

19 JUIN
30 AOÛT
2025

Dossier de presse

Festival international

CONSTELLATIONS

DE

METZ

Contact presse régionale
et transfrontalière

Ville de Metz

presse@mairie-metz.fr

Marine Anthony / 06 31 05 51 91

Céline Vincent / 07 87 12 04 78

Contact presse nationale

Opus 64

Valérie Samuel / 01 40 26 77 94

Fédelm Cheguillaume / 06 15 91 53 88

f.cheguillaume@opus64.com

Gina Tagliabue / 06 29 27 86 92

g.tagliabue@opus64.com

PRÉSENTATION DU FESTIVAL

Le festival international Constellations de Metz revient **du 19 juin au 30 août 2025** pour une 9^e édition avec une programmation de jour et de nuit, riche et plurielle, mêlant diverses formes d'art.

Rythmant la vie culturelle et touristique de Metz et rayonnant au-delà des limites de la cité, Constellations de Metz s'impose comme le rendez-vous culturel inédit, **gratuit** et incontournable dans le paysage national et transfrontalier. Le festival invite des artistes venus du monde entier à exposer leur univers artistique, tout en accordant une place particulière aux artistes régionaux et locaux.

Une exploration artistique, de jour comme de nuit

La programmation du festival se décline en deux grands axes : une **programmation de nuit** autour de l'art numérique, ainsi qu'une **programmation de jour** mettant en valeur l'art urbain.

Le parcours nocturne Pierres Numériques

Pour sublimer le patrimoine architectural à travers l'art numérique

Il est construit cette année sur le thème des **métamorphoses artificielles** et comprend différentes formes de l'art numérique : mapping vidéo, installations audiovisuelles immersives, installations numériques et interactives, etc.

La programmation Art urbain

Des œuvres d'art dans l'espace public

Elle explore cette année le thème du **trompe-l'esprit** et permet de réinventer l'espace public. Ce dernier devient un moyen d'expression mais aussi une opportunité de questionner le visiteur et de regarder la ville d'un point de vue nouveau.





Mapping 360°

La nouveauté du festival

Cette année, Constellations de Metz propose **un concours de mapping vidéo 360°** au cloître des Trinitaires. Des artistes originaires de France, de Roumanie, d'Allemagne ou encore d'Indonésie ont été sélectionnés par un jury de professionnels issus du secteur culturel. Ce sont au total **5 créations** qui sont projetées sur les façades du cloître. Grâce à un **système de vote**, le public a la possibilité de choisir le mapping qu'il souhaite voir remporter le concours.

Un festival accessible à tous les publics

Dans la continuité des actions mises en œuvre en 2024, la Ville de Metz poursuit son engagement pour faire de Constellations de Metz un festival encore plus **accessible** et **inclusif**.

Le festival propose notamment des visites guidées en LSF par l'équipe de médiation, des rencontres avec les artistes ainsi que des ateliers de pratique artistique avec des publics scolaires, des seniors, des personnes en situation de handicap divers et à besoins spécifiques.

Une rencontre professionnelle

Pour la seconde fois, le festival organise une journée professionnelle le 19 juin à BLIIIDA, en partenariat avec le tiers-lieu culturel.

LE FESTIVAL EN CHIFFRES

73 jours de programmation

2 programmations artistiques, **1** de jour et **1** de nuit

Une **vingtaine** de lieux investis

29 œuvres

20 créations

Une **trentaine** d'artistes

Une **quinzaine** d'artistes internationaux

Plus d'**1 million** de visiteurs attendus

Plus de **30** partenaires et mécènes

LES COMMISSAIRES ARTISTIQUES

Jérémie Bellot

Commissaire artistique du parcours nocturne Pierres Numériques

Architecte et artiste, fondateur du studio AV Extended et du Centre d'Art numérique « Château de Beaugency », Jérémie Bellot manifeste son intérêt pour la lumière, l'espace et les enjeux du monde numérique. À travers la diffusion d'œuvres transmédia, il aspire à l'amélioration ou à la révélation des relations entre l'architecture et l'Homme. Il pose au centre de sa réflexion la métamorphose architecturale par le pixel, la lumière et le son.

« Les métamorphoses artificielles invitent à une réflexion sur la manière dont l'humain transforme par la technologie, son environnement, son corps et sa perception du monde. En confrontant les idées de naturel et d'artificiel, ce thème interroge les frontières mouvantes de ce qui est réel et virtuel, humain et post-humain, naturel et artificiel. L'art numérique et la lumière, en tant que forces de métamorphose, jouent un rôle crucial dans la réinvention de notre expérience esthétique et sensorielle. Lieu d'expérimentation où le virtuel et le réel se croisent, créant des environnements artificiels qui transforment notre perception du monde. »

Myriama Idir

Commissaire artistique de la programmation Art urbain

Myriama Idir, à la croisée des esthétiques, est designeuse d'expérience culturelle. Ses collaborations avec des entreprises et institutions culturelles depuis 25 ans l'amènent à étendre ses missions de conseil et d'accompagnement en Art urbain via son agence belle vue. Programmatrice et commissaire artistique, elle a dirigé la East Block Party, le cycle d'expositions Z.U.C. (2009-2019), et cofondé le Prix Utopi-e pour les artistes LGBTQIA+ dont la démarche propose de nouvelles manières de représenter notre monde. En 2023, elle rejoint le cycle des Hautes Études de la Culture pour co-construire une vision stratégique et partagée sur les grands enjeux de l'art dans l'espace public auprès du ministère de la Culture.

