



Festival international d'opéra baroque

4 AU 27 JUILLET 2025

BEAUNE

Pour la nouvelle identité visuelle du Festival, l'Atelier Marge Design a employé la police Francesco de Franck Jalleau, imaginée en 2010 d'après les caractères d'imprimerie du début du XVI^e siècle, notamment vénitiens.

Les illustrations sont tirées des *Devises héroïques*, ouvrage d'emblèmes à grand succès de Claude Paradin, publié pour la première fois en 1551, et illustré par les gravures de Bernard Salomon.

**The Beaune
Festival in English**





Le Poème Harmonique © Joanna Galuszka



Christophe Rousset © Eric Larrayadiou





Les Épopées © Pascal Le Mée



Lila Hajosi © Luca Concas

AU COMMENCEMENT

Au commencement, il y a la ténacité de deux visionnaires, Anne Blanchard et Kader Hassissi. Guidés par leur passion des artistes et des voix, et aidés dans leur tâche par des équipes et des bénévoles si enthousiastes, ils ont fait du Festival de Beaune le rendez-vous incontournable des amateurs de musique baroque venus de toute l'Europe. Surtout, ils ont créé les conditions favorables pour qu'éclosent mille talents nouveaux, dont beaucoup reviennent à Beaune cette année : Christophe Rousset et les Talens Lyriques, Thibault Noally et les Accents, Stéphane Fuget et Les Épopées, mais aussi Paul-Antoine Bénos-Djian, Anthea Pichanick... Alors qu'un nouveau commencement se profile, l'œuvre des fondateurs perdure et c'est une grande fierté pour toute l'équipe du Festival de suivre leurs pas.

Des commencements, la programmation de cet été en regorge ! Admirez les merveilles qu'un Haendel d'à peine vingt-cinq ans déploie dans *La Resurrezione*, *Agrippina* ou dans son *Dixit Dominus*, ou celles que compose le jeune Lully pour les noces royales du futur Roi-Soleil. Puisez aussi à des sources plus profondes, en découvrant ou redécouvrant les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance, dans la Bourgogne historique qui les a si souvent vues naître.

Quant aux artistes d'aujourd'hui, venez applaudir la première *Agrippina* d'Arianna Venditelli ou la prise de rôle collective de toute la distribution du *Primo Omidio* de Scarlatti, dont nous célébrerons le tricentenaire ! Venez aussi assister aux débuts à Beaune de la soprano Marie Lys et de la

mezzo-soprano Juliette Mey, ou de ceux des artistes d'Irini, de Contre le Temps et de La Palatine. Ce dernier ensemble inaugurerait notre nouveau programme de résidence pour jeunes musiciennes et musiciens : « Baroque futur ».

Ces commencements sont parfois des risques. Voyez ce *Messie* de Haendel, sans chef, dont l'édifice ne repose que sur la respiration et la complicité des artistes. Ne manquez pas non plus cette *Passion selon Saint-Jean* dans laquelle Reinoud Van Mechelen dirige l'orchestre et interprète l'Évangéliste.

Enfin, des propositions nouvelles enrichissent votre expérience estivale : des visites guidées en musique de Beaune, des conversations avec des artistes et des spécialistes, et toujours les très attendus dîners d'avant-concert. Pourquoi pas, enfin, vous immerger plus profondément encore dans la musique en rejoignant le nouveau stage de chant choral baroque ?

Futur, commencements... le Festival de Beaune continue de se placer au croisement du patrimoine et de la création, de la mémoire et du présent. Vous en êtes les témoins : ces musiques anciennes touchent vivement, intimement, un public de plus en plus nombreux. Car aussitôt qu'elles nous parviennent aux oreilles, elles nous sont présentes, actuelles, nécessaires ! Dites-le autour de vous : lorsqu'on y a goûté, on ne peut plus s'en passer.

Plus de quarante ans après sa création, le Festival de Beaune cultive ses racines et chérit ses promesses.

Maximilien Hondermarck
Délégué général

Comment faire votre choix ?

Opéra, oratorio, récital, musique sacrée... À Beaune, pourvu que vous aimiez la voix, vous avez le choix !

Suivez les temps forts

Chaque week-end, une période ou un compositeur est plus particulièrement mis à l'honneur.

→ 1^{er} WEEK-END

La musique au temps de Louis XIV (*Les Noces royales de Louis XIV, Proserpine*)

→ 2^{er} WEEK-END

Alessandro Scarlatti, en l'honneur du tricentenaire de sa mort (*Il Primo Omicidio, Stabat Mater*)

→ 3^e WEEK-END

Jean-Philippe Rameau, compositeur dijonnais (*Pygmalion, Dardanus, Plutée à deux*)

→ 4^e WEEK-END

Georg Friedrich Haendel, le compositeur le plus joué au Festival depuis sa création (*Le Messie, Agrippina*)

Découvrez le patrimoine beaunois

Profitez d'un concert du Festival pour découvrir les joyaux architecturaux de Beaune, la Cour des Hospices et la Basilique Notre-Dame, mais aussi des lieux rarement ouverts au public : la chapelle de la Charité, la chapelle des Jacobins ou celle des Visitandines. Une visite guidée musicale de la ville est proposée chaque samedi du Festival. (voir p. 20)

Pour les passionnés d'histoire

En ouverture, le Poème Harmonique évoque le faste des célébrations du mariage de Louis XIV et de l'infante Marie-Thérèse à Saint-Jean-de-Luz en 1660. Le 6 juillet, l'ensemble Contre le Temps nous invite à un parcours de musique médiévale, en dialogue avec les précieuses tapisseries du XV^e siècle du chœur de la Basilique. En clôture, l'ensemble Irini met en regard les musiques bourguignonnes et byzantines de la Renaissance.

Novice ?

Beaucoup des concerts du Festival sont courts : moins d'une heure et demie ! Certaines œuvres sont faciles d'accès et peuvent être le déclic pour vous faire entrer dans le monde baroque : *Le Messie*, *le Dixit Dominus*, *la Passion selon Saint-Jean*. Enfin, les Conversations du Festival vous donnent des clés d'écoute précieuses. (voir p. 20)

Et aussi...

