

*Le rendez-vous
de la musique
romantique française*

11^e FESTIVAL
**PALAZZETTO
BRU ZANE**
PARIS

**DU 3 AU 26
JUN 2024**



**PALAZZETTO
BRU ZANE**
CENTRE
DE MUSIQUE
ROMANTIQUE
FRANÇAISE

SOMMAIRE

- 3 Calendrier
- 4 *Contes fantastiques*
- 5 *Belle Époque*
- 6 *Deux pianos sur les routes*
- 7 *Gala Fauré*
- 8 *On aura tout vu ! Une nuit au café-concert*
- 9 *Une journée au salon*
- 10 *Gala Belle Époque*
- 11 Publications
- 12 Informations pratiques



Contact presse

Opus 64
Valérie Samuel et Sophie Nicolý
52, rue de l'arbre sec
75001 Paris
+33 1 40 26 77 94
s.nicolý@opus64.com

Palazzetto Bru Zane
contact@bru-zane.com

FESTIVAL PALAZZETTO BRU ZANE PARIS DU 3 AU 26 JUIN 2024

Pour sa 11^e édition, le festival parisien s'appuie sur des thématiques qui sont chères au Palazzetto Bru Zane depuis quelques saisons. Les compositrices seront en effet à l'honneur, avec des concerts consacrés à des artistes particulièrement méconnues telles que Juliette Dillon, Henriette Renié et Mel Bonis. Autre pan du répertoire musical du grand XIX^e siècle, la chanson de café-concert dévoilera ses facettes sur la scène du Théâtre des Bouffes du Nord à trois reprises. Celles-ci seront suivies le 18 juin par une journée dédiée à des pièces instrumentales rares et audacieuses, dans le cadre d'une collaboration avec ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre et la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret. La mélodie avec orchestre – servie par Marie-Nicole Lemieux – sera également de la fête, et l'hommage à Gabriel Fauré donnera lieu à un gala de l'Orchestre National de France.

LUNDI 3 JUIN À 20H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE
CONTES FANTASTIQUES

Juliette DILLON

Contes fantastiques

Jean-Frédéric Neuburger *piano*

Production Philharmonie de Paris

En collaboration avec le
Palazzetto Bru Zane

MARDI 4 JUIN À 20H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE
BELLE ÉPOQUE

Œuvres pour violoncelle et piano
de **RENIÉ, BOULANGER, BONIS**
et **BOULANGER**

Victor Julien-Laferrrière *violoncelle*
Théo Fouchenneret *piano*

Production Philharmonie de Paris

En collaboration avec le
Palazzetto Bru Zane

VENDREDI 7 JUIN À 20H30
SALLE GAVEAU
DEUX PIANOS SUR LES ROUTES

Œuvres pour deux pianos de
SAINT-SAËNS, MASSENET, BONIS,
CHAMINADE, DEBUSSY, CHABRIER
et **RAVEL**

Guillaume Bellom
et Ismaël Margain *piano*

Production Salle Gaveau

Production déléguée Bru Zane France
sur une idée du Palazzetto Bru Zane

JEUDI 13 JUIN À 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE
GALA FAURÉ

Gabriel FAURÉ

Ballade pour piano et orchestre
Fantaisie pour piano et orchestre
Élégie pour violoncelle et orchestre
Pelléas et Mélisande
Dolly

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE
Marzena Diakun *direction*

Aurélienne Brauner *violoncelle*
Lucas Debargue *piano*

Production Radio France

En collaboration avec le
Palazzetto Bru Zane

VENDREDI 14, SAMEDI 15 JUIN À 20H
DIMANCHE 16 JUIN À 16H
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

ON AURA TOUT VU !
UNE NUIT AU CAFÉ-CONCERT

Œuvres de **BRUANT, GUILBERT,**
SCOTTO, HERVÉ, BOREL-CLERC,
SATIE, etc.

