



Comédie de Genève

Dossier de presse

24-25

comedie.ch

Introduction

La Comédie de Genève dévoile sa saison 2024-2025, la première signée Séverine Chavrier, nouvelle directrice, entrée en fonction le 1^{er} juillet dernier. À l’affiche, plus de 40 spectacles en théâtre, danse, performance, cirque, sur scène ou hors les murs, avec des artistes virtuoses, du plus proche ou plus lointain, qui proposent de découvrir des univers singuliers, comme une invitation au voyage.. L’identité graphique décline à sa manière la vie en rose, en la rendant polychrome.

Dans le cadre de la programmation, cinq créations seront portées par la Comédie ainsi que trois cycles, l’un consacré au rapport complexe nourri avec son pays natal (Focus Heimweh), un autre sur les artistes femmes (Focus Créatrices), un troisième sur les créatifs émergents (Avant-premières). Parmi les créations-phare de la saison, *Absalon, Absalon !* d’après William Faulkner, mise en scène par Séverine Chavrier, qui **ouvrira le festival d’Avignon 2024**, le 29 juin.

Plusieurs axes rythmeront la saison, au premier rang desquels la **promotion des femmes** sur scène, dans la conduite des projets, dans une volonté d’offrir des moyens financiers élargis et l’accès au grand plateau offrant des possibilités artistiques.. Une fabrique de théâtre au cœur de l’Europe, qui fait dialoguer à l’international les artistes autour de projets qui voient large. Ensuite, l’importance de collaborer avec les festivals, les scènes et les artistes de la région, nourrissant un écosystème essentiel. Enfin, la Comédie s’attache à devenir un **lieu ressource**, plaçant la transmission au cœur de ses missions, en soutien aux jeunes artistes et apprenti-es en relation avec les écoles de haut niveau.

« L’éclectisme des formes, des écritures, des points de vue, l’accessibilité des propositions, une dimension résolument internationale articulée à une plateforme de visibilité pour les artistes suisses, l’attention portée aux créatrices, la place et la représentation de celles et ceux qu’on ne voit pas assez sur les plateaux et dans les salles : enfants, adolescents, jeunes adultes, personnes empêchées, minorités de genre, personnes âgées, personnes racisées. Un souffle (qui soufflera fort, nous l’espérons), comme une attention collective qui nous réunira cette saison à la Comédie de Genève. »
Séverine Chavrier

La programmation en bref

Dès la fin août, **la Comédie s'associe à la Bâtie** – Festival de Genève pour trois productions qui promettent une ouverture de saison fracassante. **Marta Górnicka, Florentina Holzinger et Kornél Mundruczó** explorent les thèmes intenses des femmes victimes de la guerre, de la mémoire collective, des blessures internes et externes alliant l'intime et l'extrême (*MOTHERS, Ophelia's Got Talent* et *Parallax*). S'ensuit une parenthèse **danse** avec la monumentale chorégraphe flamande **Anne Teresa De Keersmaecker** qui propose *EXIT ABOVE*, un spectacle lumineux.

Place à la littérature : Roméo Castelluci présente une **Bérénice** incarnée par la seule voix d'Isabelle Huppert tandis que Lionel González revisite **Dostoïevski** de manière très poétique dans *La nuit sera blanche*, alors qu'Emma Dante explore un irrévérencieux **conte napolitain** et retourne à ses origines avec *Re Chicchinella*.

Premier Focus de la saison : Heimweh. Cette nostalgie, ce mal du pays est présenté par des **artistes suisses qui racontent, par 5 productions, leur vision de la Suisse en tant que sol natal.** L'occasion de découvrir : les récits d'une famille par Milo Rau (*Famille*), l'humour de François Gremaud (*Aller sans savoir où*), l'univers très musical de Thom Luz (*Chansons sans paroles*), le dialogue de sourds de Gabriel Sparti (*Heimweh / Mal du pays*) ou de donner l'occasion aux deux artistes résidentes de la Comédie, fraîchement diplômées de la Manufacture, Éléonore Bonah et Maria Clara Castioni, de suivre les pas de Büchner (*Lenz*).

Place ensuite à *Hécube, pas Hécube*, **nouvelle création de Tiago Rodrigues** – directeur du Festival d'Avignon – qui conjugue la puissance du réel et la force de la fiction avec la troupe de la Comédie-Française. Suivront **2 productions signées Mohammed El Khatib**, qui interrogent le goût du kitsch, et l'intimité dans l'âge avancé (*Boule à neige, La vie secrète des vieux*). En guise de **spectacle de Noël**, la Comédie vous propose **Coup Fatal** de Fabrizio Cassol, Alain Platel & Rodriguez Vangama. Cette nouvelle production de la Comédie de Genève recrée dix ans après une parenthèse musicale de haute voltige, où se côtoient un répertoire baroque et des sons du Congo.

Pour célébrer la nouvelle année, la Comédie met à l'honneur l'histoire intime et collective américaine avec **Absalon, Absalon !**. Basé sur le roman du même nom de William Faulkner, cette nouvelle production de la directrice **Séverine Chavrier** conjugue jeu théâtral, vidéo, musique live et danse au service du parcours de l'homme humilié, assoiffé de reconnaissance sociale. Un spectacle qui a la puissance d'une tragédie antique et la couleur du Mississippi.

La Comédie nourrit l'ambition d'accompagner les jeunes professionnel·les dans leur intégration dans le monde professionnel. L'un des projets est *Dernière expédition au pays des merveilles*, créé par **OperaLab.ch - un projet innovant, fruit de l'association d'institutions culturelles romandes**, visant à créer de toutes pièces une production de théâtre musical.

Dès février, **petit détour par le Japon** avec *Maître Obscur* de **Kurô Tanino** et *HIKU* d'**Éric Minh Cuong Castaing**. On y retrouvera, entre autres, des questionnements sur l'intelligence artificielle, des récits

de marginaux, la rencontre réelle-virtuelle avec des hikkikomori et un dialogue profond entre les corps empêchés et les âmes dotées. Avec *Qui som?*, place à l'exubérance de la **compagnie de cirque contemporain Baro d'evel** qui explorera la question du rite, après un passage à Avignon.

Dans le cadre du **Festival Antigél - Genève**, honneur à l'Argentine avec **Ayelen Parolin** (*ZONDER*) et **Lola Arias** (*Los días afuera*). Dans son spectacle, Lola Arias met en scène d'anciennes détenues et questionne leur parcours carcéral et la réinsertion par le chant et la danse. **La prison** est d'ailleurs en arrière-fond de *Marius* de **Joël Pommerat** qui crée un spectacle librement inspiré de Marcel Pagnol avec, entre autres, d'anciens détenus de la maison d'arrêt d'Arles et fruit d'ateliers menés pendant plusieurs années.

Le printemps marque le début du **deuxième Focus de la saison : Créatrices**. La Comédie est heureuse d'inviter 7 artistes actives sur les scènes romandes. Du théâtre à la performance en passant par la danse, en création ou reprise, la Comédie est soucieuse de soutenir les créatrices dans leur recherche, mais aussi dans les moyens de production et de diffusion qui leur sont alloués. On y retrouve **Jeanne Spaeter, Alina Arshi, Lola Giouse, Giulia Rumasuglia, Marion Duval, Marie-Caroline Hominal et Anna-Marija Adomaityte** et chacune raconte le féminin à sa manière.

