



PHILHARMONIE DE PARIS
ORCHESTRE
DE PARIS

L'ORCHESTRE DE PARIS À LA PHILHARMONIE DE PARIS

CONCERTS SYMPHONIQUES DE AVRIL À JUIN 2024

AVRIL

MERCREDI 3 ET JEUDI 4 AVRIL - 20H
PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

**CHRISTOPH ESCHENBACH / DAVID GAILLAD /
PASCAL MORAGUËS**

Max Bruch, Johannes Brahms, Arnold Schönberg

MERCREDI 10 AVRIL - 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

**CHRISTOPH KONCZ / RICHARD WILBERFORCE /
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS**

Helen Grime (création), Joseph Haydn

JEUDI 11 AVRIL - 20H
CITÉ DE LA MUSIQUE, SALLE DES CONCERTS

**LORENZA BORRANI / ALEXANDRE GATTET /
EMMANUEL GAUGUÉ / MARC TRÉNEL**

Joseph Haydn, György Ligeti

MERCREDI 17 ET JEUDI 18 AVRIL - 20H
PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

**ANDRÈS OROZCO-ESTRADA / ERIN MORLEY /
MICHAEL SCHADE, NOEL BOULEY / CHŒUR
D'ENFANTS ET DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE
PARIS / CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS**

Unsuk Chin (création française), Carl Orff

MERCREDI 24 ET JEUDI 25 AVRIL - 20H
PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

HERBERT BLOMSTEDT

Anton Bruckner

MAI

MERCREDI 6 ET JEUDI 7 MAI - 20H
PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

**KLAUS MÄKELÄ / CATRIONA MORISO / MAURO PETER
/ RENÉ PAPE / RICHARD WILBERFORCE /**

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Ludwig van Beethoven

MERCREDI 15 ET JEUDI 16 MAI - 20H
PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

KLAUS MÄKELÄ / KRISTIANE KARG

Arnold Schönberg / Gustav Mahler

JUIN

MERCREDI 12 JUIN - 20H
PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

KLAUS MÄKELÄ / LANG LANG

Mirslav Srnka (création française), Camille Saint-Saëns, Felix

Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart

VENDREDI 14 JUIN - 20H
PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

KLAUS MÄKELÄ / LANG LANG

Mirslav Srnka (création française), Camille Saint-Saëns, Felix

Mendelssohn, Wolfgang Amadeus Mozart

Contact presse

Opus 64 / Valérie Samuel
Gaby Lescourret
g.lescourret@opus64.com
06 29 35 50 92 - 01 40 26 77 94



Orchestre de Paris
221, avenue Jean-Jaurès
75019 Paris
orchestredeparis.com
Billetterie : 01 56 35 12 12



CHRISTOPH ESCHENBACH © MATHIAS BENGUIGUI

PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

CHRISTOPH ESCHENBACH

MERCREDI 3 AVRIL – 20H

JEUDI 4 AVRIL – 20H

CHRISTOPH ESCHENBACH DIRECTION

DAVID GAILLARD ALTO

PASCAL MORAGUES CLARINETTE

Max Bruch *Concerto pour clarinette et alto*

Johannes Brahms *Quatuor pour piano et cordes n° 1* (version pour orchestre d'Arnold Schönberg)

La fidélité au romantisme comme essence même de la musique caractérise le superbe *Double concerto* de Max Bruch, quand le *Quatuor* de Brahms, transformé par Schönberg en *Cinquième symphonie*, rayonne de maîtrise et de secrète modernité.

Comme Brahms, c'est vers la fin de sa carrière que Max Bruch se prit de passion pour le timbre de la clarinette, dont son fils était un virtuose accompli. Citant certaines de ses œuvres antérieures ainsi que des thèmes folkloriques, le *Concerto pour clarinette et alto* (1911) orchestre un riche dialogue entre les deux solistes, dans l'esprit d'un romantisme dense, effusif et parfois dramatique, auquel le compositeur demeurait profondément attaché.

