



LA GRANGE AU LAC
LES ÉVIAN

25 JUIN
05 JUILLET
2025

RENCONTRES
MUSICALES
D'ÉVIAN

DOSSIER
DE PRESSE

Contact presse : OPUS 64 / Valérie Samuel
Gaby Lescourret g.lescourret@opus64.com
+33.(0)1.40.26.77.94 / +33.(0)6.29.35.50.92

Crédits photos : p. 1, p. 4 © Bertrand Cartier | p. 7 Renaud Capuçon © Benjamin Decoin | p. 9 © Matthieu Joffres | p. 10 Maurice Ravel © Lebrecht Music Arts / Bridgeman Images | p. 13 Guillaume Bellom © Jean-Baptiste Millot ; Joë Christophe © Daniel Delang ; Tjasha Gafner © Daniel Delang ; Julia Hagen © Simond Pauty ; Mathilde Calderini © Jean-Baptiste Millot ; Arthur Hinnewinkel © Alexia & Ferdinand; Quatuor Dutilleux © Benguigui ; Clarisse Dalles © DR ; Pierre Fouchenneret © Vincent Ducard ; Renaud Capuçon © Benjamin Decoin ; Ann Lepage © Alexandre Beuzebec ; Coline Richard © DR | p. 16 Iván Fischer © Akos Stiller | p. 17 Gerhild Romberger © Rosa Frank | p. 18 Paul Zientara © Tatiana Megevand | p. 19 Guillaume Bellom © Jean-Baptiste Millot | p. 20 Emanuel Ax © Lisa Marie Mazzucco | p. 21 Jaemin Han © Shin-joong Kim | p. 22 Pablo Sáinz-Villegas © Lisa Mazzucco | p. 23 Arielle Beck © Sylvain Gelineau Photographism | p. 24 Blanche Leleu © Lisa Lesourd ; Théo Fouchenneret © Lyodoh Kaneko | p. 25 Diana Damrau, Jonas Kaufmann et Helmut Deutsch © Julia Wesely | p. 27 Igor Levit © Peter Rigaud c.o Shotview Artists | p. 28 Boléro © BBL - Admill Kuyler | p. 31 Renaud Capuçon © Benjamin Decoin ; Gautier Capuçon © Parlophone Records Ltd Warner Classics Erato | p. 32 © Bertrand Cartier | p. 34 Martha Argerich © Matthieu Joffres | p.35 Liya Petrova © Simon Fowler ; Pavel Kolesnikov © Eva Vermandel | p. 36 Anne-Sophie Mutter et John Williams © Dario Acosta | p.38 Lea Desandre et Thomas Dunford © Warner Classics – Julien Benhamou | p. 39 William Christie © Oscar Ortega | p. 40 Yuja Wang © Julia Wesely | p.41 Mahler Chamber Orchestra © Deniz Saylan | p. 42 La buvette Cachat © Ville d'Évian [La Nouvelle image] | p. 43 Lorraine Campet © Giovanni Ambrosio / Black Spring Graphics Studio / Classica Portrait | p. 44 Renaud Capuçon © Benjamin Decoin | p.45 Mathilde Calderini © Jean-Baptiste Millot | p. 46 La Source Vive © PCA-STREAM | p. 47 Exposition buvette Prouvé-Novarina © Bertrand Cartier | p. 48 La Grange au Lac © Franck Juery | La buvette Cachat © Ville d'Évian [La Nouvelle image] ; La buvette Prouvé-Novarina © Bertrand Cartier | p. 56 © Sky Xpert Drone | p. 58 Les Mélézes © PCA Stream

Édition : Les Mélézes

Textes : Claire Boisteau

Conception graphique : Valérie Lagarde

Fabrication : Imprimerie Multitude

La Source Vive est presque déjà là ! On serait tenté d'y pénétrer pour jeter un coup d'œil, mais ses artisans y travaillent encore et il nous faudra attendre l'édition prochaine pour l'entendre sonner.

C'est donc à La Grange au Lac seule que nous donnent rendez-vous cette année des Rencontres Musicales d'Évian festives, fidèles à leur tradition d'imaginer des équipes inédites favorisant le dialogue des générations et des formes d'expression artistique. Nous y célébrerons l'anniversaire du plus lémanique des Basques, Ravel, en proposant l'intégrale de sa production chambriste, sans oublier un *Boléro* exceptionnel dans la mythique chorégraphie de Maurice Béjart interprétée par son ballet de Lausanne. Cette édition 2025 reste une scène ouverte aux jeunes talents et Renaud Capuçon poursuit parallèlement ses invitations aux orchestres européens (Budapest Festival, Royal Philharmonic...), chefs d'orchestre et solistes prestigieux (Iván Fischer, Anne-Sophie Mutter...), confirmant ainsi la mue de La Grange au Lac en salle plus spécifiquement dédiée aux grandes formes.

Mais au-delà de ce programme, les Rencontres, ce sont aussi des conférences, un Festival Off, des classes de maîtres, une exposition sur l'aventure architecturale des Mélézes, des modules de formation et d'accompagnement, des spectacles jeune public et des partenariats toujours plus riches avec les institutions musicales et culturelles du territoire. Un écosystème complet qui préfigure déjà le projet des Mélézes dont la première saison artistique, en cours de préparation, sera dévoilée dès le mois de décembre prochain.

Les partenaires fondateurs des Mélézes

Laurent Sacchi

Aline Foriel-Destezet

Président des Rencontres Musicales d'Évian

Fondatrice de La Source Vive



SOMMAIRE

INTERVIEW DE RENAUD CAPUÇON	p. 6
RAVEL À ÉVIAN	p. 10
LES ARTISTES	p. 14
LES CONCERTS	p. 16
LES MASTERCLASS	p. 42
EXPOSITION	p. 46
LES LIEUX DU FESTIVAL	p. 48
BILLETTERIE	p. 50
HÉBERGEMENT ET RESTAURATION	p. 53
ACCÈS	p. 54
LA SOURCE VIVE : EN COULISSES, L'AUTRE CONCERT	p. 56

« IL EST ESSENTIEL D'OFFRIR DIFFÉRENTS POINTS D'ENTRÉE DANS LA PROGRAMMATION POUR ATTIRER DE NOUVEAUX PUBLICS »

RENAUD CAPUÇON, DIRECTEUR ARTISTIQUE

C'est votre troisième édition en tant que directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian, quel regard portez-vous sur le chemin parcouru depuis 2023 ?

Je suis extrêmement enthousiaste et reconnaissant. Le public a suivi de manière impressionnante, ce qui montre une véritable confiance. La qualité de la nouvelle acoustique de La Grange au Lac et l'excitation liée à la construction de La Source Vive participent certainement de cet engouement. Le public a pu voir l'été dernier la nouvelle salle sortir de terre, ce qui renforce l'attente. Comme lui, je suis impatient de voir la suite !

Quelles sont les intentions qui ont guidé l'élaboration de la programmation 2025 ?

Ma recette est toujours la même : offrir au public des moments uniques avec les meilleurs musiciens du moment, des œuvres sublimes, et la découverte de jeunes artistes prometteurs. Il n'y a pas de thématique particulière, mais un éventail d'œuvres et d'artistes, un peu comme un chef cuisinier change sa carte chaque année tout en gardant sa touche personnelle.

À propos de touche personnelle, y a-t-il un style Renaud Capuçon propre à Évian ?

Il y a plus un style Évian qu'un style Capuçon. Ma programmation s'inspire du lieu, de l'écrin, de la salle – bientôt des salles – et de tout ce qui a été fait avant. Car Évian, c'est ça : deux salles de concert magiques, dans un écrin de rêve, avec un paysage, une vue, une végétation et des reliefs incroyables. C'est cet ensemble qui fait que la musique s'inscrit naturellement dans cet environnement et que la programmation en découle, nécessairement unique.

Après le Philharmonique de Berlin en 2023 et l'Orchestre de Chambre d'Europe l'an dernier, vous ouvrez cette fois avec l'Orchestre du Festival de Budapest dirigé par Iván Fischer.

Effectivement, et c'est un des points communs de ces trois éditions : une ouverture grandiose, par un orchestre européen et un chef prestigieux. Cette année, il s'agit de l'Orchestre du Festival de Budapest, qui sera dirigé par Iván Fischer, pour moi l'un des plus grands musiciens de ce siècle. Il dirigera les *Kindertotenlieder* et la cinquième symphonie de Mahler, une œuvre majeure du répertoire symphonique et universellement connue par le film *Mort à Venise* de Visconti. C'est un programme magique pour ouvrir un festival, avec un



orchestre qui – comme le Philharmonique de Berlin – a su préserver une patte et une identité sonore bien à lui.

Certains artistes font leur retour après une longue absence.

Oui, je suis particulièrement heureux du retour d'Anne-Sophie Mutter. Elle n'était pas venue à Évian depuis très longtemps, depuis l'époque où elle jouait avec Rostropovich, avant les années 1990. Elle est ravie de revenir, et c'est pour moi une manière de faire un lien avec l'histoire de La Grange au Lac. Elle interprétera des œuvres de John Williams, un compositeur que j'apprécie particulièrement. Pour certains, ce peut être l'opportunité de découvrir un autre répertoire, pour d'autres de venir écouter des œuvres qu'ils connaissent sans forcément être familiers avec le reste du programme.

Selon vous, la diversité programmatique est-elle une nécessité pour renouveler les publics ?

