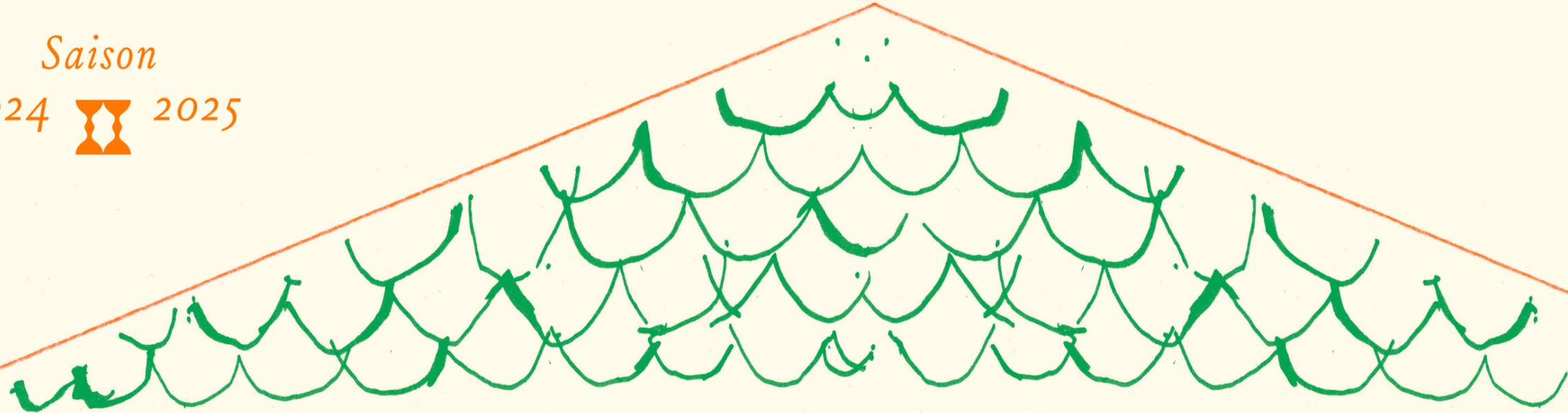


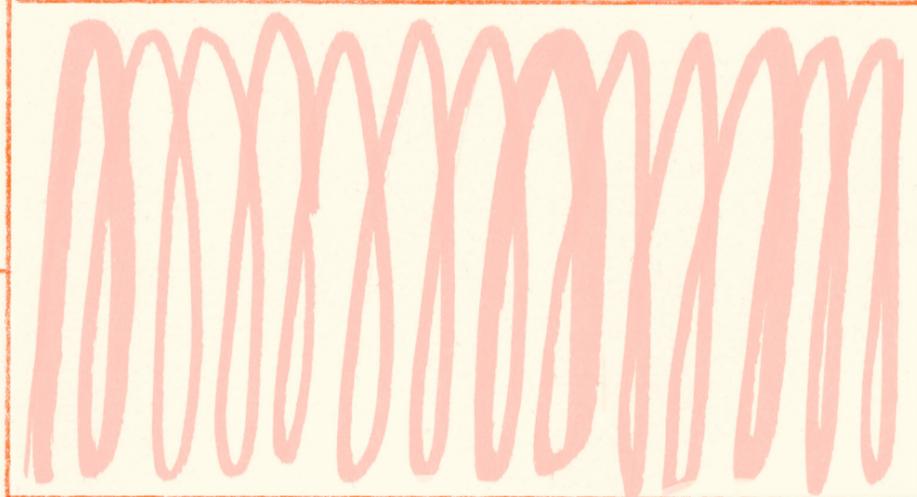
Saison

2024  2025



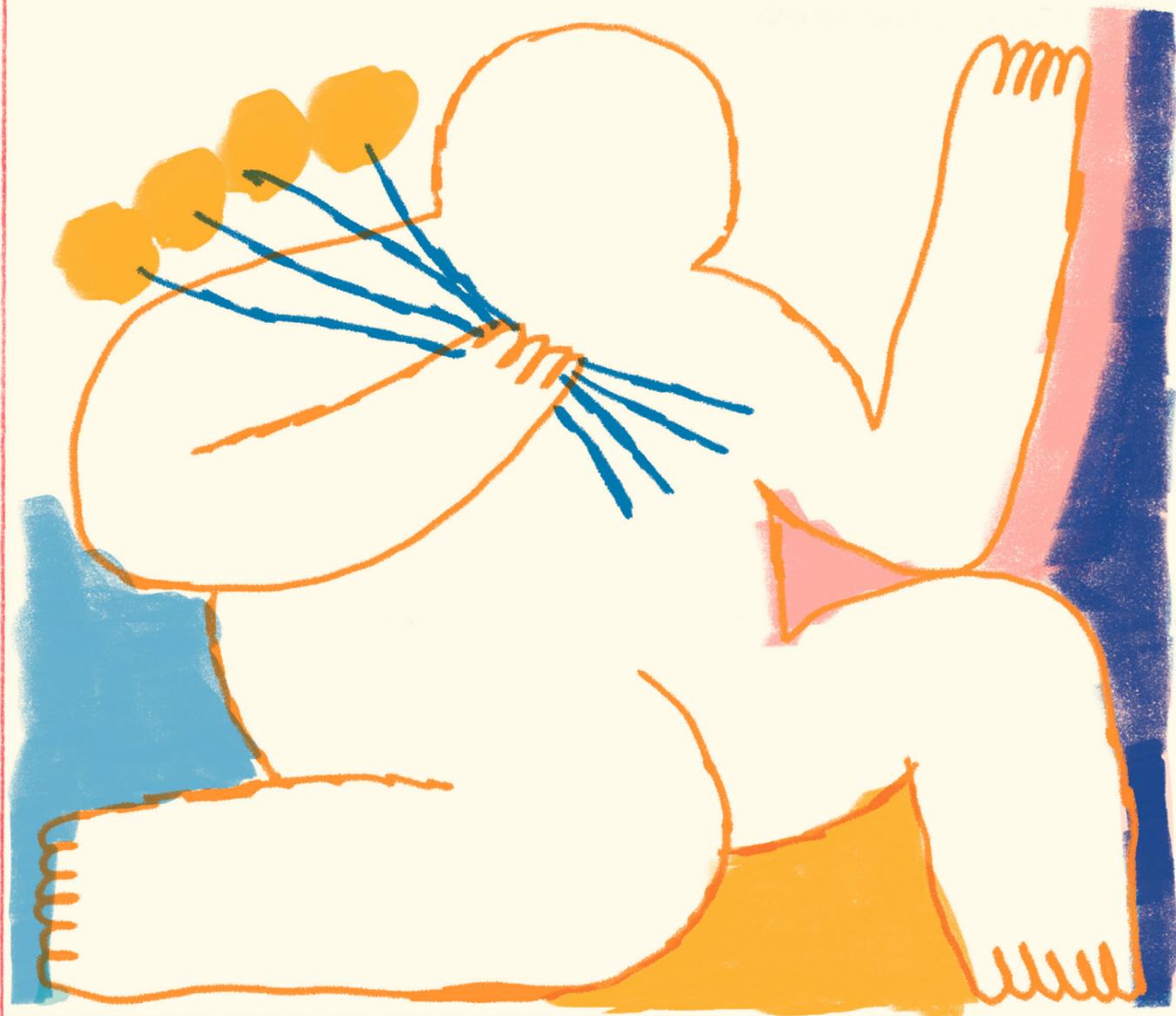
THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

*Programmation
Théâtre & Musiques*



PROGRAMME

Saison
2024  2025



THÉÂTRE

Du 12 au 29
septembre
2024



LA VIE EST UNE FÊTE

Mise en scène **JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE**
Collaboration artistique **AMÉLIE PHILIPPE**
Régie générale et plateau **NICOLAS GUELLIER**
Décors et construction **FRANÇOIS GAUTHIER-LAFAYE**
Création et régie lumière **STÉPHANE LEBALEUR**
Création et régie son **PIERRE ROUTIN**
Création et régie costumes **SOPHIE ROSSIGNOL**
Machiniste **ANOUCK DUBUISSON**
Chorégraphie **JÉRÉMY BRAITBART**

II

Avec
DELPHINE BARIL, LULA HUGOT,
CHARLOTTE LAEMMEL, ANTHONY PALIOTTI,
GAËTAN PEAU, IVANDROS SERODIOS, FRED TOUSCH

Certes,
nous souffrons à cause
de papa et maman (*tout le monde ne peut
pas être orphelin*), mais nous souffrons aussi à
cause de l'état du monde. Nous sommes inévitablement
poreux aux violences, aux crises, aux incohérences politiques
et sociales, aux transformations brutales de notre civilisation. Les
micro folies de notre siècle peuvent engendrer les macro folies d'une
personne et le besoin de consolation peut vite devenir alors impossible
à rassasier, comme dirait notre bon vieux Dagerman. Pouvons-nous tous
devenir fous ? Qu'est-ce qui nous empêche de passer à l'acte ? Il n'y a rien
de plus humain que la folie. Le service des urgences psychiatriques est l'un
des rares endroits à recevoir quiconque à toute heure sans exception d'âge,
de sexe, de pays. Un lieu de vie extrêmement palpable pour une sortie
de route. Un sas d'humanité.



JEAN-CHRISTOPHE MEURISSE

Production Les Chiens de Navarre

Coproduction Les Nuits de Fourvière – Festival international de la Métropole de Lyon ; La Villette – Paris ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Le Volcan scène nationale du Havre ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Teatros del Canal – Madrid ; Le Quartz scène nationale de Brest ; MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis ; La Rose des Vents scène nationale de Villeneuve d'Ascq ; Scène nationale Carré-Colonnes – Bordeaux Métropole ; Les Salins scène nationale de Martigues ; Le Manège scène nationale de Maubeuge ; Château Rouge scène conventionnée d'Annemasse ; La Comète scène nationale de Châlons-en-Champagne ; L'Onde Théâtre Centre d'art de Vélizy-Villacoublay
Avec le soutien du Théâtre des Bouffes du Nord, de la Ferme du Buisson scène nationale de Marne-la-Vallée et de la Maison des Arts de Créteil. La compagnie Chiens de Navarre est soutenue par la DRAC Île-de-France – ministère de la Culture et la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle. **Coréalisation** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Du mardi
au samedi
à 20h



Matinées
les dimanches 22
et 29 septembre
à 15h

Du 10 octobre
au 3 novembre
2024



LES SŒURS HILTON

À partir
de 12 ans



Texte VALÉRIE LESORT
Mise en scène CHRISTIAN HECQ et VALÉRIE LESORT
Scénographie et Costumes VANESSA SANNINO
Lumières PASCAL LAAJILI
Musiques et conception sonore
MICH OCHOWIAK et DOMINIQUE BATAILLE
Magie YANN FRISCH
Conception et fabrication des entresorts PÈRE ALEX
Perruques, maquillages et prothèses CÉCILE KRETSCHMAR
Chorégraphie YOHANN TÊTÉ
Assistant à la mise en scène FLORIMOND PLANTIER
Assistante scénographie JULIE CAMUS
Assistants costumes LAURA LEMMETTI
et NATACHA COSTECHAREIRE

Avec
YANN FRISCH, CHRISTIAN HECQ,
VALÉRIE LESORT, CÉLINE MILLIAT-BAUMGARTNER
Un musicien RENAUD CROLS
Et la participation de MONIKA SCHWARZL
en alternance avec CLAIRE JOUET-PASTRÉ

Les sœurs siamoises, Daisy et Violet, sont nées au début du siècle dernier. Enfants illégitimes et handicapées, elles sont condamnées à l'abandon, voire à l'infanticide. Mary Hilton, la sage-femme qui les met au monde, décide de les adopter, plus par cupidité que par charité chrétienne. Exploitées durant toute leur existence, elles passeront de mains en mains. D'abord monstres de foires, elles deviendront stars à Broadway et finiront dans l'oubli et la misère. Nous raconterons leur destin exceptionnel dans un décor évoquant une piste de cirque, au centre de laquelle se trouvera une entrée des artistes, sorte de boîte à malice d'où apparaîtront, à chaque ouverture de rideau, des univers différents. Deux comédiennes incarneront les sœurs Hilton, de leur naissance à leur mort. Elles seront accompagnées d'un duo de garçons de piste, sorte de serveurs de l'histoire, passant de maîtres de cérémonie, à clowns, magiciens et comédiens. Ils interpréteront tous les personnages ayant eu une influence sur l'existence des siamoises. Le spectacle sera ponctué de numéros musicaux, de danse, d'effets visuels et magiques offrant ainsi au spectateur un voyage dans le temps, oscillant entre théâtre et cabaret, rire et larmes.