Dans le cadre du festival VIVA, en avril, **Séverine Chavier** propose *Aria da Capo*, un récit autour de l'adolescence et de la musique. S'ensuit le **diptyque de Marc Lainé** qui narre la rencontre de ses parents, les jeux de pouvoirs, de domination, de rapports de classe, entre deux êtres si différents, la vie qui passe et le renversement des valeurs, le tout sur les sons d'un violoncelliste (*Nos paysages mineurs et En finir avec leur histoire*).

La Comédie s'exporte également **hors les murs** avec *Perchée* de **Mathias Brossard** – sur un arbre – ou *La Spire* de **Chloé Moglia**, une installation impressionnante au milieu de l'espace public, un spectacle gratuit et accessible. Finalement, dans le cadre de la **Biennale des Arts inclusifs**, c'est **Alessandro Sciarroni** et **Yann Marussich** qui représenteront la Comédie. Dans *IRIS*, le premier met en scène des choristes et athlètes handisports qui plongent, littéralement dans une piscine à Plan-les-Ouates, dans l'univers des voix. Yann Marussich se confretera lui aux corps amputés dans un duo intime prenant racine au Mozambique.

La Comédie ce n'est pas uniquement des spectacles, mais également toute sa programmation **Pont des Arts**, qui invite à vivre des événements festifs et ludiques, des activités artistiques et des moments d'échanges et de débats.

Enfin, la Comédie se revendique comme un **lieu de vie** traversé par le plus grand nombre, sans discrimination ni intimidation d'aucune sorte, un lieu d'art sous toutes ses formes, riche de sa diversité, où, dans une intranquillité assumée, l'accessibilité est centrale et sans cesse mise à l'ouvrage.

Retour sur la saison 2023-2024

La saison qui s'achève a été la dernière programmée par Natacha Koutchoumov et Denis Maillefer, qui ont ouvert la nouvelle Comédie au Eaux-Vives. Depuis le déménagement jusqu'aux défis de la pandémie de Covid-19, le duo NKDM a relevé les défis, en plaçant la Comédie sur l'échiquier culturel européen tout en développant une approche ambitieuse d'actions culturelles par le Pont des Arts.

Invitant le public à « se rêver » dans l'univers du photographe Théo Gosselin, NKDM a entretenu le désir insatiable de fiction et de créativité. La saison 2023-2024 a symbolisé le passage de flambeau entre deux directions portées par une même vision et une ambition partagée.

Dans les productions qui ont marqué la saison on peut notamment mentionner : *Chœur des amants* de Tiago Rodrigues, qui a fait salle comble et a été saluée par la critique. *Mediapart* l'a particulièrement louée : « Il est des soirs où le théâtre est une caresse qui donne le frisson. ». Basée sur le roman de la Nobel de littérature Olga Tokarczuk, *Drive Your Plow Over the Bones of the Dead* de Simon McBurney a conquis à la fois le public et la critique, à l'image de *Télérama* : « pure magie de théâtre. » On a pu également découvrir *The Confessions* d'Alexander Zeldin, qui a captivé les spectateurs, et la presse, notamment *Les Inrocks* : « Pleine de rebondissements, la romance intime captive et se déguste comme un bonbon anglais qu'on laisse fondre en bouche pour faire durer le plaisir le plus longtemps possible. » C'était aussi l'occasion de découvrir *Ils nous ont oubliés* de Séverine Chavier, alors fraîchement nommée à la tête de l'institution. Mêlant théâtre, musique et vidéo, cette pièce a créé un biotope singulier, marquant les esprits par son originalité et sa profondeur. En début d'année 2024, Denis Maillefer adaptait le roman de Jon Fosse, Nobel de littérature en 2023 : *Rêve d'automne*. *RTS Culture* a commenté : « On se laisse emporter par ce récit lissé par des musiques à l'inspiration pop mélancolique, de Radiohead à Sufjan Stevens. ». Petit détour par la danse, *EXTRA LIFE* de Gisèle Vienne a été présenté dans le cadre du Festival Antigél. *Le Temps* a salué cette performance en écrivant : « Dans le *no man's land* de la douleur, Adèle Haenel, Theo Livesey et Katia Petrowick débusquent les démons du passé. Un exorcisme somptueux. » On peut également mentionner *Welfare* de Julie Deliquet. Adapté d'un documentaire de Frederick Wiseman, cette pièce présentée à Avignon en 2023 a été décrite par *Le Figaro* comme « remarquable, touchante et d'une incroyable cocasserie. »

La saison 23-24 a constitué un véritable tremplin vers de nouvelles aspirations artistiques, tout en honorant un héritage riche en réalisations et en émotions. Les spectateurs ont été invités à rêver et à se laisser emporter par des histoires captivantes, témoignant de la magie intemporelle du théâtre.

Programme





MOTHERS A SONG FOR WARTIME

Marta Górnicka

en coréalisation avec la Bâtie -
Festival de Genève

● 29 – 30 août 2024

Accueil | Théâtre - musique

Ophelia's Got Talent

Florentina Holzinger

en coréalisation avec la Bâtie -
Festival de Genève

● 04 – 06 septembre 2024

Accueil | Performance

Parallax

**Kornél Mundruczó / Proton
Theatre**

en coréalisation avec la Bâtie -
Festival de Genève

● 11 – 12 septembre 2024

Accueil | Théâtre

EXIT ABOVE d'après la tempête

**Anne Teresa De Keersmaeker,
Meskerem Mees, Jean-Marie
Aerts, Carlos Garbin / Rosas**

● 25 – 28 septembre 2024

Accueil | Danse

Bérénice

Romeo Castellucci

d'après Jean Racine

● 05 – 10 octobre 2024

Coproduction | Théâtre

La nuit sera blanche

Lionel González

d'après Fedor Dostoïevski

● 12 – 18 octobre 2024

Accueil | Théâtre

Re Chicchinella

Emma Dante

D'après Giambattista Basile

● 15 – 18 octobre 2024

Accueil | Théâtre

Aller sans savoir où Tentative de description de mode opératoire

François Gremaud

● 29.10 – 01.11.2024

Accueil | Théâtre

Chansons sans paroles

Thom Luz

● 30.10 – 01.11.2024

Accueil | Théâtre

Heimweh / Mal du pays

Gabriel Sparti

● 05 – 08 novembre 2024

Accueil | Théâtre - musique

Lenz

**Éléonore Bonah & Maria Clara
Castioni**

d'après Georg Büchner

● 06 – 17 novembre 2024

Production Comédie | Théâtre

Famille

Milo Rau

● 13 – 16 novembre 2024

Accueil | Théâtre

Hécube, pas Hécube

Tiago Rodrigues /

Comédie-Française

● 28.11 – 01.12.2024

Accueil | Théâtre

Boule à neige

**Patrick Boucheron & Mohamed
El Khatib**

● 03 – 13 décembre 2024

La vie secrète des vieux

Mohamed El Khatib

● 12 – 15 décembre 2024

Accueil | Théâtre

Coup Fatal

**Fabrizio Cassol, Alain Platel &
Rodríguez Vangama**

(Re)Création à la Comédie

● 17 – 21 décembre 2024

Production Comédie | Musique –
théâtre – danse

Absalon, Absalon!

Séverine Chavrier

d'après William Faulkner

● 17 – 29 janvier 2025

Production Comédie | Théâtre

Dernière expédition au pays des merveilles

OperaLab.ch

d'après Lewis Carroll

● 22 – 25 janvier 2025

Coproduction

Coproduction | Théâtre musical

Maître Obscur

Kurô Tanino

● 05 – 07 février 2025

Coproduction | Théâtre

HIKU

Éric Minh Cuong Castaing &

Anne-Sophie Turion

C^{ie} Shonen & C^{ie} Grandeur Nature

● 06 – 08 février 2025

Accueil | Installation-performance

Qui som ?

