l'une orale, l'autre écrite, se rencontrent ? Assistons-nous à une joute ou à un véritable métissage ? Le programme est conçu avec l'idée d'une célébration du rythme, multiculturelle, joyeuse, virtuose. Il aborde des répertoires de cultures européenne, américaine, indienne, confronte musiques écrites et traditions orales et se promène à travers plusieurs siècles.

Manjunath B.C., percussionniste indien virtuose, a développé à un degré de maîtrise inégalé la pratique du konnakol, une technique sophistiquée de percussion vocale issue de la tradition carnatique de l'Inde du Sud. Le konnakol permet cependant aussi la composition, l'exécution ou la communication des rythmes. À la scansion de la voix, on ajoute souvent le décompte du tala (mètre, cycle rythmique) avec la main, comme le fait justement Manjunath B.C.

Florent Jodelet est quant à lui un percussionniste français au parcours riche, soliste de l'Orchestre National de France, ancien élève de Iannis Xenakis et de Jean-Pierre Drouet, qui franchit avec aisance toutes les barrières stylistiques et esthétiques. Il est percussionniste solo de l'Ensemble TM+ depuis plus de vingt ans.



Florent Jodelet Manjunath B.C.

Mercredi 24 juillet

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Héritages

Aline Piboule, piano

Paul Dukas,
La plainte, au loin, du faune

Olivier Messiaen
Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas

Tōru Takemitsu,
Rain Tree Sketch II – In memoriam Olivier Messiaen

Odette Gartenlaub,
Les Caractères de La Bruyère

Olivier Messiaen,
Prélude, Cloches d'angoisse et larmes d'adieu

Maurice Emmanuel,
Sonatine n° 2 op. 5 « Pastorale »
1. La Caille
2. Le Rossignol
3. Le Coucou

Olivier Greif,
Sonate n° 21 op. 303 « Codex Domini »

Qui n'a pas eu de Maître ? Un passeur, un guide, quelqu'un capable de discerner le potentiel qui sommeille en nous, sur le point d'éclorre ? Le programme d'Aline Piboule célèbre non seulement l'œuvre de Messiaen, mais rend hommage à toute une lignée de transmission : un périple à travers les compositions des professeurs de Messiaen (tels que Paul Dukas, son professeur de composition et Maurice Emmanuel, pour l'histoire de la musique), jusqu'aux jeunes compositeurs et compositrice inspirés par Messiaen quelques années plus tard : Odette Gartenlaub, disparue il y a dix ans et personnalité marquante dans le domaine de la pédagogie de la musique, Toru Takemitsu, l'un des plus premiers grands maîtres de la musique japonaise contemporaine, et Olivier Greif, dont le parcours singulier hors des sentiers battus se trouve marqué par la spiritualité.

Des liens entre l'Orient et l'Occident, entre le désespoir de l'humanité et les mythes se tissent dans le programme d'Aline Piboule, qui explore aussi la nature et ses oiseaux, grande source d'inspiration pour Olivier Messiaen comme pour Maurice Emmanuel.



Aline Piboule

Mercredi 24 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Mythes et histoires

Musicatreize

Roland Hayrabedian, direction

Marie-Josèphe Jude, piano

André Jolivet,

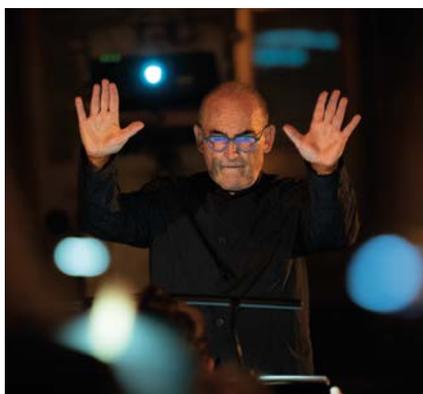
Cinq danses rituelles

Épithalame

Philippe Schoeller,

L'Hydre de Lerne

Les douze travaux d'Hercule ont inspiré bon nombre d'artistes qui ont permis au héros de devenir intemporel. Hercule, c'est l'homme capable d'affronter tous les dangers, capable de résoudre tous les problèmes, l'homme providentiel que toutes les sociétés invoquent secrètement, hier comme aujourd'hui. *L'Hydre de Lerne* de Philippe Schoeller, symbole de l'éternel combat contre la cruauté ou toute forme d'injustice, contre les monstres qu'engendre chaque époque, fait partie de ce nouveau cycle initié par Musicatreize autour du mythe d'Hercule. À chacun des douze travaux correspond une œuvre commandée à un compositeur et écrite pour les douze voix de Musicatreize, parfois accompagné d'un instrument – ici le piano de Marie-Josèphe Jude. C'est elle qui ouvre le concert par les *Cinq danses rituelles* d'André Jolivet, fondateur du groupe « Jeune France » avec Olivier Messiaen à qui le festival rend un hommage spécial, à l'occasion des cinquante ans de sa disparition. Œuvre emblématique du répertoire de Jolivet comme de celui de Musicatreize, l'*Épithalame*, composé à l'occasion du 20^e anniversaire de mariage du compositeur, est une célébration de l'amour, du couple et de la vie.



