

LACÔTE
SAINT
ANDRÉ
ISÈRE

WWW.FESTIVALBERLIOZ.COM



21-31 AOÛT
2025

Dossier de presse

Festival Berlioz

Très ancré sur son territoire, le festival Berlioz, manifestation incontournable de l'été musical en France, est l'une des figures de proue de l'engagement fort du Département de l'Isère pour la culture et le patrimoine.

Le succès était encore une fois au rendez-vous lors de l'édition 2024. La thématique autour de la jeunesse et de l'Europe résonnait particulièrement avec les valeurs défendues en Isère. Plus de 31 000 festivaliers, curieux ou mélomanes, venus d'ici et d'ailleurs, ont pu se retrouver sur les terres natales de Berlioz lors des 75 événements dont plus de la moitié en entrée libre.

Cette année, avec ce thème résolument romantique, « À la vie, à la mort ! », le festival offrira de grandes pages de la musique classique, interprétées par des orchestres, maestros, divas et solistes de renom, avec notamment la magie du *Requiem* de Mozart à Saint-Antoine l'Abbaye et la grandeur du *Requiem* de Berlioz au cœur du festival, à La Côte-Saint-André.

Le Festival Berlioz défend l'ouverture à un large public par une offre diversifiée d'événements exceptionnels et de grande qualité. Les jeunes spectateurs, en particulier, pourront cette année encore bénéficier de tarifs préférentiels pour découvrir les concerts symphoniques et de musique de chambre.

La programmation proposera aussi des moments festifs, comme la Grande fête populaire sur la base de loisirs de Faramans, où petits et grands découvriront un merveilleux spectacle dans le ciel, et une soirée surprenante où l'on pourra danser après la *Symphonie fantastique* !

De nombreux événements gratuits seront proposés au public tout au long du festival, comme les concerts de fanfares et d'harmonies de l'Isère sous la Halle médiévale, rendez-vous incontournable permettant à tous ceux qui le souhaitent de profiter pleinement de la fête. Mais aussi les concerts à la Taverne d'Hector en fin de soirée, l'exposition temporaire proposée au Musée Berlioz (autour d'une collection de vinyles du monde entier, disant l'incroyable popularité de Berlioz à l'international), un colloque et des conférences, et les concerts et animations proposés dans les EHPAD du territoire et dans les médiathèques de Bièvre Isère Communauté.

Nous remercions tous ceux qui contribuent à la réalisation et au succès du Festival Berlioz : l'équipe de l'EPCC Arts en Isère Dauphiné Alpes, les artistes, les techniciens, mais aussi les partenaires publics et privés dont le soutien est aussi précieux qu'indispensable. Et bien évidemment, les festivaliers et les fidèles bénévoles qui font que cet événement ne ressemble à aucun autre !

Nous vous souhaitons à toutes et à tous un excellent Festival Berlioz 2025 !

Jean-Pierre Barbier,

Président du Département

Patrick Curtaud,

Vice-président en charge de la culture, du patrimoine,
du devoir de mémoire et de la coopération internationale
Président d'AIDA

« À la vie, à la mort ! » est le thème de l'édition 2025 du Festival Berlioz. Cela pourrait être un élan romantique, amoureux mais amical aussi, Berlioz et les artistes de son époque ne manquaient ni de grands sentiments, ni d'une certaine propension à l'exagération.

Ce pourrait être aussi un cri du cœur, dans une époque troublée (la leur, la nôtre), pour jurer de ne jamais renoncer à ce qui nous fait vibrer et nous porte ; et nous battre, jusqu'à notre dernier souffle, pour la culture en général et la musique en particulier.

Dans ses écrits et dans ses œuvres musicales, Berlioz a toujours combattu l'ignorance, la médiocrité des pensées, les renoncements à la beauté, les petits arrangements dans l'air du temps qui voudraient que le pire devienne la norme et le meilleur soit oublié.

Il faut lire et relire Berlioz à l'aune de notre époque, et transposer l'« abnégation honteuse de notre intelligence », dont il se plaint souvent, dans l'avènement de cet oxymoron, l'IA, où l'intelligence – la vie – serait un produit artificiel – une copie, une imitation, un faux, vide et triste comme la mort.

Il faut entendre Berlioz, ô combien contemporain, quand il s'indigne de l'interdiction de l'euthanasie (qu'on ne nommait pas encore ainsi), pour sa sœur, mourant d'un cancer incurable, avec ces mots qui résonnent curieusement dans les débats d'aujourd'hui : « En tout cas, la plus horrible chose de ce monde, pour nous, êtres vivants et sensibles, c'est la souffrance inexorable, ce sont les douleurs sans compensation possible arrivées à ce degré d'intensité ; et il faut être ou barbare ou stupide, ou l'un et l'autre à la fois, pour ne pas employer le moyen sûr et doux dont on dispose aujourd'hui pour y mettre un terme. »

Berlioz (confronté à la mort de ses proches dès sa petite enfance et tout au long de sa vie) chantait l'amour qui magnifie la vie, criait comme une résilience, un défi, « Vive la joie ! les morts sont morts... ». Tout au long de son œuvre il rapproche, oppose, marie, se moque ou confond l'une et l'autre, inventant le « suicide par enthousiasme » et mettant en musique « la comédie de la mort », dans ses merveilleuses *Nuits d'été*, donnant naissance à ce qu'on nommera la mélodie française.

De mélodies, il sera beaucoup question dans ce festival où nous partagerons la première mondiale d'une intégrale des mélodies de Berlioz. De la mort, il sera question dans les *Requiem* si intenses et si opposés de Mozart et Berlioz. De la vie qui dépasse la mort, il sera aussi question en convoquant *Carmen* de Bizet, *Shéhérazade* de Rimski-Korsakov, *Mort et transfiguration* de Strauss ainsi que les *Roméo[s] et Juliette[s]* de Tchaïkovski, Prokofiev et Bernstein, compositeurs ayant tous une dette (d'inspiration, de composition, d'orchestration...) envers Berlioz.

Mais ne cédon pas à l'énumération car il nous faudrait décliner, ici, tout le programme de ce festival ! Rappelons simplement qu'un festival est une fête musicale (inventée par Berlioz) et que nous l'avons voulue la plus belle, la plus forte, la plus ouverte aussi, à tous les publics (de l'église au musée, de la halle au château), mais aussi à toutes les musiques (du classique au romantique – d'abord et surtout – et jusqu'à l'électro), pour célébrer la vie dans la vie !