« L'art s'infiltré, trouble, renverse les évidences. En 2025, Constellations de Metz invite à une dérive perceptive : un trompe-l'esprit plutôt qu'un trompe-l'œil. Ici, les œuvres ne décorent pas la ville, elles la déplacent. Jeux d'échelle, illusions sensibles, fractures de perspective : chaque geste artistique défait nos certitudes et rejoue la partition du réel. Metz devient une scène d'apparitions et de décalages, un terrain d'expériences sensibles, collectives et déroutantes. Avec Boris Tellegen, Vanessa Steiner, WOSE HERE ou encore C215, l'espace public se regarde autrement, par glissements, par énigmes. »

PROGRAMMATION DE NUIT

PARCOURS NOCTURNE PIERRES NUMÉRIQUES

Tous les jeudis, vendredis et samedis soir – Accès libre

Horaires d'ouverture du parcours (à l'exception du mapping vidéo sur la cathédrale dont la première projection a lieu 30 minutes après l'ouverture du parcours):

- Du 19 juin au 19 juillet, de 22 h à 0 h 15
- Du 24 juillet au 9 août, de 21 h 30 à 0 h 15
- Du 14 au 30 août, de 21 h à 0 h 15

LOCALISATION DES ŒUVRES

- | | | | |
|---|---|----|---------------------------------------|
| 1 | Église des Trinitaires | 9 | Préfecture |
| 2 | Musée de La Cour d'Or
(cour du Tailleur de Pierre) | | Pont de la préfecture |
| 3 | Cloître des Trinitaires | 10 | Place de la Comédie |
| 4 | Rue Boucherie Saint-Georges | 11 | Place de la Comédie (jardin éphémère) |
| 5 | Pont Saint-Georges | 12 | Boulevard de Trèves |
| 6 | Hôtel de Région (cloître) | | Place de la Comédie (jardin éphémère) |
| 7 | Basilique Saint-Vincent | 13 | Temple Neuf |
| 8 | Jardin Fabert | 14 | Cathédrale Saint-Étienne |

 Œuvres visibles également en journée



1 ENCAGED

Installation laser

media.tribe

📍 Église des Trinitaires

ENCAGED est une installation audiovisuelle qui place des sources laser à l'intérieur d'une cage, laquelle devient partie intégrante de la performance. Les lasers sont programmés pour créer une entité qui explore ses limites et forme des structures lumineuses dynamiques à l'intérieur de ces contraintes artificielles. Les artistes considèrent la cage non pas comme un obstacle mais plutôt comme une limite créative, une opportunité d'explorer plus en profondeur et de se concentrer davantage sur leur pratique.