En regard, avec ses quatre superbes mouvements, le *Quatuor pour piano et cordes* de Brahms (qui fut créé en 1861 avec Clara Schumann au piano) nous est offert dans sa livrée orchestrale. C'est en 1938 que Schönberg, qui venait de prononcer sa célèbre conférence « Brahms le progressiste », accomplit la transcription d'une partition qu'il estimait trop peu jouée, et qu'il considérait comme un modèle absolu de « développement par variation ». Les intentions de Brahms, jusqu'au célèbre Finale « tzigane », sont si bien restituées qu'Otto Klemperer déclara qu'il lui était devenu impossible, après un si parfait arrangement, d'entendre le quatuor original !

TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€

CITÉ DE LA MUSIQUE - SALLE DES CONCERTS

MERCREDI 10 ET JEUDI 11 AVRIL – HAYDN

Deux programmes seront proposés cette semaine autour du compositeur Joseph Haydn.



CHRISTOPH KONCZ © ANDREAS HECHENBERGER

CHRISTOPH KONCZ

MERCREDI 10 AVRIL – 20H

CHRISTOPH KONCZ DIRECTION

RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR

ORCHESTRE DE PARIS

CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Helen Grime *Rive* création*

Joseph Haydn *Symphonie n° 82 "L'Ours"*,

Joseph Haydn *Insanae et vanae curae*,

Joseph Haydn *Symphonie n° 100 "Militaire"*

Prolixe, incroyablement inventif, toujours surprenant, Haydn semble avoir à la fois inventé et dépassé le « style classique ». Preuve en est avec ce programme contrasté, auquel une création d'Helen Grime ajoute une touche d'émouvant hommage.

Composée en 1786, la *Symphonie n° 82* appartient au cycle des six « Parisiennes ». De caractère généralement martial, avec trompettes et timbales, elle se caractérise par des fulgurances dramatiques pré-beethovéniennes et par le thème « rustique » de son Finale, réputé imiter les mouvements d'un ours essayant de danser. Elle aussi « militaire », avec son important pupitre de percussions alla turca, la *Symphonie n° 100* évoque la charge, le fracas des armes et sublime le côté effrayant de la bataille, non sans regorger des effets de surprise chers à Haydn.

Le climat se spiritualise avec le superbe motet *Insanae et vanae curae*, pour lequel le compositeur, évoquant les folles et vaines angoisses qui assaillent le cœur du Chrétien, modernise l'un des chœurs de son oratorio *Il ritorno di Tobia*. Quant à l'hommage de rigueur à celui que Mozart appelait « Papa Haydn », il est rendu par la compositrice et hautboïste écossaise Helen Grime, avec une œuvre objet d'une double commande de l'Orchestre de Paris et de l'Orchestre philharmonique de Hambourg.

*Rive d'Helen Grime est une commande de la Philharmonie de Paris - Orchestre de Paris et du Philharmonisches Staatsorchester Hamburg.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 43€



LORENZA BORRANI © LB

LORENZA BORRANI

JEUDI 11 AVRIL – 20H

LORENZA BORRANI VIOLON, DIRECTION
ALEXANDRE GATTET HAUTBOIS
EMMANUEL GAUGUÉ VIOLONCELLE
MARC TRÉNEL BASSON

Joseph Haydn Symphonie concertante
György Ligeti Kammerkonzert
Joseph Haydn Symphonie n° 60 "Le Distrait"

Hommage au génie insatiable, et plein d'ironique spiritualité de Haydn, avec ce programme électrisant, s'achevant sur la sorcellerie des textures sonores de Ligeti, micropolyphonies dans lesquelles la musique semble à la fois naître et se désagréger.

Créée en 1792 dans l'effervescence des concerts londoniens, la *Symphonie concertante* (pour hautbois, basson, violon, violoncelle et orchestre) est une page d'admirable éloquence, dans laquelle Haydn, tout en intégrant un majestueux récitatif au violon, révèle toute sa tendresse pour le timbre du basson.

Plus notoire, la *Symphonie Il Distratto* (qui tire son titre d'une pièce française inspirée des *Caractères* de La Bruyère) conserve la théâtralité de la musique de scène : tour à tour endiablée, pompeuse ou martiale, elle fourmille d'effets de surprise, d'incongruités et de « chaos organisé », évoquant un personnage si étourdi qu'il doit, le jour de ses noces, « faire un nœud à son mouchoir pour se rappeler que c'est lui le marié » !