Flannan Obé *ténor,*
conception et mise en scène
Pierre Lebon *baryton,*
collaboration artistique,
création décors et costumes
Ingrid Chevalier *création lumières*

Marie Gautrot *mezzo-soprano*
Delphine Dussaux *piano*

Production Bru Zane France
sur une idée du Palazzetto Bru Zane

En coproduction avec la
Ferme de Villefavard en Limousin

MARDI 18 JUIN
HORAIRES À VENIR
BIBLIOTHÈQUE MUSICALE
LA GRANGE-FLEURET
UNE JOURNÉE AU SALON

Œuvres de **BOULANGER, STROHL,**
LAZZARI, BONIS, SOHY, DELMAS,
DANCLAS, DUVERNOY et DIÉMER

Avec le TRIO AMELIO,
le TRIO CHAGALL,
le TRIO PARHÉLIE,
le TRIO PARRÈSHIA et le
QUATUOR MAGENTA

Coproduction Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret / ProQuartet – Centre
Européen de Musique de Chambre /
Palazzetto Bru Zane

MERCREDI 26 JUIN À 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES
GALA BELLE ÉPOQUE

Œuvres de **DEBUSSY, SAINT-SAËNS,**
LA TOMBELLE, BONIS, DUBOIS,
MASSENET et CAPLET

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS
Fabien Gabel *direction*

Marie-Nicole Lemieux *contralto*
Mélanie Laurent *harpe*

Coproduction
Orchestre de chambre de Paris /
Palazzetto Bru Zane

Partenaires média :

LE FIGARO

Télérama



CONCERT
CLASSIC
com

le Bonbon

LUNDI 3 JUIN
À 20H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE

CONTES FANTASTIQUES

Raconter au travers des notes : voilà un défi que se fixe le XIX^e siècle naissant, soucieux de démontrer que la musique peut être un langage universel, capable de se passer des images et des mots pour transmettre un message. Dans la lignée des poèmes symphoniques de Franz Liszt, la jeune organiste Juliette Dillon (1823-1854) s'attelle ainsi à « traduire pour le piano » les *Contes fantastiques* d'E. T. A. Hoffmann. Trente ans avant les *Contes d'Hoffmann* d'Offenbach, l'artiste déploie tous ses talents d'improvisatrice pour retracer dix nouvelles choisies parmi les plus connues de l'écrivain allemand. De quoi regretter le décès précoce de cette musicienne talentueuse et s'interroger sur sa disparition des dictionnaires musicologiques.

Juliette DILLON
Contes fantastiques

Jean-Frédéric Neuburger *piano*

Production Philharmonie de Paris

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



© Matteo De Fina

MARDI 4 JUIN
À 20H
AMPHITHÉÂTRE
CITÉ DE LA MUSIQUE

BELLE ÉPOQUE

Le tournant du XX^e siècle ouvre un champ des possibles pour les compositrices françaises, qui trouve son point d'accomplissement dans la victoire de Lili Boulanger au Prix de Rome de composition musicale (1913). Derrière cette figure de proue et cette reconnaissance symbolique se cachent de nombreuses artistes qui évoluent dans la vie musicale parisienne en faisant fi de l'indifférence des journaux et des programmeurs. Au sein d'une classe du Conservatoire, dans le secret d'un salon ou protégées par un patronyme ne dévoilant pas leur genre, les créatrices produisent abondamment : le répertoire pour violoncelle et piano prouve la hauteur de leurs ambitions et la richesse de leurs réussites.