Jetez un œil du côté de nos dîners d'avant-concert, des moments gastronomiques et œnologiques privilégiés ! (voir p. 19)

A

Les Accents 9, 10
Benjamin Alard 16
Les Ambassadeurs ~
La Grande Écurie 13
A nocte temporis 14
Marlène Assayag 10
Cyril Auvity 12

B

Le Banquet Céleste 8
Paul-Antoine Bénos-Djian 17
Tobias Berndt 14
Lore Binon 14
Jean-Sébastien Bou 5
Rémy Brès-Feuillet 11
Nicolas Broymans 9
Ambrosine Bré 5
Victoire Bunel 4

C

Lucie Chabart 15
Camille Chopin 9
Deborah Cachet 5
Olivier Cesarini 5
Chœur de chambre
de Namur 5, 13
Contre le Temps 7
Vlad Crosman 17

D

Luigi De Donato 17
Thomas Dolié 8, 13
Vincent Dumestre 4

E

Hannah Ely 12
Les Epopées 17

F

Paul Figuier 9
Olivier Fortin 12
Stéphane Fuget 17
G
Timothée Gasselín 15
Robert Getchell 14
Véronique Gens 5

G

Emiliano Gonzalez-Toro
Serge Goubioud
Olivier Gourdy
Baptiste Guittet

H

Lila Hajosi 11
Guillaume Haldenwang 9
Floriane Hasler 5
Thomas Hobbs 4
Jean-Luc Ho

I

Ensemble Irini

J

Suzanne Jerosme 8

K

Laurence Kilsby 5
Tomáš Král 14
Liberati 16

M

Stephan MacLeod 13
Ensemble Masques 12
Marc Mauillon 16
Juliette Mey 17

P

La Palatine 11
Natalie Perez 9, 10
Anthea Pichanick 10, 16
Le Poème Harmonique 4
Nick Pritchard 5
Camille Poul 13
Alex Potter 14

Q

Ana Quintans 4

R

Christophe Rousset 5, 6
Antonin Rondepierre 10

S

Saskia Salembier 16
Céline Scheen 8
Viktor Shapovalov 4

T

Les Talens Lyriques 5, 6
Marie Théoleyre 11
David Tricou 4

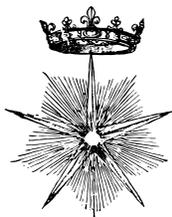
V

Reinoud Van Mechelen 13, 14
Judith van Wanroij 12
Arianna Venditelli 17
Ana Vieira Leite 17

W

David Witczak 5

Les noces royales de Louis XIV



*L'une des plus grandes célébrations
 en musique du Grand Siècle*

21H

1H30 SANS ENTRACTE

1660, Saint-Jean-de-Luz : les noces d'amour et de paix du jeune Louis XIV et de l'infante Marie-Thérèse d'Autriche. En ouverture, Vincent Dumestre et le Poème Harmonique restituent le faste inouï des festivités qui ont accompagné ces célébrations, jusqu'à Versailles. Les cornets du roi ouvriront le concert depuis le parvis de la Basilique, tandis que l'église accueillera la symphonie ; enfin les plus beaux extraits d'*Il Xerse* de Cavalli ainsi que les *Symphonies* de Monsieur de Lully qui l'accompagnent nous permettront d'entendre l'opéra qui célébra le retour des mariés en leur Château.

Musiques de **Lully, Cavalli, Veillot, Hidalgo, Métru, Rossi, Charpentier...**

Ana Quintans, soprano
 Victoire Bunel, mezzo-soprano
 David Tricou, haute-contre

Serge Goubioud, ténor
 Viktor Shapovalov, baryton

Jean-Luc Ho, grand orgue
 Riepp-Formentelli
 Le Poème Harmonique,
 chœur & orchestre
 Vincent Dumestre, direction

Tarifs 110 €, 70 €, 35 €, 15 €

Proserpine

Jean-Baptiste Lully



« Cet opéra est au-dessus de tous les autres »
 Madame de Sévigné

21H

3H AVEC ENTRACTE

Avec *Proserpine*, Lully emmène la tragédie lyrique plus loin qu'elle n'a jamais été, en donnant notamment à l'orchestre le premier rôle, celui du drame et des passions. *Proserpine* marque aussi les retrouvailles entre le compositeur et son génial librettiste Quinault, après le scandale provoqué par *Isis*, dans laquelle Madame de Montespan était semblable-t-il trop reconnaissable sous les traits d'une Junon jalouse... Entouré d'une distribution d'étoiles, Véronique Gens et Marie Lys en tête, Christophe Rousset s'apprête à clore brillamment son intégrale Lully, dont il a donné tant de volets à Beaune.

Véronique Gens,
 Cérés, l'Abondance
 Marie Lys,
 Proserpine, la Victoire
 Ambroisine Bré,
 Aréthuse, la Paix
 Deborah Cachet,
 Cyané, la Félicité

Jean-Sébastien Bou,
 Crinise, la Discorde
 Nick Pritchard, Mercure
 Laurence Kilsby, Alphée
 Olivier Gourdy, Pluton
 Olivier Cesarini, Ascalaphe
 David Witzak, Jupiter,
 un suivant de Proserpine

**Chœur de chambre
 de Namur
 Les Talens Lyriques
 Christophe Rousset**,
 direction

En français, surtitré en français

Tarifs 140 €, 80 €, 40 €, 15 €

Aroma di Roma



*Le premier récital
de Marie Lys à Beaune*

16H

1H15 SANS ENTRACTE

En quelques années à peine, la soprano Marie Lys s'est imposée dans les plus beaux rôles du répertoire baroque. À Florence en 2022, où elle remplaçait au pied levé Cecilia Bartoli, son *Alcina* a bouleversé. Il était temps qu'elle vienne à Beaune ! Pour ce récital imaginé avec Christophe Rousset, ils ont choisi deux cantates de la période romaine du jeune Haendel, des trésors de sensibilité et de passions, de véritables opéras en miniature.

Ce concert se tiendra dans la chapelle des Jacobins, magnifique monument du XV^e siècle très rarement ouvert au public.

Georg Friedrich Haendel

Notte placida e cheta, HWV 142 (1708) — cantate

Sonate en trio op. 2 n°1, en si mineur, HWV 386b (1733)

Arianna in Creta, HWV 32 (1734), «Son qual stanco pellegrino»

Sonate en trio, op. 5, n°4, en sol majeur, HWV 399 (1733)

Agrippina condotta a morire, HWV 110 (ca 1707-1709) — cantate

Marie Lys, soprano

Les Talens Lyriques

Christophe Rousset, clavecin & direction

Tarifs 90€, 60€, 15€

Placement libre au sein des catégories

Ubi sunt mulieres ?



*Une vie de femme
au Moyen Âge*

21H30

1H SANS ENTRACTE

Beaune renoue avec les musiques du Moyen Âge et de la Renaissance qui ont tant marqué l'histoire de la Bourgogne. Devant le magnifique cycle de tapisseries du XV^e siècle peignant la *Vie de la Vierge*, un chef-d'œuvre de l'art bourguignon, les jeunes chanteuses de l'ensemble Contre le Temps en imaginent la musique et la vibration. Tissant des liens entre dévotion religieuse et amour courtois, elles montrent comment les compositrices et compositeurs médiévaux tissent autour de la figure de la Vierge Marie une musique à la fois fervente et sensuelle.