En vous souhaitant un bon festival 2025, entre nuit et jour, noir et blanc, rouge et noir, rires et larmes, frissons toujours, mort et retour à la vie !

Bruno Messina,

Directeur du Festival Berlioz

SOMMAIRE

Calendrier général p. 8

Programmation

Soirées symphoniques

21 août - Le Destin	p. 12
22 août - Ombre et lumière	p. 13
24 août - Dolce vita	p. 14
25 août - Requiem de Mozart	p. 15
26 août - La Jeune fille et la mort	p. 16
27 août - Mille et une nuits	p. 17
28 août - Mort et transfiguration	p. 18
29 août - Requiem de Berlioz	p. 19
30 août - Le Retour à la vie	p. 20
31 août - Roméo et Juliette	p. 21

Récitals et musique de chambre

Intégrale des mélodies de Berlioz	p. 23
Concerts de musique de chambre	p. 24

Les rendez-vous du Festival

Grande fête populaire	p. 26
Les rendez-vous gratuits	p. 27

Le festival

Les lieux du Festival	p. 28
Billetterie	p. 29

Les partenaires p. 31

CALENDRIER GÉNÉRAL

- JEUDI 21 AOÛT

21h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

Le Destin

Orchestre de Chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, direction et violon
Œuvres de : R. Schumann, L. van Beethoven

23h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

La Taverne
Orquestrina Balicò

- VENDREDI 22 AOÛT

17h/ Église de La Côte-Saint-André

Mélodies de Berlioz - 1

Maud Bessard-Morandas, soprano
Anne-Lise Polchlopek, alto
Hervé Billaut, piano
Thibaut Louppe, chef du chœur Spirito
Œuvres de : H. Berlioz

21h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

Ombre et Lumière

Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz - Isère
Stéphanie-Marie Degand, direction et violon
Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano
Kévin Amiel, ténor
Œuvres de : H. Berlioz, G. Bizet

23h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

La Taverne
Orquestrina Balicò

- SAMEDI 23 AOÛT

À partir de 17h / Base de loisirs de Faramans

Grande fête populaire

Le Festival donne rendez-vous aux familles pour une grande fête à la Base de loisirs de Faramans.

À partir de 17h

Animations musicales, jeux pour petits et grands, démonstrations de métiers anciens...

21h / Concert

Orchestre Symphonique Universitaire de Grenoble
Patrick Souillot, direction
Œuvre de H. Berlioz et programme autour de musiques de films

Suivi d'un spectacle de drones

Conçu spécialement pour le Festival

- DIMANCHE 24 AOÛT

17h/ Église de La Côte-Saint-André

Mélodies de Berlioz - 2

Maud Bessard-Morandas, soprano
Hervé Billaut, piano
Thibaut Louppe, chef du chœur Spirito
Œuvres de : H. Berlioz

21h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

Dolce vita

Orchestra Nazionale della RAI
Daniel Kawka, direction
Lise Berthaud, alto
Œuvres de : H. Berlioz, F. Liszt

23h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

La Taverne
Orquestrina Balicò

CALENDRIER GÉNÉRAL

- LUNDI 25 AOÛT

21h - Église Abbatiale, Saint-Antoine l'Abbaye

Requiem de Mozart

Le Cercle de l'Harmonie

Chœur de chambre Les Éléments

Jérémie Rhorer, direction

Œuvres de : W. A. Mozart

- MARDI 26 AOÛT

17h/ Église de La Côte-Saint-André

Mélodies de Berlioz - 3

Chœur Spirito

Kévin Amiel, ténor

Florent Karer, baryton

Guillaume Coppola, piano

Thibaut Louppe, direction

Œuvres de : H. Berlioz

21h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

La jeune fille et la mort

Paris Mozart Orchestra

Claire Gibault, direction

Victoire Bunel, mezzo-soprano

Œuvres de : F. Schubert, H. Berlioz,

L. van Beethoven

23h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

La Taverne

Orquestrina Balicò

- MERCREDI 27 AOÛT

17h/ Église de La Côte-Saint-André

Mélodies de Berlioz - 4

Chœur Spirito

Kévin Amiel, ténor

Guillaume Coppola, piano

Thibaut Louppe, direction

Œuvres de : H. Berlioz

21h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

Mille et une nuits

Orchestre français des Jeunes

Kristiina Poska, direction

Alexandre Tharaud, piano

Œuvres de : H. Berlioz, D. Chostakovitch,

N. Rimski-Korsakov

23h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

La Taverne

Orquestrina Balicò

- JEUDI 28 AOÛT

17h/ Église de La Côte-Saint-André

Récital Fabrizio Chiovetta

Fabrizio Chiovetta, piano

Œuvres de : L. van Beethoven,

R. Wagner / F. Liszt, F. Schubert

21h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

Mort et transfiguration

Orchestre national de Lyon

Nikolaj Szeps-Znaider, direction

Roger Muraro, piano (sous réserve)

Œuvres de : H. Berlioz, F. Liszt, R. Strauss

23h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André

La Taverne

Orquestrina Balicò

CALENDRIER GÉNÉRAL

- VENDREDI 29 AOÛT

17h/ Église de La Côte-Saint-André
La Comédie de la mort
Aline Piboule, piano
Jean-Vincent Brisa, comédien
Autour de la *Comédie de la mort* de
Théophile Gautier

21h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André
Requiem de Berlioz
Appassionato
Chœur Spirito
Chœurs amateurs régionaux
Mathieu Herzog, direction
Kévin Amiel, ténor
Œuvre de : H. Berlioz

23h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André
La Taverne
Orquestrina Balicò

- SAMEDI 30 AOÛT

17h/ Église de La Côte-Saint-André
Kiosque à musique
Romain Leleu Sextet, trompette et
quintette à cordes
Œuvres de : J.-B. Arban, H. Berlioz,
C. Saint-Saëns, L. Bernstein

21h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André
Le Retour à la vie
Le Balcon
Maxime Pascal, direction
Œuvres de : H. Berlioz / A. Lavandier

23h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André
Soirée DJ / électro / Hip-Hop
Matteo de Chinese Man
accompagné de DJs et performeurs

- DIMANCHE 31 AOÛT

11h/ Halle médiévale - La Côte-Saint-André
Concert sous la Halle médiévale
Société Philharmonique de La Côte Saint-André
Cécile Doux, direction

19h/ Château Louis XI - La Côte-Saint-André
RoméoS et JulietteS
Orchestre National d'Ile-de-France
Josep Vicent, direction
Œuvres de : H. Berlioz, S. Prokofiev,
P. I. Tchaïkovski, L. Bernstein

**SOIRÉES
SYMPHONIQUES**

JEUDI 21 AOÛT

21h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

LE DESTIN

Orchestre de Chambre de Lausanne
Renaud Capuçon, direction & violon

Robert Schumann,
Concerto pour violon et orchestre en ré mineur,
1^{er} mouvement

Ludwig van Beethoven,
Symphonie n°4 en si bémol majeur, op. 60
Symphonie n°5 en do mineur, op. 67



Renaud Capuçon

La première soirée symphonique du Festival est confiée à l'Orchestre de Chambre de Lausanne et son chef Renaud Capuçon qui poursuivent ensemble l'exploration des symphonies de Beethoven. Place à la Quatrième et la Cinquième !