Roland Hayrabedian



Musicatreize



Marie-Josèphe Jude

Jeudi 25 juillet

17H – ÉGLISE DE SAINT-CHAFFREY

Dreams

Spirito

Quatuor Béla

(Julien Dieudegard, violon ; Frédéric Aurier, violon
Paul-Julian Quillier, alto ; Luc Dedreuil, violoncelle)

Nicole Corti, direction

Nadim Taraday,

CRÉATION MONDIALE pour chœur et quatuor

Guilhem Meier,

CRÉATION MONDIALE pour chœur a cappella

Anthony Mondon,

CRÉATION MONDIALE pour chœur a cappella

Max Eidinoff,

CRÉATION MONDIALE pour quatuor

Zad Moutaka,

I had a dream

Gabriel Fauré,

Les Djinns

Le Cantique de Jean Racine

Olivier Messiaen,

O Sacrum Convivium



Nicole Corti

Engagés dans la transmission et le rayonnement d'une musique d'aujourd'hui, le chœur Spirito de Nicole Corti et les musiciens du Quatuor Béla accompagnent le parcours de jeunes artistes dans l'approfondissement de leur activité de création et de leurs connaissances des enjeux artistiques.

Quatre œuvres pour chœur et quatuor, chœur a cappella et quatuor seul de Nadim Taraday, Guilhem Meier, Anthony Mondon et Max Eidinoff sont ainsi présentées en création mondiale au Festival Messiaen au Pays de la Meije, à l'issue d'une sélection au printemps et d'une semaine de travail intense et stimulant lors de l'Académie de direction de chœur et de composition pour cordes vocales et instrumentales organisée par Spirito.

Le programme inclut également le motet *O Sacrum Convivium* d'Olivier Messiaen et des pièces de Gabriel Fauré arrangées pour chœur et quatuor, *Les Djinns* et *Le cantique de Jean Racine*. Ainsi qu'une œuvre du compositeur associé à l'Académie Zad Moutaka, *I had a dream* pour chœur et électronique. Ce « totem moderne » reprend le célèbre discours de Martin Luther King et associe des témoignages de sinistrés de la Nouvelle Orléans après le passage de l'ouragan Katrina en 2005.



Spirito



Quatuor Béla

Jeudi 25 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Le dernier amour de Fauré

Récit-Récital

Aline Piboule, conception musicale et piano
Pascal Quignard, conception littéraire et récitant

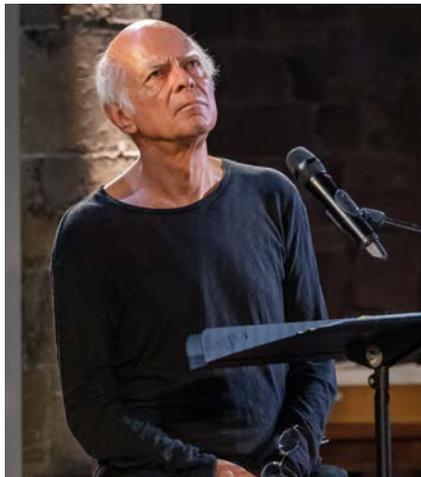
Gabriel Fauré

Improvisation (extrait des *Huit pièces brèves*)
Barcarolle n° 13 do majeur op. 116
Thème et variations : variations n° 6 et 9 op. 73
Nocturne n° 11 fa dièse mineur op. 104
Nocturne n° 12 en mi mineur op. 107
Barcarolle n° 9 en la mineur op. 101
Barcarolle n° 10 en la mineur op. 104
Thème et variations, variation n° 8 op. 73
Barcarolle n° 12 en mi bémol majeur op. 106bis
Nocturne n° 13 en si mineur op. 119

La relation amoureuse de Fauré avec Marguerite Hasselmans, témoin des vingt-quatre dernières années de la vie du compositeur, inspire à la pianiste Aline Piboule et à l'écrivain Pascal Quignard une conversation intime entre la musique et les mots.

Lorsqu'ils se rencontrent en 1900, elle a vingt-quatre ans, lui cinquante-cinq. Jusqu'à la mort du compositeur, Marguerite Hasselmans sera une interprète de choix, une amie intime et une confidente au quotidien, observatrice de la vie musicale parisienne comme de la maturation de l'œuvre fauréen. Après la mort de Gabriel Fauré, vingt-quatre ans durant elle continuera à célébrer sa musique jusqu'au grand livre de Vladimir Jankélévitch qu'elle inspirera.

La pianiste Aline Piboule, coutumière des rencontres d'univers variés avec son instrument, et l'écrivain Pascal Quignard, que la musique passionne, leur prêtent voix dans un programme intimiste articulant piano et récit.



