



031514688

Festival RADIO FRANCE OCCITANIE
MONTPELLIER
DU 6 AU 19 JUILLET 2025

LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER 2025



Sur le pont à l'entrée de la rue Foch,
devant l'Arc de Triomphe.
François Olislaeger, 2025

SOMMAIRE

Un éditorial, des éditoriaux	4	2 Masterclasses à la Médiathèque	86
Jour après jour	8	Côté cour, côté jardin	88
Le Festival sur France Musique	11	Concerts d'orgue	92
Ils seront de cette édition	12	Les Rencontres de Pétrarque avec France Culture	94
Un avant-goût du festival	16	Mécénat	96
Les grandes soirées du Corum	22	Acheter et réserver ses billets	98
Récitals, musique de chambre et opéra	40	Tarifs	99
Jeunes solistes	50	Lieux du festival	102
Concerts en Métropole	58		
Jazz & More	62		
Salon de musique au Musée Fabre	76		
Musique électro Tohu-Bohu X FIP 360	80		
Montpellier, un imaginaire artistique et littéraire #2: Léo Malet	84		

Dessin de couverture, affiche du festival et illustrations:
François Olislaeger, 2025

LES 40 ANS DU FESTIVAL

☛ En 2025, le Festival Radio France Occitanie Montpellier fêtera sa 40^e édition. Un anniversaire que nous nous apprêtons à célébrer avec une ambition renouvelée et une passion intacte! Sous la direction inspirée de Michel Orier, cette édition s'inscrit dans une exigence artistique toujours plus grande.

Cette année, Radio France participera plus que jamais à la fête: nos formations musicales et nos antennes seront au cœur de l'événement. Parce que nous croyons que la musique se vit et se partage, cette édition rayonnera sur l'ensemble de la métropole: 30 concerts en accès libre, des rendez-vous dans des lieux emblématiques comme l'Opéra Comédie, le Théâtre de l'Agora, le Musée Fabre et le Domaine d'O.

Côté programmation, l'éclectisme et l'excellence seront au rendez-vous. Les plus grands artistes, chefs et solistes d'aujourd'hui – Daniel Harding, William Christie, Yuja Wang, Anoushka Shankar, Daniil Trifonov, Brad Mehldau, Arthur Teboul – partageront l'affiche avec de jeunes talents prometteurs. De la musique classique au jazz, en passant par l'électro, chaque soir résonnera de vibrations différentes!

Ce projet ambitieux ne pourrait voir le jour sans l'engagement indéfectible de nos partenaires: la ville de Montpellier, la région Occitanie, la DRAC Occitanie. Ensemble, nous avons à cœur de faire de ce 40^e anniversaire une fête inoubliable: une fête qui réunit, qui émerveille et qui laisse à chacun le souvenir impérissable d'un été en musique.

Bon festival à tous!

Sibyle Veil,
Présidente-directrice générale de Radio France



Depuis le boulevard Ledru Rollin,
vue sur l'entrée des jardins du Peyrou
et l'Arc de Triomphe.
François Olislaeger, 2025

ILS ÉTAIENT TROIS

☛ Frêche, Koering, Jeanneney... il y a quarante ans, ils étaient trois à faire le pari de la curiosité, du talent et de la jeunesse. Trois éclaireurs résolus à marier le plaisir à l'intelligence, la beauté avec le plus grand nombre et à ne pas confondre les valeurs qui nous fondent avec les chiffres qui les jaugent. Il y a quarante ans... sur une vie d'homme, autant dire une éternité... et l'éternité n'est pas une mince affaire en ces temps minuscules! C'est précisément ce qui nous porte ici: l'intemporel, le «tas de ce qui dure», disait le Sétou Paul Valéry en parlant du socle nécessaire à l'idée de civilisation.

Nous voici donc quelques années plus tard, à célébrer dans cette édition bien plus qu'un anniversaire: un mouvement vivant, vibrant, dans une métropole et une région qui, avec le meilleur de la radio de service public, ont fait le pari d'offrir le meilleur de la musique au public le plus large. Une offrande qui fait la part belle aux œuvres majeures, aux découvertes, à la création et surtout aux artistes que nous avons choisis d'accompagner, à celles et ceux qu'il nous paraît urgent d'entendre, dans le respect de chaque esthétique, à égale dignité.

On retrouvera quelques amis fidèles comme Hervé Niquet avec une superbe messe de Striggio pour 40 voix, ou des «illustres» comme William Christie. On entendra pour la première fois ici Yuja Wang à la tête du Mahler Chamber Orchestra pour nous donner, dans le même programme, Chopin et Tchaïkovski, Brad Mehldau dans ses œuvres et le lendemain chez Gabriel Fauré, Tarmo Peltokoski avec le Capitole dans la *Deuxième* de Mahler et le chœur de l'Orfeón Donostiarra, Ravel par l'Orchestre National ou par Bertrand Chamayou dans une intégrale brûlante et lumineuse, ou le Philhar avec cette formidable jeune cheffe Mirga Gražinytė-Tyla pour découvrir une œuvre majeure de Thomas Adès, ou encore fêter avec Daniil Trifonov et Daniel Harding la vie de héros de nos pères fondateurs. Roderick Cox dans Dvořák avec l'Orchestre de Montpellier partout à la manœuvre, des dizaines de jeunes musiciens qui viendront faire leurs premiers pas, un Tohu-Bohu imaginé en complicité avec Fip, Pétrarque et France Culture, Feu! Chatterton, Anoushka Shankar, Bach, Beethoven, Brahms, etc. et France Musique qui y prendra ses quartiers d'été pour offrir le Festival à toutes celles et ceux qui ne pourront s'y rendre.

Pour les autres, pour nous autres, que la fête commence!

Michel Orier
Directeur du Festival

GARDER LA CULTURE VIVANTE AVEC UNE AMBITION INTACTE

☛ Garder la culture vivante avec une ambition intacte – donner à tous l'accès à une programmation d'excellence: c'est le credo partagé par la Région Occitanie et le Festival Radio France qui fête en terres héraultaises ses 40 ans d'existence passionnée. Si nous sommes au diapason pour soutenir cette manifestation, c'est que la singularité du festival a fait ses preuves: la «longue rencontre» que souhaitait Jean-Noël Jeanneney, PDG de Radio France, lors de la création du festival en 1985 par Georges Frêche, permet d'inscrire ce projet artistique dans la durée et donc de proposer, cette année encore, 90 concerts dans une cinquantaine de lieux, du 6 au 19 juillet prochain – assez de temps pour convaincre et séduire un public qui pourrait penser que la grande musique n'est pas faite pour lui. Les concerts gratuits proposés dans 30 communes de la Métropole répondent à cette ambition. Et ceux donnés à l'Opéra Berlioz, au Musée Fabre et à l'Opéra Comédie, ou en plein air au Domaine d'O, place de l'Europe ou au Théâtre de l'Agora, offriront une expérience exceptionnelle, cette année encore. La 40^e édition proposera même des nouveautés comme les concerts au Kiosque Bosc ou les concerts d'orgue au Temple protestant, rue Maguelone, le traditionnel concert du 14 juillet étant donné sur le Parvis de l'Hôtel de Ville.

Aux spectateurs directs s'ajoutent bien sûr les auditeurs, donnant une résonance encore plus grande à ces soirées symphoniques, récitals, musique de chambre, concerts jazz et électro, en permettant notamment à l'Orchestre national de Montpellier et l'Orchestre du Capitole de Toulouse d'entrer dans tous les foyers, comme l'Orchestre Philharmonique de Radio France.

Je tiens à saluer l'engagement de Michaël Delafosse dans le succès de cette manifestation et, plus généralement, son ambition pour la culture, source de fraternité et de qualité de vie sur notre territoire.

À toutes et tous, je souhaite de beaux moments de partage et un excellent festival!

Carole Delga.
Présidente de la Région Occitanie/Pyrénées
Méditerranée

Depuis le boulevard Ledru Rollin, vue sur l'entrée des jardins du Peyrou et l'Arc de Triomphe.
François Olislaeger, 2025

IL Y A 40 ANS NAISSAIT À MONTPELLIER...

☛ Il y a quarante ans naissait à Montpellier le Festival Radio France, fruit d'une vision et d'une volonté partagées par Georges Frêche, Maire de Montpellier, et Jean-Noël Jeanneney, Président de Radio France. D'abord dirigé par René Koering, le Festival venait illustrer le formidable élan de décentralisation et de démocratisation culturelles qui permit à la France de se doter, au cours des années 80, de tant de lieux et tant de programmations dédiés à l'art et à la culture. Montpellier fut une des villes pionnières de cette ambition: l'égalité des territoires en matière d'accès à la création artistique.

Aujourd'hui, cet idéal est menacé. Partout les vents mauvais du populisme menacent et la culture et nos formes de vie démocratique. Partout, l'idéal humaniste et progressiste des Lumières est remis en question. Il est de notre devoir de nous opposer fermement à cette dynamique du renoncement et à réaffirmer notre soutien résolu et inconditionnel aux artistes, et à celles et ceux qui leur permettent de rencontrer leur public, et d'en conquérir de nouveaux.

En 1981, le compositeur Maurice Fleuret, un des architectes de la politique de décentralisation culturelle initiée par François Mitterrand et Jack Lang, déclarait dans un discours qui a fait date: «La création artistique n'est pas l'ornement de la société, elle en est la conscience». C'est de cette conscience dont nous sommes désormais responsables.

Pour ses quarante ans, le Festival Radio France Occitanie Montpellier nous convie à une véritable fête du sensible et de l'intelligence. Sous la direction de Michel Orier, et grâce à l'engagement si précieux de cette magnifique maison, Radio France, qui incarne le service public à son meilleur, et de ses équipes, le festival nous offre un programme à la hauteur de cet anniversaire. William Christie, Bertrand Chamayou, Marianne Crebassa, Chloé Dufresne, Hervé Niquet... voilà quelques-uns des grands noms programmés cette année, et que le public retrouvera avec tant de bonheur à Montpellier.

Car le festival Radio France, c'est aussi une histoire d'amitié et de fidélité entre un territoire et son public et des artistes qui sont ici chez eux. À leurs côtés, de nombreuses découvertes, de jeunes voix, de jeunes talents, et une ouverture toujours plus résolu aux jazz et à aux musiques électroniques.

Du Corum à l'Opéra Comédie, du Théâtre de l'Agora à l'Amphithéâtre d'O, du Musée Fabre aux très secrets hôtels particuliers de Montpellier, en passant par les trente communes de la Métropole de Montpellier qui bénéficient toutes d'un rendez-vous du festival, c'est une ville et une région entière qui vont vibrer à l'unisson.

Je souhaite que ce quarantième anniversaire soit une étape, et la plus joyeuse possible. Une étape car nous avons encore devant nous de très nombreux et très beaux étés pour partager, ici et via les antennes de Radio France, l'amour de la musique.

Michaël Delafosse.
Maire de Montpellier, Président de Montpellier Méditerranée
Métropole

JOUR APRÈS JOUR

MONTPELLIER DU 6 AU 19 JUILLET 2025

DIMANCHE 6 JUILLET

21H P. 21
 🎧 CONCERT EN PLEIN AIR
 Musiques de film
OONM/Chloé Dufresne
 Place de L'Europe

LUNDI 7 JUILLET

18H P. 42
 🎧 BACH/SUITES FRANÇAISES
Andrei Korobeinikov, piano
 Le Corum/Salle Pasteur

18H15 P. 94
 🎧 RENCONTRES ET ÉMISSIONS
Rencontres de Pétrarque
 Rectorat – Cour Soulagés

20H P. 24
 🎧 YUJA WANG/TCHAIKOVSKI
 CHOPIN
Mahler Chamber Orchestra
 Le Corum/Opéra Berlioz

20H30 P. 64
 🎧 JAZZ & MORE
Joe Lovano & Marcin, Wasilewski Trio
 Théâtre de l'Agora

MARDI 8 JUILLET

10H P. 89
 🎧 CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Quatuor Vären, cordes
 Hôtel de Castries

12H30 P. 52
 🎧 DE RAVEL À YSAÏE
Bohdan Luts, violon
Olga Sitkovetsky, piano
 Le Corum/Salle Pasteur

18H15 P. 94
 🎧 RENCONTRES ET ÉMISSIONS
Rencontres de Pétrarque
 Rectorat – Cour Soulagés

Retrouvez-nous sur

Les antennes et le site de Radio France



@festivalradiofrance
 @JazzFROM
 @Tohu.Bohu.Montpellier



@festival_radio_france



Le Festival Radio France Occitanie Montpellier



20H P. 27
 🎧 HAENDEL PAR W. CHRISTIE
Les Arts Florissants
 Le Corum/Opéra Berlioz

20H30 P. 65
 🎧 JAZZ & MORE
Michel Benita, Yaron Herman
 Théâtre de l'Agora

MERCREDI 9 JUILLET

10H P. 93
 🎧 BACH
Jean-Pierre Lecaudey, orgue
 Temple Protestant de la rue Maguelone

12H30 P. 52
 🎧 HAYDN SCHUMANN
Quatuor Vären, cordes
 Le Corum/Salle Pasteur

15H & 18H P. 44
 🎧 ACTÉON, OPÉRA
Maîtrise de Radio France/Emmanuelle Da Costa
 Opéra Comédie

18H15 P. 94
 🎧 RENCONTRES ET ÉMISSIONS
Rencontres de Pétrarque
 Rectorat – Cour Soulagés

18H30 P. 78
 🎧 SALON DE MUSIQUE
David Krakauer, clarinette
 Musée Fabre – Salle Soulagés

20H P. 43
 🎧 TOUT RAVEL PAR CHAMAYOU
Bertrand Chamayou, piano
 Le Corum/Opéra Berlioz

20H30 P. 66
 🎧 JAZZ & MORE
Brad Mehldau, piano
 Domaine d'O – Amphi D'O

JEUDI 10 JUILLET

10H P. 90
 🎧 CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Trio Sypniewski (violon, alto, violoncelle)
 Hôtel de Lunas

12H30 P. 53
 🎧 ACCORDÉON ET VIOLON
Duo Akane (accordéon, violon)
 Le Corum/Salle Pasteur

18H P. 45
 🎧 BRAD MEHLDAU APRÈS FAURÉ
Brad Mehldau, piano
 Opéra Comédie

18H & 19H P. 85
 🎧 SPÉCIAL LÉO MALET
Rencontre et lecture musicale
 Médiathèque centrale Émile Zola

18H15 P. 94
 🎧 RENCONTRES ET ÉMISSIONS
Rencontres de Pétrarque
 Rectorat – Cour Soulagés

18H30 P. 78
 🎧 SALON DE MUSIQUE
Michel Benita, contrebasse
 Musée Fabre, Salle Soulagés

19H P. 82
 🎧 TOHU, FIP & ÉLECTRO
Dylan Dylan (Live), Kaba & Hyas
 Domaine D'O – Pinède Nord

20H P. 28
 🎧 MAHLER/SYMPHONIE
 RÉSURRECTION
R. Willis-Sørensen/M. Crebassa ONCT/Peltokoski
 Le Corum/Opéra Berlioz

20H30 P. 68
 🎧 JAZZ & MORE
David Krakauer & Kathleen Tagg's Good Vibes Explosion
 Théâtre de l'Agora

VENDREDI 11 JUILLET

12H30 P. 53
 🎧 DEBUSSY / RAVEL
Quatuor 4D, saxophones
 Le Corum/Salle Pasteur

17H P. 11
 🎧 RENCONTRES ET ÉMISSIONS
La Tribune des Critiques de Disques par Jérémie Rousseau
 Émission France Musique en public
 Hôtel de Girard

18H15 P. 94
 🎧 RENCONTRES ET ÉMISSIONS
Rencontre de Pétrarque
 Rectorat – Cour Soulagés

18H30 P. 79
 🎧 SALON DE MUSIQUE
Alexandra Grimal, saxophone
 Musée Fabre – Salle Soulagés

19H P. 82
 🎧 TOHU, FIP & ÉLECTRO
Jennifer Cardini Marie Davidson (Live), Quest
 Domaine d'O – Pinède Nord

20H P. 30
 🎧 DEBUSSY / BRITTEN / LA MER
M-A Nguci/M. Gražinyté-Tyla/OPRF
 Le Corum/Opéra Berlioz

20H30 P. 69
 🎧 JAZZ & MORE
Besson/Sternal/Burgwinkel Dolmen/Omicil/Alibo
 Théâtre de l'Agora

SAMEDI 12 JUILLET

10H P. 90
 🎧 CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Quatuor 4D, saxophones
 Hôtel de Grave

12H30 P. 54
 🎧 DE BACH À STRAVINSKY
Nour Ayadi, piano
 Le Corum/Salle Pasteur

14H & 16H P. 87
 🎧 MASTERCLASS
Marianne Crebassa, chant
 Médiathèque centrale Émile Zola

18H P. 46
 🎧 MOZART/BEETHOVEN
 QUINTETTES **Pidoux/Baldeyrou/Guerrier/Douçot/Kitamura**
 Le Corum/Salle Pasteur

PROGRAMMES COMPLETS SUR [LEFESTIVAL.EU](https://www.lefestival.eu)

19H P. 82
 🎧 TOHU, FIP & ÉLECTRO
Dj Deep/Myd (Live)
 Domaine d'O – Pinède Nord

20H30 P. 70
 🎧 JAZZ & MORE
Jeanne Added The Joni Mitchell Songbook
 Théâtre de l'Agora

LUNDI 14 JUILLET

21H P. 18
 🎧 SYMPHONIQUE
Orchestre National de Montpellier Camille Chopin
 Parvis Hôtel de Ville

MARDI 15 JUILLET

10H P. 93
 🎧 BACH
Luc Antonini, orgue
 Temple Protestant de la rue Maguelone

12H30 P. 54
 🎧 DE MESSENGER À KURT WEILL
Camille Chopin, soprano, Héroïse Bertrand-Oléari, piano
 Le Corum/Salle Pasteur

18H P. 47
 🎧 SCHUBERT PAR PLANÈS
Alain Planès, piano
 Le Corum/Salle Pasteur

18H P. 79
 🎧 SALON DE MUSIQUE
Arthur Teboul, lecture poétique
 Musée Fabre – Salle Soulagés

18H30 P. 75
 🎧 JAZZ & MORE
Aiga Quartet
 Kiosque Bosc

20H P. 32
 🎧 HERVÉ NIQUET/MESSE À 40 VOIX
Le Concert Spirituel
 Le Corum/Opéra Berlioz

20H30 P. 71
 🎧 JAZZ & MORE
Arthur Teboul & Baptiste Trotignon
 Domaine d'O – Amphi d'O

MERCREDI 16 JUILLET

12H30 P. 55
 🎧 MOZART – TCHAIKOVSKI
Ilyès Boufadden, hautbois Sarah Margaine, piano
 Le Corum/Salle Pasteur

14H & 16H P. 87
 🎧 MASTERCLASS
Alain Planès avec le Trio Parhémie
 Médiathèque centrale Émile Zola

18H P. 48
 🎧 FRANZ LISZT
Harmonies poétiques et religieuses François Dumont, piano
 Opéra Comédie

18H30 P. 75
 🎧 JAZZ & MORE
Head Fools
 Kiosque Bosc

20H30 P. 72
 🎧 JAZZ & MORE
Feu! Chatterton
 Domaine d'O – Amphi d'O

JEUDI 17 JUILLET
10H P. 91
 🎧 CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Quatuor A'dam, vocal
 Hôtel de Girard

12H30 P. 55
 🎧 FRANCK/SAINT-SAËNS
Elizaveta Ivanova, flûte Sanja Bizjak, piano
 Le Corum/Salle Pasteur

18H P. 49
 🎧 BACH, SUITE POUR VIOLONCELLE
Mario Brunello, violoncelle
 Le Corum/Salle Pasteur

18H30 P. 75
 🎧 JAZZ & MORE
Trio Sunny Side
 Kiosque Bosc

20H P. 34
 🎧 RACHMANINOV / TRIFONOV/HARDING
OPRF
 Le Corum/Opéra Berlioz

20H30 P. 74
 🎧 JAZZ & MORE
Anoushka Shankar
 Domaine d'O – Amphi d'O

VENDREDI 18 JUILLET

10H P. 91
 🎧 CÔTÉ COUR, CÔTÉ JARDIN
Elizaveta Ivanova, flûte André Rocha, basse
 Hôtel de Montferrier

12H30 P. 56
 🎧 BACH/DEBUSSY/RAVEL
Gabriel Durliat, piano
 Le Corum/Salle Pasteur

18H30 P. 75
 🎧 JAZZ & MORE
Okashi Quartet
 Kiosque Bosc

20H P. 36
 🎧 DVOŘÁK / SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE
J. Fournel/OONM
 Le Corum/Opéra Berlioz

SAMEDI 19 JUILLET
18H30 P. 75
 🎧 JAZZ & MORE
Samuel Petit Trio
 Kiosque Bosc

20H P. 38
 🎧 RAVEL/BOLÉRO
M. Galy/C. Măcelaru/ONF
 Le Corum/Opéra Berlioz

SAMEDI 19 JUILLET

18H30 P. 75
 🎧 JAZZ & MORE
Samuel Petit Trio
 Kiosque Bosc

20H P. 38
 🎧 RAVEL/BOLÉRO
M. Galy/C. Măcelaru/ONF
 Le Corum/Opéra Berlioz

Programme donné sous réserve de modifications
 Licence Entrepreneur de Spectacles
 L-R- 21-2529 / L-R- 21-2530

MÉTROPOLE P. 58-61

LUNDI 7 JUILLET

19H
 🎧 COURNONTERRAL
 Église Saint-Pierre
Quatuor Vären
 Jean-Baptiste Iachemet violon
 Elliott Pages violon
 David Heusler alto
 Adèle Quartier de Andrade violoncelle
 BOCCHERINI/BEETHOVEN

19H
 🎧 BEAULIEU
 Théâtre des Carrières
Duo Akane
 Majlis Arrat accordéon
 Masaki Morishita violon
 BACH/SAINT-SAËNS/VIVALDI

19H
 🎧 VENDARGUES
 Église Saint-Théodorit
Bohdan Luts violon
 BACH/PAGANINI/YSAÏE

19H30 P. 75
 🎧 JAZZ & MORE
Trio Sunny Side
 Kiosque Bosc

20H P. 34
 🎧 RACHMANINOV / TRIFONOV/HARDING
OPRF
 Le Corum/Opéra Berlioz

20H30 P. 74
 🎧 JAZZ & MORE
Anoushka Shankar
 Domaine d'O – Amphi d'O

MERCREDI 9 JUILLET

19H
 🎧 MONTAUD
 Place de l'Église
Bohdan Luts violon
 BACH/PAGANINI/YSAÏE

19H
 🎧 MURVIEL-LÈS-MONTPELLIER
 Église Saint-Jean-Baptiste
Quatuor Vären
 BOCCHERINI/BEETHOVEN

19H
 🎧 LATTES
 Église St Bernard
Trio Sypniewski
 Magdalena Sypniewski violon
 Anna Sypniewski alto
 Caroline Sypniewski violoncelle
 PURCELL/SAARIAHO/SIBELIUS

19H30
 🎧 MONTFERRIER-SUR-LEZ
 Salle du Devézou
Duo Akane
 BACH/SAINT-SAËNS/VIVALDI

JEUDI 10 JUILLET

19H
 🎧 SAINT GEORGES D'ORQUES
 Église Saint-Georges
Quatuor Vären
 MOZART/BARTÓK

19H
 🎧 LE CRÈS
 Théâtre de Verdure
Quatuor 4D
 Louis Dordain saxophone soprano
 Gaïtan Dupont saxophone alto
 Elodie Durand saxophone ténor
 Guillaume Duchier saxophone baryton
 ROMERO / GLASS / DEBUSSY

19H
 🎧 COURNONSEC
 Église Saint-Christophe
Bohdan Luts violon
 BACH/PAGANINI/YSAÏE

VENDREDI 11 JUILLET
19H
 🎧 SAINT-GÉNIÈS-DES-MOURGUES
 Abbatale
Quatuor Vären
 MOZART/BARTÓK

19H
 🎧 LAVERUNE
 Église Saint-Pierre-aux-liens
Trio Sypniewski
 PURCELL/SAARIAHO/SIBELIUS

19H30
 🎧 CASTRIES
 Cour du Château
Quatuor 4D
 ROMERO/GLASS/DEBUSSY

SAMEDI 12 JUILLET
19H
 🎧 SAINT JEAN DE VÉDAS
 Cour du Chai du Terral
Quatuor 4D
 ROMERO/GLASS/DEBUSSY

MARDI 15 JUILLET
19H
 🎧 RESTINCLIÈRES
 Salle des Arbousiers
Mavroudes Troullos basse
Lily Maiski piano
 SCHUMANN/TCHAIKOVSKI/DE FALLA

MARDI 15 JUILLET
19H
 🎧 JACOU
 Salle de La Passerelle
Trio Tasis
 Carmela Delgado bandonéon
 Emilie Aridon-Kociotek piano
 Mathias Naon violon
 PIAZZOLLA/AZNAVOUR/SERRAT

MARDI 15 JUILLET
19H
 🎧 SAUSSAN
 Église Saint-Jean-Baptiste
Ensemble Théodora
 Alice Trocellier viole de gambe
 Louise Ayrton violon
 MATTEIS/ABEL/HUME

MERCREDI 16 JUILLET
19H
 🎧 BAILLARGUES
 Église Saint Julien
Lucile Dollat orgue
 BACH/BUXTEHUDE/RADULESCU

19H
 🎧 SUSSARGUES
 Église Saint-Martin
Alice Trocellier viole de gambe
 TELEMANN/ABEL/BACH

21H30
 🎧 CASTELNAU-LE-LEZ
 Parc Monplaisir
Quatuor A'dam
 Ryan Veillet ténor
 Steve Zheng ténor
 Louis-Pierre Patron baryton
 Julien Guilloton basse
 SPIRITUALS/VICTORIA/NOUGARO

22H
 🎧 PRADES-LE-LEZ
 Domaine de Restinclières
Trio Tasis
 PIAZZOLLA/AZNAVOUR/SERRAT

JEUDI 17 JUILLET
19H
 🎧 JUVIGNAC
 Jardin de la salle Jean-Louis Herrault
Gabriel Durliat piano
 BACH/DEBUSSY/LISZT

19H
 🎧 VILLENEUVE-LÈS-MAGUELONE
 Théâtre Jérôme Savary
Trio Tasis
 PIAZZOLLA/AZNAVOUR/SERRAT

19H
 🎧 PIGNAN
 Cave du Château
Alice Trocellier viole de gambe
 TELEMANN/ABEL/BACH

19H
 🎧 SAINT-DRÉZÉRY
 Église Saint-Didier
Ensemble Astéra
 Colline Richard flûte
 Yann Thenet hautbois
 Moritz Roelcke clarinette
 Gabriel Postier cor
 LIGETI/FARKAS/RAVEL

19H30
 🎧 SAINT-BRÈS
 Église Saint-Brice
Quatuor A'dam
 SPIRITUALS/VICTORIA/NOUGARO

19H30
 🎧 GRABELS
 Cour des anciennes écoles
Ensemble Astéra
 LIGETI/FARKAS/RAVEL

21H
 🎧 PÉROLS
 Théâtre de Verdure
Trio Tasis
 PIAZZOLLA/AZNAVOUR/SERRAT

France Musique en direct de Montpellier

du 7 au 19 juillet



Et aussi à écouter et podcaster sur le site de France Musique et sur l'appli Radio France

AU PROGRAMME

LE FESTIVAL SUR FRANCE MUSIQUE



LES CONCERTS

☛ France Musique pose ses micros à Montpellier et **enregistre 17 concerts** cet été. Ils sont **diffusés en direct** de l'Opéra Berlioz à 20h ou **enregistrés** pour **diffusion cet été** depuis le Domaine d'O et le Théâtre de l'Agora. Ils seront disponibles sur le site de France Musique et sur l'Appli Radio France

ÉMISSION EN PUBLIC DANS LES JARDINS DE L'HÔTEL DE GIRARD

Vendredi 11 juillet, 17h/19h

☛ **LA TRIBUNE DES CRITIQUES DE DISQUES** par Jérémie Rousseau

Au programme: le *Concerto pour piano et orchestre n° 1* de Piotr Ilyich Tchaïkovski

Doyenne des émissions de radio, *La Tribune des critiques de disques* propose une écoute à l'aveugle de quelques versions d'un chef-d'œuvre du répertoire pour en élire une version de référence. Autour de Jérémie Rousseau, des critiques/invité.e.s se prêtent au jeu avec passion, vivacité et sans langue de bois. Rien de tel pour découvrir ou redécouvrir ces classiques que l'on croyait connaître!