C'est en effet essentiel d'offrir différents points d'entrée dans la programmation pour permettre à chacun de trouver son bonheur et attirer par ailleurs de nouveaux publics. C'est ainsi que nous aurons de la danse, avec une très belle soirée en perspective en compagnie du Bêjart Ballet Lausanne. Un autre soir, de la guitare avec Pablo Sáinz-Villegas, guitariste exceptionnel qui interprétera le célèbre *Concerto d'Aranjuez* de Rodrigo. C'est une manière d'attirer des personnes peut-être moins habituées aux concerts classiques, mais qui aiment la danse ou la guitare. Même chose avec le duo Jonas Kaufmann et Diana Damrau : ces deux voix sublimes, dans l'écrin de La Grange au Lac, ce sera l'un des grands moments du festival qui va toucher peut-être aussi un public différent de celui de la musique de chambre ou du

concerto. Les amateurs de baroque se réjouiront de la grande soirée consacrée à William Christie, véritable monument du baroque, dont on a fêté en 2024 le quatre-vingtième anniversaire. Et puis il y aura aussi, comme l'an dernier, un concert jeune public pour sensibiliser les plus jeunes à la musique, avec *L'Histoire de Babar* de Poulenc.

Les jeunes ont cette année encore une très large place dans votre programmation.

Oui, j'aime l'idée d'offrir au public d'Évian la chance d'écouter des artistes qui deviendront demain des figures incontournables de la scène internationale. Jaemin Han par exemple, un violoncelliste exceptionnel de dix-neuf ans : peu programmé en France, il fait partie des musiciens les plus impressionnants que j'ai rencontrés, comparable à un jeune Yo-Yo Ma. Je suis convaincu qu'il marquera l'histoire du violoncelle dans les décennies à venir. Son récital en duo avec Alexander Malofeev promet d'être un moment unique ! Il y a également Arielle Beck, une jeune pianiste prodige de seize ans. Elle passera son baccalauréat quelques semaines avant son concert ! Voir ces jeunes en pleine éclosion, c'est un privilège. Le public pourra dire : « J'étais là à leurs débuts ». C'est une expérience profondément enthousiasmante.

Ravel sera à l'honneur à l'occasion du cent cinquantième anniversaire de sa naissance. Comme l'an dernier avec Fauré, vous nous faites le cadeau de l'intégrale de sa musique de chambre.

Oui, je voulais faire de même pour Ravel. Son corpus de musique de chambre est limité, mais chaque œuvre est un chef-d'œuvre du répertoire chambriste. En trois matinées, le public pourra découvrir ou redécouvrir ce patrimoine fabuleux interprété par de jeunes

musiciens. C'est exceptionnel d'avoir une intégrale comme ça. Et ce n'est pas tout, puisqu'en point d'orgue de cette série, nous aurons une soirée entièrement consacrée au compositeur, avec Martha Argerich – qui nous fait l'honneur de revenir une fois encore – et l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, sous la direction de Ryan Bancroft.

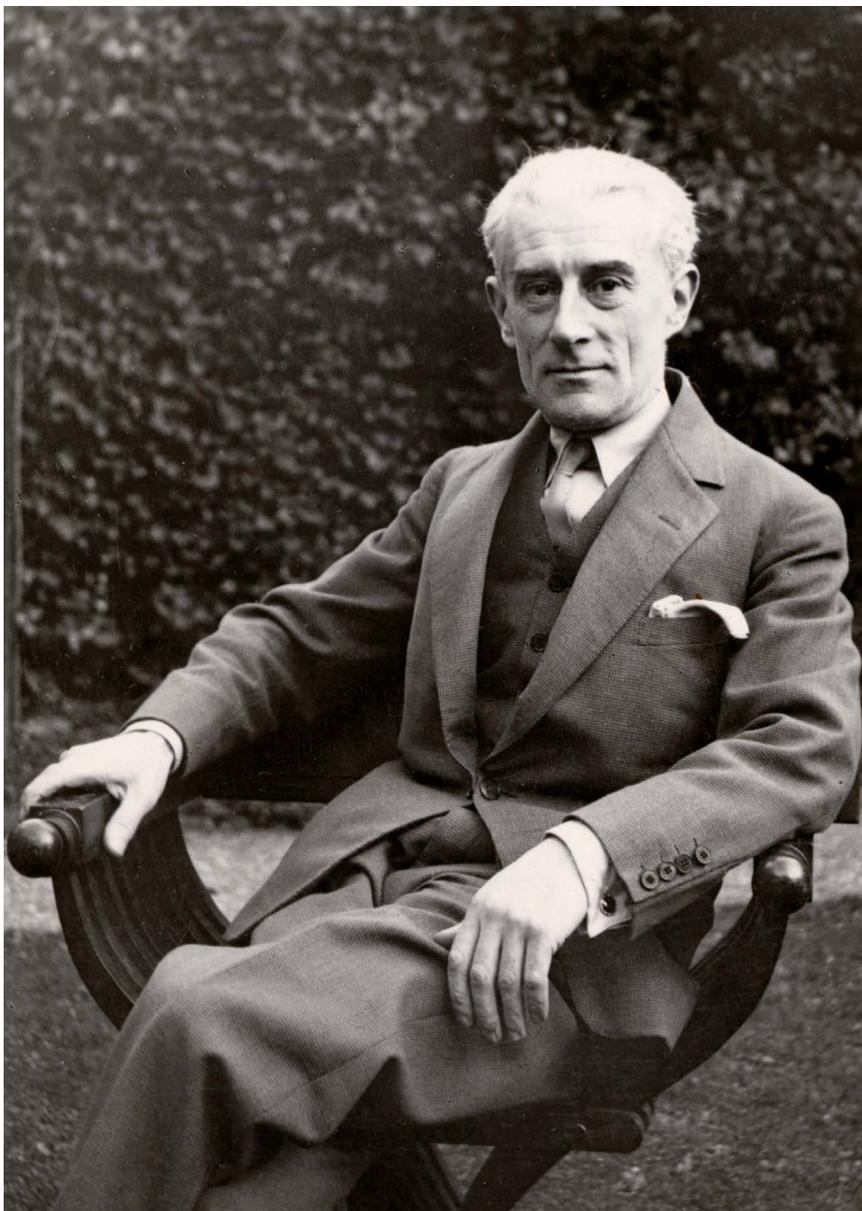
Quels seront les autres temps forts ?

Il y en aura beaucoup d'autres : une Schubertiade, qui va réunir trois générations d'artistes, et notamment deux pianistes gigantesques : Emanuel Ax et Mao Fujita, que cinquante ans séparent et qui vont jouer pour la première fois ensemble. C'est une vraie rencontre, dans l'ADN du festival. Je vais également jouer avec mon frère Gautier le *Double Concerto* de Brahms, une œuvre que nous n'avons pas interprétée ensemble depuis plus de dix ans. Ce sera la première fois que je jouerai et dirigerai en même temps depuis mon violon, sans chef. Ce sera le cas également de Yuja Wang, qui fera la clôture du festival avec le Mahler Chamber Orchestra, qu'elle dirigera elle-même, depuis son piano. On peut citer également les récitals d'Igor Levit, pianiste extraordinaire qui joue très peu en France, de Paul Zientara et de Liya Petrova, ou encore le concert de l'Ensemble Astera, qui a remporté le prestigieux Concours Nielsen.

Si vous deviez qualifier cette édition, en un mot ?

Énergisante ! C'est une programmation pleine d'énergie et de couleurs, avec d'immenses artistes, de la jeunesse, des répertoires variés, des œuvres iconiques, des rencontres inédites... tous les ingrédients finalement des Rencontres Musicales d'Évian !





À RAVEL À ÉVIAN

En 2025, Maurice Ravel (1875-1937) aura cent cinquante ans : soixante-deux ans vécus sur cette terre, quatre-vingt-huit ans passés outre-tombe dans les oreilles et dans les cœurs, à la faveur d'une musique en permanence interprétée, chantée, écoutée. Une musique si vivante que la *Valse* et le *Boléro* comptent toujours aujourd'hui parmi les pièces les plus jouées dans le monde. Une musique si présente dans tous les répertoires qu'on en oublierait presque sa singularité et sa modernité. Elle fut pourtant inscrite à l'avant-garde de son temps, celui des vers de Mallarmé, des ors et pourpres des Ballets russes et des rythmes du jazz naissant, ressourcée à un exotisme de rêve, au XVIII^e siècle de Rameau et au piano transcendant de Liszt.

Les Rencontres Musicales d'Évian consacrent à cet esprit qui a profondément transformé la musique française et la musique de chambre trois concerts présentant des œuvres majeures de son catalogue instrumental et vocal, avec une équipe éclatante de vitalité et de diversité. La fête s'élargira conjointement à la danse et à la voix avec le Béjart Ballet Lausanne et Les Métaboles, puis au piano et à l'orchestre avec Martha Argerich, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse et Ryan Bancroft.

On dit souvent Ravel, né à Ciboure, homme des Pyrénées, mais celui que Stravinsky surnommait « l'horloger suisse » plongeait aussi ses racines non loin d'Évian. Son père était originaire de Versoix, nichée sur la rive suisse du lac Léman, et descendant de plusieurs générations savoyardes. Les Rencontres Musicales d'Évian se réjouissent doublement d'accueillir Ravel en homme du pays.