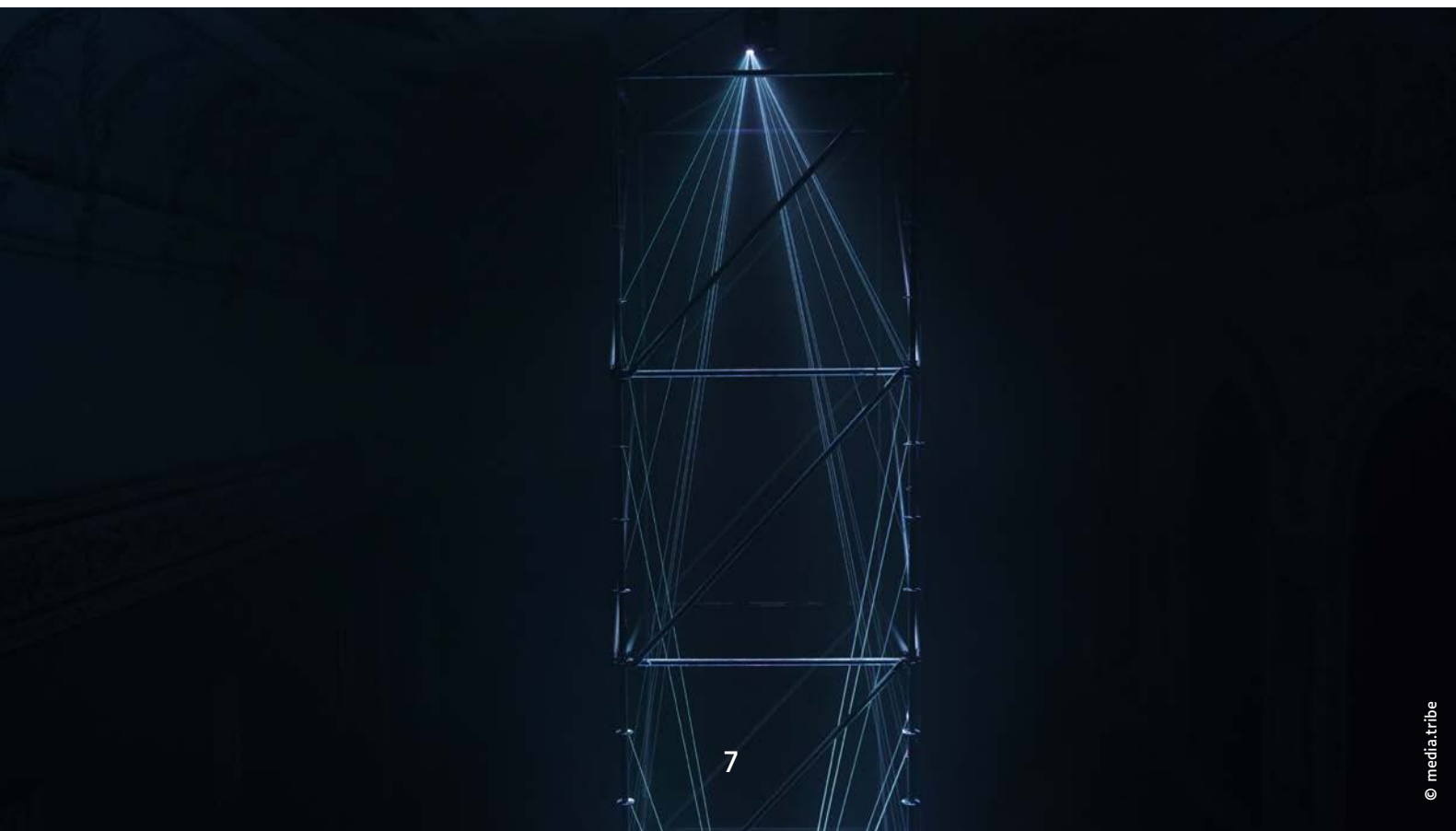
media.tribe

Russie, Espagne (Saint-Petersbourg, Barcelone)

media.tribe est un collectif d'artistes qui crée des installations audiovisuelles *in situ*, notamment à l'aide de dispositifs lumineux et laser. Leur approche visionnaire repousse les limites technologiques, générant des œuvres en temps réel. Ancrés dans le minimalisme, ils créent des expériences sensorielles profondes et brutes.

🌐 mediatribe.art

📷 [@media.tribe](https://www.instagram.com/media.tribe)

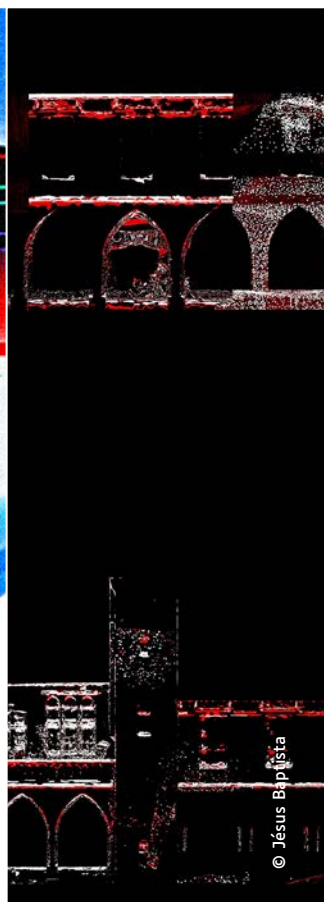
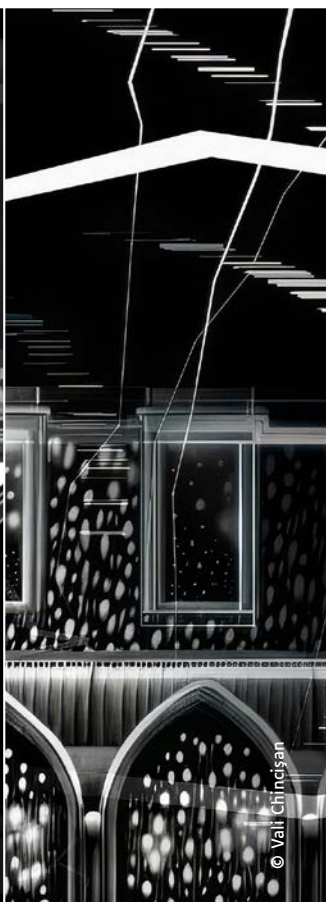


📍 Cloître des Trinitaires

Cette année, Constellations de Metz propose un concours de mapping vidéo 360° au cloître des Trinitaires. Des artistes originaires de France, de Roumanie, d'Allemagne ou encore d'Indonésie ont été sélectionnés par un jury de professionnels issus du secteur culturel. Ce sont au total cinq créations qui sont projetées sur les façades du cloître. Grâce à un système de vote, le public a la possibilité de choisir le mapping qu'il souhaite voir remporter le concours. Le nom du collectif ou de l'artiste qui a remporté le concours sera communiqué à la fin du festival.