Émission enregistrée en public à l'Hôtel de Girard, diffusée sur France Musique le dimanche 13 juillet de 16h à 18h
Entrée libre – réservation conseillée sur le site lefestival.eu

ÉMISSIONS EN DIRECT

Lundi 7, mardi 8 et mercredi 9 juillet, 7h30/9h

☛ **MUSIQUE MATIN**

En direct du festival

ET AUSSI...

L'actualité du festival à suivre dans *L'agenda de l'été* du lundi au vendredi de 12h à 13h

LE FESTIVAL DIFFUSÉ À L'INTERNATIONAL SUR LES RADIOS MEMBRES DE L'UER*

Riche de 113 organismes membres dans 56 pays, ainsi que 31 affiliés en Asie, en Afrique, en Australasie et dans les Amériques, l'UER (Union Européenne de Radio-Télévision) est la plus grande alliance de médias de service public dans le monde. Elle offre toute l'année à ses membres des concerts enregistrés aux 4 coins du monde. Membre de l'UER, France Musique en diffuse régulièrement et particulièrement l'été dans le cadre des grands festivals internationaux. France Musique participe chaque année à la diffusion internationale du Festival Radio France Occitanie Montpellier en proposant aux radios membres des concerts enregistrés au festival.

* + de 40 millions d'auditeurs potentiels

UER
ET SES ACTIVITÉS EUROVISION ET EURORADIO

En-dessous de l'Arc de Triomphe.
François Olislaeger, 2025



ILS SERONT DE CETTE ÉDITION

MIRGA GRAŽINYTĖ- TYLA

DIRECTION

☛ *Tyla?* « Silence », en lituanien. Ce sont les deux syllabes que Mirga Gražinytė a souhaité ajouter à son nom, sans doute pour exprimer la vénération que tout musicien doit éprouver pour le silence, qui est la condition même de la musique. La musique à laquelle, par ailleurs, elle accorde une fonction de paix et d'harmonie universelle: « Il faudrait toujours avoir des bébés pendant les répétitions: leur présence aide l'avenir et notre humanité. » À la faveur de ses études à Vilnius d'abord, puis à Graz, à Leipzig et à Zurich, Mirga Gražinytė-Tyla a travaillé la direction d'orchestre d'une manière assez singulière: sans être auparavant devenue instrumentiste. Adjointe de Gustavo Dudamel à Los Angeles à partir de 2014, elle est aujourd'hui directrice musicale de l'Orchestre symphonique de Birmingham.

Parmi ses passions? La musique de Mieczyslaw Weinberg (1919-1996). Ce qui ne l'a pas empêchée, en avril 2024, de juxtaposer avec intrépidité Lili Boulanger et Bruckner à l'occasion d'un concert avec l'Orchestre philharmonique de Radio France!

En concert le vendredi 11 juillet

WILLIAM CHRISTIE

DIRECTION

☛ Faut-il encore présenter William Christie? Celui que ses amis appellent familièrement Bill a fêté en 2024, à l'occasion des *Fêtes d'Hébé* de Rameau à l'Opéra Comique, son quatre-vingtième anniversaire. Né à Buffalo, claveciniste, fondateur en 1979 des Arts florissants, William Christie est l'un des patriarches de l'interprétation dite « historiquement informée ». On lui doit la redécouverte de nombreux ouvrages de Lully, Rameau, Charpentier et bien d'autres. Professeur au Conservatoire de Paris jusqu'en 1995, il a imaginé en 2002 Le Jardin des voix, qui permet à de jeunes artistes de faire éclore leur talent. William Christie est également horticulteur. Sa maison de Thiré, en Vendée, est pourvue d'un jardin qui lui permet, avec terrasses, cyprès, théâtre de verdure et miroir d'eau, de perpétuer l'art des jardins, tel qu'il connut ses heures glorieuses au Grand Siècle. Il y fait entendre la musique qu'il aime sous la forme d'un festival qui a lieu depuis 2012. « C'est un jardin d'artiste, dit William Christie. Fantaisiste, truffé de licences poétiques. Lorsque je pense à ce jardin, je pense à la musique que j'aime. »

En concert le mardi 8 juillet

YUJA WANG

PIANO

☛ Fille d'une mère danseuse et d'un père percussionniste, Yuja Wang s'est fait un beau jour remarquer par son talent au Conservatoire de Pékin, ce qui lui a permis, à la faveur d'un programme d'échange, de se perfectionner au Mount Royal College Conservatory de Calgary (Canada) puis au Curtis Institute de Philadelphie.

Il y a en elle quelque chose de félin, qui marie la rapidité des doigts, la souplesse, le sens de l'instant suspendu. Mais aussi ce qu'on pourrait appeler l'art du défi: elle joue volontiers un soir les deux concertos de Ravel, un autre soir les quatre concertos de Rachmaninov (augmentés de la *Rhapsodie sur un thème de Paganini!*), ce qui ne l'empêche pas de télescoper répertoire et musique d'aujourd'hui, et de créer telle nouvelle œuvre de Magnus Lindberg. Dans *La Valse* de Ravel, elle entend comme un éblouissement mais aussi une catastrophe: « J'ai pour cette idée d'effondrement une forme de fascination. »

Sa devise: « Il ne faut pas essayer de réparer ce qui n'est pas cassé. »

En concert le lundi 7 juillet.

DANIIL TRIFONOV

PIANO

☛ Daniil Trifonov fait partie des pianistes qui ont depuis longtemps oublié les contraintes de la technique pour aller voir ailleurs, du côté de l'expression, de la caresse, des inspirations cachées, de la musique en un mot. « Il faut respecter le texte, mais il est plus essentiel encore de percevoir les fondements de celui-ci, l'émotion et la spiritualité qu'il porte », explique-t-il volontiers. La virtuosité chez lui va de soi, comme l'a confirmé, s'il le fallait encore, le Premier Prix qu'il a remporté lors du Concours Tchaïkovski 2011. Selon le témoignage de Martha Argerich, qui ne distribue pas ses éloges à tous vents, « ce qu'il fait avec ses mains est techniquement incroyable. Ajoutez à cela son toucher, qui allie la délicatesse au démoniaque. Je n'ai jamais rien entendu de tel. »

Preuve de son attachement à l'architecture des œuvres, à leur profondeur dissimulée, Trifonov est aussi compositeur: c'est qu'il tient à aller chercher le chant qui se cache entre les sons, derrière les notes, là où règne l'esprit.

En concert le jeudi 17 juillet



ANOUSHKA SHANKAR

SITAR

☛ Il y a quelques décennies, Ravi Shankar faisait connaître au monde entier le sitar, instrument à cordes indien, en donnant des concerts à Carnegie Hall, lors de l'exposition universelle de Montréal, à Woodstock, au Festival d'Avignon, etc., mais aussi en initiant à son instrument des musiciens tels que George Harrison, en jouant avec Yehudi Menuhin, André Previn... ou sa propre fille Anoushka. Depuis la mort de son père, celle-ci a repris le flambeau et à son tour parcourt le monde. Née à Londres, demi-sœur de Norah Jones, Anoushka Shankar a donné ses lettres de noblesse au genre que l'on appelle *world music* ou *world fusion*. Elle s'est produite en compagnie de Nina Simone, Madonna, Sting, Elton Jones et bien d'autres. Le flamenco, le blues, le jazz, la country, la musique électronique font partie de son univers aussi bien que la musique traditionnelle indienne, qu'elle pratique depuis l'âge de neuf ans et dont elle est l'une des plus captivantes ambassadrices.

En concert le jeudi 17 juillet



DANIEL HARDING

DIRECTION

☛ Né à Oxford, trompettiste de formation, disciple de Simon Rattle à Birmingham et de Claudio Abbado à Berlin, fidèle partenaire du Festival d'Aix-en-Provence, Daniel Harding est un chef qui aime le mouvement: celui du théâtre, celui de la danse; il n'hésite pas, contrairement à de nombreux chefs, à diriger dans la fosse des spectacles de ballet: «*Le Sacre du printemps* risque, au concert, de devenir un concerto pour orchestre démonstratif alors qu'en tant que ballet «pur», il garde une force intrinsèque incroyable et une énergie très sombre.»

Mais cet amour du mouvement le pousse aussi à cultiver, parallèlement à la musique, une passion pour l'aéronautique. Daniel Harding a obtenu en effet une licence de pilote de ligne, ce qui lui permet d'être copilote à Air France depuis 2020: «Depuis mon enfance, je rêve de piloter des avions. C'est un défi qui m'aide à être meilleur, et c'est un privilège d'avoir ainsi une double vie.» Directeur musical de l'Orchestre symphonique de la radio suédoise depuis 2007, il est désormais, depuis la saison 2024-2025, directeur musical de l'Académie nationale de Sainte-Cécile à Rome.

En concert le jeudi 17 juillet



AIRELLE BESSON

TROMPETTE

☛ Née en 1978, Airelle Besson étudie la trompette dès l'âge de sept ans. Diplômée de la classe de jazz du CNSM de Paris, elle se fait remarquer au sein de Rocking Chair, quintette aux couleurs rock et électro codirigé avec le saxophoniste Sylvain Rifflet. Après un virage acoustique en duo avec le guitariste Nelson Veras, elle accède à une large reconnaissance en remportant le prix Django-Reinhardt de l'Académie du jazz (2014) et le titre de «Révélation instrumentale de l'année» aux Victoires du jazz (2015). Elle fonde alors un quartette résolument original, toujours en activité aujourd'hui, où sa trompette se mêle au chant, aux claviers et à la batterie. Présente sur plus de soixante disques, Airelle Besson a également composé plus d'une centaine de pièces, pour des ensembles allant du duo à l'orchestre symphonique.

En concert le vendredi 11 juillet



ARTHUR TEBOUL

CHANT

☛ Arthur Teboul ne serait rien sans la poésie. La poésie séfaraïde, qu'il connaît depuis son enfance; ou encore la poésie des chansons de Brassens et de Ferré, qu'il vénère. De toutes ces influences, il a fait son miel, s'est lancé à son tour dans la valse des mots, puis est devenu le parolier de Feu! Chatterton. Feu! Chatterton? Un groupe constitué à la fin des années 2000 par quatre anciens condisciples du lycée Louis le Grand qui ont choisi de juxtaposer la violence de l'arme qui tue avec la beauté tragique du destin de Thomas Chatterton, le malheureux poète mort à dix-sept ans, célébré en 1834 dans une pièce d'Alfred de Vigny.

Les albums *Ici le jour (à tout enseveli)*, *L'Oïseleur* et *Palais d'argile* balisent le parcours d'un groupe qui, musicalement, se réclame aussi bien de Led Zeppelin que de Chet Baker, de Nat King Cole que de Serge Gainsbourg.

Arthur Teboul écrit aussi sans la compagnie de la musique. On lui doit le recueil *Le Déversoir* (Seghers, 2023) et une collaboration féconde avec la plasticienne Sophie Calle.

Lecture poétique au Musée Fabre et en concert le mardi 15 juillet avec Baptiste Trotignon, et le mercredi 16 juillet avec Feu! Chatterton

UN AVANT-GOÛT DU FESTIVAL



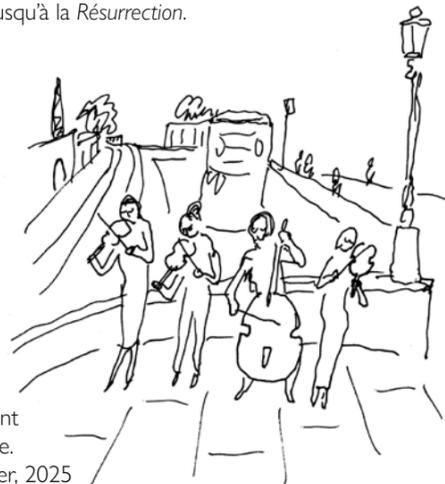
Le Corum Opéra Berlioz © Luc Jennepin

CHEFS-D'ŒUVRE SYMPHONIQUES

DU NOUVEAU MONDE À LA RÉSURRECTION

☛ Dans la grande salle du Corum, l'orchestre symphonique fait vibrer autant les murs et le plancher que les fibres des auditeurs.

C'est ainsi que Richard Strauss peut nous raconter sa *Vie de héros*, que Dvořák nous emmène dans un *Nouveau Monde*, que Mahler nous conduit jusqu'à la *Résurrection*.



Sur le pont, devant
l'Arc de Triomphe.
François Olislaeger, 2025

LE FESTIVAL A 40 ANS...

NOUVEAU ET POUR LONGTEMPS

☛ Depuis 1985, chaque année en juillet, le Festival Radio France Occitanie Montpellier fait partie des grands événements de la vie culturelle et musicale française.

De nombreux artistes prestigieux y ont été accueillis, de Yehudi Menuhin à Michel Petrucciani, de Claudio Abbado à John Eliot Gardiner, d'Evgeny Kissin à Pretty Yende sans oublier le légendaire Mstislav Rostropovitch... et tant de jeunes talents appelés à devenir des maîtres.

Désormais dirigé par Michel Orier, directeur de la musique et de la création à Radio France, le projet du festival est aujourd'hui repensé, héritier d'une tradition d'excellence qu'il entend poursuivre et amplifier à destination du plus grand nombre.



PHILHAR', NATIONAL ET MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

AVEC FRANCE MUSIQUE

☛ Le Festival de Montpellier est né de la volonté commune d'une ville, d'une région et de Radio France. On ne s'étonnera pas d'y retrouver les formations musicales d'une maison qui défend avec ardeur le service public de la culture.

On se réjouira donc de retrouver de grands concerts symphoniques avec l'Orchestre National de France et l'Orchestre Philharmonique de Radio France. La Maîtrise, quant à elle, chantera pour le jeune public *Actéon ou le triomphe de la vacuité*, l'opéra d'Emmanuelle Da Costa.

On retrouvera bien sûr en direct depuis le Festival, ou en différé, concerts et émissions sur l'antenne de France Musique.

... ET RAVEL EN A 150

UNE INTÉGRALE DE L'ŒUVRE POUR PIANO PAR BERTRAND CHAMAYOU

Maurice Ravel (1875-1937) ignorait sans doute quelle renommée planétaire connaîtrait son *Boléro*. Mais ce magicien des rythmes et des timbres est aussi l'auteur d'une *Valse renversante*, et d'œuvres pour piano d'un raffinement hors pair. Bertrand Chamayou nous en offrira l'intégrale, en toute simplicité.



Feu! Chatterton © Guillaume Gesret

FEU! CHATTERTON

ARTHUR TBOUL X 3

☛ Feu! Chatterton: un nom qui claque comme une détonation, et qui caresse comme le nom d'un poète. Et c'est bien la promesse de ce groupe hors du commun, qui cultive le dandysme des mots et fait éclater les rythmes dans un mélange d'élégance et d'insolence.

En plus de ce grand concert sous les étoiles du Domaine d'O, on retrouvera Arthur Teboul, le chanteur de Feu! Chatterton, en compagnie de Baptiste Trotignon pour un récital chant-piano et en poète récitant devant les Soulages du Musée Fabre.

CONCERTS EN MÉTROPOLE

30 CONCERTS DANS 30 COMMUNES

☛ Et toujours... une offre musicale variée au plus proche des habitants dans les communes de la Métropole.

30 concerts à partir du 7 juillet.
Entrée libre



GRANDS NOMS DU JAZZ

ET JEUNES TALENTS

Le jazz, c'est déjà un siècle d'histoire, mais surtout une scène actuelle plus foisonnante et créative que jamais, dont plusieurs grands noms viendront illuminer le Théâtre de l'Agora, de Joe Lovano à Yaron Herman en passant par David Krakauer. Quant à Brad Mehldau, non content d'improviser avec brio à l'Amphithéâtre d'O, il jouera Fauré comme personne à l'Opéra Comédie.

18

BAROQUE EN MAJESTÉ

WILLIAM CHRISTIE ET HERVÉ NIQUET

Depuis cinquante ans, de prestigieux ensembles ressuscitent la musique du XVII^e et du XVIII^e siècle en lui donnant des couleurs et une vitalité nouvelles. Les Arts Florissants de William Christie méditent cet été sur le pouvoir du Temps, et Le Concert Spirituel d'Hervé Niquet nous fait entendre une messe vertigineuse du stupéfiant Striggio.

LE CONCERT DU 14 JUILLET

FUNICULAIRE ET MATADORS

☛ Parvis de l'Hôtel de Ville – 21h

Il y a des programmes qui ne demandent aucun commentaire, aucune explication, aucun boniment. On vient, on s'installe, on écoute, on applaudit. Et on en redemande. Ici, on sera emporté par le galop de l'*Ouverture* de Guillaume Tell, on valsera dans les bras de Juliette, on méditera en compagnie de Thaïs, on ira jusqu'aux enfers avec un Orphée de parodie, on saluera la France avec Donizetti et l'Angleterre avec Elgar, on deviendra napolitain avec Funicula funicula. Et les matadors n'auront qu'à bien se tenir ! Elgar / Mozart / Donizetti / Verdi / Gounod... et Rouget de Lisle.



Actéon – Maîtrise de Radio France © Studio J'adore ce que vous faites! / OnP

UN NOUVEL ACTÉON

OPÉRA POUR LE JEUNE PUBLIC

Emmanuelle Da Costa a composé pour la Maîtrise de Radio France un opéra, *Actéon ou le triomphe de la vacuité*, qui reprend le mythe du chasseur devenu proie. Un bijou de musique et de poésie destiné au jeune public – à partir de 8 ans – mais aussi aux plus grands.



PIERRE SOULAGES

EXPOSITION ET SALONS DE MUSIQUE AU MUSÉE FABRE

☛ Face à l'outre-noir

4 artistes, chacun en solo, face au maître du noir ! Et dans le cadre de la première exposition d'envergure consacrée à Pierre Soulages, à Montpellier.

En partenariat avec le Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole

CONCERTS AU KIOSQUE BOSCO

CLASSE DE JAZZ DU CRR

Les concerts jazz des Micocouliers déménagent au kiosque Bosc. Toujours gratuits, ils investissent le centre-ville dans l'un de ces petits bijoux pittoresques... rénovés de l'architecture Montpelliéraine.

Au programme : des concerts concoctés avec les élèves de la classe de jazz du Conservatoire à Rayonnement Régional. du 15 au 19 juillet – accès libre – détails p. 73



DE BON MATIN

HÔTELS PARTICULIERS ET ORGUE

Montpellier est une ville aux merveilles, riche d'hôtels particuliers qui, cet été encore, vont accueillir des concerts précieux entre tous. À 10h également auront lieu les récitals d'orgue, entièrement consacrés à Bach, au Temple protestant de la rue Maguelone.



LÉO MALET

L'IMAGINAIRE LITTÉRAIRE DE MONTPELLIER

Chaque année, le Festival s'inspire de l'imaginaire d'un artiste lié à Montpellier pour vous proposer de nouvelles découvertes. Léo Malet, né dans le quartier de Celleneuve, nous inspire en 2025 pour plusieurs événements en partenariat avec le Réseau des Médiathèques de Montpellier.

19

OUVERTURE!

MUSIQUES DE FILM

DIMANCHE
21H

6
JUILLET

PLACE
DE L'EUROPE

Et si vous veniez écouter quelques musiques de film en vous faisant votre propre cinéma?

☛ La musique a préexisté au cinéma, mais la musique a toujours accompagné le cinéma. Quand celui-ci était muet, de grands orchestres ou un simple pianiste donnaient aux images un surcroît de rythme et d'ambiance: Saint-Saëns composa en 1908 la musique de L'Assassinat du duc de Guise, qui fit date.

Depuis lors, la musique accompagne autant les images que les dialogues, et de nombreux compositeurs se sont fait une spécialité d'écrire pour le cinéma. Certains d'entre eux, ignorant la distinction que faisait Ennio Morricone entre musique absolue (qu'on écoute pour elle-même) et musique appliquée (destinée à coller aux images), ont fabriqué des suites symphoniques pour le concert à partir de leurs partitions cinématographiques. Le cinéaste Bertrand Tavernier s'était passionné, on le sait, pour les grandes partitions de musique de film, qu'il estimait dignes d'être jouées sans les images par les meilleurs orchestres.

C'est un ensemble de suites de ce type qui sera jouée en plein air, pour la grande joie de l'été, sous la direction de Chloé Dufresne. Elles seront signées Ennio Morricone, Michel Legrand, Nino Rota (le complice de Fellini!), mais aussi Wagner et quelques autres. Du solide!

HANS ZIMMER
HECTOR BERLIOZ
JOE HISAISHI
JOHN WILLIAMS
RICHARD WAGNER
BERNARD HERRMANN
NINO ROTA
MICHEL LEGRAND
ENNIO MORRICONE

**ORCHESTRE NATIONAL
DE MONTPELLIER**
CHLOÉ DUFRESNE direction

GRATUIT ACCÈS LIBRE

ET AUSSI

☛ Le 14 juillet à 21h, à nouveau en plein air, et tout aussi gratuit, un programme populaire et national couronné par *La Marseillaise*. Parvis de l'Hôtel de ville, place Georges Frêche. En compagnie du Chœur et de l'Orchestre National Montpellier Occitanie sous la direction de Didier Benetti.

LES GRANDES SOIRÉES DU CORUM SYMPHONIQUE ET ORATORIO

DES ŒUVRES DE FERVEUR

← L'Opéra Berlioz, au cœur du Corum, est un lieu idéal pour accueillir les soirées du festival, qui permettent d'entendre de prestigieuses formations symphoniques, des opéras et des œuvres de dimensions inédites. Bref, de grandes pages de ferveur qui rassemblent un nombreux public dans cette salle dont les dimensions, vastes mais sans démesure, permettent à la musique d'emplir l'espace, et à chacun d'entre nous de se concentrer sur ce qu'il entend. «La musique religieuse n'existe pas, toute belle musique est religieuse», disait le compositeur Claude Ballif. C'est cet esprit de célébration qu'on pourra ainsi retrouver à l'écoute de la *Symphonie «Résurrection»* de Mahler, d'*Une vie de héros* de Richard Strauss, des kaléidoscopes

instrumentaux de Ravel ou des concertos pour piano de Rachmaninov, Schumann, Tchaïkovski et Chopin, tous conçus comme des dialogues ardents entre l'individu pianiste et l'univers orchestral. *Il trionfo del tempo e del disinganno* de Haendel, imposante méditation sur le temps et la beauté, ne peut trouver elle aussi lieu plus favorable que cet Opéra Berlioz où la musique et le temps ne font plus qu'un. Quant à la stupéfiante *Messe à quarante voix solistes* d'Alessandro Striggio, on peut imaginer comment elle pourra s'y déployer et quel effet elle saura y produire. À la tombée du soir, et après les chaleureux moments de musique de chambre à l'affiche à 12h30 et à 18h, se glisser dans l'Opéra Berlioz prend alors tout son sens.

YUJA WANG

TCHAIKOVSKI

CHOPIN

SYMPHONIQUE

LUNDI
20H7
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

Deux célèbres concertos pour piano précédés chacun par une page imprévue: Yuja Wang joue la maîtresse de cérémonie.

☛ Voilà un programme audacieux et espiègle, qui illustre avec brio le principe du mélange des genres. Audacieux, parce que Yuja Wang n'hésite pas à jouer lors du même concert deux des concertos parmi les plus virtuoses du répertoire, et qu'elle les dirigera elle-même du clavier. Espiègle, également, car la pianiste chinoise nous offre deux pages, avant chacun des concertos, en guise d'entrée en matière: la flamboyante *Ouverture de Coriolan* de Beethoven préludera au concerto de Chopin, l'*Octuor à vents* de Stravinsky précédera celui de Tchaïkovski. Un octuor que Stravinsky lui-même désignait comme «un pur objet sonore», plein d'ironie cachée sous sa perfection formelle.

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Coriolan, ouverture

FRÉDÉRIC CHOPIN

Concerto pour piano et orchestre n° 2 en fa mineur opus 21

IGOR STRAVINSKY

Octuor pour instruments à vent

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKI

Concerto pour piano et orchestre n° 1

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA

YUJA WANG piano et direction

DE 15€ À 70€ – TARIF A+

AVEC MONTPELLIER MÉDITERRANÉE MÉTROPOLE

CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE



HAENDEL PAR WILLIAM CHRISTIE

ORATORIO

MARDI
20H

8

JUILLET

OPÉRA
BERLIOZ

Pour nous aider à triompher du temps et de la désillusion, Haendel nous propose le moyen le plus efficace et le plus doux à la fois: s'abandonner au charme de la musique.

☛ *Il trionfo del tempo e del disinganno*, littéralement «Le triomphe du temps et de la désillusion», est le premier oratorio de Haendel, dont on entendra ici la version originale. Il s'agit d'une vaste méditation sur un thème éternel: «La Beauté est une fleur qui, en un seul jour, s'épanouit et meurt», tel qu'il a été cent fois illustré, de Ronsard à Raymond Queneau. Haendel, ici, met en scène quatre personnages allégoriques: le Temps (Tempo) et la Désillusion (Disinganno), confrontés à la Beauté (Bellezza) et au Plaisir (Piacere). Il a imaginé sa partition à la manière d'un oratorio profane exhortant la Beauté, devant la Désillusion provoquée par la toute puissance du Temps, à se réfugier dans la sérénité intérieure plutôt que dans la fugacité du Plaisir.

Ce splendide *Trionfo* contient l'un des airs les plus célèbres de Haendel, «*Lascia la spina*» («Ne touche pas aux épines»), que le compositeur reprendra sous les mots «*Lascia ch'io pianga*» dans son opéra *Rinaldo* (1711).

IL TRIONFO DEL TEMPO E DEL DISINGANNO

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

JULIE ROSET soprano (Bellezza)

REBECCA LEGGETT mezzo-soprano (Piacere)

JASMIN WHITE contralto (Disinganno)

JAMES WAY ténor (Tempo)

LES ARTS FLORISSANTS

WILLIAM CHRISTIE direction

DE 10€ À 60€ – TARIF A

AVEC LE SOUTIEN DE LA CAISSE D'ÉPARGNE
LANGUEDOC-ROUSSILLONCONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE

MAHLER

SYMPHONIE

RÉSURRECTION

ORCHESTRE DU CAPITOLE
DE TOULOUSE
SYMPHONIQUE

JEUDI
20H

10
JUILLET

OPÉRA
BERLIOZ

Dès sa Deuxième Symphonie, Mahler brise le schéma de la symphonie classique et chante le destin de l'homme, de ses funérailles à sa résurrection.