« On ne connaît guère Maurice Ravel en dehors de la musique. Entendons-nous bien : c'était un génie, une personnalité vigoureuse et charmante, un homme de finesse et de bonté discrète, mais tout confluaient vers la musique, tous ses cours d'eau brillants ou secrets se jetaient dans la création. »

« Ravel était à la fois un grand musicien et un connaisseur parfait des infiniment petits, des infiniment tendres de son art. »

Léon-Paul Fargue, *Maurice Ravel*, texte de 1947, Fata Morgana, 2014

La musique de chambre de Maurice Ravel

avec

CLARISSE DALLES soprano

MATHILDE CALDERINI, COLINE RICHARD flûte

JOË CHRISTOPHE, ANN LEPAGE clarinette

RENAUD CAPUÇON, PIERRE FOUCHENNERET violon

JULIA HAGEN violoncelle

TJASHA GAFNER harpe

GUILLAUME BELLOM, ARTHUR HINNEWINKEL piano

QUATUOR DUTILLEUX

#1 DIMANCHE 29 JUIN – 11H | *Voir page 26*

#2 MARDI 01 JUILLET – 11H | *Voir page 30*

#3 MERCREDI 02 JUILLET – 11H | *Voir page 33*

À l'occasion du cycle de concerts dédié au compositeur, n'hésitez pas à vous procurer le Pass Ravel (plus d'informations p. 51).

Et aussi :

Ravel *Boléro* (transcription pour chœur mixte de Thibault Perrine)

Chorégraphie de **Maurice Béjart**

BÉJART BALLET LAUSANNE

LES MÉTABOLES

LÉO WARYNSKI direction

LUNDI 30 JUIN – 20H | *Voir page 28*

Ravel

Ondine, extrait de *Gaspard de la nuit* (orchestration Marius Constant)

Concerto en sol majeur

Valses nobles et sentimentales, pour orchestre

La Valse, pour orchestre

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE

RYAN BANCROFT direction

MARTHA ARGERICH piano

MERCREDI 02 JUILLET – 20H | *Voir page 34*



De haut en bas et de gauche à droite :
Guillaume Bellom ; Joë Christophe ; Tjasha Gafner ;
Julia Hagen ; Mathilde Calderini ; Arthur Hinnewinkel ;
Quatuor Dutilleux ; Clarisse Dalles ; Pierre Fouchenneret ;
Renaud Capuçon ; Ann Lepage ; Coline Richard.

LES ARTISTES DU FESTIVAL

CONCERTS À LA GRANGE AU LAC

25 JUIN 20H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA
IVÁN FISCHER
GERHILD ROMBERGER

26 JUIN 11H

PAUL ZIENTARA
ARTHUR HINNEWINKEL

26 JUIN 14H30

ENSEMBLE ASTERA
GUILLAUME BELLOM

26 JUIN 20H

RENAUD CAPUÇON
PAUL ZIENTARA
KIAN SOLTANI
LORRAINE CAMPET
EMANUEL AX
MAO FUJITA

27 JUIN 11H

JAEMIN HAN
ALEXANDER MALOFEEV

27 JUIN 20H

ORCHESTRE NATIONAL
AUVERGNE-RHÔNE-ALPES
ALPESH CHAUHAN
PABLO SÁINZ-VILLEGAS

28 JUIN 11H

ARIELLE BECK

28 JUIN 14H30

L'HISTOIRE DE BABAR, LE PETIT ÉLÉPHANT
BLANCHE LELEU
THÉO FOUCHENNERET

28 JUIN 20H

DIANA DAMRAU
JONAS KAUFMANN
HELMUT DEUTSCH

29 JUIN 11H

RAVEL
À ÉVIAN #1

29 JUIN 20H

IGOR LEVIT

30 JUIN 20H

BÉJART BALLET LAUSANNE
LES MÉTABOLES
LÉO WARYNSKI
MARIANNE CROUX
PIERRE FOUCHENNERET
THÉO FOUCHENNERET

01 JUILLET 11H

RAVEL
À ÉVIAN #2

01 JUILLET 20H

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE
RENAUD CAPUÇON
GAUTIER CAPUÇON

02 JUILLET 11H

RAVEL
À ÉVIAN #3

02 JUILLET 20H

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE
DE TOULOUSE
RYAN BANCROFT
MARTHA ARGERICH

03 JUILLET 11H

LIYA PETROVA
PAVEL KOLESNIKOV

03 JUILLET 20H

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA
LINA GONZÁLEZ-GRANADOS
ANNE-SOPHIE MUTTER

04 JUILLET 14H30

LEA DESANDRE
THOMAS DUNFORD

04 JUILLET 20H

LES ARTS FLORISSANTS
WILLIAM CHRISTIE

05 JUILLET 20H

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA
YUJA WANG
JOSÉ MARIA BLUMENSCHNEIN



Iván Fischer

MERCREDI

25 JUIN – 20H

BUDAPEST FESTIVAL ORCHESTRA**IVÁN FISCHER** direction**GERHILD ROMBERGER** mezzo-soprano**Mahler***Kindertotenlieder*

Symphonie n° 5 en ut dièse mineur

À festival, orchestre de festival : celui qui fut créé en 1983 avec les plus hautes ambitions musicales à l'initiative d'Iván Fischer et Zoltán Kocsis persiste parmi les meilleurs du monde. Il entame d'emblée au zénith la nouvelle saison des Rencontres Musicales d'Évian en invitant à s'immerger dans la musique de Mahler – l'un de ses compositeurs de prédilection, qui lui valut notamment une nomination aux Grammy Awards en 2013. S'y enlacent le grandiose de la cinquième symphonie, dont l'Adagietto fut immortalisé par le film *Mort à Venise* de Visconti, et la poésie intimiste des *Kindertotenlieder*, composés sur des vers de Rückert. Leur voix, somptueuse, sera celle de la mezzo-soprano allemande Gerhild Romberger, au timbre généreux et expressif.



Gerhild Romberger

JEUDI

26 JUIN – 11H

PAUL ZIENTARA *alto***ARTHUR HINNEWINKEL** *piano***Brahms**

Sonate pour alto et piano en fa mineur op. 120 n° 1

Contemplation et Immer leiser wird mein Schlummer (lieder op. 105 n° 1 et n° 2)*Wiegenlied* (lied op. 49 n° 4)

Sonate pour alto et piano en mi bémol majeur op. 120 n° 2

Scherzo de la Sonate F-A-E

L'œuvre de Brahms est traversé des voix profondes du romantisme germanique : celle, typée, des mélodies et des danses populaires ; celle, poétique, des plumes de son temps et des légendes d'autrefois ; celle encore, mélancolique et confidente, des timbres veloutés de la contralto, de la clarinette ou de l'alto. L'archet de Paul Zientara les réunit toutes en un seul chant, dans les sonates op. 120 – composées pour la clarinette mais adaptées par le compositeur pour l'alto – comme dans les transcriptions de lieder et de la Sonate F-A-E. Le jeune altiste que l'on dit magicien de son instrument partage avec le pianiste Arthur Hinnewinkel non seulement la jeunesse mais encore la passion pour la musique de chambre et les collaborations rapprochées avec Renaud Capuçon.



Paul Zientara

JEUDI

26 JUIN – 14H30

ENSEMBLE ASTERA *quintette à vent***GUILLAUME BELLOM** *piano***Poulenc**

Sonate pour flûte et piano

Sonate pour clarinette et piano

Trio pour hautbois, basson et piano

Sextuor pour quintette à vent et piano

Poulenc affirmait volontiers être plus inspiré par les vents que par les cordes. En témoigne ce séduisant portrait esquissé en petit comité avec des œuvres écrites entre 1926 et 1962. Flûte volubile et incisive, clarinette espiègle ou mélancolique, trio spirituel à souhait, sextuor contrasté : chacune de ces pièces vibre d'une alchimie de timbres pleine de charme, soutenue par le piano virtuose et zélé de Guillaume Bellom. Le jeune quintette Astera, né en 2019, aura l'occasion de puiser à ses qualités collectives comme individuelles qui ont valu à ses membres la plus haute distinction de l'illustre Concours international de musique de chambre Carl Nielsen en 2023.



Guillaume Bellom

JEUDI

26 JUIN – 20H

RENAUD CAPUÇON violon**PAUL ZIENTARA** alto**KIAN SOLTANI** violoncelle**LORRAINE CAMPET** contrebasse**EMANUEL AX** piano**MAO FUJITA** piano**Schubert**

Trio en si bémol majeur pour piano et cordes n° 1 D. 898 op. 99

Fantaisie en fa mineur D. 940 op. 103

Quintette pour piano et cordes en la majeur « La Truite » D. 667 op. 114

Mélange fructueux de générations, interprètes nomades d'une pièce à l'autre, compositeur incontournable de la musique de chambre : voici une recette qui aurait plu à Schubert pour ses Schubertiades amicales. C'est celle que Renaud Capuçon aime réaliser à La Grange au Lac pour réveiller l'esprit chambriste des lieux. Aux côtés d'Emanuel Ax, un grand maître du clavier comme lui sensible à la transmission et à la mixité générationnelle, il invite Kian Soltani, au violoncelle précoce et captivant, Mao Fujita, lauréat du Concours international Clara Haskil en 2017, Lorraine Campet, super soliste de l'Orchestre de l'Opéra National de Paris, et Paul Zientara, Révélation classique de l'Adami à vingt ans.



Emanuel Ax

VENDREDI

27 JUIN – 11H

JAEMIN HAN violoncelle**ALEXANDER MALOFEEV** piano**Glazounov** *Chant du ménestrel* op. 71**Franck** Sonate pour violon et piano en la majeur
(transcription pour violoncelle et piano)**Prokofiev** Sonate pour violoncelle et piano en ut majeur op. 119

De l'élégie romantique du ménestrel de Glazounov au lyrisme sensuel du violon de Franck, en passant par les tournures contrastées d'un Prokofiev inspiré par Mstislav Rostropovich, le violoncelle épouse ici toutes les inflexions du chant. Ce programme rapproche aussi deux prodiges révélés par leurs succès précoces en concours internationaux. Le violoncelliste coréen Jaemin Han n'a pas vingt ans qu'il parcourt déjà le monde, plus jeune Premier Prix de l'histoire du Concours international George Enescu de Bucarest en 2021. De quelques années à peine son aîné, le pianiste russe Alexander Malofeev, issu de la célèbre Académie Gnessine qui forme tant de pianistes d'exception, s'est distingué lors des concours Tchaïkovski en 2014 puis de Moscou en 2016.