Pascal Quignard



Aline Piboule

Vendredi 26 juillet

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Fauvette des jardins

Orlando Bass, piano
Lauréat 2023 du
Concours International Olivier Messiaen

Orlando Bass,
taconear

Isaac Albeniz,
Iberia : Livre II
1. Rondeña
2. Almería
3. Triana

Olivier Messiaen,
La Fauvette des jardins



Orlando Bass

Orlando Bass est le grand vainqueur du Concours International Olivier Messiaen 2023, organisé par AIDA à la MC2 de Grenoble en novembre dernier. Au terme de quatre tours dont trois épreuves publiques, le jury présidé par Michaël Levinas lui a décerné non seulement le Grand-Prix Olivier Messiaen mais aussi, ex aequo, le Prix pour la meilleure interprétation des œuvres d'Olivier Messiaen et le Prix pour la meilleure interprétation des œuvres nouvelles.

Français d'origine britannique né en 1994, Orlando Bass est à la fois pianiste, claveciniste et compositeur. Il s'est formé au CNSMD de Paris notamment auprès de Roger Muraro, Itamar Golan et Jean-Frédéric Neuburger, puis à la Hochschule de Berlin auprès de Kirill Gerstein.

Son récital au Festival Messiaen sera l'occasion de l'entendre dans différents répertoires, celui de Messiaen avec *La Fauvette des jardins*, inspirée directement par les chants d'oiseaux entendus au bord du lac de Laffrey, celui d'Isaac Albéniz, et de découvrir une œuvre de sa composition : *taconear*, qui par ses rapports au Flamenco et à l'Andalousie entretient un lien étroit avec *Iberia*.

Vendredi 26 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Diotima - Lachenmann I

Quatuor Diotima

(Yun-Peng Zao, violon ; Léo Marillier, violon
Franck Chevalier, alto ;
Alexis Descharmes, violoncelle)

Helmut Lachenmann,
Gran Torso

Mikel Urquiza,
Index

Lisa Streich,
Sternenstille



Quatuor Diotima

À bientôt 90 ans, le compositeur Helmut Lachenmann, mis à l'honneur cette année par le Festival Messiaen, fait partie des géants de la musique contemporaine. Le Quatuor Diotima, invité du festival, présente ses trois quatuors à cordes en trois concerts et en résonance avec les œuvres de ses modèles, ses contemporains ou de la jeune génération.

Les compositions d'Helmut Lachenmann s'inscrivent dans cette recherche d'une « musique concrète instrumentale » qu'il poursuit depuis les années 1960, faite de sonorités en grande partie « bruitistes » produites sur les instruments traditionnels. À travers la multitude de modes de jeux et de manipulations des instruments, il place l'énergie physique du son au centre de la perception musicale et met en jeu la notion même de musique.

Le premier programme des Diotima réunit le premier quatuor de Lachenmann, *Gran Torso*, et des quatuors de jeunes compositeurs. L'Espagnol Mikel Urquiza, né en 1988, écrit une musique colorée et vivante qui joue avec les faux-semblants. Son deuxième quatuor *Index* interroge la question des débuts, variations, séries et fins. Commande du Quatuor Diotima à la compositrice suédoise Lisa Streich née en 1985, *Sternenstille* (« Silence étoilé ») s'inspire du mouvement des ailes des papillons et des impressions de la compositrice pendant la période de confinement.

Samedi 27 juillet

17H – ÉGLISE DU CHAZELET

Diotima - Lachenmann 2

Quatuor Diotima

(Yun-Peng Zao, violon ; Léo Marillier, violon
Franck Chevalier, alto ;
Alexis Descharmes, violoncelle)

Helmut Lachenmann,
Reigen seliger Geister

Luigi Nono,
Fragmente-Stille, an Diotima

Maître de Lachenmann, Luigi Nono est aussi celui qui inspire son nom au Quatuor Diotima. La création de *Fragmente-Stille, an Diotima* en 1980 marque d'emblée un tournant dans l'écriture pour quatuor à cordes et ouvre de nouveaux horizons musicaux. La musique émerge, affleure, s'étire ou se contracte, frémit ou bondit par moment ; de longs silences succèdent à de longs accords tenus comme autant d'îlots sonores fragmentaires. Luigi Nono insère de nombreuses références et citations dans sa partition, une cinquantaine de fragments de poèmes de Hölderlin qui restent suggérés pour l'interprète comme pour l'auditeur.

Neuf années séparent les créations de *Fragmente-Stille, an Diotima* et de *Reigen seliger Geister*, deuxième quatuor d'Helmut Lachenmann créé en 1989 dans le cadre des célébrations pour le bicentenaire de la Révolution française. La pièce continue l'exploration des modes de jeu : des sons murmurés joués proche de la touche, d'autres produits avec l'archet sur les chevilles de l'instrument, sur la volute ou encore le chevalet.



Quatuor Diotima

Samedi 27 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Serynade

Jean-François Heisser, piano
Yan Maresz, électronique

Ludwig van Beethoven,
Six Bagatelles Op. 126

Yan Maresz,
Soli **CRÉATION MONDIALE NOUVELLE VERSION**

Olivier Messiaen,
Petites esquisses d'oiseaux

1. Le Rouge-gorge
2. Le Merle noir
3. Le Rouge-gorge
4. La Grive musicienne
5. Le Rouge-gorge
6. L'Alouette des champs

Helmut Lachenmann,
Serynade

Yvonne Loriod,
Étude d'indépendance **CRÉATION MONDIALE**

Pianiste, chef d'orchestre, directeur artistique et pédagogue, Jean-François Heisser diversifie avec bonheur les facettes de son activité dont le piano reste le cœur vibrant. Sa polyvalence experte se vérifie aussi dans les choix de ses programmes, qui mettent en regard les grands maîtres du passé et les compositeurs récents dont il défend les œuvres avec passion et engagement.

