

Nice 2025
Biennale
des Arts
et de
l'Océan

LA MER AUTOUR DE NOUS

MAI • OCTOBRE 2025

11 expositions

1 parcours d'œuvres dans la ville

33 rendez-vous : performances,
rencontres, projections...



TOUTE LA PROGRAMMATION SUR
biennalearts2025.nice.fr

Sommaire

Édito de Christian Estrosi, Maire de Nice	4
Édito de Jean-Jacques Aillagon et Hélène Guenin, commissaires généraux	5
Communiqué de presse	6
Une biennale des Arts et de l'Océan dans la Ville	8
11 expositions	10
Musée Terra Amata <i>Des Préhistoriques à la plage</i>	12
Musée d'archéologie <i>Quand la mer nous parle. Étudier et protéger le patrimoine sous-marin</i>	13
Villa Masséna <i>Nice, du rivage à la mer</i>	14
Palais Lascaris <i>Au temps du grand-maître Jean-Paul de Lascaris. Nice, Malte et la Méditerranée</i>	15
Palais Lascaris <i>La quadrature du cercle. Exposition d'Anne-Laure Wuillai</i>	16
Musée Matisse Nice <i>"Matisse Méditerranée(s)"</i>	17
Musée de la photographie Charles Nègre <i>Mers et Mystère. Exposition de Laurent Ballesta</i>	18
Galerie du Musée de la photographie Charles Nègre <i>Les particules le conte humain d'une eau qui meurt. Exposition de Manon Lanjouère</i>	19
Musée des Beaux-Arts Jules Chéret <i>Les reliques de l'écume. Exposition de Racca Vammerisse</i>	20
MAMAC hors les murs et le 109 <i>La zone de minuit. Installation d'Ugo Schiavi</i>	21
Villa Arson - TBA21 - Fondation Tara Océan <i>Becoming Ocean: a social conversation about the ocean</i>	22
Un parcours d'œuvres d'art dans l'espace public.	24
<i>Cet horizon en nous.</i> Shilpa Gupta	25
<i>Landed Here to Sea You. With All Our Very Breasts.</i> Laure Prouvost	25
<i>Songer la vague sur un horizon une promesse.</i> Joël Andrianomearisoa	26
<i>Gulf Stream.</i> Nicolas Floc'h	26
<i>Urchin,</i> Choi et Shine	27
<i>Cetacea.</i> Emmanuel Régent	27
Rachel Carson - La Mer autour de nous.	28
Une programmation associée	29
Partenaires et mécènes	37-39
Visuels presse	40
En savoir plus	48

Édito

En **juin 2025, Nice sera au cœur de l'actualité internationale en accueillant la 3^e Conférence des Nations Unies pour l'Océan**. Ce sera un **moment crucial pour la diplomatie des océans** et une formidable opportunité d'obtenir des engagements et des résultats.

Protéger les océans, c'est d'abord apprendre à les regarder, à les comprendre et à ressentir l'urgence de leur sauvegarde. Dans cette mission, **les artistes jouent un rôle essentiel** : ils éveillent les sensibilités, mobilisent l'imaginaire collectif et éclairent les consciences. C'est pour cette raison que j'ai voulu que, pour sa sixième édition, **la Biennale soit consacrée aux Arts et à l'Océan**.

Aux côtés de **Jean-Jacques Aillagon**, commissaire historique des Biennales des Arts, **Hélène Guenin**, prend cette année le rôle de co-commissaire. Ensemble, ils ont imaginé une programmation ambitieuse : **11 expositions**, mêlant collections historiques et créations contemporaines, investiront les musées de la Ville, le 109, la Villa Arson, et bien d'autres lieux emblématiques de la culture à Nice.

Mais l'édition 2025 se distingue également par une nouveauté majeure : pour la première fois, **la Biennale des Arts sort des musées** pour habiter les rues de Nice. **Une saison durant, Nice sera un musée à ciel ouvert, entièrement consacré à l'Océan**.

À travers cette programmation, **nous voulons toucher autant les esprits que les cœurs**, pour que chacun, habitant ou visiteur, se persuade que l'avenir de nos océans dépend de nous.

Christian Estrosi

Maire de Nice,

Président de la Métropole Nice Côte d'Azur



Édito

Berceau de la vie et thermostat de la planète, l'océan, avec ses reliefs et ses abysses, est longtemps resté une terra incognita. Alors que l'humanité entamait sa course vers l'espace dans les années 1950, elle commençait également à explorer les grands fonds marins et à comprendre la dynamique complexe des courants marins.

Longtemps la mer fut d'abord une frontière et un horizon, une surface tumultueuse à explorer, la promesse d'un autre monde, de découvertes, une ressource avec laquelle négocier.

Nous savons désormais que ce milieu, longtemps qualifié de « Monde du silence », est en réalité un monde bruisant de communications et d'échanges entre les créatures qui l'habitent, perturbé par les sonars des bateaux et l'exploitation des fonds sous-marins. Nous nous émerveillons devant la migration verticale nocturne des organismes marins, leur bioluminescence, la beauté des coraux, notre proximité génétique avec certains microorganismes, et les mystères révélés des grands fonds... alors même que les conditions qui ont favorisé cette vie sont en train de changer drastiquement. Dès 1960, Rachel Carson nous alertait : « Il est étrange de penser que la vie a surgi de la mer, et que la mer est désormais menacée par l'une des formes de cette vie. Mais la mer, même si elle est entraînée dans une évolution désastreuse, continuera à exister ; la menace porte plutôt sur la vie elle-même ».

Les expositions de cette édition de la biennale consacrée aux océans offriront une traversée des temps et des imaginaires. Fidèles à l'esprit de la biennale des arts de Nice qui connaît sa sixième édition, elles reflètent les engagements et l'ADN de chacune des institutions partenaires et s'ancrent dans l'histoire de Nice et de son littoral. Des reliques d'anciennes expéditions aux explorations contemporaines des grands fonds, des espèces marines peuplant la côte niçoise aux créatures fantastiques, des premiers habitants du littoral aux usages balnéaires d'aujourd'hui, de la fascination pour le « paysage » de la mer Méditerranée aux imaginaires des artistes contemporains sensibilisés par l'urgence des enjeux écologiques, ces expositions dévoileront différentes facettes de notre relation à l'océan.

La biennale fera également la place belle aux relations fructueuses entre artistes et scientifiques - promesses de nouveaux regards sur la biodiversité des océans et de nouvelles alliances, promesses également de nouveaux imaginaires.

Jean-Jacques Aillagon et Hélène Guenin

Commissaires de la biennale



Hélène Guenin
© Karolina Kodlubaj



Jean-Jacques Aillagon
© Ville de Nice

Communiqué de presse

En juin 2025, **la Ville de Nice accueillera la 3^e Conférence des Nations Unies sur l'Océan (UNOC 2025)**. Ce sommet international rassemblera les dirigeants et gouvernements du monde entier pour débattre et décider du futur de notre planète. À cette occasion, la Ville de Nice place sa **6^e Biennale des Arts sous le signe de l'Océan et fédère autour de ce projet acteurs culturels, institutionnels et partenaires**.

« En tant que ville hôte de la 3^e Conférence des Nations Unie sur l'Océan, Nice se doit d'être, à travers sa programmation culturelle, **le levier de compréhension et d'appropriation des enjeux soulevés par le sommet**. Notre objectif est de **toucher les cœurs comme les esprits pour devenir acteur du changement et initier cette transition indispensable et inévitable** », indique Christian Estrosi, Maire de Nice, Président de la Métropole Nice Côte d'Azur, Président délégué de la Région Provence-Alpes-Côte d'Azur.

Ce rendez-vous désormais identifié par les amateurs d'art et le grand public est exceptionnellement rebaptisé Biennale des Arts et de l'Océan. Après Fleurs ! en 2022, la biennale a cette année pour titre spécifique La Mer autour de nous, emprunté à l'ouvrage de Rachel Carson, éminente biologiste marine américaine, considérée comme une figure pionnière de l'écologie.

Les co-commissaires, Jean-Jacques Aillagon ancien ministre de la Culture et de la Communication, et **Hélène Guenin, proposent une programmation inédite à la hauteur de l'événement et de ses enjeux :**

- ♦ **11 expositions** avec des installations et des événements associés dans **7 musées de la ville de Nice** ainsi qu'au **109, tiers lieu** de la Ville de Nice, et qu'à la **Villa Arson** ;
- ♦ un **parcours d'œuvres d'Art dans la ville, grande nouveauté de cette édition**.
- ♦ **deux fondations internationales, Fondation Tara Océan et TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary** sont également partenaires.

« L'intention artistique est de proposer **une odyssée artistique et culturelle à travers les temps et les imaginaires** tout en s'ancrant dans l'histoire de Nice et de son littoral. Les musées et partenaires mobilisés pour cette édition exploreront les différentes facettes de notre relation à l'Océan : des reliques d'anciennes expéditions aux explorations contemporaines des grands fonds, des espèces marines peuplant la côte niçoise aux créatures fantastiques, des premiers habitants du littoral aux usages balnéaires d'aujourd'hui, de la fascination pour le « paysage » de la mer Méditerranée aux imaginaires des artistes contemporains sensibilisés par l'urgence des enjeux écologiques, ces expositions dévoileront différentes facettes de notre relation à l'océan », précisent **Jean-Jacques Aillagon** et **Hélène Guenin**.

À noter plus particulièrement :

- ♦ **Nice, du rivage à la mer**, à la Villa Masséna, qui présente la relation singulière qui s'est établie entre la Ville et la mer, dans cette géographie particulière ;
- ♦ **Matisse Méditerranées(s)**, au musée Matisse, qui réexaminera l'œuvre de Matisse à travers le prisme de la Méditerranée ;
- ♦ **La Zone de Minuit**, installation de l'artiste Ugo Schiavi, programmation du pôle de cultures contemporaines 109 et du MAMAC hors-les-murs autour de l'imaginaire des abysses en coproduction avec La Station.
- ♦ **Becoming Ocean: a social conversation about the ocean**, exposition présentée à la Villa Arson avec TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary et la Fondation Tara Ocean.

Au-delà de la Biennale des Arts et de l'Océan, c'est toute la Ville qui se teintera de bleu en écho à l'UNOC 2025, ceci tout au long de l'année par :

- ♦ Le soutien aux **18 projets retenus** après l'**Appel à Manifestation d'Intérêt** lancé en avril 2024, et portés par les acteurs culturels du territoire ;
- ♦ **L'Université de l'Océan**, un programme de conférences et d'échanges pluridisciplinaires pour offrir aux Niçois des clés de compréhension des enjeux soulevés par l'UNOC

En écho à l'arrivée de l'UNOC à Nice en 2025, la programmation événementielle de la Ville de Nice se colore de bleu et donne un fil conducteur à toutes les animations, expositions et actions de la collectivité. L'année sera entièrement consacrée à la mer avec l'objectif premier d'engager et de sensibiliser le public.