CHRISTIAN HECQ et VALÉRIE LESORT

Du mardi
au samedi
à 20h



Matinées
les dimanches
20, 27 octobre
et 3 novembre
à 16h

Production : Compagnie Point Fixe **Coproduction** Les Célestins, Théâtre de Lyon ; Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne ; Le Volcan- Scène Nationale du Havre ; Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Namur ; Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur ; Les Salins, Scène Nationale de Martigues ; EMC- Saint-Michel-sur-Orge ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers - Scène nationale ; Malraux scène nationale Chambéry Savoie ; Le Tangram, Scène nationale Évreux-Louviers-Eure ; L'Azimut – Antony/Châtenay-Malabry, Pôle National Cirque en Ile-de-France.; Théâtres en Dracénie, scène conventionnée- Draguignan ; Théâtre Edwige Feuillère – Vesoul ; Compagnie l'Absente **Coréalisation** Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord **Fabrication des décors** par les Ateliers du Théâtre National Populaire de Villeurbanne **Confections des costumes** par les Ateliers des Célestins, Théâtre de Lyon Christian Hecq et Valérie Lesort sont artistes associés aux Célestins, Théâtre de Lyon à l'Espace Jean Legendre – Théâtres de Compiègne et au Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque. **La compagnie Point Fixe est conventionnée par** le Ministère de la Culture / Direction régionale des affaires culturelles Ile de France.

Du 20 novembre
au 1^{er} décembre
2024



INCONDITIONNELLES

Audiodescription
le dimanche 1^{er}
décembre



Texte **KAE TEMPEST**
Musique **DAN CAREY**
Traduction et mise en scène **DOROTHÉE MUNYANEZA**

Collaboration musicale **BEN LAMAR GAY**
Scénographie et lumières **CAMILLE DUCHEMIN**
Costumes **LILA JOHN**
Coordination artistique **VIRGINIE DUPRAY**
Assistanat à la mise en scène **LISA COMO**

Avec
SONDOS BELHASSEN Silver
BWANGA PILIPILI Serena
DAVIDE-CHRISTELLE SANVEE La gardienne
GRACE SERI Chess

Inconditionnel, c'est l'acceptation et la soumission sans condition, mais aussi l'engagement sans réserve, ce qui est pris, subi, mais aussi ce qui est donné, partagé, absolument... *Inconditionnelles* célèbre l'amour. Il s'agit d'aimer « autant qu'on peut » et « autant qu'on sait ».

L'amour qui aveugle et avilit, celui toxique de Chess pour un homme aussi solaire que violent, celui qui l'a « mise sous les verrous », l'amour de deux femmes, Chess et Serena, si puissant qu'il crée cet espace parfait où dans la pénombre d'une cellule de prison, « rien ne manque », mais si démunie qu'il ne saurait survivre hors du milieu carcéral. L'amour-amitié de Silver et Chess, qui se rencontrent et s'appivoisent par la musique. Enfin, l'amour maternel, immense, mais irrémédiablement contraint et complexe : celui vers lequel tend Serena comme une étape nécessaire d'un retour à la normale, devenir maman, emmener « les gosses » au parc... Dicté par les conventions de « dehors » et les cours de parentalité, il est menacé à chaque instant par l'enfance et le renoncement tragique de sa propre mère. Et puis celui de Chess pour Kayla, l'absente pourtant si présente qu'elle en devient un personnage et qui s'incarne si intensément dans sa vie intérieure.

II

DOROTHÉE MUNYANEZA

Du mardi
au samedi
à 20h



Matinée
le samedi 30
novembre
à 15h30



Matinées
les dimanches
à 16h

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre National de Strasbourg ; Festival d'Automne à Paris ; Théâtre de Namur ; La Muse en Circuit – Centre national de création musicale ; L'Arc - Scène Nationale Le Creusot
Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord **Décors et costumes réalisés par** les ateliers du Théâtre National de Strasbourg
Inconditionnelles (Hopelessly Devoted) de Kae Tempest, traduit par Dorothee Munyaneza, est publié et représenté par L'ARCHE – éditeur & agence théâtrale. www.arche-editeur.com

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2024

Le mardi 3
et le mercredi 4
décembre 2024
à 20h



JE TE RÉPONDS

Texte et mise en espace **PASCAL RAMBERT**
Collaboration artistique **PAULINE ROUSSILLE**
et **LOU RAMBERT PREISS**

Avec
**CRISTY, CHRISTINE, KARIM,
BENJAMIN, TYSON, IGNACE**

Elles et ils ont pour prénoms Cristy, Christine, Karim, Benjamin, Tyson, Ignace. Ont entre 30 et 60 ans. Et ont, pour la plupart, été condamné·e·s à de longues peines de prison. L'auteur et metteur en scène Pascal Rambert et son fils, le réalisateur Lou Rambert Preiss, sont allés écouter ces femmes et ces hommes dans le parloir du Centre pénitentiaire sud-francilien de Réau, en Seine-et-Marne (77). De ces rencontres et échanges humains, sont nés des textes. Comme il le fait avec d'autres comédien·ne·s Pascal Rambert a écrit pour ces personnes, habituellement hors des regards, hors d'écoute. Ils délivrent ainsi une parole écrite pour être entendue, première amorce de lien et re-socialisation.



PASCAL RAMBERT

Production structure production
Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord, Festival d'Automne à Paris
Avec le soutien du Service Pénitentiaire d'Insertion et de Probation, DRAC IDF et la Fondation de la Poste
Remerciements à Jean Michel Gremillet, Maud Lahon, Anne Laure Reveillard
Texte édité aux Solitaires Intempestifs

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2024

Le mardi 10
et le mercredi 11
décembre 2024
à 20h



HEWA RWANDA

LETTRE
AUX ABSENTS

Texte DORCY RUGAMBA
Musique MAJNUN

À partir de *Hewa Rwanda – Lettre aux absents* publié aux éditions JC Lattès, Dorcy Rugamba, comédien, auteur et metteur en scène, donne vie à un extrait de cet ouvrage, 30 ans après le génocide au Rwanda.

Tous les ans, Dorcy Rugamba revient à Kigali dans la maison de sa famille : il y a toujours du lierre sur les murs, des callas et des langues de feu sur la terrasse, le palmier et le papayer à l'entrée, le Mont Jali au Nord, le Mont Kigali au Sud. Mais pendant des années, ce retour a été impossible. Dans ce livre, qui est tout à la fois une lettre d'amour pour ceux qui ne sont plus, un hymne à la vie, une part du culte des ancêtres, Dorcy Rugamba s'adresse à son père, à sa mère, à tous les absents. Il dit ce qu'il a vu et appris auprès d'eux, l'enfant et le jeune homme qu'il était, le temps qu'il a fallu après, pour accepter l'inacceptable. Il se tient au plus près des absents, il honore leur mémoire et leur vie, il explore le monde d'avant pour dire sa beauté et sa poésie, et s'interroge : Comment traduire en mots ce qui est hors de portée ? Écrivain et figure majeure de la scène culturelle rwandaise, Dorcy Rugamba nous offre un récit bouleversant, porté par une écriture, une voix, une intensité rare.

Avec
DORCY RUGAMBA, MAJNUN

Production Rwanda Arts Initiative
Diffusion La Charge du Rhinocéros
Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord - Festival d'Automne à Paris

Dans le cadre du
**Festival d'
Automne**
2024

Du 17 au 31
décembre
2024



UN SOIR DE GALA

Texte

VINCENT DEDIENNE, JULIETTE CHAIGNEAU,
MÉLANIE LE MOINE et ANAÏS HARTÉ

Mise en scène

VINCENT DEDIENNE et JULIETTE CHAIGNEAU

Scénographie LUCIE JOLIOT

Création lumière KELIG LE BARS

Chorégraphie YAN RABALLAND

«C'est un spectacle qui ressemble à la Louisiane, à l'Italie...

Il y a des personnages dedans, des jeunes, des vieux, des gentils-comme-tout, des cinglés, des optimistes et des foutus. Des héros et des ordures... Des gens. Tous différents et tous réunis pour *Un soir de gala*. Leur point commun, c'est que c'est moi qui les joue. A capella. Après avoir fait le tour de mon nombril dans mon précédent spectacle, j'ai décidé de tourner un peu autour des vôtres... si ça chatouille, tant mieux.»



VINCENT

Avec

VINCENT DEDIENNE

P.S : En revanche, il n'y a pas de linge étendu sur la terrasse, et c'est dommage.

Du mardi
au samedi
à 20h



Matinées
les samedis
à 16h30

Production Ruq Spectacles

Du 7 au 25
janvier
2025
▶

LE RENDEZ-VOUS

Déconseillé
aux moins de
16 ans
➔

Adapté du roman *Jewish Cock*
de KATHARINA VOLCKMER
paru aux Éditions GRASSET & FASQUELLE (2021)

Adaptation pour la scène CAMILLE COTTIN
et JONATHAN CAPDEVIELLE
Traduction française PIERRE DEMARTY

Mise en scène JONATHAN CAPDEVIELLE

Assistant à la mise en scène BENJAMIN GAUTHIER
Conception Scénographique NADIA LAURO
Costumes COLOMBE LAURIOT PREVOST
Création Lumière YVES GODIN
Création sonore et musicale PIERRE BOSHERON
Chorégraphie MARCELLA SANTANDER

Avec
CAMILLE COTTIN

Il est des endroits plus
douillets pour raconter sa vie. Mais quand
on est une jeune fille allemande en passe de devenir
un jeune homme circoncis, se livrer au crâne dégarni de
son gynécologue pendant qu'il vous examine, n'a finalement rien
d'embarrassant. On navigue alors dans la pensée d'une patiente qui
elle se raconte sans honte, se confie sur ce corps qui l'emprisonne, et
sur ses rêves hitlériens absurdes qui finissent par déstabiliser Jason son psy.
Elle parle de son héritage familial, de la culpabilité d'être né sur les ruines
d'un passé Nazi, mais aussi d'un amour nommé K, rencontré dans les toilettes
publiques et avec qui elle partage sa passion pour le théâtre.

«Camille Cottin incarne avec force et talent cette pensée qui questionne les
mécanismes de notre société. Elle excelle dans ce monologue grinçant aux
antipodes du politiquement correct. Ici, l'humour noir côtoie la poésie et les
dialogues décapent. Le franc-parler comme preuve d'une liberté enfin conquise.»