Baro d'evol

● 18 – 22 février 2025

Coproduction | Cirque-danse-
Théâtre

ZONDER

Ayelen Parolin

dans le cadre du Festival

Antigel - Genève

● 25 – 27 février 2025

Accueil | Danse

Los días afuera

Lola Arias

dans le cadre du Festival

Antigel – Genève

● 27.02 – 01.03.2025

Coproduction | Théâtre

Maldonne

Leila Ka

● 04 – 06 mars 2025

Accueil | Danse

Marius

Joël Pommerat

d'après Marcel Pagnol

● 12 – 21 mars 2025

Accueil | Théâtre

Hercule

Giulia Rumasuglia

d'après Friedrich Dürrenmatt

● 25 – 29 mars 2025

Accueil | Théâtre

carte blanche à

Jeanne Spaeter

Création à la Comédie

● 25 – 26 mars 2025

Coproduction | Performance

Entepfuhl

Alina Arshi

● 25 – 26 mars 2025

suivi de

workpiece

Anna-Marija Adomaityte &

Gautier Teuscher

● 25 – 26 mars 2025

Accueil | Danse

Cyrano de Bergerac

Lola Giouse

d'après Edmond Rostand

● 01 – 08 avril 2025

Coproduction | Théâtre

Cécile

Marion Duval

● 02 – 05 avril 2025

Accueil | Théâtre - performance

Hominal / Hominal

Marie-Caroline Hominal & David

Hominal

● 03 – 05 avril 2025

Accueil | Danse

Aria da Capo

Séverine Chavrier

dans le cadre de VIVA

● 15 – 17 avril 2025

Production Comédie | Théâtre -
Musique

Nos paysages mineurs & En finir avec leur histoire

Diptyque de Marc Lainé

● 09 – 11 mai 2025

Accueil | Théâtre

Perchée

Mathias Brossard – Collectif CCC

d'après Italo Calvino

en coréalisation avec le Théâtre

Am Stram Gram

● 09 – 18 mai 2025

Accueil | Théâtre

Le corps manquant

Yann Marussich

● 21 – 22 mai 2025

Accueil | Performance

IRIS

Alessandro Sciarroni

● dates et horaires à venir

Accueil | Performance - Danse

La Spire

Chloé Moglia

en partenariat avec le Théâtre

de l'OrangerieTO!

● 13 – 15 juin 2025

Accueil | Cirque

AVANT-PREMIÈRES

Dates et horaires à venir :

No Change for the Members

Vimala Pons

Heaven and Hell

Vimala Pons et Nhu Xuan Hua

Exposition - performance

LE RETOUR

Marion Duval

Derniers Feux

Némo Flouret

Bio's rap hies





SOMMAIRE BIOGRAPHIES

Anna-Marija Adomaityte	13	Nhu Xuan Hua	26
Lola Arias		Milo Rau	
Alina Arshi		Tiago Rodrigues	
Baro d'èvel	14	Giulia Rumasuglia	27
Éléonore Bonah		Alessandro Sciarroni	
Maria Clara Castioni		Jeanne Spaeter	
Mathias Brossard	15	Gabriel Sparti	28
Fabrizio Cassol		Kurô Tanino	
Alain Platel			
Rodríguez Vangama	16		
Romeo Castellucci			
Séverine Chavrier			
Emma Dante	17		
Anne Teresa De Keersmaeker			
Meskerem Mees			
Jean-Marie Aerts	18		
Carlos Garbin			
Marion Duval			
Mohamed El Khatib	19		
Patrick Boucheron			
Némo Flouret			
Lola Giouse	20		
Lionel González			
Marta Górnicka			
François Gremaud	21		
Florentina Holzinger			
Marie-Caroline Hominal			
David Hominal	22		
Leïla Ka			
Marc Lainé			
Thom Luz	23		
Yann Marussich			
Éric Minh Cuong Castaing			
Anne-Sophie Turion	24		
Chloé Moglia			
Kornél Mundruczó			
Ayelen Parolin	25		
Joël Pommerat			
Vimala Pons			



© Alime Paley

Anna-Marija Adomaityte

Workpiece

Lituanienne d'origine, Anna-Marija Adomaityte a étudié la danse contemporaine à La Manufacture et les arts plastiques à l'ECAL (École cantonale d'art de Lausanne) avant de fonder sa compagnie de danse contemporaine A M A. Elle a été artiste associée à L'Abri à Genève, où elle crée sa première performance solo, *workpiece*, présentée dans divers festivals internationaux. Forte de ce premier succès, la chorégraphe continue son travail sur la standardisation des gestes et l'endurance du corps avec la pièce *Pas de deux*, sélectionnée pour faire partie du réseau européen de danse Aerowaves en 2022. Avec *TikTok-Ready Choreographies* (2024), elle approfondit sa recherche sur l'épuisement du geste, en collaborant avec un groupe de jeunes tiktokeur-euses romand-es.



© Cherie Birkner

Lola Arias

Los días afuera

Lola Arias, née en 1976, est une écrivaine, metteuse en scène et réalisatrice argentine. Artiste aux multiples facettes, son travail rassemble des personnes issues d'horizons divers (vétérans de guerre, anciens communistes, enfants de migrants, ex-détenus, etc.) autour de projets de théâtre, de cinéma, de musique et d'art visuel. Plusieurs de ses œuvres ont été récompensées par des prix prestigieux, dernièrement l'International Ibsen Award 2024.



© Alime Paley

Alina Arshi

Entepfuhl

Alina Arshi grandit entre l'Inde et la région du Golfe au Moyen-Orient, ce qui l'ouvre dès l'enfance à une grande variété d'influences culturelles qu'elle a à cœur d'interroger dans son travail chorégraphique. En 2015, elle déménage à Bruxelles, où elle découvre le monde de la danse professionnelle et commence sa formation au Tictac Art Center. Elle se laisse absorber par les visions, les pratiques et les techniques d'artistes tels que David Zambrano, Mat Voorter, Martin Kilvady et bien d'autres. En tant qu'artiste émergente, ses questions explorent les architectures sociales et économiques et leurs relations avec les sentiments de solitude.



© François Passerini

Baro d'evol

Qui som ?

Dirigée par la Française **Camille Decourtye** et le Catalan **Blaï Mateu Trias**, la compagnie Baro d'evol travaille dans le décroisement des pratiques pour chercher un art total, fait de prises de risque, de croisements et de déplacements. Leurs créations mêlent le mouvement, l'acrobatie, la voix, la musique, la matière et la rencontre au plateau des humains et des animaux. Leurs créations, plébiscitées par la critique et le public comme récemment le diptyque *Là sur la falaise*, explorent le plateau comme un espace de construction et déconstruction.



© Chloé Cohen Poche

Éléonore Bonah

Lenz

Artiste en résidence à la Comédie de Genève, Éléonore Bonah grandit entre la Vallée de la Plaine dans les Vosges et Strasbourg. Sur le point d'entamer une formation d'apprentie-sculptrice sur bois en Allemagne, elle rencontre, en 2018, le metteur en scène Johan Simons et est engagée dans la foulée au Schauspielhaus Bochum comme assistante à la mise en scène. En parallèle, elle y met en scène un projet intitulé *La Terre est une boule*. Elle intègre en septembre 2021 le Master Théâtre orientation Mise en scène à La Manufacture de Lausanne, qu'elle achève en 2023. Par ailleurs, elle est engagée à collaborer en tant que dramaturge sur un projet d'élèves à l'ESAD du TNS en France. Elle collabore également avec Philippe Gandrieux pour son opéra *Tristan et Isolde* en Belgique.