Composée en 1806, la quatrième *Symphonie* de Beethoven se distingue par sa légèreté et son optimisme. Le caractère de l'œuvre, décrit par Berlioz comme « *généralement vif, alerte, gai ou d'une douceur céleste* », offre un contraste saisissant avec ses voisines, la Troisième et la Cinquième, marquées par leur puissance épique et leur intensité.

Beethoven compose sa *Symphonie n° 5* entre 1804 et 1808. Le célèbre motif initial des quatre premières notes, reconnaissable entre tous, aurait été décrit par le compositeur comme les "coups du Destin à la porte". Allégorie de l'homme en lutte contre sa destinée, "*la symphonie en ut mineur nous paraît émerger directement du génie de Beethoven, c'est sa pensée intime qu'il va y développer, ses douleurs secrètes, ses colères concentrées...*"

(H. Berlioz, *À Travers Chants*)

En introduction de ce programme, Renaud Capuçon reprendra le violon pour le premier mouvement du *Concerto pour violon* de Robert Schumann, inspiré en 1853 par le jeu éblouissant du jeune violoniste Joseph Joachim, disciple de Mendelssohn.



Orchestre de Chambre de Lausanne

VENDREDI 22 AOÛT

21h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

OMBRE ET LUMIÈRE

**Jeune Orchestre
Européen Hector Berlioz - Isère**
Stéphanie-Marie Degand, direction & violon
Éléonore Pancrazi, mezzo-soprano
Kévin Amiel, ténor

Hector Berlioz,
Rêverie et caprice, op.8
Les Nuits d'été, H. 81
Villanelle
Le Spectre
Sur les lagunes
Absence
Cimetière
L'Île inconnue

Georges Bizet,
Carmen, extraits :
Prélude
Habanera
Séguédille et Duo
Entracte 1
« Halte là! »
Entracte 2 & 3
« C'est toi »

Le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz - Isère, l'orchestre-académie du Festival sur instruments d'époque, est de retour sur la scène du Château Louis XI sous la direction de la cheffe et violoniste Stéphanie-Marie Degand et en compagnie des musiciens de La Diane Française, son ensemble fondé en 2017.

Ce concert, alternant entre le jour et la nuit, l'obscurité et la lumière, met à l'honneur Berlioz et Bizet (dont l'année 2025 marque les 150 ans de la disparition).

Rêverie et caprice, élégante romance pour violon et orchestre de Berlioz et rarement jouée ouvre le programme. Cette pièce, qui reprend la mélodie de la "Romance de Teresa" initialement composée pour son l'opéra Benvenuto Cellini, exprime ici les états d'âme d'un jeune homme romantique en quête d'absolu.

Avec *Les Nuits d'été*, cycle de six mélodies sur des poèmes de Théophile Gautier extraits du recueil *La Comédie de la mort*, Berlioz inaugure le genre de la mélodie avec ensemble instrumental. Intimistes, ces mélodies retracent différentes nuances de l'amour, tantôt heureux ou ironique et souvent malheureux. Composées à l'origine pour mezzo-soprano ou ténor, elles sont interprétées sur la scène du Festival par Éléonore Pancrazi et Kévin Amiel.

Créé en 1875 et figurant aujourd'hui parmi les œuvres les plus jouées au monde, l'opéra *Carmen* de Bizet retrace l'histoire tumultueuse mêlant amour, liberté et tragédie de Carmen, gitane libre et audacieuse et du soldat Don José. Les extraits les plus connus sont confiés au dynamisme et à la fougue des musiciens du JOEHB issus des plus grands conservatoires européens.



Stéphanie-Marie Degand



Éléonore Pancrazi



Kévin Amiel



Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz - Isère

DIMANCHE 24 AOÛT

21h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

DOLCE VITA

Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

Daniel Kawka, direction

Lise Berthaud, alto

Hector Berlioz,

Ouverture de *Benvenuto Cellini*, op. 23

Franz Liszt,

Tasso, Lamento e Trionfo, poème symphonique n°2

Hector Berlioz,

Harold en Italie, op.16

Qui d'autre que l'Orchestra Nazionale della RAI pour incarner cette soirée inspirée par l'Italie ? À cette occasion, l'orchestre retrouve le chef Daniel Kawka, reconnu pour son interprétation de la musique romantique et moderne, et régulièrement invité à diriger cette phalange de la musique symphonique.

Empreint des thèmes très romantiques du voyage, de la déception et du triomphe, ce programme débute par l'Ouverture de *Benvenuto Cellini* dont le succès est inversement proportionnel à l'échec que connut le reste de l'opéra lors de sa création en 1838. Il sera sauvé quelques années plus tard par Franz Liszt, ami et fervent défenseur de l'œuvre de Berlioz.

L'échec et le triomphe sont d'ailleurs les principaux thèmes du deuxième poème symphonique de Liszt, *Tasso, Lamento e Trionfo*. L'œuvre, créée dans sa version définitive en 1854, dépeint la vie du poète Torquato Tasso. Le Lamento met en lumière les incertitudes du poète en proie à une douleur causée par une passion amoureuse et l'absence de reconnaissance, tandis que l'éclatant Trionfo reflète la gloire du poète enfin reconnu.

Enfin, c'est à la talentueuse altiste Lise Berthaud qu'il revient de nous conduire au cœur des montagnes des Abruzzes avec la symphonie *Harold en Italie*, commandée à Berlioz par le célèbre violoniste Paganini. L'œuvre est inspirée des propres souvenirs du compositeur : "Je voulu faire de l'alto, en le plaçant au milieu des poétiques souvenirs que m'avaient laissés mes pérégrinations dans les Abruzzes, une sorte de rêveur mélancolique dans le genre de *Childe Harold* de Byron."