Production Les Visiteurs du Soir **Coproduction** Théâtre du Jeu de Paume d'Aix en Provence ;
Bonlieu Scène Nationale Annecy ; anthéa, Antipolis Théâtre d'Antibes ; Châteauvallon-Liberté,
scène nationale ; MC2 : Maison de la Culture de Grenoble ; Théâtre Le Vésinet – Le Vésinet ;
Les Célestins, Théâtre de Lyon ; TAP – Théâtre Auditorium de Poitiers ; Théâtre National
de Strasbourg ; Vichy Culture – Opéra de Vichy
Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord

Du mardi
au samedi
à 20h



Matinées
les dimanches
à 16h

Du 29 janvier
au 15 février
2025



LE PROCÈS DE JEANNE

D'après les minutes du procès de condamnation de Jeanne d'Arc - 1431

Conception **JUDITH CHEMLA** et **YVES BEAUNESNE**

Mise en scène **YVES BEAUNESNE**

Musique **CAMILLE ROCAILLEUX**

Livret **MARION BERNÈDE**

Scénographie **DAMIEN CAILLE-PERRET**

Vidéo **PIERRE NOUVEL**

Lumières **CÉSAR GODEFROY**

Costumes **JEAN-DANIEL VUILLERMOZ**

Coiffures et maquillages **CATHERINE BÉNARD**

Assistanat à la mise en scène **JULIETTE SÉJOURNÉ**

Remerciements à **CÉCILE KRETSCHMAR**

Avec

JUDITH CHEMLA, Jeanne d'Arc dite La Pucelle

MATHIEU BEN HASSEN Percussions, chant

EMMA GERGELY Violoncelle, chant

ROBINSON JULIEN-LAFERRIÈRE Trombones, chant

ETIENNE MANCHON Piano et synthétiseurs, chant

MARIE SALVAT Violon et alto, chant

HIPPOLYTE DE VILLÈLE Cor et bugle, chant

À l'écran

JACQUES BONNAFFÉ L'évêque de Beauvais, Monseigneur Pierre Cauchon, Président

THIERRY BOSC Jean de la Fontaine, Clerc du diocèse de Bayeux, conseiller examinateur

JEAN-CLAUDE DROUOT Jean Beupère, chanoine de Rouen, professeur de sacrée théologie

PATRICK DESCAMPS Guillaume Erard, Docteur en théologie réputé de l'Université de Paris

JEAN-CHRISTOPHE QUENON Nicolas Midi, insigne docteur en théologie

LÉONARD BERTHET-RIVIÈRE Jacques de Touraine, franciscain

MICHEL VANDERLINDEN Jean Massieu, doyen de la chrétienté de Rouen, huissier du procès

ERIC PUCHEU Martin Ladvenu, frère mendiant

ANTOINE LAUDET Nicolas Loyseleur, dominicain

FRÉDÉRIC CUIF Guillaume Manchon, notaire greffier

ELIOT BERGER Un Clerc anglais



Du mardi
au samedi
à 20h
Relâche
les jeudis

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis - Pau ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ;
Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand

Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord

Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil **Décor réalisé par** les ateliers de l'Opéra de Limoges

Du 29 janvier
au 15 février
2025



LE PROCÈS DE JEANNE

Être sur scène, c'est ce que vous préférez ?

Être sur scène m'a toujours fait vibrer.

C'est un endroit sacré où l'on partage des émotions entre êtres humains en direct. C'est merveilleux parce qu'on vit un instant tous ensemble. On ne peut pas faire semblant.

C'est de la fiction mais les sentiments que j'éprouve sur scène en chantant par exemple *La Traviata*, ils sont vrais, je les vis vraiment. D'ailleurs, je prépare un nouveau spectacle pour l'an prochain aux Bouffes du Nord, cette fois sur Jeanne d'Arc...

Vous pouvez en dire plus ?

J'ai demandé à Yves Beaunesne de faire la mise en scène, parce qu'on avait travaillé ensemble sur *L'Annonce faite à Marie*, et à Camille Rocaillieux d'écrire la musique. Ce sont des artistes avec qui j'aime travailler, qui se laissent inspirer, traverser par le sujet, qui ne sont pas là pour faire leur show. Le texte, ce sera les mots de Jeanne elle-même, pendant son procès, tels que restitués par le greffier...

Ces mots sont un témoignage inouï de sa liberté de ton, de son insolence, sa force, son humour face à des juges pour qui elle n'était qu'une manipulatrice et une menteuse. Cela me fait penser à ce qui se passe pour beaucoup de femmes aujourd'hui quand elles portent la parole de leurs enfants. On est en pleine campagne gouvernementale contre l'inceste et pourtant des milliers de mères qui cherchent à protéger leurs enfants sont poursuivies par la justice... Ces femmes se retrouvent devant des juges qui ont décidé qu'elles étaient des menteuses et des manipulatrices comme cette Jeanne qui a traversé l'histoire jusqu'à aujourd'hui car elle a préféré mourir que mentir. Je veux porter la voix de ces femmes à travers ce spectacle.



Propos de JUDITH CHEMLA
recueillis par LAURA BERNY pour *Les Echos*, le 16 octobre 2023



Du mardi
au samedi
à 20h
Relâche
les jeudis

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Coproduction Théâtres de la Ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Opéra de Vichy ; Théâtre Saint-Louis - Pau ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Centre d'Art et de Culture de Meudon ; Compagnie de La Chose Incertaine - Yves Beaunesne ; Espace Michel-Simon de Noisy-le-Grand

Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord

Avec le soutien en résidence du Théâtre Public de Montreuil **Décor réalisé** par les ateliers de l'Opéra de Limoges

Du 25 février
au 9 mars
2025



SANS TAMBOUR

Mise en scène **SAMUEL ACHACHE**
Direction musicale **FLORENT HUBERT**
Arrangements collectifs à partir de lieder de **SCHUMANN** tirés de
Liederkreis op.39, Frauenliebe und Leben op.42, Myrthen op. 25, Dichterliebe
op.48, Liederkreis op.24
Compositions de **ANTONIN-TRI HOANG**
FLORENT HUBERT et **EVE RISSER**

Scénographie **LISA NAVARRO**
Costumes **PAULINE KIEFFER**
Lumières **CÉSAR GODEFROY**
Collaboration à la dramaturgie **SARAH LE PICARD, LUCILE ROSE**
Assistante Costumes et accessoires **ELOÏSE SIMONIS**

De et avec
SAMUEL ACHACHE, MYRTILLE HETZEL,
ANTONIN-TRI HOANG, FLORENT HUBERT,
SÉBASTIEN INNOCENTI, SARAH LE PICARD,
LÉO-ANTONIN LUTINIER, LAURENT MÉNORET,
AGATHE PEYRAT

« Tout commence par un effondrement,
celui d'un couple, de leur maison et de son histoire.
Ils parlent ou ils chantent c'est un peu la même chose finalement.
La fin de leur histoire est le début de la nôtre, celle qui consiste
à construire de nouveau sur ses propres ruines. »

II

SAMUEL ACHACHE

À GÉRARD LUTINIER

Du mardi
au samedi
à 20h



Matinées
les dimanches
à 16h

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord & La Sourde
Coproduction Théâtre de Lorient - Centre Dramatique National ; Théâtre National de Nice ; Les Théâtres de la ville de Luxembourg ; Théâtre de Caen ; Le Quartz, Scène nationale de Brest ; Festival d'Avignon ;
Points communs nouvelle scène nationale Cergy-Pontoise / Val d'Oise ; Festival Dei Due Mondi – Spoleto ; Opéra national de Lorraine ; Festival d'Automne à Paris ; Le Parvis – Scène nationale Tarbes Pyrénées ;
Théâtre + Cinéma Scène Nationale Grand Narbonne ; Le Grand R – Scène Nationale de La Roche-sur-Yon ; Cercle des partenaires
Avec le soutien du Centre national de la musique **Avec le soutien en résidence** de création de la vie brève – Théâtre de l'Aquarium, de la Fondation Royaumont et du Centre d'Art et de Culture de Meudon

Saison
2024  2025

ENSEMBLE

C'est ensemble que nous voulons honorer
la mémoire de **PETER BROOK** qui aurait
eu 100 ans le 25 mars 2025

Du 14
au 29 mars
2025



TEMPEST PROJECT

Spectacle issu d'une recherche autour
de *La Tempête* de WILLIAM SHAKESPEARE

Adaptation et mise en scène
PETER BROOK et MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE
Lumières PHILIPPE VIALATTE
Chants HARUÉ MOMOYAMA

Avec
SYLVAIN LEVITTE, PAULA LUNA, FABIO MANIGLIO,
LUCA MANIGLIO, MARILÙ MARINI,
ERY NZARAMBA

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Coproduction Théâtre Gérard Philipe, centre dramatique national de Saint-Denis ;
Scène nationale Carré-Colonnes Bordeaux Métropole ; Le Théâtre de Saint-Quentin-
en-Yvelines – Scène Nationale ; Le Carreau - Scène nationale de Forbach et de l'Est
mosellan ; Teatro Stabile del Veneto ; Cercle des partenaires des Bouffes du Nord ;
Le texte « *Tempest project* », adaptation de Peter Brook et Marie-Hélène Estienne d'après
la version française de Jean-Claude Carrière de *La Tempête* de William Shakespeare,
a été publié en novembre 2020 chez Actes Sud-Papiers.

Ce spectacle est issu d'un workshop donné en février 2020 au Théâtre des Bouffes du Nord où pendant une quinzaine de jours, insistant sur le verbe de Shakespeare dans sa langue originale, Peter Brook et Marie-Hélène Estienne ont mené une recherche autour de *La Tempête*, accompagnés d'un petit groupe de comédiens : Hiran Abeysekera, Yohanna Fuchs, Dilum Buddhika, Maia Jemmett, Marcello Magni, Ery Nzaramba, Kalieaswari Srinivasan.

La Tempête est une énigme, c'est une fable où rien ne semble pouvoir être pris à la lettre et si on reste à la surface de la pièce sa qualité cachée nous échappe. Il y a un mot qui revient très souvent dans la pièce, c'est le mot « *liberté* » - Et comme toujours avec Shakespeare le mot n'est pas employé d'une manière évidente, il vient comme une suggestion, il résonne tout au long de la pièce comme un écho — Caliban veut sa liberté, Ariel la sienne qui n'est pas la même et pour Prospero, il doit se libérer de la tâche qu'il s'est infligé lui-même, la vengeance, et tout ce qui va avec, et qui l'empêche d'être libre. Le Duc Prospero, plongé dans ses livres, à la quête de l'occulte restait dans ses rêves et fut trahi par son frère. Arrivé en exilé sur l'île, on pourrait croire qu'il va trouver sa liberté car il possède l'art de la magie et peut transformer les éléments à sa guise. Mais cette magie n'appartient pas à l'humain. Un vrai homme ne doit pas obscurcir le soleil de minuit — ni sortir les morts de leurs tombeaux — ni déclencher une terrible tempête et faire prisonniers ses anciens ennemis. Le désir de vengeance dévore Prospero, il ne pardonnera que quand il verra l'amour — l'amour que ressent sa propre fille pour le fils de son ennemi le Roi de Naples — envahir et transformer les deux jeunes gens. Il devra alors faire face à lui-même et à son cœur et décider qu'il doit laisser la magie, enterrer son bâton, pardonner les usurpateurs, surtout son propre frère, rendre leur liberté à Ariel et même à Caliban, renoncer au pouvoir que sa magie lui donnait. Pour finalement rester devant nous, humble, demandant le pardon. Le dernier mot de la pièce — sans doute le dernier mot que Shakespeare a écrit — est le mot Libre.