« En comparaison de ce que je viens d'entendre, *Tristan* me fait l'effet d'une symphonie de Haydn », avouait Hans von Bülow après que Mahler lui eut joué une réduction pour piano de *Todtenfeier* (« Funérailles »), le poème symphonique qui allait devenir le mouvement initial de sa *Deuxième Symphonie*. On pourra réfléchir à ce commentaire en écoutant le *Prélude de Tristan et Isolde*, précisément, enchaîné à la *Deuxième Symphonie* tout entière. Celle-ci, après une sombre mise en terre trouée de quelques éclaircies, puis deux mouvements plus enjoués, fait intervenir la voix : à la faveur d'un lied, d'abord, puis, en compagnie de deux voix solistes et d'un chœur, au terme d'un vaste finale qui décrit l'écroulement des mondes avant qu'intervienne la résurrection. L'architecture de cette *Deuxième Symphonie* dilate le propos habituel de la symphonie et va voir du côté de l'oratorio. Cette partition stupéfiante est à la fois le *Requiem* que Mahler n'a jamais écrit et un chant d'action de grâce dont il reprendra le principe, sur une échelle encore plus vaste, dans sa *Huitième Symphonie*.

28

RICHARD WAGNER

Tristan et Isolde, prélude

GUSTAV MAHLER

Symphonie n° 2 « Résurrection »

RACHEL WILLIS-SØRENSEN soprano

MARIANNE CREBASSA mezzo-soprano

ORFEÓN DONOSTIARRA

JOSÉ ANTONIO SAINZ ALFARO

Chef de chœur

ORCHESTRE NATIONAL
DU CAPITOLE DE TOULOUSE

TARMO PELTOKOSKI direction

DE 10€ À 50€ – TARIF B

CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE

29



DEBUSSY BRITTEN LA MER

SYMPHONIQUE

VENDREDI
20H

11
JUILLET

OPÉRA
BERLIOZ

Deux œuvres françaises et deux suites inspirées de deux opéras anglais. Ou, si l'on préfère, deux œuvres inspirées par la mer et deux œuvres qui ont un peu plus les pieds sur terre.

☛ Ce programme est composé avec un art consommé de la symétrie. À l'affiche: les suites reprenant les pages symphoniques de deux opéras composés par des musiciens anglais: *Peter Grimes* (1945) de Benjamin Britten et *The Exterminating Angel* (2006) de Thomas Adès. Qui alterneront avec deux œuvres célèbres du répertoire français: le *Deuxième Concerto* pour piano de Saint-Saëns et *La Mer* de Debussy. On peut voir aussi dans ces quatre œuvres un double hommage à la mer (Britten, Debussy) encadrant deux œuvres d'une forme moins onduoyante: le concerto en trois mouvements de Saint-Saëns et la suite extraite de l'opéra en trois actes de Thomas Adès. Détail piquant: à titre d'étude pour son opéra, Thomas Adès composa d'abord une page symphonique intitulée... *Danse macabre* (Totentanz).

BENJAMIN BRITTEN

Quatre Interludes marins, extraits de Peter Grimes

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour piano et orchestre n° 2

THOMAS ADÈS

The Exterminating Angel Symphony

CLAUDE DEBUSSY

La Mer

MARIE-ANGE NGUCI piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

MIRGA GRAŽINYTĖ-TYLA direction

DE 10€ À 50€ – TARIF B

CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE

HERVÉ NIQUET

MESSE

À 40 VOIX

ORATORIO

MARDI
20H

15
JUILLET

OPÉRA
BERLIOZ

Afin de recréer un office de la Saint-Jean à Florence, Hervé Niquet ressuscite une messe spectaculaire d'Alessandro Striggio, au carrefour du raffinement de la Renaissance et de l'extravagance du Baroque.

☛ Ce concert va permettre de retrouver la musique d'un compositeur à l'origine d'un style musical qui s'est épanoui dans la première moitié du XVII^e siècle en Italie, couramment appelé aujourd'hui «style baroque monumental, ou colossal»: Alessandro Striggio (1537-1592). Sa Messe à 40 voix, dont la partition était considérée comme perdue il y a encore quelques années, est selon Hervé Niquet «ce qu'il y a de plus grand dans la littérature musicale occidentale: aucune doublure, seulement des parties réelles, avec un continuo instrumental». Des pièces d'autres compositeurs italiens, antérieurs ou postérieurs à Striggio (Corteccia, Benevolo et Monteverdi), viendront s'intercaler au sein de cette messe vertigineuse. Une manière de faire dialoguer à distance des musiques unies par une inspiration voisine, et d'imaginer comment une messe chantée dans la cathédrale de Florence pouvait célébrer la magnificence des Médicis.

32

ALESSANDRO STRIGGIO

Messe à 40 voix solistes

ET ŒUVRES DE
FRANCESCO CORTECCIA,
ORAZIO BENEVOLO,
CLAUDIO MONTEVERDI

LE CONCERT SPIRITUEL
HERVÉ NIQUET direction

DE 10€ À 50€ – TARIF B

CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE

L'ensemble Le Concert Spirituel est en résidence au Théâtre des Champs-Élysées dans le cadre du dispositif de «résidences croisées» mis en place par le Centre de musique baroque de Versailles. Cette résidence est l'occasion de recréer et d'enregistrer des opéras de Marais, Charpentier, Campra et Lully de 2022 à 2025. Les productions de 2023 à 2025 font l'objet du généreux soutien d'Aline Foriel-Destezet. Le Concert Spirituel est ensemble associé à l'Opéra de Massy. Le Concert Spirituel est subventionné par le ministère de la Culture (DRAC Île-de-France) et la Ville de Paris. Il remercie les mécènes de son fonds de dotation, entreprises et mécènes individuels. Le Concert Spirituel est lauréat 2020 du Prix Liliane Bettencourt pour le chant choral. Le Concert Spirituel bénéficie du soutien de son Grand Mécène: la Fondation Bru.



33



Daniel Harding © Julian Hargreaves

RACHMANINOV TRIFONOV HARDING

SYMPHONIQUE

JEUDI
20H17
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

Deux œuvres héroïques ou la rencontre entre un Strauss sûr de son fait et un Rachmaninov miné par une féconde mélancolie.

➔ À une dizaine d'années près, Richard Strauss et Rachmaninov furent contemporains, mais alors que le premier mourut dans sa Bavière natale, le second connut l'exil et finit ses jours à Hollywood. Tous deux, par ailleurs, ne se laissèrent pas griser par les sirènes de la musique atonale, telle qu'elle vit le jour au début du XX^e siècle, et cultivèrent le sens de la virtuosité dans des formes éprouvées. Le *Troisième Concerto* de Rachmaninov reste l'une des œuvres les plus célèbres pour les virtuoses du piano, sans qu'il faille réduire cette page imposante à une succession d'effets démonstratifs. De même, *Une vie de héros* représente l'aboutissement du poème symphonique selon Richard Strauss, qui n'hésite pas à se dresser une statue à lui-même en citant là plusieurs de ses œuvres antérieures. Au-delà de leurs aspects spectaculaires, ces deux partitions sont autant de motifs d'ivresse pour les oreilles et pour l'esprit.

SERGE RACHMANINOV

Concerto pour piano et orchestre n° 3

RICHARD STRAUSS

Une vie de héros

DANIIL TRIFONOV piano

ORCHESTRE PHILHARMONIQUE
DE RADIO FRANCE

DANIEL HARDING direction

DE 10€ À 60€ – TARIF A

AVEC LE SOUTIEN DU GROUPE FDI

CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE

DVOŘÁK SYMPHONIE DU NOUVEAU MONDE

SYMPHONIQUE

VENDREDI
20H18
JUILLETOPÉRA
BERLIOZ

Les confidences de Schumann, les tourments de Brahms, l'exaltation de Dvořák. Mais aussi un éloge de la transmission.

☛ Voilà un concert fraternel et on ne peut plus varié, dont le virtuose *Concerto pour piano* de Schumann constitue le cœur. Schumann qui écrivait du jeune Brahms âgé de vingt ans: «Il est venu cet élu, au berceau duquel les grâces et les héros semblent avoir veillé.» Plus tard, Brahms sera à son tour frappé par le talent d'un jeune musicien tchèque, Antonín Dvořák, et le recommandera auprès de son éditeur. Les trois œuvres au programme sont cependant d'une facture fort différente: si le concerto est l'une des rares partitions de Schumann qui respire l'allégresse, le *Chant du destin*, sur un texte de Hölderlin, mesure les misères de l'homme face aux splendeurs du ciel. Quant à l'ultime symphonie de Dvořák, elle fut composée et créée à New York. Depuis lors, la *Symphonie du Nouveau Monde* reste l'une des pages les plus applaudies du répertoire symphonique.

36

JOHANNES BRAHMS

Chant du destin

ROBERT SCHUMANN

Concerto pour piano et orchestre

ANTONÍN DVOŘÁK

Symphonie n° 9 «du Nouveau monde»

JONATHAN FURNEL piano

CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL DE MONTPELLIER

DE MONTPELLIER

NOËLLE GÉNY cheffe de chœur

ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER

DE MONTPELLIER

RODERICK COX direction

DE 10€ À 50€ – TARIF B

CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE



37

RAVEL

BOLÉRO

SYMPHONIQUE

SAMEDI
20H

19
JUILLET

OPÉRA
BERLIOZ

L'anniversaire de la naissance de Ravel est l'occasion de nous plonger dans le kaléidoscope de couleurs qu'inventa l'auteur du Boléro. En compagnie de deux autres figures françaises qui lui furent contemporaines.

← Avec la *Danse mystique* se poursuit la redécouverte des œuvres de Charlotte Sohy, dont on a entendu avec ferveur, il y a quelques années, la *Symphonie « Grande Guerre »*. Saint-Saëns, qui était mort depuis peu lorsque fut créée cette danse, nous a laissé pour sa part trois concertos pour violon, qui sont tous des sommets de virtuosité. Composé pour le grand Pablo de Sarasate, le Troisième, sans doute le plus lyrique, fait la part belle à la mélodie. Ravel, lui, avait cinq ans lorsque fut créé ce concerto, et c'est de l'orchestre qu'il fut un virtuose comme en témoignent les pages réunies dans ce programme. La *Rapsodie espagnole* et bien sûr le *Boléro* font crépiter les rythmes d'une Espagne on ne peut plus enchantée, cependant que *La Valse* porte à l'incandescence toutes les séductions de la musique viennoise.

CHARLOTTE SOHY

Danse mystique

CAMILLE SAINT-SAËNS

Concerto pour violon et orchestre n° 3

MAURICE RAVEL

Rapsodie espagnole

Boléro

La Valse

MANON GALY violon

ORCHESTRE NATIONAL DE FRANCE

CRISTIAN MĂCELARU direction

DE 10€ À 50€ – TARIF B

CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE

RÉCITALS, MUSIQUE DE CHAMBRE ET OPÉRA

CULTIVER L'INTIMITÉ

☛ Brad Mehldau rencontre Fauré, François Dumont joue l'intégrale des *Harmonies poétiques et religieuses* de Liszt, Alain Planès fait résonner Schubert, Andrei Korobeinikov et Mario Brunello interrogent le mystère de la musique de Bach, Nicolas Baldeyrou, David Guerrier et leurs complices font revivre deux quintettes signés Mozart et Beethoven : les récitals pour instrument seul et les concerts de musique de chambre sont l'occasion de retrouver le suc de la musique, toute parure orchestrale oubliée. Et une partition comme *Actéon*, qu'interprétera la Maîtrise de Radio France, redonne tout son sens à l'appellation «opéra de poche». Donner du poids au fugitif, entendre battre le cœur des partitions, partager une heure d'intimité : telles sont les promesses de la musique lorsqu'elle se présente dans une salle aux proportions chaleureuses comme l'Opéra Comédie ou la Salle Pasteur, sous les doigts d'un artiste seul ou de quelques musiciens réunis dans un petit ensemble. Même si l'intégrale de l'œuvre pour piano de Ravel, de par la solennité d'un anniversaire, peut trouver sa place dans une salle de la taille de l'Opéra Berlioz. Affinités électives, affinités musicales : on joue en petit effectif pour partager, pour arrêter l'instant qui est si beau, pour se comprendre d'un clin d'œil, d'un geste, d'un coup d'œil ou d'un coup d'archet. Et pour sentir le public vibrer avec soi.

BACH SUITES FRANÇAISES KOROBEINIKOV

RÉCITAL

LUNDI
18H

7
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

Quatre suites de danses, ou comment la musique de Bach nous fait oublier le temps et l'espace, l'histoire et la géographie.

☛ On interprétait jadis Bach au piano, puis on a préféré le jouer au clavecin, et voici que de nouveau la musique du cantor reprend sa place: universelle, conçue en elle-même et non pas pour tel ou tel instrument en particulier. Andrei Korobeinikov a choisi de jouer trois des six *Suites françaises* que Bach a composées à Köthen au début des années 1720. Elles sont conçues comme on les imagine: sous forme de suites de danse réunissant une allemande (qui sert de prélude), une sarabande, une gigue, etc. On les appelle «françaises», même si ce qualificatif ne fut pas choisi par le compositeur, parce qu'elles comportent des danses alors en vogue à Versailles (menuet, gavotte, bourrée...) et qu'elles forment un ensemble d'une plus grande unité de facture que les suites dites «anglaises», moins tributaires du style qu'on appelle galant.

JOHANN SEBASTIAN BACH

*Suites françaises n° 4 BWV 815, n° 2 BWV 813,
n° 6 BWV 817 et n° 3 BWV 814*

ANDREI KOROBEINIKOV piano

DE 10€ À 25€ – TARIF D

TOUT RAVEL PAR CHAMAYOU

RÉCITAL

MERCREDI
20H

9
JUILLET

OPÉRA
BERLIOZ

Dans la foulée de Debussy, Ravel a régné sur la musique française du premier tiers du XX^e siècle. Composée d'œuvres qui n'épousent aucun moule, son œuvre pour piano exprime son attachement à la perfection formelle et aux jeux de l'enfance.

☛ «La vérité, c'est que l'on ne se contrôle jamais assez», dit-un jour Ravel, ajoutant: «Ce qu'on appelle parfois mon insensibilité, c'est simplement un scrupule de ne pas faire n'importe quoi.» Perfectionniste, Ravel a laissé pour le piano des œuvres singulières dans tous les sens du terme, parfois groupées en recueils (*Miroirs*, *Gaspard de la nuit*), mais qui ne relèvent pas des genres convenus qu'ont pu illustrer un Chopin ou un Debussy (étude, prélude...). Sa brève *Sonatine*, par exemple, créée en 1906, est à la fois un pastiche de sonate classique et un ensemble de miniatures (forme-sonate, menuet, toccata) plein de douce ironie. Bertrand Chamayou, que Ravel accompagne depuis qu'il est tout petit, jouera l'ensemble de ces partitions on ne peut plus variées, d'une poésie éclatante et toujours ciselée: «Ravel a été un personnage-clef dans mon développement musical. Jouer Ravel c'est un retour à la maison car c'est une œuvre qui m'est complètement familière.»

MAURICE RAVEL

*Intégrale de la musique pour piano seul:
Prélude – Miroirs – Menuet – Sonatine –
À la manière de Borodine – Gaspard de la nuit –
Valses nobles et sentimentales – À la manière de Chabrier –
Menuet sur le nom de Haydn – Sérénade grotesque –
Jeux d'eau – Menuet antique –
Pavane pour une infante défunte – Tombeau de Couperin*

BERTRAND CHAMAYOU piano

DE 10€ À 35€ – TARIF C

CONCERT DIFFUSÉ EN DIRECT SUR FRANCE MUSIQUE,
DISPONIBLE SUR LE SITE DE FRANCE MUSIQUE
ET SUR L'APPLI RADIO FRANCE





ACTÉON MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

OPÉRA

MERCREDI
15H ET 18H

9

JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

Le chasseur Actéon est transformé en cerf pour avoir surpris la déesse Diane, entièrement nue, en train de prendre son bain. De chasseur, Actéon devient proie et meurt dévoré par ses propres chiens. Car le monde est ainsi fait: les hommes dressent les chiens, les chiens chassent les cerfs, les cerfs luttent pour leur survie.

Quelques siècles après l'Actéon (1684) de Marc-Antoine Charpentier, c'est au tour d'Emmanuelle Da Costa de s'emparer du mythe, à la faveur d'un opéra commandé par Radio France pour la Maîtrise, composé sur un livret de Samuel Muller, et créé le 7 novembre dernier à l'Amphithéâtre Olivier Messiaen de l'Opéra Bastille. Victoria Sitjà a imaginé pour l'occasion une mise en scène située dans une forêt, où les bâtons deviennent fusils et bois de cerf, et où les enfants se font prendre à leur propre jeu.

EMMANUELLE DA COSTA

Actéon ou le triomphe de la vacuité

VICTORIA SITJÀ mise en scène

SAMUEL MULLER livret

LUCIE MAZIÈRES scénographie

LOUIS SADY lumières

RŪTA LENČIAUSKAITE piano

MAXIME ECHARDOUR percussions

MAÎTRISE DE RADIO FRANCE

MORGAN JOURDAIN direction

DE 10€ À 25€ – TARIF D

JEUNE PUBLIC
(À PARTIR DE 8 ANS)

PRODUCTION ACADÉMIE DE L'OPÉRA NATIONAL DE PARIS
EN PARTENARIAT AVEC RADIO FRANCE

ACADÉMIE
OPÉRA
NATIONAL
DE PARIS

Actéon – Maîtrise de Radio France
© Studio J'adore ce que vous faites! / OnP

BRAD MEHLDAU APRÈS FAURÉ

MUSIQUE DE CHAMBRE

JEUDI
18H10
JUILLETOPÉRA
COMÉDIE

La musique classique n'est jamais bien loin dans l'univers de Brad Mehldau. Après son projet «After Bach», dédié au Cantor de Leipzig, il nous révèle à travers ce récital sa relation intime tissée au fil des années avec l'œuvre de Gabriel Fauré.

Si l'on connaissait de longue date la passion de Brad Mehldau pour les grands compositeurs allemands du XIX^e, Beethoven et Brahms en tête, son album «Après Fauré» nous ouvre les portes de ce qui s'apparente à un jardin secret. Dans les notes de pochette qu'il signe lui-même, le pianiste dépeint le natif de Pamiers comme un «révolutionnaire tranquille», une figure de passeur entre romantisme et impressionnisme dont l'œuvre tardive, particulièrement, se distingue par son absolue singularité. Plutôt que d'improviser ou de broder autour du fragile édifice de ses partitions pour piano, il fait au contraire le choix d'en respecter l'esprit autant que la lettre, tout en se réservant la liberté de faire entendre, en contrepoint, ses propres compositions inspirées de l'univers harmonique et poétique de Fauré.

ŒUVRES DE GABRIEL FAURÉ
ET BRAD MEHLDAU

BRAD MEHLDAU piano

DE 10€ À 35€ – TARIF C



Brad Mehldau © David Bazemore

MOZART BEETHOVEN, QUINTETTES

MUSIQUE DE CHAMBRE

SAMEDI
18H

12
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

Deux partitions jumelles signées Mozart et Beethoven, au sommet du classicisme viennois. Sur instruments historiques, ce qui ajoute à leur charme.

☛ Si le genre du quintette à vent fut brillamment illustré, notamment au XX^e siècle (grâce à Nielsen, Schönberg, Milhaud, Carter, etc.), celui du quintette pour instruments à vent et piano est plus rare: après Mozart et Beethoven, Albéric Magnard et André Caplet font partie des rares compositeurs qui le mirent à l'épreuve.

Le quintette de Mozart fut écrit et créé en 1784. Wolfgang éprouvait une grande estime pour cette partition, comme il s'en ouvrit à son père: «Moi-même, je le tiens pour ce que j'ai encore fait de mieux. Ah, que j'aimerais que vous puissiez l'entendre!» Ce coup d'essai est en effet un coup de maître, «à la fois musique de chambre raffinée, divertissement aristocratique et parfait exemple de dialogue concertant», selon le musicologue Harry Halbreich.

Celui de Beethoven, créé en 1797, est une œuvre de relative jeunesse, antérieure aux premières symphonies et aux premiers quatuors à cordes du compositeur. Qui reprend le même effectif mais aussi la même tonalité que Mozart (*mi* bémol majeur, tonalité majestueuse), et signe là une sorte d'hommage ou de réponse à une partition qu'il vénérât.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Quintette pour hautbois, clarinette, cor, basson
et piano K 452

LUDWIG VAN BEETHOVEN

Quintette pour hautbois, clarinette, cor, basson
et piano opus 16

GABRIEL PIDOUX hautbois classique

NICOLAS BALDEYROU clarinette classique

DAVID GUERRIER cor naturel

DAVID DOUÇOT basson classique

TOMOKO KITAMURA piano

DE 10€ À 25€ – TARIF D

Nicolas Baldeyrou © Jean-Baptiste Millot

SCHUBERT PAR PLANÈS

RÉCITAL

MARDI
18H

15
JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

Alain Planès joue trois œuvres de Schubert d'une humeur et d'une physionomie fort différentes. Ne fût-ce que pour le premier mouvement de la Sonate-Fantaisie, contemplatif et déchirant, ne manquez pas cette escapade schubertienne.

☛ Face au monument que forment les trente-deux sonates pour piano de Beethoven, celles de Schubert forment un ensemble aussi captivant mais plus secret: la moitié des vingt-trois sonates entreprises par Schubert sont en effet restées fragmentaires ou inachevées. Alain Planès en a réuni ici deux qui nous sont parvenues entières. La *Sonate n° 13*, contemporaine du *Quintette «La Truite»*, est une œuvre de relative insouciance, concise et d'une souriante mélancolie. Beaucoup plus vaste, la *Sonate n° 18* fut publiée sous forme de mouvements séparés, le premier portant le titre de *Fantaisie*, qui est resté pour désigner la sonate entière. Schumann y voyait «la plus parfaite de toutes quant à l'esprit et à la forme». Quant aux trois *Klavierstücke*, composés quelques semaines avant la mort de Schubert, ils ont tout d'une nouvelle série d'*Impromptus* dont le quatrième volet nous manquera à jamais.

FRANZ SCHUBERT

Sonate n° 13 en la majeur, D 664, opus 120

Trois Klavierstücke D 946

Sonate n° 18 en sol majeur, D 894, opus 78 «Fantaisie»

ALAIN PLANÈS piano

DE 10€ À 35€ – TARIF C

FRANZ LISZT

HARMONIES POÉTIQUES ET RELIGIEUSES

RÉCITAL

MERCREDI
18H

16
JUILLET

OPÉRA
COMÉDIE

Inspirées par un recueil poétique de Lamartine, les Harmonies poétiques et religieuses de Liszt ont la dimension d'une Année de pèlerinage où se mêlent les orages de la nature et de la foi.

☛ *Les Harmonies poétiques et religieuses?* Un livre majeur de l'année 1830, même si Lamartine, son auteur, déclarait à son égard: « Ces vers ne s'adressent qu'à un petit nombre. » Liszt fut de ce petit nombre, et le désir d'en composer un équivalent musical s'empara de lui sans tarder. « Ma vie est une prière, une adoration perpétuelle. Si ce n'était si long, je vous transcrirais ici l'harmonie intitulée: Bénédiction de Dieu dans la solitude », écrivait-il à Marie d'Agoult. Il lui faudra cependant des années pour mettre au point le vaste recueil inscrit au programme du récital de François Dumont. Un recueil dont l'autre pilier est la saisissante pièce intitulée *Funérailles*, datée de 1849, année de la mort de Chopin.

Entre élévation et révolte, les *Harmonies poétiques et religieuses* montrent à quel point, pour Liszt, l'amour de Dieu ne pouvait s'exprimer que par une recherche acharnée de la beauté.

FRANZ LISZT

Harmonies poétiques et religieuses

FRANÇOIS DUMONT piano

DE 10€ À 35€ – TARIF C

BACH

SUITE POUR VIOLONCELLE

RÉCITAL

JEUDI
18H

17
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

Sur un violoncelle du début du XVII^e siècle, Mario Brunello fait retentir la musique des sphères signée Bach et celle, dramatique et théâtrale, de Weinberg.

☛ « Ne laissons pas notre esprit livré à la rouille »: telle est la phrase qui accueille le visiteur sur le site internet de Mario Brunello. Lauréat du Concours Tchaïkovski 1986, ce dernier se produit seul et en compagnie de tous les grands chefs, qu'ils soient ou non issus de la nouvelle tradition baroque. Il pratique volontiers le jazz, a contribué à la redécouverte du violoncelle piccolo, et a fondé l'Orchestra d'archi italiana avec lequel il parcourt l'Europe. Il n'a pas pu résister au plaisir de nous offrir ici deux *Suites* de Bach, la bible de tous les violoncellistes, entre lesquelles il fera entendre l'une des quatre sonates de Mieczyslaw Weinberg, composées de 1960 à 1996, dont il souligne avec plaisir la dimension théâtrale. Mario Brunello joue un instrument fabriqué à Brescia par Giovanni Paolo Maggini (1580-1632) qui a autrefois appartenu à Benedetto Mazzacurati puis à Franco Rossi, violoncelliste du Quartetto italiano et maître de Brunello.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite pour violoncelle n° 4 en mi bémol majeur BWV 1010

MIECZYSLAW WEINBERG

Sonate pour violoncelle n° 4 opus 140 bis

JOHANN SEBASTIAN BACH

Suite pour violoncelle n° 5 en ut mineur BWV 1011

MARIO BRUNELLO

 violoncelle

DE 10€ À 25€ – TARIF D

JEUNES SOLISTES

LES CONCERTS DE 12H30
SALLE PASTEUR

AVENTURES ET NOUVELLES AVENTURES

Le Festival poursuit son pari sur la jeunesse, la transmission et l'avenir.

☛ Si la musique de chambre est l'art de cultiver l'intime, il n'y a rien de plus enthousiasmant que d'entendre de jeunes musiciens déjà confirmés, mais toujours en devenir.

Un récital ou un programme de musique de chambre, mieux qu'un concert avec orchestre, permet d'apprécier la vitalité d'un jeune artiste, son audace, pourquoi pas sa timidité que la musique est prête à faire s'évanouir. Découvrir de jeunes talents, c'est ainsi pouvoir se féliciter que des artistes de vingt ans ou à peine davantage sont prêts à relever le défi de la musique qu'on a tort d'appeler sérieuse ou savante, de la rendre vivante et souriante, et plus tard, à leur tour, de remplir cette mission indispensable qui a pour nom transmission. Ils s'expriment dans la Salle Pasteur, comme le propose la série *Découvertes*, ou dans le cadre des concerts organisés, à nouveau cette année, dans chacune des 30 communes de la Métropole de Montpellier.



Bohdan Luts © Iryna Sereda

DE RAVEL À YSAÏE
BOHDAN LUTS violon
 1^{er} Prix du Concours Long-Thibaud, 2023
OLGA SITKOVETSKY piano

MARDI 12H30 **8** SALLE PASTEUR LE CORUM
 JUILLET

☛ Invité cet été par le festival à se produire en solo à plusieurs reprises, Bohdan Luts joue dans le cadre de ce concert en compagnie de la pianiste Olga Sitkovetsky, qui accompagne volontiers les jeunes instrumentistes et les lauréats des concours internationaux. Ils ont imaginé un programme concentrique, qui s'ouvrira et se refermera par deux œuvres de Ravel: la *Sonate pour violon et piano*, qui contient un blues irrésistible, et le vertigineux *Tzigane*. Deux pages d'YsaÏe, l'un des plus prolifiques compositeurs pour violon à la bascule du XIX^e et du XX^e siècle, sont situées au cœur du programme: le très inspiré *Poème élégiaque*, et un *Caprice* en forme d'hommage sans raideur à une *Étude* de Saint-Saëns. De part et d'autre de ces deux volets centraux, enfin, le célèbre *Fratres* d'Arvo Pärt et l'élégiaque *Cantabile* de Paganini achèveront de nous donner un aperçu de l'art de Bohdan Luts.