Artistes sélectionnés :

- Dirk Rauscher (Allemagne)
- Vali Chincișan (Roumanie)
- Simon Lazarus 84, S8JFOU (France)
- Jésus Baptista (France)
- The Fox, The Folks (Indonésie)



Installation lumière

Antoine Goldschmidt - Magicstreet

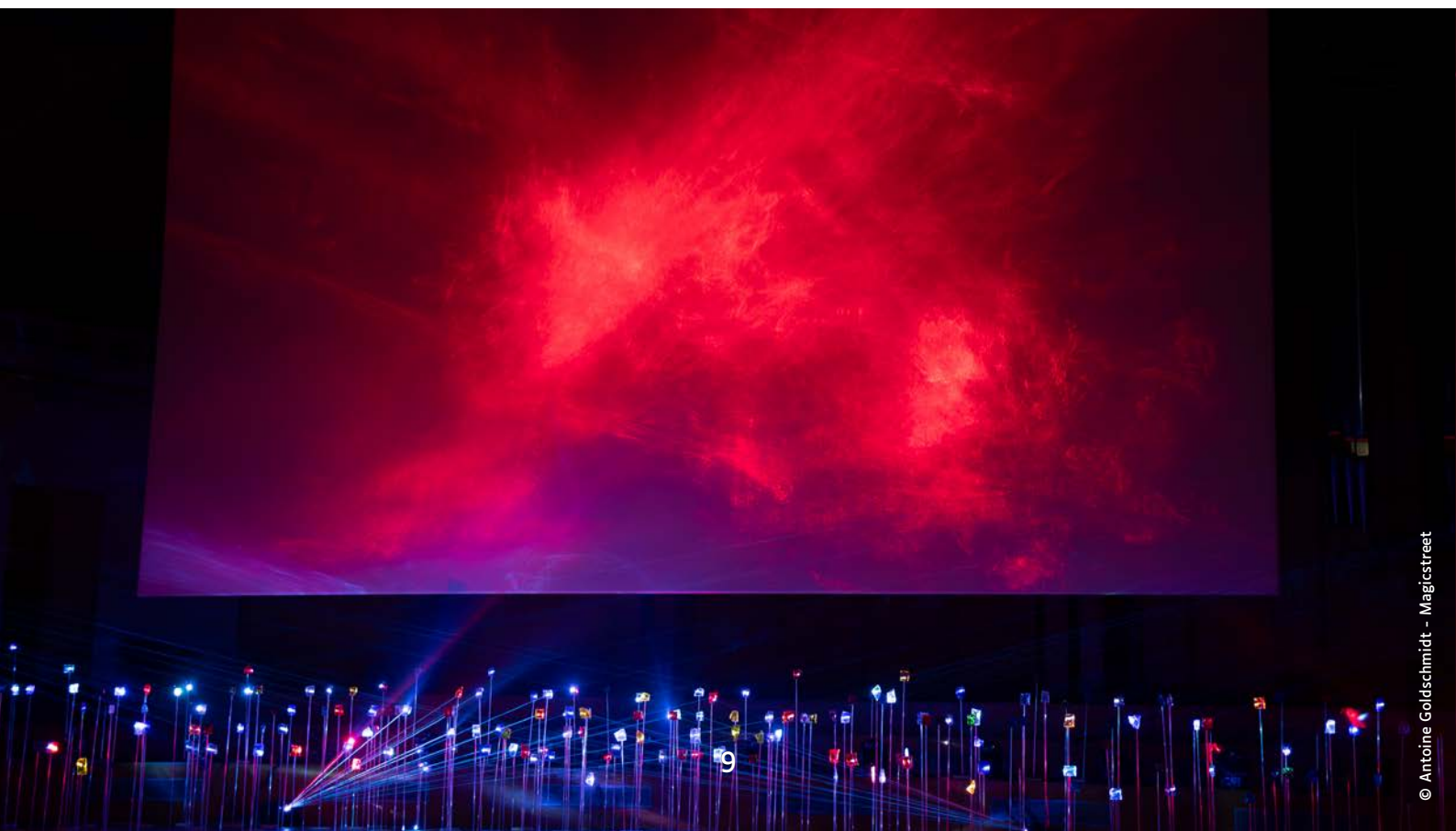
📍 Hôtel de Région

Créée spécifiquement pour le lieu, *Enlightenment* utilise la fibre optique, les prismes de verre et la lumière pour transformer le cloître de l'Hôtel de Région et ses parterres en une œuvre lumineuse, immersive et organique. Une invitation à réfléchir aux lumières artificielles qui « éclairent » le monde.

Antoine Goldschmidt - Magicstreet

Belgique (Bruxelles)

Fondateur du studio Magicstreet, l'artiste bruxellois Antoine Goldschmidt sculpte, arrange et contrôle la lumière dans des compositions qui explorent les rapports fascinants entre espace et matière. Ses œuvres nous invitent à poser un autre regard, nous émerveiller et nous questionner sur le monde.