PETER BROOK et MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

Du mardi
au samedi
à 21h
Relâche le jeudi
20 mars



Matinées
les samedis
à 16h

Du 18
au 28 mars
2025



DES MILLIERS DE BAISERS

D'après la correspondance et l'œuvre musicale
de **WOLFGANG AMADEUS MOZART**

Adaptation et mise en scène **MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE**
Adaptation musicale **FRANCK KRAWCZYK**
Lumières **PHILIPPE VIALATTE**

Avec
SYLVAIN LEVITTE
FRANCK KRAWCZYK Piano

L'espace d'un moment, il n'y a plus de mur entre les vivants et les morts. Je voudrais citer deux anecdotes qui me tiennent particulièrement à cœur : À Leipzig en avril 1789, l'orgue de Jean-Sébastien Bach - disparu depuis presque 40 ans - résonna à nouveau sous les doigts de Mozart. "Le maître est revenu !" s'exclama un paroissien. Et c'est peu après la mort de son père que Mozart composa la célèbre et joyeuse "Petite musique de nuit".

FRANCK KRAWCZYK

Nous voulions, Franck Krawczyk et moi, revenir à ce que nous avons appelé « une Flûte » - le souvenir restait très présent d'une improvisation « magique » dans une banlieue de Santiago du Chili – pendant qu'à cette époque, les étudiants défilaient chaque jour dans les rues. En revenant à Mozart et à *La Flûte enchantée*, en écoutant les musiques qu'il composait à cette période et pour en savoir plus, nous nous sommes plongés dans deux livres – l'un s'appelle *1791 : La dernière année de Mozart* – l'autre est tout simplement l'énorme volume de sa correspondance. Et nous ne pouvions pas bien sûr oublier que Peter n'était plus avec nous - et nous savions bien que Mozart était mort à 35 ans une nuit peu après avoir composé *La Flûte*, *La Clémence de Titus*, des cantates maçonniques, le *Concerto pour clarinette* et autres œuvres orchestrales et qu'il était en train de finir, le *Requiem* dont nous apprenions en lisant ses lettres et les récits des témoins de cette dernière période, qu'il pensait que c'était son *Requiem* qu'il écrivait et non une commande. « Je vais mourir, » dit-il le dernier jour de sa vie – « J'ai le goût de la mort sur la langue. » tout en indiquant à un de ses élèves comment finir ce *Requiem*. Alors, nous avons été si touchés que nous avons voulu faire l'expérience avec l'aide d'un des acteurs de *Tempest Project*, Sylvain Levitte, de lire ces lettres - souvent très drôles et terre-à-terre – le besoin d'argent si pressant – souvent pleines d'amour pour sa femme – Constanze qui n'était pas avec lui à ce moment-là — et qu'il couvrait de milliers et de milliers de baisers. Franck jouait au piano les morceaux qui jaillissaient d'eux-mêmes pendant la lecture – magnifiques – et nous étions si émus – et bien plus – un homme apparaissait grandiose de générosité, de conscience – empli de vie – espérant une nouvelle voie – qui lui correspondait complètement avec le succès de *La Flûte* – et que la maladie allait foudroyer en quelques jours – **W. A. MOZART !**

MARIE-HÉLÈNE ESTIENNE

Production Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
Remerciements à Joëlle Petrasek

Les mardis,
mercredis et
vendredis
à 19h



Du 4 au
13 avril
2025



LES MESSAGÈRES

Spectacle
en dari surtitré
en français.



D'après *Antigone* de SOPHOCLE
Mise en scène JEAN BELLORINI

Collaboration artistique HÉLÈNE PATAROT,
MINA RAHNAMAEI et NAIM KARIMI
Création lumière JEAN BELLORINI
Création sonore SÉBASTIEN TROUVÉ
Adaptation MINA RAHNAMAEI
Traduction des surtitres MINA RAHNAMAEI
et FLORENCE GUINARD
Construction des décors et confection des costumes
LES ATELIERS DU TNP

Textes additionnels

Le texte qui ouvre le spectacle est issu de l'album
de MARTINE DELERM, *Antigone peut être*,
paru aux éditions CIPANGO.
Le texte final est écrit par ATIFA AZIZPOR,
comédienne de l'AFGHAN GIRLS THEATER GROUP

Avec L'AFGHAN GIRLS THEATER GROUP :
HUSSNIA AHMADI, FRESHTA AKBARI,
ATIFA AZIZPOR, SEDIQA HUSSAINI,
SHAKILA IBRAHIMI, SHEGOFA IBRAHIMI,
MARZIA JAFARI, TAHERA JAFARI,
SOHILA SAKHIZADA

Fin juillet 2021, la situation en Afghanistan se détériore rapidement ; les talibans progressent et reprennent tout le pays, jusqu'à la capitale, Kaboul, le 15 août. Parmi les innombrables Afghans qui cherchent alors à fuir le pays, les artistes courent le plus grand danger. Kubra Khademi, performeuse féministe, lance un appel. En France, des directeurs et directrices de centres dramatiques nationaux, centres chorégraphiques et scènes nationales s'engagent à accueillir ces artistes prenant la route de l'exil. Joris Mathieu, directeur du Théâtre Nouvelle Génération – CDN de Lyon, et Jean Bellorini, directeur du Théâtre National Populaire, décident d'accueillir conjointement une troupe de théâtre composée de neuf jeunes comédiennes et d'un metteur en scène : *l'Afghan Girls Theater Group*. Après une évacuation difficile, la troupe rejoint la métropole de Lyon. Reste à écrire le récit d'une nouvelle vie et d'un parcours artistique qui se poursuit en France. Dès les premières répétitions proposées par Jean Bellorini autour de la pièce *Antigone* de Sophocle, les comédiennes s'imposent comme un chœur de guerrières. Leur rapport au jeu est entier, vertical ; il est à la fois naïf et puissant, tant leur vécu et la conscience qu'elles ont du monde sont rares pour de si jeunes personnes. Cette création interprétée en langue dari et surtitrée en français s'appuie sur la tragédie antique. En portant les voix de tous les personnages, les actrices viennent faire entendre leur intransigeance, leur souffrance, leur amour, leur humanité si complexe. Entre la joie énergique du jeu et l'acte politique transgressif, elles déploient le récit d'Antigone, la jeune femme qui dit non, passant avec aisance de l'incarnation la plus totale à l'évocation la plus subtile. Sous leurs pieds, un plateau recouvert d'eau ; au-dessus d'elles, une Lune immense, comme un œil spectaculaire suspendu. C'est en engageant un dialogue avec le Ciel que chacune apparaît, telle qu'en elle-même. Les Messagères sont ces citoyennes afghanes qui veulent dire en Occident leur amour pour leur pays et en être les ambassadrices fortes et résilientes. Les Messagères sont ces jeunes femmes du XXI^e siècle qui résistent, se construisent et inventent leur destin, malgré tout.

Du mardi
au samedi
à 20h



Matinées
les dimanches
à 15h

Production Théâtre National Populaire, avec l'aide exceptionnelle de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes - ministère de la Culture
Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales/Théâtre des Bouffes du Nord
Spectacle créé le 28 juin 2023 au Théâtre National Populaire, Villeurbanne.

Du 15 au
17 mai
2025



LETTRES NON-ÉCRITES

Conception et écriture DAVID GESELSON
Musiciens JÉRÉMIE ARCACHE, MYRTILLE HETZEL
Régie générale ARNAUD OLIVIER, SYLVAIN TARDY
en alternance

Avec SHARIF ANDOURA, CHARLOTTE CORMAN,
SERVANE DUCORPS, JULIETTE NAVIS,
ELIOS NOËL, ALMA PALACIOS

« Si vous avez un jour voulu écrire une lettre à quelqu'un sans jamais le faire, parce que vous n'avez pas osé, pas su, pas pu, ou pas réussi à aller jusqu'au bout, racontez-la-moi et je l'écris pour vous. Si elle vous convient et que vous acceptez, j'en ferai peut-être quelque chose au théâtre, étant entendu que toutes les lettres seront rendues anonymes. »

C'est à partir de ce postulat que j'ai commencé le projet des *Lettres non-écrites* en 2016. Il se poursuit depuis, ville après ville. Une dizaine lues chaque soir, où nous mélangeons les lettres du jour avec celles d'autres villes, ajoutons des Parisiennes à Orléans, des Arlésiennes à Saintes, des Toulousaines à New York, des New-Yorkaises à Lorient et des Lorientaises à Duclair. J'invite désormais d'autres auteur.ice.s, à écrire. Julie Ménard, Alice Zeniter, Samuel Gallet, Baptiste Amann, Jérémie Scheidler et d'autres mêlent leurs mots aux miens. À partir de cette saison et pour les saisons à venir, le projet s'installera aux Bouffes sous forme de rendez-vous régulier. Nous inviterons aussi Jérémie Arcache, Myrtille Hetzel et un groupe de musiciens qui viendront, dates après dates, improviser des compositions originales à partir des lettres du jour. Se tisseront au fil du temps, des musiques et des lettres non-écrites. Pour dire, entre autres choses, que les théâtres peuvent accueillir ça aussi, la possibilité de venir parler, se faire écrire quelque chose, et construire une forme de communauté des mots invisibles ; une communauté de maux, aussi, qui traversera le temps.

DAVID GESELSON

Du jeudi
au samedi
à 20h



Production Compagnie Lieux-Dits
Coréalisation Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord
La compagnie Lieux-Dits est conventionnée par le ministère de la Culture — DRAC Île-de-France.
Le texte des *Lettres non-écrites* est publié aux éditions Le Tripode.
David Geselson a reçu le prix Révélation du Premier roman 2022 par la Société des Gens de Lettres.

Le vendredi
6 juin 2025
à 20h



FLÛTE ! FLÛTE ALORS !

L'OPÉRA
C'EST VOUS #8

D'après *La Flûte enchantée*
de MOZART

Projet pédagogique et social
en partenariat avec PLEIN JOUR

Conception et direction musicale FRANCK KRAWCZYK
Conception et dramaturgie EVE DELFINER
et JOËLLE PETRASEK

Tamina, Pamino ... Pa-pa-pa-nier, Pia-pia-pia-no ... J'ai une oreille afflûtée ...
Il tombe des trompes d'eau ... Têtue comme une nulle ... Je vais le faire avec
minutiosité ... C'est gourré de fautes ! Pour apprendre de ses erreurs, il faut
bien en faire !

Poursuivant le travail avec les groupes scolaires et associatifs qui ont participé
à l'édition précédente, nous rejoignons Mozart dans le défi collectif de son
dernier opéra : rencontrer l'inattendu.

Un projet porté par Centre International de Créations Théâtrales / Théâtre des Bouffes du Nord

Avec le soutien du Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord, Le projet *L'Opéra c'est vous* est soutenu par la Préfecture des Yvelines, le Conseil Départemental, les Cités Éducatives, la Direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France et par le Ministère chargé de la Ville et du Logement.

Télérama

Toute la culture partout **avec vous**

LA NOUVELLE APPLICATION

Télécharger dans
l'App Store

DISPONIBLE SUR
Google Play



QUI VA À LA CHASSE GAGNE SES PLACES.



CONCERTS, SPECTACLES, EXPOSITIONS, FESTIVALS, CINÉMA :
GAGNEZ VOS PLACES PARTOUT EN FRANCE EN PARTICIPANT
AUX JEUX CONCOURS SUR ARTE.TV



arte.tv

▶ La plateforme libre.