MAURICE RAVEL

Sonate pour violon et piano

ARVO PÄRT

Fratres pour violon et piano

EUGÈNE YSAÏE

Caprice d'après l'Étude en forme de valse de Camille Saint-Saëns opus 52

Poème élégiaque opus 12

NICCOLÒ PAGANINI

Cantabile

MAURICE RAVEL

Tzigane

DE 7€ À 9€ – TARIF G



Quatuor Våren © Juliette Hey

HAYDN SCHUMANN
QUATUOR VÅREN
QUATUOR VÅREN
JEAN-BAPTISTE IACHEMET violon
ELLIOTT PAGES violon
DAVID HEUSLER alto
ADÈLE QUARTIER DE ANDRADE violoncelle
 3^e Prix du Concours international de musique de chambre de Lyon, 2024
 1^{er} Prix du 37^e Concours européen d'ensembles de chambre de la Fnapec.

MERCREDI 12H30 **9** SALLE PASTEUR LE CORUM
 JUILLET

☛ Les membres du Quatuor Våren aiment les programmes qui racontent une histoire. Celui-ci, d'une certaine manière, brosse en trois étapes l'histoire même du quatuor à cordes. Tout commence en compagnie de Haydn, qui fut l'un des pères, avec Boccherini, du genre lui-même, tel que l'illustrèrent Beethoven et les compositeurs romantiques après lui. Schumann fut l'un de ceux-là: il écrivit en 1842 trois quatuors dans un même élan, qui conjuguent la fougue, la concentration et la nostalgie. Karl Naegelen est beaucoup moins célèbre: né en 1979 à Bourgen-Bresse, il fait partie des compositeurs qui se passionnent pour les formations de chambre: sa *Chute des anges rebelles*, commande du Festival international de quatuors à cordes du Luberon, fait sonner les instruments à la manière de timbres immobiles, merveilleux, comme tombés du ciel.

JOSEPH HAYDN

Quatuor à cordes opus 33 n° 1, Hob. III:37

KARL NAEGELEN

La chute des anges rebelles pour quatuor à cordes (2018)

ROBERT SCHUMANN

Quatuor à cordes opus 43 n° 1

DE 7€ À 9€ – TARIF G



Maylis Arrat © Céline Lajeunie

ACCORDÉON ET VIOLON
DUO AKANE
MAYLIS ARRAT accordéon
 1^{er} Prix du 47^e Concours Premio internazionale fisarmonica de Castelfidardo, 2023
 1^{er} Prix de l'Open Master du Cap Ferret Music Festival, 2024
MASAKI MORISHITA violon

JEUDI 12H30 **10** SALLE PASTEUR LE CORUM
 JUILLET

☛ Accordéon et violon: voilà un mariage hors du commun, qui réunit l'accordéoniste toulousaine Maylis Arrat et le violoniste japonais Masaki Morishita. Un mariage instrumental auquel peu de compositeurs ont pensé jusqu'alors, mais qui permet toutes formes d'arrangements et de transcriptions. «Quand on joue une pièce pour clavecin ou pour orgue, on entend le clavecin et l'orgue sans trahir pour autant l'accordéon. Par les nuances, le toucher et l'interprétation, on peut tout faire avec cet instrument», s'enthousiasme Maylis Arrat. Elle a conçu ici un programme qui part de la musique baroque (Haendel, Vitali) et se poursuit en compagnie de Mozart et Tchaïkovski. Une page originale pour accordéon signée Franck Angelis (né en 1962) et une sonate du grand YsaÏe jouée par Masaki Morishita, étoffent ce programme aux sonorités imprévues.

GEORG FRIEDRICH HAENDEL

Sonate pour violon et clavecin n° 3 en la majeur HWV 361

(version pour violon et accordéon)

EUGÈNE YSAÏE *Sonate pour violon seul n° 4 en mi mineur*

PIOTR ILYICH TCHAIKOVSKI

Souvenir d'un lieu cher opus 42

(arrangement pour violon et accordéon de Maylis Arrat)

FRANCK ANGÉLIS *Beijing pour accordéon seul*

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonate pour violon et piano n° 21 K.304

(version pour violon et accordéon)

TOMASO ANTONIO VITALI

Chaconne pour violon et accordéon en sol mineur

DE 7€ À 9€ – TARIF G



Quatuor 4D © Jean-Pierre Dordain

DEBUSSY RAVEL
QUATUOR 4D
LOUIS DORDAIN saxophone soprano
GAËTAN DUPONT saxophone alto
ÉLODIE DURAND saxophone ténor
GUILLAUME DUCHIER saxophone baryton

VENDREDI 12H30 **11** SALLE PASTEUR LE CORUM
 JUILLET

☛ Ils sont quatre, comme dans tous les quatuors. Mais quatre saxophonistes, ce qui n'est pas monnaie courante. Ils se sont rencontrés à Poitiers et ont fondé le Quatuor 4D à l'automne 2022. Depuis lors, ils étoffent leur répertoire en traversant de multiples territoires allant de la musique qu'on appelle classique à celle d'aujourd'hui, en passant par le jazz, les musiques traditionnelles, les musiques de dessins animés, etc. Ils interviennent dans des écoles de musique et autres centres de loisirs, en proposant des *masterclasses* et des animations pour les plus jeunes. Depuis peu, ils s'orientent vers l'écriture de leurs propres arrangements (par Christophe Bois) et de leurs compositions (*The 4th Dimension* d'Élodie Durand). Ils nous proposent ici un programme qui, parti de Debussy et Ravel, s'aventure jusqu'à l'exotisme des *Ciudades* de Guillermo Lago.

CLAUDE DEBUSSY

Préludes, extraits: La Puerta del vino, La Fille aux cheveux de lin, Des pas sur la neige

(arrangement Christophe Bois)

JOE HISAISHI

Medley My Neighbor Totoro (arrangement Yuto Yamada)

CLAUDE DEBUSSY

Children's Corner, extraits: Doctor Gradus ad Parnassum, Serenade for the Doll,

Golliwog's Cake-Walk (arrangement Christophe Bois)

GUILLERMO LAGO

Ciudades: Cordoba, Cologne, Addis Abeba

MAURICE RAVEL

Trois Chansons: Nicolette, Trois beaux oiseaux du paradis, Ronde (arrangement

Guillaume Berceau)

ÉLODIE DURAND *The 4th Dimension*

CHICK COREA *Children's songs, extraits (arrangement Rob Buckland)*

DE 7€ À 9€ – TARIF G



Nour Ayadi © Anne-Sophie Belawski

**DE BACH
À STRAVINSKY**
NOUR AYADI piano

SAMEDI
12H30

12
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Au commencement de tout, il y a Bach, avec ici la célèbre *Chaconne*, qui couronne sa *Deuxième Partita pour violon seul*. Busoni l'arrangea pour le piano, et Nour Ayadi l'a inscrite en ouverture de ce récital. L'esprit de Bach habitera toujours l'imaginaire de la musique comme le montrent les *Préludes* de Debussy, cependant que Brahms rend lui aussi hommage à la musique qu'on appelle aujourd'hui baroque en s'emparant d'un thème de Haendel pour en faire une série de variations sérieuses et joyeuses à la fois. Joyeux aussi sont les *Trois mouvements de Petrouchka*, qui terminent ce programme hors des sentiers battus, qu'auront ponctué les *Miniatures* de Johannes Boris Borowsky (né en 1979). L'une d'elles porte pour sous-titre « Ce qu'a vu le vent d'ouest »... qui n'est autre que l'intitulé d'un *Prélude* de Debussy.

JOHANN SEBASTIAN BACH / FERRUCCIO BUSONI

Chaconne de la Partita pour violon n° 2

JOHANNES BRAHMS

Variations et fugue sur un thème de Haendel

JOHANNES BORIS BOROWSKY

Miniatures

CLAUDE DEBUSSY

Préludes, Livre II, extraits: Bruyères, Canope

IGOR STRAVINSKY

Petrouchka, trois mouvements: Danse russe, Chez Petrouchka, La Semaine grasse

DE 7€ À 9€ – TARIF G



Camille Chopin © Marie-Louise Le Goff

**DE MESSAGER
À KURT WEILL**
CAMILLE CHOPIN soprano

Prix du Centre Nadia et Lili Boulanger
Grand Prix Révélation du Concours jeunes espoirs
Raymond Duffaut Opéra d'Avignon

HÉLOÏSE BERTRAND-OLEARI piano

MARDI
12H30

15
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Un concert réjouissant! La jeune soprano Camille Chopin donne ici un coup de chapeau à tout un répertoire espègle du XX^e siècle. On sait quel musicien accompli fut André Messager, qui dirigeait Wagner mais composait des œuvres faites de grâce et de légèreté. C'est lui qui ouvre ce programme, que suivent des personnalités comme Reynaldo Hahn ou Francis Poulenc, qui cachaient leur mélancolie sous des couleurs enlevées. Yes de Maurice Yvain sera une transition idéale pour la seconde partie du concert, consacrée au répertoire d'opérette tel qu'il fut pratiqué outre-Atlantique avant que s'impose le genre du musical. Camille Chopin s'aventure aussi du côté des chansons de cabaret illustrées par le jeune Schoenberg, cependant qu'Héloïse Bertrand-Oleari, complice de la chanteuse, nous fera entendre six *Préludes pour piano* de Florentine Mulsant (née en 1962), héritière de toute la musique française du XX^e siècle, de Debussy à Dutilleux.

ANDRÉ MESSAGER

«L'amour est un oiseau rebelle», extrait de *Passionnément*
«Je suis la reine de la nuit», extrait du *Chevalier d'Harmental*

ARNOLD SCHOENBERG

Brettli Lieder, chansons de cabaret

FLORENTINE MULSANT 6 *Préludes pour piano opus 77*

REYNALDO HAHN «Moi j'm'appelle Ciboulette», extrait de *Ciboulette*

FRANCIS POULENC

Fiançailles pour rire, 6 mélodies sur des poèmes de Louise de Vilmorin

GERMAINE TAILLEFERRE *La Rue Chagrin*

MAURICE YVAIN «Yes», extrait de *Yes*

KURT WEILL, SIGMUND ROMBERT,

VICTOR HERBERT *Extraits de Comédies musicales*

DE 7€ À 9€ – TARIF G



Ilyès Boufadden © Thomas Bates

**MOZART
TCHAIKOVSKI**
ILYÈS BOUFADDEN hautbois

1^{er} Prix du Concours ARD, Munich 2024

SARAH MARGAINE piano

MERCREDI
12H30

16
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Peu de compositeurs se sont aventurés à composer une ou plusieurs sonates pour hautbois et piano. C'est pourquoi il est fréquent d'entendre telle page de musique de chambre arrangée pour ces deux instruments. Ce sera le cas dans ce concert avec l'arrangement d'une sonate de Mozart originellement écrite pour violon et piano. Plus modestes par leur durée, le *Morceau de salon* de Johann Wenzel Kalliwoda mais aussi le *Poème* de Marina Dranishnikova (1929-1994) seront étoffés par l'arrangement du célèbre air chanté par Lenski faisant le constat de la faillite de son amitié avec Eugène Onéguine dans l'opéra célèbre de Tchaïkovski. Ilyès Boufadden et Sarah Margaine se réserveront par ailleurs quelques plages solitaires: *Sound Telescope* de Martin Hybler (né en 1977) pour le premier, les *Danzas argentinas* de Ginastera pour la seconde.

WOLFGANG AMADEUS MOZART

Sonate en si bémol majeur pour violon et piano K 378
(arrangement pour hautbois et piano)

PIOTR ILYITCH TCHAIKOVSKI

Air de Lenski, extrait d'Eugène Onéguine
(arrangement pour hautbois et piano)

MARINA DRANISHNIKOVA

Poème pour hautbois et piano

ALBERTO GINASTERA

Danzas argentinas pour piano opus 2

MARTIN HYBLER

Sound Telescope pour hautbois solo, opus 42

JOHANN WENZEL KALLIWODA

Morceau de salon pour hautbois et piano, opus 228

DE 7€ À 9€ – TARIF G



Elizaveta Ivanova © Kate Sokolovka

**FRANCK
SAINT-SAËNS**
ELIZAVETA IVANOVA flûte

1^{er} Prix du Concours de Genève, 2023

SANJA BIZJAK piano

JEUDI
12H30

17
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

☛ Le répertoire pour flûte et piano n'est pas très étoffé, mais il suffit d'avoir recours au principe de l'arrangement pour qu'une œuvre pour violon et piano, par exemple, trouve sa place sous les doigts d'un flûtiste et d'un pianiste. C'est le principe qui a présidé à la mise au point de ce programme, que conclura une magistrale version de la *Sonate en la majeur* de Franck, l'une des pièces les plus fiévreuses du répertoire pour violon (ici pour flûte, donc) et piano. Une sonate de Mel Bonnis et une romance de Saint-Saëns, l'une et l'autre écrites spécifiquement pour flûte et piano, viennent s'ajouter à un diptyque composé par Guillaume Connesson, qui s'inspire ici du *Livre de la Genèse*: «La Plainte d'Agar» évoque les lamentations de la servante de Sarai/Sarah, «La Bénédiction de l'alliance» célèbre l'arrivée prochaine d'Isaac, fils de Sarah et d'Abraham.

MEL BONNIS

Sonate pour flûte et piano

GUILLAUME CONNESSON

Le Rire de Sarai

CAMILLE SAINT-SAËNS

Romance pour flûte et piano opus 37

CÉSAR FRANCK

Sonate pour violon et piano

DE 7€ À 9€ – TARIF G



**BACH
DEBUSSY
RAVEL**

GABRIEL DURLIAT piano

1^{er} Prix du Concours international Piano Campus, 2022
2^e Prix de la Hans von Bülow international Conducting
from the piano Competition (Meiningen)

VENDREDI
12H30

18
JUILLET

SALLE PASTEUR
LE CORUM

De Bach à Wolfgang Rihm, en passant par Dukas et Ravel, Gabriel Durliat défend et illustre le genre du Tombeau, qui permit à bien des compositeurs d'honorer la mémoire de leurs pairs. Le Tombeau est un genre musical qui, à l'époque baroque, célébrait une personnalité disparue; Marin Marais, ainsi, a composé un Tombeau pour M. de Lully, un Tombeau de Sainte-Colombe, etc. Tombé en désuétude, le genre a été de nouveau illustré à la fin du XIX^e puis au XX^e siècle, l'exemple le plus fameux étant le *Tombeau de Couperin* de Ravel, que Gabriel Durliat jouera ici intégralement. Un *Tombeau* de Dukas par Messiaen, un extrait du *Tombeau* de Debussy (auquel ont collaboré dix compositeurs) signé Dukas compléteront ce programme, qui commencera par un extrait de *L'Offrande musicale* de Bach (par ailleurs orchestré par Webern) qui n'a rien d'un tombeau mais fixe l'architecture du récital. Quant au *Klavierstück* de Wolfgang Rihm, daté de 1975 et pourvu d'une chaconne, il s'agit d'un hommage au genre même du Tombeau.

JOHANN SEBASTIAN BACH

Ricercare a 6, extrait de L'Offrande musicale

WOLFGANG RIHM *Klavierstück n° 5 «Tombeau»*

JEAN-PHILIPPE RAMEAU *Tendres plaintes*

CLAUDE DEBUSSY

Hommage à Rameau, extrait des Images, 1er Livre

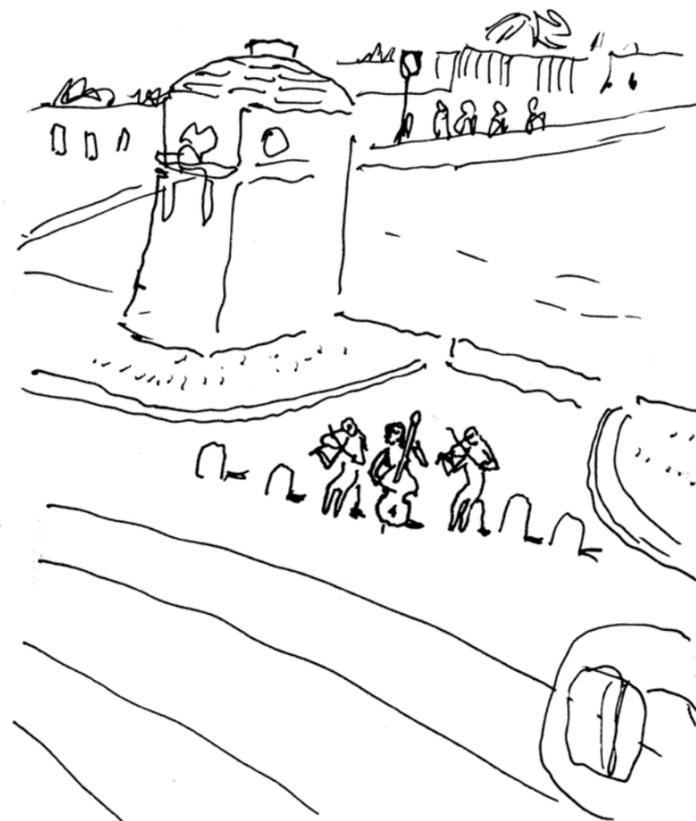
PAUL DUKAS

La Plainte, au loin? du Faune, «Pour le Tombeau de Claude Debussy»

OLIVIER MESSIAEN *Pièce pour le Tombeau de Paul Dukas*

MAURICE RAVEL *Le Tombeau de Couperin*

DE 7€ À 9€ – TARIF G



Vue depuis le pont à côté de l'Arc de Triomphe
vers la Place Giral.
François Olislaeger, 2025

OCCITANIE **1001 FESTIVALS**
1 000 et 1 raisons de vous émerveiller

“Cet été, 1 000 et 1 raisons de vibrer avec l'Occitanie”
Carole Delga, Présidente de la Région

#1001FESTIVALS

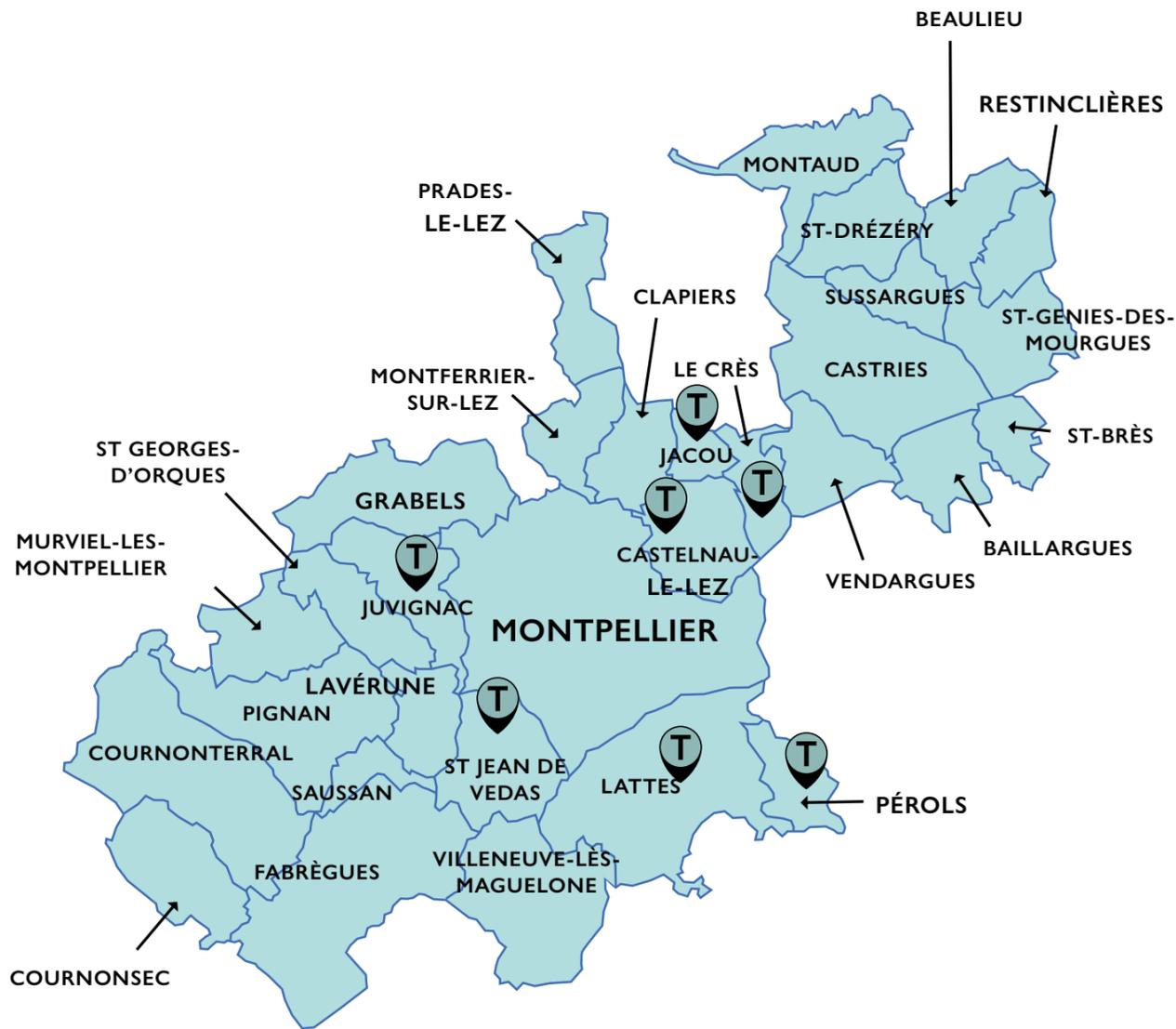
Festival Cratère Surfaces - Alès (Gard)

La Région Occitanie
Pyrénées - Méditerranée

CONCERTS EN MÉTROPOLE

ENTRÉE LIBRE

Du lundi 7 au vendredi 18 juillet
30 concerts dans les 30 communes de la Métropole de Montpellier



DUO AKANE
Maÿlis Arrat accordéon, Masaki Morishita violon
BACH / YSAÏE / SAINT-SAËNS / VIVALDI / MAKKONEN / KREISLER

Lundi 7 juillet
BEAULIEU
Théâtre des Carrières – 19h

Mardi 8 juillet
FABRÈGUES
Espace Paul Doumer – 19h

Mercredi 9 juillet
MONTFERRIER-SUR-LEZ
Salle du Devézou – 19h30

☛ Accordéon et violon: voilà un mariage hors du commun, qui réunit l'accordéoniste toulousain Maÿlis Arrat et le violoniste japonais Masaki Morishita. Un mariage instrumental auquel peu de compositeurs ont pensé jusqu'alors, mais qui permet toutes formes d'arrangements et de transcriptions. « Quand on joue une pièce pour clavecin ou pour orgue, on entend le clavecin et l'orgue sans trahir pour autant l'accordéon. Par les nuances, le toucher et l'interprétation, on peut tout faire avec cet instrument », s'enthousiasme Maÿlis Arrat. Elle a conçu ici un programme qui part de la musique baroque (Bach, Vivaldi) et se poursuit en compagnie de compositeurs de la fin du XIX^e et du début du XX^e siècle (Saint-Saëns, Kreisler). Une page originale pour accordéon signée Petri Makkonen (né en 1967) dont le titre peut se traduire par « Désir inquiétant », et une sonate du grand Ysaÿe jouée par Masaki Morishita, étoffent ce programme aux couleurs inattendues.

BOHDAN LUTS violon
Premier Prix du Concours Long-Thibaud 2023
BACH / PAGANINI / YSAÏE / BLOCH

Lundi 7 juillet
VENDARGUES
Église Saint Théodoric – 19h

Mardi 8 juillet
CLAPIERS
Église Saint Antoine – 19h

Mercredi 9 juillet
MONTAUD
Place de l'Église – 19h

Judi 10 juillet
COURNONSEC
Église Saint Christophe – 19h

☛ Bohdan Luts a vingt ans à peine. En novembre 2023, il faisait sensation en décrochant le Premier Grand Prix du Concours international Marguerite Long-Jacques Thibaud, mais aussi le Prix de la presse, le Prix du public et le Prix de l'orchestre (en l'occurrence, l'Orchestre de la garde républicaine), soit la totalité des récompenses! Le jeune violoniste ukrainien fait partie de ces phénomènes qui sont bien sûr parfaitement à l'aise avec la technique, mais savent trouver le style et la couleur qui conviennent pour aborder des répertoires on ne peut plus différents. On pourra en juger à l'occasion de ce récital qui permettra à Bohdan Luts, après avoir joué la Chaconne de Bach, en toute simplicité, d'aborder deux Sonates d'Ysaÿe et la première Suite de Bloch, le tout saupoudré par quelques Caprices de Paganini. Majesté, gravité, virtuosité assurées

QUATUOR VÅREN
Jean-Baptiste Iachemet violon, Elliott Pages violon
David Heusler alto, Adèle Quartier de Andrade violoncelle
BOCCHERINI / BEETHOVEN

Lundi 7 juillet
COURNONTERRAL
Église Saint Pierre – 19h

Mercredi 9 juillet
MURVIEL-LÈS-MONTPPELLIER
Église Saint-Jean-Baptiste – 19h

☛ Composés dans les années 1822-1826, les derniers quatuors de Beethoven représentent une espèce de testament dans lequel l'auteur de *Fidelio* ose toutes les expérimentations, harmoniques et rythmiques. Beethoven en a fini avec les symphonies et les sonates pour piano, il peut se lancer à corps perdu dans l'univers en réduction que constitue le quatuor où les quatre éléments (ou les quatre points cardinaux, comme on voudra) ouvrent tous les possibles. Le *Douzième Quatuor* inaugure cette série de partitions grisantes, et le Quatuor Våren a la bonne idée de le faire précéder par un quatuor de Boccherini dont on sait peu qu'il a, simultanément à Haydn, fixé les règles du genre... au point de composer quatre-vingt-onze quatuors! Le *Quatuor en si mineur*, comme celui de Beethoven, illustre ce qu'on appelle souvent sa « dernière manière » et cultive l'exigence sans renoncer à être aimable.

MOZART / BARTÓK
Judi 10 juillet
SAINT-GEORGES D'ORQUES
Église Saint Georges – 19h

Vendredi 11 juillet
SAINT-GENIÈS DES MOURGUES
Abbatiale – 19h

☛ Si Haydn fut, avec Boccherini, l'un des inventeurs du genre du quatuor à cordes, si Beethoven le porta à son incandescence, Mozart écrit vingt-trois partitions décisives que l'on peut regrouper en deux ensembles distincts: les treize premières, œuvres d'un Mozart encore très jeune, et les dix dernières, signées par un compositeur maître de son art. Le *Quatorzième Quatuor*, joué ici, est le premier de cette seconde série, le premier également des six quatuors dédiés à Haydn. Bien des compositeurs, au XIX^e siècle, se lancèrent à leur tour dans l'aventure du quatuor; mais c'est Bartók, au siècle suivant, qui sut le mieux renouveler le genre et faire preuve d'une audace inouïe avec le cycle de ses six quatuors qui balisent l'ensemble de sa carrière. Son *Deuxième Quatuor* fut créé en 1918 à Budapest, l'année même de la première du *Château de Barbe-Bleue*: une année on ne peut plus féconde pour le compositeur hongrois!