© DR

Maria Clara Castioni

Lenz

Artiste en résidence à la Comédie de Genève, Maria Clara Castioni grandit en Suisse italienne. En 2018, elle obtient un diplôme de Bachelor en Lettres à l'Université de Bologne. Elle enchaîne ensuite avec un Bachelor en Architecture d'intérieur à la HEAD – Haute école d'art et de design de Genève, qu'elle achève en 2021. En 2023, elle conclut sa formation avec le Master Théâtre orientation Scénographie à La Manufacture de Lausanne. Pendant ses études, elle se forme avec les artistes Daria Deflorian et Antonio Tagliarini, ainsi qu'auprès du scénographe et architecte Laurent P. Berger. Dans sa recherche et sa pratique, elle pense l'espace comme déclencheur de dialogue et d'imaginaires.



© DR

Mathias Brossard

Perchée

Mathias Brossard s'est formé au jeu d'acteur à Paris au sein de l'École Charles Dullin et à Lausanne. Il a travaillé comme assistant à la mise en scène auprès de François Gremaud, Nicolas Stemann et Denis Maillefer et collaboré avec Caroline Imhof et Tatiana Baumgartner ou encore François-Xavier Rouyer. Partisan d'un théâtre décroisé, sortant des murs de l'institution pour se répandre dans la ville, dans les forêts, jusque dans les arbres mêmes, Brossard cherche des manières d'occuper artistiquement et politiquement des lieux qui ne sont habituellement pas dévolus à recevoir des propositions artistiques. Il cofonde en 2014 La Filiale Fantôme et intègre dès sa création en 2015 le collectif CCC, qui partage avec lui le goût pour une pratique épique d'un théâtre *in situ*. Mathias Brossard a été artiste associé à L'Abri – Genève en 2018-19 et au far° – Fabrique des arts vivant de Nyon de 2020 à 2022.



© DR

Fabrizio Cassol

Coup Fatal

Compositeur et saxophoniste du groupe Aka Moon depuis plus de 20 ans, Fabrizio Cassol est un musicien protéiforme qui s'associe régulièrement à des chorégraphes et metteurs en scène de théâtre et d'opéra avec l'ambition d'abolir les frontières, qu'elles soient culturelles, géographiques ou symboliques. Son intérêt pour les musiques non-européennes s'est surtout déclenché après un voyage déterminant chez les Pygmées Aka de la République centrafricaine en 1992 et des voyages en Asie (principalement l'Inde) et en Afrique, où il a collaboré, entre autres, avec la diva malienne Oumou Sangaré, le griot Baba Sissoko et les Black Machine, le maître percussionniste indien U.K Sivaraman et le Sénégalais Doudou N'Diaye Rose. Avec le DJ Grazzhopa, il crée le premier bigband de 14 DJs. Il a en outre participé à la conception de l'aulochrome, premier instrument à vent chromatiquement polyphonique.



© Jeroen Hanselaer

Alain Platel

Coup Fatal

Chorégraphe et metteur en scène belge, Alain Platel a profondément marqué la scène des arts vivants au tournant du XXI^e siècle, en proposant, avec sa compagnie Les Ballets C de la B, des spectacles d'une extrême singularité, qui conjuguent danse, musique et théâtre. Orthopédagogue de formation, Platel s'intéresse dans son travail de création aux troubles psychologiques, aux émotions fortes, aux tensions entre le groupe et l'individu, ainsi qu'à la diversité des êtres qu'il tente de traduire au plateau. Cherchant à effacer la barrière entre le public et la scène, ses spectacles, d'une force peu commune, orchestrent une sorte de chaos, proposent une « danse bâtarde » dans laquelle convergent divers genres artistiques, et aspirent, au-delà des conventions, à une forme de communication non verbale.



© Cedrick Ngolo

Rodriguez Vangama

Coup Fatal

Rodriguez Vangama est né à Kinshasa. Guitariste et bassiste virtuose, il est fortement sollicité pour ses talents en tant que musicien, arrangeur et producteur par des grands musiciens comme Papa Wemba, Werrason, Jean Goubald et Monik Tenday. Il a joué dans le groupe de jazz J'AFROZZ et a travaillé avec Pierre Vaiana et Baloji, notamment pour l'enregistrement de son album *Kinshasa Succursale*. Rodriguez Vangama a beaucoup tourné avec Lexxus Legal en Afrique et en Europe. Avec son groupe Les Salop'arts, il mélange la musique populaire congolaise avec des éléments de jazz et de rock. Il a fondé en 2016 le Guez Arena, premier centre culturel congolais à Kinshasa, pour former et produire plusieurs artistes avec son label Arena Music.



© Elena Bauer

Romeo Castellucci

Bérénice

Metteur en scène, mais aussi créateur de scénographies, de lumières et de costumes, Romeo Castellucci est un artiste italien connu dans le monde entier pour avoir créé un théâtre fondé sur la totalité des arts et visant une perception intégrale de l'œuvre. Ses spectacles s'appuient sur une dramaturgie qui renverse la primauté de la littérature et crée une forme d'art complexe, faite d'images extraordinairement riches exprimées à travers la musique, la sculpture, la peinture ou l'architecture. Ses mises en scène sont régulièrement invitées et produites par les plus prestigieux théâtres, festivals et opéras internationaux, dans plus de soixante pays couvrant tous les continents. Il a reçu d'importants prix et distinctions au cours de sa carrière, dont le Lion d'Or de la Biennale de Venise pour l'ensemble de sa carrière en 2013.



© Magali Dougados

Séverine Chavrier

Absalon, Absalon !

Directrice générale de la Comédie de Genève, actrice, musicienne et metteuse en scène, Séverine Chavrier explore, à travers des spectacles pluridisciplinaires, des sujets tels que les vicissitudes du couple, les inégalités sociales, les conflits intérieurs et les enjeux environnementaux, offrant au public des réflexions stimulantes sur le monde qui nous entoure. Elle développe une approche singulière de la mise en scène, où le théâtre dialogue avec la musique, la danse, l'image et la littérature, et construit son art à partir de toutes sortes de matières. Une parole erratique qu'elle façonne en se plongeant dans l'univers des auteurs qu'elle affectionne, tels Hanokh Levin, Thomas Bernhard ou William Faulkner. Le public de la Comédie de Genève pourra continuer son exploration de l'œuvre de Séverine Chavrier avec *Aria da capo* et *Absalon, Absalon !* durant la saison 2024-2025.



Emma Dante

Re Chicchinella

Née à Palerme en 1967, Emma Dante est une metteuse en scène, cinéaste, écrivaine et dramaturge qui explore les questions de marginalisation, de folie et de famille. Elle bouscule les codes du théâtre et les normes sociales à travers une poétique faite de tensions et d'humour. Son théâtre, ancré dans les réalités socio-culturelles de l'Italie du Sud, est généreux, désinhibé, il met en lumière et à l'honneur la dignité d'individus souvent cabossés par la vie. Elle a reçu de nombreux prix, notamment pour *mPalermu* (2002), *Medea* (2005) ou *Le sorelle Macaluso* (2014). Elle met également en scène des opéras, dont *Carmen* de Bizet, présenté à la Scala de Milan en 2009 et *Cavalleria Rusticana* à l'Opéra des Nations à Genève en 2018. Ses spectacles sont représentés sur les plus grandes scènes de théâtre européen.