Jaemin Han

VENDREDI

27 JUIN – 20H

ORCHESTRE NATIONAL AUVERGNE-RHÔNE-ALPES**ALPESH CHAUHAN** direction**PABLO SÁINZ-VILLEGAS** guitare**Ibert** *Divertissement***Elgar** *Chanson de Matin* et *Chanson de Nuit* op. 15**Rodrigo** *Concierto de Aranjuez*, pour guitare et orchestre en ré majeur**Stravinsky** *Dumbarton Oaks Concerto*, en mi bémol majeur**Milhaud** *Le Bœuf sur le toit* op. 58

La guitare fait son retour à La Grange au Lac, et pas sous les doigts de n'importe qui : dès ses débuts avec le New York Philharmonic, Pablo Sáinz-Villegas est adopté par les plus grands orchestres de la scène internationale. Ambassadeur de choix de son instrument et de la culture espagnole, virtuose d'un répertoire concertant peu représenté à un tel niveau, il attire les foules à la Philharmonie de Berlin comme au stade Santiago Bernabéu de Madrid ou à l'Hollywood Bowl. Avec l'Orchestre National Auvergne-Rhône-Alpes et Alpesh Chauhan, premier chef invité du Düsseldorfer Symphoniker et directeur musical de la Birmingham Opera Company, il exalte toute la modernité et le cosmopolitisme du Paris musical des Années folles.



Pablo Sáinz-Villegas

SAMEDI

28 JUIN – 11H

ARIELLE BECK piano**Bach** Suite anglaise n° 2 en la mineur BWV 807**Schubert** Sonate pour piano n° 14 en la mineur D. 784 op. posth. 143**Schumann** Sonate pour piano n° 1 en fa dièse mineur op. 11

Martha Argerich dit d'Arielle Beck qu'elle compte « parmi les plus belles pousses du piano nouveau ». La grande pianiste argentine, soutien inconditionnel des jeunes générations, présidait en 2018 le Concours international Jeune Chopin de Martigny, qui couronnait la jeune prodige de son Premier Grand Prix. Aujourd'hui, à quinze ans, Arielle Beck illumine la scène des festivals de La Roque d'Anthéron, de Lucerne ou de Gstaad, et se voit déjà réclamée par les plus grands chefs d'orchestre. Formée par le pianiste russe Igor Lazko, également conseillée par Anne-Lise Gastaldi, Billy Eidi, Claire Désert, Stephen Kovacevich et Momo Kodama, elle apprivoise et élucide les polyphonies les plus denses, les écritures les plus virtuoses et les intentions les plus secrètes.



Arielle Beck

SAMEDI
28 JUIN – 14H30

BLANCHE LELEU récitante
THÉO FOUCHENNERET piano

Poulenc *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*
Schumann *Scènes d'enfants op. 15*

Les aventures du petit éléphant imaginées par Cécile de Brunhoff et illustrées par son époux Jean comptent parmi les plus plébiscitées de la littérature jeunesse. Entre 1940 et 1945, le jeune pachyderme inspire à Poulenc un dialogue complice entre le piano et la voix. Ce petit bijou à usage des enfants qui veulent rêver et grandir provoque ici une belle rencontre entre interprètes. La comédienne Blanche Leleu, qui étudia aussi le piano au Conservatoire de Genève, est issue du Cours Florent et du Conservatoire national supérieur d'art dramatique de Paris. Théo Fouchenneret, premier prix du Concours international de Genève en 2018, est fin connaisseur de la musique française et du répertoire romantique, qu'il explore en soliste comme en formation de chambre.

Tarif jeune public à retrouver p. 53.



Théo Fouchenneret – Blanche Leleu

**CONCERT
JEUNE PUBLIC**

SAMEDI
28 JUIN – 20H

DIANA DAMRAU soprano
JONAS KAUFMANN ténor
HELMUT DEUTSCH piano

Lieder de **Mahler** et de **Strauss**.

Solistes vedettes de la scène lyrique internationale, Diana Damrau et Jonas Kaufmann partagent depuis plusieurs années en duo une belle complicité artistique dans le répertoire intimiste du lied allemand. Après avoir chanté Wolf, Brahms et Schumann, ils retrouvent le piano souverain de Helmut Deutsch pour une sélection de chants de Mahler et de Strauss – deux compositeurs amis pareillement amoureux de la voix, figures emblématiques du XIX^e siècle finissant. Piano inspiré et inspirant, timbres à la quintessence de leur maturité vocale et expressive : ce trio d'exception fait jaillir de ces joyaux du romantisme tardif la poésie à l'état pur.



Jonas Kaufmann – Diana Damrau – Helmut Deutsch

DIMANCHE

29 JUIN – 11H

RAVEL

À ÉVIAN #1

RENAUD CAPUÇON violon

GUILLAUME BELLOM piano

ARTHUR HINNEWINKEL piano

QUATUOR DUTILLEUX

Ravel

Sonate pour violon et piano n° 1 en ut majeur op. posth.

Berceuse sur le nom de Gabriel Fauré

Sonate pour violon et piano n° 2 en sol majeur

Quatuor à cordes en fa majeur

Ce concert inaugural du cycle ravélien met le violon en lumière, dans son dialogue avec le piano tout d'abord, puis en quatuor. Entre sa première sonate, œuvre de conservatoire logée dans un unique Allegro, et la seconde terminée en 1927, dont le Blues central invoque l'esprit et les accents du jazz, Ravel aura composé tout son corpus de chambre. Dès vingt-huit ans, il en livre la première pièce aboutie, le premier chef-d'œuvre : un quatuor à cordes solaire, écrit en écho à celui de Debussy à la demande de son professeur Fauré – qui lui inspirera en 1922, dans le cadre d'un hommage collectif, une berceuse traversée de son nom. Le jeune compositeur affirme déjà en maître son esthétique singulière et son caractère indépendant, non dénués d'humour.

DIMANCHE

29 JUIN – 20H

IGOR LEVIT

piano

Schubert Sonate pour piano en si bémol majeur D. 960

Schumann Nachtstücke op. 23

Chopin Sonate pour piano n° 3 en si mineur op. 58

Sur la page d'ouverture de son site Internet, trois mots : citoyen, Européen, pianiste. Puis cette citation de *The New Yorker* : « Igor Levit n'est comparable à aucun autre pianiste. » Le ton est donné. Plus jeune participant et deuxième prix assorti des quelques autres du Concours Rubinstein de Tel Aviv en 2005, Gilmore Artist Award en 2018, le pianiste allemand d'origine russe Igor Levit fait l'unanimité. Non seulement dans ses interprétations de Bach ou du répertoire romantique, dont il relève tous les défis – son intégrale des sonates de Beethoven est multi-couronnée en 2019 –, mais aussi pour ses propositions créatives qui ravivent la signification de l'engagement de l'artiste et de la place de l'art dans la vie.



Igor Levit



Boléro - Béjart Ballet Lausanne

LUNDI

30 JUIN – 20H

BÉJART BALLET LAUSANNE
LES MÉTABOLES

LÉO WARYNSKI direction

MARIANNE CROUX soprano

PIERRE FOUCHENNERET violon

THÉO FOUCHENNERET piano

Serait-ce la mort ?

Strauss *Vier letzte Lieder* op. posth, pour piano et voix

Adage pour deux

Beethoven Adagio cantabile de la Sonate pour violon n° 7 en ut mineur op. 30 n° 2

Boléro

Ravel *Boléro*, transcription pour chœur mixte de **Thibault Perrine**

Chorégraphies de **Maurice Béjart**

Référence incontournable, le ballet fondé en 1987 par Maurice Béjart perpétue dans le monde entier l'art et l'excellence artistique du chorégraphe franco-suisse tout en s'offrant comme un large espace créatif. C'est avec lui, qui fut l'invité du festival en 1998, et dans un programme tendu entre répertoire et création, que les Rencontres Musicales d'Évian ouvrent à nouveau leur scène à la danse. Le Béjart Ballet Lausanne s'associe pour l'occasion aux Métaboles de Léo Warynski, familier de la scène musicale contemporaine, pour un *Boléro* de Ravel peu commun, repensé tout vocal par Thibault Perrine et créé en 2021. En regard de cette œuvre à l'imperturbable pulsion de vie, deux ballets plus sombres : un pas de deux beethovénien (1986) et les *Quatre Derniers Lieder* de Strauss (1970), avec Marianne Croux, Pierre et Théo Fouchenneret.

MARDI
01 JUILLET – 11H

RAVEL À ÉVIAN #2

PIERRE FOUCHENNERET violon

JULIA HAGEN violoncelle

GUILLAUME BELLOM piano

ARTHUR HINNEWINKEL piano

Ravel

Sonate pour violon et violoncelle en ut majeur

Tzigane

Trio pour violon, violoncelle et piano en la mineur

Le corpus chambriste de Ravel, peu étendu, est économe et ne retient que des œuvres essentielles. Le trio avec piano y trône en chef-d'œuvre de maturité, ouvrant, par ses subtilités de timbres, sa richesse rythmique et son discours éloquent, les portes d'un monde onirique. Inspiré par la rencontre de Ravel avec la violoniste hongroise Jelly d'Áranyi, interprète et partenaire de scène de Bartók, *Tzigane* défie un violon rhapsodique éminemment virtuose. On le retrouve dans un duo sans clavier mais avec violoncelle écrit en mémoire de Debussy, dialogue serré entre deux instruments frères aux cordes ni tout à fait semblables ni radicalement différentes.