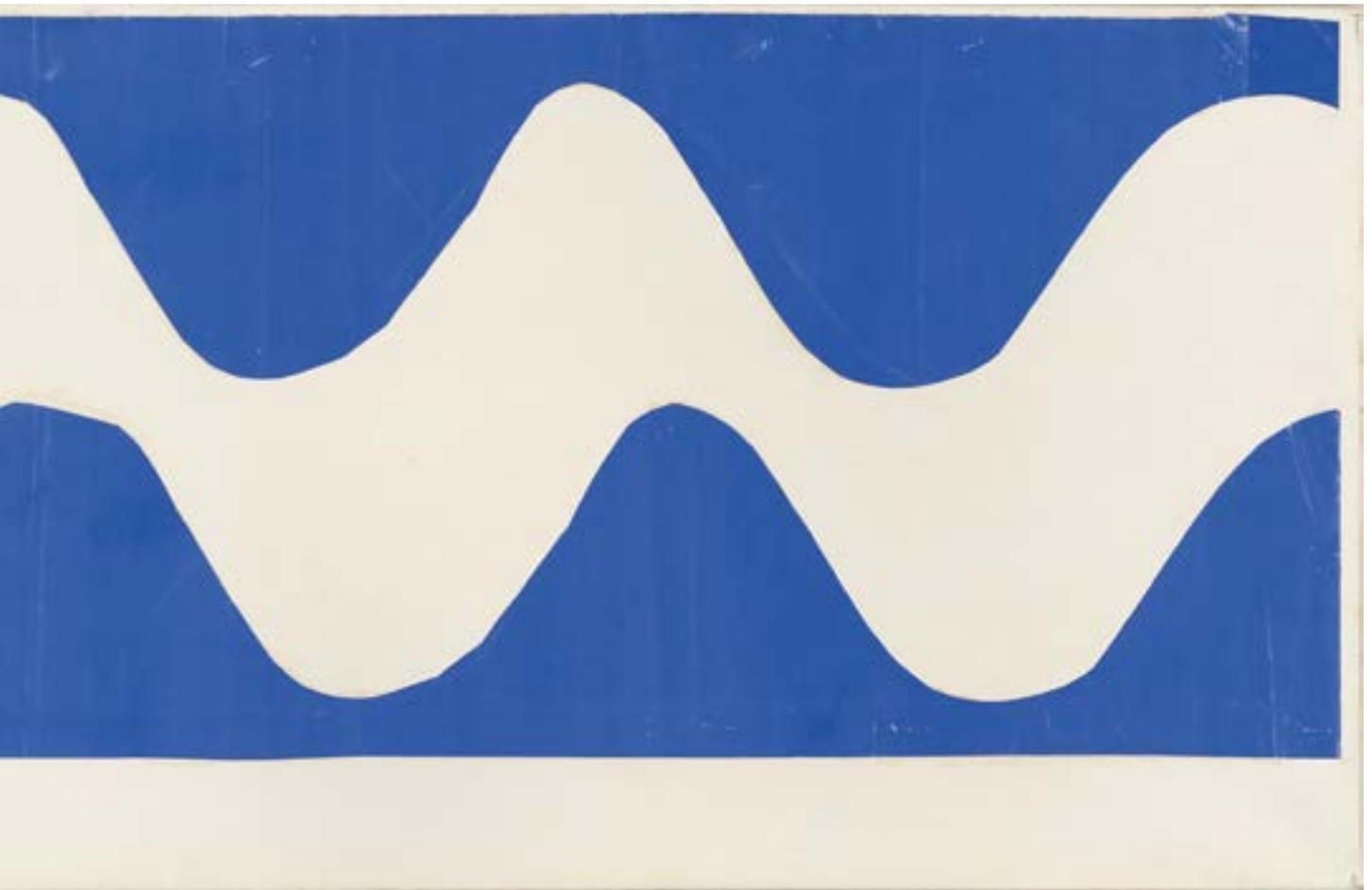
Un site internet dédié à l'Année de la Mer à Nice, à la Biennale des Arts et de l'Océan et à l'Université de l'Océan est en ligne début 2025. Il est accessible et rassemble sur anneedelamer.nice.fr l'intégralité du contenu lié à cette manifestation.

Une biennale des Arts et de l'Océan dans la Ville



Henri Matisse, *La Vague*, Nice, ca. 1952

Papiers gouachés découpés, assemblés et marouflés sur toile, 51,5 x 160 cm
donation des Héritiers Matisse, 1963, Musée Matisse Nice
Photo © François Fernandez



DU 7 MAI AU 8 SEPTEMBRE

11 expositions

Pour cette édition de la Biennale des Arts et de l'Océan de Nice, ce sont 7 musées municipaux, le 109 et la Villa Arson qui programment 11 expositions. Les établissements apparaissent par ordre chronologique du propos.

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE DE TERRA AMATA

Des Préhistoriques à la plage

DU 25 AVRIL AU 28 SEPTEMBRE 2025

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE - CIMIEZ

*Quand la mer nous parle.
Étudier et protéger le patrimoine sous-marin.*

DU 30 AVRIL 2025 AU 26 SEPTEMBRE 2025

VILLA MASSÉNA

Nice, du rivage à la mer

DU 8 MAI AU 21 SEPTEMBRE 2025

PALAIS LASCARIS

*Au temps du Grand-Maître
Jean-Paul de Lascaris.
Nice, Malte et la Méditerranée*

DU 5 MAI AU 3 NOVEMBRE 2025

*La quadrature du cercle,
exposition d'Anne-Laure Wuillai.*

DU 26 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 2025

MUSÉE MATISSE

Matisse Méditerranée(s)

DU 8 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2025

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE

Mers et Mystères, exposition de Laurent Ballesta.

DU 5 AVRIL AU 28 SEPTEMBRE 2025

GALERIE DU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE

Les Particules - Le conte humain d'un eau qui meurt, exposition de Manon Lanjouère.

DU 26 AVRIL AU 7 SEPTEMBRE 2025

MUSÉE DES BEAUX-ARTS JULES CHÉRET

Les reliques de l'écume, exposition de Racca Vammerisse.

DU 3 MAI AU 28 SEPTEMBRE 2025

MAMAC HORS LES MURS-GRANDE HALLE DU 109 EN COPRODUCTION
AVEC LA STATION

La Zone de Minuit, installation de Ugo Schiavi.

DU 7 MAI AU 24 AOÛT 2025

VILLA ARSON

Becoming Ocean: a social conversation about the ocean

avec TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary
et la Fondation Tara Ocean.

DU 7 MAI AU 24 AOÛT 2025

Des Préhistoriques à la plage

DU 25 AVRIL AU 28 SEPTEMBRE 2025



Site de Terra Amata ©IMICA

Il y a 400 000 ans, les hommes de Terra Amata s'installaient sur une plage méditerranéenne, aujourd'hui située au cœur de Nice. Cette exposition invitera le public à plonger dans l'histoire et à découvrir les relations intimes que nos ancêtres entretenaient avec les mers et les océans. À travers divers exemples, cette exposition explore la manière dont les hommes et les femmes préhistoriques utilisaient les ressources marines pour leur survie et leur développement. Vous découvrirez comment ils exploitaient les ressources halieutiques, collectaient les matières premières, et même comment ils naviguaient sur les eaux. La mer n'était pas seulement une source de nourriture, mais aussi un lieu d'échange et d'inspiration. Venez explorer les multiples facettes de cette relation millénaire et comprendre l'importance des océans dans la vie quotidienne des premiers habitants de Terra Amata. Un voyage fascinant à travers le temps, où l'histoire et la préhistoire se rencontrent sur la plage de Terra Amata.

Commissariat : Bertrand Roussel. Tatiana Theodoropoulou et Patricia Valensi assistés de Dominique Capacci, Jonathan Lamia et Marine Vincent

Partenariat : Musée d'Anthropologie Préhistorique de Monaco et CEPAM.



Quand la mer nous parle

Étudier et protéger le patrimoine sous-marin

DU 30 AVRIL AU 26 SEPTEMBRE 2025



Plongeurs faisant des relevés lors d'une opération d'archéologie sous-marine.

Masque de Silène,
Épave de la Fourmigue.
Musée d'Archéologie

Élaborée avec le Département des Recherches Archéologiques Subaquatiques et Sous-Marines (DRASSM) et l'Organisation des Nations Unies pour l'Éducation, la Science et la Culture (UNESCO), cette exposition, porte sur l'archéologie sous-marine et les méthodes et enjeux de préservation. Elle mettra en lumière un patrimoine sous-marin exceptionnel, allant des épaves antiques de la Côte d'Azur jusqu'aux vestiges contemporains d'un ancien casino aujourd'hui disparu. Il s'agira de présenter les acteurs, les modalités de fouilles et d'études, ainsi que de préservation en cohérence avec la Convention de l'UNESCO de 2001 et notamment grâce à la coopération internationale.

Partenariat : DRASSM et service d'Archéologie Nice Côte d'Azur. Le parcours du visiteur se déroulera au travers de trois espaces :

- ♦ Section 1 - L'Archéologie sous-marine : histoire et enjeux contemporains de la recherche : approche méthodologique : les gestes, les acteurs (DRASSM et son réseau de partenaires), les outils.
- ♦ Section 2 - Présentation d'un continuum de biens issus de fouilles sous-marines, de la période de la Grèce Antique à l'époque contemporaine avec les Palais de la Jetée-Promenade.
- ♦ Section 3 - La Convention de l'UNESCO de 2001 et la protection du patrimoine culturel subaquatique - sensibilisation du grand public.



Nice, du rivage à la Mer

DU 8 MAI AU 21 SEPTEMBRE 2025



Album Gilletta « Principaux événements et transformations de Nice », Nice, Bibliothèque du chevalier de Cessole

L'exposition Nice du rivage à la Mer, qui se déroulera au Musée Masséna et dont le commissariat sera assuré par Jean-Jacques Aillagon, a pour objet de présenter au public les relations que Nice a entretenues tout au long de son histoire - et entretient encore- avec la mer, cette mer Méditerranée, tant sur le plan matériel que spirituel.

Ces relations seront évoquées à partir de plusieurs approches qui se traduisent dans un parcours de salles en 7 étapes :

- ♦ La Méditerranée : l'horizon rêvé de Nice
- ♦ Les religions venues d'autres rivages
- ♦ La mer redoutée
- ♦ La naissance tardive d'un port
- ♦ La mer et le rivage objets d'étude
- ♦ De la Riviera à la Côte d'Azur
- ♦ La mer menacée

Nice est au cœur de la Méditerranée et de ses enjeux qui ne sont pas sans rappeler ceux soulevés déjà par Paul Valéry en son temps : « Il est à souhaiter, pour la gloire de Nice et de la Nation, que notre Centre se manifeste et s'impose, quelque jour, comme le lieu d'élaboration d'une connaissance méditerranéenne, le point où se forme une conscience de plus en plus nette et complète de la fonction de cette mer privilégiée dans le développement des idéaux et des ressources de l'homme. L'ordre, en toute matière, est né sur ses bords. Notre époque excessive gagnerait à ne pas l'oublier. » Paul Valéry

Commissariat : Jean-Jacques Aillagon.

Avec le soutien de



Au temps du Grand-Maître Jean-Paul de Lascaris. Nice, Malte et la Méditerranée

DU 6 MAI AU 3 NOVEMBRE 2025



Godwin Cutajar, d'après le portrait original du Palais Magistral de la Valette. Portrait de Frà Jean-Paul Lascaris, Grand-maître de l'Ordre de Malte. Huile sur toile, 1,84 x 1,40 m ©Nice, Palais Lascaris



« Villefranche vue de la Rade » Dominique Trachel

L'histoire de Nice et de son Comté est intimement liée à la mer Méditerranée et à l'Ordre des Hospitaliers de Saint-Jean de Jérusalem, mieux connu sous le nom de l'Ordre de Malte.

L'exposition mettra en lumière la famille Lascaris et plus particulièrement la figure de Jean-Paul Lascaris de Castellar (1563-1657), Grand-Maître de l'Ordre de Malte (1636-1657) alors à son apogée, et oncle de Jean-Baptiste Lascaris, fondateur du Palais Lascaris.

Au travers de l'histoire des Lascaris sera évoquée plus largement la question des nobles dans le Comté de Nice ainsi que des Grimaldi, Princes de Monaco, et leurs relations avec l'Ordre de Malte aux XVII^e et XVIII^e siècles.

L'exposition valorisera l'aspect maritime et hospitalier de l'Ordre de Malte aux XVI^e – XVII^e et XVIII^e siècles. L'investissement nobiliaire sur la mer faisait partie de la formation de tout chevalier de Rhodes et de Malte, raison pour laquelle ils sont souvent officiers dans les Marines du duc de Savoie ou du roi de France. Leur rôle militaire devenant moindre au XVII^e siècle, les chevaliers s'investissent davantage dans l'hospi-

talité aux pauvres et dans la protection sanitaire en Méditerranée.