Saison
2024  2025

MUSIQUES



PROGRAMME

MOZART!

UN COMPOSITEUR, TROIS CHEFS-D'ŒUVRE,
QUATRE SOLISTES D'EXCEPTION

PIERRE COLOMBET Violon
MÁTÉ SZÜCS Alto
ECKART RUNGE Violoncelle
JULIEN LIBEER Piano

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonate pour violon et piano en fa majeur K377

Trio en si bémol majeur K502

Quatuor avec piano en sol mineur K478

Lundi 30
septembre
2024



20h



Le lever de rideau de la Belle Saison 2024-2025 se fera en compagnie des plus grands; les fines lames du quatuor : Pierre Colombet (Ébène) et Eckart Runge (Artemis) s'associent à Máté Szücs (Berliner Philharmoniker) et Julien Libeer, maître de cérémonie d'une "Mozartiade" millimétrée, à paraître au disque chez Harmonia Mundi. Intimité, théâtralité, virtuosité; l'occasion unique de voir se réunir les meilleurs talents musicaux d'Europe pour une leçon d'orfèvrerie musicale.

Dans le cadre de la Belle Saison



labellesaison

BACH EN FAMILLE

ENSEMBLE LES SURPRISES
MARC MAUILLON Baryton

GABRIEL GROSBARD,
MARIE ROUQUIÉ Violons
THIPHAINÉ COQUEMPOT Alto
JULIETTE GUIGNARD Viole de gambe
JULIEN HAINSWORTH Violoncelle
MARIE-AMÉLIE CLÉMENT Contrebasse
LOUIS-NOËL BESTION DE CAMBOULAS
Clavecin et Direction

Œuvres de JOHANN SEBASTIAN,
CARL PHILIPP EMMANUEL,
WILHELM FRIEDEMANN BACH(S),
GEORG BÖHM, JOHANN LUDWIG KREBS

Dimanche 6
octobre
2024



17h

Johann-Sebastian Bach passait sa vie en musique, du matin au soir, de la maison à l'école, à l'église, au café... Quand on parle de la famille musicale de Bach, il s'agit non seulement de sa famille proche : sa femme, ses filles, ses fils (qui tous chantaient et jouaient de nombreux instruments), mais aussi des élèves qu'il a reçu chez lui, tel Krebs ou Altnikol (qui sera également son gendre). Ce sont aussi ses prédécesseurs qui l'ont formé, tels Johann-Christoph Bach ou Georg Böhm. Cette création propose de rendre vivant le foisonnement musical qui régnait dans la vie des Bach, à Leipzig autour des années 1730, entre joutes musicales, prières matinales ou virtuosités instrumentales.

CONCERT DES LAURÉATS

DE LA 16^E ÉDITION DU CONCOURS
INTERNATIONAL DE PIANO D'ORLÉANS

Concert des lauréats,
avec **L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN.**

Création mondiale de l'œuvre
commandée à **BASTIEN DAVID**
– Pièce pour trois pianistes et ensemble.

Œuvres du répertoire pianistique
de 1900 à nos jours, par les trois finalistes
du Concours 2024, **WINSTON CHOI,**
IMRI TALGAM et **L'ENSEMBLE
INTERCONTEMPORAIN**

Coréalisation Orléans Concours International

Lundi 4
novembre
2024



20h

À l'issue de chaque édition du Concours international de piano d'Orléans, le concert des lauréats consacre les 3 finalistes, au surlendemain de la Finale. Ce concert sera l'occasion d'une création mondiale de la co-commande du Concours et de l'Ensemble inter-contemporain: *Je suis Orage*, concerto pour piano à six mains et ensemble, du compositeur Bastien David. Pour cette pièce, le Premier Prix Fondation ORCOM du Concours 2024 sera rejoint sur scène par deux membres du jury et anciens lauréats du Concours : Winston Choi et Imri Talgam et l'Ensemble intercontemporain, dirigé par Léo Margue. Le reste du programme sera complété par quelques-unes des meilleures interprétations des programmes proposés par les 3 finalistes tout au long du Concours.

NIÑO DE ELCHE

CANTE A
LO GITANO

NIÑO DE ELCHE Voix
EMILIO CARACAFÉ Guitare
NASRINE RAHMANI Percussions

EMILIO PASCUAL Son
AZAEL FERRER Lumière

Mardi 5
novembre
2024



20h

Niño de Elche est un artiste radical et magnifiquement inspiré. Il méprise les clichés, se méfie des codes et est devenu en quelques années un véritable phénomène. Baigné dans la tradition, il s'est rapidement éloigné de l'orthodoxie et, tout en ironie, il se délecte de transgresser les codes et d'innover sans cesse. Connus pour ses collaborations avec des figures de la danse (Israel Galvan, Rocio Molina), du théâtre (Angelicca Liddell) et de la musique (Raül Refree, C. Tangana, Rosalia...) Niño de Elche présentera pour la première fois en France, au Théâtre des Bouffes du Nord, le dernier chapitre de sa trilogie composée de *Memorial de cante en mis bodas de plata con el flamenco* (2021) et de *Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte* (2022). Ce dernier volet s'intitule *Cante a lo gitano* (album à paraître à l'automne 2024), c'est une réécoute du répertoire que le légendaire cantaor gitan Manuel Torre (1880-1933) nous a laissé.

VITRAIL

TRIO MESSIAEN

PHILIPPE HATTAT Piano

DAVID PETRLIK Violon

VOLODIA VAN KEULEN Violoncelle

TRIO XENAKIS

ADÉLAÏDE FERRIÈRE

EMMANUEL JACQUET

RODOLPHE THÉRY

Percussions

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Symphonie n°15 (arrangement pour trio
et percussions de Viktor Derevianko)

THIERRY ESCAICH *Vitrail* (2023)

Vendredi 8

novembre

2024



20h



Complices de longue date, les Trios Messiaen et Xenakis s'associent pour interpréter une version intimiste et bouleversante de l'ultime symphonie de Dmitri Chostakovitch, et placent en miroir une création de Thierry Escaich, *Vitrail*, une fresque spectaculaire spécialement composée pour l'occasion.

LOU DOILLON
BLISS IS
ON THE LINE

Jeudi 14
novembre
2024



20h

Lou Doillon présente ses nouvelles créations.

JEAN RONDEAU, SISYPHE

LA CHUTE VA
VOUS SURPRENDRE !

JEAN RONDEAU Clavecin

Lundi 25
novembre
2024



20h

Sortir du cadre, du programme, du menu. S'affranchir des séquences imposées, des morceaux qui se succèdent en tranches de musique, entrelardés d'applaudissements et de silences, d'un avant et d'un après conformes aux règles du concert. Se libérer du plan plus ou moins arbitraire d'un ordre qu'on a choisi il y a des mois, tordre le cou de cette forme classique du récital, du « et puis », de la séquence et des entractes, de ces moments d'inquiétude ophtalmique où les auditeurs essaient de déchiffrer sur leur programme la pièce qui va venir, pour ne pas être surpris, surtout ne pas être surpris. Et retrouver la fluidité d'une balade où l'on se perd dans ce qui nous est donné, où l'on avance sans s'arrêter sur un chemin de crête, où l'on ne sait pas ce qui vient, où l'on découvre à chaque instant le jaillissement de la musique, et c'est bien cela qui en fait toute la beauté. On y trouvera les formes Rondeau, Chaconne, Passacaille... ces explorations du retour, de la répétition, de la ritournelle. On y distinguera Couperin, Bach ou Ligeti, enchâssés dans la promenade, mais ce sera une tunique sans couture, un paysage panoramique. Ce concert d'une forme nouvelle offrira un continuum de musique entre improvisation et interprétation. Jean Rondeau invite à se laisser saisir par un moment de musique sans interruption qui combinera pièces du répertoire et improvisations dans une exploration chaque soir renouvelée du son du clavecin, comme une performance musicale et dansante.

Dans le cadre de **la Belle Saison**



FAURÉ 2024

KALÉIDOSCOPE FAURÉEN PAR LA FINE FLEUR
DES CHAMBRISTES FRANÇAIS

TRIO HÉLIOS

EVA ZAVARO Violon
RAPHAËL JOUAN Violoncelle
ALEXIS GOURNEL Piano

GABRIEL LE MAGADURE Violon

MARIE CHILEMME Alto
FLORE MERLIN Piano

GABRIEL FAURÉ

Sonate pour violoncelle et piano n°2 op.117

Quatuor avec piano n°2 op.45

Trio avec piano op.120

Quintette avec piano n°2 op.115

Lundi 2
décembre
2024



20h

Au centenaire de la disparition de Fauré se greffe en 2024 un autre anniversaire : celui des 10 ans du Trio Helios, que La Belle Saison accompagne depuis plusieurs années. Ce dernier s'est entouré pour l'occasion de spécialistes de Fauré : Marie Chilemme et Gabriel Le Magadure, du Quatuor Ébène, et la pianiste Flore Merlin, se joignent au trio pour un programme retraçant toute la carrière du maître, de son second *Quatuor avec Piano Op.45* écrit au cœur de La Belle-Epoque jusqu'au *Trio Op.120*, achevé l'année précédant sa disparition.

Dans le cadre de **la Belle Saison**



RICHARD GALLIANO SOLO « PASSION GALLIANO »

Album **AROUND GERSHWIN**

Label **PENTATONE**

Sortie mondiale septembre 2024

Improvisations autour de **GERSHWIN,
DEBUSSY, SATIE, RAVEL,
PIAZZOLLA, GALLIANO**

Production Richard Galliano Music

Label Pentatone – Album “Around Gershwin” sortie septembre 2024

Samedi
7 décembre
2024



20h

Richard Galliano livre une mélodie intemporelle avec "Around Gershwin". Véritable électron libre du monde musical, il nous offre une odyssée sonore où les frontières s'estompent et les époques se mélangent. Il tisse une vibrante tapisserie musicale où l'âme de George Gershwin dialogue avec la sienne. Loin des contraintes et des étiquettes, cet album célèbre la liberté artistique et l'audace créative. La chanson devient l'intercesseur privilégié, véritable trait d'union entre les deux artistes, et s'impose comme le fil conducteur d'un dialogue intime et poignant. Leurs voix s'unissent, portées par une force invisible qui résonne comme une ode à l'amour.

EVERLASTING SEASONS

CONCERT DE
SORTIE DE DISQUES
LABEL LA DOLCE VOLTA

VANESSA WAGNER Piano

1^{ère} partie en solo :

PIOTR ILITCH TCHAÏKOVSKI

Les Saisons op. 37a

EDVARD GRIEG

Pièces lyriques

2^{ème} partie avec :

WILHEM LATCHOUMIA, Piano

CLAUDE DEBUSSY *La Mer*

Transcription pour deux pianos

par ANDRÉ CAPLET

MAURICE RAVEL

La Valse



Coréalisation La Dolce Volta avec le soutien de la SCPP

Lundi 9
décembre
2024



20h

Vanessa Wagner, autrice et narratrice d'un récit d'ombres et de lumières. Sa curiosité, sa soif de découverte et son audace l'ont conduite à cultiver l'éclectisme, à suivre des chemins peu empruntés et à nous mener là où on ne l'attendait pas forcément. Très impliquée dans le domaine de la création, elle se prend également de passion pour le courant minimaliste et témoigne d'un penchant pour la musique de l'épure. De ses multiples immersions dans des univers sonores souvent hypnotiques, Vanessa Wagner est sortie différente, plus libre et encline à se dévoiler. C'est ainsi qu'elle nous livre aujourd'hui son concert sans doute le plus personnel, construisant un récit imaginaire et fantasmé à partir de miniatures de Grieg et Tchaïkovski. Rejointe par son complice Wilhem Latchoumia, elle poursuit son exploration du répertoire pour deux pianos, s'emparant de partitions emblématiques de la musique française du début du XX^e siècle pour nous en offrir de nouveaux éclairages.