MARDI
01 JUILLET – 20H

ORCHESTRE DE CHAMBRE DE LAUSANNE

RENAUD CAPUÇON violon et direction

GAUTIER CAPUÇON violoncelle

Wagner

Siegfried-Idyll

Brahms

Concerto pour violon et violoncelle en la mineur op. 102

Sérénade n° 2 en la majeur op. 16

Fait plutôt rare dans la littérature concertante, Brahms fait dialoguer avec l'orchestre non pas un mais deux solistes. Plaisir décuplé d'échanges complices, de contrechants éloquents et d'éclats grisants. Renaud Capuçon croise ses cordes avec celles de son frère Gautier Capuçon, souvent à ses côtés dans ce *Double Concerto* brahmien, en concert comme au disque. La formation lausannoise retrouve son directeur artistique en face-à-face pour deux œuvres éminemment romantiques écrites pour deux figures féminines inspirantes du XIX^e siècle musical : un « présent symphonique d'anniversaire » composé par Wagner pour son épouse Cosima à partir de son opéra éponyme, et une sérénade de Brahms pour orchestre à cordes dédiée à Clara Schumann, l'amie de toujours.



Renaud Capuçon – Gautier Capuçon

MERCREDI

02 JUILLET – 11H

RAVEL

À ÉVIAN #3

CLARISSE DALLES soprano

MATHILDE CALDERINI flûte

COLINE RICHARD flûte

JOË CHRISTOPHE clarinette

ANN LEPAGE clarinette

JULIA HAGEN violoncelle

TJASHA GAFNER harpe

GUILLAUME BELLOM piano

ARTHUR HINNEWINKEL piano

QUATUOR DUTILLEUX

Ravel

Introduction et Allegro, pour harpe, flûte, clarinette et quatuor à cordes en sol majeur

Trois Poèmes de Stéphane Mallarmé

Ma mère l'Oye, cinq pièces enfantines pour piano à quatre mains

Chansons madécasses

Vaste plateau rayonnant de jeunesse que celui qui croise ici l'œuvre instrumentale et vocal de Ravel à la faveur d'un instrumentarium commun. Tout y sonne innovant : l'art de la prosodie, la concentration des moyens expressifs, le tissage original des timbres dont la texture frôle parfois celle d'un petit orchestre, le large horizon des inspirations – des contes enfantins de Perrault aux vers libres de Mallarmé. La soprano Clarisse Dalles, étoile montante de la scène lyrique française, également distinguée pour ses affinités profondes avec le lied et la mélodie, prête son timbre cristallin aux lignes ravéliennes. Source infinie de couleurs et de lumières.

MERCREDI

02 JUILLET – 20H

ORCHESTRE NATIONAL DU CAPITOLE DE TOULOUSE**RYAN BANCROFT** direction**MARTHA ARGERICH** piano**Ravel***Ondine*, extrait de *Gaspard de la nuit* (orchestration de Marius Constant)

Concerto pour piano en sol majeur

Valses nobles et sentimentales, pour orchestre*La Valse*, pour orchestre

Après trois concerts de musique de chambre, les Rencontres Musicales d'Évian élargissent leurs horizons raveliens à la croisée du piano et de l'orchestre. C'est l'occasion d'entendre *Ondine*, les *Valses nobles et sentimentales* et la célèbre *Valse* dans leur version orchestrale. Celle aussi de partager avec la légendaire pianiste argentine une œuvre qui figure au panthéon de ses concertos préférés, qu'elle porte régulièrement à la scène avec une fougue inaltérable. Le jeune chef américain Ryan Bancroft, consacré par l'édition 2018 du prestigieux Concours Malko de Copenhague, est à la baguette pour lui donner la réplique avec l'Orchestre National du Capitole de Toulouse. La formation occitane, historiquement très attachée au répertoire français, dont elle a livré de notables interprétations, excelle tout particulièrement dans la musique de Ravel.



Martha Argerich

JEUDI

03 JUILLET – 11H

LIYA PETROVA violon**PAVEL KOLESNIKOV** piano**Mozart** Six Variations en sol mineur sur « Hélas, j'ai perdu mon amant » K. 360**Messiaen** Thème et variations pour violon et piano**Beethoven** Sonate pour violon et piano n° 9 en la majeur op. 47 « À Kreutzer »

Phrasé généreux, sonorité miroitante, élégante virtuosité : depuis sa révélation en 2016, la violoniste Liya Petrova fait l'unanimité auprès du public, de la presse comme de ses partenaires de scène. Elle fait aussi le bonheur du public de La Grange au Lac, dont elle est un visage familier, en concerto comme en musique de chambre. Le pianiste russe Pavel Kolesnikov, au vaste spectre sonore, lui fait miroir dans ce programme conditionné aux caprices inventifs de la variation : de Mozart à Messiaen en passant par la très célèbre sonate de Beethoven dédiée à Kreutzer, les deux interprètes, chambristes éclairés, sont invités à déployer un somptueux kaléidoscope de dynamiques et de couleurs.



Liya Petrova – Pavel Kolesnikov



Anne-Sophie Mutter — John Williams

JEUDI

03 JUILLET – 20H

ROYAL PHILHARMONIC ORCHESTRA**LINA GONZÁLEZ-GRANADOS** *direction***ANNE-SOPHIE MUTTER** *violon***Copland***El salón México***John Williams**

Concerto pour violon n° 2

Scherzo pour moto et violon (*Indiana Jones et la dernière croisade*)Thème d'Helena (*Indiana Jones et le cadran de la destinée*)Thème d'Hedwige (*Harry Potter à l'école des sorciers*)Nice to Be Around (*Permission d'aimer*)Le Duel (*Les Aventures de Tintin*)**Rimsky-Korsakov***Capriccio espagnol op. 34*

Les musiques de John Williams réalisent ce pari fou de nourrir et amplifier le succès des films dont elles sont la bande-son, et de connaître une vie indépendante dans les salles de concert. La violoniste Anne-Sophie Mutter en est une fan inconditionnelle et une interprète de choix. Elle a noué une étroite complicité avec le compositeur américain, qui lui dédie notamment son second concerto pour violon en 2021 et la réclame pour le dernier *Indiana Jones*. Exalté par ces pages au succès planétaire et non moins exigeantes pour l'orchestre – qu'il enregistre en 2007 –, le Royal Philharmonic Orchestra est naturellement de la partie. À sa tête, la vitalité et le charisme de la jeune cheffe colombienne Lina González-Granados, déjà convoitée par les plus grandes phalanges américaines, font merveille.

VENDREDI

04 JUILLET – 14H30

LEA DESANDRE mezzo-soprano**THOMAS DUNFORD** luth*Idylle*Airs de cour de **D'Ambruys, Charpentier, Lambert** et **Le Camus**Mélodies de **Hahn**Airs de **Debussy, Messager** et **Offenbach**Chansons de **Barbara** et **Françoise Hardy****Satie** *Gnossienne* et *Gymnopédie***Visée** Sarabande et Chaconne de la Suite n° 7

La voix lumineuse et gracile de Lea Desandre fait le bonheur de l'opéra, baroque tout d'abord lorsqu'elle est embarquée par William Christie qui la découvre en son Jardin des Voix en 2015, mozartien ensuite, notamment aux festivals de Salzbourg et d'Aix-en-Provence. Le luth de Thomas Dunford bouleverse quant à lui tout autant par ses continuos inventifs que seul en scène. Leur passion nourrie pour la musique baroque ne contrarie en rien leur idylle partagée pour le répertoire de la chanson française. De là est né ce programme intimiste et éclectique, qui est aussi un album, traversant air de cour, mélodie ou opéra romantique revisités et variété française. Au fil des siècles et au gré de l'amour.



Lea Desandre — Thomas Dunford

VENDREDI

04 JUILLET – 20H

LES ARTS FLORISSANTS**WILLIAM CHRISTIE** direction**JULIE ROSET** soprano (Bellezza)**REBECCA LEGGETT** mezzo-soprano (Piacere)**JASMIN WHITE** contralto (Disinganno)**JAMES WAY** ténor (Tempo)**Haendel** *Il trionfo del Tempo e del Disinganno*

Pionnier d'un élan marginal dans les années 1970 qui a depuis renouvelé l'approche et l'interprétation des répertoires anciens, William Christie affiche, à quatre-vingts ans, une passion intacte, qu'il transmet à ses musiciens comme aux jeunes générations. Il est pour la première fois l'invité des Rencontres Musicales d'Évian, pour diriger une œuvre intimiste et singulière, métissage d'oratorio et d'opéra signé d'un jeune Haendel de vingt-et-un ans. Si ce « triomphe » est celui d'une écriture déjà magistrale, dont la virtuosité instrumentale et vocale laisse présager tout l'œuvre lyrique à venir, il sera aussi, sur la scène de La Grange au Lac, celui d'un brillant jeune quatuor de solistes issus de la Juilliard School de New York et de l'académie du Jardin des Voix.



William Christie



Yuja Wang

SAMEDI

05 JUILLET – 20H

MAHLER CHAMBER ORCHESTRA**YUJA WANG** piano et direction**JOSÉ MARIA BLUMENSCHN** premier violon solo et direction**Beethoven** *Coriolan*, ouverture en ut mineur op. 62**Chopin** Concerto pour piano n° 2 en fa mineur op. 21**Stravinsky** Octuor pour instruments à vent**Tchaïkovski** Concerto pour piano n° 1 en si bémol mineur op. 23

Tout sonne exceptionnel dans ce concert de clôture : le programme, au piano plus que généreux et à l'éclectisme réjouissant ; l'esprit, résolument chambriste et néanmoins concertant, avec une direction depuis le clavier ; enfin les interprètes, fidèles invités du festival, associés pour une collaboration artistique qui a rayonné toute la saison sur les grandes scènes d'Europe. Détournant les attendus, innovant dans tous les styles et répertoires, les musiciens du Mahler Chamber Orchestra comme la pianiste chinoise Yuja Wang partagent l'audace, la virtuosité et la liberté de ton. Leur mise en regard de Beethoven, Chopin, Tchaïkovski et Stravinsky promet une traversée exaltante et passionnée du siècle romantique jusqu'aux premiers éclats du XX^e siècle.