L'exposition sera valorisée au-travers d'une sélection d'objets, cartes et documents issus des collections de la Ville de Nice et du Palais Lascaris, de prêts d'institutions locales, nationales et de prêteurs privés. Des collections provenant de musées nationaux de Malte viendront compléter cette sélection

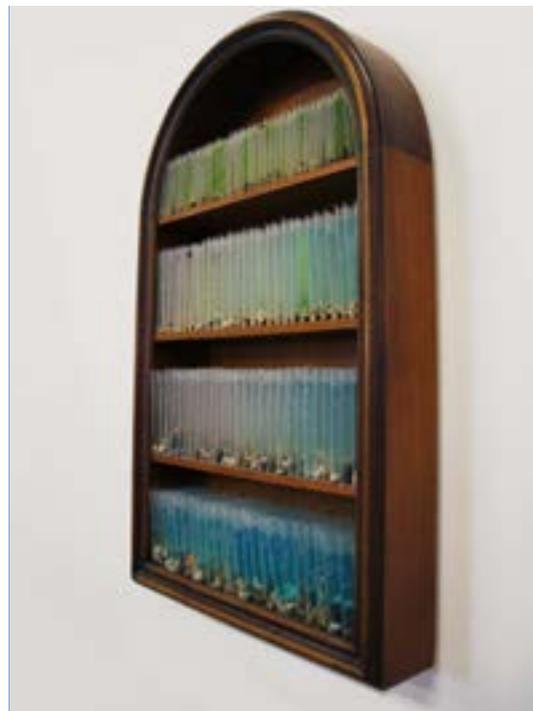
Commissariat : Anne Brogini, Vice-Présidente Science Ouverte & Politique documentaire, Professeure en histoire moderne, Université Côte d'Azur, CMMC.
Germain Butaud, Maître de conférences en histoire médiévale, Université Côte d'Azur, CEPAM.
Elsa Puharré, Conservatrice du patrimoine, Directrice du Palais Lascaris, Nice.

Partenariats : L'Ambassade de Malte en France, Malta Tourism Authority, Ambassade de Malte en France, Ambassade de France à Malte, l'ordre de Malte – délégation départementale, Université Nice Côte d'Azur.



La quadrature du cercle, exposition d'Anne-Laure Wuillai

DU 26 AVRIL AU 22 SEPTEMBRE 2025



Anne-Laure WUILLAI. *Bibliothèque d'eau de mer*, 2021.
© ADAGP, Paris 2025

Série *Mer en boîte* 2025, ADAGP Paris

Née en 1987 à Versailles et diplômée des Beaux-Arts de Paris, Anne-Laure Wuillai est installée à Nice, où elle est représentée par la galerie Eva Vautier. Artiste en résidence à La Station, elle y occupe un atelier depuis 2019.

Au cœur de sa pratique, notre rapport d'être humain à l'environnement naturel : utilisant des échantillons d'eau de mer, des grains de sable, des pierres, des algues et de multiples autres matières, elle recompose des biotopes dans son atelier-laboratoire où alambics, solutés et planches d'observation côtoient pinceaux et crayons.

« J'aime questionner nos manières d'habiter le monde, les normes que nous produisons pour tout mettre à notre échelle. Cette façon que nous avons de domestiquer l'eau et le ciel, des éléments dont l'immensité pourtant en tout point nous dépasse. »

L'exposition intitulée « La quadrature du cercle » réitère un problème mathématique auquel on se confronte depuis l'antiquité : convertir l'aire d'un cercle pour l'aire d'un carré.

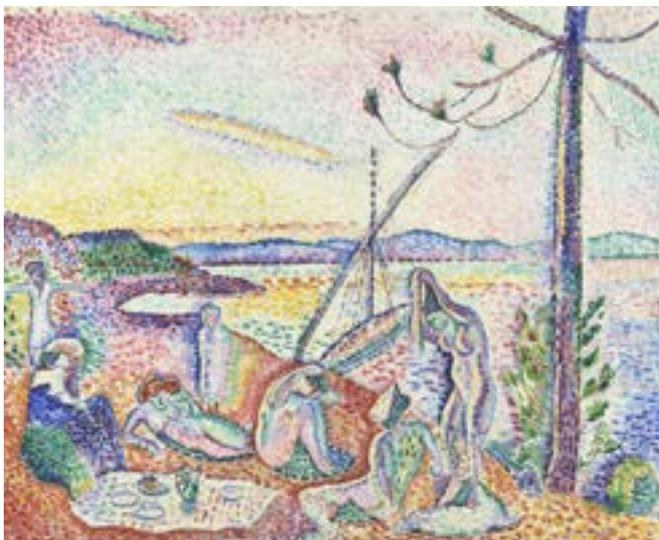
Les œuvres d'Anne-Laure Wuillai présentent un échantillonnage finement organisé, à travers lequel eau, sable et sédiments marins, côtoient emballages et systèmes de conditionnement. La mer s'intègre ainsi dans le creux d'un objet, l'intérieur d'un écrin ou d'un tiroir de mobilier, à l'image d'un monde mis en boîte.

Le rêve confronte l'ironie et révèle un système-monde dans lequel la quasi-totalité de nos objets quotidiens voyageraient par les mers.

Commissariat : Elsa Puharré

Matisse Méditerranée(s)

DU 8 MAI AU 7 SEPTEMBRE 2025



Cette exposition est reconnue d'intérêt national par le Ministère de la Culture et bénéficie à ce titre d'un soutien exceptionnel de l'État.

Exposition
d'intérêt
national

REPUBLIQUE FRANÇAISE

Avec le soutien de



Henri Matisse, *Luxe, calme et volupté*, 1904
Huile sur toile, 98,5 x 118,5 cm
Centre Pompidou – Musée national d'art moderne –
Centre de création industrielle, Paris
© GrandPalaisRmn (musée d'Orsay)/Hervé Lewandowski

« Comme importance, c'est la Méditerranée. Moi qui ne la connaissais pas, qui suis un homme du Nord, c'est la Méditerranée qui m'a le plus frappé ». Henri Matisse à Pierre Courthion, 1941.

La Méditerranée a exercé sur Matisse une fascination continue de sa première visite de la Corse en 1898 à sa fréquentation ininterrompue de Nice entre 1917 et 1954 en passant par de nombreux voyages à la découverte de l'Algérie, de l'Espagne, de l'Italie et, bien sûr, du Maroc.

De l'aveu même de Matisse, le bassin méditerranéen, baigné d'une lumière qui l'émerveille, est déterminant pour son œuvre, tant dans l'expérimentation d'un nouveau langage que cet environnement lui permet de développer, que dans la tradition picturale à laquelle il se rattache ; bien plus encore, dans la médiation qu'il lui offre avec l'Orient et les cultures anciennes.

En effet, Matisse, qui cherche à exprimer sa perception personnelle du paysage, entretient un rapport conceptuel avec la mer, et avec la Méditerranée en particulier : une mer constituée d'espaces vécus, sensibles, rêvés ou fantasmés. Cette « machine à fabriquer de la civilisation » comme l'appelle Paul Valéry (premier directeur du Centre Universitaire Méditerranéen créé à Nice en 1933) devient, pour le peintre, le lieu d'intenses recherches chromatiques et plastiques, celui de la découverte de nouveaux motifs.

Elle est surtout, derrière les évidences et les lieux communs, « un très vieux carrefour » dont Matisse a été un témoin et un acteur, où - selon les termes de Fernand Braudel - « tout a conflué [...] hommes, bêtes de charge, voitures, marchandises, navires, idées, religions, arts de vivre ».

L'exposition s'attache à reconsidérer l'œuvre de Matisse à travers le prisme de la Méditerranée et des lieux emblématiques qui y sont associés. Elle retrace par le biais d'œuvres variées, dont plusieurs peintures rarement présentées en France, les attaches, les rituels, les idiomes liés à cette aire civilisationnelle et le rapport que Matisse entretenait avec elle.

Seront présentés des chefs-d'œuvre, provenant de grandes institutions muséales, parmi lesquelles le MoMa (New York), le Saint Louis Museum of Art, le Philadelphia Museum of Art, le Cleveland Museum of Art, le Museum of Fine Arts (Boston), le Centre Pompidou – musée national d'Art moderne (Paris), ainsi que des œuvres issues de collections privées.

Commissariat : Aymeric Jeudy, directeur du Musée Matisse de Nice, chercheur associé au Centre de la Méditerranée moderne et contemporaine (Université Nice Côte d'Azur)

Mers et Mystères, exposition de Laurent Ballesta

DU 5 AVRIL AU 28 SEPTEMBRE 2025



Plafond de glace, Îlot de la Dent,
Terre Adélie © Laurent Ballesta

À l'occasion de l'UNOC 2025, le musée de la Photographie Charles Nègre propose une exposition consacrée au photographe Laurent Ballesta afin de partager sa vision esthétique et poétique d'un univers dangereusement menacé.

Photographe multi-primé sur la scène internationale, Laurent Ballesta est biologiste, naturaliste, chercheur et explorateur. Depuis des décennies, à travers ses expositions, ses ouvrages et ses conférences, Laurent Ballesta souligne les questions environnementales auxquelles nous sommes confrontés aujourd'hui et qui seront défendues lors de la conférence des Nations-Unies à Nice.

La sélection des œuvres a été dictée par l'envie de faire vivre une expérience au visiteur. Les clichés explorent les rapports à l'esthétique, aux formes, aux mouvements, au sensoriel. Le monde marin se dévoile à travers un prisme plus abstrait, la contemplation des œuvres est progressive, on s'attache à définir un point de repère, sans vraiment y arriver. La fluidité est statique, la réalité est silencieuse, intemporelle. Les couleurs denses évoquent une beauté subtile et fascinante. La combinaison des éléments révèle le fragment d'une immensité qui nous est inaccessible. Laurent Ballesta illustre le monde sous-marin avec un regard à la fois natura-

liste et artistique. Son œuvre photographique est une aventure esthétique comparable à celle des créateurs et performeurs, l'exigence sportive et scientifique en plus.

Laurent Ballesta est photographe naturaliste, né à Montpellier en 1974. En 2000, il fonde avec Pierre Descamp l'association L'Œil d'Andromède ayant pour but de concilier l'étude océanologique et la valorisation artistique du milieu marin, qui aboutira en 2008 à la création d'une société, Andromède Océanologie. Il a dirigé 8 expéditions Gombessa qui ont donné lieu à des productions pour la télévision française et internationale, notamment pour la chaîne ARTE et National Geographic. En 2016, lors de l'expédition Gombessa III en Terre Adélie, il dévoile la faune marine et des jardins profonds luxuriants d'Antarctique, jamais plongés ni illustrés auparavant.

Commissariat : Caroline Ballesta

Partenaire :
Fondation Prince Albert II de Monaco

Avec le soutien de



Les Particules, le conte humain d'une eau qui meurt, exposition de Manon Lanjouère

DU 26 AVRIL AU 7 SEPTEMBRE 2025



Manon Lanjouère
Crédit © Jérémie Bôle du Chaumont.

L'Océan, victime de l'illusoire recyclabilité de la matière plastique, en assimile huit millions de tonnes par an, dont 99% se décomposent en particules inférieures à cinq millimètres, échappant ainsi à toute récupération. Nous faisons face à un théâtre d'activité de la vie sous-marine étouffée par le plastique, nouvelle « végétation » de cauchemars.

Avec « Les Particules », Manon Lanjouère se propose de plonger le spectateur dans un abîme de réflexion, en offrant une nouvelle forme au monde détruit de demain : les déchets plastiques deviennent la nouvelle forme représentative du plancton, organismes fragiles mais essentiels premier fournisseur d'oxygène de la Terre. Avec cette espèce de prophétie apocalyptique, Manon Lanjouère confie à l'imagination, l'ambition d'exciter le désir de transformation de la société.

Née en 1993, Manon Lanjouère vit et travaille à Paris. Après un parcours en Histoire de l'Art à la Sorbonne elle intègre l'école des Gobelins d'où elle sort diplômée en 2017. Son travail a fait l'objet d'expositions en France et à l'étranger, notamment à la Maison Européenne de la Photographie (MEP), au Benaki Museum (Athènes), à la galerie HOSOO pour Kyotographie (Kyoto)... Il est entré dans les collections du musée de l'Élysée à Lausanne, du Musée Nicéphore Niépce à Chalon-sur-Saône ou encore du Centre National des Arts Plastiques (CNAP).