🌐 magicstreet.be📷 [@ant.gold](https://www.instagram.com/ant.gold)

Installation

Collectif Coin

📍 Basilique Saint-Vincent

Ataraxie signifie « tranquillité de l'esprit ». Avec cette installation, Maxime Houot (Collectif Coin) s'interroge sur ce que cela signifie dans un monde postpandémique en pleine mutation. Le dispositif envahit l'espace, une rangée de lasers traçant des faisceaux de lumière rouge forme d'abord de simples croix, avant d'édifier des structures complexes, semblables à des tesseractes. Dans ce monde en expansion, où choisissons-nous de nous arrêter ?

Collectif Coin

France (Grenoble)

Laboratoire artistique basé à Grenoble, Collectif Coin s'attache à la production d'installations et de spectacles aussi bien monumentaux qu'intimistes. Résolument transdisciplinaire et ancré dans les Arts Numériques, Collectif Coin manipule principalement la lumière, le son et le corps.

🌐 collectif-coin.com

📷 [@collectifcoin](https://www.instagram.com/collectifcoin)

Production :

Collectif Coin

Développement

technique : Adrian

Badoil, Martin

Paris Direction

technique : Pierre

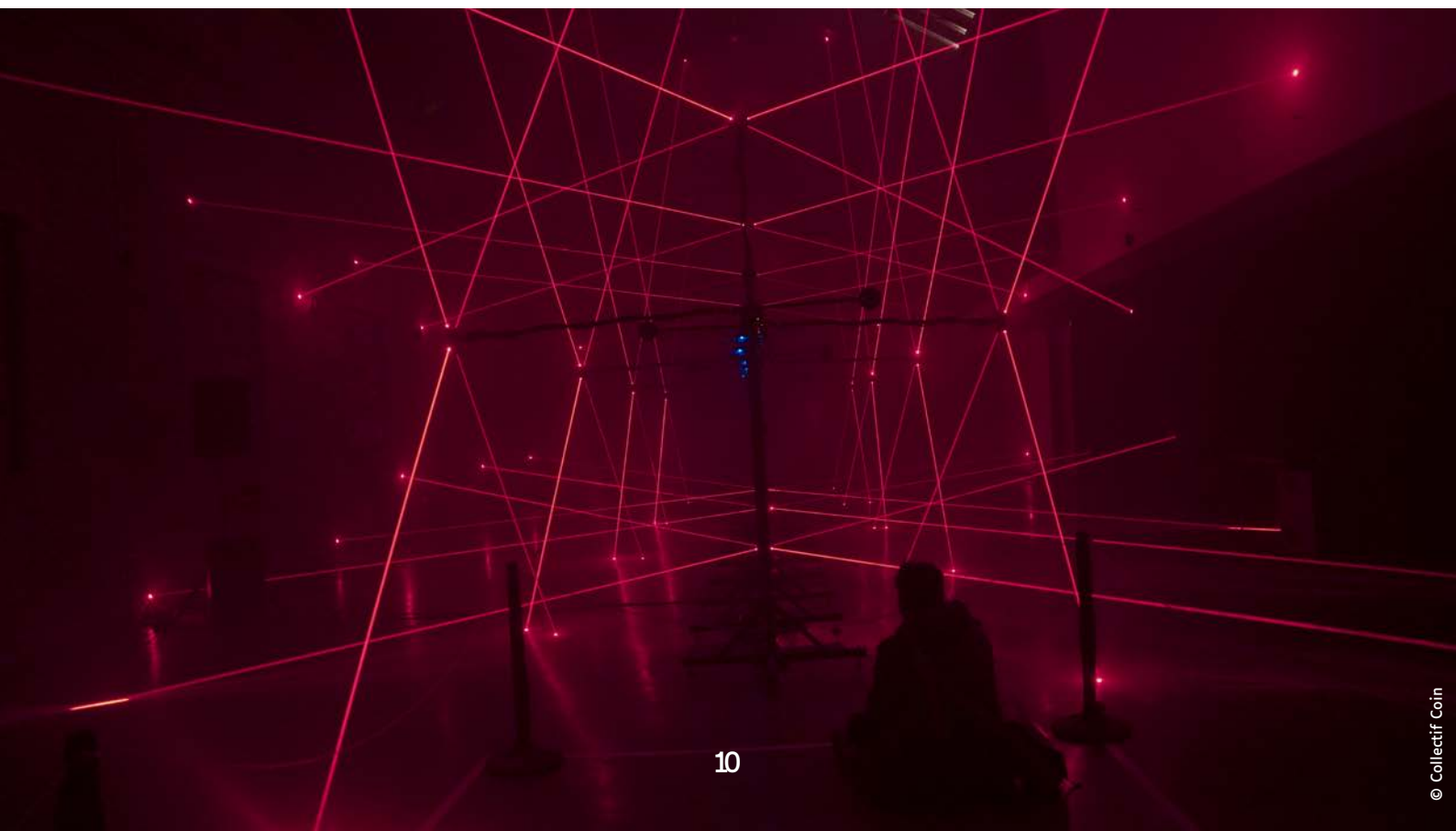
Dubois, Nikola

Pilepic Soutien : La

Bifurk Première à

Sonica by Cryptic –

Glasgow



TERRAFORMA

Mapping

Nexus VI

Cathédrale de Metz

Terraforma est une création immersive mêlant art numérique, science et imaginaire. Projeté sur la façade de la Cathédrale de Metz, ce mapping géant invite le public à embarquer pour un voyage poétique à travers le système solaire.