TRIO SYPNIEWSKI
Magdalena Sypniewski violon, Anna Sypniewski alto
Caroline Sypniewski violoncelle
PURCELL / SAARIAHO / SCHUBERT / SIBELIUS

Mercredi 9 juillet
LATTES
Église Saint Bernard – 19h

Vendredi 11 juillet
LAVÉRUNE
Église Saint Pierre aux liens – 19h

☛ Le Trio Sypniewski réunit trois sœurs de la même famille qui ont étudié au Conservatoire de Paris, se produisent sous ce nom depuis 2016 et se sont distribués trois instruments de la famille des cordes: le violon, l'alto et le violoncelle. Cet effectif leur permet d'aborder un vaste répertoire allant du XVII^e siècle à la musique d'aujourd'hui. Ce concert est le reflet de cette ouverture stylistique: il commencera par des *Fantasies pour violes* de Purcell, œuvres d'un musicien de vingt et un ans, et s'achèvera par le poignant *Trio à cordes* de Sibelius. Entre ces deux piliers, le Trio Sypniewski interprétera deux œuvres éloignées de près de deux siècles: le *Cloud Trio* de la regretée Kaija Saariaho, et le *Trio en si bémol majeur* de Schubert, où il est permis d'entendre des souvenirs de Haydn et de Mozart.

QUATUOR 4D

Louis Dordain saxophone soprano Gaétan Dupont saxophone alto
Élodie Durand saxophone ténor
Guillaume Duchier saxophone baryton

ROMERO / GLASS / DEBUSSY / GLAZOUNOV /
LAGO / BORODINE / CIESLA

Jedi 10 juillet

LE CRÈS

Théâtre de verdure – 19h

Vendredi 11 juillet

CASTRIES

Cour du Château – 19h30

Samedi 12 juillet

SAINT-JEAN DE VÉDAS

Cour Chai du Terral – 19h

☛ Ils sont quatre, comme dans tous les quatuors. Mais quatre saxophonistes, ce qui n'est pas monnaie courante. Ils se sont rencontrés à Poitiers et ont fondé le Quatuor 4D à l'automne 2022. Depuis lors, ils étoffent leur répertoire en traversant de multiples territoires allant de la musique qu'on appelle classique à celle d'aujourd'hui, en passant par le jazz, les musiques traditionnelles, les musiques de des-sins animés, etc. Ils interviennent dans des écoles de musique et autres centres de loisirs, en proposant des masterclasses et des animations pour les plus jeunes. Depuis peu, ils s'orientent vers l'écriture de leurs propres arrangements et de leurs compositions. Le programme qu'ils nous proposent ici part du XIX^e siècle, avec Borodine, et chemine à travers le XX^e jusqu'à des compositeurs on ne peut plus vivants comme Lago ou Ciesla.

ENSEMBLE THÉODORA

Louise Ayrton violon
Alice Trocellier viole de gambe

MATTEIS / DIEUPART / FINGER / ABEL / HUME /
PLAYFORD

Mardi 15 juillet

SAUSSAN

Église Saint-Jean-Baptiste – 19h

☛ Dans ce programme intitulé « *To all Lovers of Musick* », l'ensemble Théodora (sous la forme, ici, d'un duo violon et viole de gambe) illustre l'art des compositeurs européens installés à Londres au XVII^e siècle et au début du XVIII^e, et célèbre les figures de Nicola Matteis, Charles Dieupart, Gottfried Finger et Karl Friedrich Abel. Sous forme de sonates, de suites de danses et de transcriptions d'opéra, la palette instrumentale de l'univers musical londonien de cette période est extrêmement riche et variée. À ces pages, viennent s'ajouter quelques pièces plus anciennes du violiste et marin anglais Tobias Hume, ainsi que les mélodies extravagantes de l'English Dancing Master (1651), une sélection faite par John Playford de contredanses anglaises, qui resta populaire tout au cours du XVIII^e siècle.

MAVROUDES TROULLOS basson
LILY MAISKY piano

SCHUMANN / POULENC / BARTÓK / BLOCH /
TCHAIKOVSKI / SRIABINE / RACHMANINOV / DE FALLA

Mardi 15 juillet

RESTINCLIÈRES

Salle des Arbousiers – 19h

☛ Mavroudes Troullos et Lily Maisky ont imaginé un concert pour deux instruments rarement réunis : le basson et le piano. Si le piano, soliste ou accompagné, nous est familier, le basson joue rarement à découvert. Ses possibilités sont pourtant très vastes : tantôt plein de nostalgie (qu'on pense au début du *Sacre du printemps*), tantôt plein d'humour, « inhabituel au point d'être étrange » selon Mavroudes Troullos lui-même, le basson peut exprimer toute une palette d'émotions allant du grotesque au mélancolique en passant par le sentimental. C'est un programme fait de transcriptions qu'ont conçu ici les deux musiciens : transcriptions de lieder et de mélodies (Schumann, Poulenc, Falla, Tchaïkovski...), transcriptions d'œuvres pour violoncelle et piano (Bloch), transcriptions de pages de musique de chambre (Bartók).

TRIO TASIS

Carmela Delgado bandonéon Emilie Aridon-Kociotek piano
Mathias Naon violon

PIAZZOLLA / AZNAVOUR / SERRAT / SCHOENBERG /
GOBBI / NAON

Mardi 15 juillet

JACOU

Salle de la Passerelle – 19h

Mercredi 16 juillet

PRADES-LE-LEZ

Domaine de Restinclières – 22h

Jedi 17 juillet

VILLENENEUVE-LÈS-MAGUELONE

Théâtre Jérôme Savary – 19h

Vendredi 18 juillet

PÉROLS

Théâtre de verdure – 21h

☛ Voilà plus de dix ans que Carmela Delgado, Émilie Aridon-Kociotek et Mathias Naon cultivent une belle complicité au sein du Trio Tasis. Cette formation intime, au plus près des touches et des cordes (bandonéon, piano, violon), est enracinée dans le tango et se tourne volontiers vers de nouveaux horizons. Sortir de Buenos Aires, s'inspirer de tout ce qui l'entoure ici et là-bas (musique argentine, chanson française, rythmes d'Amérique latine, jazz...), telle est sa promesse. C'est sous la plume de l'arrangeur compositeur Mathias Naon et dans les laboratoires de recherche musicale que partagent les trois instrumentistes, qu'est née leur singularité. Ils nous proposent ici un concert audacieux qui plonge dans les origines du tango et s'aventure dans des paysages aussi variés que ceux de Charles Aznavour et d'Arnold Schönberg.

QUATUOR A'DAM

Ryan Veillet ténor Steve Zheng ténor
Louis-Pierre Patron baryton Julien Guilloton basse
VAUGHAN-WILLIAMS / TRADITIONNEL AMERICAIN /
SPIRITUALS / VICTORIA / NOUGARO / BRASSENS /
PAUL SIMON

Mercredi 16 juillet

CASTELNAU-LE-LEZ

Parc Monplaisir – 21h30

Vendredi 18 juillet

ST-BRÈS

Église St Brice – 19h30

Le Quatuor A'dam est né en 2012 d'une passion commune pour la polyphonie a cappella et le plaisir sonore de chanter à voix égales. Il réunit quatre chanteurs dont les références sont très diverses, si bien que le Quatuor A'dam fait cohabiter dans un même programme des œuvres de styles très différents. En modelant une pâte sonore équilibrée et riche, il mêle polyphonies de la Renaissance, *negro spirituals*, chansons françaises, etc.

Le Quatuor A'dam a monté son premier spectacle, « J'vous ai apporté des chansons », en 2017, et a sorti en 2019 un premier album réunissant 13 titres phares de son répertoire. Il nous promène ici au chaleureux pays des *spirituals*.

LUCILE DOLLAT orgue

BACH / BUXTEHUDE / RADULESCU / RATTINI / FISCHER

Mercredi 16 juillet

BAILLARGUES

Église Saint-Julien – 19h

☛ Organiste en résidence à Radio France de septembre 2022 à juin 2025, artiste en résidence à la fondation Royaumont depuis janvier 2023, Lucile Dollat a imaginé un programme qui s'appuie en grande partie sur la musique de Jean-Sébastien Bach, le père fondateur du répertoire pour orgue. Un coup de chapeau à Buxtehude, prophète avant-coureur de Bach, un autre à Johann Caspar Ferdinand Fischer, dont les suites du *Musicalischer Parnassus* rendent grâce aux neuf muses, seront étoffés d'un hommage à Michael Radulescu (mort en 2023). Du jeune compositeur Bruno Rattini (né en 1991), qui pratique à la fois la composition, la danse et la poésie, on entendra enfin un *Triptyque* révélant des possibilités techniques et expressives nouvelles de l'instrument.

ENSEMBLE ASTERA

Coline Richard flûte Yann Thenet hautbois
Moritz Roelcke clarinette Gabriel Potier cor
LIGETI / FARKAS / RAVEL / NIELSEN

Jedi 17 juillet

SAINT-DRÉZÉRY

Église Saint-Didier – 19h

Vendredi 18 juillet

GRABELS

Cour des Anciennes Écoles – 19h30

☛ L'Ensemble Astera est un quintette à vent qui réunit depuis 2019 cinq jeunes musiciens ayant tous étudié à la Haute École de musique de Lausanne. Il nous propose ici un programme composé exclusivement d'œuvres du XX^e siècle, qui commence par les *Six Bagatelles* de Ligeti suivies des *Danses anciennes hongroises* de Ferenc Farkas (1905-2000). Ce dernier fut l'un des professeurs de Ligeti et, à l'instar d'un Bartók, s'est penché sur le folklore mais aussi sur l'histoire de la musique populaire de son pays. Si les cinq musiciens interprètent *Ma Mère l'Oye* de Ravel dans l'arrangement du flûtiste Joachim Linckelmann, ils terminent leur programme avec le jubilant *Quintette* de Nielsen, chef d'œuvre d'un compositeur qui, quoiqu'il fût violoniste, était un virtuose dans l'écriture pour instruments à vent.

ALICE TROCELLIER viole de gambe

TELEMANN / ABEL / BACH

Mercredi 16 juillet

SUSSARGUES

Église Saint-Martin – 19h

Jedi 17 juillet

PIGNAN

Caves du Château – 19h

☛ Un an après son récital de musique française à l'hôtel de Castries, Alice Trocellier a imaginé un programme consacré à la tradition allemande de l'écriture pour viole seule. En marge des querelles sur la supériorité du goût entre Français et Italiens, l'Allemagne, au tournant du XVIII^e siècle, se nourrit de ses pays voisins. Démarche qui doit au manque d'union politique des pays de langues allemandes, à la fascination de ses dirigeants pour les arts français et italiens, et à la mobilité de certains compositeurs germaniques. Il en procède ce que Quantz nommera un « *vermischer Geschmack* », style mixte ou encore goût mêlé, qui trouve son apogée dans l'écriture de Jean-Sébastien Bach. Sont aussi au programme des transcrip-teurs anonymes qui bousculent le répertoire soliste de l'instrument au travers d'arrangements de chorals luthériens et d'extraits d'opéras de Lully issus des collections des bibliothèques de Berlin et Kassel.

GABRIEL DURLIAT piano

Premier Prix du Concours international Piano Campus, 2022
Deuxième prix du Concours international Hans von Bülow,
Meiningen 2023

BACH / DEBUSSY / LISZT

Jedi 17 juillet

JUVIGNAC

Jardin Salle Jean-Louis Herrault – 19h

☛ Le Concours Hans von Bülow, organisé à Meiningen tous les trois ans, comprend une épreuve de direction d'orchestre à partir du piano. C'est à cette épreuve que Gabriel Durliat est arrivé deuxième, en 2023. C'est dire que sa maîtrise de la musique ne se réduit pas à celle du clavier. Musicien accompli, il nous réserve cependant ici un récital pour piano seul, qui embrasse deux siècles de musique. Bach, le Platon de la musique occidentale, aura d'abord les honneurs avec le fameux *Ricercare* de *L'Offrande musicale* (qu'a orchestré Webern). Après un détour par les *Études* de Debussy, Gabriel Durliat abordera la *Sonate en si mineur* de Liszt, autre sommet que tous les pianistes gravissent avec gourmandise.

JAZZ & MORE

AMPHITHÉÂTRE D'O
THÉÂTRE DE L'AGORA –
CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE
KIOSQUE BOSCO
MUSÉE FABRE

TRANSCENDER LES FRONTIÈRES

☛ On le sait, cela fait bien longtemps que le jazz transcende toutes les frontières, qu'elles soient stylistiques, géographiques ou culturelles: la preuve cette année encore avec les élans romantiques de Brad Mehldau en solo, le klezmer métissé de David Krakauer, ou les *folk songs* de Joni Mitchell magistralement resonnées par Jeanne Added. Alors, pourquoi ne pas faire un pas de plus, s'aventurer vers d'autres univers encore? Classiques de la chanson française revivifiés par le duo d'Arthur Teboul et Baptiste Trotignon, découverte en exclusivité du nouveau répertoire pop-rock de Feu! Chatterton, ou tradition indienne en dialogue constant avec le monde chez Anoushka Shankar: les horizons sont vastes, promettant un voyage guidé par la curiosité autant que le plaisir. En guise d'ouverture, le saxophone ténor du grand Joe Lovano fera entendre son souffle, puissant et intemporel. Le souffle du jazz... ou peut-être le souffle de la musique, tout simplement. Écoutez-le!

LUNDI
7 JUILLET

20H30
THÉÂTRE DE L'AGORA

JOE LOVANO
& MARCIN
WASILEWSKI
TRIO

Véritable légende vivante du saxophone, Joe Lovano a trouvé dans le trio du pianiste polonais Marcin Wasikewski l'écrin rêvé à l'expression de sa sensibilité à fleur de peau. Mieux qu'une simple rencontre, leur association constitue la promesse d'une authentique osmose musicale.

☛ Joe Lovano, c'est d'abord un son de ténor à nul autre pareil : puissant, vibrant incarné, connecté au plus profond de la tradition du jazz. À travers son compagnonnage avec le légendaire Paul Motian, le natif de Cleveland a inventé rien moins qu'un nouveau lyrisme, dont le sens de l'espace est la valeur cardinale. Et de l'espace, le trio de Marcin Wasikewski en a assurément à revendre : en plus de trente ans de complicité, ses membres ont développé un sens de la communication quasi télépathique, au point de devenir l'une des formations emblématiques de la scène européenne. De cette rencontre transatlantique est né un premier album, « Arctic Riff » (ECM, 2020), petite merveille d'équilibre où la concentration le dispute à l'émotion. Depuis, leurs échanges ne cessent de s'approfondir sur scène, toujours dans une même quête d'absolu.

JOE LOVANO saxophone ténor
MARCIN WASILEWSKI piano
SLAWOMIR KURKIEWICZ contrebasse
MICHAL MISKIEWICZ batterie

DE 10€ À 35€ – TARIF C

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE
POUR DIFFUSION CET ÉTÉ À 20H

Joe Lovano © Jimmy Katz/ECM Records

MARDI
8 JUILLET

20H30
THÉÂTRE DE L'AGORA

MICHEL BENITA
LOOKING AT SOUNDS

Contrebassiste phare de la scène française, Michel Benita présente en exclusivité sa nouvelle formation, un quartette acoustique accueillant pour la première fois le jeu impressionniste et raffiné du pianiste allemand Florian Weber.

☛ On le sait : les grands musiciens sont ceux qui savent toujours rester à l'écoute. Avec Michel Benita, le rôle du contrebassiste ne se limite pas à assurer une simple assise harmonique et rythmique : il est celui qui recherche l'osmose, distribue et canalise les énergies, ébauche un espace où chaque musicien peut s'exprimer à plein dans le respect des autres. Soit un véritable jeu d'équilibriste, que seule une confiance absolue en ses partenaires autorise. Si le lyrisme lunaire du trompettiste Mathieu Michel et le groove subtil et contrasté de Philippe Garcia font depuis longtemps partie intégrante de son univers, le piano scintillant du nouveau venu Florian Weber ne manquera pas d'y apporter ses couleurs inimitables, pour une musique qu'on devine déjà exquisément aérienne.

MATTHIEU MICHEL bugle
FLORIAN WEBER piano, Fender Rhodes
MICHEL BENITA contrebasse
PHILIPPE GARCIA batterie

YARON HERMAN
RADIO PARADISE

Après avoir intensément tourné en solo, le surdoué du piano renoue avec l'énergie du collectif, à la tête d'un groupe stellaire faisant la part belle à la voix singulière de la saxophoniste Maria Grand. Un écrin de choix pour un nouveau répertoire à la patte mélodique inimitable.

☛ Vingt ans déjà que Yaron Herman illumine la scène française de sa présence, et pourtant, c'est à chaque fois le même émerveillement : toujours cette énergie juvénile, cette capacité à s'abandonner dans l'instant, ce rapport de sincérité absolue à la musique, comme si chaque concert était l'aube d'un nouveau jour. Passé maître dans les disciplines reines du solo et du trio, le pianiste ne s'était que rarement essayé à des instrumentations plus étoffées. Raison de plus pour ne pas manquer cette toute nouvelle formation qui, si elle peut évoquer de manière subliminale l'influence du quartette « scandinave » de Keith Jarrett avec Jan Garbarek dans les années 70, s'affirme surtout comme l'un de ses projets les plus personnels, où le lyrisme et l'élégance le disputent à l'esprit d'aventure.

MARÍA GRAND saxophone ténor
YARON HERMAN piano
HAGGAÏ COHEN MILO contrebasse
ZIV RAVITZ batterie

DE 10€ À 35€ – TARIF C

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE
POUR DIFFUSION CET ÉTÉ À 20H

MERCREDI

9 JUILLET

20H30

AMPHITHÉÂTRE D'O

**BRAD MEHLDAU
SOLO**

Musicien naturellement porté à l'introspection, Brad Mehldau a trouvé dans le solo le moyen privilégié d'exprimer la profondeur de sa sensibilité comme l'ampleur de ses conceptions musicales. L'écouter dans ce contexte est toujours un événement.

☛ Si c'est d'abord en rénovateur de l'art collectif du trio qu'il s'est fait connaître au milieu des années 90, Brad Mehldau n'a pas tardé à s'imposer également comme l'un des maîtres contemporains du solo de piano. Quoi de plus naturel, pour un musicien dont la phénoménale indépendance des mains autorise toutes les audaces, conférant naturellement à ses improvisations une dimension contrapuntique et quasi orchestrale? Qu'il s'attelle à des chansons pop-rock signées Lennon/McCartney, Nirvana ou Radiohead, à des classiques de Broadway ou à des standards de jazz, ses improvisations demeurent guidées par une pensée musicale d'une inébranlable cohérence, marquée par un sens de la variation tout beethovénien. À travers chacune de ses prestations s'exprime ainsi une même quête d'absolu, développant, amplifiant et diffractant le matériau musical jusqu'à toucher au sublime.

BRAD MEHLDAU piano

DE 10€ À 50€ – TARIF B

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE
POUR DIFFUSION CET ÉTÉ À 20H


STEINWAY & SONS

JEUDI
10 JUILLET20H30
THÉÂTRE DE L'AGORADAVID
KRAKAUER
& KATHLEEN
TAGG'S
GOOD VIBES
EXPLOSION

Figure incontournable du renouveau klezmer, David Krakauer sait comme nul autre transcender les frontières. La preuve avec ce nouveau groupe multiculturel et résolument festif, où sa clarinette se mêle à des sonorités allant du rap aux percussions persanes. Un cocktail survitaminé, à consommer sans modération!

← Épaulé par Kathleen Tagg, multi-instrumentiste sud-africaine experte dans l'art de combiner les sons acoustiques et les effets électroniques, David Krakauer nous propose sans doute son projet le plus ouvert à ce jour, prolongement scénique de son dernier album «Mazel Tov Cocktail Party». Non content, comme à son habitude, d'infuser son klezmer d'influences jazz, funk, hip-hop ou électro, il a su réunir autour de lui une troupe bigarrée où chaque musicien apporte sa singularité en partage. Résultat: un concentré d'humanité ressentie sur le vif, mélange joyeux et partageux qui s'aventure brillamment dans tous les recoins de la musique vivante. En bref, un antidote parfait à la morosité ambiante!

DAVID KRAKAUER clarinette, voix
KATHLEEN TAGG piano, clavier, ordinateur,
violoncelle électrique, accordéon
SARAH MK rap, voix
BRAD SHEPIK guitare
JEROME HARRIS basse, voix
MARTIN SHAMOONPOUR daf, guimbarde
JOHN HADFIELD batterie

DE 10€ À 35€ – TARIF C

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE
POUR DIFFUSION CET ÉTÉ À 20H

68

Krakauer Good Vibes Explosion
© Remi HostekindVENDREDI
11 JUILLET20H30
THÉÂTRE DE L'AGORABESSON
STERNAL
BURGWINKEL

En s'entourant de deux brillants musiciens venus d'outre-Rhin, Airelle Besson a imaginé un trio à l'instrumentation insolite, sans basse, terrain de jeu idéal pour sa trompette espiègle aux lignes toujours chantantes. Ludiques et pleines de surprises, leurs prestations sont un concentré d'énergie jazz!

← Depuis qu'elle laisse libre cours à ses talents de leader, Airelle Besson nous a habitué à peaufiner chaque projet, en accordant un soin tout particulier au choix de ses partenaires de jeu. Ce trio-là est né presque par hasard, en 2015 à l'occasion d'un festival en Allemagne, et il s'est vite imposé comme une évidence. Avec le pianiste Sebastian Sternal et le batteur Jonas Burgwinkel, c'est en effet une alchimie rare qui s'est établie d'emblée, de celles qui font la signature des grands groupes. Paru en 2024, leur premier album «Surprise!» est bien à l'image de leurs prestations scéniques hautes en couleurs: groovy, imaginaire, riche en interactions et rebondissements. Et si leur musique évolue toujours sur la corde raide, sa valeur cardinale n'en reste pas moins le plaisir avant tout!

AIRELLE BESSON trompette
SEBASTIAN STERNAL piano, Fender Rhodes
JONAS BURGWINKEL batterie

Arnaud Dolmen © Tivel

DOLMEN
OMICIL
ALIBO

On le sait: la scène jazz caribéenne est actuellement en pleine effervescence créatrice. La preuve avec ce tout nouveau trio aux allures de all-star, dont les grooves telluriques résonnent comme une célébration des forces de la nature.

← Mon premier, venu de Guadeloupe, est non seulement l'un des batteurs les plus plébiscités de sa génération, mais aussi un leader incontournable qui sait réinventer comme nul autre les rythmes de son île natale; mon second, d'origine haïtienne, est un multi-instrumentiste et poly-saxophoniste hors normes, qui s'est fait connaître pour ses prestations à haute teneur en énergie positive, véritables invitations à la transe; quant à mon troisième, d'origine martiniquaise et doyen de la bande, il apporte son irremplaçable expérience de bassiste tout-terrain, du groupe Sixun qu'il a cofondé à ses collaborations avec Manu Dibango, Eddy Louiss, Salif Keita et tant d'autres. À eux trois, pas de doute: Arnaud Dolmen, Jowee Omicil et Michel Alibo offre un véritable concentré de culture caraïbe, dont les vibrations bienfaisantes n'ont pas fini de nous combler!

JOWEEOMICIL saxophones, flûte piccolo, clarinette basse
MICHEL ALIBO contrebasse
ARNAUD DOLMEN batterie

DE 10€ À 35€ – TARIF C

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE
POUR DIFFUSION CET ÉTÉ À 20H

69



SAMEDI
12 JUILLET

20H30
THÉÂTRE DE L'AGORA

JEANNE
ADDED
THE JONI MITCHELL
SONGBOOK

Chanteuse désormais incontournable, Jeanne Added rend hommage à l'une de ses grandes figures inspiratrices, la Canadienne Joni Mitchell, réimaginant ses plus grandes chansons avec la complicité de la fine fleur des improvisateurs français. Émotions fortes garanties!

☛ Assurément, Joni Mitchell est la plus jazz des chanteuses folk : quelle autre vocaliste pourrait se vanter d'avoir collaboré avec Jaco Pastorius, Wayne Shorter, Herbie Hancock, Pat Metheny, Michael Brecker, et même Charles Mingus en personne? Venue pour sa part du jazz avant de s'imposer en nouvelle sensation pop, Jeanne Added se passionne de longue date pour le *songwriting* de son aînée, marqué par un équilibre parfait entre sophistication et évidence mélodique. Sur des arrangements subtils signés du saxophoniste Vincent Lê Quang, elle nous invite à feuilleter quelques-uns de ses albums culte – «Blue» et «Court and Spark» au premier chef – pour un florilège de reprises aussi respectueuses qu'inventives. Aucun doute : l'esprit de Joni devrait flotter ce soir là sur l'Agora...

JEANNE ADDED voix
BRUNO RUDER piano
VINCENT LÊ QUANG saxophone
MARC DUCRET guitare
VINCENT COURTOIS violoncelle
SARAH MURCIA contrebasse

DE 10€ À 35€ – TARIF C

Jeanne Added © Camille Vivier

MARDI
15 JUILLET

20H30
AMPHITHÉÂTRE D'O

ARTHUR
TEBOUL
& BAPTISTE
TROTIGNON
PIANO VOIX

Arthur Teboul, chanteur de Feu! Chatterton, et le pianiste de jazz Baptiste Trotignon partagent un même amour pour la chanson française et l'improvisation, source de relectures imprévues, séduisantes, audacieuses.

☛ Passeurs passionnés, les deux artistes piochent avec fantaisie dans cette malle au trésor où cohabitent Serge Gainsbourg, Brigitte Fontaine, Georges Brassens ou Barbara, qui ont en commun d'avoir été toujours fidèles à une certaine idée de la liberté. Le chanteur et le pianiste offrent des versions personnelles et habitées de ces chansons mais créent aussi l'humour : chanté, dit, entier ou fragments. Plus qu'un hommage à la chanson française, une invitation au lâcher-prise et à la poésie.

ARTHUR TEBOUL chant
BAPTISTE TROTIGNON piano

DE 10€ À 50€ – TARIF B

CONCERT ENREGISTRÉ PAR FRANCE MUSIQUE
POUR DIFFUSION CET ÉTÉ À 20H



Arthur Teboul & Baptiste Trotignon © Julien Mignot

MERCREDI
16 JUILLET**20H30**
AMPHITHÉÂTRE D'O**FEU!**
CHATTERTON*Feu! Chatterton est de retour!*

← Trois ans après la sortie de leur album iconique «Palais d'argile», couronné d'un disque de platine, de multiples nominations aux Victoires de la musique, et d'une tournée triomphale, les Feu! Chatterton reviennent prendre la scène, ce lieu qu'ils habitent si bien, où ils s'illustrent par leur intensité et leur grâce et qui les lie si intimement à leur public. Leur prestation au Domaine d'O sera l'occasion pour les cinq garçons de vous dévoiler, en avant-première, quelques morceaux de leur album à venir...

ARTHUR TBOUL chant
CLÉMENT DOUMIC, SÉBASTIEN WOLF
 guitare, claviers
ANTOINE WILSON basse, claviers
RAPHAËL DE PRESSIGNY batterie

DE 15€ À 70€ – TARIF A+

JEUDI
17 JUILLET

20H30
AMPHITHÉÂTRE D'O

ANOUSHKA SHANKAR

Depuis trente ans, Anoushka Shankar ne cesse de repousser les limites expressives et techniques du sitar, qu'elle pratique depuis l'âge de neuf ans.