Henriette RENIÉ

Sonate pour piano et violoncelle

Lili BOULANGER

D'un soir triste

Mel BONIS

Sonate pour violoncelle et piano

Nadia BOULANGER

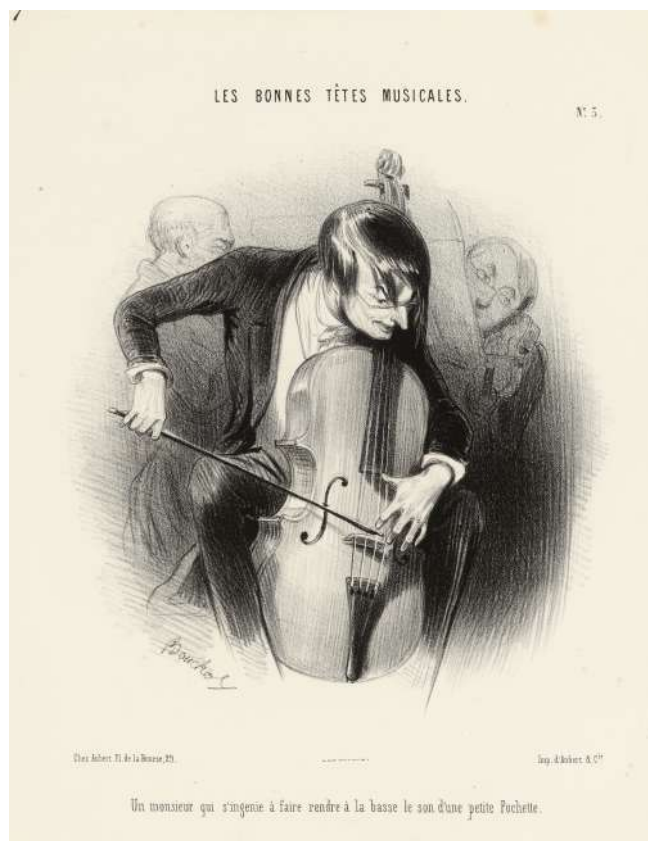
Trois Pièces pour violoncelle et piano

Victor Julien-Laferrrière *violoncelle*

Théo Fouchenneret *piano*

Production Philharmonie de Paris

En collaboration avec le Palazzetto Bru Zane



VENDREDI 7 JUIN
À 20H30
SALLE GAVEAU

DEUX PIANOS SUR LES ROUTES

Ismaël Margain et Guillaume Bellom nous convient à un grand voyage riche en sonorités uniques, grâce à l'association plutôt inhabituelle de deux pianos à queue sur une même scène. En s'appuyant sur le répertoire de la Belle Époque – Saint-Saëns, Massenet, Bonis, Chaminade, Debussy, Chabrier et Ravel – ils parcourent le monde d'est en ouest : ils partent du Japon, puis traversent le canal de Suez pour sillonner des routes espagnoles ensoleillées. L'expérience rare offerte par des œuvres pour deux pianos se conjugue avec le plaisir d'entendre les compositeurs français du tournant du siècle trouver leur modernité en s'inspirant des mélodies populaires.

Camille SAINT-SAËNS

La Princesse jaune : Ouverture

Jules MASSENET

Le Roi de Lahore : Ballet

Mel BONIS

Le Songe de Cléopâtre

Camille SAINT-SAËNS

Caprice arabe

Cécile CHAMINADE

La Sévillane : Ouverture

Claude DEBUSSY

Lindaraja

Emmanuel CHABRIER

España

Maurice RAVEL

Rapsodie espagnole

Guillaume Bellom et Ismaël Margain piano

Production Salle Gaveau

Production déléguée Bru Zane France sur une idée du Palazzetto Bru Zane



JEUDI 13 JUIN
À 20H
AUDITORIUM DE RADIO FRANCE

GALA FAURÉ

En cette année anniversaire, l'Orchestre National de France fête Gabriel Fauré en lui consacrant un programme complet au fil duquel les pages instrumentales les plus célèbres du maître côtoient des partitions bien moins régulièrement défendues au concert. La *Ballade* (1879-1881) et la *Fantaisie pour piano et orchestre* (1918) se situent aux deux extrêmes du catalogue du compositeur, et permettent d'entendre le cheminement de son écriture, depuis une première manière aux accents romantiques jusqu'à la ferveur d'une maturité qui paraît libérée des attentes modernistes. De quoi retrouver le musicien dans toute sa diversité et faire en sorte que le célébrissime *Requiem* ne soit plus l'arbre qui cache Fauré.

Gabriel FAURÉ

Pelléas et Mélisande

Ballade pour piano et orchestre

Fantaisie pour piano et orchestre

Élégie pour violoncelle et orchestre

Dolly

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

Marzena Diakun *direction*

Aurélienne Brauner *violoncelle*

Lucas Debargue *piano*

Production Radio France

En collaboration avec le

Palazzetto Bru Zane



Lucas Debargue © Felix Broede

VENDREDI 14, SAMEDI 15 JUIN À 20H
DIMANCHE 16 JUIN À 16H
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

ON AURA TOUT VU ! UNE NUIT AU CAFÉ-CONCERT

Flannan Obé et les joyeux complices rassemblés autour de lui nous invitent à redécouvrir un monde oublié : les cafés-concerts parisiens de la Belle Époque et des Années folles. Ces lieux de sociabilité populaires, foisonnant d'inventivité, ont été le creuset de la chanson moderne. En portant un regard parfois décalé – mais toujours sensible et respectueux – sur ce répertoire trop peu joué, les quatre artistes rappellent la permanence des préoccupations humaines, entre revendications politiques, désir d'amour charnel ou tout simplement besoin d'émerveillement et d'évasion. Ils resuscitent ainsi, le temps d'une soirée, l'esprit des célébrités d'alors. Un spectacle tout public où mots et musique s'entrechoquent gaiement !