Œuvres de Hildegard von Bingen, Guillaume Dufay & anonymes tirés du Tropaire de Winchester, du Codex Las Huelgas, du Manuscrit de Chypre et du Codex d'Oxford.

Karin Weston, Cécile Walch,

Julia Marty et Amy Farnell, chanteuses

Contre le Temps

Tarif unique 40€

La Resurrezione

Georg Friedrich Haendel



*L'œuvre éblouissante
d'un compositeur de 23 ans !*

21H

2H15 AVEC ENTRACTE

À travers le regard de quelques personnages, et singulièrement celui des femmes, l'auditeur est plongé dans les tourments et la lumière des trois jours de la Passion du Christ. La géniale partition de Haendel exprime toute la diversité des émotions humaines face à ce mystère, des luttes aux espoirs, de la foi à la rédemption. Le Banquet Céleste, qui vient à Beaune pour la première fois depuis 2019, connaît parfaitement la respiration collective de ces grands drames sacrés.

Suzanne Jerosme, Angelo
Céline Scheen, Maddalena
Margherita Maria Sala, Cleofe

Thomas Hobbs, Giovanni
Thomas Dolié, Lucifero

Le Banquet Céleste

En italien, surtitré en français
Tarifs 140 €, 80 €, 40 €, 15 €

Il Primo Omicidio

Alessandro Scarlatti



Chroniques de la violence originelle

21H

2H40 AVEC ENTRACTE

Avec ce *Premier meurtre*, Scarlatti inventait le « thriller biblique ». Alors que Caïn va bientôt tuer son frère Abel, Adam et Eve regardent avec impuissance le drame se nouer, tandis que Dieu et Lucifer s'affrontent au sein même de l'âme de Caïn. Dans un effet de spatialisation si typiquement baroque, la voix d'Abel se fera même entendre de l'au-delà ! Scarlatti a composé pour ce quasi-opéra une partition majeure, où l'orchestre revêt des couleurs tout à fait inédites et où le fratricide se donne à entendre comme une caresse. Thibault Noally aime passionnément cette musique et emmène avec lui ses Accents et une jeune et brillante distribution.

Natalie Perez, Eva
Emiliano Gonzalez-Toro,
Adamo
Camille Chopin, Abel

Mathilde Ortscheidt, Caino
Paul Figuier, Voce di Dio
Nicolas Broymans, Lucifero

Les Accents
Thibault Noally,
violon & direction

Nouvelle production pour le Festival de Beaune

En italien, surtitré en français
Tarifs 110 €, 70 €, 35 €, 15 €

Dixit Dominus

Georg Friedrich Haendel



L'éclat et la grâce

17H

Flamboyant et spectaculaire, le *Dixit Dominus* est pourtant l'œuvre d'un tout jeune compositeur luthérien peu à l'aise avec la liturgie catholique de ses commanditaires, princes de l'Église romaine. Ce psaume mis en musique leur plut tellement qu'on voulut convaincre Haendel de se convertir au catholicisme — ce qu'il déclina poliment. Moins célèbre, la cantate *Donna che in ciel* est un bijou de théâtralité fervente, dédié à la Vierge Marie, et porté à incandescence par Natalie Perez et les Accents de Thibault Noally.

Georg Friedrich Haendel

Ouverture (HWV 336)

Donna che in ciel, cantate sacrée (HWV233)*

Dixit Dominus (HWV232)

Marlène Assayag, soprano

Natalie Perez, mezzo-soprano*

Anthea Pichanick, alto

Antonin Rondepierre, ténor

Nicolas Brooymans, basse

Les Accents

Thibault Noally,

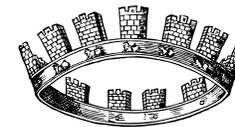
violon & direction

En italien, surtitré en français

Tarifs 110 €, 70 €, 35 €, 15 €

Stabat Mater

Alessandro Scarlatti



Une nuit mystique à Naples

21H30

Pour le Carême de 1724, la confrérie des Chevaliers de la Vierge des Douleurs de Naples commande un *Stabat Mater* à deux voix au célèbre compositeur Alessandro Scarlatti. Ses commanditaires le jugent rapidement démodé et il cède sa place quelques années plus tard à la fameuse version de Pergolèse. La composition du vieux Scarlatti est pourtant une œuvre étrange, fascinante, torturée et à bien des égards plus moderne pour nos oreilles contemporaines. La soprano Marie Théoleyre et le contre-ténor Rémy Brès-Feuillet, accompagnés des musiciens de La Palatine, nous font revivre un peu du mystère de cette nuit napolitaine.

La Palatine débute en 2025 une résidence de trois années à Beaune dans le cadre du dispositif « Baroque futur ».

Alessandro Scarlatti

Stabat mater

Extraits de cantates

Marie Théoleyre,

soprano

Rémy Brès-Feuillet,

contre-ténor

La Palatine

Guillaume Haldenwang

& Marie Théoleyre,

direction

Tarifs 70 €, 40 €, 15 €

Placement libre au sein des catégories

Pygmalion

Jean-Philippe Rameau



« Règne, Amour,
fais briller tes flammes ! »

21H

1H20 SANS ENTRACTE

Pygmalion est sans doute le petit chef-d'œuvre de Jean-Philippe Rameau. En un seul acte, l'histoire fameuse du sculpteur qui tombe amoureux de son œuvre lui est prétexte à bâtir un monde sonore extraordinairement évocateur. Les statues s'animent, l'amour lance ses flèches et les coups de ciseau du sculpteur ponctuent l'ouverture ! Dans ce rôle fétiche des hautes-contre, c'est le formidable Cyril Auvity qui endosse les habits de Pygmalion. Il est accompagné des brillants musiciens de l'ensemble Masques, qui donneront en prélude la suite orchestrale tirée d'*Hippolyte & Ariane*.

Cyril Auvity, Pygmalion
Hannah Ely, la Statue
Judith van Wanroij, l'Amour

Marie-Frédérique Girod,
Céphise

Ensemble Masques
Olivier Fortin,
clavecin & direction

Cette production, soutenue par L'arc, scène nationale du Creusot, fait l'objet d'une tournée en région Bourgogne-Franche-Comté, en collaboration avec le festival Musicancy et l'abbaye de Cluny (Centre des monuments nationaux).

En français, surtitré en français

Tarifs 110 €, 70 €, 35 €, 15 €

pass Culture  Bénéficiaires du pass Culture : cette soirée est la vôtre ! Une heure avant l'opéra, venez rencontrer les artistes de *Pygmalion* et découvrez le Festival côté coulisses. Un moment convivial vous attend à l'issue du concert. Réservations sur l'application pass Culture.