LOUIS CHEDID

Ouverture des ventes
le 5 septembre 2024

Les 13 et 14
décembre
2024



20h

Après une parenthèse enchantée aux côtés d'Yvan Cassar lors d'une tournée piano -voix encensée par le public et la critique, Louis Chedid se prépare à sortir un nouvel album à l'automne 2024 et le présentera sur la scène des Bouffes du Nord les 13 et 14 décembre 2024.

Production Décibels Productions

LOVE LETTERS

CHRISTIAN-PIERRE LA MARCA Violoncelle
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER Piano
OLIVIER PY Récitant

Avec comme invités :

PATRICIA PETIBON, Soprano
CYRILLE DUBOIS, Ténor
THIERRY ESCAICH, Improvisations

Œuvres de

CLARA & ROBERT SCHUMANN,
JOHANNES BRAHMS,
FÉLIX MENDELSSOHN,
FANNY HENSEL-MENDELSSOHN,
WOLDEMAR BARGIEL, FRANZ LISZT

Créations mondiales de

PATRICIA KOPATCHINSKAJA
MICHELLE ROSS
FABIEN WAKSMAN
JEAN-FRÉDÉRIC NEUBURGER

Coréalisation Coréalisation Arts Musica

Lundi 20
janvier
2025



20h

Comme une confession intime, "Love Letters", imaginé par Christian-Pierre La Marca, trouve son inspiration dans la correspondance du célèbre couple Robert et Clara Schumann, dont les mots ont captivé les cœurs à travers les âges. "Love Letters" aspire à traduire la passion qui animait leurs échanges épistolaires figurant parmi les plus belles lettres d'amour jamais écrites dans l'histoire de la musique. Les compositions de Clara et Robert, imprégnées d'une tendresse infinie, résonnent comme des dialogues musicaux entre âmes sœurs. "Love Letters" tisse aussi ces romances avec les œuvres de leurs amis proches, tels que J. Brahms, F. Mendelssohn, F. Hensel, W. Bargiel, évoqués dans leur correspondance. Mais "Love Letters" ne revisite pas uniquement le passé : le projet ancre ces lettres d'amour dans le contexte contemporain. À une époque où les rencontres amoureuses sont régies par des algorithmes et des applications, les compositrices et compositeurs éminents Patricia Kopatchinskaja, Michelle Ross, Fabien Waksman ou Jean-Frédéric Neuburger apportent leur vision de l'amour, imprégnée de la culture de l'instantanéité ou de la connexion numérique. L'amour reste une énigme, tout comme la musique.

QUATUORS VAN KUIJK X MAGENTA

DEUX GÉNÉRATIONS DE QUATUORS
UNISSENT LEURS FORCES DANS UNE
ODE À LA MUSIQUE DE CHAMBRE

QUATUOR MAGENTA

IDA DERBESSE Violon
ELENA WATSON-PERRY Violon
CLAIRE PASS-LANNEAU Alto
FIONA ROBSON Violoncelle

QUATUOR VAN KUIJK

NICOLAS VAN KUIJK Violon
SYLVAIN FAVRE-BULLE Violon
EMMANUEL FRANÇOIS Alto
ANTHONY KONDO Violoncelle

GRAZYNA BACEWICZ

Quatuor pour quatre violons

ARNOLD SCHOENBERG

La Nuit transfigurée (sextuor)

FÉLIX MENDELSSOHN

Octuor à cordes en ut majeur op.20

Dans le cadre de **la Belle Saison**



Lundi 10
février
2025



20h

La Belle Saison, c'est aussi une histoire de compagnonnage. Le Quatuor Van Kuijk, poids lourd des scènes internationales, unit ici ses forces aux jeunes musiciennes du Quatuor Magenta, dont la fougue impétueuse saura répondre à l'insolente maîtrise de leurs aînés, dans un programme associant le pétillant octuor de Mendelssohn et la diaphane *Nuit Transfigurée* de Schoenberg à une rareté : le *Quatuor pour quatre violons* pour Violons de Bacewicz, compositrice que les artistes avaient à cœur de défendre.

GABI HARTMANN

Dimanche
30 mars
2025



20h

Gabi Hartmann ou la voix d'une légende du jazz, d'une diva de la bossa nova, d'une grande dame en noir de la chanson française ou portugaise, quelque part au carrefour du chic exquis et de la mélancolie vertigineuse, de la douceur consolante et du spleen partagé.

QUATUOR DANEL

QUATUOR DANEL

MARC DANEL Violon

GILLES MILLET Violon

VLAD BOGDANAS Alto

YOVAN MARKOVITCH Violoncelle

DMITRI CHOSTAKOVITCH

Quatuor n°1 op.49 en do majeur

Quatuor n°8 op.110 en do mineur

Quatuor n°5 op.92 en si b majeur

Lundi

7 avril

2025



20h

Le corpus des 15 quatuors de Dmitri Chostakovitch est un cycle essentiel au XX^{ème} siècle. Il est à la fois un journal intime et le témoignage d'un artiste faisant face aux traumatismes de la grande histoire à l'ère soviétique. Le 1^{er} quatuor "printanier et gai" selon ses dires, lié à la naissance de son fils, le fameux et tragique 8^{ème} à caractère autobiographique avec de nombreuses citations de ses propres œuvres et dédié à la mémoire des victimes de la guerre, et enfin le 5^{ème} quatuor, resté au fond des tiroirs, joué et publié seulement après la mort de Staline, œuvre à la fois symphonique et d'une introspection si touchante, seront les premières pierres d'un voyage à travers la vie d'un homme si profondément attaché à sa chère Russie mais confronté aux contraintes artistiques d'un régime totalitaire et hanté progressivement par l'image de la mort. Puissant, poignant, émouvant, fascinant chemin intérieur si personnel mais qui résonne en chacun de nous par sa profonde humanité.

Dans le cadre de **la Belle Saison**



labellesaison

TRIO PANTOUM

TROIS JEUNES MUSICIENS,
TROIS JEUNES COMPOSITEURS,
UNE SEULE ÂME SLAVE

TRIO PANTOUM
HUGO MEDER Violon
BOGEUN PARK Violoncelle
KOJIRO OKADA Piano

SERGEY RACHMANINOV
Trio Elégiaque n°1
ANTON ARENSKY
Trio n°1 op.32
MIECZYSLAW WEINBERG
Trio avec piano op.24

Dans le cadre de **la Belle Saison**



Lundi
5 mai
2025



20h

Impossible de passer à côté : le tout jeune Trio Pantoum vient de rafler la mise dans une demi-douzaine de concours internationaux, de l'ARD de Munich à Osaka, en passant par Melbourne. Avec La Belle Saison, ils ont composé un programme à leur image: jeune et bouillonnant, éclatant et fougueux. Les trios de Rachmaninov, Arensky et Weinberg sont les œuvres de jeunes compositeurs ayant l'envie d'en découdre, à l'image des Pantoum. À partir de ce programme et porté par La Belle Saison, le trio enregistrera son premier disque. C'est dire si ce projet nous tenait à cœur! Un incontournable.

LES CHANTS DE LA TERRE

5^{ÈME} ANNIVERSAIRE
DU FESTIVAL UN TEMPS
POUR ELLES

MARIELOU JACQUARD Mezzo-soprano
LUCILE RICHARDOT Mezzo-soprano
ANASTASIE LEFEBVRE Flûte
MANON GALY Violon
RAPHAËLLE MOREAU Violon
VIOLAINE DESPEYROUX Alto
HÉLOÏSE LUZZATI Violoncelle
ANNE DE FORNEL Piano
CÉLIA ONETO BENSARD Piano
DAVID KADOUCH Piano
CONSTANCE LUZZATI Harpe

Œuvres de JEANNE LELEU,
MARGUERITE CANAL, RITA STROHL,
LOUISE HÉRITTE-VIARDOT,
HEDWIGE CHRETIEN, ETHEL SMYTH,
LIZA LEHMAN...

Coréalisation Elles, Women Composers

Lundi
19 mai
2025



20h

Depuis sa création, le Festival Un Temps pour Elles s'est donné une mission : faire découvrir à tous le répertoire des compositrices négligé par l'histoire de la musique.

Pour son cinquième anniversaire, le Festival convie au Théâtre des Bouffes du Nord une équipe exceptionnelle d'artistes-défricheurs pour mettre en lumière des œuvres rares, voire totalement inconnues ; une ode à la Terre, un hymne aux éléments et à la nature qui rythme les saisons...

La promesse d'un voyage inédit en avant-première du Festival Un Temps pour Elles, en collaboration avec La Belle Saison !

TRIO CASSARD- GRIMAL-GASTINEL

PHILIPPE CASSARD Piano
DAVID GRIMAL Violon
ANNE GASTINEL Violoncelle

ANTONÍN DVOŘÁK
Trio pour piano et cordes n°4 en mi mineur
«*Dumky*», opus 90 B. 166

FRANZ SCHUBERT
Trio en mi bémol majeur pour piano
et cordes n°2

Lundi
26 mai
2025



20h

Rapprocher le second *Trio de Schubert* (1827-28) du *Trio « Dumky »* de Dvořák (1891), c'est voyager dans l'Europe Centrale romantique des danses et des chants populaires. Quand Dvořák annonce clairement ses intentions par cette succession de six morceaux célébrant sa Bohême natale, Schubert conjugue des mélodies sorties de son imagination avec des rythmes et des motifs glanés dans les salons et les faubourgs viennois. Il y ajoute le pas du marcheur, son mythique *Wanderer*, et laisse vagabonder sa fantaisie créatrice dans les dédales d'un immense final où se superposent plusieurs thèmes jusqu'à l'apothéose conclusive. Fantaisie est aussi le mot pour caractériser les *Dumky* de Dvořák, tour à tour ballades épiques, plaintes, fêtes de village, sonnerie funèbre, danses frénétiques, à rebours de la forme sonate, et réinventant un univers sonore raffiné et poétique.

DIANA SOH PRÉSENTE

LES PLUS BELLES ŒUVRES RENAISSANCE COUSUES
DE MOTIFS TRADITIONNELS ET CONTEMPORAINS.

QUATUOR PRÉSAGES

JULIE MATHEVET Soprano

MARION TASSOU Soprano

FIONA MC GOWN Mezzo-soprano

ANAÏS BERTRAND Alto

Arrangements, écriture et direction musicale DIANA SOH

Lundi
16 juin
2025



20h

Les plus belles œuvres Renaissance revues à la lumière de la musique de Diana Soh. Fort répandu dans les pays anglo-saxons, le riche répertoire du quatuor vocal est encore un genre étonnamment méconnu en France. La Belle Saison a décidé de prendre le sujet à bras le corps, et a chargé la jeune compositrice Diana Soh de fonder un nouvel ensemble pour explorer ce large répertoire et le mettre en perspective avec des œuvres composées pour l'occasion. Un spectacle sur mesure, le pouvoir rassurant et évocateur de la voix humaine, la solidité du chœur.