Après les *Six Bagatelles*, fulgurantes miniatures qui illustrent parfaitement le dernier style visionnaire de Beethoven, Jean-François Heisser présentera en création la nouvelle version de *Soli* de Yan Maresz, pièce qui explore la relation entre l'instrument réel et l'instrument virtuel créé par l'électronique. Clin d'œil à l'admiration d'Olivier Messiaen pour les oiseaux, les *Petites esquisses d'oiseaux* sont six miniatures dédiées à Yvonne Loriod, pianiste de génie également compositrice dont on entendra la création d'une étude inédite. *Serynade* est la grande œuvre pour piano de Lachenmann. Elle explore toutes les sonorités de l'instrument – les notes isolées, les accords suspendus par les jeux de pédale, résonances, harmoniques – pour créer un nouveau type de mélodie.



Jean-François Heisser

Dimanche 28 juillet

17H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Diotima - Lachenmann 3

Quatuor Diotima

(Yun-Peng Zao, violon ; Léo Marillier, violon
Franck Chevalier, alto ;
Alexis Descharmes, violoncelle)

Helmut Lachenmann,
Grido

Alban Berg,
Suite Lyrique

Georges Aperghis,
Premier quatuor **CRÉATION MONDIALE**

Troisième et dernier concert du Quatuor Diotima en hommage à Helmut Lachenmann. Il intègre une création exceptionnelle au Festival Messiaen : celle du premier quatuor de Georges Aperghis, maître du théâtre musical, composé suite à sa rencontre avec les musiciens de Diotima. Un siècle la sépare de la *Suite lyrique* d'Alban Berg, heureuse incursion dans le répertoire du quatuor moderne. Cette œuvre, par la suite orchestrée par son compositeur, mêle lyrisme et dodécaphonisme et s'appuie sur un moment de la vie personnelle d'Alban Berg, son amour profond pour l'épouse d'un ami.

Acronyme des prénoms des musiciens du Quatuor Arditti à qui l'œuvre est dédiée, *Grido* signifie aussi cri ou pleurs en italien. En composant ce troisième quatuor, le compositeur revient sur le chemin parcouru et s'interroge : « *Et maintenant ? Que fait Robinson Crusoé s'il estime que son île est développée ? (...) Doit-il à nouveau démolir héroïquement l'ordre établi ? Doit-il quitter son nid ? Pour celui qui cherche la voie, que faire une fois que le chemin de l'infranchissable est tracé ?* ». La réponse semble être de continuer à composer, explorer, se confronter, de continuer le voyage car « *les chemins de l'art ne mènent nulle part et surtout pas à une destination* ».



Quatuor Diotima

Dimanche 28 juillet

21H – ÉGLISE DE LA GRAVE

Récital François-Frédéric Guy

François-Frédéric Guy, piano

Olivier Messiaen,
Regard du Père, extrait des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*

Pierre Boulez,
Douze Notations

1. Fantasque – Modéré
2. Très vif
3. Assez lent
4. Rythmique
5. Doux et improvisé
6. Rapide
7. Hiératique
8. Modéré jusqu'à très vif
9. Lointain – Calme
10. Mécanique et très sec
11. Scintillant
12. Lent – Puissant et âpre

Olivier Messiaen,
Noël, extrait des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*

André Jolivet,
Mana

1. Beaujolais
2. L'Oiseau
3. La Princesse de Bali
4. La Chèvre
5. La Vache
6. Pégase

Olivier Messiaen,
Regard du Fils sur le Fils, extrait des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus*

Tristan Murail,
Sculptures inachevées **CRÉATION MONDIALE**

Claude Debussy,
Préludes, livre II

1. Brouillards
2. Feuilles mortes
3. La Puerta del Vino
4. Les fées sont d'exquises danseuses
5. Bruyères
6. « General Lavine » – eccentric
7. La terrasse des audiences du clair de lune
8. Ondine
9. Hommage à S. Pickwick Esq. P.P.M.P.C.
10. Canope
11. Les tierces alternées
12. Feux d'artifice

François-Frédéric Guy s'est depuis longtemps imposé comme l'un des pianistes incontournables de sa génération. Défendant avec la même ardeur la musique du passé et celle des compositeurs d'aujourd'hui, ses interprétations ne laissent jamais indifférent. Après deux récitals exceptionnels l'an dernier au Festival Messiaen, le pianiste magicien du son revient à La Grave pour une clôture magistrale de cette édition 2024.