Daniel Kawka



Lise Berthaud



Orchestra Sinfonica Nazionale della RAI

LUNDI 25 AOÛT

21h - Église abbatiale, Saint-Antoine l'Abbaye

REQUIEM - MOZART

Le Cercle de l'Harmonie
Chœur de chambre Les Éléments

Jérémie Rhorer, direction
Joël Suhubiette, préparation du chœur

Wolfgang Amadeus Mozart,
Ouverture de *La Flûte enchantée*
Requiem en ré mineur, K. 626



Jérémie Rhorer

Le Cercle de l'Harmonie, particulièrement reconnu pour l'interprétation des répertoires classique et romantique sur instruments d'époque, célèbre ses 20 ans en 2025. Sous la direction de son chef et fondateur Jérémie Rhorer, accompagné du chœur de chambre Les Elements, l'orchestre interprète le célèbre *Requiem* de Mozart dans le cadre somptueux de l'église abbatiale de Saint-Antoine l'Abbaye.

De nombreuses légendes entourent la genèse du *Requiem* de Mozart. L'œuvre est commandée anonymement par un mystérieux personnage, qui serait un messager du comte Franz von Walsegg, noble amateur de musique et dépourvu de tout scrupule qui souhaitait s'en attribuer le mérite. Mozart, alors malade et en proie à des difficultés financières, n'a pu terminer l'œuvre avant sa mort et seules deux parties, l'Introït et le Kyrie, étaient presque achevées. Le reste des fragments est complété par son élève Franz Xaver Süssmayr, sur les indications laissées par le maître. Loin d'être une simple messe pour les morts, ce *Requiem* reflète la confrontation avec la mort, vue non comme une fin effrayante, mais comme un « ami » rassurant, comme le disait Mozart lui-même : *« Comme la mort [...] est l'ultime étape de notre vie, je me suis familiarisé depuis quelques années avec ce meilleur et véritable ami de l'homme, de sorte que son image non seulement n'a pour moi rien d'effrayant mais est plutôt quelque chose de rassurant et de consolateur. »* L'œuvre réunit un chœur, quatre solistes et un orchestre, réduit et sobre. Mozart choisit en effet d'écartier les instruments à vent aigus pour privilégier ceux au timbre plus grave. Chaque note semble pensée pour exprimer la contemplation de la vie et de la mort.



Le Cercle de l'Harmonie



Chœur de chambre Les Éléments

MARDI 26 AOÛT

21h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

LA JEUNE FILLE ET LA MORT

Paris Mozart Orchestra
Claire Gibault, direction
Victoire Bunel, mezzo-soprano

Franz Schubert,
Quatuor à cordes n°14 La Jeune fille et la mort
Transcription pour orchestre à cordes de Gustav Mahler

Hector Berlioz,
La Belle voyageuse
Zaïde, op. 19
La Captive, op. 12
La Mort d'Ophélie

Ludwig van Beethoven,
Symphonie n°8 en fa majeur, op. 93

« Ne crains rien, donne-moi ta main, je suis ton amie ». Ainsi parle la mort à la jeune fille dans le lied de Schubert à l'origine de son célèbre *Quatuor n°14*, « La Jeune fille et la Mort ». L'œuvre, dans sa version arrangée par Gustav Mahler pour orchestre à cordes, ouvre ce concert porté par le Paris Mozart Orchestra et sa cheffe Claire Gibault. Empreint de désespoir, le quatuor est composé en 1824 alors que Schubert est hospitalisé et se sait condamné. Peu reconnue du vivant du compositeur, il faudra attendre 1831 pour que l'œuvre soit publiée et rencontre le succès.

Beethoven compose sa huitième *Symphonie* en 1812. Alors en cure à Teplitz, le compositeur entretient une correspondance avec la cantatrice allemande Amalie Sebald, certainement à l'origine de l'atmosphère joyeuse de son œuvre. Mélange de l'ancien et du nouveau, cette symphonie renoue avec un style plus classique.

Quatre mélodies de Berlioz portées par la mezzo-soprano Victoire Bunel trouvent place au cœur de ce programme : *La Belle voyageuse*, tout en douceur, tirée du recueil des *Neuf mélodies irlandaises* ; *Zaïde*, pièce de caractère avec partie de castagnettes obligées, empruntant au Boléro ; *La Captive* tirée du recueil *Les Orientales* de Victor Hugo et *La Mort d'Ophélie*, ballade sur un poème d'Ernest Legouvé d'après l'acte IV d'*Hamlet* de Shakespeare.



Claire Gibault



Victoire Bunel



Paris Mozart Orchestra

MERCREDI 27 AOÛT

21h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

MILLE ET UNE NUITS

Orchestre français des Jeunes

Kristiina Poska, direction
Alexandre Tharaud, piano

Hector Berlioz,

Le Carnaval romain, op. 9

Dmitri Chostakovitch,

Concerto pour piano n°2 en fa majeur, op. 102

Nikolaï Rimski-Korsakov,

Shéhérazade, op. 35

Après avoir triomphé l'an dernier lors de deux concerts sur la scène du Château Louis XI, les dynamiques musiciens de l'Orchestre Français des Jeunes sont de retour sous la baguette de la cheffe estonienne Kristiina Poska.

Pianiste aux multiples talents, Alexandre Tharaud accompagne l'OFJ cette saison. Dans le cadre du Festival, ils interprètent le *Concerto pour piano n°2* de Chostakovitch. Composée en 1957, l'œuvre pleine d'allant et d'énergie est destinée au fils du compositeur qui, âgé de 19 ans, en assure la création en 1957 à l'occasion de son concours d'entrée au Conservatoire de Moscou.

Véritable évocation de l'orient, la suite symphonique de Rimski-Korsakov *Shéhérazade* est créée en 1888. Le compositeur s'inspire de quatre épisodes des *Mille et une Nuits* où la princesse Shéhérazade, pour échapper à la folie meurtrière du sultan Shahriar, invente chaque soir une nouvelle histoire afin de maintenir sa curiosité en éveil. Curieux, le sultan remet durant mille et une nuits le supplice avant de renoncer complètement.

En ouverture, l'orchestre interprète le joyeux et brillant *Carnaval Romain* de Berlioz, reprenant des thèmes issus de son opéra *Benvenuto Cellini*. Créée en 1844, l'œuvre rencontre un immense succès jamais démenti depuis.