Dans le cadre de **la Belle Saison**



labellesaison

LA BELLE SAISON



Créée il y a dix ans à l'initiative du Théâtre des Bouffes du Nord, La Belle Saison est aujourd'hui une démarche unique en France dédiée à la musique de chambre.

Elle est à la fois :

- une saison musicale itinérante aujourd'hui portée par plus de 15 théâtres et festivals particulièrement adaptés à la musique de chambre ;
- un large réseau de coopération défendant le répertoire de la musique de chambre, ses interprètes et notamment la jeune génération ;
- la création, la production et la diffusion de 10 projets musicaux inédits chaque saison, pensés sur le temps long, avec les artistes, sans compromission artistique pour une expérience marquante du live.

Les actions d'éducation artistique et culturelle associeront les artistes de cette onzième édition à plusieurs milliers de bénéficiaires sur l'ensemble des territoires. La Belle Saison est partenaire du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse et du Concours International de Musique de Chambre de Lyon dans le cadre de sa mission d'accompagnement professionnel des jeunes artistes.

« Imperator ad quae voluit malis hiberna bella fortunam luctuosa ad imperator ratione foedere bella omnis imperator quod moverentur post crebris ad haec quod sollemnitate gentium foedere foedere tantum plerumque discessit tantum quod moverentur ratione promptior maxime quod maxime fortunam maxime. »

Antoine Manceau — Directeur artistique

Soutenu par



centre national de la musique



SAFRAN
fondation pour la musique



SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES



LES LIEUX DU RÉSEAU

Arles | Le Méjan

Béziers | Conservatoire & Théâtre des Franciscains

Blois | La Halle aux grains – Scène nationale

Bruxelles-Waterloo | Chapelle Musicale Reine Elisabeth

Chambord | Festival de Chambord - Château

Cherbourg-en-Cotentin | Le Trident – Scène nationale

Coulommiers | Théâtre à l'italienne

Evian | La Grange au Lac

Isère | Festival Berlioz, Les Allées Chantent, Maison Messiaen

Metz | Arsenal

Paris | Théâtre des Bouffes du Nord

Saint-Dizier | Théâtre à l'italienne

Saint-Omer | Théâtre à l'italienne

Sceaux | Festival de l'Orangerie

Limousin | Ferme de Villefavard en Limousin - Centre culturel de rencontres

Festival du Haut-Limousin

L'ÉQUIPE

Directeur artistique **Antoine Manceau**

Administrateur **Robin Ducancel**

Responsable de Production et de Communication **Louise Carrier**

LES PARTENAIRES DE LA BELLE SAISON

Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, Concours International de Musique de Chambre de Lyon, Arts en Isère, Dauphiné, Alpes (AIDA), ProQuartet – Centre Européen de Musique de Chambre, Académie musicale de Villecroze, École normale supérieure de Paris

Le Ministère de la Culture – Direction Générale de la Création Artistique soutient le programme d'éducation artistique et culturelle de La Belle Saison.

La Fondation d'entreprise Société Générale C'est vous l'avenir est le mécène principal de La Belle Saison.

La Fondation d'entreprise Safran pour la musique soutient La Belle Saison dans l'accompagnement des jeunes talents.

L'Association des Partenaires des Saisons Musicales accompagne La Belle Saison dans la création et la présentation de l'ensemble de ses projets.

La Sacem est partenaire des créations de La Belle Saison et encourage sa politique de diffusion du répertoire contemporain.

Le Centre National de la Musique, la Spedidam et l'Adami soutiennent l'activité et les projets de La Belle Saison





**VOUS AIMEZ LA MUSIQUE,
NOUS SOUTENONS
CEUX QUI LA FONT**



SOCIETE GENERALE
Fondation d'Entreprise

fondation.societegenerale.com

 [FondationSocieteGenerale](https://www.facebook.com/FondationSocieteGenerale)

Fondation d'entreprise Société Générale, constituée le 23 septembre 2006, dont le siège social est situé 29 bd Haussmann – 75009 Paris.

Saison
2024  2025

CALENDRIER

Septembre
2024



Théâtre & Musiques

Jeudi 12 20h La vie est une fête

Vendredi 13 20h La vie est une fête

Samedi 14 20h La vie est une fête

Mardi 17 20h La vie est une fête

Mercredi 18 20h La vie est une fête

Jeudi 19 20h La vie est une fête

Vendredi 20 20h La vie est une fête

Samedi 21 20h La vie est une fête

Dimanche 22 15h La vie est une fête

Mardi 24 20h La vie est une fête

Mercredi 25 20h La vie est une fête

Jeudi 26 20h La vie est une fête

Vendredi 27 20h La vie est une fête

Samedi 28 20h La vie est une fête

Dimanche 29 15h La vie est une fête

Lundi 30 20h Mozart !

Octobre
2024



Théâtre & Musiques

Dimanche 6 17h Bach en Famille

Jeudi 10 20h Les Sœurs Hilton

Vendredi 11 20h Les Sœurs Hilton

Samedi 12 20h Les Sœurs Hilton

Mardi 15 20h Les Sœurs Hilton

Mercredi 16 20h Les Sœurs Hilton

Jeudi 17 20h Les Sœurs Hilton

Vendredi 18 20h Les Sœurs Hilton

Samedi 19 20h Les Sœurs Hilton

Dimanche 20 16h Les Sœurs Hilton

Mardi 22 20h Les Sœurs Hilton

Mercredi 23 20h Les Sœurs Hilton

Jeudi 24 20h Les Sœurs Hilton

Vendredi 25 20h Les Sœurs Hilton

Samedi 26 20h Les Sœurs Hilton

Dimanche 27 16h Les Sœurs Hilton

Mardi 29 20h Les Sœurs Hilton

Mercredi 30 20h Les Sœurs Hilton

Jeudi 31 20h Les Sœurs Hilton

Novembre
2024



Théâtre & Musiques

Vendredi 1 ^{er}	20h	Les Sœurs Hilton
Samedi 2	20h	Les Sœurs Hilton
Dimanche 3	16h	Les Sœurs Hilton
<i>Lundi 4</i>	<i>20h</i>	<i>16^{ème} édition du Concours International de Piano d'Orléans</i>
<i>Mardi 5</i>	<i>20h</i>	<i>Niño de Elche</i>
<i>Vendredi 8</i>	<i>20h</i>	<i>Vitrail</i>
<i>Jeudi 14</i>	<i>20h</i>	<i>Lou Doillon</i>
Mercredi 20	20h	Inconditionnelles
Jeudi 21	20h	Inconditionnelles
Vendredi 22	20h	Inconditionnelles
Samedi 23	20h	Inconditionnelles
Dimanche 24	16h	Inconditionnelles
<i>Lundi 25</i>	<i>20h</i>	<i>Jean Rondeau, Sisyphe</i>
Mardi 26	20h	Inconditionnelles
Mercredi 27	20h	Inconditionnelles
Jeudi 28	20h	Inconditionnelles
Vendredi 29	20h	Inconditionnelles
Samedi 30	15h30	Inconditionnelles
Samedi 30	20h	Inconditionnelles

Décembre
2024



Théâtre & Musiques

Dimanche 1 ^{er}	16h	Inconditionnelles
Lundi 2	20h	Fauré 2024
Mardi 3	20h	Je te réponds
Mercredi 4	20h	Je te réponds
Samedi 7	20h	Richard Galliano Solo
Lundi 9	20h	Everlasting Seasons
Mardi 10	20h	Hewa Rwanda
Mercredi 11	20h	Hewa Rwanda
Vendredi 13	20h	Louis Chedid
Samedi 14	20h	Louis Chedid
Mardi 17	20h	Un Soir de Gala
Mercredi 18	20h	Un Soir de Gala
Jeudi 19	20h	Un Soir de Gala
Vendredi 20	20h	Un Soir de Gala
Samedi 21	16h30	Un Soir de Gala
Samedi 21	20h	Un Soir de Gala

Décembre
2024



Théâtre & Musiques

Mardi 24 20h Un Soir de Gala

Mercredi 25 20h Un Soir de Gala

Jeudi 26 20h Un Soir de Gala

Vendredi 27 20h Un Soir de Gala

Samedi 28 16h30 Un Soir de Gala

Samedi 28 20h Un Soir de Gala

Mardi 31 20h Un Soir de Gala

Janvier
2025



Théâtre & Musiques

Mardi 7 20h Le Rendez-vous

Mercredi 8 20h Le Rendez-vous

Jeudi 9 20h Le Rendez-vous

Vendredi 10 20h Le Rendez-vous

Samedi 11 20h Le Rendez-vous

Dimanche 12 16h Le Rendez-vous

Mardi 14 20h Le Rendez-vous

Mercredi 15 20h Le Rendez-vous

Jeudi 16 20h Le Rendez-vous

Vendredi 17 20h Le Rendez-vous

Samedi 18 20h Le Rendez-vous

Dimanche 19 16h Le Rendez-vous

Lundi 20 20h Love Letters

Mardi 21 20h Le Rendez-vous

Mercredi 22 20h Le Rendez-vous

Jeudi 23 20h Le Rendez-vous

Vendredi 24 20h Le Rendez-vous

Samedi 25 20h Le Rendez-vous

Mercredi 29 20h Le Procès de Jeanne

Vendredi 31 20h Le Procès de Jeanne

Février
2025



Théâtre & Musiques

Samedi 1^{er} 20h Le Procès de Jeanne

Mardi 4 20h Le Procès de Jeanne

Mercredi 5 20h Le Procès de Jeanne

Vendredi 7 20h Le Procès de Jeanne

Samedi 8 20h Le Procès de Jeanne

Lundi 10 20h Quatuors Van Kuijk X Magenta

Mardi 11 20h Le Procès de Jeanne

Mercredi 12 20h Le Procès de Jeanne

Vendredi 14 20h Le Procès de Jeanne

Samedi 15 20h Le Procès de Jeanne

Mardi 25 20h Sans tambour

Mercredi 26 20h Sans tambour

Jeudi 27 20h Sans tambour

Vendredi 28 20h Sans tambour

Mars
2025



Théâtre & Musiques

Samedi 1 ^{er}	20h	Sans tambour
Dimanche 2	16h	Sans tambour

Mardi 4	20h	Sans tambour
Mercredi 5	20h	Sans tambour
Jeudi 6	20h	Sans tambour
Vendredi 7	20h	Sans tambour
Samedi 8	20h	Sans tambour
Dimanche 9	16h	Sans tambour

Vendredi 14	21h	Tempest Project
Samedi 15	16h	Tempest Project
Samedi 15	21h	Tempest Project

Mardi 18	19h	Des Milliers de Baisers
Mardi 18	21h	Tempest Project
Mercredi 19	19h	Des Milliers de Baisers
Mercredi 19	21h	Tempest Project
Vendredi 21	19h	Des Milliers de Baisers
Vendredi 21	21h	Tempest Project
Samedi 22	16h	Tempest Project
Samedi 22	21h	Tempest Project

Mars
2025



Théâtre & Musiques

Mardi 25	19h	Des Milliers de Baisers
Mardi 25	21h	Tempest Project
Mercredi 26	19h	Des Milliers de Baisers
Mercredi 26	21h	Tempest Project
Jeudi 27	21h	Tempest Project
Vendredi 28	19h	Des Milliers de Baisers
Vendredi 28	21h	Tempest Project
Samedi 29	16h	Tempest Project
Samedi 29	21h	Tempest Project
<i>Dimanche 30</i>	<i>20h</i>	<i>Gabi Hartmann</i>

Avril
2025



Théâtre & Musiques

Vendredi 4	20h	Les Messagères
Samedi 5	20h	Les Messagères
Dimanche 6	15h	Les Messagères

<i>Lundi 7</i>	<i>20h</i>	<i>Quatuor Danel</i>
Mardi 8	20h	Les Messagères
Mercredi 9	20h	Les Messagères
Jeudi 10	20h	Les Messagères
Vendredi 11	20h	Les Messagères
Samedi 12	20h	Les Messagères
Dimanche 13	15h	Les Messagères

Mai - Juin
2025



Théâtre & Musiques

Lundi 5 mai 20h Trio Pantoum

Jeudi 15 mai 20h Lettres non-écrites

Vendredi 16 mai 20h Lettres non-écrites

Samedi 17 mai 20h Lettres non-écrites

Lundi 19 mai 20h Les Chants de la Terre

Lundi 26 mai 20h Trio Cassard-Grimal-Gastinel

*Lundi 16 juin 20h Diana Soh présente
Les plus belles œuvres Renaissance cousues de motifs traditionnels et contemporains*

Saison
2024  2025

RÉSERVATIONS

TARIFS



ABONNEMENTS

Saison
2024  2025



COMMENT S'ABONNER ?