Dardanus

Jean-Philippe Rameau



La version inédite
du chef-d'œuvre de Rameau

21H

3H AVEC ENTRACTE

Chaque tragédie lyrique de Rameau déploie son lot de splendeurs, mais *Dardanus* en distille peut-être encore plus que les autres ! L'orchestre y est le héros, de l'*Entrée de guerre* à l'ensorcelante chaconne finale, en passant par le basson de « Lieux funestes », le tube de l'ouvrage. C'est la version encore inédite d'avril 1744 qu'Emmanuel Resche-Caserta, fidèle premier violon de William Christie, a choisi pour sa première grande production d'opéra avec les Ambassadeurs ~ la Grande Écurie. Au sein d'une distribution idéale, Reinoud Van Mechelen reprend le rôle-titre dans lequel il a triomphé ces dernières années.

Reinoud Van Mechelen, Dardanus
Camille Poul, Iphise, Amour
Marie Perbost, Vénus, une Phrygienne
Thomas Dolié, Anténor
Stephan MacLeod, Teucer, Isménor

Chœur de chambre de Namur
Les Ambassadeurs ~ la Grande Écurie
Emmanuel Resche Caserta,
direction

En français, surtitré en français

Tarifs 140 €, 80 €, 40 €, 15 €

Passion selon Saint-Jean

Johann Sebastian Bach



La force de la parole selon Bach

17H

1H50 SANS ENTRACTE

Reinoud Van Mechelen a une très longue histoire avec la musique de Bach, en particulier avec les *Passions*, dont il chantait les chœurs enfant. Après avoir interprété l'Évangéliste des deux *Passions* à de nombreuses reprises avec Philippe Herreweghe ou William Christie, le ténor belge présente sa propre vision de ce monument absolu qu'est la *Passion selon Saint-Jean* à la tête de son ensemble *A nocte temporis*. Ce sera la première *Passion* de Bach au Festival de Beaune depuis 2013.

Tomáš Král, Jésus
Lore Binon, soprano
Alex Potter, alto
Robert Getchell, ténor
Tobias Berndt, baryton

A nocte temporis, chœur & orchestre
Reinoud Van Mechelen, Évangéliste & direction

En allemand, surtitré en français

Tarifs 110 €, 70 €, 35 €, 15 €

Platée, à deux



« *Que ce séjour est agréable !* »

21H30

1H15 SANS ENTRACTE

Et pourquoi pas ? Tout *Platée* (ou presque), transcrit et réduit pour deux clavecins, dans la tradition des salons du XVIII^e siècle. Par son esprit burlesque, l'inventivité et la richesse de son langage musical, la géniale comédie-ballet de Rameau offre à Lucie Chabard et Baptiste Guittet un magnifique terrain de jeu pour transposer avec les mille couleurs de leurs instruments les affects baroques, de la joie au désespoir en passant par l'humour et la folie. Le cadre baroque de la chapelle des Visitandines sera l'écrin naturel de ce « brillant concert » !

Jean-Philippe Rameau
Platée, transcription pour deux clavecins

Lucie Chabard & Baptiste Guittet, clavecins
Timothée Gasselín, écriture & mise en scène

Tarif unique 40 €

Le Messie

Georg Friedrich Haendel



Un Messie d'un nouveau genre

21H

2H45 AVEC ENTRACTE

Le Messie représentait à sa création en 1742 quelque chose de nouveau : un oratorio sans drame, une profession de foi intérieure plutôt qu'une pompe exubérante. C'est dans le même esprit que Liberati présente à Beaune, après la Suisse et le Festival Haendel de Halle, ce *Messie* d'un genre inédit. Sans chef, et soutenus au grand-orgue de la Basilique Notre-Dame par Benjamin Alard, les cinquante musiciens de ce nouvel ensemble ne se fient qu'à leur confiance et à leur respiration commune. Une expérience unique qui renouvelle notre écoute du chef-d'œuvre de Haendel, plus donné à Beaune depuis 2013.

Saskia Salembier, soprano
Anthea Pichanick, alto
Marc Mauillon, ténor
Florian Hille, baryton

Benjamin Alard, grand orgue Riepp-Formentelli
Liberati, chœur & orchestre
 avec la participation des stagiaires de chant choral baroque

En anglais, surtitré en français
Tarifs 140€, 80€, 40€, 15€

Agrippina

Georg Friedrich Haendel



Rome à couteaux tirés

21H

3H45 AVEC ENTRACTE

Quel personnage plus baroque qu'Agrippine ? Ambitieuse, puissante, jalouse, l'impératrice romaine manœuvrera sans relâche pour placer son fils Néron, issu d'une précédente union, sur le trône de son défunt mari Claude. Dans une partition magnifique, Haendel ordonne brillamment ce jeu d'amour et de vengeance. Les Épopées et Stéphane Fuget reviennent à Beaune avec cette nouvelle production haendelienne, servie par une distribution exceptionnelle.

Arianna Venditelli,
 Agrippina
Ana Vieira Leite, Poppea
Juliette Mey, Nerone

Paul-Antoine Bénos-Djian,
 Ottone
Luigi De Donato, Claudio
Floriane Hasler, Narciso
Vlad Crosman, Lesbo

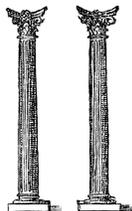
Les Epopées
Stéphane Fuget,
 clavecin & direction

Nouvelle production pour le Festival de Beaune

En italien, surtitré en français
Tarif unique 140€, 80€, 40€, 15€

 Agrippina fait l'objet d'une captation par les équipes de France Musique et sera diffusé à l'antenne pendant l'été.

Janua



Échos du dernier schisme

17H

Si vous ne les avez jamais entendues, précipitez-vous ! À chaque nouveau projet, les voix singulières de l'ensemble Irini plongent l'auditeur dans une autre dimension. Cette fois-ci, aux œuvres monumentales de Guillaume Dufay, maître de l'école bourguignonne, Lila Hajosi choisit de mettre en regard la musique de ses contemporains byzantins Chrysaphes et Plousiadenos. Une évocation frappante de ce XV^e siècle musical si foisonnant qui a vu artistes et penseurs des deux rives de la Méditerranée tenter une dernière fois l'union spirituelle entre Orient et Occident.

Musiques de

**Guillaume Dufay (1397-1474), Janus Plousiadenos (1429-1500),
Manuel Doukas Chrysaphes (1440-1463).**

Eulalia Fantova, Valérie Pellegrini, mezzo-sopranos
Lauriane Le Prev, Arnaud Gluck, altos
Olivier Merlin, Marco Van Baaren, ténors
Jean-Marc Vié, Sébastien Brohier, basses
Sandie Griot, Claire McIntyre, sacqueboutes

Tarifs 90€, 60€, 30€, 15€

1H20

Ensemble Irini
Lila Hajosi, direction

Dîners d'avant-concert

Chaque vendredi et samedi du Festival, profitez d'un dîner d'avant-concert dans le cadre d'exception de la Chambre du Roy de l'Hôtel-Dieu de Beaune.