Commissariat : Manon Lanjouère

Les reliques de l'écume, exposition de Racca Vammerisse

DU 3 MAI AU 28 SEPTEMBRE 2025



Mytulus Voracéphale, 2023
Modelage, faïence chamottée rouge,
faïence lisse blanche feux multiples, émail
30 x 34 x 17 cm © Photo Yannick Cosso

Racca Vammerisse est l'invité du musée des Beaux-Arts de Nice dans le cadre de la Biennale des Arts et de l'Océan dont l'inauguration est prévue au printemps 2025. Avec une iconographie largement puisée dans les mystères des fonds marins, l'artiste déploie des séries de pièces en céramique empreintes d'une étrange beauté. Ses créations polymorphes qui intègrent perles, coquillages, tentacules ou autres pinces et coraux évoquent à la fois les « rustiques figulines » de Bernard Palissy à la Renaissance et la céramique ornementale de Vallauris au XIX^e siècle.

Ces sculptures constituent de précieux et inquiétants biotopes, oscillant entre formes familières et créatures imaginaires. À l'assaut des collections du musée des Beaux-Arts, ces pièces investissent les espaces du palais : monumentalité et sensualité résonnent avec les collections anciennes et jouent avec théâtralité le faste originel de la villa Belle-Epoque qui abrite le musée.

L'exposition crée ainsi un récit singulier, où le passé historique et la contemporanéité de l'art céramique s'entrelacent pour éclairer les collections sous des angles insolites et facétieux tout en sublimant la grandeur intemporelle et l'éclectisme luxuriant des lieux.

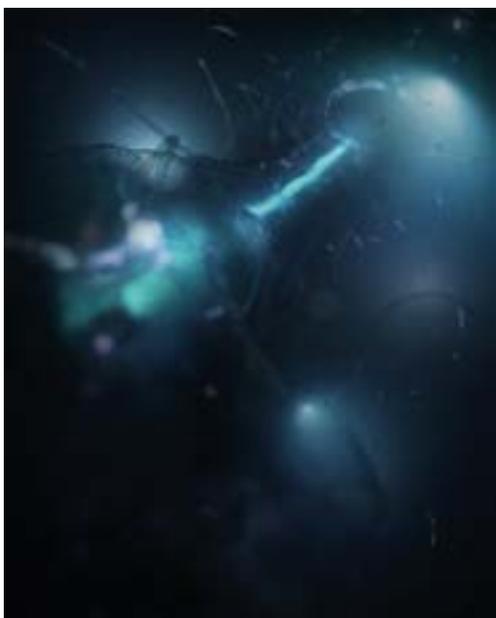
Formé à l'École Supérieure d'Arts Plastiques, le Pavillon Bosio à Monaco, Racca Vammerisse travaille aujourd'hui entre Nice et les Ateliers du Logoscope, laboratoire de recherche et de création en Principauté de Monaco/Beausoleil, dont il est membre actif. Depuis 2010, il construit un univers artistique qui mêle sculptures en céramique et poésie visuelle. Ses œuvres ont été présentées dans des lieux prestigieux tels que le musée de Valence, la Biennale internationale de Céramique de Vallauris (2016 et 2024), le musée de la Piscine de Roubaix (2017), le Nouveau Musée National de Monaco (2020) ou encore le musée des Beaux-Arts de Lyon (2021).

Engagé dans le monde de l'art contemporain, il est représenté par la galerie Espace à Vendre, qui accompagne sa démarche singulière. Chaque exposition témoigne de sa capacité à créer des œuvres intemporelles où la céramique se fait langage, sublimant la matière pour évoquer des récits tantôt merveilleux, tantôt inquiétants, mais toujours intensément narratifs.

Commissariat : Johanne Lindskog et Jeanne Pillon

La zone de minuit, une installation d'Ugo Schiavi

DU 7 MAI AU 24 AOÛT 2025



Ugo Schiavi, *La Zone de Minuit(détail)*,
2025 - ImageFrançois Gouret – © ADAGP, Paris, 2025

L'artiste Ugo Schiavi investit la grande halle du 109 - anciens abattoirs de Nice - avec une installation tentaculaire sur le monde des abysses.

Cet univers rétrofuturiste est composé de vidéo, de sons et de sculptures créées à partir d'éléments recyclés, naturels ou industriels. En résonance aux enjeux écologiques et technologiques actuels, cet environnement hybride convoque les mythologies ancestrales ou les imaginaires contemporains des grands-fonds, l'archéologie sous-marine ou la fiction, la bioluminescence et la bioacoustique.

L'inquiétante et fascinante atmosphère créée évoque la destruction, par le dérèglement climatique et la pollution marine, d'un monde encore si inexploré et fantasmé.

Le titre « La Zone de Minuit » fait référence à la zone bathypélagique, la couche de la colonne d'eau située entre 1000 et 4000 mètres où la lumière du soleil ne pénètre plus.

Cette proposition artistique sensible et saisissante est une occasion extraordinaire d'aborder des enjeux majeurs et méconnus des océans.

Artiste international, basé à Marseille et diplômé en 2011 de l'école nationale supérieure d'art, La Villa Arson, Ugo Schiavi a participé au Voyage à Nantes en 2021, à la Biennale de Lyon en 2022, au Noor Riyadh Festival et à la Bienalsur à Riyadh, en 2023, ainsi qu'à Manifesta 15 à Barcelone en 2024.

Commissariat : Rébecca François

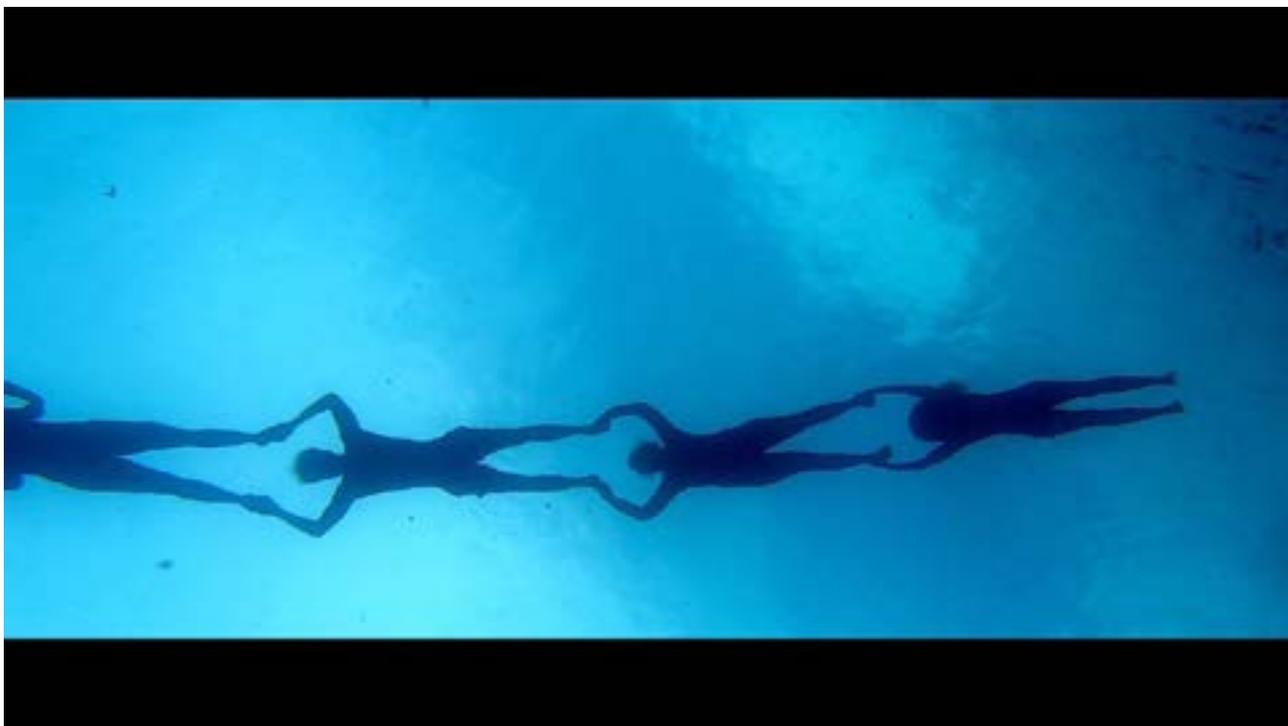
Direction de la création artistique de la Ville de Nice : Bénédicte Zuccarelli.

Coproduction : MAMAC Hors les Murs/Le 109, pôle de cultures contemporaines/La Station



Becoming Ocean: a social conversation about the ocean

DU 8 MAI AU 24 AOÛT 2025



Ingo Niermann: Sea Lovers, 2020, video still. Commissioned by TBA21–Academy. Courtesy of the artist.

La Villa Arson, TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary et la Fondation Tara Océan présentent *Becoming Ocean : a social conversation about the Ocean*, une grande exposition qui explore de façon chorale les principaux défis de l'Océan. Plus de 20 artistes internationaux participent à l'exposition à travers des approches critiques et documentaires ainsi que des expressions plus sensorielles, poétiques ou spéculatives : Allora & Calzadilla, Antoine Bertin, Samuel Bollendorff, Seba Calfuqueo, Stephanie Comilang, Anne Duk Hee Jordan, Simone Fattal, Nicolas Floc'h, Max Hooper Schneider, Kapwani Kiwanga, Sonia Levy, Armin Linke, Courtney Desiree Morris, Asunción Molinos Gordo, Ingo Niermann, Diana Policarpo, Christian Sardet et les Macronautes, Robertina Šebjanič, Allan Sekula, Janaina Tschäpe, Laure Wignants et Susanne M. Winterling.

Becoming Ocean vise à créer, sous la perspective de l'art et à travers ses innombrables formes, un dialogue social ouvert sur les problèmes qui touchent l'océan, qui ont des répercussions pour

tous les habitants de la planète, et sur la pertinence de repenser notre lien avec l'Océan et d'agir différemment pour les protéger.

L'exposition présente, à la Villa Arson, des œuvres de la collection TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary et du programme d'artistes en résidence de la Fondation Tara Océan, avec la collaboration du Schmidt Ocean Institute. Elle fait partie du programme de la Biennale des Arts et de l'Océan de Nice et constitue l'un des principaux événements présentés dans la ville dans le cadre de la Conférence des Nations Unies sur les Océans (UNOC3).

Un programme public accompagnera l'exposition pendant sa durée de quatre mois.

Commissariat : Hélène Guenin, Chus Martinez, Sébastien Ruiz et Marie-Ann Yemsi

**villa
arson
nice**

Fondation
taraocéan
explorer et partager

T B Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary



NOUVEAUTÉ

Un parcours d'œuvres d'art dans l'espace public

DE MAI À FIN SEPTEMBRE

Pour la première fois la biennale des arts de Nice est enrichie par une proposition d'œuvres dans l'espace public, réalisées par des artistes majeurs de la scène nationale et internationale.

Ce parcours artistique urbain, proposé par le commissariat général de la biennale, se déploiera sur la Promenade des Anglais et la Promenade du Paillon.

Les propositions des six artistes et duos réunis prennent le parti d'une articulation poétique et onirique autour des imaginaires de l'océan - tout en se faisant l'écho de grands enjeux débattus lors de l'UNOC.

