



2024/25

Opéra national de Grèce

Saison 2024 / 2025

Salle Stavros Niarchos & Odéon Herodes Atticus

Contact presse : Opus 64 – Valérie Samuel & Sophie Nicoloy – s.nicoloy@opus64.com – T : 01 40 26 77 94.

Une nouvelle donation de 11 M € de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) à l'Opéra national de Grèce

Lors de la conférence de presse donnée le lundi 1^{er} juillet dans la Salle Stavros Niarchos, M. Giorgos Koumendakis, directeur artistique de l'Opéra national de Grèce, a présenté la programmation pour la saison 2024/25 : une programmation artistique ambitieuse, éclectique et s'adressant à un large public. À cette occasion, M. Andréas C. Drakopoulos, Président de la Stavros Niarchos Foundation (SNF), a annoncé la poursuite du soutien accordé par la Fondation au GNO. Une nouvelle donation, s'élevant à 11 000 000,00 d'euros sur deux ans, vient renforcer son rayonnement artistique, tant en Grèce qu'à l'étranger.

Une nouvelle donation de 11 M d'euros de la part de la Stavros Niarchos Foundation (SNF)

Après le bilan particulièrement positif de la donation accordée pour la période 2019-2023, la Stavros Niarchos Foundation (SNF) renouvelle sa confiance envers l'Opéra national de Grèce par une donation de 11 millions d'euros, à valoriser sur deux ans.

En effet, la SNF a approuvé la donation de 10 millions d'euros dans le but de continuer à soutenir le rayonnement artistique de l'Opéra national de Grèce en Grèce et à l'étranger. En même temps, la SNF a l'intention d'offrir 1 million d'euros supplémentaire, dans le même but, à condition que l'Opéra national de Grèce assure un financement pour un montant égal provenant d'autres sources de l'étranger (fonds de contrepartie).

La nouvelle donation, qui concerne les saisons artistiques 2024-25 et 2025-26, offrira à l'Opéra national de Grèce la possibilité d'accroître sa présence internationale et de confirmer sa place parmi les théâtres lyriques majeurs du monde. Avec ce soutien, il poursuivra de façon encore plus ciblée la politique des coproductions internationales et des collaborations avec des artistes majeurs. En parallèle, il présentera son travail à l'étranger mais aussi dans d'autres régions du pays. Soutenu par la SNF, l'Opéra national de Grèce élargira également sa politique sociale au moyen d'une multitude d'actions.

Les principaux axes de la nouvelle donation sont :

- **Le rayonnement artistique, en Grèce et à l'étranger**

Avec le soutien de la SNF, l'Opéra national de Grèce poursuivra la politique des **coproductions internationales** pour les deux années à venir. La première coproduction réalisée avec le Festival d'Aix-en-Provence et l'Opéra de Paris sera présentée en octobre 2024. Un an plus tard, l'Opéra national de Grèce présentera, entre autres, sa coproduction réalisée avec le festival de Salzbourg et l'Opéra royal de Londres.

En parallèle, la donation soutiendra un programme de **tournées internationales** consistant dans la présentation de productions de choix dans des salles d'opéra, des salles de concert, des musées et des festivals de l'étranger. Les présentations du Ballet de l'Opéra national de Grèce à l'étranger et la projection de *Bélement* de Yorgos Lanthimos à New York seront suivies de tournées de productions en France, en Argentine, en Amérique, en Angleterre, etc...

De plus, dans le cadre de la nouvelle donation, une importance particulière est accordée aux **tournées de l'Opéra national de Grèce en Grèce**, dont la mission sera de permettre à un public grec plus large de profiter de la programmation et de l'activité artistique de l'organisme. Ainsi, l'Opéra national de Grèce créera des productions de petit format qui se rendront dans plus de 30 destinations différentes. Il s'agira

de productions d'opéra, de musique et de danse, ainsi que de plusieurs activités variées à caractère éducatif et social.

Dans le cadre du renforcement du rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce, il est prévu de poursuivre les **invitations d'artistes majeurs** de l'opéra et de la danse, pour lui permettre d'offrir à son public des productions de haut niveau et d'envergure internationale. Il est à noter que cette partie de la donation relève du plan des fonds de contrepartie précités.

- **Réaliser le plan de développement de l'Opéra national de Grèce**

Avec le soutien de la donation de la SNF, l'Opéra national de Grèce crée un **Service de développement spécialisé** dans le but de **trouver des financements et des partenariats stratégiques de parrainage**, principalement de l'étranger, pour continuer à assurer l'avenir de la programmation de haut niveau de l'Opéra national de Grèce.