Les menus préparés par la cheffe beaunoise Anna Marina Pagnotta sont servis aux côtés des premiers et grands crus de la réserve particulière du domaine des Hospices de Beaune.

L'occasion de partager un moment privilégié entre passionnés et l'assurance d'être à l'heure pour votre concert.

C'est aussi une manière de témoigner de votre attachement au Festival de Beaune et de votre soutien pour son action. La réservation d'un dîner d'avant-concert inclut en effet le reversement d'un don au Festival pour appuyer sa programmation artistique et le programme « Baroque futur » destiné à l'accompagnement des jeunes interprètes les plus prometteurs.

**4, 5, 11, 12, 18,
19, 25 ET 26 JUILLET
DE 19H À 20H30
Chambre du
Roy de l'Hôtel-Dieu**

Tarif: 200 €
(dont 150 € déductibles
au titre de l'impôt
sur le revenu ou de l'IFI*)

Les places sont limitées,
réservez votre dîner
en même temps que vos
billets sur festivalbeaune.com

* Si vous êtes un particulier, votre participation vous permet de bénéficier d'une réduction de 66 % de son montant sur l'impôt sur le revenu, dans la limite de 20 % du revenu imposable. Vous pouvez aussi bénéficier d'une réduction de 75 % du montant de votre don sur l'impôt sur la fortune immobilière (IFI), dans la limite de 50 000 € par an. Pour les entreprises, votre don vous permet de bénéficier d'une réduction de 60 % de son montant sur l'impôt sur les sociétés (IS), dans la limite de 0,5 % du chiffre d'affaires.

Visites guidées musicales

Accompagnés d'une guide-conférencière et d'une chanteuse lyrique de l'ensemble Les Traversées baroques, découvrez mille ans d'histoire, de patrimoine et de musique ! De la collégiale Notre-Dame à l'hôtel des Ducs de Bourgogne, explorez des lieux emblématiques ou méconnus – y compris certains habituellement fermés au public – et laissez-vous surprendre à chaque coin de rue par cette visite à deux voix.

SAMEDI 5, 12, 19 ET 26 JUILLET À 14H30
Départ devant l'Office de tourisme, place de la Halle.

Tarifs :
15€ adultes,
10€ de 12 à 18 ans,
gratuit pour les moins de 12 ans.
Réservations auprès de l'Office de tourisme (beaune-tourisme.fr, au guichet ou au 03 80 26 21 30)

En collaboration avec l'Office de tourisme de Beaune et Les Traversées baroques.

Les Conversations du Festival

Chaque samedi du Festival, 45 minutes de discussions et de découvertes en compagnie d'artistes de la programmation et de grands témoins.

SAMEDI 5, 12, 19 ET 26 JUILLET À 16H
Cour de la bibliothèque Monge (11 place Marey)

Sans réservation, entrée libre dans la limite des places disponibles.

Le programme détaillé des Conversations sera publié au printemps.

Stage de chant choral baroque

Une nouvelle façon de vivre le Festival de Beaune ! En dialogue avec la programmation de l'été, une semaine pour approfondir son expérience du chant choral sous l'angle « historiquement informé ».

Encadrés par Lucile de Trémolles, cheffe de chœur et pédagogue recherchée, les stagiaires partiront à la découverte de la musique anglaise des XVII^e et XVIII^e siècles (Purcell, Blow, Haendel...). Un concert de restitution permettra de découvrir leur travail, et il leur sera aussi proposé de joindre leurs voix pour quelques grands chœurs du *Messie*, présenté le 25 juillet à la Basilique.

Ce stage est ouvert à tout musicien ayant déjà une expérience préalable de la musique chorale, ou une formation musicale dans un autre domaine.

DU LUNDI 21 AU SAMEDI 26 JUILLET
Au Conservatoire de musique et de danse de Beaune.

Concert de restitution
le 26 juillet à 17H30,
au Théâtre de Beaune.

Sans réservation, entrée libre dans la limite des places disponibles.

Renseignements et inscriptions sur festivalbeaune.com

L'Hôtel-Dieu

Symbole de toute la Bourgogne, l'Hôtel-Dieu de Beaune est d'abord un hôpital, fondé en 1443 par le chancelier des ducs Nicolas Rolin et son épouse Guigone de Salins pour accueillir les malades démunis. C'est aussi un joyau d'architecture et d'art, qui renferme notamment le chef-d'œuvre de Rogier van der Weyden, le *Jugement dernier*, commande des fondateurs.

La basilique-collégiale Notre-Dame

L'une des églises majeures de la Bourgogne romane, la basilique-collégiale Notre-Dame est construite à partir du milieu du XII^e siècle et dominait au Moyen Âge un large quartier canonial. L'imposant porche lui confère sa singularité et le cloître roman attenant est remarquable. Dans le chœur est exposée la tenture de la *Vie de la Vierge*, chef-d'œuvre de la tapisserie du XV^e siècle.