L'installation explore l'histoire des planètes : de leur naissance à leur état actuel, jusqu'aux futurs possibles que l'humanité pourrait un jour façonner. Ce récit visuel et sonore s'inspire à la fois des découvertes scientifiques et des univers de la science-fiction, en écho au livre *Planètes* de Renaud Jesionek et à la suite orchestrale *Les Planètes* de Gustav Holst.

Symbole d'élévation et de spiritualité, la cathédrale devient ici un vaisseau cosmique. Le spectacle s'ouvre sur une séquence évoquant l'allumage de ce navire de pierre, propulsant les spectateurs vers un voyage interstellaire.

Nexus VI – Renaud Jesionek

Metz

À l'origine du projet : Renaud Jesionek, alias le Capitaine du Nexus VI. Auteur, comédien et créateur de contenus, il fonde en 2014 la chaîne YouTube *Nexus VI*, dédiée à l'analyse des œuvres de science-fiction sous toutes leurs formes : littérature, cinéma, jeux vidéo ou bande dessinée. Conjuguant critique et fiction, la chaîne rassemble aujourd'hui plus de 260 000 abonnés. En 2024, il publie *Planètes*, un premier ouvrage prolongement de ses réflexions sur les mondes à venir.

La musique originale de *Terraforma* est signée Axel Tancray, artiste musicien basé à Metz.



PROGRAMMATION DE JOUR ART URBAIN

Tous les jours – Accès libre

Porte des Allemands : du mardi au dimanche de 14 h à 19 h

Saint-Pierre-aux-Nonnains : du mardi au dimanche de 14 h à 18 h

LOCALISATION DES ŒUVRES

1 Porte des Allemands (extérieur)

2 Porte des Allemands (salle Dex)

3 Église Saint-Eucaire
(rue des Allemands)

4 Boulevard Maginot

5 Rue de l'Abreuvoir

6 École Saint-Martin (En Chandellerue)

7 Rue Serpenoise

8 Rue Serpenoise (Photo Palace)

9 En Nexirue

10 Boulevard Poincaré
(escaliers du square Boufflers)

11 Saint-Pierre-aux-Nonnains



5 LA MÉCANIQUE CÉLESTE

Fresque murale en anamorphose

WOSE HERE

📍 Rue de l'Abreuvoir

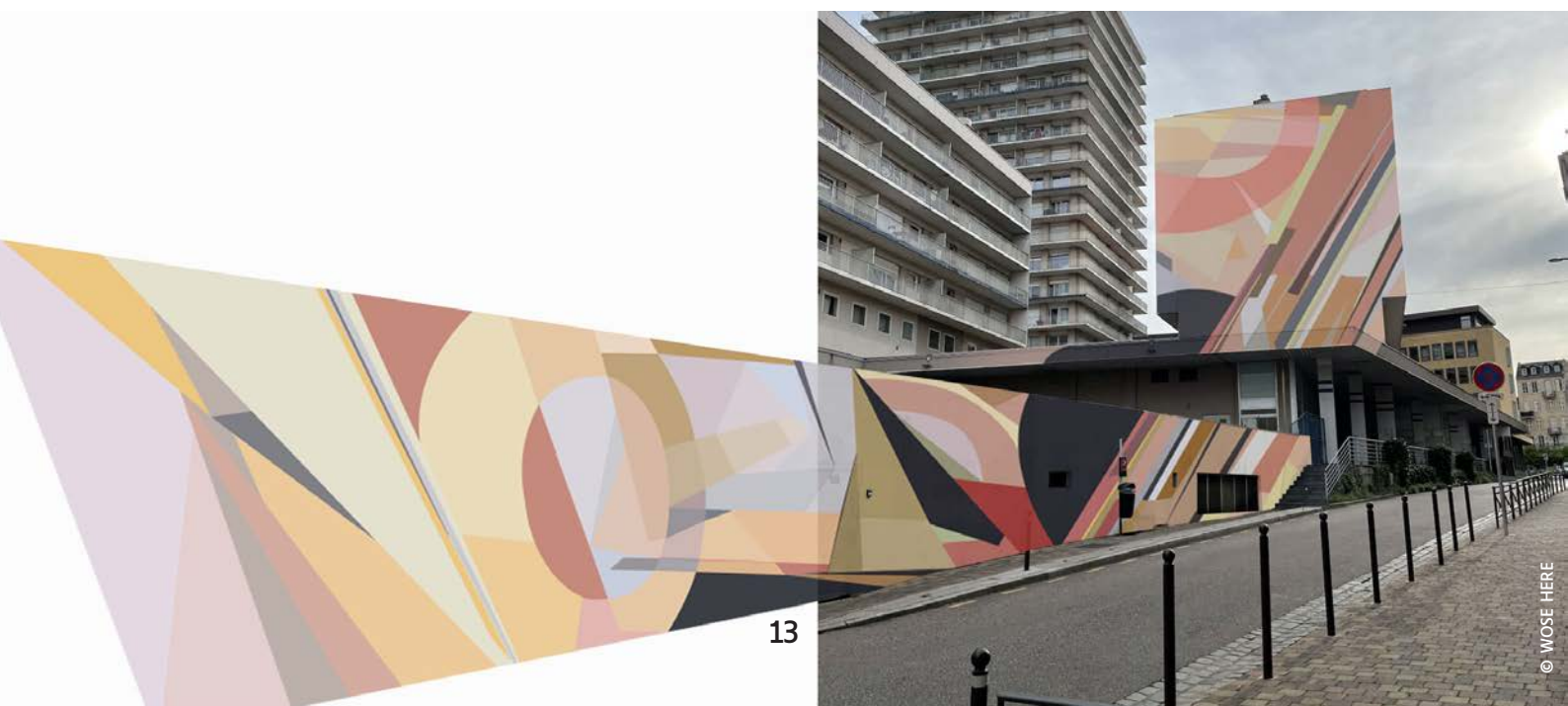
Au travers d'une recherche amorcée en 2024, l'œuvre murale *La Mécanique Céleste* investit différents murs de la rue de l'Abreuvoir sur une superficie totale de près de 150 m². Cette œuvre géométrique prend la forme d'une illusion d'optique, en anamorphose, qui joue sur notre perception de la réalité. Les spectateurs sont alors invités à retrouver l'unique point de vue dans un jeu tridimensionnel où les plans, les lignes et les perspectives s'entremêlent.