Anne Teresa De Keersmaeker

EXIT ABOVE

Chorégraphe belge, Anne Teresa De Keersmaeker crée sa compagnie Rosas en 1983. Son école, P.A.R.T.S., est fondée en 1995. Autrice de plus d'une soixantaine de chorégraphies à la musicalité hypnotique, référence incontournable pour des générations de danseurs et de spectateurs, Anne Teresa De Keersmaeker est invitée par les plus grands festivals du monde.



Meskerem Mees

EXIT ABOVE

Jeune autrice-compositrice-interprète, Meskerem Mees remporte plusieurs concours et prix avant la sortie de son premier album, *Julius*, en 2021. Sa musique folk interprétée à la guitare a fait l'objet de nombreuses critiques élogieuses dans la presse musicale.



Jean-Marie Aerts

EXIT ABOVE

Cofondateur aux côtés du chanteur Arno du groupe TC Matic – une référence du rock européen au début des années 1980 –, Jean-Marie Aerts mène ensuite une carrière solo et poursuit de nombreux projets comme compositeur, guitariste et producteur. Il décède le 21 avril 2024.



Carlos Garbin

EXIT ABOVE

Danseur, chorégraphe et musicien brésilien, Carlos Garbin est diplômé de P.A.R.T.S., l'école d'Anne Teresa De Keersmaecker, en 2008. Il rejoint Rosas pour la création de *The Song* l'année suivante, puis collabore avec Anne Teresa De Keersmaecker sur de nombreux spectacles.



Marion Duval

Cécile / LE RETOUR

Après une formation en danse au Conservatoire de Nice, Marion Duval s'essaie au théâtre et au clown. En 2009, elle sort diplômée de La Manufacture. Depuis, elle a été l'interprète de Joan Mompert, Andrea Novicov, Barbara Schlittler, Robert Sandoz, Youngsoon Cho Jaquet, Aurélien Patouillard ou Marco Berrettini, ainsi que, devant la caméra, des frères Larrieu et de Véronique Reymond et Stéphanie Chuat. Avec sa compagnie Chris Cadillac, fondée à Genève en 2011 en collaboration avec Florian Leduc, Marion Duval propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour féroce-ment interroger l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun-e de nous. Elle fait dialoguer théâtre et réalité, considère le public comme un partenaire de jeu dans une relation toujours renouvelée, travaille avec l'imprévisibilité et la fragilité du live, questionne le théâtre comme institution.



© Alime Paley

Mohamed El Khatib

Boule à neige

La vie secrète des vieux

Auteur et metteur en scène, Mohamed El Khatib confronte le théâtre à d'autres médiums (cinéma, installations, littérature...) et mène des aventures multiformes, en développant des projets de fictions documentaires. Après des études de lettres et de sociologie, il fonde le collectif Zirlib qui envisage la création contemporaine comme geste à la fois sensible et social. À travers la collecte d'épopées intimes, il invite tour à tour ces témoins à cosigner avec lui une écriture du temps présent. Il est artiste associé au Théâtre de la Ville à Paris, au Théâtre national de Wallonie-Bruxelles et au Théâtre national de Bretagne (Rennes).



© Alime Paley

Patrick Boucheron

Boule à neige

Historien, professeur au Collège de France depuis 2015, titulaire de la Chaire d'histoire des pouvoirs en Europe occidentale (XIII^e-XVI^e siècle), Patrick Boucheron poursuit depuis de nombreuses années une recherche sur la généalogie des systèmes de pouvoir. Ses réflexions sur l'écriture de l'histoire, sa transmission et ses usages le mènent volontiers sur les terrains publics et artistiques. Patrick Boucheron participe régulièrement à des manifestations publiques, des festivals littéraires, des représentations théâtrales ou encore des émissions radiophoniques et télévisuelles, désireux de défendre un discours engagé et savant au cœur des usages publics de l'histoire.



© Damian Noszkowicz

Némo Flouret

Derniers Feux

Danseur et chorégraphe basé à Bruxelles, Némo Flouret développe des performances croisant différents médiums, généralement dans des espaces hybrides en dehors des théâtres. De cet intérêt pour l'*in situ* sont nées des projets tels que le duo *Ce que l'on a trouvé dans la solitude* (2019) et la pièce de groupe *900 Something Days Spent in the XXth Century* (2021). Depuis 2019, il travaille avec Anne Teresa De Keersmaeker autour de différents projets chorégraphiques hors du théâtre. C'est notamment le cas de *Dark Red* (2021) pour lequel il conçoit, en collaboration avec Tessa Hall, un solo en forme de visite guidée de la Fondation Beyeler, tandis que Forêt propose une déambulation chorégraphique pour l'aile Denon du Musée du Louvre (décembre 2022).



© DR

Lola Giouse

Cyrano de Bergerac

Avec sa compagnie La Division de la Joie, qu'elle fonde en 2019 avec Géraldine Dupla et Simon Hildebrand, Lola Giouse, formée au Conservatoire de Genève puis à La Manufacture à Lausanne, propose de sortir des théâtres, de jouer dans des espaces de rencontre et de passage, des lieux d'échange et de partage. Elle vise un théâtre populaire de qualité, par lequel elle confronte les utopies contemporaines à la réalité du terrain, en travaillant notamment l'improvisation. Lola Giouse chérit les collaborations en tout genre, y compris avec des artistes issus du monde de la musique, de la performance ou des arts plastiques, tels Jason Trucco, le duo Moser-Schwinger, la plasticienne Anaïs Wenger, les musiciens Stephan Eicher, Martin Perret ou Zoéline Simone.



© Gina Calmoiu

Lionel González

La nuit sera blanche

Le metteur en scène et acteur Lionel González fréquente les auteurs russes depuis longtemps. De Dostoïevski, il a notamment adapté *Le Joueur* et *Les Frères Karamazov*, avant de se pencher sur *La Douce*. Se revendiquant d'inspiration stanislavskienne, il demande aux acteurs et actrices de s'éloigner du texte pour mieux vivre de l'intérieur l'expérience décrite. Il s'engage donc pour un théâtre vivant, profondément incarné, avec pour objectif d'accéder à une vérité du texte qui relève de l'invisible, qui échappe aux mots et circule entre la scène et le public.



© Esra Rotthoff

Marta Górnicka

MOTHERS

Née en Pologne, Marta Górnicka est metteuse en scène, autrice et chanteuse, diplômée de l'Académie de théâtre et du conservatoire de musique de Varsovie. Elle fonde le Political Voice Institute (PVI) en 2019 à Berlin, où elle développe sa pratique du chœur dans sa dimension formelle et politique. Dans sa compréhension du chœur, les voix et les corps, individuellement et combinés, sont des instruments intrinsèquement politiques. Elle explore une variété de formats choraux pour provoquer des confrontations avec des réalités insupportables. Marta Górnicka se sert de la scène comme une plateforme pour mettre en œuvre des discours de conflit et de résolution, offrant aux membres des communautés la possibilité de faire entendre leur voix.