La chapelle de la Charité

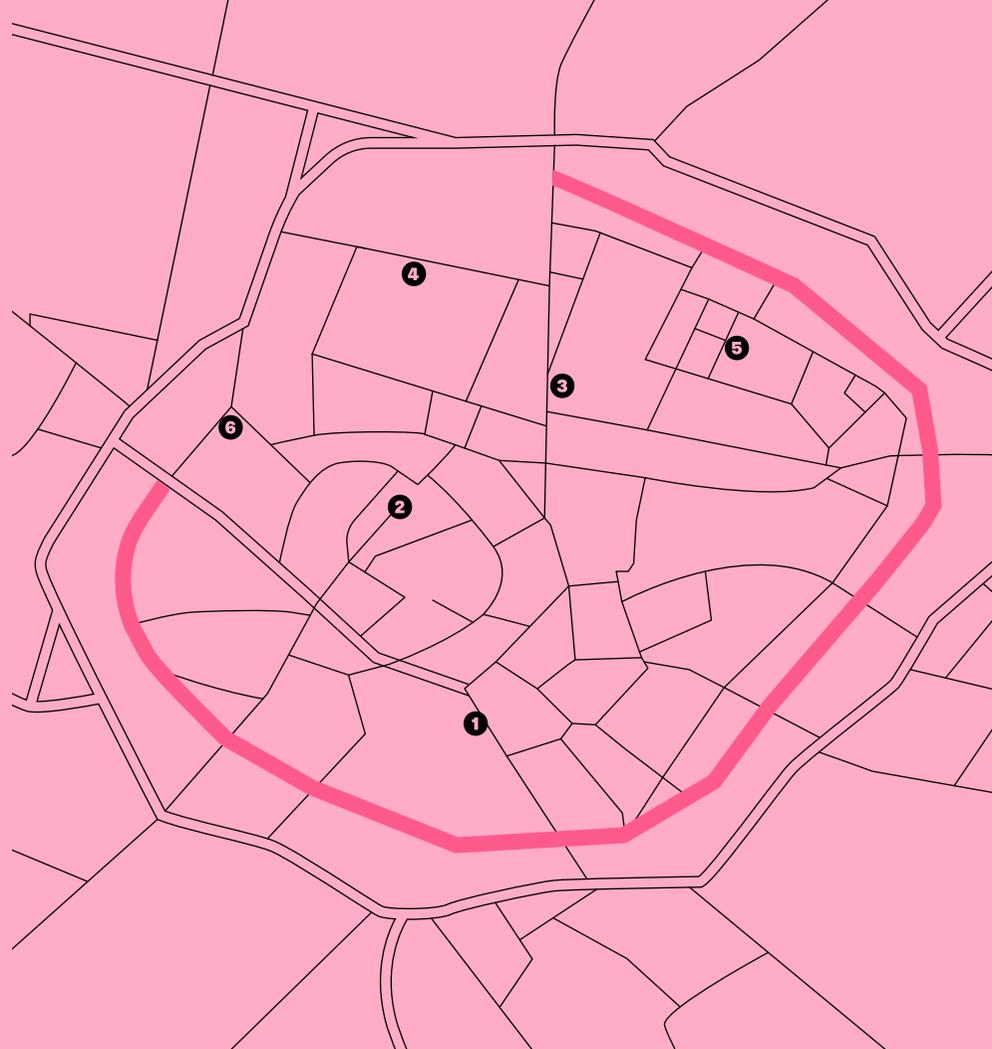
Fondé en 1645, l'Hospice de la Charité avait pour mission l'accueil et l'éducation des orphelins. Plus de trois siècles de vie religieuse ont marqué les lieux — la dernière sœur de la congrégation est décédée en 2019. La chapelle, donnant sur la rue de Lorraine, est construite dès les premières années de la fondation dans un beau style baroque.

La chapelle des Visitandines

En 1632, Beaune accueille un couvent de l'ordre des Visitandines, dans des bâtiments cédés par l'évêché de Langres. L'extérieur de la chapelle est aussi sobre que son intérieur est décoré : décor de stuc, pilastres, tribune ouvragée. Le chœur des religieuses, alors séparé de la chapelle par une clôture, accueille aujourd'hui les foudres de la maison Patriarche, propriétaire actuel.

La chapelle des Jacobins

Les Jacobins, autre nom des Dominicains en France, établissent un couvent à Beaune en 1475. L'église est consacrée en 1483 et constitue un très bel exemple du gothique bourguignon tardif, même si amputée de son clocher et de son chœur depuis 1791. Jusqu'à une réhabilitation récente, la nef était coupée dans sa hauteur par un plancher qui cachait la spectaculaire voûte lambrissée et sculptée, assez comparable à celle de la salle des Pôvres de l'Hôtel-Dieu.



1
HÔTEL-DIEU
2 rue de l'Hôtel-Dieu

2
BASILIQUE-COLLÉGIALE NOTRE-DAME
Place du Général Leclerc

3
CHAPELLE DE LA CHARITÉ
12 rue de Lorraine

4
CHAPELLE DES VISITANDINES
7 rue du Collège

5
CHAPELLE DES JACOBINS
25 rue Eugène Spuller

6
BIBLIOTHÈQUE MONGE
11 place Marey

1^{er} WEEK-END

VENDREDI 4 JUILLET
19H

Dîner d'avant-concert
Chambre du Roy — Hôtel-Dieu

21H
**Les Noces royales
de Louis XIV**
Le Poème Harmonique
Basilique

SAMEDI 5 JUILLET
14H30

Visite guidée musicale
Départ de l'Office de tourisme

16H
Conversations
Cour de la bibliothèque Monge

19H
Dîner d'avant-concert
Chambre du Roy — Hôtel-Dieu

21H
Proserpine
Lully
Les Talens Lyriques
Cour des Hospices

DIMANCHE 6 JUILLET
16H

Aroma di Roma
Marie Lys et les Talens Lyriques
Chapelle des Jacobins

21H30
Ubi sunt mulieres ?
Contre le Temps
Chœur de la Basilique

2^e WEEK-END

VENDREDI 11 JUILLET
19H

Dîner d'avant-concert
Chambre du Roy — Hôtel-Dieu

21H
La Resurrezione
Haendel
Le Banquet Céleste
Basilique

SAMEDI 12 JUILLET
14H30

Visite guidée musicale
Départ de l'Office de tourisme

16H
Conversations
Cour de la bibliothèque Monge

19H
Dîner d'avant-concert
Chambre du Roy — Hôtel-Dieu

21H
Il Primo Omicidio
Scarlatti
Les Accents
Cour des Hospices

DIMANCHE 13 JUILLET
17H

Dixit Dominus
Haendel
Les Accents
Basilique

21H30
Stabat Mater
Scarlatti
La Palatine
Chapelle de la Charité

3^e WEEK-END

VENDREDI 18 JUILLET
19H

Dîner d'avant-concert
Chambre du Roy — Hôtel-Dieu

21H
Pygmalion
Ramcau
Ensemble Masques
Basilique

SAMEDI 19 JUILLET
14H30

Visite guidée musicale
Départ de l'Office de tourisme

16H
Conversations
Cour de la bibliothèque Monge

19H
Dîner d'avant-concert
Chambre du Roy — Hôtel-Dieu

21H
Dardanus
Ramcau
Les Ambassadeurs ~ la Grande Écurie
Cour des Hospices

DIMANCHE 20 JUILLET
17H

**Passion
selon Saint-Jean**
Bach
A nocte temporis
Basilique

21H30
Platée, à deux
Lucie Chabart et Baptiste Guittet
Chapelle des Visitandines

4^e WEEK-END

VENDREDI 25 JUILLET
19H

Dîner d'avant-concert
Chambre du Roy — Hôtel-Dieu

21H
Le Messie
Haendel
Liberati
Basilique

SAMEDI 26 JUILLET
14H30

Visite guidée musicale
Départ de l'Office de tourisme

16H
Conversations
Cour de la bibliothèque Monge

17H30
**Concert de restitution du
stage de chant choral baroque**
Théâtre de Beaune

19H
Dîner d'avant-concert
Chambre du Roy — Hôtel-Dieu

21H
Agrippina
Haendel
Les Épopées
Cour des Hospices

DIMANCHE 27 JUILLET
17H

Janua
Ensemble Irini
Basilique

Comment réserver ?

- Dès le mardi 18 mars pour les Amis du Festival, en ligne, par courrier et au téléphone (voir p. 31-32).
- À partir du mardi 1^{er} avril pour tous les autres.