Kristiina Poska



Alexandre Tharaud



Orchestre Français des Jeunes

JEUDI 28 AOÛT

21h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

MORT ET TRANSFIGURATION

Orchestre national de Lyon
Nikolaj Szeps-Znaider, direction
Roger Muraro, piano (sous réserve)

Hector Berlioz,
Ouverture des Francs-Juges

Franz Liszt,
Concerto pour piano n°1

Richard Strauss,
Don Juan, op. 20
Mort et Transfiguration, op. 24

Héritier de Berlioz et grand admirateur de ses œuvres, Richard Strauss encense, en introduction de sa révision du *Traité d'Instrumentation* de Berlioz qu'il publie en 1909, le « fabuleux raffinement orchestral » d'un compositeur « audacieux et novateur », « créateur de l'orchestre moderne ».

Il revient à l'Orchestre national de Lyon, sous la baguette du chef et violoniste danois Nikolaj Szeps-Znaider de porter cette soirée en interprétant deux célèbres poèmes symphoniques de Richard Strauss : *Don Juan* et *Mort et Transfiguration*.

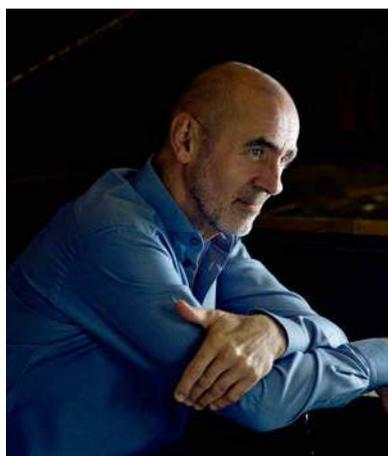
En 1889, alors que le compositeur est âgé de seulement 25 ans, *Don Juan* s'impose comme son premier accomplissement dans le domaine du poème symphonique. Il tire matière d'un poème dramatique de Nikolaus Lenau et dépeint les escapades amoureuses du héros qui meurt prématurément.

Avec *Mort et transfiguration*, inspiré d'un poème d'Alexander Ritter, Richard Strauss met en musique les dernières heures d'un homme, entre souvenirs, souffrances et espérance pour se terminer sur une vision de transfiguration, où l'âme s'élève vers l'infini.

En première partie, l'orchestre interprète l'Ouverture des Francs-Juges, opéra inachevé de Berlioz et le Concerto pour piano n°1, créé en 1855 sous la direction de Berlioz.



Nikolaj Szeps-Znaider



Roger Muraro



Orchestre national de Lyon

VENDREDI 29 AOÛT

21h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

REQUIEM - BERLIOZ

Appassionato
Chœur Spirito
Chœurs amateurs régionaux
Mathieu Herzog, direction
Kévin Amiel, ténor

Hector Berlioz,
Requiem (Grande messe des morts), op. 5

Acclamés l'an dernier au Festival Berlioz pour leur interprétation d'Harold en Italie dirigé depuis l'alto, l'ensemble Appassionato et son chef aux multiples talents Mathieu Herzog s'emparent cette année du monument du répertoire berliozien qu'est le *Requiem*, en compagnie du chœur Spirito et de chœurs amateurs de Rhône-Alpes.

Si la prédilection de Berlioz pour les formes orchestrales d'envergure est connue, la *Grande messe des morts* en est l'une des plus belles illustrations. En effet, l'effectif convoqué est spectaculaire, non seulement par ses proportions mais aussi par sa disposition : Berlioz exige que quatre petits ensembles de cuivres soient « placés isolément, aux quatre angles de la grande masse chorale et instrumentale », permettant des effets de spatialisation inouïs.

L'œuvre, commandée par le Ministère de l'Intérieur, permet à Berlioz de réaliser l'un de ses rêves : « Le texte du *Requiem* était pour moi une proie très longtemps convoitée, qu'on me livrait enfin, et sur laquelle je me jetai avec une sorte de fureur. »

Le *Requiem* de Berlioz, créé le 5 décembre 1837 à l'église des Invalides « devant les princes, les ministres, les pairs, les députés, toute la presse », est un immense succès.



Kévin Amiel



Mathieu Herzog



Appassionato



Chœur Spirito

SAMEDI 30 AOÛT

21h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

LE RETOUR À LA VIE

Le Balcon

Maxime Pascal, direction

Hector Berlioz / Arthur Lavandier,
Symphonie fantastique
Lélio ou le retour à la vie



Maxime Pascal



Le Balcon

En 2013, le Festival Berlioz a créé l'événement en commandant à Arthur Lavandier et à l'ensemble Le Balcon, dirigé par Maxime Pascal, une version décoiffante de la *Symphonie fantastique* de Berlioz. Si, comme le dit Bruno Messina, « *Berlioz fut un novateur, maître de l'orchestration et toujours soucieux d'intégrer à son œuvre les nouvelles technologies et autres inventions des facteurs d'instruments* », cette version, transcription, réorchestration et arrangement, raconte l'orchestre du XXI^e siècle et incarne l'idée de Berlioz : « *La musique, aujourd'hui dans la force de sa jeunesse, est émancipée, libre ; elle fait ce qu'elle veut* ».

Arthur Lavandier précise : « *Berlioz avait réinventé le concert en utilisant une expressivité nouvelle et des effets jamais entendus, en plaçant la théâtralité hors de l'opéra. Il nous a semblé essentiel d'imaginer quelque chose qui dépasse le simple arrangement, tout en restant dans la dynamique de 1830* ». Cette recreation se veut une actualisation, une expansion et une réinterprétation du matériau original, où « *l'histoire racontée est celle d'un décalage, du réel vers l'halluciné, du normal vers l'étrange, du quotidien vers le fantastique* ».

Le Festival Berlioz poursuit l'aventure en commandant à Arthur Lavandier la suite tout aussi décalée de la *Symphonie fantastique*, *Lélio ou le Retour à la vie*.

23h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

SOIREE DJ:-ELECTRO-HIP-HOP

Matteo de Chinese Man
accompagné d'un collectif de
DJs et performeurs



DJ, producteur et membre co-fondateur du groupe Chinese Man, Matteo est en quête constante de projets et de découvertes artistiques. Avec une signature à la fois Hip-Hop, Afro, Baile Funk, Shatta, Gqom et Bouyon, il propose des sets ultras dansants, n'hésitant jamais à fusionner avec des collectifs de DJ bouillonnants. Comme toujours avec Matteo, le fil rouge reste le même: se libérer le corps, l'esprit avec pour seule injonction la fête !