ABONNEMENT 4 SPECTACLES / 4 CONCERTS

Pendant toute la saison, vous pouvez souscrire à un **abonnement théâtre** (minimum de 4 spectacles) et/ou à un **abonnement musiques** (minimum de 4 concerts).

Une fois souscrit, vous pouvez bénéficier du tarif abonné tout au long de la saison*. La réservation des places additionnelles se fait auprès du bureau de location, sur place ou par téléphone.

CARTE D'ABONNEMENT THÉÂTRE & MUSIQUES

Plus souple que la formule d'abonnement, la carte vous permet de réserver au tarif abonné quand vous le souhaitez et selon vos envies.

Elle est nominative, limitée à 2 places par spectacle et valable tout au long de la saison*.

Tarif : 20€

Ces formules d'abonnement vous permettent d'acheter vos billets sans frais de location et vous donnent la priorité de réservation à l'ouverture de la saison.

*dans la limite des places disponibles

RÉSERVATIONS

Saison
2024  2025

✦
**COMMENT
RÉSERVER ?**

Sur notre site Internet
www.bouffesdunord.com

Auprès du bureau de location
Du lundi au samedi de 17h à 19h

par téléphone : +33 (0)1 46 07 34 50
sur place : 37 (bis) bd de la Chapelle,
75010 Paris

Réservation groupe
(à partir de 10 personnes) :
par téléphone au 01 46 07 35 59
(du lundi au vendredi de 13h à 19h et
le samedi de 17h à 19h) ou par mail à
location@bouffesdunord.com

✦
**OFFREZ
DES PLACES**

Des chèques-cadeaux
d'une valeur de 25€ et 50€
sont proposés et réservables sur Internet,
par téléphone ou au bureau de location.

Le chèque-cadeau ne constitue pas
une place : toute personne détentrice
d'un chèque-cadeau devra au préalable
effectuer une réservation pour
le spectacle de son choix*.

Les chèques-cadeaux sont
non remboursables et valables
un an après leur date d'achat.

*dans la limite des places disponibles

RÉSERVATIONS

Saison
2024  2025

✦
ACCESSIBILITÉ
PMR

Prenez contact avec le bureau de location, un placement particulier vous sera proposé.

Par téléphone au 01 46 07 35 59 (du lundi au vendredi de 13h à 19h et le samedi de 17h à 19h) ou par mail à location@bouffesdunord.com

Vous pouvez consulter le registre public d'accessibilité sur notre site Internet, dans la rubrique *En pratique*.

✦
À
SAVOIR

Mode de paiement sur place
Carte bancaire (Visa ou MasterCard), chèque, chèque-culture, chèque-cadeau ou espèces.

Envoi des billets
Soumis à 1€ de frais d'envoi.

Frais de location
La réservation par téléphone et par Internet est soumise à 2€ de frais de location par billet.

Les billets ne peuvent être ni échangés ni remboursés.

*dans la limite des places disponibles

TARIFS THÉÂTRE

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF RÉDUIT**	TARIF JEUNE***	TARIF PLEIN ABONNÉ	TARIF RÉDUIT* ABONNÉ	TARIF RÉDUIT** ABONNÉ	TARIF JEUNE*** ABONNÉ
SPECTACLES DE 20H & 21H	Cat. 1 = 36€ Cat. 2 = 26€ Cat. 3 = 18€	Cat. 1 = 30€ Cat. 2 = 24€ Cat. 3 = 15€	Cat. 1 = 15€ Cat. 2 = 10€ Cat. 3 = 10€	Cat. 1 = 15€ Cat. 2 = 10€ Cat. 3 = 10€	Cat. 1 = 28€ Cat. 2 = 22€ Cat. 3 = 14€	Cat. 1 = 24€ Cat. 2 = 20€ Cat. 3 = 12€	Cat. 1 = 12€ Cat. 2 = 8€ Cat. 3 = 8€	Cat. 1 = 12€ Cat. 2 = 8€ Cat. 3 = 8€
LES SŒURS HILTON	Cat. 1 = 36€ Cat. 2 = 26€	Cat. 1 = 30€ Cat. 2 = 24€	Cat. 1 = 15€ Cat. 2 = 10€	Cat. 1 = 15€ Cat. 2 = 10€	Cat. 1 = 28€ Cat. 2 = 22€	Cat. 1 = 24€ Cat. 2 = 20€	Cat. 1 = 12€ Cat. 2 = 8€	Cat. 1 = 12€ Cat. 2 = 8€
HEWA RWANDA JE TE RÉPONDS	Cat. Unique = 16€				Cat. Unique Tarif - de 26 ans = 8€			
DES MILLIERS DE BAISERS, LETTRES NON-ÉCRITES	Cat. Unique = 26€	Cat. Unique = 22€	Cat. Unique = 15€	Cat. Unique = 12€	Cat. Unique = 21€	Cat. Unique = 18€	Cat. Unique = 12€	Cat. Unique = 10€
UN SOIR DE GALA	Cat. 1 = 42€ Cat. 2 = 37€ Cat. 3 = 28€							
	Le mardi 31 décembre Cat. 1 = 53€ Cat. 2 = 46€ Cat. 3 = 35€							

* Tarif réduit + de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif et tarif groupe (à partir de 10 personnes)

** Tarif réduit bénéficiaire du RSA et minima sociaux, sur présentation d'un justificatif

*** Tarif jeune tarif -26 ans, étudiant en école de théâtre ou conservatoire sur présentation d'un justificatif

TARIFS MUSIQUES

	TARIF PLEIN	TARIF RÉDUIT*	TARIF RÉDUIT**	TARIF JEUNE***	TARIF PLEIN ABONNÉ	TARIF RÉDUIT* ABONNÉ	TARIF RÉDUIT** ABONNÉ	TARIF JEUNE*** ABONNÉ
CONCERTS (CATÉGORIE UNIQUE)	26€	22€	15€	12€	21€	18€	12€	10€
LOUIS CHEDID	Cat. 1 = 55€ Cat. 2 = 45€							
NIÑO DE ELCHE	Cat. Unique =35€							
RICHARD GALLIANO SOLO	Cat. 1 = 40€ Cat. 2 = 34€				Tarif abonné Cat. 1 = 32€ Cat. 2 = 27€			
LOU DOILLON	Cat. 1 = 44€ Cat. 2 = 38,5€							
GABI HARTMANN	Cat. 1 = 36€ Cat. 2 = 28€							

* Tarif réduit + de 65 ans, demandeurs d'emploi sur présentation d'un justificatif et tarif groupe (à partir de 10 personnes)

** Tarif réduit bénéficiaire du RSA et minima sociaux, sur présentation d'un justificatif

*** Tarif jeune tarif -26 ans, étudiant en école de théâtre ou conservatoire sur présentation d'un justificatif

TARIFS SCOLAIRES ET ÉTUDIANTS

Saison
2024  2025

SPECTACLES DE 20H ET 21H	DES MILLIERS DE BAISERS LETTRES NON-ÉCRITES & CONCERTS	HEWA RWANDA & JE TE RÉPONDS
Cat. 1 = 15€ Cat. 2 = 10€ Cat. 3 = 10€	12€	8€

Si vous faites partie d'un établissement scolaire ou universitaire, vous pouvez bénéficier du tarif groupe pour les scolaires en contactant la billetterie (à partir de 10 personnes). Sur demande, des rencontres avec les équipes artistiques peuvent être organisées à la suite des représentations.

Saison
2024  2025

THÉÂTRE DES BOUFFES DU NORD

Olivier Mantei - Olivier Poubelle

Directeur **Olivier Poubelle**
Directrice déléguée **Sophie Houlbrèque**
Secrétaire générale **Sophie Darragi**
Chargée de communication **Ludivine Robert**
Alternante au service communication **Alice Cohadon**
Responsable billetterie - Relations avec le public **Margaux Gauthier**
Chargée de billetterie - Relations avec le public **Violette Dehoze**
Café-Restaurant **Kevin Laverdure**
Accueil Public **Baptiste Sermage**
et les ouvreurs de la saison

Responsable administratif et financier **Aboubacar Soilihi**
Comptable **Sabrina Chang-Kuw**
Assistante administration **Julia Boutard**

Responsable de la production et de la diffusion **Mara Patrie**
Administratrice de production **Adeline Vicart**
Chargés de production **Corentin Pasquier** et **Laura Cohen**
Régisseuse générale de production **Alessandra Calabi**
Chargé de diffusion **Pierre Bousquet**

Directrice technique - bâtiment **Audrey Sterlingots**
Régisseur général **Camille Jamin**
Apprentie en régie plateau **Malène Seye**
Et tous les régisseurs et techniciens de la saison

Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord
Présidente **Pascale Guiony**
Vice-Président **Michel Carlier**
Trésorière **Jessica Franck**
Responsable du mécénat **Elisa Poli**

Contacts presse
AGENCE MYRA
Rémi Fort et Lucie Martin
01 40 33 79 13 / myra@myra.fr www.myra.fr
OPUS 64
Valérie Samuel et Christophe Hellouin
01 40 26 77 94 opus@opus64.com

PARTENAIRES

Saison
2024  2025

Le C.I.C.T. - Théâtre des Bouffes du Nord est subventionné par le ministère de la Culture et de la Communication - Direction Générale de la Création Artistique et soutenu par la Ville de Paris et la Région Île-de-France.



Direction régionale
des Affaires culturelles
d'Île-de-France

Soutenu par



avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

Mécène de la saison du Théâtre des Bouffes du Nord

Le projet L'Opéra c'est vous est soutenu par la Préfecture des Yvelines, le Conseil Départemental, les Cités Éducatives, la Direction régionale des affaires culturelles Ile-de-France et par le Ministère chargé de la Ville et du Logement.



Soutenu par



Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord et sa Fondation, abritée à l'Académie des beaux-arts, rassemblent les mécènes qui soutiennent la création et la transmission culturelle au Théâtre de l'Athénée et au Théâtre des Bouffes du Nord.



FONDATION DES THÉÂTRES
DES BOUFFES DU NORD
ET DE L'ATHÉNÉE
ACADÉMIE DES BEAUX-ARTS

Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord remercie ses donateurs Grands Bienfaiteurs, Bienfaiteurs, Grands Amis et Amis. France Inter, Télérama, Arte et la Fnac sont partenaires du Théâtre des Bouffes du Nord.



DIRECTION ARTISTIQUE : Violaine & Jérémy
ILLUSTRATIONS : Palefroi