Commissariat :

commissariat général de la biennale

Expertise et suivi opérationnel :

Manifesto Studio

Valentine Busquet, Milena Mallat Giljaca et Claire Cousin. Equipe projet Ville de Nice :

Pierre Guillemain-Tarayre, Adrien Jolivet, Laura Pippi-Detrey, MAMACSteve Simon, MAMAC
Avec la participation de Sandrine Nordlund

Le soutien de l'ensemble de la Direction générale adjointe culture et Patrimoine et l'aide précieuse de la Direction de l'événementiel, notamment Thomas Lieberman

Retrouvez le parcours d'œuvres et l'interview des artistes sur l'application

Bloomberg Connects



Le parcours d'œuvres



Shilpa GUPTA
PROMENADE DES ANGLAIS
 Face au Négresco



Laure PROUVOST
PROMENADE DU PAILLON
 Pelouse Jacques Médecin



Joël ANDRIANOMEARISOA
TERRASSES DES PONCHETTES
 Vieille Ville



Nicolas FLOCH
TOUR BELLANDA
 Parc du Château Escalier



CHOI + SHINE
Architects
QUAI RAUBA CAPEU



Emmanuel Régent
PLACE GUYNEMER

Les expositions de La Biennale des Arts et de l'Océan

1

MUSÉE MATISSE
 164, avenue des Arènes de Cimiez
 Bus : Lignes 5, 18, 16, 40, 33
 Arrêt Arènes - Musée Matisse
Ouvert tous les jours
 sauf le mardi de 10h à 18h

2

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE / CIMIEZ
 160, avenue des Arènes de Cimiez
 Bus : Lignes 5, 18, 16, 40, 33
 Arrêt Arènes - Musée Matisse
Ouvert tous les jours
 sauf le mardi de 10h à 18h

3

MUSÉE DE PRÉHISTOIRE DE TERRA AMATA
 25, boulevard Carnot
 Tramway : L2 Port Lympia
Ouvert tous les jours
 sauf le mardi de 10h à 18h

4

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE
 1, place Pierre Gautier
 Tramway : L1 - Opéra - Vieille Ville
Ouvert tous les jours
 sauf le lundi de 10h à 18h

5

MUSÉE DES BEAUX-ARTS JULES CHÉRET
 33, avenue des Baumettes
 Tramway : L2 - CUM
Ouvert tous les jours
 sauf le lundi de 10h à 18h

6

LE 109
 MAMAC Hors les murs pendant la réhabilitation
 89, route de Turin
 Tramway : L1 - Vauban
Entrée libre du mercredi au samedi de 11h à 18h

7

PALAIS LASCARIS
 15, rue Droite
 Tramway : L1 - Opéra - Vieille Ville
Ouvert tous les jours
 sauf le mardi de 10h à 18h

8

MUSÉE MASSÉNA
 65, rue de France
 Tramway : L2 - Alsace-Lorraine
Ouvert tous les jours
 sauf le mardi de 10h à 18h

9

VILLA ARSON
 20, avenue Stephen Liegeard
 Tramway : L1 - Le Ray
Ouvert tous les jours,
 sauf le mardi de 14h à 18h
 (de 14h à 19h en juillet, août)

Programmation associée

10

MUSÉE INTERNATIONAL D'ART NAÏF ANATOLE JAKOVSKY

11

L'ARTISTIQUE
 Centre d'Arts et de Culture Espace Ferrero

12

THÉÂTRE FRANCIS-GAG

13

OPÉRA NICE CÔTE D'AZUR

14

CUM

15

CINÉMA EN PLEIN AIR

16

MUSÉE NATIONAL MARC CHAGALL

17

TERRASSES DES PONCHETTES

18

FORT DU MONT ALBAN

19

GALERIE NEO X VOGELARTLAB

20

MAISON ABANDONNÉE VILLA CAMELINE

21

M.J.C AGORA NICE EST

THIS HORIZON INSIDE OF US

DE SHILPA GUPTA

📍 Promenade des Anglais – Face au Négresco

Le travail de Gupta interroge l'identité culturelle, individuelle et collective, et la manière dont elles sont façonnées par le statut social, le genre, les systèmes d'autorité et de croyances.

Fascinée par les technologies, elle les investit d'une dimension sensible. Ici les phrases apparaissent comme un battement de cœur dans la succession de leurs illuminations et effacements entremêlés.

Elle fait souvent intervenir plusieurs langues, perspectives dans ses œuvres. Elle en propose une lecture ouverte à la subjectivité du regardeur et au contexte où elles sont montrées.

« Cet horizon en nous » se dessine ici sur le ciel en Ourdou (pratiqué en Inde du Nord et Pakistan), Anglais et Hindi. À propos de l'œuvre, l'artiste écrit : « L'œuvre fait référence au site physique et à l'horizon (...) sur lequel elle s'appuie pour comme un rappel de l'histoire des océans qui célèbre le mouvement des personnes et la mutation et dispersion inévitables lorsque deux êtres ou cultures entrent en contact l'un avec l'autre ».

Face à la mer, berceau des civilisations, des échanges et du multiculturalisme, elle nous invite à penser l'altérité de manière empathique.

Elle a participé notamment aux biennales de Venise, Berlin, Kochi, Lyon, Gwangju, La Havane, Yokohama, Liverpool et a exposé dans les plus grands musées du monde.

Shilpa GUPTA

Née à Born (Inde) en 1976 – vit à Mumbai



This Horizon Inside of Us (Cet horizon en nous)
Oeuvre animée en Led, 975 x 487 cm
© Shilpa Gupta / Galleria Continua

LANDED HERE TO SEA YOU WITH ALL OUR VERY BREASTS, 2023

DE LAURE PROUVOST

📍 Coulée verte, pelouse Jacques Médecin

Laure Prouvost déploie un univers sensible et malicieux avec ses installations qui brouillent la distinction entre fiction et réalité. Son imaginaire fabuleux et onirique propose un autre regard sur les bouleversements écologiques et migratoires actuels et notre capacité de projection dans un avenir commun.

Depuis une dizaine d'années, elle explore les questions de fluidité, liquidité : la mer apparaît dans son œuvre comme une métaphore de l'inconscient, puisqu'elle reste l'un des derniers lieux inexplorés de notre planète. Elle déploie notamment des figures de pieuvres qui ont la spécificité de contenir leurs organes sensoriels et cérébraux dans leurs tentacules.

À Nice, le poulpe semblera surgir de la pelouse. Il invitera à porter attention à la voix d'un univers et d'êtres invisibilisés : celui des Nations Unies des mondes sous-marins. Avec fantaisie et poésie, l'artiste et son animal totem nous invitent à considérer un potentiel monde, fait de relations et d'alliances inter-espèces.

Elle est aujourd'hui l'une des artistes françaises les plus reconnues à l'international. Elle a remporté le MaxMara Art Prize for Women en 2011, le très prestigieux Turner Prize en 2013 et représenté la France à la Biennale d'art de Venise en 2017.

Laure PROUVOST

Née à Croix en 1978 – vit à Bruxelles



Touching to sea you through our extremities, Beaufort, La Panne, 2021.
© Filip Claessens ; Courtesy of Lisson Gallery
Sculptures en bronze, verre soufflé, composants électriques
288 x 825 x 1 121 cm

SONGER LA VAGUE SUR UN HORIZON UNE PROMESSE

DE JOËL ANDRIANOMEARISOA

📍 **Terrasse des Ponchettes**

L'artiste fait surgir des expériences émotionnelles au cœur de l'espace urbain et convoque l'universalité des expériences humaines à travers la poésie des mots. À la fois imposant et fragile, son travail puise dans le multiculturalisme et la tradition malgache.

Pour la Biennale, il conçoit une œuvre nouvelle en écho à la topographie de Nice, entre mer et montagne. Comme suspendue dans le ciel, la phrase sublime l'horizon mouvant et sans cesse réinventé du rivage. Elle souligne les iconiques Ponchettes, construites au 18^e siècle sur les anciennes murailles qui protégeaient la ville. Leur toit terrasse - horizon désormais ouvert - était dédié à la contemplation de la mer.

À propos du projet, l'artiste écrit :

Dans la lignée de mes sculptures, en voici une pour Nice.

Posée entre la ville et la mer, installée entre la rue et un chemin imaginaire...

(...)

Un texte qui invite au songe, un récit qui convoque le contexte de La Mer !

Une parole qui engage une promesse pour un monde meilleur ... à l'unisson.

Un regard sur la mer, nous et l'horizon au loin !

Une promesse... la mer ... et nous...

ensemble... imaginons.

En 2019, il a représenté le premier pavillon de Madagascar à la Biennale de Venise. Exposé dans les plus grandes institutions internationales, il est le fondateur et directeur artistique de Hakanto Contemporary, un espace indépendant pour les artistes à Antananarivo.

Joël ANDRIANOMEARISOA

Né à Antananarivo (Madagascar) en 1977 - vit à Antananarivo et à Paris.



Songer la vague sur un horizon une promesse, 2025

Sculpture en aluminium / aluminium sculpture

120 x 4200 x 10 cm

© Joël Andrianomearisoa

Production Ville de Nice – Biennale des Arts et de l'Océan, 2025 « La mer autour de nous *».

GULF STREAM, 2017-2025 DE NICOLAS FLOC'H

📍 **Tour Bellanda**

Artiste, marin et plongeur, Floc'h œuvre à la croisée des arts et des sciences. Depuis 2010 son art témoigne des changements globaux des écosystèmes des fleuves, des paysages sous-marins. Pour la Biennale il propose une œuvre lumineuse monumentale sur la façade de la Tour Bellanda.

Elle reproduit les sinuosités et les gyres du Gulf Stream, un courant océanique chaud, qui se déploie depuis le golfe du Mexique jusqu'à l'Europe.

Facteur majeur de régulation du climat sur la zone Atlantique Nord, le Gulf Stream a également des impacts locaux très importants sur le niveau de la mer, les écosystèmes côtiers, les ressources de pêche. Il contribue à diffuser l'excédent de chaleur solaire en l'emmagasinant dans l'eau. Ses fluctuations ou son évolution liées au changement climatique entraîneraient des répercussions sur le climat et sur la biodiversité marine et terrestre.

Par essence en mouvement constant, il est ici saisi par l'artiste dans un jeu de lignes, nous interpellant de manière sensible sur l'un des grands facteurs du climat, de l'équilibre des océans, emblématique des interactions complexes du système climatique.

Retrouvez le travail de Nicolas Floc'h jusqu'au 24 août à la Villa Arson, dans le cadre de l'exposition *Becoming Ocean* organisée dans le cadre de la biennale en collaboration avec TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary et la Fondation Tara Océan.

Nicolas FLOC'H

Né à Rennes en 1970 - vit à Paris et en Normandie.



Gulf Stream, 2017-2025

Installation lumineuse

Dimensions : 1350 x 450 cm

© Adagp / Nicolas Floc'h

Production Ville de Nice – Biennale des Arts et de l'Océan, 2025 « La mer autour de nous *».

URCHIN, 2024 DE CHOI + SHINE

📍 **Quai Rauba Capeu**

Urchin (oursins), fait référence aux créatures marines tout en honorant le patrimoine textile et de la pêche. L'œuvre est en effet réalisée à partir de corde de pêche, crochétée à la main par 130 résidents de la métropole de Barcelone. Ses motifs évoquent ceux de dentelles recueillies en Europe et en Catalogne. Avec cette technique, traditionnellement associée aux femmes, *Urchins* rend hommage à leur lutte permanente pour l'égalité et le respect.

Le matériau choisi renvoie à une activité qui est la source de subsistance de nombreux habitants des littoraux mais qui incarne aussi les abus et dérives de la surpêche. Le fil de pêche est aussi reconnu comme une source importante de pollution de l'océan par la libération de particules de plastique.

L'œuvre convoque ainsi, de manière onirique, une pluralité d'enjeux majeurs débattus autour de l'avenir de l'océan lors de l'UNOC et rappelle le nécessaire équilibre à trouver entre des communautés humaines et une mer vivante.

Le jour, la sculpture permet de contempler le paysage à travers ses motifs. La nuit, elle se transforme en lanterne magique, évoquant les créatures bioluminescentes qui peuplent les océans.

CHOI + SHINE est un studio d'art et de design créé par Jin Choi et Thomas Shine. Leurs installations ont été exposées dans le monde entier, notamment aux Pays-Bas, au Japon, à Singapour, aux États-Unis, au Royaume-Uni, aux Émirats Arabes Unis et lors des biennales de Busan, Corée du Sud et Manifesta 15, Espagne.

CHOI + SHINE Architects

Nés en Corée du Sud et au Royaume-Uni – vivent à Amsterdam (Netherlands).



Urchin, 2024
Corde polyester 3 mm, Dyneema et structure métallique /
3 mm polyester cord, Dyneema and steel structure
940 x 480 cm
Prêt des artists / Loan of the artists
Production: MANIFESTA 15 Biennial; Barcelona
© *Urchins*, 2024, Choi + Shine

CETACEA DE EMMANUEL RÉGENT

📍 **Place Guynemer**

Basé à Paris et principalement à Villefranche-sur-Mer, l'artiste entretient par la plongée en apnée, la nage, (la marche et les collectes de matériaux), le dessin et l'aquarelle, une relation intime à la mer et au littoral.