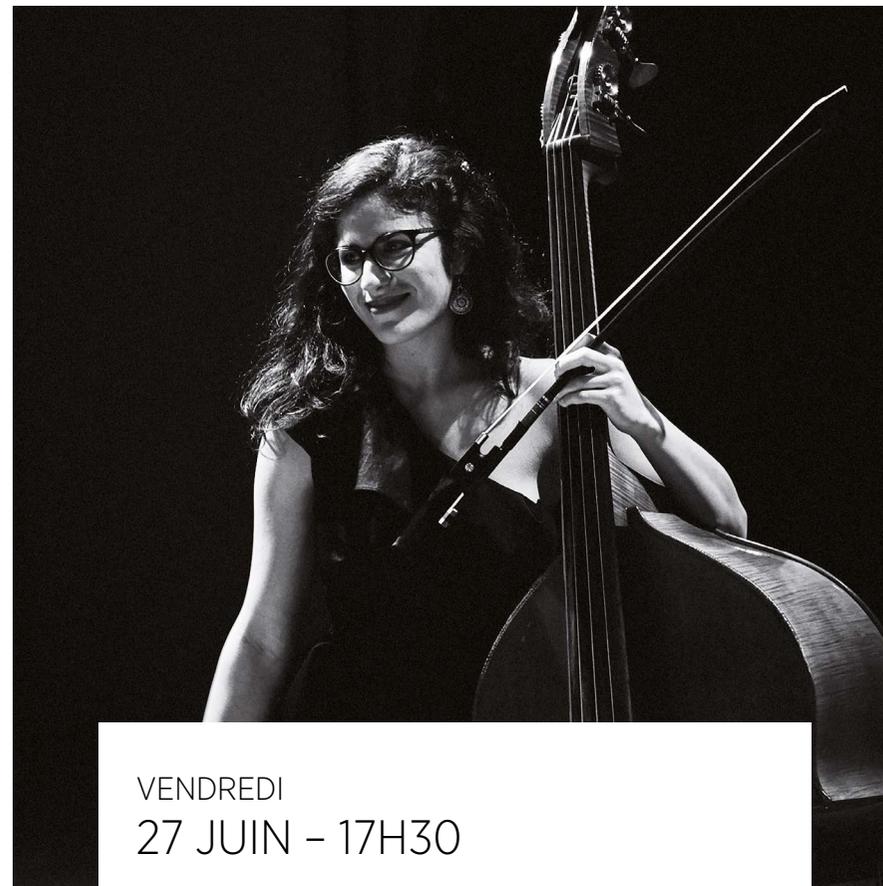
Mahler Chamber Orchestra

LES MASTERCLASS DU FESTIVAL

En marge de sa programmation musicale, le festival propose une série de masterclass gratuites et ouvertes à tous à la buvette Cachat. Les jeunes musiciens et musiciennes auront le privilège de participer aux classes de maître dispensées par les artistes du festival.

Buvette Cachat
Avenue des Sources
74500 Évian-les-Bains

Les 27 juin, 30 juin et 02 juillet à 17h30
Entrée libre.



VENDREDI
 27 JUIN – 17H30

LORRAINE CAMPET *contrebasse*

Artiste au parcours atypique et visage familier du public des Rencontres Musicales d'Évian, Lorraine Campet est reconnue comme l'une des contrebassistes les plus talentueuses de sa génération. Musicienne passionnée et désireuse d'embrasser la totalité de ce métier, elle s'épanouit tout autant dans la musique de chambre qu'au cœur d'un orchestre, ou encore dans la transmission de cette passion, au violon comme à la contrebasse.

Diplômée du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, elle obtient son premier poste de co-soliste à l'Orchestre Philharmonique de Radio France à l'âge de dix-sept ans. Elle est à présent super soliste à l'Opéra de Paris et est régulièrement invitée à jouer avec de nombreux orchestres. Animée du désir de transmettre, elle enseigne à l'IESM (Pôle Supérieur) d'Aix-en-Provence et est régulièrement invitée à donner des masterclass dans le monde entier.

Elle joue une contrebasse d'exception de Pietro-Antonio Testore prêtée par Xavier et Joséphine Moreno.



LUNDI
30 JUIN – 17H30

RENAUD CAPUÇON musique de chambre

Diplômé du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris à dix-sept ans, Renaud Capuçon part étudier à Berlin auprès de Thomas Brandis et Isaac Stern. En 1997, Claudio Abbado le nomme violon solo du Gustav Mahler Jugendorchester, au sein duquel il parfait son éducation musicale.

Dès lors, il est sollicité par les orchestres les plus prestigieux et entretient des rapports privilégiés avec de nombreux chefs. Chambriste émérite, il se produit dans les plus grands festivals avec Martha Argerich, le regretté Nicholas Angelich, Kit Armstrong, Khatia Buniatishvili, Hélène Grimaud, Maria João Pires ou Yo-Yo Ma. Depuis 2023, Renaud Capuçon est directeur artistique des Rencontres Musicales d'Évian. Il est également directeur artistique de l'Orchestre de Chambre de Lausanne depuis 2021, des Sommets Musicaux de Gstaad depuis 2016, et du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence qu'il a fondé en 2013.

Depuis 2014, Renaud Capuçon enseigne à la Haute École de Musique de Lausanne. Il joue le Guarneri del Gesù « Panette » (1737) ayant appartenu à Isaac Stern.



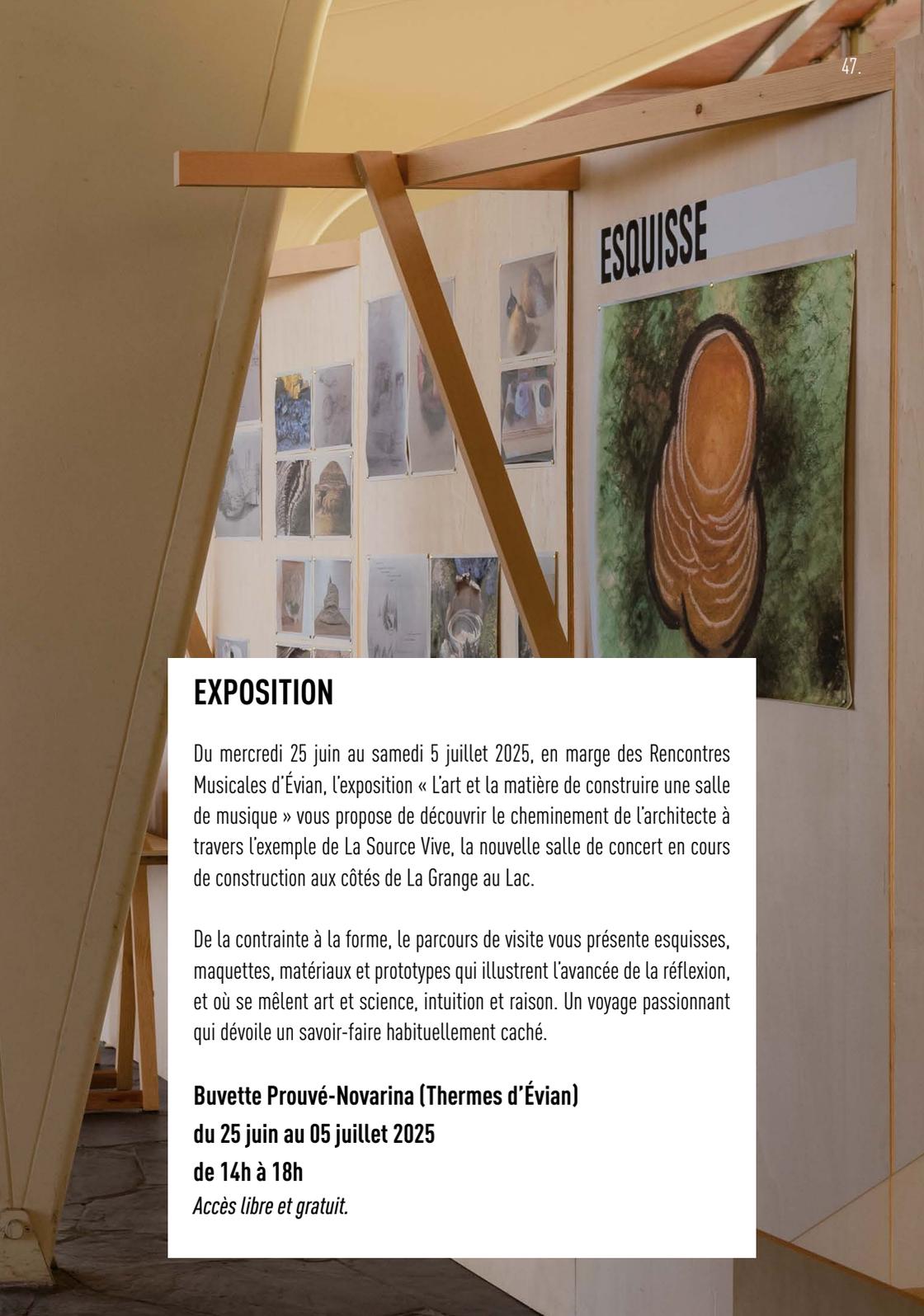
MERCREDI
02 JUILLET – 17H30

MATHILDE CALDERINI flûte

Originaire de Haute-Savoie, Mathilde Calderini raconte que sa passion pour la musique est née lors d'une représentation de *La Flûte enchantée* de Mozart à La Grange au Lac. Elle commence la flûte à l'école de musique de Thonon-les-Bains, puis au Conservatoire de Chambéry. Elle étudie ensuite au CRR de Paris, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, et se perfectionne à la Royal Academy of Music de Londres.