Pour le Festival Berlioz, il s'entoure d'un collectif de DJ et de performeurs pour inviter le public à monter sur scène aux sons - entre autres, évidemment ! - d'un Berlioz samplé et revisité !

DIMANCHE 31 AOÛT

19h - Château Louis XI - La Côte-Saint-André

ROMÉO ET JULIETTES

Orchestre national d'Ile de France

Josep Vicent, direction

Hector Berlioz,

Roméo et Juliette op. 17 :

Grande fête chez les Capulet

Sergueï Prokofiev,

Roméo et Juliette op. 64

Extraits des Suites d'orchestre 1 et 2

Piotr Ilitch Tchaïkovski,

Roméo et Juliette, *Ouverture-fantaisie*

Leonard Bernstein,

West Side Story : Danses symphoniques

L'histoire de Roméo et de Juliette, les amants maudits de Shakespeare, a inspiré de nombreux compositeurs. De Berlioz à Bernstein, il revient à l'Orchestre national d'Ile-de-France, sous la direction du charismatique chef espagnol Josep Vicent, d'interpréter les pages symphoniques les plus connues de cette histoire d'amour tragique.

C'est au Théâtre de l'Odéon, à la fin des années 1820, que Berlioz découvre Shakespeare. « Foudroyé » par le génie du dramaturge, il compose en 1839 sa symphonie dramatique *Roméo et Juliette*, où les rôles des protagonistes sont confiés à l'orchestre plutôt qu'à des solistes, le compositeur estimant que l'amour des deux jeunes amants est indicible.

Le ballet *Roméo et Juliette* de Prokofiev, l'une de ses œuvres les plus célèbres, connaît une genèse tumultueuse dans la Russie de Staline. Achievé en 1935, après deux commandes annulées, il ne sera créé qu'en 1938, en Tchécoslovaquie. Prokofiev tire de cette œuvre trois suites orchestrales, dont des extraits des première et deuxième suites seront interprétés.

L'Ouverture-fantaisie de Tchaïkovski, composée sur les conseils de Mili Balakirev, fondateur du "Groupe des cinq" compositeurs russes admirateurs des œuvres de Berlioz, souligne le destin tragique des amants, mettant en scène l'affrontement entre l'amour impossible et la haine implacable des familles Montaigu et Capulet.

Enfin, direction Broadway avec la comédie musicale *West Side Story* de Leonard Bernstein, transposition de Roméo et Juliette dans le New-York des années 1950, où les familles rivales sont remplacées par les gangs portoricain et américain, sur fond de mambos, cha-cha-cha, huapango, jazz et rock'n'roll.



Josep Vicent



Orchestre national d'Ile de France

**RÉCITAUX &
MUSIQUE DE CHAMBRE**

22, 24, 26 & 27 AOÛT
17h - Église de La Côte-Saint-André

INTÉGRALE DES MÉLODIES DE BERLIOZ

En 2025, le Festival Berlioz crée l'évènement en proposant l'intégralité des mélodies de Berlioz en quatre concerts à l'église de La Côte Saint-André ! Une première mondiale confiée au **chœur Spirito** et son nouveau chef, **Thibaut Louppe**.

Si les douces *Nuits d'été* restent les mélodies les plus connues de Berlioz, son répertoire compte en réalité une cinquantaine de pièces pour voix avec accompagnement de piano ou orchestrées.

VENDREDI 22 AOÛT

Fleurs des landes et autres mélodies

Maud Bessard-Morandas, soprano

Anne-Lise Polchlopek, alto

Hervé Billaut, piano

Hector Berlioz,

Le matin

Petit oiseau

Le Trébuchet

Le Jeune Pâtre breton

Le Chant des Bretons

La Captive

Sara la baigneuse

Pleure, pauvre Colette

Hélène

Le Montagnard exilé

La mort d'Ophélie

Plaisir d'amour

DIMANCHE 24 AOÛT

Les Nuits d'été et autres mélodies

Maud Bessard-Morandas, soprano

Hervé Billaut, piano

Hector Berlioz,

Les Nuits d'été : Villanelle ; Le Spectre de la rose ;

Sur les lagunes ; Absence ; Au cimetière ; L'île inconnue

Aubade

Nessun maggior piacere

Je crois en vous

Le dépit de la bergère

Toi qui l'aimas, verse des pleurs

Le Maure jaloux

La mort d'Ophélie

MARDI 26 AOÛT

Mélodies irlandaises et autres mélodies

Chœur Spirito

Kévin Amiel, ténor

Florent Karer, baryton

Guillaume Coppola, piano

Thibaut Louppe, direction

Hector Berlioz,

Mélodies irlandaises : *Le Coucher de soleil* ; *Hélène* ;

Chant guerrier ; *La Belle voyageuse* ; *Chanson à boire* ;

Chant sacré ; *L'origine de la harpe*

Adieu Bessy

Élégie en prose

Amitié, reprends ton empire

L'apothéose

Le Ballet des Ombres

MERCREDI 27 AOÛT

Feuilles d'album et autres mélodies

Chœur Spirito

Kévin Amiel, ténor

Guillaume Coppola, piano

Thibaut Louppe, direction

Hector Berlioz,

Zaïde

Les Champs

Le Chant des chemins de fer

Prière du matin

La Belle Isabeau

Le chasseur danois

Canon libre à la quinte

Hymne à la consécration du nouveau tabernacle

Le chant des Bretons

Sara la baigneuse

Plaisir d'amour

17h - Église de La Côte-Saint-André

JEUDI 28 AOÛT

Récital Fabrizio Chiovetta

Fabrizio Chiovetta, piano

Ludwig van Beethoven,

Six Bagatelles op. 126

Richard Wagner / Franz Liszt,

Isoldens Liebestod tirée de *Tristan et Isolde*

Franz Schubert,

Sonate n° 23 en si bémol majeur D 960



VENDREDI 29 AOÛT

La Comédie de la mort

Aline Piboule, piano

Jean-Vincent Brisa, comédien

Autour de la *Comédie de la mort* de
Théophile Gautier



SAMEDI 30 AOÛT

Kiosque à musique

Romain Leleu Sextet, trompette
et quintette à cordes

Jean-Baptiste Arban,

Fantaisie sur Norma de Bellini

Hector Berlioz,

Symphonique fantastique : Un bal

Camille Saint-Saëns,

Danse Macabre

Leonard Bernstein,

America - West Side Story



**LES RENDEZ-
VOUS DU
FESTIVAL**

SAMEDI 23 AOÛT

À partir de 17h - Base de loisirs de Faramans

GRANDE FÊTE POPULAIRE

Le Festival Berlioz donne rendez-vous aux petits et grands pour une grande journée festive à Faramans ! Au programme, des animations musicales, des jeux, des démonstrations de métiers anciens avec l'Association Georges Antonin, mais également la Grande symphonie funèbre et triomphale de Berlioz en déambulation ! Cette même œuvre pour grande harmonie militaire que Berlioz a lui-même dirigée en cortège, au sabre et à reculons !