WOSE HERE

France, Portugal (Beauvais, Lisbonne)

Né en 1992, Simon Morda-Cotel est un artiste peintre et muraliste qui vit et travaille à Lisbonne. Il développe simultanément et depuis bientôt 10 ans, une œuvre graphique issue d'un travail d'atelier, ainsi que différentes interventions murales dans l'espace public, des œuvres contextuelles *in situ*.

📷 @wosehere



6 LA RENCONTRE

Fresque murale

Missy & Stom500

📍 École Saint-Martin (En Chandellerue)

Cette fresque colorée met en scène un lémurien bondissant à la rencontre d'un pic maçon, au cœur d'un décor végétal foisonnant. L'énergie du mouvement, la richesse des couleurs et la douceur des formes invitent petits et grands à entrer dans cette fresque vivante.

Missy

France (Strasbourg)

Missy est une artiste et illustratrice qui trouve son inspiration dans la nature et les voyages. Jouant avec les couleurs, les contrastes et les formes, elle donne vie à des scènes oniriques où se mêlent oiseaux et végétation luxuriante.

🌐 missyco.fr

📷 [@missyillustration](https://www.instagram.com/missyillustration)

Stom500

France (Strasbourg)

Stom500 est un artiste muraliste strasbourgeois dont le travail explore les thèmes du vivre-ensemble et de la coexistence pacifique. À travers ses peintures grand format, il intègre des éléments ethniques et lumineux, mettant souvent en scène des animaux, notamment les abeilles, qu'il considère comme son animal totem.

🌐 stom500.com

📷 [@stom500](https://www.instagram.com/stom500)



10 ALL WATER

Installation in situ

Vanessa Steiner

📍 Boulevard Poincaré (escaliers du square Boufflers)