Œuvres de **BRUANT, GUILBERT, SCOTTO, HERVÉ, BOREL-CLERC, SATIE, etc.**

Flannan Obé *conception et mise en scène*

Pierre Lebon *collaboration artistique, création décors et costumes*

Ingrid Chevalier *création lumières*

Flannan Obé *ténor*

Pierre Lebon *baryton*

Marie Gautrot *mezzo-soprano*

Delphine Dussaux *piano*

Production Bru Zane France sur une idée du Palazzetto Bru Zane

En coproduction avec la Ferme de Villefavard en Limousin



© Olivier Lalane

UNE JOURNÉE AU SALON

Le Palazzetto Bru Zane noue une collaboration avec ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre et la Bibliothèque musicale La Grange-Fleuret, pour diffuser auprès des nouvelles générations de musiciens chambristes le répertoire français rare, y compris celui des compositrices. Une journée « expérimentale » permettra au public de découvrir des extraits d'œuvres absolument méconnues, composées notamment par Louis Diémer (1843-1919), pianiste de réputation internationale au siècle romantique ; Rita Strohl (1865-1941), dont les pièces aux formes traditionnelles côtoient des œuvres empreintes d'ésotérisme ; ou encore Silvio Lazzari (1857-1944), compositeur originaire de Bolzano et naturalisé français au terme d'une carrière parisienne.

Nadia BOULANGER

Fugue pour quatuor à cordes

Rita STROHL

Quatuor à cordes : 4^e mouvement

QUATUOR MAGENTA

Elena Watson Perry *violon*

Ida Derbesse *violon*

Claire Pass-Lanneau *alto*

Fiona Robson *violoncelle*

Silvio LAZZARI

Trio avec piano : 2^e mouvement

Mel BONIS

Suite orientale : 1^{er} mouvement

TRIO CHAGALL

Edoardo Grieco *violon*

Francesco Massimino *violoncelle*

Lorenzo Nguyen *piano*

Charlotte SOHY

Trio avec piano : 1^{er} mouvement

Mel BONIS

Soir – Matin

TRIO PARRHÈSIA

Alcide Menetrier *violon*

Irène Jolys *violoncelle*

Melvil Chapoutot *piano*

Coproduction Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret / ProQuartet – Centre
Européen de Musique de Chambre /
Palazzetto Bru Zane

Marc DELMAS

Trio avec piano : 2^e mouvement

Charles DANCLA

Trio avec piano op. 44 : 2^e mouvement

TRIO AMELIO

Johanna Schubert *violon*

Merle Geissler *violoncelle*

Philipp Kirchner *piano*

Alphonse DUVERNOY

Trio avec piano : 2^e mouvement – Intermezzo

Louis DIÉMER

Trio avec piano : 2^e mouvement – Andante

TRIO PARHÉLIE

Lilya Chifman *violon*

Enguerrand Bontoux *violoncelle*

Ivan Foucher *piano*



MERCREDI 26 JUIN
À 20H
THÉÂTRE DES CHAMPS-ÉLYSÉES

GALA BELLE ÉPOQUE

La Belle Époque est l'une des périodes artistiques les plus riches de l'histoire de la France. En musique cohabitent un postromantisme encore plein d'une fièvre sentimentale, un symbolisme dont Debussy est la figure de proue et une passion qui ne s'estompe pas pour les couleurs et la sensualité de l'Orient. Ce programme rassemble toutes ces influences et n'omet ni l'inspiration sacrée, ni l'engouement persistant pour la virtuosité instrumentale. La *Fantasietta* de Dubois en est un témoignage curieux, sorte de *concerto grosso* tardif, dont le miniaturisme annonce le néoclassicisme à venir. En regard de ces pièces purement instrumentales, Marie-Nicole Lemieux enveloppe de son timbre chaud de contralto des mélodies avec orchestre de Saint-Saëns et Massenet que la postérité a longtemps tenues dans l'ombre.

Claude DEBUSSY

Suite bergamasque

Danse sacrée et Danse profane

Camille SAINT-SAËNS

Mélodies persanes

Fernand de LA TOMBELLE

Orientale

Mel BONIS

Danse sacrée

Théodore DUBOIS

Fantasietta

Jules MASSENET

Le Dernier Sommeil de la Vierge

André CAPLET

Green

Viens ! Une flûte invisible

Papillons

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE PARIS

Fabien Gabel *direction*

Marie-Nicole Lemieux *contralto*

Mélanie Laurent *harpe*

Coproduction Orchestre de chambre de Paris /
Palazzetto Bru Zane

Éditions musicales Palazzetto Bru Zane
pour les *Mélodies persanes*, *Orientale*,
Danse sacrée, *La Vierge*, *Green*,
Viens ! Une flûte invisible *et* *Papillons*