En cultivant une sensibilité héritée de son père, Ravi Shankar (1920-2012), elle a su donner une touche on ne peut plus personnelle au son de son instrument, au point qu'on a pu parler de «vision indo-futuriste» pour qualifier son style. Ce concert donnera à entendre la manière dont Anoushka Shankar, virtuose de l'improvisation, fait siennes des influences aussi diverses que le jazz, la musique électronique ou le flamenco; il s'appuie sur sa récente trilogie de mini-albums intitulés *Chapter I: Forever, For Now, Chapter II: How Dark it Is Before Dawn* et *Chapter III: We Return to Light*. Trois albums qui permettent également de goûter la manière dont les trois musiciens qui accompagnent la sitariste jouent le jeu de la complicité.

*Forever, for now
How dark it is before dawn
We return to Light*

ANOUSHKA SHANKAR sitar
ARUN GHOSH clarinette, clavier
TOM FARMER contrebasse
SARATHY KORWAR batterie, percussions
JAMES CAMPBELL et **JOHN DUCKET** son
ÉRIC COLLIGNON lumières

DE 10€ À 35€ – TARIF C

CONCERTS DÉCOUVERTES JAZZ

ÉLÈVES DE LA CLASSE DE JAZZ DU CRR
KIOSQUE BOSQ – DU 15 AU 19 JUILLET
18H30 – ESPLANADE CHARLES DE GAULLE
ACCÈS LIBRE

MARDI
15 JUILLET
AIGA QUARTET

CÉCILE FORT flûte, **CLÉMENT ASTRUC** piano,
STÉPHANE POUQUET contrebasse,
BENOIT ZOLLET batterie

MERCREDI
16 JUILLET
HEAD FOOLS

LOUIS PAYSSERAND saxophone,
LEONARDO IMPERATORI guitare,
LOÏC LANGAGNE piano,
HUGO RÉMY basse, **LÉO SAPÈDE** batterie

JEUDI
17 JUILLET
TRIO SUNNY SIDE

ESTELLE VIDAL piano, voix
MARGOT ALMI contrebasse, voix
ÉMILIE AYER batterie, voix

VENDREDI
18 JUILLET
OKASHI QUARTET

FLORENCE PICHAT flûte, claviers
BABACAR MANGANE piano
MATEO GUYOMARCH basse
SIMON TAILLADES batterie

SAMEDI
19 JUILLET
SAMUEL PETIT TRIO

SAMUEL PETIT piano
RAJANEESH DWIVEDI contrebasse
MARTIAL HASSLER batterie

SALON DE MUSIQUE AU MUSÉE FABRE FACE À L'OUTRENOIR

4 événements en partenariat avec le Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole. Le Festival Radio France Occitanie Montpellier propose de faire résonner les toiles du maître du noir Pierre Soulages en invitant 4 artistes, chacun en solo.



DAVID KRAKAUER
MICHEL BENITA
ALEXANDRA GRIMAL
ARTHUR TEBOUL

Voir détail P. 78 et 79

CHAQUE CONCERT DONNE ACCÈS
À L'EXPOSITION
**PIERRE SOULAGES,
LA RENCONTRE**

ACCESSIBLE JUSQU'AU 4 JANVIER 2026.

Afin de célébrer les vingt ans de l'exceptionnelle donation de vingt toiles de Pierre Soulages au Musée Fabre de Montpellier, qui fait de ce dernier l'un des lieux de référence pour l'artiste, une importante rétrospective sera présentée du 28 juin 2025 au 4 janvier 2026, dédiée au peintre aveyronnais, décédé en 2022. Il s'agira de la première exposition d'envergure consacrée à cet artiste à Montpellier. Le projet prendra place dans plus de 1 000 m² et créera une continuité entre les salles d'exposition et les salles Soulages permanentes du Musée Fabre.

Cette importante exposition rétrospective réunira une centaine de toiles, d'œuvres sur papier, cuivre et verre, donnant à voir les rencontres plastiques, formelles, théoriques et amicales de Soulages avec l'histoire de l'art et l'art de son temps.

En complément, le Musée Fabre proposera aux visiteurs de découvrir l'univers de Pierre Soulages grâce à la réalité virtuelle, à travers une expérience immersive.

« Le premier musée où j'ai commencé à regarder vraiment de près les tableaux, c'est le Musée Fabre à Montpellier. Il y a là des couleurs qui m'ont fortement impressionné, Courbet, des portraits surtout, *L'homme à la pipe* et *L'autoportrait au col rayé* (...) je me souviens de Zurbarán, Véronèse. J'allais le voir le plus souvent possible. » – Pierre Soulages, à propos du Musée Fabre

Commissariat général :
Michel Hilaire, Conservateur général du patrimoine, directeur du Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole

Commissariat scientifique :
Maud Marron-Wojewodzki, Conservatrice du patrimoine, responsable des collections modernes et contemporaines du Musée Fabre de Montpellier Méditerranée Métropole



DAVID KRAKAUER

CLARINETTE

MERCREDI
18H30

9

JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

Hérait de la nouvelle musique klezmer, David Krakauer se met à nu à l'occasion de ce rare récital en solo. L'occasion de découvrir les multiples facettes d'un clarinetiste hors normes, au fil d'un autoportrait sensible et généreux.

☛ La clarinette de David Krakauer puise à de multiples influences: fasciné dès l'adolescence par le jazz et l'improvisation, formé à l'école de la musique classique et contemporaine la plus exigeante, c'est finalement la trentaine venue qu'il trouve sa voie en se reconnectant, via la musique klezmer, à ses racines juives d'Europe centrale. La diversité de ses activités, aujourd'hui encore, impressionne: outre ses concerts avec son nouveau groupe Good Vibes Explosion, on a pu l'entendre récemment dans un ambitieux concerto pour clarinette et orchestre co-composé avec son alter ego Kathleen Tagg, *The Fretless Clarinet*, ainsi que dans diverses formations de musique de chambre. Avec toujours, quel que soit le contexte, ce charisme et cette énergie communicative qui ne sauraient laisser personne indifférent.

BILLET COUPLÉ CONCERT & EXPO MUSÉE FABRE
20 € – TARIF F



MICHEL BENITA

CONTREBASSE

JEUDI
18H30

10

JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

Explorant la palette sonore et boisée de son instrument, le contrebassiste livre en solo une vision épurée de son art, à travers des pièces totalement improvisées, des compositions originales ou des pop songs qui lui tiennent à cœur. Michel Benita comme vous ne l'avez jamais entendu!

Du premier ONJ en 1986 au groupe d'Erik Truffaz en passant par le trio ELB avec Nguyễn Lê et Peter Erskine, sans oublier le mythique quartette Palatino: en plus de quarante ans de carrière, Michel Benita aura partagé bien des aventures collectives de la scène française, tout en s'affirmant sous son nom comme un leader essentiel, toujours à l'écoute de ses partenaires musiciens. Mais voilà qu'au détour d'un concert donné fin 2023 au Triton des Lilas, il nous dévoile un nouveau jardin secret: le solo! Un tournant peut-être pas si étonnant, pour un musicien qui a déjà démontré plus d'une fois son goût pour un certain minimalisme, manière d'aller à l'essentiel en écartant toute fioriture. Amoureux de la mélodie – mais aussi du silence –, il nous invite à partager un moment d'introspection, aussi sensible que généreux.

BILLET COUPLÉ CONCERT & EXPO MUSÉE FABRE
20 € – TARIF F



ALEXANDRA GRIMAL

SAXOPHONE SOPRANO

VENDREDI
18H30

11

JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

Personnalité singulière évoluant aux confins de l'improvisation et de l'écriture contemporaine, Alexandra Grimal n'aime rien tant que se confronter à d'autres disciplines artistiques. Nul doute que cette rencontre inédite avec l'œuvre de Soulages devrait faire des étincelles...

☛ Saxophoniste de premier plan, Alexandra Grimal n'a cessé d'approfondir ces dernières années l'exercice si particulier du solo non accompagné. Mieux qu'un simple dialogue avec soi-même ou avec le silence, il s'impose peut-être avant tout chez elle comme une manière d'habiter l'espace: en témoigne avec éloquence son album «Refuge», enregistré au soprano dans le célèbre escalier à double révolution du château de Chambord. Portée par de nouvelles compositions écrites spécialement pour l'occasion, cette prestation dans les salles Soulages du Musée Fabre s'annonce d'ores et déjà comme un moment rare, où arts musical et pictural promettent de communier en une même énergie vibratoire.

BILLET COUPLÉ CONCERT & EXPO MUSÉE FABRE
20 € – TARIF F



ARTHUR TEBOUL

LECTURE POÉTIQUE

MARDI
18H

15

JUILLET

MUSÉE FABRE
SALLE SOULAGES

En prélude à ses deux concerts événement au Domaine d'O, en duo avec Baptiste Trotignon puis avec son groupe Feu! Chatterton, Arthur Teboul fait une halte au Musée Fabre pour une lecture intimiste placée sous le signe de la poésie.

☛ Arthur Teboul ne serait donc rien sans la poésie. Le voici au Musée Fabre, face aux œuvres de Pierre Soulages et à ce noir qui est moins celui de la nuit que celui d'un monde qui surgit: «Il est très rare que dans la nature on rencontre le noir et blanc comme on le rencontre dans les toiles des peintres», confiait l'artiste à Catherine Millet. Arthur Teboul, qui écrit des chansons depuis l'âge de dix ans, est lui aussi un créateur de mondes, comme nous le disent les mots de son recueil *Le Déversoir*. Un monde dont il est facile de parier que l'outrenoir de Soulages, les rythmes lancinants du slam, que pratique également Arthur Teboul, mais aussi les parfums, les couleurs et les sons qui habitent la mémoire vivante de Montpellier, vont enrichir de nouvelles métaphores. «Emparons-nous de ce feu», comme le dit lui-même Teboul le poète.

BILLET COUPLÉ LECTURE POÉTIQUE
& EXPO MUSÉE FABRE
20 € – TARIF F

MUSIQUE ÉLECTRO

TOHU-BOHU X FIP 360

DOMAINE D'O – PINÈDE NORD

TOHU-BOHU X FIP 360 2025

☛ En 2024, Tohu-Bohu déménageait de la Place de la Mairie vers la Pinède du Domaine d'O, un site idéal pour accueillir la série musiques électroniques du Festival. En parallèle, Tohu-Bohu nouait une collaboration partenariat avec Fip pour proposer le concept de soirée Fip 360, une expérience immersive insolite grâce à un système de son spatialisé.

☛ L'événement se poursuit cette année au Domaine d'O en collaboration avec Fip les 10, 11 et 12 juillet de 19H00 à 23H30 chaque soir. Plébiscitée l'an dernier, Tohu-Bohu présente désormais une scénographie qui place le dj au centre de la fête, entouré par le public.

☛ Les premiers noms au programme cet été: les lives exclusifs de Myd, Marie Davidson et Dylan Dylan, Jennifer Cardini, dj Deep, Quest pour la première fois à Montpellier ainsi que Kaba & Hyas le duo génial qui mêle rap et musique électronique... Programmation complète en ligne sur lefestival.eu.

☛ FIP, la radio 100% musicale qui cultive la curiosité en boucle, s'enorgueillit de monter toujours plus de projets créatifs et innovants. Depuis plusieurs années maintenant, elle réinvente le live électro avec les soirées FIP 360, des expériences immersives et sensorielles qui plongent le public au cœur de la musique électronique, à 360°. Encerclés par des enceintes dans des lieux iconiques, à proximité des artistes, les spectateurs y sont transportés dans une autre dimension sonore grâce à une technologie de son spatialisé unique.

☛ FIP 360, une collection de concerts électroniques qui plongent le public dans une expérience immersive et hors du temps avec l'appui d'un dispositif sonore qui repousse les frontières de la musique en live.



SOIRÉES ÉLECTRO AU DOMAINE D'O
LES 10, 11 ET 12 JUILLET

TOHU-BOHU + FIP
2025

10/7

DYLAN DYLAN LIVE

KABA & HYAS

11/7

JENNIFER CARDINI

MARIE DAVIDSON LIVE

QUEST

12/7

DJ DEEP

MYD LIVE

○○○

PROGRAMMATION COMPLÈTE EN LIGNE SUR [LEFESTIVAL.EU](https://www.lefestival.eu)

PINÈDE NORD

19H À 23H30

TARIF 1 SOIRÉE 9 €

PACK 3 SOIRÉES 23 €

PACK 3 SOIRÉES – MOINS

DE 28 ANS 21 €

MONTPELLIER

UN IMAGINAIRE ARTISTIQUE ET LITTÉRAIRE #2

☛ Rabelais, Pierre Soulages, Max Rouquette pour ne citer qu'eux, ont vécu ou œuvré à Montpellier. Chaque année le Festival Radio France enrichit sa programmation de l'imaginaire d'un artiste lié à la ville, pour vous inviter à de nouvelles découvertes.

☛ Après Valéry Larbaud en 2024, c'est l'univers de Léo Malet qui nous inspire en 2025 et que nous vous proposons de découvrir au travers de plusieurs événements organisés en partenariat avec le Réseau des Médiathèques et de la culture scientifique de Montpellier Méditerranée Métropole.

LÉO MALET

LE DRAPEAU (DU ROMAN) NOIR

L'insurgé est le titre d'un roman de Jules Vallès publié en 1886, et d'une chanson composée quelques mois plus tôt en hommage à Auguste Blanqui. Mais le mot «insurgé» pourrait tout aussi bien qualifier la figure de Léo Malet, qui de Montpellier (où il est né en 1909, dans le quartier de Celleneuve) à Paris, a pratiqué avec bonheur l'insurrection individuelle mariée à l'humour noir.

La bonne fée poétique et la mauvaise fée politique se sont penchées l'une et l'autre sur le berceau du petit Léo. Privé de père, de mère et de frère dès l'âge de trois ans, l'enfant fut élevé par son grand-père, qu'il décrira plus tard comme «le prolétaire complet». Il ajoutera: «C'était un type bien. Il aimait lire.»

Le jeune Malet n'a que seize ans quand le militant libertaire André Colomer vient parler à Montpellier des «deux monstres, Dieu et la Patrie, [qui] ravagent l'humanité». Un éblouissement: il sera lui aussi anarchiste. C'est l'époque où le Groupe d'études sociales de Montpellier se réunit au café La Prolétarienne, rue Alfred-Bryas; l'époque aussi où Colomer rompt avec le journal *Le Libéraire* et fonde *L'Insurgé*. «Colomer m'envoyait chaque semaine un paquet de *L'Insurgé*, que je distribuais dans quelques kiosques, et que l'on vendait à la criée, le dimanche, sur la place de la Comédie et l'Esplanade», racontera Malet.

Quelques années plus tard, le voici à Paris, où il multiplie les petits boulots. Il se rapproche des surréalistes, devient un moment trotskyste, se présente aux élections législatives de

1928 avec le slogan «Ne votez pas», n'oublie pas pour autant sa verve. N'avoue-t-il pas «une passion presque artistique pour trois assassins célèbres: Lacenaire, Landru et Weidmann»? Prisonnier quelques mois en Allemagne, il rentre en France. Son premier roman, *Johnny Metal* paraît en 1941 sous le pseudonyme de Frank Harding. Toute sa vie, il s'amusera, tel Fernando Pessoa, à brouiller les pistes en multipliant les pseudonymes: Léo Latimer, Lionel Doucet, Jean de Selneuves, Noël Letam, Omer Refreger et autre Louis Refreger.



En 1943 apparaît pour la première fois, dans *120, rue de la Gare*, la figure de Nestor Burma, qui restera le détective fétiche de ses romans. La Libération venue, le roman noir américain connaît une vague de notoriété qui pousse alors Malet à entreprendre le cycle des *Nouveaux mystères de Paris*, quinze livres dont *Brouillard au pont de Tolbiac*, qui sera en 1982 le premier adapté par le dessinateur Jacques Tardi. De leur collaboration naîtront notamment les versions dessinées de *Casse-pipe à la Nation* et de *M'as-tu vu en cadavre?*

Familier des marges d'un Paris populaire aujourd'hui disparu, Léo Malet s'est éteint en 1996 à Châtillon. Tout en retrouvant sa place à Montpellier: Jacques Malet, son fils, a offert à la médiathèque centrale Émile Zola un ensemble de 12 000 documents (manuscrits, lettres, photographies, collages, etc.) qui a donné lieu, en 2006, à l'exposition «Léo Malet revient au bercail».

ChW



JEUDI 10 JUILLET

JOURNÉE SPÉCIALE

MÉDIATHEQUE CENTRALE ÉMILE ZOLA

18H

JEUDI DE L'INA

«LÉO MALET REVIENT AU BERCAIL»

Redécouvrez Léo Malet à travers une sélection d'archives audiovisuelles provenant des fonds exceptionnels de l'Institut national de l'Audiovisuel.

- ☛ Entrée libre, sans réservation
- ☛ En partenariat avec le Réseau des Médiathèques et l'INA

19H

LECTURES MUSICALES

Autour de l'œuvre de Léo Malet et son regard sur la musique. Un musicien et deux comédiens s'emparent de l'univers de Léo Malet et son époque. En compagnie de Philippe Hattat au piano et avec les comédiens Stéphane Laudier et Fabrice Michel.

- ☛ Entrée libre, sans réservation
- ☛ En partenariat avec le Réseau des Médiathèques et le Cours Florent

ENVIE D'ALLER PLUS LOIN

DU 17 JUIN AU 2 AOÛT

LE FONDS LÉO MALET EXPOSITION

☛ Entre 2005 et 2007, Jacques Malet, le fils de Léo Malet, donne à la médiathèque Émile Zola un ensemble d'archives ayant appartenu à son père, poète surréaliste et romancier, créateur du célèbre détective Nestor Burma. Ce fonds foisonnant compte des manuscrits, des photographies, des affiches, des dessins et collages, des lettres, des livres dédicacés, des objets...

☛ Découvrez une partie de cet ensemble dans la grande vitrine du rez-de-chaussée de la Médiathèque Émile Zola.

☛ Retrouvez également une sélection de disques, de livres et de films à emprunter à la médiathèque en lien avec la programmation du Festival

- ☛ Plus d'information sur: <https://mediatheques.montpellier3m.fr>

CINEMA NESTOR BURMA

☛ Acquis en 2007 par la Ville de Montpellier, ce cinéma a été rebaptisé «Nestor Burma» en hommage au héros principal de l'écrivain Léo Malet, né à Celleneuve.

☛ Une adaptation cinématographique autour de l'œuvre Léo Malet est programmée dans la semaine du 8 juillet.

Plus d'informations sur: <https://burma.montpellier.fr>

- ☛ En partenariat avec le Cinéma Nestor Burma



MASTERCLASSES À LA MEDIATHÈQUE

LA TRANSMISSION AU CŒUR DU PROJET DU FESTIVAL

☞ Une *masterclass*? Un **moment privilégié** entre de **jeunes musiciens** et des **artistes professionnels** – des maîtres, dans le plus beau sens du terme. Sous le mot *masterclass* se cachent ainsi de grands moments qui ont pour but d'assurer la transmission aux plus jeunes musiciens de l'art de l'interprétation par des artistes confirmés.

Cette année à nouveau au Festival, deux grands musiciens joueront ce jeu qui exige autant de générosité que de rigueur et, bien sûr, de sens de la pédagogie:

Marianne Crebassa, mezzo-soprano pour une **masterclass de chant**.

Alain Planès, pianiste, pour une **masterclass de musique de chambre** avec le Trio Parhèlie (violin, violoncelle, piano).

☞ Médiathèque centrale Émile Zola
Salle Cinéma et Rencontres
218 boulevard de l'Aéroport international – 34000 Montpellier

Entrée libre sans réservation



Marianne Crebassa © Julien Mignot



Alain Planès © Eric Larruyalieu

MARIANNE CREBASSA

MEZZO-SOPRANO

SAMEDI
14H-15H30
16H-17H30

12
JUILLET

MÉDIATHÈQUE
ÉMILE ZOLA

☞ Née à Béziers, Marianne Crebassa commence l'étude du piano à l'École de musique d'Agde et au Conservatoire de Sète, puis se met à l'apprentissage du chant au Conservatoire de Montpellier, où elle travaille aussi la musicologie. Repérée par René Koering, elle chante des œuvres rares telles que *Fedra* de Pizzetti et *Zaira* de Bellini dans le cadre du Festival Radio France Montpellier Occitanie, dont elle est souvent l'invitée. Elle se produit depuis lors dans un répertoire très vaste qui va de Dorabella (*Così fan tutte*) à Mélisande et Angelina de *La Cenerentola*, de Fantasio à Marguerite de *La Damnation de Faust*, sans oublier la musique d'aujourd'hui: elle a créé le rôle de Charlotte Kann dans *Charlotte Salomon* de Marc-Antoine Dalbavie au Festival de Salzbourg. Marianne Crebassa a récemment enregistré «Séguedilles» (Mompou, Falla, Bizet...) avec l'Orchestre du Capitole de Toulouse dirigé par Ben Glassberg, et, avec le pianiste Fazil Say, un disque intitulé «Secrets» (Debussy, Ravel, Fauré, Duparc) qui comporte également une ballade composée par Fazil Say.

ALAIN PLANÈS

PIANO

MERCREDI
14H-15H30
16H-17H30

16
JUILLET

MÉDIATHÈQUE
ÉMILE ZOLA

Grand amateur et connaisseur de peinture, érudit amoureux de poésie, Alain Planès a la carrière qui lui ressemble: il suit depuis toujours le chemin de la vie plutôt que les sirènes d'une gloire exigeante en compromissions. Il y a en lui quelque chose comme un curieux mélange de Proust et de Wilde. L'un pour le rapport au temps, profond, distendu, schubertien. L'autre pour un certain dandysme intellectuel, une forme de cynisme raffiné qui pourtant reste tendre.

D'une mère au tempérament d'artiste, peintre et mélomane, Alain Planès a gardé l'humilité fervente et la gratuité du geste. C'est au fond ce qui crée le style... la rigueur est peu sans la grâce. Planès, sensibilité multiple, découvre le piano à cinq ans, joue avec orchestre trois ans plus tard et part pour les États-Unis après le Conservatoire de Paris pour y faire de la musique autrement: avec Pressler, Sebök, Primrose et Starker, avec qui il donnera longtemps de nombreux concerts aux États-Unis et en Europe.

Soliste, chambriste, accompagnateur, pédagogue, toutes les facettes de son art le concernent. Il a en outre découvert tout le répertoire classique et contemporain en jouant à deux pianos avec François Michel, ami de Stravinsky, chez qui il côtoyait les esprits du temps comme Malraux, Deleuze, Cassandre, et par la suite Miró.

Rentré en France quelques années plus tard il devient, à la demande de Pierre Boulez, pianiste soliste de l'Ensemble intercontemporain jusqu'en 1981. Son travail pointu avec d'éminents compositeurs tels Boulez, mais aussi Stockhausen, Ligeti ou Berio, affirme définitivement le caractère éclectique de son jeu et conduit les plus grands festivals à solliciter sa présence. Il joue entre autres à La Roque d'Anthéron, à Montreux, au Festival d'Aix-en-Provence et à Marlboro, festival auquel il reste fidèle, étant très proche de Rudolf Serkin

CÔTÉ COUR CÔTÉ JARDIN

DE BON MATIN CONCERTS DANS LES HÔTELS PARTICULIERS

☛ Toujours à la découverte de lieux inattendus du patrimoine architectural montpelliérain, le festival vous ouvre les portes d'hôtels particuliers, à la fraîcheur du matin, pour une série de 5 concerts avec de jeunes talents.

Un moment de musique unique au cœur de l'Écusson !

EN SAVOIR UN PEU PLUS...

☛ Après les guerres de religion, Montpellier, se reconstruit grâce à son nouveau statut de capitale du Languedoc. Les premiers hôtels particuliers apparaissent et ces constructions se poursuivront les siècles suivants.

☛ Montpellier compte aujourd'hui près de 80 hôtels particuliers.

Véritables bijoux cachés, leurs cours ne se découvrent qu'avec l'Office de tourisme, dans le cadre de visites guidées exclusives.

Informations et réservations :
montpellier-tourisme.fr

En partenariat avec l'Office de Tourisme de Montpellier



MARDI
10H

**HÔTEL
DE CASTRIES**
31 rue Saint-Guilhem – Propriété Privée
QUATUOR VÅREN cordes

8

JUILLET

Construit en 1608, remanié en 1642 par Simon Levesville à la demande du marquis de Castries, cet hôtel a accueilli Anne d'Autriche, épouse du roi Louis XIII et mère du jeune Louis XIV. C'est dans l'un des grands salons de l'hôtel de Castries qu'aurait été donnée, en 1678, la première représentation d'opéra à Montpellier. Le Quatuor Våren y jouera trois mouvements de quatuor signés Beethoven, Bartók et Jean Cras. Trois pièces de musique comme trois pièces d'une belle demeure.

☛ Pour ce concert du matin, le Quatuor Våren a fait le choix de l'anthologie et nous joue un mouvement de trois quatuors on ne peut plus variés : le mouvement lent du *Douzième Quatuor* de Beethoven, celui qui ouvre la série des dernières partitions du grand Ludwig, ceux qui s'autorisent toutes les audaces ; le mouvement central du *Deuxième Quatuor* de Bartók, fiévreux et plein de visions fantastiques ; le tout introduit par le premier mouvement d'un quatuor que Jean Cras (1879-1932) a dédié à la Bretagne. Né à Brest, Jean Cras était aussi officier de marine et se fit offrir un beau jour, par son ami Henri Duparc, les partitions des quatuors de Beethoven dont il fit son miel, comme on pourra s'en rendre compte. En trois mouvements, une espèce de quatuor à cordes recomposé.

CRAS, BEETHOVEN, BARTÓK

QUATUOR VÅREN

Jean-Baptiste Iachemet violon Elliott Pages violon
David Heusler alto Adèle Quartier de Andrade violoncelle

20€ – TARIF F



Hôtel de Lunas © Sammy Billet

JEUDI
10HHÔTEL
DE LUNAS

10 rue de la Valfère

TRIO SYPNIEWSKI cordes

CENTRE DES
MONUMENTS NATIONAUX

10

JUILLET

C'est en 1707 que l'hôtel prend sa dimension actuelle: façades de la cour d'honneur, escalier en marbre de Caunes-Minervois, galerie de bal constituée de sept grandes fenêtres donnant sur le parc. Au XIX^e siècle, la galerie de bal et le rez-de-chaussée sont aménagés en appartement privé sous le contrôle de l'architecte Omer Lazard et de Monbro, décorateur du roi Louis-Philippe. Dernier propriétaire jusqu'en 1989, l'écrivain et compositeur Pierre Sabatier en fit donation au Centre des monuments nationaux. Le Trio Sypniewski y jouera cet été des Fantaisies de Purcell et le Trio en ut mineur de Beethoven.

Le Trio Sypniewski réunit trois sœurs de la même famille qui ont étudié au Conservatoire de Paris, se produisent sous ce nom depuis 2016 et ont notamment été couronnées lors de l'Académie Ravel de Saint-Jean-de-Luz en 2018. Elles se sont distribuées trois instruments de la famille des cordes: le violon, l'alto et le violoncelle, effectif qui leur permet d'aborder un vaste répertoire allant du XVII^e siècle à la musique d'aujourd'hui, et de se produire avec d'autres musiciens comme les pianistes Adam Laloum ou Alexandre Kantorow. Ce concert est le reflet de cette curiosité: il commencera par des Fantaisies pour violes de Purcell, œuvres d'un musicien de vingt et un ans, et se poursuivra par le pétulant *Trio en ut mineur* que le jeune Beethoven acheva en 1795.

PURCELL, BEETHOVEN

TRIO SYPNIEWSKI

Magdalena Sypniewski violon Anna Sypniewski alto
Caroline Sypniewski violoncelle

20€ – TARIF F



Hôtel de Grave © D.R.