Quelques Regards, extraits des *Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus* de Messiaen, servent de fil conducteur au programme tissé autour de grands noms de la musique française des XX^e et XXI^e siècle. Celui de Pierre Boulez, incontournable et indissociable de l'avant-garde musicale. Ses *Douze notations* d'inspiration dodécaphonique sont composées alors qu'il termine sa formation auprès d'Olivier Messiaen. *Mana* d'André Jolivet est l'une de ses œuvres les plus célèbres. Inspirée par six objets offerts par son maître Edgard Varèse, son titre rappelle la fascination du compositeur pour la dimension magique et incantatoire de la musique. Une création mondiale de Tristan Murail, dont François-Frédéric Guy est l'un des interprètes de prédilection, vient refermer la première partie du récital qui laisse place en deuxième partie au deuxième livre des *Préludes* de Debussy, miniatures impressionnistes invitant au voyage et à la rêverie.



François-Frédéric Guy

Compositeurs et œuvres

Isaac Albéniz, (1860–1909, Espagne)
Ibéria, extraits: Livre II (1905–1909)

Georges Aperghis, (1945, Grèce)
Conversations (extraits) (2004)
Premier quatuor (2023) **CRÉATION MONDIALE**

Elsa Barraine, (1910–1999, France)
Ne jamais la voir (Sully Prudhomme) (1927)
Pastourelle (Armand Fouché) (1931)
Les Marionnettes (Hinan-Tsong) (1934)
Je suis ici pour te chanter des chansons
(Rabindranath Tagore) (1931)
Je ne réclamaïs rien de toi (Rabindranath Tagore) (1930)

Orlando Bass, (1994, France)
Taconear

Ludwig van Beethoven, (1770–1827, Allemagne)
Six Bagatelles op. 126 (1823–1824)

Alban Berg, (1885–1935, Autriche)
Suite Lyrique (1925–1926)

Nadia Boulanger, (1887–1979, France)
Chanson (Les Lilas sont en folie – Georges Delaquys) (1909)
Chanson (Elle a vendu mon cœur – Camille Mauclair) (1922)
Le Couteau (Camille Mauclair) (1922)
Soleils couchants (Paul Verlaine) (1907)
Versailles (Albert Samain) (1906)

Pierre Boulez, (1925–2016, France)
Douze Notations (1945)

Claude Debussy, (1862–1918, France)
Préludes, livre II (1910–1912)

Jean-Pierre Drouet, (1935, France)
Carrefour Délicat (1921)

Bruno Ducol, (1949–2024, France)
Études de rythme op. 20 (1992), extraits : *Perpetuum mobile* ; *Fulgurance*
Entre regard et silence (2023), op. 50 **CRÉATION MONDIALE**

Paul Dukas, (1865–1935, France)
La plainte, au loin, du faune (1920)

Max Eidinoff, (2000, États-Unis)
Œuvre pour quatuor (2024) **CRÉATION MONDIALE**

Maurice Emmanuel, (1862–1938, France)
Sonatine n° 2 op.5 « Pastorale » (1897)

Gabriel Fauré, (1845–1924, France)
Les Djinns (1875)
Le Cantique de Jean Racine (1865)
Huit pièces brèves, extrait : *Improvisation* (1869–1902)
Barcarolle n° 13 en do majeur op.116 (1921)
Thème et variations op.73, extraits : variations n° 6, 8, 9 (1895)
Nocturne n° 11 en fa dièse mineur op.104 (1913)
Nocturne n° 12 en mi mineur op.107 (1915)
Barcarolle n° 9 en la mineur op.101 (1908–1909)
Barcarolle n° 10 en la mineur op.104 (1904)
Barcarolle n° 12 en mi bémol majeur op.106 (1909–1915)
Nocturne n° 13 en si mineur op.119 (1921)

Odette Gartenlaub, (1922–2014, France)
Les Caractères de La Bruyère (1991)

Olivier Greif, (1950–2000, France)
Sonate n° 21 op. 303 « Codex Domini » (1994)

André Jolivet, (1905–1974, France)
Cinq danses rituelles (1940)
Epithalame (1953)
Mana (1935)

Helmut Lachenmann, (1935, Allemagne)
Gran Torso (1971–72/1978/1988)
Reigen seliger Geister (1989)
Serynade (1997–1998)
Grído (2001)

Yvonne Loriod, (1924–2010, France)
Trois pièces pour deux pianos (1951) **CRÉATION MONDIALE**
Grains de Cendre (1946) **CRÉATION MONDIALE**
Trois Mélopées africaines (1943) **CRÉATION MONDIALE**
Étude d'indépendance, (1948) **CRÉATION MONDIALE**

Compositeurs et œuvres

François-Bernard Mâche, (1935, France)

Ugarit (1998)

Manjunath BC., (1976, Inde)

Laya Chiithara

Nava Naveena

Yan Maresz, (1966, France)

Soli (2022) **CRÉATION MONDIALE NOUVELLE VERSION**

Guilhem Meier, (France)

Œuvre pour chœur a cappella (2024) **CRÉATION MONDIALE**

Olivier Messiaen, (1908–1992, France)

Visions de l'Amen pour deux pianos (1943)

Harawi (1945), extraits : La ville qui dormait ; Doundou Tchil ; Dans le noir

Vingt Regards sur l'Enfant-Jésus (1944), extraits : Regard du silence ; Regard du Père ; Noël ; Regard du Fils sur le Fils

Huit Préludes pour piano (1928–1929), extraits : La Colombe, Chant d'extase dans un paysage triste