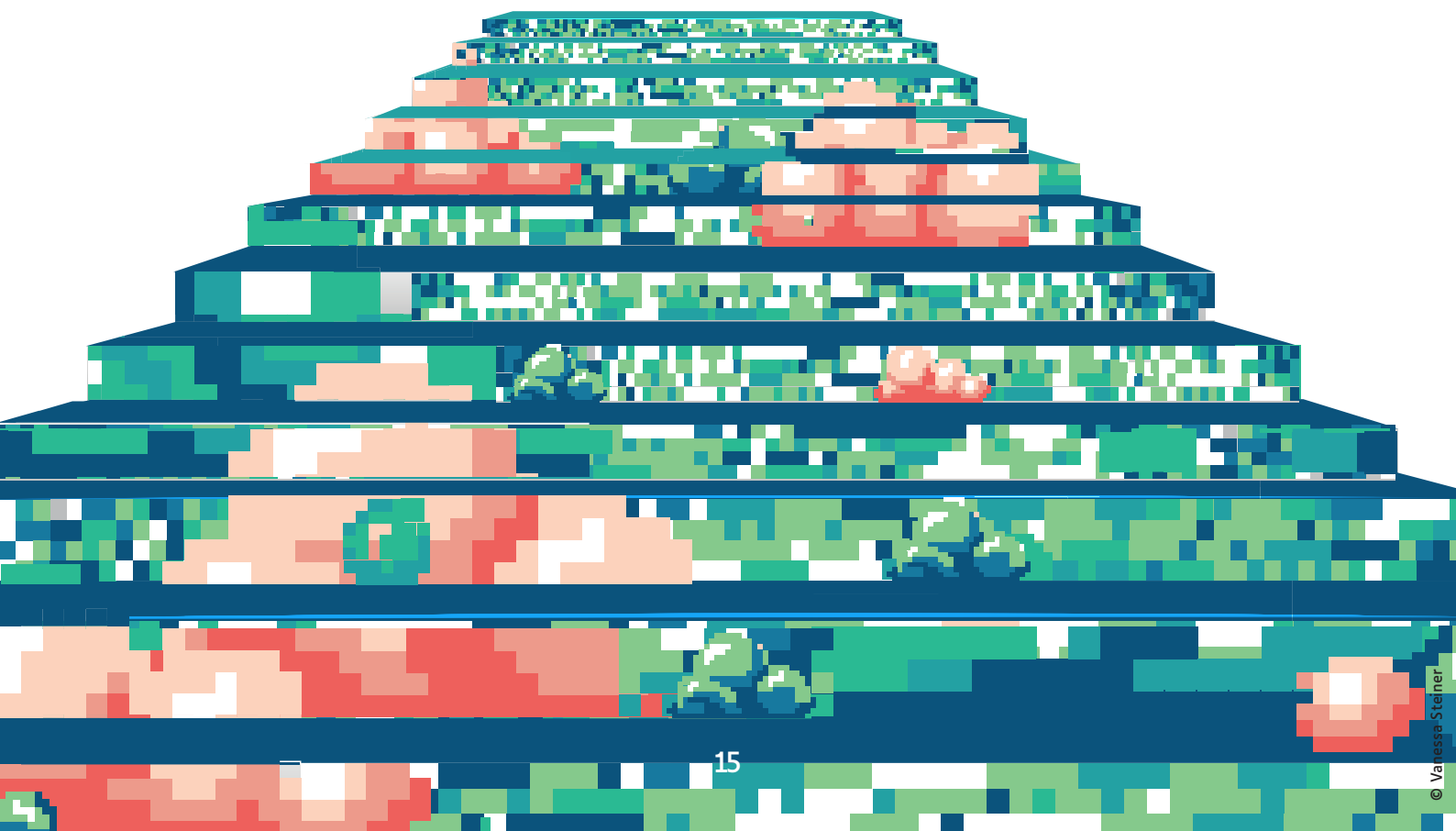
ALL WATER est une réflexion élargie sur un quotidien qui nous occupe, qui nous est familier. La cascade réalisée en pixel art s'inscrit dans une volonté d'avoir une installation *in situ* faisant écho avec son lieu d'implantation. L'élément « EAU » retranscrit en pixel art se veut à la fois poétique où le spectateur peut déambuler et glisser son regard et adopter un point de vue réflexif qui pose des questionnements sur le rôle, l'enjeu et l'avenir que l'on accorde à l'élément le plus essentiel. Essentiel pour toute évolution des vivants mais également essentiel pour toute construction architecturale. Là où le numérique s'emballe, le pixel, tel un élément de construction, a posé les bases.

Vanessa Steiner

France (Metz)

Diplômée de l'École Supérieure d'Art de Lorraine (ex Beaux-Arts de Metz), Vanessa Steiner s'investit dans plusieurs collaborations plastiques et musicales. Ayant plusieurs casquettes, elle a cocréé et cogéré deux espaces de créations, la galerie ToutouChic (2010-2015) et la galerie TATA (2017-2024).

📷 @Van2tatagalerie





Jérémie Bellot

Architecte et Artiste plasticien français, Jérémie Bellot effectue des études de Cinéma ainsi que des études d'Architecture, il devient Architecte d'état et se consacre à sa pratique artistique dès 2010.

Artiste utilisant le numérique, co-fondateur du collectif AV-Exciters en 2012, spécialisé dans le videomapping architectural et les installations lumineuses, Jérémie Bellot est également membre fondateur des Ateliers Eclairés à Strasbourg et du Fablab AV Lab..

Depuis 2014 il assure la présidence et la direction artistique de la SAS AV Extended et travaille avec Anne Sophie Acomat au sein de Studio DAAO à l'élaboration de micro-architecture et au design d'objet.

En 2019 il devient commissaire d'Exposition pour le festival Constellations de Metz, la même année il assure le mapping et la scénographie pour le projet Monumental Tour de Michael Canitrot qu'il accompagne encore aujourd'hui à travers des Shows uniques sur des monuments prestigieux, du Mont Saint Michel à Notre Dame de Paris.

En 2020, il co-fonde le projet « Château de Beaugency, Centre d'art numérique » et en assure la programmation et la direction artistique.

En 2021 il remporte le Trophée des Lumières lors de la Fête des Lumières de Lyon pour son projet IRIS avec le compositeur Ena Eno et le graphiste Josselin Fouché.

En 2023 et 2025, Il remporte deux fois le Heavent Award de Cannes pour ses mapping sur la Place Stanislas de Nancy et sur la Basilique de Saragosse lors du Monumental Tour.

Il est le seul artiste Français à avoir créé un mapping sur le Trésor de Pétra et sur le Christ Rédempteur de Rio, il ambitionne désormais de créer des œuvres pour les 5 merveilles du monde restantes.

Artiste diffusé à l'international de San Francisco à Singapour, ses projets transportent une audience de plus en plus large. Passionné de musique il collabore avec de multiples artistes venus d'univers artistiques différents comme Leblanc, André Manoukian ou French 79.



constellations-metz.fr