Marie-Nicole Lemieux © Manuel Cohen

PUBLICATIONS

DISQUES AUTOUR DES THÉMATIQUES DU FESTIVAL



Compositrices
New Light on French Romantic Women Composers
 BRU ZANE LABEL
 8 CD | 2023



Gabriel Fauré
Complete Songs
 Cyrille Dubois ténor
 Tristan Raës piano
 APARTÉ en collaboration avec le PALAZZETTO BRU ZANE
 3 CD | 2022



Lili et Nadia Boulanger
Méodies
 Cyrille Dubois ténor
 Tristan Raës piano
 APARTÉ en collaboration avec le PALAZZETTO BRU ZANE
 1 CD | 2020



Gabriel Fauré
Intégrale de la musique de chambre pour piano
 ALPHA CLASSICS
 en collaboration avec le PALAZZETTO BRU ZANE
 5 CD | 2011-2014



Gabriel Fauré
La Bonne Chanson, op. 61 Quatuor avec piano, op. 15
 Karine Deshayes mezzo-soprano
 ENSEMBLE CONTRASTE
 ZIG-ZAG TERRITOIRES
 en collaboration avec le PALAZZETTO BRU ZANE
 1 CD | 2011

ACTUALITÉS LIVRE



Faites vos jeux!
La vie musicale dans les casinos français (XIX^e-XX^e siècle)
 sous la direction de Martin Guerpin et Étienne Jardin
 ACTES SUD / PALAZZETTO BRU ZANE
 À paraître le 24 avril 2024

LIVRES-DISQUES



Jules Massenet
Werther (1892)
 György Vashegyi direction
 HUNGARIAN NATIONAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
 CHILDREN'S CHOIR OF THE ZOLTÁN KODÁLY HUNGARIAN CHOIR SCHOOL
 Collection « Opéra français » – Vol. 40
 BRU ZANE LABEL
 À paraître le 24 mai 2024



Camille Saint-Saëns
Déjanire (1911)
 Kazuki Yamada direction
 ORCHESTRE PHILHARMONIQUE DE MONTE-CARLO
 CHŒUR DE L'OPÉRA DE MONTE-CARLO
 Collection « Opéra français » – Vol. 39
 BRU ZANE LABEL
 2024

INFORMATIONS PRATIQUES



Cité de la musique Philharmonie de Paris

221 Av. Jean Jaurès
75019 Paris

Réervations
+33 1 44 84 44 84
philharmoniedeparis.fr
Tarif unique de 33 euros



Salle Gaveau
45 Rue La Boétie,
75008 Paris

Réervations
+33 1 49 53 05 07
sallegaveau.com
Tarif unique de 35 euros

radiofrance

Auditorium de Radio France
116 avenue du Président Kennedy
75016 PARIS

Réervations
+33 1 70 23 01 31
maisondelaradioetdelamusique.fr
Tarifs de 8 à 26 euros