En février 2020, Mathilde Calderini est nommée premier solo de l'Orchestre Philharmonique de Radio France, et mène une carrière de soliste aussi bien en France que dans le monde entier.

La flûtiste se produit également en récital et en musique de chambre dans de nombreux festivals. Chambriste passionnée, elle est membre de l'Ensemble Ouranos, quintette à vent à géométrie variable, qu'elle a fondé avec le clarinettiste Amaury Viduvier. En 2024, elle publie "Avec Elles", son premier disque chez Alpha Classics, en duo avec le pianiste Aurèle Marthan, dans un programme de musique française du début du XX^e siècle.



EXPOSITION

Du mercredi 25 juin au samedi 5 juillet 2025, en marge des Rencontres Musicales d'Évian, l'exposition « L'art et la matière de construire une salle de musique » vous propose de découvrir le cheminement de l'architecte à travers l'exemple de La Source Vive, la nouvelle salle de concert en cours de construction aux côtés de La Grange au Lac.

De la contrainte à la forme, le parcours de visite vous présente esquisses, maquettes, matériaux et prototypes qui illustrent l'avancée de la réflexion, et où se mêlent art et science, intuition et raison. Un voyage passionnant qui dévoile un savoir-faire habituellement caché.

Buvette Prouvé-Novarina (Thermes d'Évian)

du 25 juin au 05 juillet 2025

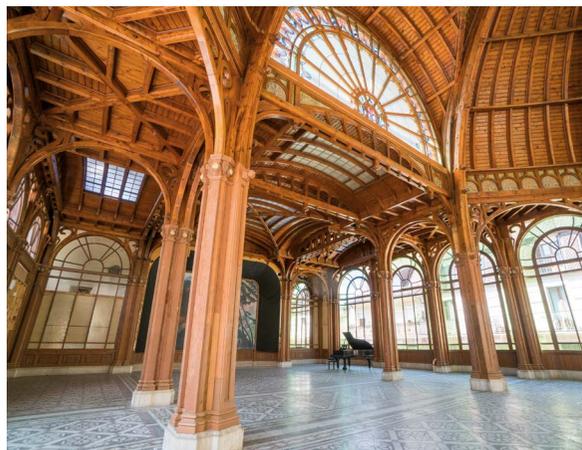
de 14h à 18h

Accès libre et gratuit.

1.



2.



3.

LES LIEUX DU FESTIVAL

L'AUDITORIUM

1. LA GRANGE AU LAC

Cet écrin exceptionnel, qui se dévoile comme par surprise au milieu d'une forêt de mélèzes, est né de l'amitié très forte liant Antoine Riboud, alors PDG de BSN (futur groupe Danone) à l'immense violoncelliste Mstislav Rostropovich. L'entrepreneur mélomane avait confié quelques années plus tôt la direction artistique du festival à son ami « Slava », qui en avait fait un événement majeur de la vie musicale. En 1992, devant le succès des Rencontres Musicales d'Évian devenues le rendez-vous incontournable des plus grands artistes, Antoine Riboud décida de doter le festival d'une nouvelle salle. Rostropovich, qui avait vu la tente de Yehudi Menuhin à Gstaad, rêvait d'en construire une en bois : c'est ce défi architectural et acoustique qui fut lancé à l'architecte Patrick Bouchain.

Au cours de plus de trente ans d'existence, La Grange au Lac a fait l'objet de travaux réguliers, que ce soit d'entretien, d'améliorations fonctionnelles ou d'adaptations à l'évolution de son activité. Les derniers travaux en date (2022-2024) ont porté sur des corrections acoustiques, l'élargissement du plateau et la construction de nouvelles loges afin de pouvoir accueillir de plus grandes formations orchestrales.

Pour cette édition 2025, et pour la dernière fois avant que les deux salles ne jouent de concert, toutes les représentations auront lieu à La Grange au Lac.

EN MARGE DES CONCERTS

2. LA BUVETTE CACHAT

La buvette Cachat, conçue par le maître d'œuvre Jean-Albert Hébrard – également architecte de l'Hôtel Royal et du Casino – fut inaugurée en 1905. Imaginé comme « un temple de l'eau », ce pavillon de bois et de verre est un chef-d'œuvre de l'Art nouveau. Désireuse de redonner tout son lustre au quartier des Sources, la Ville d'Évian a entrepris en 2021 de rénover cette bâtisse emblématique, considérée comme l'un des plus beaux symboles du thermalisme de la Belle Époque. Elle accueillera les masterclass du festival.

3. LA BUVETTE PROUVÉ-NOVARINA

Construite entre 1956 et 1958 par les architectes Jean Prouvé et Maurice Novarina, sous l'impulsion de la Société des eaux minérales d'Évian, la buvette Prouvé-Novarina est une grande halle, dont l'ossature est constituée de 12 béquilles en acier, et d'une toiture en pente inversée couverte d'aluminium. Elle est classée Monument historique en 2013. La buvette accueillera l'exposition « L'art et la matière de construire une salle de musique » du 25 juin au 5 juillet 2025.

BILLETTERIE & PLAN DE SALLE

Réservez vos places :

- Sur le site internet : www.lagrangeaulac.com
- Par téléphone : +33 (0)4 50 26 94 48, du mardi au vendredi de 14h à 18h.
- À la Médiathèque d'Évian-les-Bains, les mercredis de 10h à 12h30 et de 14h à 18h, à compter du 5 février 2025.
- Sur place, à La Grange au Lac, une heure avant chaque concert.

Personnes à mobilité réduite (PMR) :

La Grange au Lac est accessible aux personnes à mobilité réduite, qui sont invitées à réserver leurs billets par téléphone au +33 (0)4 50 26 94 48 et à se présenter le soir du concert à la porte **Fayard**.

Informations complémentaires :

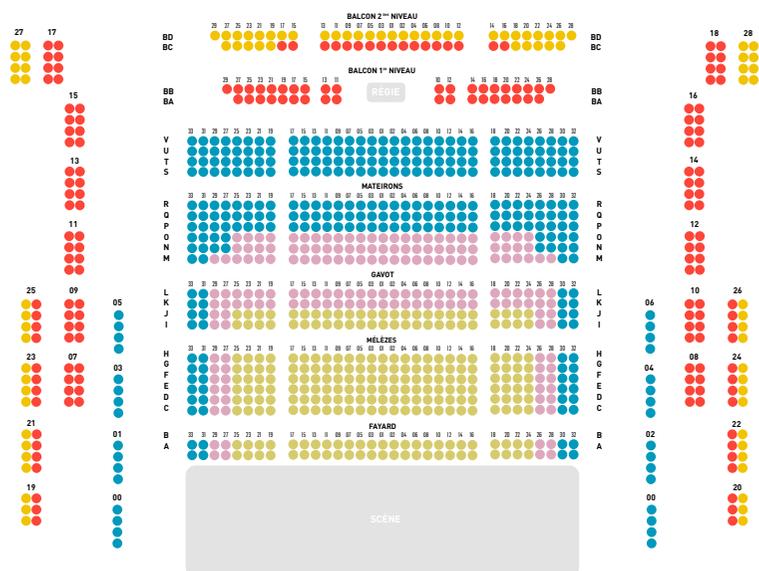
www.lagrangeaulac.com

+33 (0)4 50 26 94 48

Vous pouvez également nous écrire :

- Par mail : lagrangeaulac@evianresort.com

- Par courrier : La Grange au Lac
37 avenue des Mélèzes
74500 Neuvecelle



TARIFS

BILLETS À L'UNITÉ

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
Tarif plein :	75€	65€	45€	30€	10€	30€
Tarif réduit * :	70€	52€	36€	24€	5€	25€
PMR :	35€**					

ABONNEMENT 3 CONCERTS ET PLUS*** (prix par concert)

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4	EN JOURNÉE
Tarif :	67€	49€	34€	23€	8€	20€

PASS RAVEL (accès aux trois concerts *Ravel à Évian*)

Tarif : 60€

CONCERT JEUNE PUBLIC *L'Histoire de Babar, le petit éléphant*

Tarif : 10€ pour les moins de 10 ans

SOIRÉE BOLÉRO

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4
Tarif plein :	105€	95€	75€	60€	40€
Tarif réduit * :	98€	76€	60€	48€	20€
PMR :	65€**				

PASS FESTIVAL (accès à tous les concerts à l'exception de la soirée *Boléro*)

Catégories :	PREMIUM	1	2	3	4
Tarif plein :	610€	550€	420€	320€	170€

Nouveau !

PACKAGE PREMIUM : profitez d'une soirée privilégiée avec cette formule tout-en-un comprenant votre place en catégorie **PREMIUM** parmi les meilleures de la salle, une coupe de champagne à l'entracte, un cocktail dînatoire servi à l'Hôtel Royal à l'issue du spectacle et une contribution en soutien au Festival.

À partir de 290€ par personne.

Réservations par téléphone au +33 (0)4 50 26 94 48.

* moins de 25 ans, étudiants, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, salariés Evian Resort, abonnés de la Maison des Arts du Léman. Sur présentation d'un justificatif.