Le Merle noir (1952)

Vocalise-Étude (1935)

Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas (1935)

Prélude, Cloches d'angoisse et larmes d'adieu (1928–29)

O Sacrum Convivium (1937)

La Fauvette des jardins (1970–72)

Petites esquisses d'oiseaux (1985)

Thierry de Mey, (1956, Belgique)

Rythmical Labyrinth (2016)

Anthony Mondon, (France)

Œuvre pour chœur a capella (2024) – **CRÉATION MONDIALE**

Zad Moutaka, (1967, Liban)

I had a dream (2007)

Nico Muhly, (1981, États-Unis)

Ta and Clap (2005)

Tristan Murail, (1947, France)

Sculptures inachevées (2024) **CRÉATION MONDIALE**

Luigi Nono, (1924–1990, Italie)

Frammente-Stille, an Diotima (1979–80)

Henriette Puig-Roget (1910–1992, France)

Le Temps de la solitude (Rabindranath Tagore) (1942)

Mikel Urquiza, (1988, Espagne)

Index (2021)

Philippe Schoeller, (1957, France)

L'Hydre de Lerne (2024)

Franz Schubert, (1797–1928, Autriche)

Adieu à la terre D 829 (1825–1826)

Lisa Streich, (1985, Suède)

Sternenstille (2020)

Marco Stroppa, (1959, Italie)

Études Multi-rythmiques

Tōru Takemitsu, (1930–1996, Japon)

Rain Tree Sketch II – In memoriam Olivier Messiaen (1992)

Nadim Taraday, (1997 – Liban)

Œuvre pour chœur et quatuor (2024) **CRÉATION MONDIALE**

Franck Zappa, (1940–1993, États-Unis)

The Black Page (1976)

Chemins de traverse

Randonnées du Festival

Les randonnées du Festival sont organisées en partenariat avec le Bureau des Guides de La Grave. Créant au détour des chemins la surprise, l'étonnement, ou permettant simplement la contemplation au cœur des paysages enchanteurs, ces randonnées offrent aux promeneurs de véritables balades inédites.



Aubades au Jardin du Lautaret

Le Festival Messiaen au Pays de la Meije invite à une découverte musicale au cœur du jardin alpin du Lautaret, où les musiciens font résonner leurs instruments en écho aux paysages majestueux.

Conférences et rencontres

GALERIE DE L'ALPE – JARDIN DU LAUTARET

Conférences et rencontres constituent des clés d'écoute et des moments d'échange privilégiés avec des compositeurs, musiciens, cinéastes, scientifiques et philosophes qui viennent éclairer tant la thématique du Festival que les œuvres présentées.

LUNDI 22 JUILLET À 11H

Jardin du Lautaret

Conférence - Yvonne Loriod 1

Avec Peter Asimov, musicologue et Roger Muraro, pianiste

MARDI 23 JUILLET À 11H

Jardin du Lautaret

Conférence - Yvonne Loriod 2

Yvonne Loriod, la bonne fée du festival

Par Gaëtan Paud, fondateur du Festival Messiaen au Pays de la Meije

JEUDI 25 JUILLET À 11H

Jardin du Lautaret

Conférence André Jolivet

Par Christine Jolivet

VENDREDI 26 JUILLET À 11H

Jardin du Lautaret

Rencontre avec Helmut Lachenmann

Avec Helmut Lachenmann, compositeur, rencontre animée par Jean-François Heisser, pianiste

Les lieux du Festival



ÉGLISE DE LA GRAVE

Monument le plus ancien du canton et classé Monument historique depuis 1959, l'Église Notre-Dame-de-l'Assomption, construite sur un rocher, domine le village de La Grave. De style « roman lombard », elle conserve de l'époque médiévale son abside romane qui contribue à l'acoustique exceptionnelle du lieu. Elle forme, avec la chapelle des Pénitents, la cure et le cimetière, un ensemble au charme saisissant, avec pour toile de fond, les spectaculaires glaciers de La Meije.



ÉGLISE DU CHAZELET

Hameau de La Grave, Le Chazelet possède un patrimoine architectural contribuant au charme pittoresque du lieu. Construite en remplacement de la Chapelle Saint Jean-Baptiste du Chazelet, l'Église de l'Invention-de-la-Sainte-Croix est érigée en paroisse en 1611. Détruite par un incendie en 1858, elle fut reconstruite en 1865 avant de bénéficier d'une grande restauration au début des années 2000.



JARDIN DU LAUTARET

Créé en 1899, le Jardin du Lautaret est le témoin d'une passion centenaire de l'Université de Grenoble pour la flore alpine. Depuis plus d'un siècle, il combine accueil du public, formation des étudiants et recherche sur les plantes et écosystèmes alpins. Il présente près de 2300 espèces issues de la plupart des montagnes du monde. Le Jardin du Lautaret se dote en 2016 de la Galerie de l'Alpe, lui permettant ainsi d'accueillir un public toujours plus nombreux, des conférences et colloques scientifiques.