Théâtre des
**BOUFFES
DU NORD**

Théâtre des Bouffes du Nord
37bis bd de la Chapelle
75010 Paris

Réervations
+33 1 46 07 34 50
bouffesdunord.com
Tarifs de 10 à 26 euros



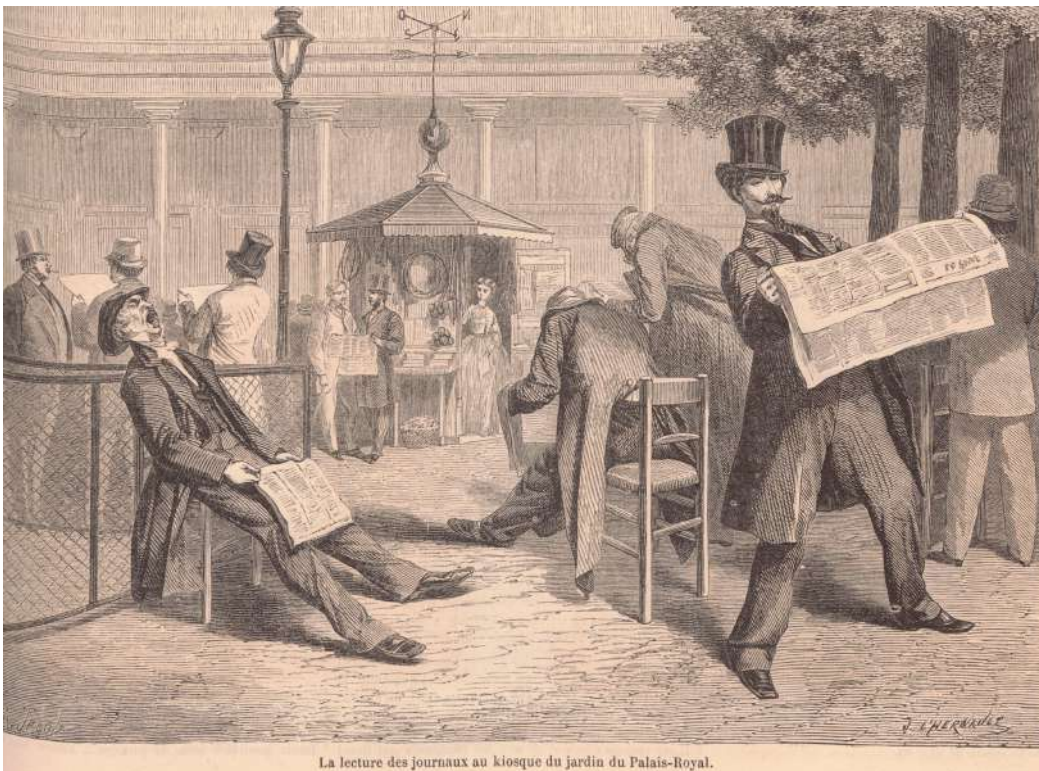
**Bibliothèque musicale
La Grange-Fleuret**
11bis Rue de Vézelay,
75008 Paris

Réervations
+33 1 44 61 83 50
proquartet.fr
Tarifs à venir

**THEATRE
DES
CHAMPS-ÉLYSÉES**
15 AVENUE MONTAIGNE
— PARIS —

Théâtre des Champs-Élysées
15, Avenue Montaigne
75008 Paris

Réervations
+33 1 49 52 50 50
theatrechampselysees.fr
Tarifs de 5 à 95 euros



La lecture des journaux au kiosque du jardin du Palais-Royal.

LE PALAZZETTO BRU ZANE

CENTRE DE MUSIQUE ROMANTIQUE FRANÇAISE

Le Palazzetto Bru Zane – Centre de musique romantique française a pour vocation la redécouverte et le rayonnement international du patrimoine musical français (1780-1920). Il s'intéresse aussi bien à la musique de chambre qu'au répertoire symphonique, sacré et lyrique, sans oublier les genres légers qui caractérisent « l'esprit français » (chanson, opéra-comique, opérette). Installé à Venise dans un palais de 1695 restauré spécifiquement pour l'abriter et inauguré en 2009, ce centre est une réalisation de la Fondation Bru.

Le Palazzetto Bru Zane imagine et conçoit des programmes autour du répertoire romantique français. Afin de mener à bien sa mission, il développe de nombreuses actions complémentaires :

- La **conception de concerts et de spectacles** pour des productions en tournée ou dans le cadre de ses propres festivals.
- La production et la publication d'**enregistrements** sous Bru Zane Label qui fixent l'aboutissement artistique des projets développés pour les disques et les collections de livres-disques : « Prix de Rome », « Opéra français » et « Portraits ».
- La coordination de **chantiers de recherche**.
- Le **catalogage** et la **numérisation de fonds documentaires** et d'archives publiques ou privées en lien avec le répertoire défendu : Villa Médicis, Bibliothèque historique de la Ville de Paris, Cité de la musique...
- L'organisation de **colloques** en collaboration avec différents partenaires.
- La publication de **partitions**.
- Une collection de **livres** en coédition avec Actes Sud.
- La mise à disposition de ressources numériques sur **bruzanemediabase.com**.
- Une plateforme, **Bru Zane Replay**, alimentée de captations de spectacles et de concerts produits ou soutenus par le Palazzetto Bru Zane (bru-zane.com/replay).
- Une webradio, **Bru Zane Classical Radio**, diffusée « 24h/24 ».
- Des **actions de formation**.
- Des animations en direction du **jeune public** grâce au programme *Romantici in erba*.

La webradio de la musique
romantique française

BRU ZANE CLASSICAL RADIO

Ressources digitales sur la musique
romantique française

BRU ZANE MEDIABASE

Vidéos de concerts
et spectacles

BRU ZANE REPLAY

Palazzetto Bru Zane
Centre de musique
romantique française
San Polo 2368
30125 Venise - Italie

     **in**
BRU-ZANE.COM