Pour la biennale, il a imaginé le projet *CETACEA* qui se déploie sur la digue du port de Nice. Le projet relie le monde terrestre et marin en manifestant par une ligne lumineuse le passage de cétacés et dauphins au large de Nice et dans le sanctuaire marin Pelagos.

CETACEA est le fruit d'une collaboration avec l'association Miraceti, avec le soutien du logiciel REPCET. Leur vocation est de réduire les risques de collisions entre les grands cétacés et les navires qui représentent une des causes majeures de leur mortalité. Le projet témoigne de manière imprévisible, du passage des mammifères par l'irruption fugace de la lumière.

La ligne lumineuse, aléatoire, rare, s'anime au passage d'un cétacé puis s'éteint comme un souffle le long de la digue. Elle souligne de manière poétique la fragilité de notre environnement tout en mettant en valeur la vie marine au large de Nice et dans le sanctuaire Pelagos. Le faisceau apparaîtra furtivement au fil du temps, sans prévision possible, nous invitant à prendre en considération la voix du vivant, au moment même où l'on débat de l'avenir de l'océan et de la nécessaire préservation de la biodiversité.

Emmanuel Régent

Né à Nice en 1973 – vit à Villefranche-sur-Mer et à Paris.



Cetacea, 2025 Installation lumineuse Leds, transformate
Installation lumineuse

Leds, transformateurs, variateurs

Dimensions : 200 m linéaires

© Emmanuel Régent

Partenaires : REPCET et Miraceti

**Production Ville de Nice – Biennale des Arts
et de l'Océan, 2025 « La mer autour de nous *».**

La mer autour de nous*

Avec pour titre ***La Mer autour de nous***, emprunté à l'ouvrage de Rachel Carson, éminente biologiste marine américaine considérée comme une figure pionnière de l'écologie, **la Biennale des Arts et de l'Océan** a pour ambition de rendre un vibrant hommage à la mer et à l'océan.

Éminente biologiste marine, pionnière, lanceuse d'alerte, écrivaine de talent, Rachel Carson est considérée comme une pionnière de la protection de l'environnement.

Dans ce livre majeur édité pour la première fois en 1951, elle entremêle des perspectives biologiques, anthropologiques, historiques et philosophiques sur l'océan.

Dans la nouvelle édition des années 1960, elle met en garde contre le risque majeur de destruction par la pollution nucléaire et alerte sur la santé des océans. Ses écrits et son engagement ont eu - et ont encore - un impact considérable sur la sensibilisation à l'environnement au niveau mondial et ont marqué des générations de scientifiques.

Son ouvrage demeure un vibrant hommage à la mer et à l'océan.

Alors que cinq enjeux majeurs pour l'avenir des océans seront débattus dans le cadre de l'UNOC, le titre choisi par la biennale permet de rendre hommage à une grande figure des océans et de la populariser auprès du grand public



Rachel Carson
(Née en 1907 à Pittsburgh, décédée en 1964 à Silver Spring, États-Unis)

* Rachel Carson, *La Mer autour de nous*, Domaine Sauvage, Éditions Wildproject, 2019
Édition originale *The sea around us*, 1951
Avec l'aimable autorisation de Wildproject et de l'Estate Rachel Carson.



Une programmation associée

L'Université de l'Océan

L'Université de l'Océan est une programmation ambitieuse de plus de 70 conférences et échanges pluridisciplinaires pour éveiller les consciences et offrir aux Niçois des clés de compréhension des enjeux culturels, sociétaux, scientifiques et environnementaux soulevés par l'UNOC. Conçue pour inviter chacun à s'immerger dans les vastes horizons ouverts par l'Océan, sources de vie, d'inspiration et de découvertes, elle vise également à renforcer l'impact de cette conférence internationale sur le territoire et à mobiliser la population autour de cet événement d'envergure.

L'Université ne se limite pas à une compréhension rationnelle de l'Océan. Il possède un rôle vital dans l'équilibre de notre planète, mais aussi une place essentielle dans les cultures et imaginaires du monde. Tour à tour séduisant ou effrayant, l'Océan abrite des mystères insondables, nourrit les récits littéraires les plus audacieux et révèle, au gré des explorations sous-marines, les vestiges des passés enfouis. Il est une source inépuisable de culture et de légendes. C'est un miroir des aspirations humaines.

Aussi, dans le cadre de l'Université de l'Océan, « **LES RENDEZ-VOUS DES ARTS ET DE LA CULTURE** » proposent des conférences explorant la thématique de l'Océan à travers le prisme culturel.

L'Université de l'Océan est le fruit du travail de plusieurs directions sectorielles de la Ville de Nice et de la Métropole Nice Côte d'Azur, ainsi que de nombreux partenaires scientifiques, universitaires et culturels. Sa programmation a été développée par **Adèle Faustinien** au titre de la Direction Générale Adjointe à la Culture et au Patrimoine.

L'ensemble du programme de l'Université de l'Océan Sciences, Culture et Société est à retrouver sur le site **anneedelamer.nice.fr**

Avec le soutien de



La Macif,
c'est vous.

Océan, histoire et imaginaires collectifs

MARDI 22 AVRIL 14H30

L'ARTISTIQUE

Rencontre avec l'artiste Anne-Laure Wuillai en écho à son exposition au Palais Lascaris.

MARDI 13 MAI

18H À L'ARTISTIQUE

Regards croisés sur le vivant : Sortir de l'anthropocentrisme – Cycle « Porter la voix de l'Océan » MAMAC x TARA OCEAN x L'Artistique.

MERCREDI 14 MAI 16H

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

Les chevaliers hospitaliers de Jérusalem, Rhodes et Malte, fers de lance de la Méditerranée latine (1046-1798)
Conférence de Alain Blondy professeur émérite à la Sorbonne.

MARDI 27 MAI

15H À L'ARTISTIQUE

TABLE RONDE « SIRÈNES ET MERVEILLES. PEUPLES DES MERS » AVEC FRÉDÉRIQUE OLIVIER-GHAURI,
DIRECTRICE DU MUSÉE D'ART NAÏF ANATOLE JOKOVSKY ET L'ARTISTE PASCAL HERANVAL.

VENDREDI 6 JUIN

14H30 À L'ARTISTIQUE

Échanges autour de l'exposition « Quand la mer nous parle. Etudier et protéger le patrimoine sous-marin » du Musée d'Archéologie de Nice Cimiez. Avec la participation du DRASSM

MERCREDI 11 JUIN 14H30 À L'ARTISTIQUE

Échanges autour de l'exposition « Au temps du Grand-Maître Jean-Paul de Lascaris. Nice, Malte et la Méditerranée » du Palais Lascaris

MARDI 24 JUIN

14H30 À L'ARTISTIQUE

Matisse Méditerranée(s)
Conférence d'Aymeric Jeudy, directeur du Musée Matisse Nice, chercheur associé au Centre de la Méditerranée Moderne et Contemporaine (Université Nice Côte d'Azur).

MARDI 9 SEPTEMBRE

14H30 À L'ARTISTIQUE

Échanges autour de l'exposition « Nice du rivage à la mer » au Musée Masséna sous le commissariat de Jean-Jacques Aillagon.

Porter la voix de l'océan Plongée dans l'aventure artistique et scientifique de la Fondation Tara Océan

ENTRE FÉVRIER ET JUIN 2025

L'ARTISTIQUE

Cinq rendez-vous exceptionnels composés par le MAMAC, L'Artistique et la Fondation Tara Océan apporteront un éclairage sur les grands enjeux des océans en croisant regards artistiques, scientifiques ou philosophiques.

La Fondation Tara Océan est la première Fondation Reconnue d'Utilité Publique (FRUP) consacrée à l'Océan en France. Elle mène depuis 2003 des expéditions scientifiques pour étudier la biodiversité marine, ainsi qu'observer et anticiper les impacts du changement climatique et des pollutions. Grâce à son statut d'Observateur Spécial à l'ONU, elle participe activement aux décisions importantes pour l'Océan.

Du lien intime que les populations humaines ont construit avec lui aux nombreuses activités qui reposent sur son équilibre, l'Océan occupe un rôle majeur dans l'histoire de nos civilisations et le devenir de nos sociétés. À 20 ans, la Fondation Tara Océan amplifie ses actions avec deux navires la goélette Tara et Tara Polar Station, parce que les 20 prochaines années sont déterminantes pour la planète, l'Océan et l'avenir du vivant sur Terre.

JEUDI 27 FÉVRIER À 18H

Cap sur l'inexploré, de l'importance de la recherche

Pourquoi explore-t-on l'Océan depuis des siècles ? le mot « explorer », du latin explorare, « observer », « examiner », « explorer », n'a pas toujours eu le même sens au fil de l'histoire. Aujourd'hui moins de 5 % de l'Océan a été exploré. Qu'elle sera l'exploration, la recherche dans les années à venir ? Qu'avons-nous encore à découvrir de cette vaste étendue d'eau ? Par deux membres de la Fondation Tara Océan.

MARDI 25 MARS À 18H

L'émotion de la découverte

Dès ses premières expéditions, la Fondation Tara Océan a fait de la goélette Tara un laboratoire non seulement scientifique mais également catalyseur de nouvelles idées artistiques. Chaque expédition se veut un regard croisé entre les artistes, les scientifiques et les marins qui, ensemble, observent et ré-écrivent, selon leur sensibilité et leur imagination, la richesse de l'Océan.

MARDI 29 AVRIL À 18H

L'Arctique, eldorado ou sanctuaire?

L'océan Arctique est un environnement éloigné et extrême, que nous connaissons mal. Nous igno-rons comment les organismes vivants font face à l'extrême saisonnalité de la lumière, de la température, de la glace de mer, et comment ils survivent pendant la longue nuit polaire, ainsi que face au changement climatique rapide de cet océan polaire.

MARDI 13 MAI 18H

« Regards croisés sur le vivant »

Rapport entre culture et nature, sortir du repli anthropocentrique pour renouer avec le vivant.

Le regard des artistes est une des perceptions, des représentations possibles de la nature, qui peut ouvrir la voie vers un projet collectif ?

MARDI 4 JUIN 18H

Conférence autour du plaidoyer

« L'Océan, un trésor à protéger // L'Océan sans lois »

Comme les forêts, l'Océan a un rôle essentiel dans l'équilibre et la santé du vivant sur Terre. Mais comment RÉGÉNÉRER, PROTÉGER, GOUVERNER le plus vaste écosystème de notre planète ?

Haute mer, législation, Les ressources moléculaires, Les territoires extrêmes
Pourquoi a-t-on besoin de lois ?

Par André Abreu, Fondation Tara Océan, et Nicolas Gharbi, TBA21

Ocean futurism

Prototyper les imaginaires futurs de l'océan à travers la science-fiction.

μSFP (Micro-SFP)

MERCREDI 4 JUIN

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

Échanges en anglais

Fruit d'une collaboration unique entre Radical Ocean Futures, TBA21 Thyssen Bornemisza Art Contemporary et Inferstudio, cet événement organisé en collaboration avec le MAMAC repose sur le postulat selon lequel la science-fiction peut parfois réussir là où les articles scientifiques échouent.

Comment pouvons-nous agir pour œuvrer collectivement en faveur d'un océan plus soutenable si nous ne disposons pas d'imaginaires visionnaires et convaincants de futurs alternatifs qui nous interpellent et stimulent notre propre imagination?

Les participants seront invités à vivre une expérience collective, à découvrir trois courts-métrages interconnectés, à discuter et à contribuer, à l'aide de nouveaux outils de narration scientifique à l'expérimentation d'avenirs alternatifs pour l'océan mondial.

Cette approche vise à mobiliser notre pouvoir collectif pour élaborer des stratégies et des politiques audacieuses afin d'assurer l'avenir du plus grand et important écosystème de notre planète.