En contrepoint moderne, le *Kammerkonzert* (1970) de Ligeti envoûte par ses agglomérats de timbres et l'imbrication de ses structures rythmiques. Aucun soliste n'émerge vraiment de ce « concerto » paradoxal : c'est une virtuosité collective qui produit l'ondoyante magie de cette fascinante partition.

SALLE DES CONCERTS - CITÉ DE LA MUSIQUE
TARIFS : 32€ / 43€



ANDRÉS OROZCO © JEFF FIT

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA

Carmina Burana

MERCREDI 17 AVRIL - 20H

JEUDI 18 AVRIL - 20H

ANDRÉS OROZCO-ESTRADA DIRECTION
ERIN MORLEY SOPRANO
MICHAEL SCHADE TÉNOR
MARK STONE BARYTON
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR
RÉMI AGUIRRE ZUBIRI CHEF DE CHŒUR ASSOCIÉ
EDWIN BAUDO CHEF DE CHŒUR ASSOCIÉ
DÉSIRÉE PANNETIER CHEFFE DE CHŒUR ASSOCIÉE
BÉATRICE WARCOLLIER CHEFFE DE CHŒUR ASSOCIÉE
ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE JEUNES DE L'ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR D'ENFANTS DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Unsk Chin *Operascope* (création française)

Carl Orff *Carmina Burana*

C'est entre religiosité et paganisme que retentissent les excès galvanisants, entre la table et l'autel, des *Carmina Burana*. En prime, une création de la compositrice coréenne Unsk Chin, maîtresse des couleurs et des textures oniriques. Sacré et profane se côtoient sur la partition de *Carmina Burana*, dont le célèbre chœur « O Fortuna » accompagna à l'écran les chevauchées d'Excalibur. Œuvre atypique, anachronique mais immensément populaire, la cantate de Carl Orff est à la fois paillard et spirituelle, célébrant le pouvoir fédérateur de la musique.

Accompagnant cette pierre de touche du répertoire, une nouvelle œuvre d'Unsk Chin, figure majeure de la musique de notre temps, nous invite à la contemplation des mondes oniriques.

Operascope d'Unsk Chin est une commande de la Philharmonie de Paris - Orchestre de Paris, Bayerische Staatsorchester, Fundação OSESP, Esprit Orchestra et Tongyeong International Music Foundation.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€



HERBERT BLOMSTEDT © MATHIAS BENGUIGUI / PASCO & CO

CONCERT SYMPHONIQUE

HERBERT BLOMSTEDT

MERCREDI 24 AVRIL - 20H

JEUDI 25 AVRIL - 20H

HERBERT BLOMSTEDT DIRECTION
ORCHESTRE DE PARIS

Anton Bruckner *Symphonie n° 8*

Dernière œuvre pleinement achevée de Bruckner, la *Symphonie n° 8* déploie une force sans égale, comme si le compositeur, dans un geste épique de synthèse testamentaire, avait voulu écrire non pas son dernier opus, mais bien l'ultime symphonie.

Immense fresque musicale, la *Symphonie n° 8* est le fruit de trois années de labeur acharné. Tentaculaire, plusieurs fois remaniée, elle apparaît à la fois comme le couronnement de la symphonie romantique et son crépuscule : toute une filiation, celle de Beethoven et Schubert, s'achève dans cette page lourde d'enjeux métaphysiques, comme toujours chez le très dévot Bruckner, et parfois surnommée « symphonie du destin ». On ne sait qu'admirer davantage dans ce monument sonore : la richesse thématique et la rigueur structurelle de l'Allegro initial, les visions d'une nature fantastique, mystérieuse et initiatique dans l'étonnant Scherzo, la majesté de l'ample Adagio, dominé par la solennité religieuse du choral... Quant au Finale, il n'est rien moins que l'apogée de l'œuvre brucknérienne : une arche récapitulative dans laquelle toute une carrière se condense en un paroxysme d'expressivité et de puissance orchestrale.