SAMEDI
10HHÔTEL
DE GRAVE

5 rue de la Salle-L'Évêque

QUATUOR 4D saxophones

PRÉFET
DE LA RÉGION
OCCITANIE
Liberté
Égalité
Fraternité

12

JUILLET

L'appellation «hôtel de Grave» recouvre l'ancien hôtel de Sartre de la première moitié du XVII^e siècle devenu hôtel des Vignes, puis, au XIX^e siècle, hôtel des d'Espous. Ancienne résidence des évêques de Maguelone, il fut l'objet de plusieurs interventions réalisées par Simon Levesville et Charles Daviler, au XVII^e siècle, et Léopold Carlier au XIX^e. Il abrite aujourd'hui les services de la Drac et sera l'hôte du Quatuor 4D, formation qui réunit de jeunes saxophonistes prêts à toutes les aventures, de Ravel à Joe Hisaishi.

Ils sont quatre, comme dans tous les quatuors. Mais quatre saxophonistes, ce qui n'est pas monnaie courante. Ils se sont rencontrés à Poitiers et ont fondé le Quatuor 4D à l'automne 2022. Depuis lors, ils étoffent leur répertoire en traversant de multiples territoires allant de la musique qu'on appelle classique à celle d'aujourd'hui, en passant par le jazz, les musiques traditionnelles, les musiques de dessins animés, etc. Ils interviennent dans des écoles de musique et autres centres de loisirs, en proposant des *masterclasses* et des animations pour les plus jeunes. Depuis peu, ils s'orientent vers l'écriture de leurs propres arrangements et de leurs compositions. Ils nous proposent ici un programme parti de Debussy et Ravel, qui voyage jusqu'à la Grèce de Pedro Iturralde et se poursuit dans le voisinage de Joe Hisaishi (né en 1950).

ROMERO, RAVEL, HISAISHI,
DEBUSSY, GLAZOUNOV,
ITURRALDE

QUATUOR 4D

Louis Dordain saxophone soprano Gaétan Dupont saxophone alto
Élodie Durand saxophone ténor Guillaume Duchier saxophone baryton

20€ – TARIF F



Hôtel de Girard © D.R.

JEUDI
10HHÔTEL
DE GIRARD

2 rue de la Salle-L'Évêque – Propriété Privée

QUATUOR A'DAM vocal

17

JUILLET

Et aussi 11
JUILLET
Émission France
Musique en public
La Tribune des
critiques de disques
(p. 11)

L'Hôtel de Girard, encore inspiré des modèles médiévaux, fut construit après le démantèlement des remparts qui suivit le siège de Louis XIII (1622). Son jardin fut aligné au XVIII^e siècle, lors de l'aménagement de l'Esplanade, et garni d'un buffet d'eau. Il accueillera cette année le Quatuor A'dam, qui mêle volontiers différents genres musicaux, des polyphonies de la Renaissance aux *spirituals*, à la manière d'un décorateur faisant dialoguer plusieurs styles architecturaux.

Le Quatuor A'dam est né en 2012 d'une passion commune pour la polyphonie a cappella et le plaisir sonore de chanter à voix égales. Il réunit quatre chanteurs dont les références sont très diverses, si bien que le Quatuor A'dam fait cohabiter dans un même programme des œuvres de styles très différents. En modelant une pâte sonore équilibrée et riche, il mêle polyphonies de la Renaissance, *negro spirituals*, chansons françaises, etc. Le Quatuor A'dam a monté son premier spectacle, «J'vous ai apporté des chansons», en 2017, et a sorti en 2019 un premier album réunissant 13 titres phares de son répertoire. Il nous promène ici au chaleureux pays des *spirituals*.

VAUGHAN-WILLIAMS,
TRADITIONNEL, NOUGARO,
BRASSENS, PAUL SIMON

QUATUOR A'DAM

Ryan Veillet ténor Steve Zheng ténor
Louis-Pierre Patron baryton Julien Guilloton basse

20€ – TARIF F



Hôtel de Montferrier © D.R.

VENDREDI
10HHÔTEL
DE MONTFERRIER

23 rue de l'Aiguillerie – Propriété Privée.

ELIZAVETA IVANOVA flûte ANDRÉ ROCHA basson

18

JUILLET

Propriété du marquis de Montferrier au XVII^e siècle, cet hôtel fut le siège de la Cour des Comptes. Les façades sur cour comprennent aussi un étage d'attique surmonté d'une corniche à gargouilles. À l'intérieur, des plafonds à la française entièrement peints et un grand escalier construit sur arcs rampants résonneront des échos de la flûte d'Elizaveta Ivanova et du basson d'André Rocha, dans un programme allant de Telemann à Villa-Lobos.

«La sonorité de cet instrument est douce dans le médium, assez perçante à l'aigu, très caractérisée au grave.» Ainsi parle Berlioz de la flûte dans son *Traité d'instrumentation et d'orchestration*. C'est dire que cet instrument, par la palette de couleurs qu'il propose, se prête à tous les styles, à toutes les expressions. La jeune flûtiste Elizaveta Ivanova a ainsi imaginé un programme allant du XVIII^e siècle de Telemann au XXI^e siècle de Salvador Espasa et Katherine Hoover, qui fut elle-même flûtiste, en passant par des pages à la fois virtuoses et légères signées Nielsen et Arnold. Krzysztof Zgraja, qui a adapté la flûte au jazz, sera présent à la faveur d'une page inspirée du flamenco, cependant que l'une des Bachianas brasileiras de Villa-Lobos montrera combien est fécond le mariage de la flûte avec un instrument comme le basson.

ZGRAJA, HOOVER, TELEMANN,
NIELSEN, ARNOLD,
VILLA-LOBOS, ESPASA

ELIZAVETA IVANOVA flûte

ANDRÉ ROCHA basson

20€ – TARIF F

CONCERTS D'ORGUE

TEMPLE PROTESTANT DE LA RUE MAGUELONE

Temple protestant de la rue Maguelone © Alyssa Leroy

UN ORGUE CONTEMPORAIN POUR LA CITÉ

92

Les deux premiers concerts de l'intégrale de l'œuvre pour orgue de J.-S. Bach au Festival.

Le temple de la rue de Maguelone est situé à proximité immédiate de la place de la Comédie, de l'Opéra et du Corum. Avec la construction de cet orgue moderne, le temple devient un équipement culturel majeur de Montpellier et sa région.

Par l'esthétique de son buffet et sa personnalité sonore, le nouvel orgue respecte l'esprit du lieu qui l'accueille.

Oltre son rôle évident sur le plan culturel, l'orgue aura une vocation pédagogique: en lien avec le Conservatoire Montpellier Méditerranée Métropole, il contribuera à la formation musicale de futurs organistes.

Il est conçu pour l'exécution d'un répertoire allant du XVIII^e au contemporain.

Cet instrument sera aussi un outil de sensibilisation du jeune public à la musique d'orgue. Des programmes pédagogiques spécifiques seront élaborés avec les établissements scolaires de la cité.

Il contribuera à l'enrichissement de la vie musicale de Montpellier et sa région.

L'ORGUE DE BACH

L'œuvre pour orgue de Jean-Sébastien Bach, comme les sonates ou les quatuors de Beethoven, est un monument auquel les organistes reviennent sans cesse, tant il y a là des merveilles de construction formelle et de technique transcendée par l'esprit. Héritier de Frescobaldi, de Lebègue et de Buxtehude, Bach fut organiste lui-même (à Arnstadt, à Mühlhausen, à Weimar, où il composa l'essentiel de ses œuvres pour l'instrument). Il a aussi fait son miel de la musique italienne, notamment celle de Vivaldi, et toutes ces influences, associées à son génie propre, nous valent une série de Chorals, Préludes et fugues, Toccatas et fugues et autres Fantaisies et fugues, mais aussi des œuvres profanes (Sonates en trio, Concertos). Comme l'écrit Gilles Cantagrel: «Tôt apprivoisé, [l'orgue,] cet instrument polyphonique par excellence, il l'a fait sien, partie intégrante de lui-même et, comme à l'écrivain sa plume, expression naturelle de la plus spontanée de ses pensées.»

MERCREDI
10H

9
JUILLET

TEMPLE DE LA RUE
MAGUELONE

MARDI
10H

15
JUILLET

TEMPLE DE LA RUE
MAGUELONE

93

JOHANN SEBASTIAN BACH

- Prélude et fugue en la mineur BWV 543
Concerto en la mineur d'après Vivaldi BWV 593
Sonate en trio n°1 en mi bémol majeur BWV 525
Six Chorals Schübler:
1. Wachet auf, ruft uns die Stimme BWV 645
(«Réveillez-vous, la voix des veilleurs nous appelle»)
 2. Wo soll ich fliehen hin BWV 646 («Où dois-je m'enfuir?»)
 3. Wer nur den lieben Gott lässt walten BWV 647
(«Celui qui laisse Dieu régner sans partage»)
 4. Meine Seele erhebt den Herren BWV 648
(«Mon âme glorifie le Seigneur»)
 5. Ach bleib bei uns, Herr Jesu Christ BWV 649
(«Ah! Reste parmi nous, Seigneur Jésus-Christ»)
 6. Kommst du nun, Jesu, vom Himmel herunter auf Erden BWV 650
(«Viens Jésus! descends du ciel vers la terre»)
- Prélude et fugue en sol majeur BWV 541

JEAN-PIERRE LECAUDEY orgue

Entrée gratuite sur réservation lefestival.eu

JOHANN SEBASTIAN BACH

- Toccata et fugue en ré mineur BWV 538 «Dorienne»
Sonate en trio n° 2 en ut mineur BWV 526
Sei gegrüßet, Jesu gütig, choral partita BWV 768
Trois chorals:
1. Erbarm' dich mein, O Herre Gott BWV 721
(«Aie pitié de moi, Ô Seigneur»)
 2. Herr Jesu Christ, dich zu uns wend BWV 72
(«Seigneur Jésus-Christ, tourne-toi vers nous»)
 3. Herzlich tut mich verlangen BWV 727
(«Ardemment j'aspire à une fin heureuse»)
- Fantaisie et fugue en sol mineur BWV 542

LUC ANTONINI orgue

Entrée gratuite sur réservation lefestival.eu

FRANCE CULTURE AU FESTIVAL



Du lundi 7 au vendredi 11 juillet

Rectorat de Montpellier
31 rue de l'Université

De 18h15 à 19h00 en direct

(Ré)apprendre à (se) parler

Organisées dans le cadre du Nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier, Les Rencontres de Pétrarque sont **diffusées en direct sur France Culture** et disponibles en **podcast**.

Productrice: Caroline Broué

Entrée gratuite sur réservation



RENCONTRES DE PÉTRARQUE

MÉCÉNAT

NOUS SOUTENIR

Le Nouveau Festival Radio France Occitanie Montpellier

Nouveau et pour longtemps

Depuis 1985, chaque année en juillet, le festival Radio France Occitanie Montpellier fait partie des **grands événements de la vie culturelle et musicale française**. De nombreux artistes prestigieux y ont été accueillis, de Yehudi Menuhin à Michel Petrucciani, de Claudio Abbado à John Eliot Gardiner, d'Evgeny Kissin à Pretty Yende sans oublier le légendaire Mstislav Rostropovitch... et tant de jeunes talents appelés à devenir des maîtres.

Désormais **dirigé par Michel Orier**, directeur de la musique et de la création à Radio France, le projet du festival est aujourd'hui repensé, **héritier d'une tradition d'excellence** qu'il entend poursuivre et amplifier à **destination du plus grand nombre** :

- Par une **programmation ambitieuse ouverte** sur la diversité des esthétiques,
- Par ses **liens avec les plus grandes formations symphoniques** dont celles de Radio France (Orchestre National de France, Orchestre Philharmonique de Radio France, Chœur et Maîtrise), et le **soutien particulier de l'ensemble des chaînes de Radio France** (France Musique, France Culture, France Inter, Fip, ICI...).
- Par ses **collaborations avec les acteurs culturels du territoire**: Orchestre national Montpellier Occitanie, Orchestre national du Capitole de Toulouse, son Réseau des médiathèques, le Musée Fabre et le Conservatoire à Rayonnement Régional

CONTACT :

Christine Kocher ✉ mecenat@lefestival.eu
04 49 34 00 23
✉ lefestival.eu/mecenat

✉ Le festival fait le pari d'une programmation ouverte, diverse, artistiquement exigeante, orientée vers la **jeunesse, la transmission et l'avenir**.

✉ Il réaffirme avec force qu'il est l'une des étapes incontournables des **pérégrinations culturelles et musicales de l'été**, à l'instar d'Aix-en-Provence ou Avignon ou Orange.

✉ Recentré sur **Montpellier, son cœur historique**, il réaffirme ainsi une unité de temps et de lieu pour être davantage en phase avec la vie de la ville et nouer des partenariats riches de sens.

✉ Promouvoir le festival, ses **100 événements de très haute qualité musicale**, accessibles au plus grand nombre, c'est aussi promouvoir la destination **Montpellier, ville d'art et de culture, à 10 km de la mer**.

NOUS REMERCIONS :



Remerciements: Madame et Monsieur Houillon



Vue sur la place Albert 1^{er} et la Maison des Chœurs.
François Olislaeger, 2025

ENTREPRISES

NOUS SOUTENIR

✉ Le soutien de chaque entreprise partenaire est déterminant pour mener à bien le projet du festival: proposer une musique d'excellence et développer le plaisir d'écoute pour tous les publics.

Pourquoi devenir Mécène du festival?

- ✉ Le mécénat est pour l'entreprise, un acte fort et valorisant qui permet de communiquer différemment et de fédérer des équipes.
- ✉ En soutenant le festival, votre entreprise s'associe à un événement culturel prestigieux de la vie artistique musicale française.

VOS AVANTAGES EXCLUSIFS :

- ✉ Chaque convention est élaborée avec le partenaire et peut donner droit à différentes contreparties: remerciements dans nos principaux supports de communication, possibilités de valorisation de votre marque, places de concert, organisation d'accueil personnalisé et accès privilégié à nos espaces de réception, opérations de Relations Publiques...
- Ensemble construisons un partenariat sur-mesure adapté à la stratégie et aux objectifs de votre entreprise.

ÊTRE MÉCÈNE DU FESTIVAL, C'EST :

Communiquer autrement

- ✉ Renforcer l'image de votre entreprise
- auprès de vos clients, de vos partenaires et du grand public,
- auprès de vos équipes en interne,
- ✉ Affirmer les valeurs et compétences de votre entreprise au service de l'intérêt général.
- ✉ Agir pour le développement culturel et économique du territoire et contribuer à son rayonnement.

✉ 60% de réduction fiscale + 25% de contreparties

✉ Tout don donne droit à une réduction fiscale de 60% au titre de l'impôt sur les sociétés (IS) dans la limite de 20 000 € ou 5% du chiffre d'affaires annuel HT. Les contreparties offertes pour les entreprises sont limitées à 25% du montant du don.

PARTICULIERS

Soyez partie prenante d'une aventure collective unique et devenez acteur de la vie musicale de Montpellier: Entrez dans le cercle des mécènes du Festival Radio France Occitanie Montpellier

Quel que soit le montant de votre don, vous contribuez à :

- ✉ **Soutenir la production musicale**, les artistes et la musique vivante.
- ✉ **Favoriser l'accès à la musique** pour le plus grand nombre/ Maintenir des tarifs de billetterie modérés.
- ✉ **Encourager la création** et la diversité musicale.
- ✉ **Développer la formation** des jeunes musiciens (interprètes, chefs ou compositeurs), faire de la transmission une priorité/ Financer de nouveaux projets orientés vers la pédagogie et la jeunesse (masterclass, rencontres musicales, actions auprès des centres de loisirs...)
- ✉ **Confirmer l'excellence joyeuse** de ce rendez-vous musical du sud de la France, incontournable, exigeant et populaire.
- Vous bénéficiez d'avantages exclusifs en entrant dans le cœur du programme!**
- ✉ Tout don au Festival permet une réduction d'impôt sur le revenu (IRPP) de 66% du montant du don, dans la limite de 20% du revenu imposable.

	AMI	SOUTIEN	BIENFAITEUR	DONATEUR	GRAND DONATEUR
Pour un don de	100	250	500	1000	5000

Coût réel après déduction fiscale					
Sur l'IR (66%)	✉ 34	✉ 85	✉ 170	✉ 340	✉ 1700

Cadeau de Bienvenue	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Présentation en avant-première du festival	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Ouverture prioritaire de la billetterie et conseils personnalisés	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Mention dans les remerciements	Oui	Oui	Oui	Oui	Oui
Affiche de l'édition 2025 du festival (format 30x40)		Oui	Oui	Oui	Oui
Accès pour 2 personnes à une répétition d'un concert de musique de chambre		Oui	Oui	Oui	Oui
Accès pour 2 personnes à une répétition d'un concert de jazz			Oui	Oui	Oui
Rencontre avec les artistes			Oui	Oui	Oui
Échange sans frais des billets jusqu'au jour du concert				Oui	Oui
Accès pour 2 personnes à une répétition générale d'orchestre				Oui	Oui
Annulation sans frais des billets jusqu'au jour du concert					Oui
Invitation à une soirée privée du festival dans les jardins l'Hôtel de Girard avec les artistes					Oui
Sérigraphie numérotée et signée de l'affiche du festival					Oui

BILLETTERIE RÉSERVATIONS

COMMENT RÉSERVER VOS PLACES

EN LIGNE

Paiement par CB sécurisé 24/24h

Sur lefestival.eu → rubrique billetterie
Retrait des places sur votre compte client uniquement

PAR TÉLÉPHONE

À partir du 25 mars aux horaires d'ouverture*

04 67 02 02 01

Sur votre compte client uniquement : paiement CB et retrait des places.

AU GUICHET

aux horaires d'ouverture*

41 boulevard Bonnes Nouvelles (à coté du Musée Fabre)
34000 Montpellier

*HORAIRES

du 14 mars au 29 juin :
Du mardi au jeudi 10h – 12h30 et 14h – 17h
Vendredi 10h – 12h30

Du 30 juin au 19 juillet :
Du lundi au samedi 10h – 12h30 et 14h – 17h

LE JOUR DU CONCERT

Pour le **Corum/Opéra Berlioz**
guichet sur place 1h avant le concert.

Pour le **Corum/salle Pasteur, l'Opéra Comédie,**
l'Amphithéâtre d'O, le Théâtre de l'Agora et le **Rectorat**
guichet sur place 30 mn avant le concert.

JEUNE PUBLIC & ÉTUDIANT

Pass Culture : pour les 18 ans et moins, ce dispositif permet d'avoir accès à un crédit et réserver directement sur l'application des offres culturelles.

Yoot, billetterie à tarifs ultra réduits. Plus d'informations sur yoot.fr



TARIFS ET RÉDUCTIONS

FORMULE LIBRE 3 CONCERTS ET + : 20 % DE RÉDUCTION*

FORMULE – 28 ANS : 3 CONCERTS POUR 21 €*

		CATÉGORIE 1	CATÉGORIE 2	CATÉGORIE 3	CATÉGORIE 4	ENFANT -16
Tarif A+	plein tarif	70	50	30	15	15
	préventes	56	40	24	12	
Tarif A	plein tarif	60	45	30	10	10
	tarif -20% (3 concerts achetés)	48	36	24	8	
Tarif B	plein tarif	50	35	25	10	10
	tarif -20% (3 concerts achetés)	40	28	20	8	
Tarif C	plein tarif	35	25	10	-	10
	tarif -20% (3 concerts achetés)	28	20	8		
Tarif D	plein tarif	25	15	10	-	10
	tarif -20% (3 concerts achetés)	20	12	8		
Tarif E	plein tarif	20	10	-	-	7
	tarif -20% (3 concerts achetés)	16	8			

		CATÉGORIE UNIQUE	
Tarif F Côté cour, côté jardin et Musée Fabre**	-	20	
	-		
Tarif G Découvertes	plein tarif	9	7
	tarif -20% (3 concerts achetés)	7	
Tohu-Bohu	Tarif 1 soirée	9	
	Pack 3 soirées	23	
	Pack 3 soirées -28 ans	21	
Rencontres de Pétrarque	Entrée gratuite – réservation obligatoire		
Concerts d'orgue au Temple			
Émission France Musique	Entrée libre – réservation conseillée		
Découvertes jazz	Gratuit – sans réservation		
Ouverture et 14 juillet			
Concerts en métropole			
Masterclasses			
Journée spéciale Léo Malet			

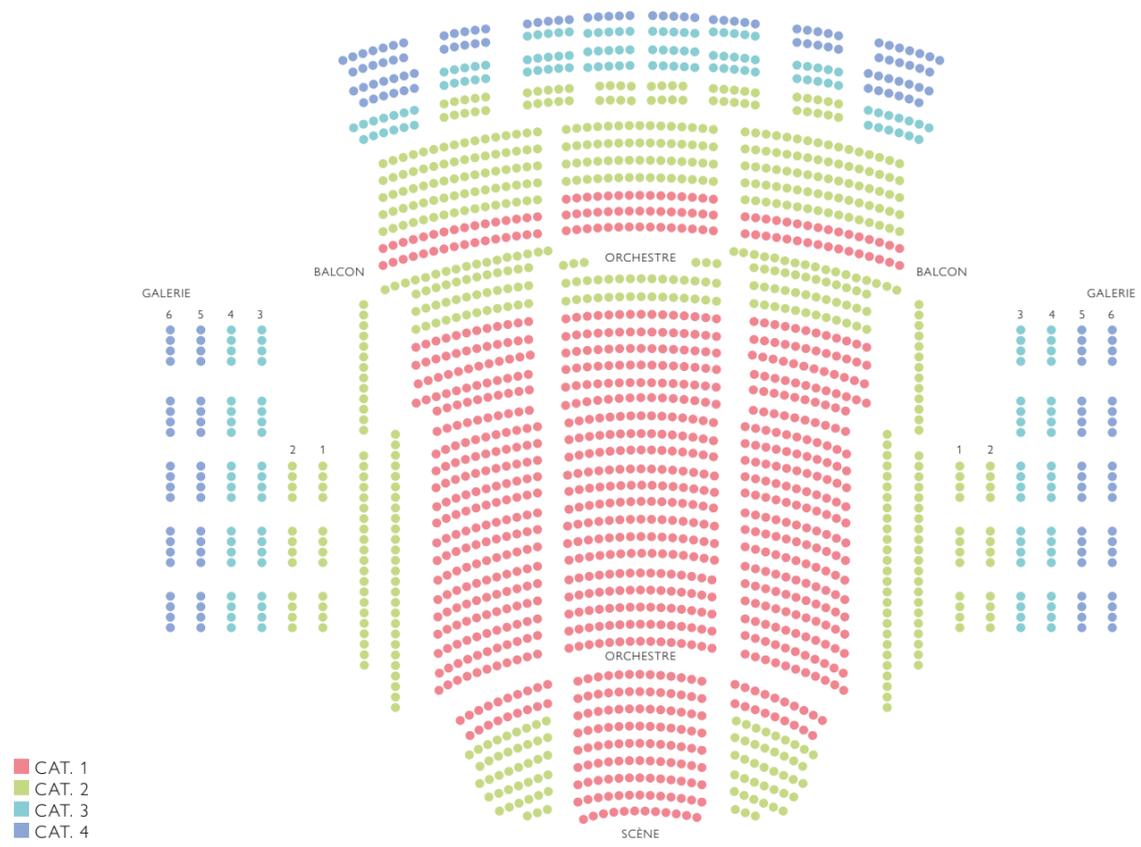
MINIMA SOCIAUX ET PERSONNES EN SITUATION DE HANDICAP : -20% SUR LES TARIFS SANS MINIMUM D'ACHAT

* FORMULE VALABLE DANS LA LIMITE DES QUOTAS DISPONIBLES.

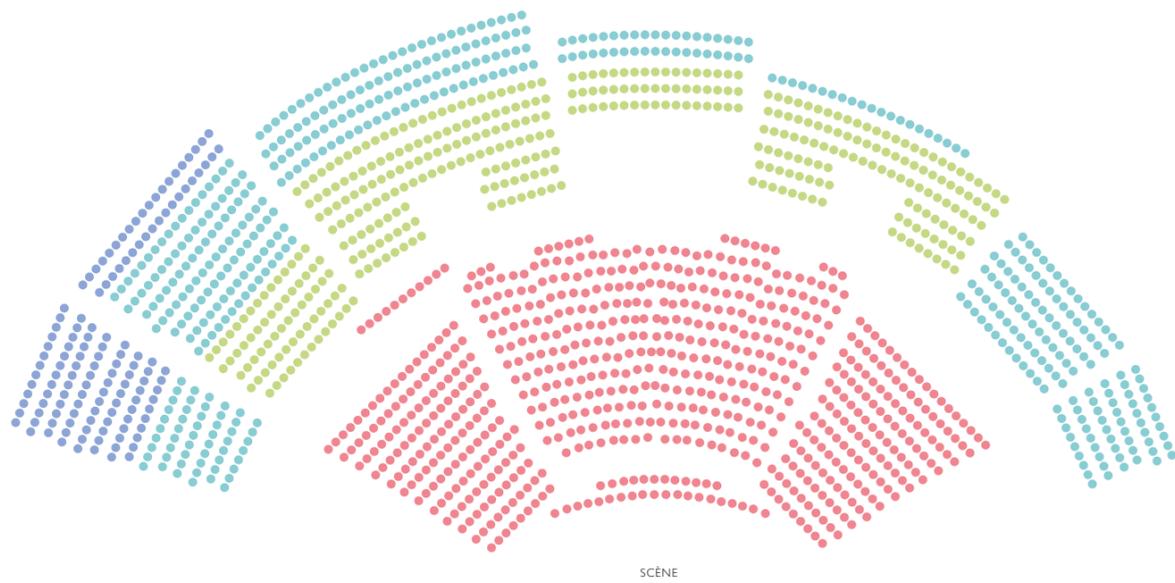
NON VALABLE SUR LES CONCERTS AU MUSÉE FABRE, LES CONCERTS CÔTÉ COUR CÔTÉ JARDIN ET LE CONCERT DE FEU! CHATTERTON.

** POUR LES CONCERTS AU MUSÉE FABRE, LE PRIX INCLUT UNE PLACE POUR L'EXPOSITION TEMPORAIRE PIERRE SOULAGES À RETIRER À L'ENTRÉE DU CONCERT.