L'Océan au fil des pages

ENTRE FÉVRIER ET MAI 2025

BIBLIOTHÈQUE ROMAIN GARY

Cycle de 4 conférences « Vivre et écrire la mer » de la Bibliothèque Romain Gary avec Yvan Gastaut, Maître de conférences à l'Université Nice Côte d'Azur février - mai 2025

JEUDI 13 MARS, 18H30

L'ARTISTIQUE (BIBLIOTHÈQUE LOUIS NUCÉRA HORS-LES-MURS)

Rencontre avec Hubert Haddad.
Présentation de son dernier ouvrage « La symphonie Atlantique »
En partenariat avec les Editions Zulma (Carte blanche).
Cette rencontre s'inscrit dans la série « Un jour, un auteur »

MERCREDI 28 MAI 16H

CENTRE UNIVERSITAIRE MÉDITERRANÉEN

Rachel Carson, pour la beauté du monde
Conférence de Thierry Paquot, philosophe, essayiste et biographe de Rachel Carson.

Explorations archéologiques

ENTRE JANVIER ET DÉCEMBRE 2025

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE DE NICE CIMIEZ

Cycle « Mare Nostrum : À la conquête de la Méditerranée »
7 conférences organisées par le Musée d'Archéologie de Nice Cimiez
et l'association des amis du musée (AMAN).

DU MERCREDI 15 AU VENDREDI 17 OCTOBRE 2025

Océans, littoraux, îles et sociétés : fluctuations environnementales, activités humaines et défis socio-environnementaux à travers le temps.
45^e Rencontres Internationales d'Archéologie et d'Histoire avec le CNRS et l'INRAP

Océan et civilisations préhistoriques

ENTRE JANVIER ET DÉCEMBRE 2025

Cycle « Des hommes et des océans » organisé par le Musée de la Préhistoire Terra Amata avec le soutien de l'association des amis du musée (SEPTA) conçu par Patricia Valensi et Bertrand Roussel.
9 conférences entre janvier et décembre 2025

Un engagement partagé avec les acteurs culturels du territoire

En avril 2024, la Ville de Nice a lancé un **Appel à Manifestation d'Intérêt** pour recenser et impulser les actions artistiques, culturelles et patrimoniales, tous secteurs confondus, portées par les acteurs culturels de son territoire qui souhaitent participer à la programmation.

Sur **95 dossiers, 18 projets ont été retenus** permettant de prolonger les regards sur l'Océan à travers la danse, le cinéma, les projections, les performances, la musique, la lecture, les expositions.

Les projets soutenus seront accessibles gratuitement pour tous les Niçois et les visiteurs. Ils sont programmés tout au long de l'année 2025 et couvrent de nombreux quartiers de la ville.

CIE ANTIPODES : SUBMERSION

Installation et représentations d'un voyage immersif en image, sons spatialisés et chorégraphique qui explore les liens profonds entre l'humain et les océans. Dans le studio Antipodes du 109, tiers lieu culturel, du 7 au 13 mai 2025.

CIE HUMAINE : ENTRE CIEL ET MER

En partenariat avec le MAMAC et le Centre du Patrimoine de la Ville de Nice, Éric Oberdorff et les artistes de la Compagnie Humaine proposent d'investir un lieu magique et unique de la Ville : la galerie - promenade des Ponchettes. Samedi 28 et dimanche 29 juin, puis du mardi 1er juillet au dimanche 6 juillet à raison de deux représentations par jour.

SENTIMENT OCÉANIQUE : UNE TRAVERSÉE DES GRANDS ENJEUX OCÉANIKES CONTEMPORAINS PAR L'ART

Festival organisé par COAL Sud et le Service Ville d'Art et d'Histoire*

Exposition, spectacles, concerts..

Du jeudi 5 juin au dimanche 8 juin

De 12h à 20h - Fort du Mont Alban

L'ENTRE-PONT : AU FOND DES MERS COLLECTIF 23H50*

Au début, il y a eu l'eau, la mer, puis petit à petit : la vie. Deux étranges plongeurs parties en explorations dans les eaux profondes rencontrent une drôle de créature qui va se métamorphoser jusqu'à sortir de sa coquille. Le samedi 18 octobre au 109 - Collectif 23h50

MAISON ABANDONNÉE : EXPOSITION MOANA FA'A'ARO

De Aurélien Mauplot sous la forme d'un cabinet de curiosité. Du 23 mai au 27 juin 2025 à la Villa Cameline.

Nocturnes les jeudis 5 et 19 juin 18h - 22h

REALIZ : LES MERVEILLES DE LA MER

Un projet en collaboration avec la MJC Agora Nice-Est et ENTREIDEUX mêlant arts plastiques, arts vivants, mers et océans, écologies et sciences, dans le quartier bon voyage d'avril et juillet.

NEO X VOGELART « ANTHROPOCEAN »

Installation immersive pour sensibiliser au problème de la pollution sonore sous marine. Du jeudi 15 au samedi 31 mai de 14h à 19h

L'OPÉRA DE NICE DONNE À L'OCÉAN SON HYMNE

À l'occasion de l'accueil à Nice de la Conférence des Nations Unies pour l'Océan, l'Opéra a passé commande auprès du compositeur contemporain Yann Robin. « L'Hymne à l'Océan » s'impose comme une oeuvre emblématique de cette Année de la Mer inscrivant l'Art au service de l'Histoire.

SAMEDI 7 JUIN

20H30 À l'Opéra de Nice

CONCERT

« Hymne à l'Océan »

En marge de la Conférence des Nations Unies pour les Océans, l'Orchestre Philharmonique de Nice célèbre la puissance de l'eau par l'Hymne à l'Océan, une oeuvre pour chœur et orchestre commandée à Yann Robin. En contrepoint, La Mer de Debussy et le Concerto n°2 de Rachmaninov avec le pianiste Lukáš Vondráček.

CINÉMATHÈQUE

HORS LES MURS

Cinéma en plein air sur le thème de la Mer et de l'Océan, sous les étoiles et en accès libre sur le Port de Nice tous les mercredis de l'été du 9 juillet au 27 août*.

*Sauf le 23 août et dans la limite des places disponibles.

THÉÂTRE FRANCIS GAG

SAMEDI 24 MAI - 18h

De la morue – Cartographie sur la surpêche et autres excès Frédéric Ferrer

Conférence-performance mêlant savoir, humour et réflexion sur la surpêche et nos excès. À travers l'histoire fascinante de la morue, il interroge notre capacité à corriger nos erreurs et à construire un avenir plus durable.

BLOOMBERG CONNECTS MET EN LUMIÈRE LA BIENNALE DES ARTS ET DE L'OCÉAN NICE 2025

Bloomberg Connects met en lumière la Biennale des Arts et de l'Océan Nice 2025

Partenaire officiel de la Biennale des Arts et de l'Océan Nice 2025, Bloomberg Philanthropies met à disposition des guides numériques pour 9 institutions niçoises, via [Bloomberg Connects](#), son application gratuite dédiée aux arts et à la culture. Sur place ou à distance, Bloomberg Connects permet d'explorer les collections et expositions de la Biennale directement depuis smartphones et tablettes.

À l'occasion de la Biennale de Nice 2025, les nouveaux guides numériques offriront des éclairages d'experts sur une sélection de collections et d'expositions, grâce à un éventail de contenus riches et interactifs, intégrant textes, photos, enregistrements audio et vidéos, conçus au service d'une expérience simple et intuitive. Disponible dans plus de quarante langues, Bloomberg Connects constitue une ressource centralisée pour celles et ceux qui souhaitent explorer la richesse de l'offre culturelle azurienne.

Les institutions suivantes disposeront de guides sur l'application Bloomberg Connects :

- La Biennale des Arts et de l'Océan de Nice - 2025
- Le Musée des Beaux-Arts Jules Chéret
- Le Palais Lascaris
- La Villa Masséna, musée d'art et d'histoire
- Le 109, avec le MAMAC Hors les murs
- Le Musée de l'Archéologie de Nice / Cimiez
- Le Musée de la Photographie Charles Nègre
- Le Musée Matisse
- La Villa Arson

Ces nouveaux partenaires rejoignent plus de 850 institutions culturelles, issues de 28 pays, proposant des guides numériques sur Bloomberg Connects. L'application s'inscrit dans l'engagement de longue date de Bloomberg Philanthropies en faveur de l'innovation numérique dans le domaine artistique.

Suivez Bloomberg Connects sur Instagram, Facebook, Threads et Pinterest afin de vous tenir au courant des lancements de nouveaux guides, des temps forts des expositions, et bien plus encore. L'application Bloomberg Connects est disponible en téléchargement sur Google Play et l'App Store, ou en scannant le code QR ci-dessous :



**Bloomberg
Philanthropies**

LES GRANDS MECÈNES DES EXPOSITIONS



Eiffage, mécène du musée Masséna

Le mécénat EIFFAGE soutient l'exposition « Nice, du rivage à la mer » à la Villa Masséna qui met en lumière la riche histoire entretenue par les acteurs de la ville de Nice à la Méditerranée, leur rapport au rivage aux travers notamment de la plaisance, de l'architecture et du développement économique, jusqu'aux enjeux de sauvegarde écologique. Agir dans la proximité : tel est l'objectif d'EIFFAGE au travers de ses différents métiers. Aménagement urbain, Espace public et Route, Immobilier et Construction, Génie Civil, Terrassement, Energie. Présente dans le paysage niçois et métropolitain, EIFFAGE apporte des solutions globales aux besoins du territoire, de la Collectivité et de ses habitants. Faire preuve d'audace, d'innovation, affirmer sa responsabilité sociétale et environnementale, autant de compétences et d'engagements qu'EIFFAGE met en œuvre au quotidien en faisant de la transition écologique son axe stratégique majeur, et en mobilisant cette ressource infinie et éternellement renouvelable qu'est l'intelligence collective.



Horus Pharma, mécène du musée Matisse

Horus Pharma, laboratoire pharmaceutique indépendant spécialisé en ophtalmologie implanté à Nice depuis plus de 20 ans est particulièrement fier de s'associer, en qualité de mécène, à l'exposition « Matisse Méditerranée(s) ». En soutenant cette exposition dédiée au lien intime qu'entretenait Matisse avec les lieux, paysages et motifs méditerranéens, Horus Pharma affirme son ancrage territorial et son engagement en faveur du patrimoine naturel et culturel de la région. Au-delà de notre mission de préserver la vue, ce sens si précieux qui nous ouvre au monde, nous sommes convaincus de la faculté de l'art à émouvoir, inspirer et nourrir les regards portés sur ce qui nous entoure.



Suez, mécène du musée de la Photographie et de l'image

SUEZ, par le soutien de l'exposition « Mers et Mystères » au Musée de la Photo Charles Nègre, rappelle son engagement en faveur de la protection de l'environnement et de la biodiversité. Derrière les mystères et la beauté des clichés de Laurent Ballesta, le message est limpide : il est crucial de préserver nos océans et nos mers ainsi que la biodiversité, qu'elle soit terrestre ou marine. La préservation des océans se joue à terre, en développant des infrastructures et des services permettant de toujours mieux collecter, traiter et valoriser les déchets d'une part et de collecter et traiter les eaux usées avant leurs rejets en mer d'autre part. C'est le travail quotidien, la raison d'être des équipes de SUEZ qui interviennent chaque jour pour accompagner les collectivités et les entreprises sur ces sujets aux enjeux majeurs de la gestion durable et circulaire des déchets et de l'eau. Chez SUEZ, nous sommes convaincus que chaque action compte et que la réussite passe par le collectif, partenaires privés, publics, communauté scientifique, acteurs citoyens et associatifs, artistes.