Le soir venu, les festivaliers seront invités à lever les yeux au ciel et s'émerveiller devant un spectacle de drones conçu spécialement pour le Festival Berlioz.

À PARTIR DE 17h

Jeux pour petits et grands
Animations musicales
Démonstrations de métier anciens



21h - CONCERT

Orchestre Symphonique Universitaire de Grenoble
Patrick Souillot, direction

1^{ère} partie : Hector Berlioz,
Grande Symphonie funèbre et triomphale
(en déambulation et sur scène)

2^{ème} partie : Concert de musiques de films



SPECTACLE DE DRONES

Conçu spécialement pour le Festival



LES RENDEZ-VOUS GRATUITS

CONCERTS SOUS LA HALLE MÉDIÉVALE

Les soirs à 19h

Harmonies, ensembles de cuivres, brass-bands, ensembles de tambours et batteries-fanfare donnent rendez-vous au public sous la Halle médiévale de La Côte Saint-André et animent joyeusement le cœur de la ville.

Dimanche 31 août à 11h

La Société Philharmonique de La Côte Saint-André, sous la direction de Cécile Doux propose le traditionnel concert de fin de festival sous la Halle médiévale !



LA TAVERNE

Les soirs après les concerts au Château

Après les concerts symphoniques au Château, à partir du 21 août, La Taverne invite à prolonger la soirée entre amis autour d'un verre et d'une assiette de produits locaux, au son de l'Orquestrina Balico, un orchestre populaire et singulier porté par Patrick Vaillant, qui recompose le meilleur de la tradition provençale, des airs de fêtes et de danse aux sérénades.

Patrick Vaillant, mandoline électrique et direction

Benjamin Melia, galoubet-tambourin, flûtes

Thomas Bienabe, mandoline

Sandrine Richard, galoubet-tambourin

Gabriele Ferrero, violon

Magali Rubio, clarinettes

Daniel Malavergne, tuba



APÉROS-CONCERTS

Dans les médiathèques de Bièvre-Isère Communauté

Afin de favoriser les échanges avec les artistes, le Festival Berlioz propose des concerts-rencontres dans le réseaux des médiathèques de Bièvre Isère Communauté. Ces temps d'échange privilégiés sont organisés avec les artistes de La Taverne.



MUSÉE HECTOR-BERLIOZ

Exposition temporaire

Vinyle, vinyle ! Une Symphonie fantastique

Du 28 juin au 31 décembre 2025

Chaque année, le Festival et le Musée départemental Hector-Berlioz s'associent pour proposer une exposition temporaire. En 2025, le public est invité à découvrir une collection de vinyles de la *Symphonie fantastique* du monde entier, disant l'incroyable popularité de Berlioz à l'international.



LES LIEUX DU FESTIVAL

Cour du Château Louis XI

Conçu sur-mesure pour le Festival Berlioz, l'auditorium de la cour du Château Louis XI permet d'accueillir les spectateurs dans des conditions de visibilité et d'acoustique dignes des plus grandes salles de concert. Le Château Louis XI est le haut lieu des concerts symphoniques du Festival depuis 2004 et est équipé d'un nouveau chapiteau depuis 2017.



Taverne d'Hector, Château Louis XI

Tous les soirs après les concerts symphoniques au Château Louis XI, La Taverne d'Hector invite à prolonger la soirée entre amis autour d'un verre et d'une assiette de produits locaux, au son des musiques traditionnelles et populaires. Les artistes sortis de scène aiment aussi s'y retrouver.



Église de La Côte-Saint-André

L'église paroissiale de La Côte-Saint-André fut bâtie entre 1088 et 1102. Les styles roman, gothique et moderne coexistent dans cet édifice et lui valent son classement aux Monuments historiques en 1982. L'église se trouve non loin de la maison qu'habitait la famille de Berlioz. Trois jours après sa naissance, Hector Berlioz fut baptisé dans la vieille chapelle romane de l'église.



Halle médiévale de La Côte-Saint-André

La Halle médiévale située au cœur de La Côte-Saint-André est l'une des plus vastes de France. Classée en 1925 à l'inventaire des Monuments historiques, sa construction remonte au XIIIe siècle. Jusqu'en 2003, tous les concerts du Festival étaient donnés sous la Halle. C'est sous cette Halle que Paul Claudel, écrivain à qui l'on doit les plus belles pages écrites sur Berlioz, entendit *La Damnation de Faust* en 1935.



Musée départemental Hector-Berlioz

Maison natale d'Hector Berlioz, cette belle demeure bourgeoise fut témoin des premières années du compositeur qui y vécut jusqu'à l'âge de 18 ans. Classée Monument historique en 1942, c'est dans cette maison familiale que l'association des Amis de Berlioz a créé le Musée Hector-Berlioz, devenu musée départemental en 1968. Sous la direction artistique de Bruno Messina, le musée présente une exposition temporaire liée à la thématique du Festival et accueille de nombreuses rencontres et conférences.



Église abbatiale de Saint-Antoine l'Abbaye

S'élevant entre terre et ciel dans les paysages vallonnés des Chambaran et offrant de superbes vues sur le massif du Vercors, la cité médiévale de Saint-Antoine l'Abbaye est classée parmi les plus beaux villages de France. Construite du XII^e au XV^e siècle, l'abbatiale fut érigée sous l'impulsion des Antonins - un ordre hospitalier de moines médecins qui rayonna sur toute l'Europe pendant le Moyen Âge - autour des reliques d'Antoine l'Égyptien.