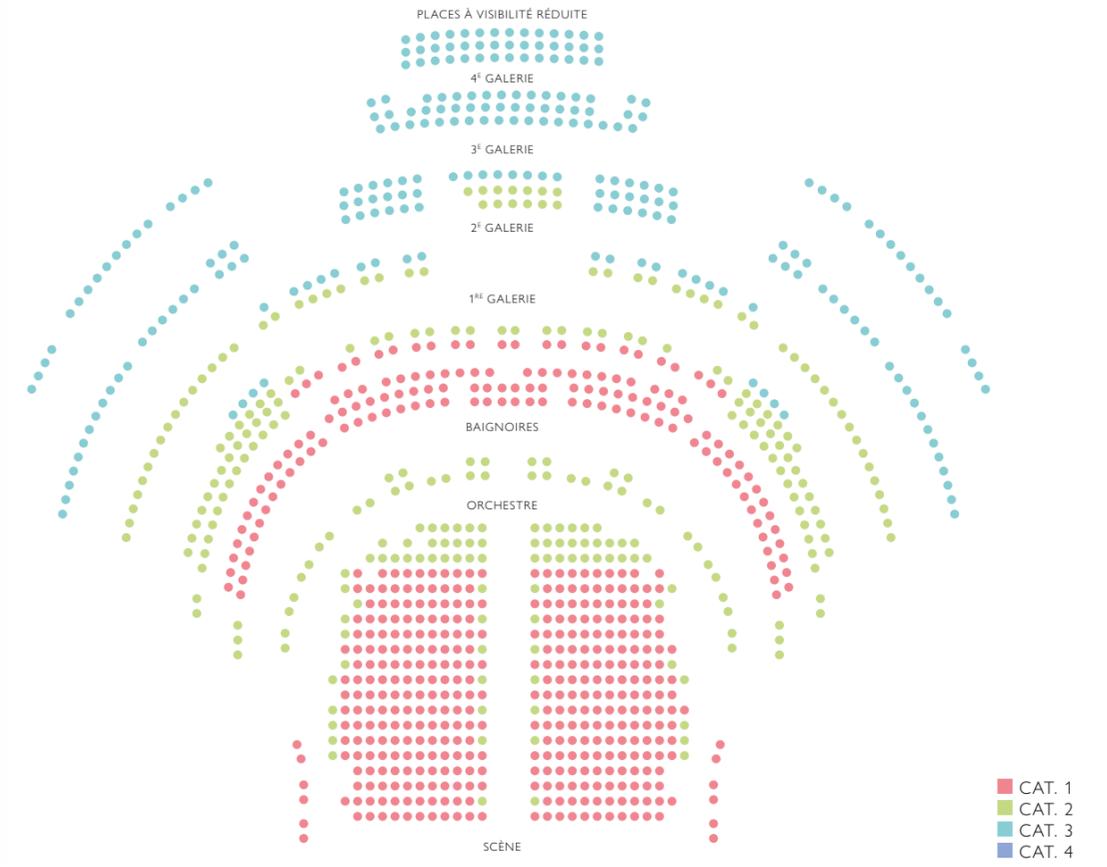
OPÉRA BERLIOZ



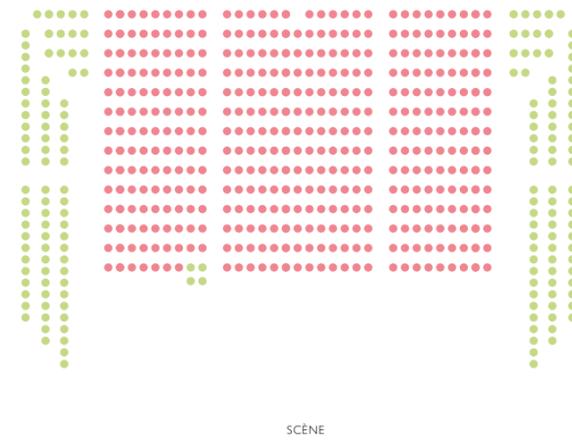
AMPHI D'O



OPÉRA COMÉDIE



SALLE PASTEUR



LES LIEUX DU FESTIVAL MONTPELLIER



1. LE CORUM – OPÉRA BERLIOZ ET AUDITORIUM DE LA SALLE PASTEUR

ESPLANADE CHARLES DE GAULLE

Idéalement situé en centre-ville, le Corum, lieu de nombre des grands concerts du festival, est réalisé en 1989 par l'architecte Claude Vasconi. Il dispose de grandes salles de concerts d'excellentes qualités acoustiques: les 2000 places de l'Opéra Berlioz et l'auditorium de la salle Pasteur (800 places).

📍 LIGNES 1, 2 ET 4: STATION CORUM



2. L'OPÉRA COMÉDIE

PLACE DE LA COMÉDIE

Inauguré en 1888, l'Opéra Comédie est un théâtre à l'italienne disposant d'une salle principale de 1 200 places. Il est situé au cœur de la ville, place de la Comédie, carrefour principal du centre-ville. Le théâtre a été rénové en 2012.

📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE



3. LE MUSÉE FABRE

39 BOULEVARD BONNES NOUVELLES

Le Musée Fabre dispose de 9 000 m² de surfaces d'exposition sur lesquelles se déploient ses prestigieuses collections constituées de 900 œuvres. Située à l'entrée du musée, La Portée de Daniel Buren invite les visiteurs à un fabuleux voyage au travers de l'histoire de l'art. Le parcours est jalonné de peintures, de sculptures et d'arts graphiques du XIV^e au XXI^e siècle.

📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE



4. HÔTEL DE GIRARD

2 RUE DE LA SALLE-L'ÉVÊQUE

Cet hôtel particulier est inspiré des modèles médiévaux. Au XVIII^e siècle, le jardin est aligné lors de l'aménagement de l'Esplanade. Il devient la propriété de la famille Durand après la Révolution. Aujourd'hui immeuble d'habitation, il dispose également d'un espace de réception. Propriété privée

📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE

📍 LIGNES 1, 2 ET 4: STATION CORUM



5. HÔTEL DE MONTFERRIER

23 RUE DE L'AIGUILLERIE

Au XVII^e siècle, l'immeuble appartenait au marquis de Montferrier. La Cour des Comptes y siègea. À l'intérieur, ont été conservés des plafonds à la française entièrement peints et le grand escalier, construit sur arcs rampants, est remarquable. Propriété privée

📍 LIGNES 1, 2/STATION COMÉDIE



6. HÔTEL DE GRAVE

5 RUE DE LA SALLE-L'ÉVÊQUE

L'appellation de l'hôtel dit « de Grave » recouvre en fait l'ancien hôtel de Sartre. Son intérêt historique réside dans la place qu'il occupe dans l'histoire de la ville comme ancienne résidence des évêques de Maguelone. L'hôtel fut l'objet de plusieurs interventions réalisées par des architectes majeurs de Montpellier, du début à la fin du XVII^e siècle, ainsi qu'au cours du XIX^e.

L'Hôtel de Grave abrite aujourd'hui les services de la DRAC.

📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE

📍 LIGNES 1, 2 ET 4: STATION CORUM



7. HÔTEL DE CASTRIES

31 RUE SAINT-GUILHEM

L'Hôtel de Castries, l'un des plus anciens de Montpellier, a plus de 400 ans (1608). Son architecture a été remaniée en 1642. C'est dans l'un des grands salons de cette demeure qu'aurait été donnée la première représentation d'opéra à Montpellier en 1678. Propriété privée

📍 LIGNES 1, 2/STATION COMÉDIE

📍 LIGNES 4 STATION SAINT GUILHEM-COURREAU



8. LE RECTORAT DE MONTPELLIER

31 RUE DE L'UNIVERSITÉ

Ce bâtiment construit à partir de 1776, est situé au cœur de l'Écusson montpelliérain. Jusqu'en 1939, il abrite les facultés de droit, lettres et sciences de la ville. Les Rencontres de Pétrarque, série de débats autour de thèmes d'actualités organisés par France Culture, ont lieu à l'ombre du grand tilleul de la cour Soulages.

📍 LIGNE 1/STATION PLACE ALBERT 1^{er} – SAINT-CHARLES

📍 LIGNE 1 ET 4 / STATION LOUIS BLANC – AGORA DE LA DANSE

LES LIEUX DU FESTIVAL MONTPELLIER (SUITE)



9, KIOSQUE BOSC

ESPLANADE CHARLES DE GAULLE

Ancienne scène emblématique de l'Esplanade, ce kiosque à musique en plein cœur de ville est inauguré en 1927. Le Kiosque Bosc entièrement restauré sera inauguré en 2025, il est labellisé Patrimoine du XX^e siècle.

📍 LIGNES 1 ET 2: STATION COMÉDIE

📍 LIGNES 1, 2 ET 4: STATION CORUM



10, TEMPLE PROTESTANT

25 RUE DE MAGUELONE

Le temple de la rue Maguelone est un lieu de culte situé à côté de la Gare de Montpellier et inauguré en 1870. Il est inscrit aux monuments historiques le 10 février 2003 et dispose d'un orgue contemporain installé en 2024.

📍 LIGNE 1, 2, 3, 4 STATION GARE SAINT-ROCH



11. MÉDIATHÈQUE ÉMILE ZOLA

218 BOULEVARD DE L'AÉROPORT INTERNATIONAL

La médiathèque centrale d'agglomération Émile Zola d'une surface de 15 700 m² a été construite de 1995 à 2000. Accessible au public sur cinq niveaux, elle est au cœur de l'architecture contemporaine de Montpellier. La médiathèque est capable d'accueillir simultanément 2300 personnes et offre plus de 1500 places assises.

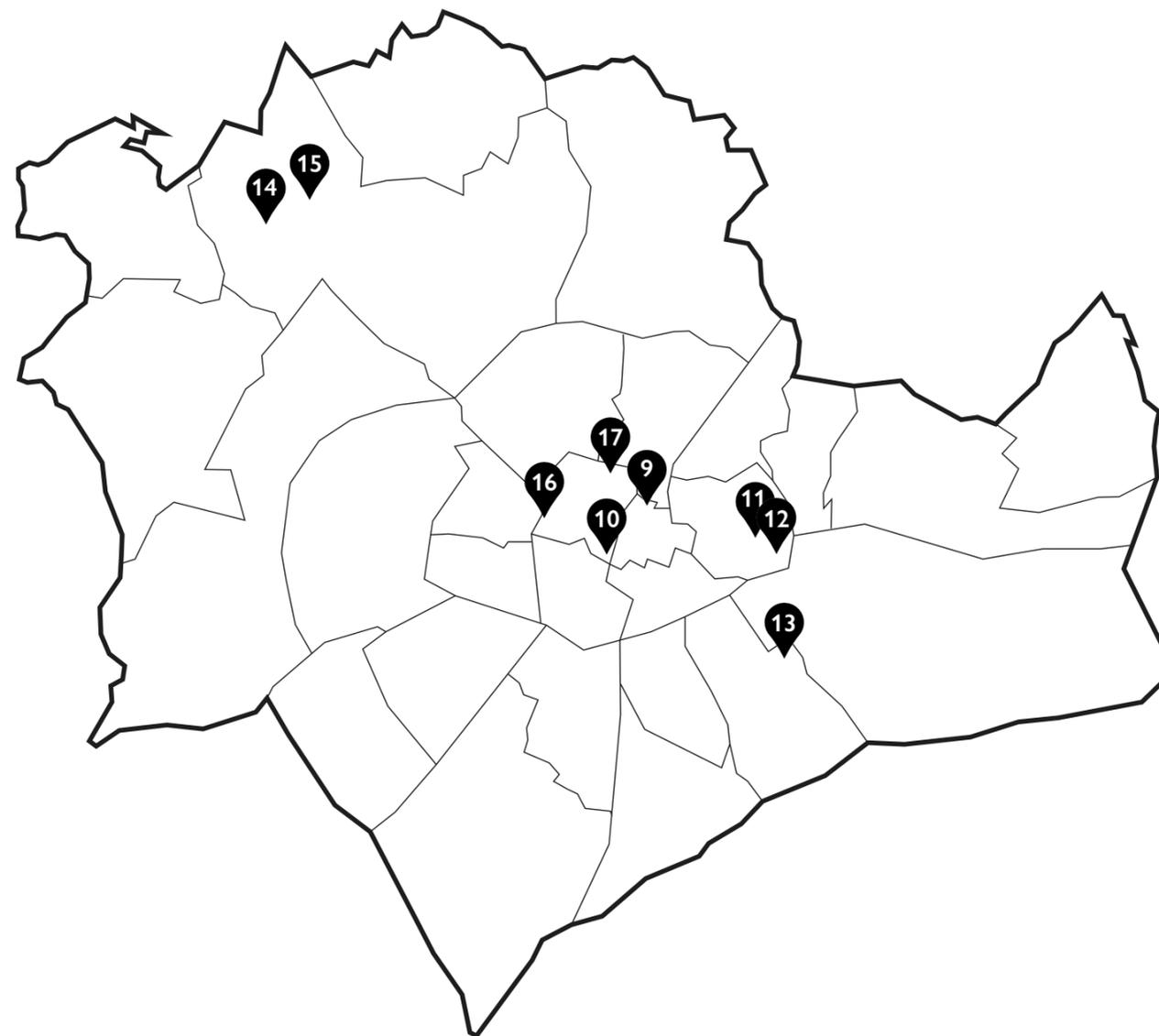
📍 LIGNES 1, 4/STATION PLACE DE L'EUROPE.



12. PLACE DE L'EUROPE

Cette place située à l'extrémité du quartier Antigone est célèbre pour son architecture en arc de cercle qui fait face au fleuve du Lez. Ce quartier, inspiré de la Grèce antique et conçu par Ricardo Bofill dispose d'équipements tels que la Médiathèque Émile Zola ou la Piscine Olympique Antigone.

📍 LIGNES 1, 4/STATION PLACE DE L'EUROPE



13. PARVIS DE L'HÔTEL DE VILLE

PLACE GEORGES FRÈCHE

AVENUE DU PROFESSEUR ÉTIENNE ANTONELLI

Situé dans le quartier de Port Marianne, au sud de Montpellier, l'Hôtel de ville de Montpellier a été construit entre 2007 et 2011 à partir des conceptions des architectes Jean Nouvel et François Fontès. Il regroupe la plupart des services municipaux.

📍 LIGNES 1 ET 3, STATION MOULARÈS (HÔTEL DE VILLE)

📍 LIGNE 4, STATION GEORGES FRÈCHE – HÔTEL DE VILLE



14. LE DOMAINE D'O – AMPHITHÉÂTRE D'O

ENTRÉE NORD MALBOSC / 178 RUE DE LA CARRIÈRASSE

Le domaine d'O est un domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires: théâtre, musique, cirque, danse, spectacles jeune public. Édifié en 2003, cet amphithéâtre de plein air comprend 1800 places.

📍 LIGNE 1/STATION MALBOSC – DOMAINE D'O



15. DOMAINE D'O – LA PINÈDE

ENTRÉE NORD MALBOSC / 178 RUE DE LA CARRIÈRASSE

Le domaine d'O est un domaine d'art et de spectacles pluridisciplinaires: théâtre, musique, cirque, danse, spectacles jeune public.

📍 LIGNE 1/STATION MALBOSC – DOMAINE D'O



16. HÔTEL DE LUNAS

10 RUE DE LA VALFÈRE

C'est en 1707 avec Henri Bosc, que l'hôtel prend sa dimension actuelle, des façades de la cour d'honneur à l'escalier en marbre de Caunes-Minervois, et de la création d'une grande galerie de bal constituée de 7 grandes fenêtres donnant sur le parc. L'écrivain Pierre Sabatier fut le dernier propriétaire jusqu'en 1989, et fit donation de L'Hôtel de Lunas au centre des monuments nationaux en 1974

📍 LIGNES 4/STATION PEYROU – ARC DE TRIOMPHE



17. LE THÉÂTRE DE L'AGORA, CITÉ INTERNATIONALE DE LA DANSE

18 RUE SAINTE-URSULE

L'ancien Couvent des Ursulines, est un bâtiment classé à l'inventaire des Monuments Historiques et situé en cœur de ville.

Couvent, puis prison, puis caserne militaire, le bâtiment est restauré dans les années 90 et devient «Agora, Cité internationale de la Danse» en 2010

📍 LIGNE 1, 4/STATION LOUIS BLANC – AGORA DE LA DANSE

STATIONNEMENT

Les festivaliers sont invités à **stationner dans l'un des neuf P+tram** situés aux portes de la Métropole, **gratuits** pour les habitants de la métropole, détenteurs d'un **Pass gratuité** sur l'appli **M'Ticket** et pour les abonnés **TaM***.

En correspondance directe avec les lignes de tramway, les P+tram sont ouverts 7/7 j et 24/24 h.

COMMENT ACCÉDER AUX P+TRAM ?

← **GRATUITS POUR LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE**, détenteurs d'un **Pass gratuité** valide sur l'appli **M'Ticket**

← **FORFAIT P+TRAM**

Le forfait P+tram permet de **stationner votre véhicule** et de bénéficier d'un **titre de transport à la journée**, valable pour tous les occupants du véhicule voyageant ensemble.

Ce forfait est disponible aux **caisses automatiques des P+tram** (sauf Charles de Gaulle) au tarif de :

- 3,70€ pour les résidents de la métropole de Montpellier disposant d'un Pass Métropole.
- 5,20€ pour tous

OÙ STATIONNER ?

Correspondance LIGNE 1

Ⓟ CIRCÉ À ODYSSEUM

- 1200 places
- Sortie A9, n°29 – rue Georges Méliès, Montpellier
- Véloparc

Ⓟ OCCITANIE

- 615 places
- Route de Ganges, Montpellier
- Véloparc
- Service autopartage (Modulauto)

Ⓟ EUROMÉDECINE

- 239 places
- Route de Montpellier, Montpellier
- Véloparc

Correspondance LIGNE 1 ET 3

Ⓟ MOSSON

- 328 places
- Route de Lodève, Montpellier
- Véloparc

Correspondance LIGNE 2

Ⓟ SAINT-JEAN LE SEC

- 285 places
- Sortie Saint-Jean de Védas n°32

Ⓟ SABINES

- 285 places
- Sortie ouest n°31, Avenue du Colonel Pavelet, Montpellier
- Véloparc
- Service autopartage (Modulauto)

Ⓟ NOTRE-DAME DE SABLASSOU

- 379 places
- Route de Nîmes, Castelnau-le-Lez
- Véloparc

Ⓟ CHARLES DE GAULLE

- (réservé aux abonnés TaM)
- 148 places
 - Route de Nîmes, place Charles de Gaulle, Castelnau-le-Lez
 - Service autopartage

Correspondance LIGNE 4

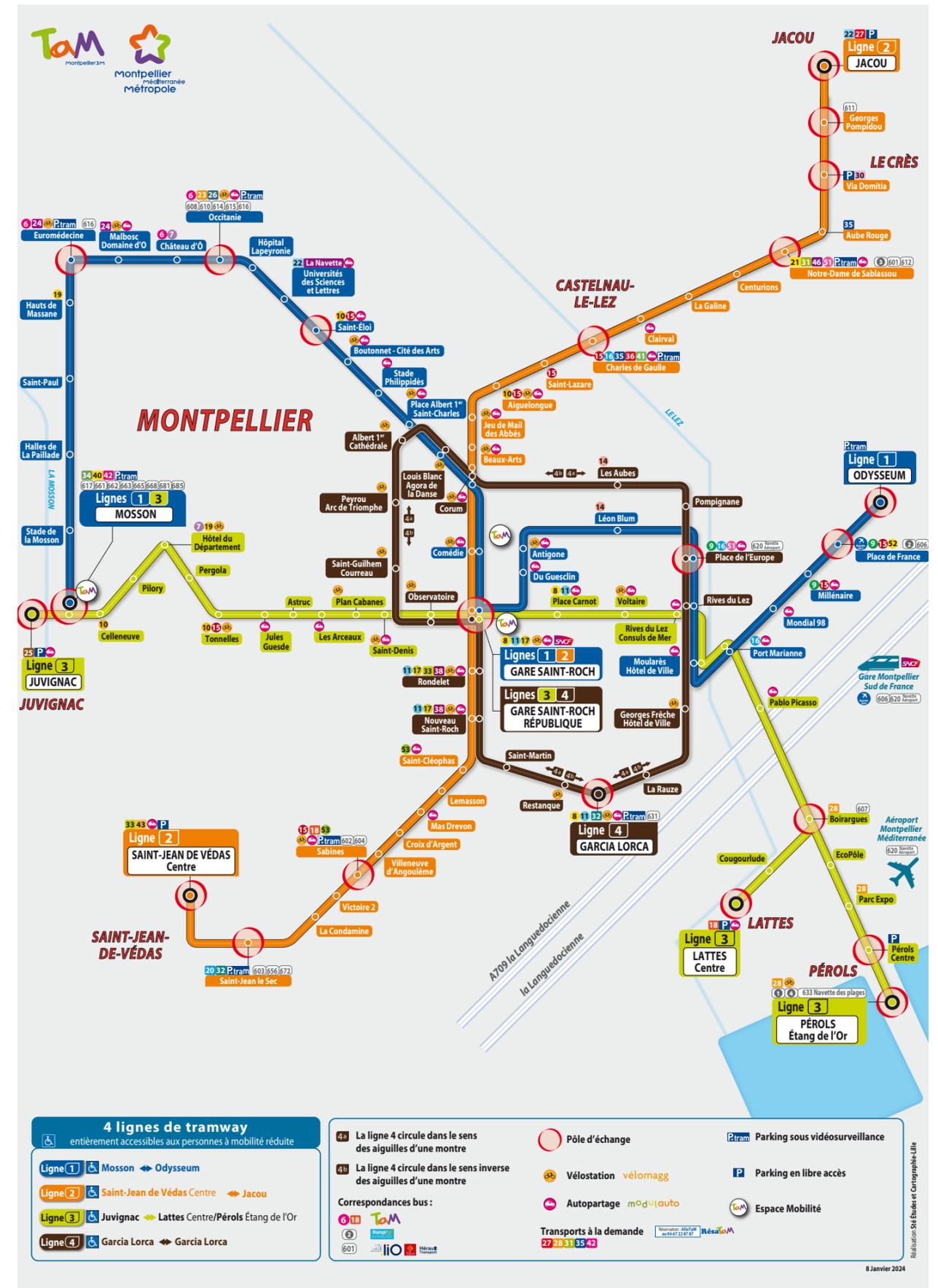
Ⓟ GARCIA LORCA

- 400 places
- Sortie A9 sud, n°30, avenue de Palavas, Montpellier
- Véloparc



+ D'INFOS SUR TAM-VOYAGES.COM

* Dans la limite de 24h consécutives. Au-delà, le tarif horaire sera appliqué.



IL EST POUR MOI

MONTPELLIER BUS & TRAM GRATUITS

LE POUVOIR DE LA GRATUITÉ

IL EST POUR TOUS LES HABITANTS DE LA MÉTROPOLE

Vous vivez dans la métropole de Montpellier, profitez de la gratuité des transports en commun, ce droit qui s'offre à vous.

Votre Pass gratuité, c'est votre pouvoir pour :

- **voyager librement**
- **bénéficier d'un service public universel**
- **réduire vos dépenses**
- **choisir un mode de transport plus écologique**

DEMANDEZ VOTRE PASS GRATUITE

sur l'appli **M'TICKET TaM**
en **ESPACES MOBILITÉ TaM**
et sur **tam-voyages.com**



© Montpellier Méditerranée Métropole - Direction de la communication - © Shutterstock - 072025-MS - Semma - 20238

NOS PARTENAIRES



MÉCÈNES



Remerciements à Madame et Monsieur Houillon

PARTENAIRES MÉDIAS

- France Télévisions
- La Gazette
- Télérama
- Qobuz
- La Tribune.fr
- Radio Aviva
- Radio Clapas
- Mamasound
- Claap

ET LES AUTRES PARTENAIRES

- TaM (Transports de la métropole de Montpellier)
- Office de Tourisme et des Congrès de Montpellier
- Médiaffiche
- Comausud
- Scop3
- Yoot
- Pass Culture
- Kombo

COLLABORATIONS CULTURELLES ET REMERCIEMENTS

- Musée Fabre Montpellier 3M
- Réseau des Médiathèques et de la culture scientifique de Montpellier Méditerranée Métropole
- Opéra-Orchestre National Montpellier Occitanie
- Rectorat de l'Académie de Montpellier
- Cité des Arts – Conservatoire à rayonnement Régional de Montpellier
- Agora – Cité Internationale de la Danse
- DRAC Occitanie pour la mise à disposition de l'Hôtel de Grave
- le Centre des monuments nationaux pour la mise à disposition de l'Hôtel de Lunas

- Le syndicat des copropriétaires de l'Hôtel de Castries
- Le syndicat des copropriétaires de l'Hôtel de Montferrier
- ARTFX, Schools of Digital Arts pour la réalisation du teaser de l'édition
- Domaine d'O
- les Amis de l'Orgue du Temple de la rue Maguelone
- Sauramps Librairies
- MO.CO.Montpellier Contemporain
- Opéra national de Paris

LE NOUVEAU FESTIVAL RADIO FRANCE OCCITANIE MONTPELLIER

41 BOULEVARD BONNES NOUVELLES
34000 MONTPELLIER

Bureaux 04 49 34 00 20
Billetterie 04 67 02 02 01

Direction
Michel Orier

Administration
Sandrine Brasseur,
administratrice
Nathalie Ballée-Fadili,
comptabilité
Magalie Bricka,
Geneviève Malaval

Programmation
Corinne Delafons, déléguée
artistique musique classique
Pascal Rozat, Patrice Héral,
jazz
Pascal Maurin, musique
électronique

Production
Marie-Julie Caumel
Frédéric Mangard, régie
artistique

Communication
Béatrice Lagrandmaison
Relations Presse: Opus 64,
Sophie Nicoloy
Alyssa Leroy, réseaux sociaux

Partenariats
Christine Kocher

Relations avec le public
Jordi Tavoillot
Chloé Mercier, billetterie
Ellen Van Cauwelaert,
billetterie et protocole
Yannick Bigot, accueil public

Technique
Anne-Claire Simar, directrice
Valentin Bene, Angélique
Perdriau, régie générale
Théa Schmitt, collaboratrice
technique
... ainsi que l'équipe
technique, les chargés
de production, les
locationnaires, les tourneurs-
ses de pages, les agents
d'accueil.

Impression
Imprimerie Chirat

Depuis 2005, l'imprimerie Chirat est fière d'être labellisée Imprim'vert, une reconnaissance de la démarche éco-responsable du métier d'imprimeur. Ce label atteste de l'engagement à réduire l'impact environnemental en contrôlant la consommation d'eau, en gérant de manière responsable les déchets et en utilisant des additifs respectueux de l'environnement. L'imprimerie Chirat est également certifiée PEFC et FSC depuis 2010. Ces certifications forestières témoignent de l'engagement en faveur de la gestion durable des forêts et de l'ensemble de la chaîne d'approvisionnement bois. L'entreprise dispose par ailleurs d'un parc machines bénéficiant d'une empreinte carbone limitée et, grâce à son parc de façonnage et de reliure, Chirat est 100 % autonome dans la fabrication, ce qui permet de réduire les impacts écologiques liés aux transports de produits semi-finis.



Vue sur le square Planchon,
à côté de la gare Saint-Roch.
François Olislaeger, 2025

RADIO FRANCE

Denis Bretin,
Secrétaire général de la
Direction de la musique
et de la création

Communication
Camille Grabowski
Lila Aslanidis

Marketing, Billetterie
Arnaud Marichez
Valérie Levesque

Marketing relationnel
Guillaume Hervins
Renaud Held

François Olislaeger

Né à Liège en 1978, il vit entre Paris et Mexico et a été pendant la saison 2019-2020 pensionnaire à la Villa Médicis. Il est notamment l'auteur de *Marcel Duchamp, un petit jeu entre moi et je*, une biographie dessinée sous forme de leporello (Actes sud). Instagram #francoisolislaeger

BROCHURE

Directeur de la publication
Michel Orier

Direction artistique
Denis Bretin et Samuel Bonnet

Coordination de la publication
Béatrice Lagrandmaison

Rédaction
☛ Christian Wasselin se partage entre la fiction et la musicographie. Parmi ses derniers ouvrages parus: *Le Paris de Berlioz* (éd. Alexandrines), *Jetez des fleurs!* (éd. Les Soleils bleus)

Design graphique
Nuits Blanches Studio
Camille Moragues & Samuel Bonnet
nuitsblanches-studio.com

Iconographie
François Olislaeger, dessins/Marc Ginot
et Luc Jennepin, photographes



T ES MES SPECTACLES AU PREMIER RANG.

Chaque mois, nos abonnés
profitent de sorties culturelles.
Pourquoi pas vous ?

Rendez-vous sur notre site,
notre application et
nos réseaux sociaux.

Télérama

TUTOYONS LA CULTURE



HERMÈS
PARIS



Hermès, la ligne continue