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 27€ / 37€ / 42€ / 52€



KLAUS MÄKELÄ © MARCO BORGREVE

CONCERT SYMPHONIQUE

KLAUS MÄKELÄ

MERCREDI 6 MAI - 20H

JEUDI 7 MAI - 20H

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
CATRIONA MORISON MEZZO-SOPRANO
MAURO PETER TÉNOR
RENÉ PAPE BARYTON-BASSE
RICHARD WILBERFORCE CHEF DE CHŒUR
ORCHESTRE DE PARIS
CHŒUR DE L'ORCHESTRE DE PARIS

Ludwig van Beethoven *Chant élégiaque*,
Ludwig van Beethoven *Symphonie n° 9* « Hymne à la joie »

Mémorable célébration beethovénienne avec ce concert qui fait voisiner une œuvre rare et presque oubliée, le *Chant élégiaque*, avec le monument culturel, devenu l'étendard des Lumières européennes, qu'est la *Neuvième Symphonie*.

Très rarement interprété, le *Chant élégiaque* est une pièce de circonstance, composée à la demande d'un ami de Beethoven qui souhaitait célébrer la mémoire de son épouse morte en couches. Même si on ne saurait dire qu'elle anticipe les derniers Quatuors, elle témoigne de l'esprit de recherche et de spéculation propres à la période tardive de Beethoven.

Mais à la tristesse succède la joie comme principe de paix universelle avec la monumentale *Neuvième Symphonie*, véritable mythe culturel mobilisé dans d'innombrables films et romans. De ses quatre mouvements, dont un Adagio contemplatif dans lequel on retrouve l'esprit du quatuor à cordes, le plus illustre est évidemment le dernier, qui introduit les voix et fait retentir l'*Ode à la joie* de Schiller : architecture grandiose, d'une subtilité dont seule l'analyse de détail, malgré l'apparente simplicité, peut rendre compte. C'est l'une des pages les plus décisives de l'histoire de la musique, apogée d'une œuvre à ce point hors norme qu'elle fit définitivement craquer les cadres, et dans laquelle Wagner voyait « la dernière des symphonies ».

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 20€ / 32€ / 47€ / 62€ / 72€



KLAUS MAKELA © MARCO BORGGREVE

CONCERT SYMPHONIQUE

KLAUS MÄKELÄ

MERCREDI 15 MAI - 20H

JEUDI 16 MAI - 20H (RÉSERVÉ AUX MOINS DE 28 ANS)

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
CHRISTIANE KARG SOPRANO
ORCHESTRE DE PARIS

Arnold Schönberg *La Nuit transfigurée*
Gustav Mahler *Symphonie n°4*

Captivant jeu d'ombres et lumières dans ce programme où le voyage nocturne de Schönberg, explorant les limites de la passion, prélude à la fresque ardente, mais baignée de clair-obscur, que Mahler consacre à la vie idéale.

Originellement pour sextuor à cordes, *La Nuit transfigurée* est l'œuvre d'un Schönberg de vingt-cinq ans, dont le postromantisme se débat encore avec les grandes ombres de Brahms et Wagner : des échos de Tristan percent dans cette œuvre fondée sur un poème de Richard Dehmel, odyssée nocturne dans laquelle une femme avoue à son amant qu'elle attend l'enfant d'un autre.

Après cette nuit d'instabilité et de paroxysme, la *Symphonie n° 4* de Mahler apparaît de prime abord plus lumineuse, avec son climat pastoral, sa méditation sur l'enfance comme état de béatitude et paradis perdu, qui culmine dans le somptueux Lied du quatrième mouvement, *Das himmlische Leben*, « La Vie céleste ». Cependant, même égayée par la danse ou spiritualisée par l'élévation mystique, la lumière mahlienne est toujours tamisée d'inquiétude, de grotesque et d'ironie. Un violon accordé un ton trop haut dans le deuxième mouvement, et c'est la mort qui s'invite, avec son pas sarcastique, au bal de l'insouciance...