ÉGLISE - SAINT-CHAFFREY

Protégée au titre des Monuments historiques depuis 1992, l'église paroissiale de Saint-Chaffrey est située sur la commune du même nom, dans les Hautes-Alpes. Édifiée en 1536, les fenêtres hautes et la voûte ont été reconstruites après un incendie en 1725. Légèrement remaniée en 1845, l'église a par ailleurs été ornée de peintures aux motifs néo-classiques en 1865.



MAISON MESSIAEN - SAINT-THÉOFFREY

Lieu de retraite du compositeur et ornithologue qui venait y travailler et écouter le chant des oiseaux, cette propriété au cœur d'un espace naturel sensible en Matheysine est devenue résidence d'artistes en 2016. Dans ce lieu de résidence, musiciens, poètes, plasticiens ou ornithologues peuvent venir partager la philosophie d'Olivier Messiaen et créer en écho à l'œuvre de cette figure visionnaire et incontestable de la musique du XX^e siècle.



ÉGLISE - SAINT-THÉOFFREY

La construction de cette église fut décidée à la fin du XIX^e siècle afin de faciliter l'accès des paroissiens à un lieu de culte (notamment en hiver), l'église romane aujourd'hui en ruine étant trop éloignée. C'est dans cette église qu'Olivier Messiaen, accompagné de son épouse Yvonne Loriod-Messiaen se rendait à la messe lors de leurs séjours estivaux dans leur maison au bord du lac de Petitchet.

Billetterie

BILLETTERIE DU FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE

Tél : 04 74 20 20 79

e-mail : billetteriemessiaen@aida38.fr

ACHETER ET RÉSERVER DES PLACES

À partir du 11 avril en ligne sur notre site www.festivalmessiaen.com*

À partir du 25 avril en ligne et par téléphone au 04 74 20 20 79*

À partir du 16 juillet à la billetterie du Festival à La Grave : Hôtel Les Alpes, RN 91

À l'entrée des concerts : 1h avant le début de la représentation

* (paiement sécurisé par CB)

TARIFS DES CONCERTS

PLACES À L'UNITÉ	Concerts de 17h	Concerts de 21h
Tarif Plein	20 €	30 €
Tarif Réduit*	15 €	25 €
Tarif Jeunes**	15 € (tarif réduit)	15 € ou 25 €
Jusqu'à 15 ans, tu paies ton âge !***	De 0 € à 15 €	De 0 € à 15 €

* Étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minimas sociaux, personnes à mobilité réduite, sur présentation d'un justificatif

** Pour les concerts de 21h, tarif applicable pour les jeunes âges entre 15 et 25 ans : 25 €. Tarif réduit à 15 € pour les titulaires du Pass Culture, de la Carte Jeune Européenne ou du Pass Région, sur présentation d'un justificatif.

*** De 0 à 15 ans, sur présentation d'un justificatif.

LES PASS DU FESTIVAL	Modalités	Tarifs
Pass Messiaen	Accès à l'intégralité des concerts et des randonnées	310 €
Pass journée*	Un concert de 17h et un concert de 21h sur une même journée	45 €
Pass 4 concerts*	4 concerts au choix sur l'ensemble du Festival	- 20 %

* Applicable uniquement sur le plein tarif, hors tarif réduit et tarif jeune

Randonnées du Festival

Tarif unique : 20 €

Autour d'Olivier Messiaen

TROIS PROJETS PORTÉS PAR ARTS EN ISÈRE DAUPHINÉ ALPES

FESTIVAL MESSIAEN AU PAYS DE LA MEIJE
MAISON MESSIAEN
CONCOURS INTERNATIONAL OLIVIER MESSIAEN

L'EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) développe plusieurs projets autour du compositeur Olivier Messiaen. En 2016, Bruno Messina, directeur d'AIDA s'est vu confier le projet artistique de la Maison Messiaen située à Saint-Théoffrey en Isère. En 2019, l'EPCC fait renaître le Concours International Olivier Messiaen.

LA MAISON MESSIAEN RÉSIDENCE D'ARTISTES EN MATHEYSINE

La Fondation Olivier Messiaen, sous l'égide de la Fondation de France, a confié à AIDA le projet artistique de la Maison Messiaen. Depuis l'ouverture de la résidence en 2016, artistes, musiciens, poètes, plasticiens ou ornithologues viennent travailler et créer dans le même esprit visionnaire d'union entre la nature et les arts qu'Olivier Messiaen et créer un écho à son œuvre.

C'est en effet ici, dans ces paysages, qu'il a composé inlassablement la majeure partie de son œuvre, de 1936 à sa mort en 1992, après un dernier été de joie et de musique entouré de ses proches, à Petichet, dans la commune de Saint-Théoffrey où il a choisi d'être enterré, face aux lacs et à la montagne.

Samedi 20 juillet 2024, le Festival Messiaen au Pays de la Meije fera escale à la Maison Messiaen lors d'une journée musicale et conviviale pour petits et grands et célébrera les 20 ans de l'EPCC AIDA !