© DR

François Gremaud

Aller sans savoir où

Né à Berne, passé par l'École cantonale d'Arts de Lausanne (ECAL) et l'Institut national supérieur des arts du spectacle (INSAS) à Bruxelles, François Gremaud co-fonde avec Michaël Monney l'association 2b company en 2005, dont les créations rencontrent immédiatement et durablement un important succès critique et public. Son parcours artistique est jalonné de collaborations fructueuses autant qu'amicales, notamment avec le plasticien Denis Savary, les comédiennes et comédien Pierre Mifsud, Catherine Büchi et Léa Pohlhammer, ou encore Tiphane Bovay-Klameth et Michèle Gurtner. Seul ou en groupe, François Gremaud marque ses créations d'un sceau unique : celui d'un humour mâtiné d'intelligence, d'une poésie sensible et décalée. Entre deux projets théâtraux, François Gremaud compose des chansons minimalistes ou festives. Il est lauréat d'un des Prix suisses de théâtre 2019.



© Apollonia Bitzan

Florentina Holzinger

Ophelia's Got Talent

La chorégraphe autrichienne Florentina Holzinger, est une artiste radicale qui le revendique. L'inconfort et la transgression sont au cœur du travail de celle qui est devenue une figure incontournable du monde européen de la danse et du spectacle en repoussant les limites de ce que les artistes – et le public – peuvent endurer. S'inspirant aussi bien de l'actionnisme viennois, de l'art corporel et du bodybuilding que du ballet classique, du cabaret et du cirque, elle déconstruit, spectacle après spectacle, la définition même de la féminité et repousse toujours un peu plus les limites de l'art de la performance.



© Alime Paley

Marie-Caroline Hominal

Hominal / Hominal

Les recherches personnelles de Marie-Caroline Hominal débutent en 2002 dans le domaine de la vidéo, avant de se déplacer de façon décisive dans le champ chorégraphique. Elle crée en 2008 le solo *Fly Girl*, dans lequel la danseuse oscille entre représentations de la violence et jeux de provocation qui minent et multiplient les identités. Dès lors se déploie un univers original, un monde baroque où les identités se brouillent, où le tragique et le comique se confondent, parfois sombre, excentrique ou mélancolique. Aujourd'hui, sa pratique artistique comprend la performance, la chorégraphie, le dessin, la vidéo. En 2019, Marie-Caroline Hominal a reçu le Prix suisse de la danse, décerné par l'Office fédéral de la culture. Ses œuvres ont été présentées depuis 2008 dans des théâtres, des musées, des galeries d'art ainsi que dans des lieux plus atypiques, dans toute l'Europe, l'Asie, l'Amérique du Nord et du Sud.



David Hominal

Hominal / Hominal

Installé à Berlin, David Hominal travaille principalement la peinture, mais sa pratique inclut également la sculpture, le dessin, la vidéo, le collage, l'impression, la performance et l'installation. Polymorphe, son œuvre est le lieu d'interférences et d'images tirées de sources tant personnelles qu'ordinaires, mais aussi de disciplines telles que la danse, la musique et les arts visuels. Son travail a été présenté dans de nombreuses expositions individuelles, au Consortium de Dijon, au Musée Jenisch de Vevey, au Centre d'édition contemporaine et au Centre d'art contemporain à Genève ; et collectives, au Magasin à Grenoble, au Centre culturel suisse à Paris, au Mamco à Genève, à l'Institut suisse, au Musée des Beaux-Arts à Lausanne, à Fri-Art à Fribourg, à la Kunsthalle à Berne, à la Kunsthaus à Zurich, au CAC – Contemporary Art Center à Vilnius, etc.



Leïla Ka

Maldonne

Après avoir été interprète pour Maguy Marin dans *May B*, Leïla Ka crée son premier solo en 2018, *Pode Ser*, primé six fois à l'international et joué plus de 200 fois depuis sa création. En 2020, elle crée une seconde pièce, le duo *C'est toi qu'on adore*, puis en 2022 le solo *Se faire la belle*, récompensé par le prix « Révélation chorégraphique » du Syndicat de la critique. Cette même année, elle remporte le premier prix du Concours Danse élargie du Théâtre de la Ville de Paris avec *Bouffées*, courte pièce pour cinq interprètes. Son style chorégraphique, à la fois sensible et percutant, s'offre comme un récit haletant, décidé et empreint de fureur de vivre. Leïla Ka est artiste associée au CENTQUATRE-Paris.



Marc Lainé

Nos paysages mineurs

En finir avec leur histoire

Affirmant une écriture résolument « pop » et une démarche transdisciplinaire, Marc Lainé, scénographe de formation, croise dans ses mises en scènes le théâtre, le cinéma, la musique live et les arts plastiques. Ses premiers spectacles s'inspirent de textes de l'auteur britannique Mike Kenny : *La Nuit électrique*, nommé aux Molières 2009, puis *La nuit, un rêve féroce*. À partir de 2010, Marc Lainé crée sa propre compagnie, La Boutique Obscure, et écrit désormais ses spectacles, dont les textes sont publiés chez Actes Sud-Papiers. Il présente d'abord un cycle sur les grandes figures de la culture populaire américaine : *Norman Bates est-il ?*; *Break Your Leg*; *Just For One Day!* Les créations suivantes inaugureront des collaborations musicales et scéniques avec Moriarty, Bertrand Belin ou encore le groupe Valparaiso. Depuis janvier 2020, Marc Lainé est directeur de La Comédie de Valence.



Thom Luz

Chansons sans paroles

Étoile montante du théâtre suisse alémanique, le metteur en scène et musicien zurichois Thom Luz s'est fait connaître avec *When I Die* et *Archiv des Unvollständigen*, deux spectacles qui ont valu à leur auteur d'être comparé à Christoph Marthaler et élu metteur en scène de l'année 2014 par le magazine berlinois *Theater heute*. La musique joue un rôle central dans tous ses spectacles, elle orchestre paroles et mouvements, offrant aux personnages une aura teintée de magie, à mi-chemin entre le réel et le merveilleux. En 2019, Thom Luz a reçu l'un des Prix suisses de théâtre.



Yann Marussich

Le corps manquant

Depuis plus de 20 ans, le performeur genevois Yann Marussich explore des situations extrêmes qui mettent son corps au défi. Danseur de formation, passé par les arts martiaux, Marussich se consacre à la performance à partir de 2000, travaillant l'immobilité, l'introspection, la douleur, les moyens de la maîtriser. En 2017, il débute une recherche au long cours autour du béton, qui l'emmène du côté de la vidéo, de l'écriture et du dessin, toujours en lien avec la performance. Il a reçu le Prix suisse des arts de la scène pour l'ensemble de sa carrière en 2022.



Éric Minh Cuong Castaing

HIKU

Le chorégraphe Éric Minh Cuong Castaing a fondé la compagnie Shonen (adolescent, en japonais) en 2007. Artiste associé au Ballet National de Marseille de 2016 à 2019 puis à La Comédie de Valence (2020-2024), il a signé une quinzaine de créations mettant en relation danse et nouvelles technologies. Ses projets, qu'il qualifie d'*in socius*, prennent forme au sein de réalités sociétales en partenariat avec des institutions extérieures au monde de l'art. Il explore ainsi les modes relationnels des corps à l'ère du numérique, interrogeant les dualités art/société, réel/fiction, organique/artificiel. Il a d'abord été, pendant plusieurs années, graphiste dans le cinéma d'animation. Le travail de sa compagnie est aujourd'hui diffusé en France et en Europe : Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Charleroidanse, Tanzhaus nrw Düsseldorf, Festival de Marseille, Vooruit de Gand, Central Fies-Dro, Lowry Manchester, entre autres.