EN LIEN AVEC LE CONCERT DU MERCREDI 15 MAI - 18H45

Clé d'écoute - La Nuit Transfigurée de Schönberg

SALLE DE CONFÉRENCE - PHILHARMONIE • ENTRÉE LIBRE SELON LES PLACES DISPONIBLES

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS DU 15/05 : 10€ / 20€ / 32€ / 42€ / 52€ / 62€
TARIFS DU 16/05 RÉSERVÉ EXCLUSIVEMENT AUX MOINS DE 28 ANS : 10 €

PHILHARMONIE - GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ

MERCREDI 12 ET VENDREDI 14 JUIN - LANG LANG

Deux programmes avec le pianiste Lang Lang



LANG LANG © GOLDBERG OLAF

CONCERT SYMPHONIQUE

KLAUS MÄKELÄ / LANG LANG

MERCREDI 12 JUIN - 20H

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
LANG LANG PIANO
ORCHESTRE DE PARIS

Miroslav Srnka *Surorganisms* création*
Camille Saint-Saëns *Concerto pour piano n° 2*
Felix Mendelssohn *Symphonie pour cordes n° 10*
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n°31 "Paris"*

Les doigts de Lang Lang dans un bouillant Concerto de Saint-Saëns, la création française d'une pièce magnétique de Miroslav Srnka, une symphonie de Mozart célébrant l'hédonisme parisien : autant de raisons de se précipiter sur ce concert-événement !

Faut-il suivre Alfred Cortot, qui soupçonnait une inspiration shakespearienne dans le *Concerto n° 2* de Saint-Saëns ? L'œuvre, qui enchanta Liszt, est en tous cas d'un charme et d'une vélocité redoutables, s'achevant sur une tarentelle endiablée.

Plus apaisées, les *Symphonies pour cordes* de Mendelssohn sont des œuvres de prime jeunesse, où éclate le génie d'un adolescent encore pénétré des modèles de Bach et Mozart. Du grand Amadeus, voici la *Symphonie n° 31*, juvénile elle aussi, et brillante, avec ses imposants crescendos, ses contrastes de nuances et ses ritournelles entraînantes : une œuvre certes destinée « aux applaudissements » du public parisien de 1778, mais dont la profondeur toute mozartienne ne s'impose pas moins.

En prime, ce concert voit la création française d'une pièce du compositeur tchèque Miroslav Srnka, fascinante exploration de la transcendance de l'individu dans le collectif : parmi les exemples de super-organismes, on peut citer les colonies d'abeilles ou... un orchestre symphonique !

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 25€ / 50€ / 75€ / 90€ / 110€



CONCERT SYMPHONIQUE

KLAUS MÄKELÄ / LANG LANG

VENDREDI 14 JUIN - 20H

KLAUS MÄKELÄ DIRECTION
LANG LANG PIANO
GINA ALICE REDLINGER PIANO
ORCHESTRE DE PARIS

Miroslav Srnka *Superorganisms* (création française)
Camille Saint-Saëns *Le Carnaval des animaux*
Felix Mendelssohn *Symphonie pour cordes n° 10*
Wolfgang Amadeus Mozart *Symphonie n° 31 "Paris"*

En organisant la coalition des timbres individuels et du collectif orchestral, *Superorganisms* de Miroslav Srnka fonctionne comme une ode à l'orchestre, celui-là même dont Klaus Mäkelä magnifie la plasticité dans Mozart, Saint-Saëns et Mendelssohn !

Irrésistible fantaisie zoologique, *Le Carnaval des animaux* enchante autant qu'il amuse, entre braiements de l'âne, balourdise de l'éléphant, féerie de « l'Aquarium » et ultra-virtuosité satirique des « Pianistes », rois de la ménagerie !

Encore pénétrée de l'esprit des « maîtres » Bach et Mozart, la dixième des *Symphonies pour cordes* témoigne à merveille de l'art d'un Mendelssohn encore adolescent, mais déjà comblé de dons. Jeune, Mozart l'était aussi quand il composa sa *Symphonie n° 31*, dont l'élan et la théâtralité, assumées, étaient destinées, sans bien sûr jamais sacrifier la qualité d'écriture, à capter l'attention du public parisien de 1778.

L'événement de ce concert est toutefois la création française d'une pièce du compositeur tchèque Miroslav Srnka, fascinante exploration de la transcendance de l'individu dans le collectif : parmi les exemples de « super-organismes », on peut citer les colonies d'abeilles ou... un orchestre symphonique !

GRANDE SALLE PIERRE BOULEZ - PHILHARMONIE
TARIFS : 10€ / 25€ / 50€ / 75€ / 90€ / 110€