CONCOURS INTERNATIONAL OLIVIER MESSIAEN

CONCOURS D'INTERPRÉTATION À L'ORGUE ET AU PIANO

Le Concours International Olivier Messiaen, à l'origine concours de piano contemporain, a été créé en 1967 par Claude Samuel dans le cadre du Festival de Royan et s'est tenu à Paris jusqu'en 2007. En 2019, il a confié à Bruno Messina, directeur de l'Établissement Public de Coopération Culturelle Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA) de faire renaître le concours dans la dynamique permise par le projet artistique de la Maison Messiaen, résidence d'artistes en Matheysine.

Une nouvelle dynamique artistique et un nouveau rythme sont insufflés au concours qui se déroule chaque année afin de mieux rayonner sur le plan national et international. À partir de 2022, une édition consacrée à l'orgue (en partenariat avec l'Auditorium-Orchestre national de Lyon) alterne avec une édition consacrée au piano, instrument originel du concours (en partenariat avec la MC2 de Grenoble). Les programmes intègrent une commande musicale et mettent en perspective des oeuvres d'Olivier Messiaen et d'autres répertoires.

ÉDITION 2024

CONCOURS D'INTERPRÉTATION À L'ORGUE

Du 22 au 26 octobre 2024

Fondateur – Claude Samuel
Directeur – Bruno Messina
Président du jury – Daniel Roth

Pour cette édition 2024, AIDA organise un concours d'interprétation à l'orgue à l'Auditorium-Orchestre national de Lyon.

Outre les œuvres de Messiaen, le concours s'ouvre aux autres répertoires pour créer une semaine d'émulation de très haut niveau, réunissant un jury composé de personnalités internationales spécialistes de l'orgue et de Messiaen, largement accessible à tous les curieux et mélomanes attirés par la découverte de cet instrument-orchestre et par la performance que représente tout concours international.

Le Concours International Olivier Messiaen 2024 est ouvert aux organistes de moins de 30 ans du monde entier. Il se déroulera en 4 tours dont 3 épreuves publiques, qui se tiendront à Lyon, du 22 au 26 octobre 2024. Les récompenses sont constituées de prix financiers et d'une invitation dans la programmation de l'établissement AIDA.



TOUR PRÉLIMINAIRE SUR ENREGISTREMENT

Date limite : mercredi 15 mai 2024

Durée maximum : 15 à 20 minutes par candidat

1^{ER} TOUR – MARDI 22 OCTOBRE 2024

15 à 20 minutes par candidat

2^E TOUR – JEUDI 24 OCTOBRE 2024

20 à 25 minutes par candidat

FINALE – SAMEDI 26 OCTOBRE 2024

40 à 45 minutes par candidat

LES PARTENAIRES

LE FESTIVAL EST ORGANISÉ PAR



LE FESTIVAL EST SUBVENTIONNÉ PAR

Soutenu par



AVEC LE SOUTIEN DE



AVEC LE CONCOURS DE



Crédits photographiques par ordre d'appartition :

Affiche du Festival ©Juliette Villard, Photo ©Bruno Moussier ; Roger Muraro ©Jean-Baptiste Millot ; Florent Boffard ©Jean-Baptiste Millot ; Bruno Ducol ©E. Akli ; Laura Holm ©DR ; Jonas Vitaud ©Jean-Baptiste Millot ; Matthieu Marie, © Julia Khoroshilov ; Angèle Chemin ©Agathe Poupenny ; Nathalie Forget ©DR ; Julien Le Pape ©DR ; Florent Jodelet ©DR ; Anne-Cécile Cuniot ©DR ; Clarisse Dalles ©Karl Pouillot ; Anne Le Bozec ©Paul Castanié ; Florent Jodelet ©DR ; Manjunath BC ©DR ; Aline Piboule ©Olivier Lalane ; Roland Hayrabedian ©Pierre Gondard, Musicatreize ©Christophe Abramowitz, Marie-Josèphe Jude ©Lyodoh Kaneko ; Spirito ©Guillaume Ducreux , Nicole Corti ©Guillaume Decreux, Quatuor Béla ©Julie Cherki ; Pascal Quignard ©Bruno Moussier, Aline Piboule © Olivier Lalane : Orlando Bass ©DR ; Quatuor Diotima ©Michel Nguyen ; Quatuor Diotima ©Michel Nguyen ; Jean-François Heisser ©Lydia Kasparian ; Quatuor Diotima ©Michel Nguyen ; François-Frédéric Guy © Lyodoh Kaneko ; Randonnée du Festival ©B. Boone ; Aubade au Jardin du Lautaret ©Bruno Moussier ; Église de La Grave ©Bruno Moussier ; Église du Chazelet ©Bruno Moussier ; Jardin du Lautaret ©Bruno Moussier ; Église de Saint-Chaffrey ©Bruno Moussier ; Maison Messiaen ©AIDA ; Église de Saint-Théoffrey ©Bruno Moussier ; La Maison Messiaen ©Bruno Moussier ; Concours International Olivier Messiaen ©Auditorium de Lyon

Presse nationale

OPUS64

Valérie Samuel

Gaby Lescourret

g.lescourret@opus64.com

01 40 26 77 94 / 06 29 35 50 92

Presse régionale

Arts en Isère Dauphiné Alpes

Camille Ducruix

c.ducruix@aida38.fr

04 76 24 93 54 / 06 88 74 57 41