En ligne
festivalbeaune.com
Accès 7 jours sur 7
(hors tarifs de groupes)

Par courrier
En nous renvoyant le bulletin de réservation joint. Le traitement des réservations se fait par ordre d'arrivée.

Au bureau du Festival
Place de la Halle, face à l'office de tourisme.
À partir du 1^{er} juin,
du mardi au samedi de 14h à 18h.

Les soirs de concert
À l'entrée du lieu, dans l'heure qui précède le début du concert.

Une question ? Une réservation de groupe ?
billetterie@festivalbeaune.com

35 ans ou moins ?
Rejoignez gratuitement la communauté des ≤ 35 et profitez de places en 1^{er} et 2^e catégorie au tarif de 35 € pour une sélection de soirées du Festival !
Les premiers billets seront proposés à la vente fin avril : surveillez votre boîte mail.
Inscriptions sur festivalbeaune.com

Réductions

Moins de 18 ans
Accompagnés d'un adulte, les jeunes de moins de 18 ans bénéficient d'un tarif unique de 10€ dans toutes les catégories. Sur présentation d'un justificatif à l'entrée en salle.

Pass Culture
Réservations à tarif préférentiel sur certains spectacles depuis l'application pass Culture.
Le 18 juillet, une soirée spéciale est proposée aux bénéficiaires du pass Culture (voir p. 12)

Groupes
Les groupes, à partir de 10 personnes, bénéficient d'un tarif réduit de - 10%. Réservations auprès de la billetterie par mail (billetterie@festivalbeaune.com)

Places « Beau temps »
Dans le cas où le concert du samedi soir se tient bien dans la Cour des Hospices, un quota de billets est mis à la vente à partir de 14h en ligne et sur place. Ces billets sont proposés à petits prix, et l'information est diffusée sur le site internet et les réseaux sociaux du Festival.

Extraits des conditions générales de vente

- Les billets ne sont pas échangeables et ne sont remboursables qu'en cas d'annulation du concert.
- Les modifications du programme ou de la distribution, ainsi que l'interruption du concert au-delà de 45 minutes, ne peuvent donner lieu à remboursement. Les billets restent valables en cas de modification de la date, du lieu ou de l'horaire du concert.
- Les concerts débutent à l'heure précise. Au-delà, l'accès aux salles n'est possible que dans des conditions qui n'occasionnent aucune gêne. La numérotation des places n'est plus garantie après le début du concert.
- Les photographies (même sans flash) ainsi que les enregistrements audio et vidéo sont interdits. Les photographies durant les saluts sont tolérées.
- La revente de billets à un prix supérieur est interdite (loi du 27 juin 1919).

Intégralité des conditions générales de vente sur festivalbeaune.com

Les concerts dans la Cour des Hospices

Lieu emblématique de Beaune, la Cour des Hospices accueille des concerts du Festival chaque week-end. Cependant, en cas de force majeure liée aux conditions météorologiques (pluie, orage, forte humidité, canicule), il peut être décidé de replier le concert à la Basilique.

Dans ce cas de figure, l'annonce est faite à la mi-journée sur les lieux du concert, sur les réseaux sociaux, le site internet du Festival, et par mail. Vos billets restent valables et leur double numérotation vous permet de connaître votre nouveau placement.

La configuration de la Basilique étant différente de celle de la Cour des Hospices, quelques ajustements sont nécessaires. Malgré tout le soin apporté à limiter les désagréments, certaines places, notamment en catégorie 3, offrent une vue partielle ou nulle sur la scène, avec retransmission vidéo. Les places de catégorie 4, quant à elles, ne disposent d'aucune vue directe sur la scène. De plus, en raison de la disposition particulière des sièges, il est possible que des places réservées ensemble ne soient pas contiguës. Toutes les places garantissent néanmoins une qualité sonore équivalente.

Nos équipes seront présentes pour vous accompagner lors de votre placement.

Accessibilité

Nos lieux de concerts sont accessibles aux personnes à mobilité réduite. Pour vous accueillir dans les meilleures conditions, merci de vous signaler à nos équipes en amont de votre venue à billetterie@festivalbeaune.com

BULLETIN DE RÉSERVATION

À retourner avec votre règlement à :
Bureau du Festival
BP 60071 — 21202 Beaune Cedex

À partir du 18 mars pour les Amis du Festival
À partir du 1^{er} avril pour tous

Les réservations sont également possibles en ligne
sur notre site festivalbeaune.com

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

PAYS _____

COURRIEL _____

TÉLÉPHONE _____

Je déclare avoir pris connaissance des conditions générales de vente
(extraits p.27 et consultables en intégralité sur festivalbeaune.com)

Je souhaite recevoir la lettre d'information du Festival par courriel.
*Nous nous engageons à ne jamais transmettre vos coordonnées
à des tiers et nous efforçons de limiter le plus possible nos envois.*

Votre choix pour obtenir vos billets

- Envoi à mon adresse postale en France métropolitaine (+ 3€)
 Retrait au bureau du Festival (place de la Halle, en face de l'office de tourisme)
 Retrait sur le lieu de mon premier concert dans l'heure qui précède

Votre règlement

- Par chèque à l'ordre de : Association Guillaume Dufay — Festival de Beaune
 Par carte bancaire :
J'autorise le Festival de Beaune à débiter
ma carte de crédit (Visa, Eurocard, Mastercard) :

NOM DU TITULAIRE _____

N° _____

DATE D'EXPIRATION / ... CRYPTOGRAMME _____

DATE ET SIGNATURE

BULLETIN DE RÉSERVATION À DÉTACHER

CONCERTS

DATE — HEURE	Concert	Série	Tarif plein	Nb de places	Tarif -18 ans	Nb de places	TOTAL
VEN. 4/07 — 21H	Les Noces Royales de Louis XIV	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
SAM. 5/07 — 21H	Proserpine	1	140 €		10 €		
		2	80 €				
		3	40 €				
		4	15 €				
DIM. 6/07 — 16H	Aroma di Roma	1	90 €		10 €		
		2	60 €				
		3	15 €				
DIM. 6/07 — 21H30	Ubi sunt mulieres ?	/	40 €		10 €		
VEN. 11/07 — 21H	La Resurrezione	1	140 €		10 €		
		2	80 €				
		3	40 €				
		4	15 €				
SAM. 12/07 — 21H	Il Primo Omicidio	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
DIM. 13/07 — 17H	Dixit Dominus	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
DIM. 13/07 — 21H30	Stabat Mater	1	70 €		10 €		
		2	40 €				
		3	15 €				
VEN. 18/07 — 21H	Pygmalion	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
SAM. 19/07 — 21H	Dardanus	1	140 €		10 €		
		2	80 €				
		3	40 €				
		4	15 €				