© DR

Anne-Sophie Turion

HIKU

Performeuse, artiste visuelle et autrice, Anne-Sophie Turion décline son appétence pour le vivant et le visuel sous forme d'interventions *in situ*, de performances, de spectacles. Dans la boîte noire ou au grand air, elle s'attaque au réel pour l'orchestrer en fiction. S'emparant avec humour des artifices du théâtre ou du cinéma, elle fabrique des récits aux rouages apparents : images spectaculaires et scénarios se construisent à vue, laissant la vraie vie s'incruster de toutes parts. Son travail a notamment été présenté au T2G - Théâtre de Gennevilliers, au CDN d'Orléans, au TCI (Paris) dans le cadre du programme New Settings de la Fondation Hermès, au Centre Pompidou dans le cadre du Festival Hors-Pistes, à la Fondation Ricard (Paris), au Festival Actoral et au Festival Parallèle (Marseille), au Magasin CNAC (Grenoble), au Kunsthall Aarhus (Danemark), à Centrale Fies (Italie). Depuis 2018, elle est représentée par Actoral, Bureau d'accompagnement.



© Didier Olivre

Chloé Moglia

La Spire

Performeuse et circassienne, Chloé Moglia intègre sa pratique des arts martiaux dans son cheminement artistique et développe au travers de ses spectacles une exploration singulière de la suspension. Défendant une pensée incarnée autant qu'une corporéité sensible, elle s'attache à déployer attention et acuité en liant pratique physique, réflexion et sensibilité. Ses créations en solo ou collectives jouent avec les corps, la lenteur, les lois de la physique et le vertige. Convoquant tout à la fois la peur et le goût du risque comme socle de ses spectacles et performances, Chloé Moglia y expose une maîtrise sidérante qui parle tout autant de fragilité.



© Nine Jumbo

Kornél Mundruczó

Parallax

Formé à l'École supérieure d'art dramatique et cinématographique de Budapest, le réalisateur, scénariste et metteur en scène hongrois jouit d'une renommée internationale grâce à ses films et ses spectacles qui associent naturalisme et lyrisme. Fasciné par la dimension tragique de certains destins ordinaires, Kornél Mundruczó s'attache aux personnalités marginales, estimant que ce sont « les seules qui peuvent encore nous tendre un miroir ». Au théâtre, il met notamment en scène *La Glace* de V. Sorokin et *Disgrâce* de J. M. Coetzee, *Hard to Be a God* d'après le roman des frères Strougaïski, *Imitation of Life* et *Pieces of a Woman* de Kata Wéber, avec qui il co-réalise également des films. À l'opéra, il a notamment mis en scène *L'Affaire Makropoulos*, les créations mondiales *Voyage vers l'espoir* au Grand Théâtre de Genève (2023) d'après le film de Xavier Koller et *Sleepless* sur une partition de Peter Eötvös (2022). Il a obtenu de nombreuses distinctions internationales.



© DR

Ayelen Parolin

ZONDER

Chorégraphe et danseuse née en Argentine et installée à Bruxelles, Ayelen Parolin a débuté en 2003 son travail d'écriture chorégraphique. En une vingtaine de pièces, dont *DAVID* (2011), *Hérétiques* (2014), *Nativos* (2016) et *Autoctonos* (2017), elle a créé une œuvre protéiforme, qui assume ses contradictions et expose la complexité du soi. Chorégraphe inclassable et imprévisible, elle navigue entre plusieurs univers et esthétiques, sans cesse attentive à explorer différentes parts d'elle-même et sonder ce qui nous lie aux autres. À côté de ses créations, Ayelen Parolin met en place des laboratoires de rencontres, de partage et d'échange non hiérarchiques pour tester de nouveaux modes de relation de travail et de communication au sein d'un collectif. La compagnie a reçu le prix SACD pour l'ensemble de son travail en 2016 et le Prix de la Critique pour *Nativos* en 2017. Son travail a voyagé en Europe, en Amérique du nord et Amérique latine, en Asie et en Afrique du nord.



© DR

Joël Pommerat

Marius

Considéré comme l'un des artistes les plus innovants de sa génération, Joël Pommerat écrit et construit ses mises en scène dans un même élan, au plateau, tout au long des répétitions. En résultent des atmosphères particulières, où la réalité semble altérée par un filtre mental et esthétique qui en bouleverse la perception. Joël Pommerat cherche à créer un théâtre visuel, à la fois intime et spectaculaire. En 2004, sa pièce *Au monde* connaît un premier succès public et critique, que confirmeront *D'une seule main* (2005) et *Les Marchands* (2006), des spectacles qui ancrent le travail de Pommerat dans la réalité contemporaine et interrogent nos représentations. Il a revisité des contes, en particulier *Le Petit Chaperon Rouge* (2006), *Pinocchio* (2008) et *Cendrillon* (2011). La Comédie de Genève l'a accueilli à deux reprises, avec *Ça ira (1) Fin de Louis* en 2017 et *Contes et Légendes* en 2023.

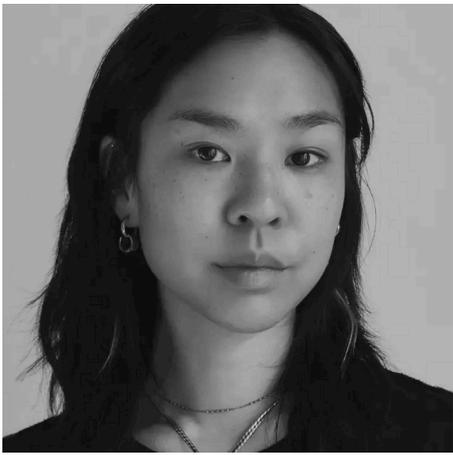


© Cabourg 2016

Vimala Pons

No Change for the Members Heaven and Hell

Circassienne, musicienne et comédienne, Vimala Pons s'est d'abord formée au sport et à la guitare classique, avant d'étudier l'histoire de l'art et le cinéma. S'ensuivent un passage par la Classe Libre au cours Florent et une formation en jonglage, lancer de haches et équilibre au Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne. À partir de 2011, elle marque de son énergie singulière les films des réalisateurs français Antonin Peretjatko, Bertrand Mandico ou encore Bruno Podalydès. Artiste complète, elle crée en 2016 avec Tsirihaka Harrivel la pièce *GRANDE*, qui compose avec des éléments issus du music-hall, du cirque, du théâtre et de la performance. Suivra *Le Périmètre de Denver* (2022), solo performatif virtuose, montré à La Bâtie en 2022.



© DR

Nhu Xuan Hua

Heaven and Hell

Artiste et photographe française d'origine vietnamienne, Nhu Xuan Hua s'est fait un nom en tant que photographe de mode et s'affirme aujourd'hui comme l'un des nouveaux talents de la photographie contemporaine. Son langage visuel défie les limites de l'espace et la bi-dimensionnalité du cadre, qu'elle remplit de compositions fragmentées. Nhu Xuan Hua explore des pratiques multidisciplinaires, présentées notamment dans le cadre de sa première exposition personnelle *Hug of a swan* à Huis Marseille en 2022. Sous la forme d'une rétrospective mélangeant des travaux de mode et des travaux autonomes des six dernières années, l'artiste y éclaire son processus de recherche sur le déplacement des mémoires et l'héritage vietnamien. Sa première publication, *Tropism, Consequences of a Displaced Memory*, éditée par Area Books, s'offre comme un album de famille revisité.