** tarif unique.

*** à l'exception de la soirée *Boléro*, pas de panachage possible entre les catégories.

BILLETS SUSPENDUS

Pour rendre la musique accessible au plus grand nombre, les Rencontres Musicales d'Évian vous proposent de vous investir à leurs côtés en achetant un ou plusieurs billets suspendus à 30€ l'unité lors de votre prochaine réservation.

Sur le même principe que les cafés suspendus, ces billets solidaires permettront d'offrir une expérience à La Grange au Lac aux publics ayant le moins accès aux concerts.

Les billets seront redistribués par l'intermédiaire de nos associations partenaires :



Achetez un ou plusieurs billets suspendus en contactant notre billetterie au +33 (0)4 50 26 94 48, lagrangeaulac@evianresort.com ou sur www.lagrangeaulac.com.

Avec le soutien de la Ville d'Évian



HÉBERGEMENT

Préparez votre séjour en réservant votre hébergement dans l'un des trois hôtels de l'Évian Resort situés à quelques centaines de mètres de La Grange au Lac :

Hôtel Royal***** : palace mythique qui conjugue le charme Belle Époque et l'élégance du design contemporain

Hôtel Ermitage**** : hôtel de charme et de prestige à l'architecture de style anglo-normand, qui conjugue convivialité et authenticité dans une ambiance intime et raffinée

Hôtel La Verniaz**** : tout le charme authentique d'une ancienne ferme du XVII^e siècle nichée au cœur d'un parc arboré et fleuri de deux hectares

Informations et réservations :

+33 (0) 4 50 26 50 50

reservation@evianresort.com

www.evianresort.com

RESTAURATION

Dès 18h30 les soirs de concert, deux buvettes (petite restauration) sont à votre disposition dans le parc de La Grange au Lac.

ACCÈS

La Grange au Lac se situe 37 avenue des Mélèzes, sur les hauteurs d'Évian-les-Bains (74500 Neuvecelle).

SNCF/LÉMAN EXPRESS : Gare d'Évian-les-Bains

CGN : Embarcadère d'Évian-les-Bains

GENÈVE (Suisse) : 45km

FUNICULAIRE D'ÉVIAN : Gare supérieure

PARKING : Parking de la salle d'animation de Neuvecelle

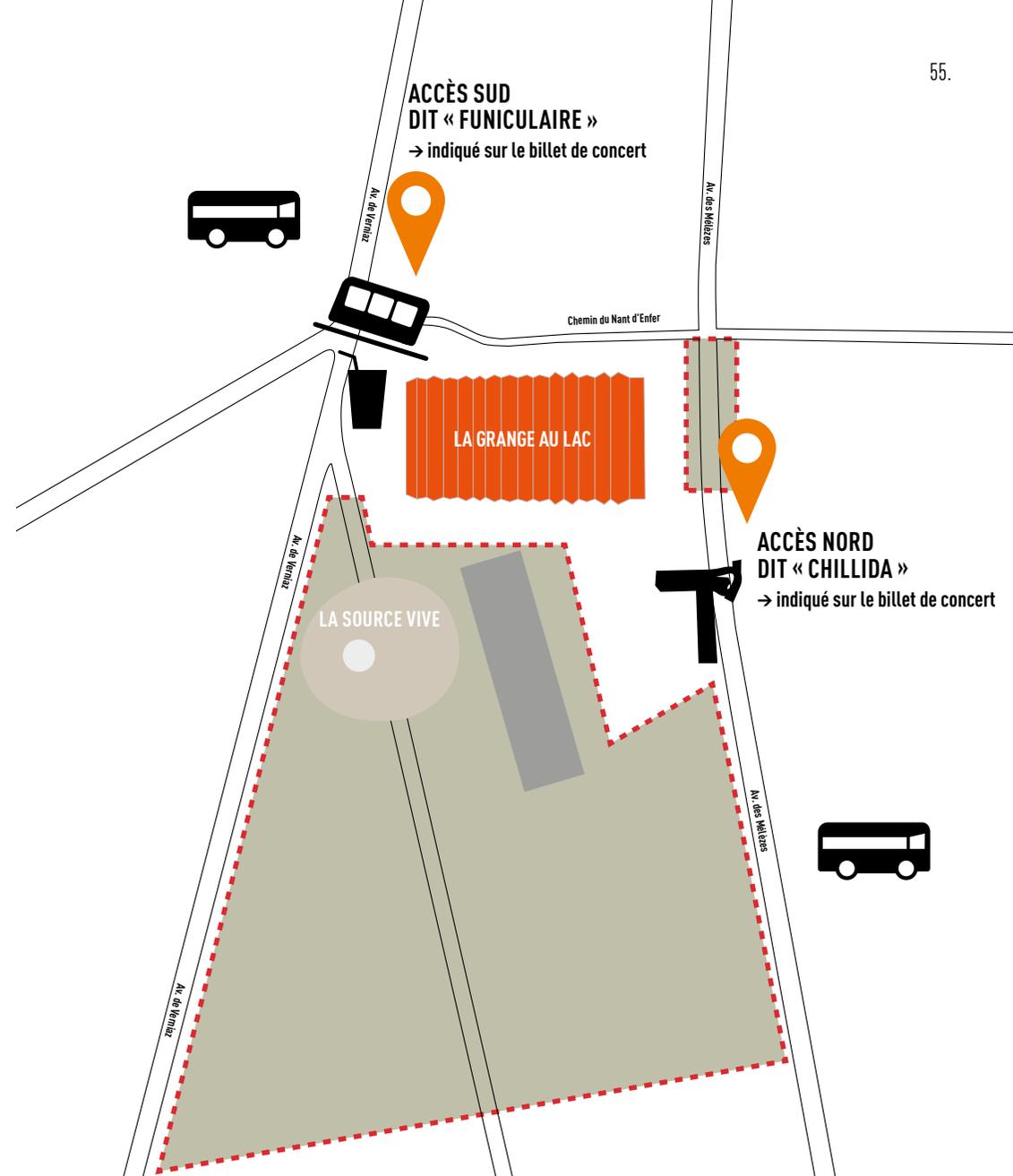
NAVETTES : En raison des travaux en cours, nous vous recommandons de **privilégier les parkings en centre-ville et d'utiliser le funiculaire ou les navettes mises gratuitement à disposition** depuis la gare d'Évian, l'embarcadère et le Théâtre du Casino pour rejoindre La Grange au Lac.

Deux accès distincts ont été définis pour entrer dans la salle :

- un accès Nord appelé **Chillida** par l'avenue des Mélèzes,
- un accès Sud appelé **Funiculaire** par l'avenue de la Verniaz.

En fonction de votre place dans la salle, vous êtes invités à vous présenter soit à l'un, soit à l'autre de ces deux accès. **L'information est précisée sur votre billet.**

Nous vous remercions de bien suivre cette consigne pour la fluidité lors de l'entrée en salle.



Funiculaire - Gare supérieure



Buvette du Funiculaire



Statue d'Eduardo Chillida



Accès barriéré fermé



Chantier



Navette du festival



LA SOURCE VIVE EN COULISSES, L'AUTRE CONCERT

25 juin 2024, veille de l'ouverture de l'édition 2024 des Rencontres Musicales d'Évian, un piano s'élève dans les airs. Un concert très privé prend place au cœur du chantier de La Source Vive : Renaud Capuçon et Théo Fouchenneret enchantent les équipes des travaux avec la *Berceuse* de Fauré. Un moment intime exclusivement dédié à ceux qui œuvrent quotidiennement à la construction de cette future salle. La musique entre pour la première fois dans ce lieu en devenir.

Ce concert aussi insolite qu'exceptionnel illustre ce qui se joue depuis septembre 2022 dans le parc de La Grange au Lac. Dans l'ombre des Mélèzes, La Source Vive s'élève avec la même passion collective qui anime les Rencontres Musicales d'Évian. Comme dans un orchestre où chacun joue sa partition et s'accorde avec ses pairs pour donner vie à la musique, les compagnons et artisans œuvrent ensemble sur le chantier pour concrétiser ce futur écrin de 500 places dédié à la musique de chambre.

En 2026, La Source Vive ouvrira ses portes, partiellement enfouie dans la terre, comme pour mieux s'intégrer à la nature qui l'entoure. Avec sa forme en conque et une acoustique remarquable, elle viendra compléter La Grange au Lac, offrant une nouvelle dimension à l'expérience musicale à Évian. L'intimité du lieu s'alliera à des matériaux singuliers pour créer un effet de contraste avec sa voisine historique et une expérience sensorielle tout aussi unique.

Ce projet, impulsé par Aline Foriel-Destezet, commanditaire de la nouvelle salle, promet d'élargir encore les horizons du festival et de l'institution. Dès septembre 2026, une nouvelle ère s'ouvrira avec des concerts tout au long de l'année, mêlant la majesté des grandes formations orchestrales à La Grange au Lac et l'intimité de la musique de chambre à La Source Vive. Deux salles, deux voix et une même institution qui amplifiera le rayonnement de la musique dans la région lémanique et au-delà.

REMERCIEMENTS

La Grange au Lac et les Rencontres Musicales d'Évian remercient leurs mécènes et partenaires pour leur généreux engagement :

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet
 Grande Mécène des Rencontres Musicales d'Évian

Mécènes et Amis

Famille Schoenlaub

Virginia H. Drabbe-Seemann
 Elisabeth & Jean-Jacques Grisel
 Véronique de Sénépart

Partenaires



Laurent-Perrier
 Champagne officiel des Rencontres Musicales d'Évian

MRN Invest



LES MĒLĒZES
LA GRANGE AU LAC | LA SOURCE VIVE

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet



UNE SCÈNE
ÉVIAN RESORT