PARTENAIRES INSTITUTIONNELS DE LA BIENNALE

T Thyssen
B Bornemisza
A Art Contemporary

TBA21, mécène de la Villa Arson

TBA21 Thyssen-Bornemisza Art Contemporary est une fondation internationale de premier plan dédiée à l'art et à l'action publique, créée en 2002 par la philanthrope et mécène Francesca Thyssen-Bornemisza. La Fondation gère la Collection TBA21 ainsi que ses activités publiques, comprenant expositions, programmes éducatifs et recherche. Basée à Madrid, TBA21 Art Contemporary est associé au Musée National Thyssen-Bornemisza et possède deux autres pôles d'action majeurs à Venise (Italie) et à Portland (Jamaïque). En tant que fondation engagée dans l'action publique, TBA21 Art Contemporary contribue aux débats mondiaux en promouvant le rôle de l'art et de la culture dans les processus de politique publique, ainsi que leur potentiel en tant qu'outils de gouvernance démocratique, notamment dans la gestion des océans et des enjeux environnementaux comme observateur auprès de l'Autorité Internationale des Fonds Marins (ISA). TBA21 Art Contemporary considère que l'art est un puissant outil afin d'articuler des processus de transformation menant aux changements nécessaires de comportement et à des relations nouvelles avec le monde, au bénéfice des générations futures. TBA21-Academy constitue le pôle de recherche de la fondation, favorisant un lien approfondi avec l'Océan et les écologies de façon générale. L'Academy agit comme un incubateur pour la recherche transdisciplinaire, la production artistique et l'action publique environnementale. Toutes les activités de TBA21 sont collaboratives et fondamentalement guidées par les artistes, dans la conviction que l'art et la culture sont des vecteurs de transformation sociale et environnementale, au service de la paix. Dans cette perspective, TBA21 présente, à l'occasion de la troisième Conférence des Nations Unies sur les Océans (UNOC3), un programme d'activités visant à faciliter l'intégration de l'art et de la culture dans le débat public et les négociations politiques de cette conférence, en lien avec la Biennale des Arts de Nice et l'Année de la Mer.

**villa
arson
nice**

La Villa Arson

Sous tutelle du ministère de la Culture et devenue composante à personnalité morale de L'Université Côte d'Azur (UCA) en 2020, la Villa Arson est imaginée dans les années 1960 par André Malraux, alors ministre des Affaires Culturelles, dans le cadre du large programme de décentralisation culturelle. Inaugurée en 1972, la Villa Arson est dès l'origine conçue comme un établissement très innovant répondant à plusieurs fonctions essentielles et complémentaires en faveur de la création : enseigner, chercher, expérimenter, produire, diffuser, valoriser et accompagner. La singularité de la Villa Arson passe également par l'association de ses différents registres d'activité (le centre d'art contemporain, l'école, la bibliothèque, la recherche et les résidences), dont les actions s'entrecroisent et enrichissent les expériences. Le centre d'art contemporain de la Villa Arson développe un programme d'exposition largement ouvert à l'international et privilégiant la création émergente. Il vise à mettre en valeur les croisements entre création, recherche, expérimentation et transmission.

Consulter le site web de la Villa Arson

Fondation
tara océan
explorer et partager

La Fondation Tara Océan

La Fondation Tara Océan est la première fondation reconnue d'utilité publique consacrée à l'Océan en France. Depuis plus de 20 ans, elle aspire à une révolution pour préserver le Vivant, convaincue que l'Océan est essentiel à l'équilibre de notre planète. Explorer l'Océan et partager les découvertes scientifiques pour susciter une prise de conscience collective est au cœur de la mission de la fondation. Elle mène des expéditions scientifiques, en partenariat avec des laboratoires de recherche internationaux d'excellence, pour étudier la biodiversité marine et comprendre les impacts du changement climatique et des pollutions. Elle sensibilise les citoyens; des jeunes générations aux décideurs politiques. Grâce à son statut d'Observateur Spécial à l'ONU, la fondation participe activement à la gouvernance internationale de l'Océan. Explorer, partager et protéger cet Océan vivant est plus que jamais vital. Ensemble, défendons le Vivant. Protégeons l'Océan.

Consulter le site web de la Fondation Tara Océan

Visuels presse

MUSÉE TERRA AMATA



Site de Terra Amata ©IMICA

MUSÉE D'ARCHÉOLOGIE



Masque de Silène,
Épave de la Fourmigue.
Musée d'Archéologie
© Ville de Nice



Fouilles du Casino de la Jetée-Promenade Nice ©SANCA

VILLA MASSÉNA



J. JH. BOUCHON, détail, *Allégorie de la Méditerranée*, huile sur toile (6,8 x 16 m), datée de 1937, Centre Universitaire Méditerranéen de Nice.



Vincent Fossat, *Ange de mer*, 1879, aquarelle, 35x27 cm, Nice, Muséum d'histoire naturelle © Ville de Nice



Anne-Laure WUILLAI. *Bibliothèque d'eau de mer*, 2021.
© ADAGP, Paris 2025



Anne-Laure Wuillai, *Poudrier (série)*, 2022-2023.
© ADAGP, Paris, 2025



Godwin Cutajar, d'après le portrait original du Palais Magistral de la Valette.
Portrait de Frà Jean-Paul Lascaris, Grand-maître de l'Ordre de Malte.
Huile sur toile, 1,84 x 1,40 m
©Nice, Palais Lascaris



Maquette de galère de Malte, détail © Musée Naval de Monaco



Henri Matisse,
Luxe, calme et volupté, 1904
Huile sur toile, 98,5 × 118,5 cm
Centre Pompidou – Musée national
d'art moderne – Centre de création
industrielle, Paris
© GrandPalaisRmn (musée
d'Orsay)/Hervé Lewandowski



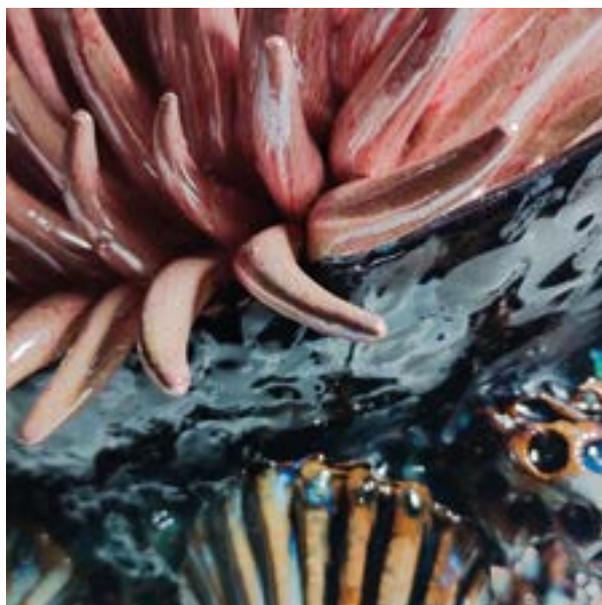
Henri Matisse,
La Villa bleue à Nice, 1918
Huile sur toile, 54 × 65,4 cm
Collection particulière
© Yann Girault, Courtesy Millon
Courtesy : Hauch Gallery, Prague

MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE



Plafond de glace, Îlot de la Dent, Terre Adélie © Laurent Ballesta

MUSÉE DES BEAUX-ARTS JULES CHÉRET



Racca Vammerisse
Mytilus Voracéphale, 2023, détail
Modelage, faïence chamottée rouge,
faïence lisse blanche feux multiples, émail
30 x 34 x 17 cm - collection particulière © Photo Yannick Cosso

Racca Vammerisse
Immarcescibilis, 2020-2023
Modelage, faïence chamottée noire et blanche,
oxydes métalliques
70 x 80 cm - collection de l'artiste © Photo Yannick Cosso

ART DANS L'ESPACE PUBLIC



CHOI+SHINE Architects *Urchins (Oursins)*, 2024
Cordon polyester 3 mm, Dyneema et structure en acier.
Deux parties, chacune 950 × 550 cm. Avec l'aimable
autorisation des architectes
Commandée par Manifesta 15 Barcelona Metropolitana



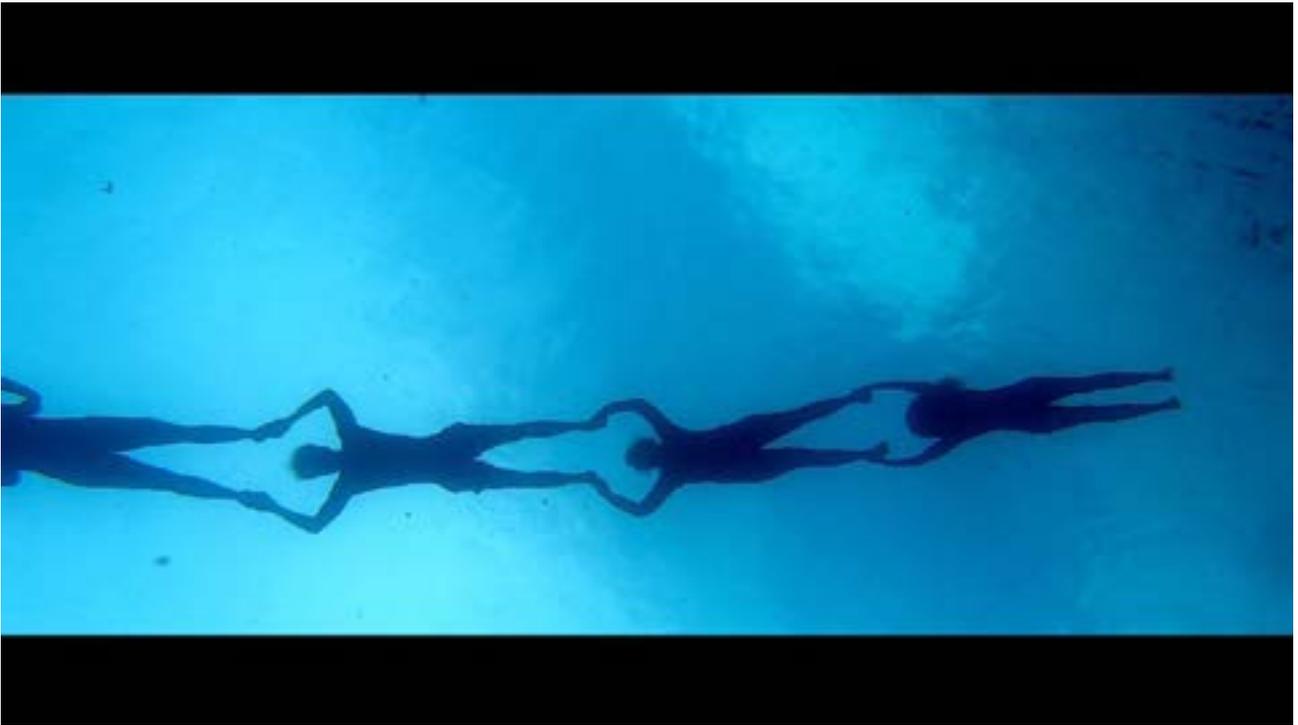
Touching to sea you through our extremities, Beaufort, La Panne, 2021.

© Filip Claessens ; Courtesy of Lisson Gallery
Sculptures en bronze, verre soufflé, composants
électriques
288 x 825 x 1 121 cm



Portrait Joël Andrianomearisoa
© Studio Joël Andrianomearisoa

VILLA ARSON



Ingo Niermann: Sea Lovers, 2020, video still. Commissioned by TBA21-Academy. Courtesy of the artist.

GALERIE DU MUSÉE DE LA PHOTOGRAPHIE CHARLES NÈGRE



Manon Lanjouère
Crédit © Jérémie Bôle du Chaumont.



Ugo Schiavi, *La Zone de Minuit(détail)*,
2025 - ImageFrançois Gouret – © ADAGP, Paris, 2025



Ugo Schiavi, *Gorgone #1*, 2002
Résine et matériaux recyclés
© ADAGP, Paris

EN SAVOIR PLUS

Un site internet dédié à l'Année de la Mer à Nice, à la Biennale des Arts et de l'Océan et à l'Université de l'Océan sera mis en ligne début janvier 2025.

Il sera accessible sur anneedelamer.nice.fr et rassemblera l'intégralité du contenu lié à cette manifestation.



CONTACTS PRESSE

VILLE DE NICE

Gaëlle Missonier

06 45 29 70 84

gaelle.missonier@nicedadazur.org

OPUS 64

Valérie Samuel

01 40 26 77 94

v.samuel@opus64.com

Patricia Gangloff

06 16 12 19 84

p.gangloff@opus64.com

**Bloomberg
Philanthropies**

Bloomberg Philanthropies est mécène
de la Biennale des Arts et de l'Océan de Nice