BULLETIN DE RÉSERVATION À DÉTACHER

CONCERTS

DATE — HEURE	Concert	Série	Tarif plein	Nb de places	Tarif -18 ans	Nb de places	TOTAL
DIM. 20/07 — 17H	Passion selon Saint-Jean	1	110 €		10 €		
		2	70 €				
		3	35 €				
		4	15 €				
DIM. 20/07 — 21H30	Platée, à deux	/	40 €		10 €		
VEN. 25/07 — 21H	Le Messie	1	140 €		10 €		
		2	80 €				
		3	40 €				
		4	15 €				
SAM. 26/07 — 21H	Agrippina	1	140 €		10 €		
		2	80 €				
		3	40 €				
		4	15 €				
DIM. 27/07 — 17H	Janua	1	90 €		10 €		
		2	60 €				
		3	30 €				
		4	15 €				

DÎNERS D'AVANT-CONCERT

DATE — HEURE	Tarif	Convives	TOTAL
VEN. 4/07 — 19H	200 €		
SAM. 5/07 — 19H			
VEN. 11/07 — 19H			
SAM. 12/07 — 19H			
VEN. 18/07 — 19H			
SAM. 19/07 — 19H			
VEN. 25/07 — 19H			
SAM. 26/07 — 19H			

TOTAL DES RÉSERVATIONS

CONCERTS	
DÎNERS	
Option envoi des billets en France métropolitaine +3€	
TOTAL GÉNÉRAL	

BULLETTIN DE RÉSERVATION À DÉTACHER

CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL

Vous aimez la musique baroque et la programmation du Festival de Beaune ?

Entrez dans le Cercle des Amis du Festival et bénéficiez d'avantages exclusifs, pendant le Festival et tout au long de l'année.

En devenant Ami du Festival, vous jouissez d'une priorité de réservation de 15 jours, à la fois sur les spectacles et sur les dîners d'avant-concert. Un interlocuteur dédié vous est accessible

au téléphone et par mail pendant la durée de la priorité de réservation.

Selon votre don, plusieurs avantages vous sont également offerts.

	AMI : 100 € (coût réel 34 €*)	DONATEUR : 200 € (coût réel 67 €)	BIENFAITEUR : 450 € (coût réel 153 €)
Une invitation pour deux personnes pour le concert-présentation de la programmation du Festival, à Beaune	OUI	OUI	OUI
Une priorité de réservation de 15 jours, sur les spectacles et les dîners d'avant-concert, et un interlocuteur dédié	OUI	OUI	OUI
Le livre-programme du Festival offert		OUI	OUI
Un bon pour deux coupes de crémant de Bourgogne au bar du Festival, les soirs de concert avec entrée		OUI	OUI
Une invitation pour deux personnes à l'un des cocktails d'après-concert en présence des artistes			OUI

Adhésion sur festivalbeaune.com ou en nous retournant le bulletin au verso de cette page.

*Votre adhésion au Cercle des Amis du Festival de Beaune vous permet de bénéficier d'une réduction de 66% de son montant sur l'impôt sur le revenu (IRPP), dans la limite de 20% du revenu imposable.

**CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL
BULLETIN D'ADHÉSION**

NOM _____ PRÉNOM _____

ADRESSE _____

CODE POSTAL _____ VILLE _____

PAYS _____

COURRIEL _____

TÉLÉPHONE _____

DATE DE NAISSANCE _____

JE SOUHAITE ADHÉRER AU CERCLE DES AMIS DU FESTIVAL

- | | | |
|---|--|--|
| <input type="checkbox"/> AMI 100€
(soit 34€
après déduction fiscale) | <input type="checkbox"/> DONATEUR 200€
(soit 67€
après déduction fiscale) | <input type="checkbox"/> BIENFAITEUR 450€
(soit 153€
après déduction fiscale) |
|---|--|--|

L'adhésion est valable pour deux personnes.

- J'accepte que mon nom figure dans le livre-programme du Festival 2025

Votre règlement

- Par chèque à l'ordre de: Association Guillaume Dufay — Festival de Beaune
 Par carte bancaire sur festivalbeaune.com (rubrique « Nous soutenir »)

Ce bulletin est à retourner à

Bureau du Festival
BP 60071 — 21202 Beaune Cedex

Une question ?

amis@festivalbeaune.com

BULLETIN À DÉTACHER



© Mathilda Schaffter



C'est l'été sur France Musique

Émissions, concerts, festivals, podcasts...



France Musique soutient le Festival de Beaune



LE FESTIVAL DE BEAUNE REMERCIE

La Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Beaune, le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne-Franche-Comté, le Département de la Côte-d'Or et les Hospices civils de Beaune, pour leur soutien.

L'ensemble des équipes de la Ville de Beaune et de l'Hôtel-Dieu de Beaune, la paroisse de Beaune et son curé, l'Office de tourisme de Beaune et du pays beaunois, pour leur précieux concours.

La maison Louis Jadot et la maison Patriarche, qui nous ouvrent pour la première fois leurs portes.

Le Cercle des Amis du Festival et les mécènes individuels.

Les entreprises partenaires, le groupe Guyot Automobile, l'Atelier Marc Ducornet.

Les partenaires médias, France Musique, Diapason, Le Bien Public.

Les hôteliers, restaurateurs et commerçants de Beaune.

L'ensemble des bénévoles qui œuvrent pour la réussite du Festival.

Le Festival de Beaune est porté par l'association Guillaume Dufay, subventionnée par la Région Bourgogne-Franche-Comté, la Ville de Beaune, le Ministère de la Culture-DRAC Bourgogne-Franche-Comté et le Département de la Côte-d'Or. Elle reçoit le soutien financier et en nature des Hospices civils de Beaune.

Le Festival de Beaune est membre de Scène Ensemble, de France Festivals et du Réseau européen de musique ancienne (REMA).



Direction régionale
des affaires culturelles



BEAUNE



HÔTEL-DIEU
DES HOSPICES CIVILS DE BEAUNE



OFFICE DE
Tourisme
& Beaune
Pays Beaunois

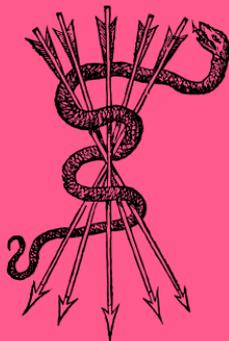
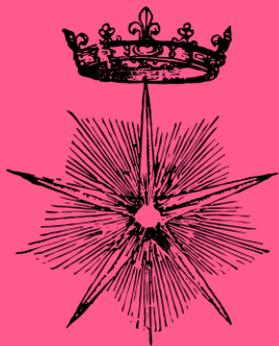


DIAPASON

LE BIEN PUBLIC



REMA / EARLY MUSIC
IN EUROPE



Festival international d'opéra baroque de Beaune

Bureau du Festival – BP 60071
21202 Beaune Cedex
festivalbeaune.com