© DR

Milo Rau

Famille

Milo Rau est un dramaturge, metteur en scène, journaliste et essayiste suisse. À la tête du NTGent de 2018 à 2023, il dirige désormais les Wiener Festwochen. Depuis ses débuts au théâtre en 2002, il a créé plus de 50 spectacles, films ou ouvrages qui, tous, interrogent le réel et ses représentations dans un geste toujours politique, engagé et puissamment esthétique. Ses productions ont été à l'affiche des plus grands festivals et tournent dans plus de 30 pays. Invité au Grand Théâtre de Genève, Milo Rau a fait ses premières armes à l'opéra avec *La Clémence de Titus* de Mozart en 2021 et, plus récemment, *Justice* de Hector Parra. La presse considère Milo Rau comme l'artiste « le plus influent » (*Die Zeit*), « le plus intéressant » (*De Standaard*), « le plus récompensé » ou encore « le plus ambitieux » (*The Guardian*) de notre temps. Entre autres distinctions, il a reçu le Prix Europe pour le théâtre en 2018.



© Christophe Raynaud de Lage

Tiago Rodrigues

Hécube, pas Hécube

Comédien portugais, Tiago Rodrigues croise à vingt ans la compagnie belge tg Stan, au sein de laquelle il va développer son jeu, son écriture théâtrale et son goût du collectif. Auteur et metteur en scène, il fonde la compagnie Mundo Perfeito avec Magda Bizarro en 2003 avant de prendre la direction du Teatro Nacional Dona Maria II à Lisbonne de 2015 à 2021. Combinant histoires réelles et fictions, tressant intime et politique, les spectacles de Tiago Rodrigues sont profondément marqués par la notion d'écrire avec et pour les acteurs et par la recherche d'une transformation de notre conscience grâce aux outils du théâtre. Son but ? Rassembler pour interroger notre monde grâce à la puissance des mots, des corps et de l'imagination des spectateurs. Son spectacle *Dans la mesure de l'impossible*, créé à la Comédie de Genève en 2022, continue sa tournée mondiale. Il est l'actuel directeur du Festival d'Avignon.



© DR

Giulia Rumasuglia

Hercule

Diplômée de La Manufacture, Giulia Rumasuglia mène sa barque théâtrale entre Lausanne, Genève et Zurich. Elle a travaillé avec Herbert Fritsch, Luk Perceval, Mathieu Bertholet, Katie Mitchell et Rimini Protokoll, ainsi que Stefan Kaegi et Caroline Barneaud, dont elle fut l'assistante artistique entre 2022 et 2024. Formée en littérature française et en littérature russe à Genève et à Berlin, elle consacre sa recherche théâtrale à la fabrique du silence sur scène. En tant que metteuse en scène, son travail explore les figures de héros et d'héroïnes qu'elle déconstruit avec finesse, engagement et humour, soulevant la question de la représentation des corps et du rapport au langage, entre paroles vaines et silences éloquents.



© DR

Alessandro Sciarroni

IRIS

Formé aux arts plastiques, le chorégraphe italien Alessandro Sciarroni élabore depuis 2007 des pièces entre spectacle vivant et art contemporain. Prenant appui sur une base conceptuelle précise et sur des pratiques extérieures à la danse contemporaine, comme le cirque, les danses traditionnelles ou le sport, son œuvre se caractérise par sa rigueur, sa cohérence et son intensité. Dans son travail, la mise à l'épreuve physique des danseurs et danseuses est l'occasion d'interroger le caractère obsessionnel, les peurs et les fragilités inhérentes à l'acte performatif. Alessandro Sciarroni est artiste associé au CENTQUATRE-Paris et à la Triennale Milano.



© Les Créatives

Jeanne Spaeter

carte blanche

Dans son travail performatif, Jeanne Spaeter, passée par le Théâtre Physique de Montreuil et la Haute école des arts de Berne, explore de manière ludique les frontières entre la fiction et la réalité, entre le privé et l'artistique. L'intime est au cœur de ses travaux, toujours documentés par l'écriture, la photographie et l'enregistrement audio. L'expérience performative génère des archives et des réflexions qui sont ensuite exploitées dans une nouvelle forme artistique. Depuis 2019, elle interroge l'amour dans une série de performances où elle tente de libérer cette notion de son aura romantique, en l'analysant à travers des notions entrepreneuriales et sociologiques.

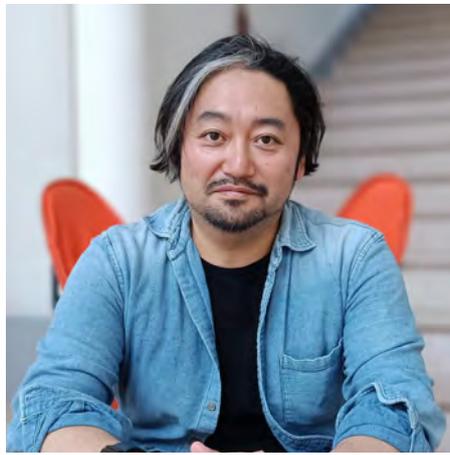


© Marie-Valentine Gillard

Gabriel Sparti

Heimweh / Mal du pays

Le théâtre de Gabriel Sparti questionne les nations et les idéologies, des notions qu'il met en jeu par un travail sur les personnages et les corps des comédiens et des comédiennes sur la scène. Ce metteur en scène suisse installé à Bruxelles, diplômé de l'École supérieure d'acteurs et d'actrices (ESACT) de Liège, dit interroger le théâtre comme espace de représentation et de jeu, parfois comique, parfois cruel. Il se sert de l'humour et de la complicité du public pour travailler le temps long, étiré, de la représentation. Son travail est aux prises avec Fritz Zorn, Thomas Bernhard, Elfriede Jelinek, Robert Walser et Anne Dufourmentelle. *Heimweh/ Mal du pays* est sa première création, la suivante s'appellera *Menace chorale*.



© DR

Kurô Tanino

Maitre Obscur

Avant de devenir auteur et metteur en scène de théâtre, Kurô Tanino a d'abord été psychiatre. Ses pièces trahissent d'ailleurs cet intérêt pour la psyché humaine, qu'il aborde depuis 2000 avec un humour facétieux sur les scènes du Japon et d'Europe. Tanino écrit et met en scène des contes philosophiques énigmatiques, qui évoquent les mutations du monde, les normes sociales et l'étrangeté. Kurô Tanino est lauréat de plusieurs prix, dont en 2016, le prix d'excellence Cultural Affairs Agency Arts Festival et le prix Toyama d'art et culture en 2019.

Supervisée par la Fondation d'art dramatique (FAD), la **Comédie de Genève** est la première scène théâtrale genevoise, dirigée par Séverine Chavrier depuis juillet 2023. Dotée d'une grande salle (498 places) et d'une salle modulable (200 places), d'ateliers de construction, peinture et décors et de salles de répétitions, la Comédie de Genève est une ruche de création à même de monter des productions déléguées, coproductions et d'accueillir des spectacles selon les standards européens. Fondée en 1913 par Ernest Fournier, la Comédie de Genève a quitté son siège historique de Plainpalais pour le bâtiment des Eaux-Vives en août 2021. Ancienne directrice du Centre dramatique national Orléans Val de Loire, Séverine Chavrier dirige la Comédie de Genève.

Crédits photo : p. couvertures et p. 6-7, 10-11 @Alexandre Ah-Kye

CONTACT PRESSE

Tania Rutigliani

T. +41 79 386 03 42

trutigliani@comédie.ch

Olivier Gurtner

T. +41 78 734 33 29

ogurtner@comédie.ch

comédie.ch/presse



comedie.ch