Médiathèques de Bièvre-Isère-Communauté

Les médiathèques de Bièvre Isère Communauté à La Côte-Saint-André, Saint-Siméon-de-Bressieux, Saint-Étienne-de-Saint-Geoirs et Saint-Jean-de-Bournay proposent d'emprunter ou consulter sur place romans, documentaires et revues. Parmi ces ouvrages, une grande partie est consacrée à Berlioz. Ils permettent de se plonger dans sa correspondance et ses mémoires, ou découvrir le musicien et son oeuvre.



Base de loisirs de Faramans

La base de loisirs des Eydoches, située sur la commune de Faramans, offre de multiples possibilités de détente et de divertissement. Espaces ombragés, sentiers de promenade, aires de pique-nique, parcours d'orientation, la base de loisirs offre un moment de détente en harmonie avec la nature. Le site permet également de s'essayer à la pêche, à la pétanque et au golf sur le terrain situé à proximité.



BILLETTERIE

BILLETTERIE DU FESTIVAL BERLIOZ - AIDA

38, place de la Halle
38260, La Côte-Saint-André
04 74 20 20 79
billetterie@aida38.fr

ACHETER ET RÉSERVER DES PLACES

Ouverture de la billetterie : **Vendredi 11 avril 2025 à 10h**

EN LIGNE

Sur le site du festival : www.festivalberlioz.com
(paiement sécurisé par CB)

À LA BILLETTERIE DU FESTIVAL ET PAR TÉLÉPHONE

04 74 20 20 79

Du 11 avril au 15 juin

Du mercredi au vendredi : 10h-12h30 & 13h30-17h
Standard téléphonique le mardi : 10h-12h30 & 14h-17h

Du 16 juin au 18 août

Du mardi au vendredi : 10h-12h30 & 13h30-17h
Le samedi : 10h-12h30

À partir du 19 août

Du lundi au dimanche : 10h-12h & 14h-20h

À L'ENTRÉE DES CONCERTS

1h avant le début des concerts

LES TARIFS

Places à l'unité	CONCERTS DE 17h	CONCERTS DE 21h			SOIRÉE DJ / ÉLECTRO	Saint-Antoine l'Abbaye
		Série 1	Série 2	Série 3	Série unique	Placement libre
Tarif Plein	20 €	65 €	50 €	35 €	20 €	50 €
Tarif Réduit*	15 €	50 €	35 €	35 €	15 €	35 €
Tarif Jeunes**	15 € (tarif réduit)	20 €	20 €	20 €	15 €	20 €
Jusqu'à 15 ans, tu paies ton âge !***	De 0 € à 15 €	De 0 € à 15 €	De 0 € à 15 €	De 0 € à 15 €	De 0 € à 15 €	De 0 € à 15 €
TARIFS GROUPES	Pour bénéficier du tarif groupe, vous pouvez contacter la billetterie du festival par mail					

*Etudiant de plus de 25 ans, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, personnes en situation de handicap et accompagnateurs (si précisé sur le justificatif), sur présentation d'un justificatif.

**Tarif appliqué aux jeunes de 15 à 25 ans ou détenteurs du Pass Culture, de la Carte Jeunes Européenne et du Pass Région AURA, sur présentation d'un justificatif.

***De 0 à 15 ans, sur présentation d'un justificatif.

Les pass du Festival	MODALITÉS	TARIFS
Pass Berlioz Votre festival en illimité	Accès à l'intégralité des concerts, brochure du Festival offerte, places réservées pour les concerts de 17h	510 €
Pass journée Votre formule découverte	Un concert de 17h et un concert de 21h en 1 ^{ère} série sur une même journée	70 €
	Un concert de 17h et un concert de 21h en 2 ^{ème} série sur une même journée	60 €
Pass 4 concerts* Votre festival sur-mesure	4 concerts au choix sur l'ensemble du Festival. Pour trois concerts achetés, le 4 ^{ème} est offert	- 25 %

* Offre applicable sur l'ensemble de la programmation, uniquement sur le plein tarif, hors tarif réduit et tarif jeunes

FÊTE POPULAIRE DU FESTIVAL - SAMEDI 23 AOÛT 2025

Tarif unique : 10 €

Gratuit pour les moins de 12 ans

LE FESTIVAL - LES PARTENAIRES

Le Festival Berlioz est un événement organisé par Arts en Isère Dauphiné Alpes (AIDA), Établissement Public de Coopération Culturelle (EPCC) créé en 2004.

AIDA est présidé par Patrick Curtaud, vice-président du Département de l'Isère en charge de la culture, du patrimoine, du devoir de mémoire et de la coopération internationale. Son conseil d'administration est composé de représentants des collectivités territoriales qui contribuent à son financement et de personnalités qualifiées. Son directeur général et artistique est, depuis 2009, Bruno Messina, également directeur artistique du Musée Hector-Berlioz. Proche du Département de l'Isère, AIDA en est le principal partenaire pour la diffusion du spectacle vivant.

Parallèlement au Festival Berlioz, AIDA porte la programmation annuelle Les Allées Chantent (un tour d'Isère en 80 concerts), le Jeune Orchestre Européen Hector Berlioz - Isère (JOEHB), orchestre-académie du Festival Berlioz et À Travers Chants, projet pédagogique de formation au chant choral pour les enfants de l'Isère. AIDA porte également le programme artistique de la Maison Messiaen, résidence d'artistes en Matheysine dans l'ancienne demeure du compositeur et depuis 2019 le Festival Messiaen au Pays de la Meije ainsi que le Concours International Olivier Messiaen.

Un symbole fort pour AIDA qui a l'honneur de faire vivre l'oeuvre de deux des plus grands compositeurs français liés au Dauphiné : Hector Berlioz et Olivier Messiaen.



Président : Patrick Curtaud, vice-président du Département de l'Isère, chargé de la culture, du patrimoine, du devoir de mémoire et de la coopération internationale

Directeur général et artistique : Bruno Messina

LE FESTIVAL BERLIOZ EST SUBVENTIONNÉ PAR :



SOUTENU PAR :



PARTENAIRES MÉDIAS



AVEC LE CONCOURS DE :



ESPACE PRESSE

URL : www.festivalberlioz.com/espace-presse

**PRESSE NATIONALE
ET INTERNATIONALE**

Opus64 / Valérie Samuel

Sophie Nicoly

s.nicoloy@opus64.com

01 40 26 77 94

**PRESSE RÉGIONALE
ET LOCALE**

AIDA / Festival Berlioz

Camille Ducruix

c.ducruix@aida38.fr

06 88 74 57 41