- **Renforcer l'accès aux représentations de l'Opéra national de Grèce**

Avec le soutien de la donation de la SNF, l'Opéra national de Grèce veut permettre à un nombre accru de personnes d'avoir accès à sa programmation. Ainsi, pour chaque représentation donnée dans la Salle Stavros Niarchos, l'Opéra national de Grèce mettra à disposition **un nombre déterminé de billets destinés à des groupes qui, jusqu'à présent n'avaient pas l'opportunité ou la possibilité de suivre son travail.**

- **Promouvoir et rendre encore plus connu le travail de l'Opéra national de Grèce**

Avec le soutien de la SNF, l'Opéra national de Grèce continuera de **promouvoir son travail, en Grèce et à l'étranger**, au moyen de campagnes de communication dans la presse écrite et électronique. Il collaborera également avec des agences de relations publiques et de communication en vue de la gestion de la publicité internationale et de l'empreinte artistique de l'Opéra national de Grèce.

De plus, pour les deux années à venir, **le contenu de la chaîne en ligne de l'Opéra national de Grèce, GNO TV, sera enrichi** et, parallèlement, sera développée la collaboration avec des **chaînes de télévision internationales** spécialisées dans l'opéra.

- **Investir dans l'éducation et la formation des artistes de l'Opéra national de Grèce**

La nouvelle donation de la SNF à l'Opéra national de Grèce soutiendra également l'**octroi de bourses d'études** aux meilleurs étudiants de l'école de danse de l'Opéra national de Grèce. Elle permettra aussi la réalisation de **masterclasses par des maîtres de ballet de réputation internationale, s'adressant aux danseurs** du Ballet de l'Opéra national de Grèce.

Le Président de la Stavros Niarchos Foundation (SNF), M. **Andréas C. Drakopoulos**, note : « *Nous sommes particulièrement heureux de poursuivre avec l'Opéra national de Grèce (GNO) un partenariat placé sous le signe de la créativité et fondé sur une relation de confiance bâtie depuis, déjà, plus d'une décennie. Le point de départ de ce partenariat se situe en 2012, en vue du transfert ultérieur de l'organisme, en 2017, au Centre culturel Stavros Niarchos Foundation (SNFCC). Depuis, au fil du temps, le soutien accordé par la SNF à l'Opéra national de Grèce a accompagné une multitude d'initiatives grâce à un budget qui s'élève à 39 millions d'euros, nouvelle donation incluse. De plus, il nous plaît à croire que la création du SNFCC et les installations ultramodernes conçues par Renzo Piano ont largement contribué à lancer une nouvelle ère pour l'Opéra national de Grèce. Cela représente toujours un honneur pour nous de pouvoir contribuer aux efforts constants consentis par toute l'équipe de l'Opéra national de Grèce pour le développement de l'organisme,*

sous la coordination de son directeur artistique, Giorgos Koumendakis. Avec la nouvelle donation faite par le SNF à l'Opéra national de Grèce que nous annonçons aujourd'hui, nous sommes heureux d'avoir la possibilité de soutenir encore plus la vision de l'organisme pour un rayonnement et une présence accrue tout d'abord dans tout le territoire grec mais aussi partout dans le monde. La présence de l'Opéra national de Grèce au-delà des frontières du pays a déjà marqué un début dynamique. En renforçant les collaborations internationales, qui font également partie de la nouvelle donation, nous aspirons à ce que le travail et la valeur de notre Opéra national de Grèce soient ultérieurement reconnus sur le plan international. Enfin, toujours en collaboration avec l'Opéra national de Grèce et avec pour critère son développement sur le long terme, nous lançons, avec cette donation, la pratique des fonds de contrepartie. Dans ce contexte, l'Opéra national de Grèce puisera une partie de ses fonds auprès de sources de financement hors Grèce. Ensuite, ces fonds seront complétés par les propres ressources de la SNF, élargissant ainsi le cadre des acteurs soutenant le travail et la vision de l'Opéra national de Grèce ».

Il est à noter que le soutien accordé par la SNF à l'Opéra national de Grèce s'élève à près de 39 millions d'euros, jusqu'au premier semestre de 2026. En outre, avec la création du SNFCC, la SNF a offert à l'Opéra national de Grèce les installations modernes, équipées selon les meilleures normes internationales qui lui ont permis de passer à une nouvelle ère.

Bilan sommaire de la donation pour le rayonnement artistique international 2019/2023

Grâce à la donation faite par la SNF et qui s'élevait à la somme de 20 000 000 € répartie sur quatre ans, l'Opéra national de Grèce est arrivé à se forger une nouvelle identité artistique et à promouvoir son travail dans le monde entier.

Ainsi, la donation de la SNF a permis au GNO de :

- Présenter une série de coproductions et de partenariats internationaux avec des théâtres et des festivals majeurs tels que les Metropolitan Opera de New York, l'Opéra du Canada, l'Opéra royal de Londres, l'Opéra lyrique de Chicago, l'Opéra national de Paris, l'Opéra-Comique de Paris, l'Opéra d'État de Bavière (Munich), le Staatsoper de Vienne, La Monnaie (Bruxelles), le festival de Baden-Baden, l'Opéra royal du Danemark, l'Opéra de Göteborg (Suède), l'Opéra Allemand de Berlin, le Théâtre San Carlo de Naples, l'Opéra national de Norvège.
- Inviter des artistes internationaux majeurs dans les domaines de l'opéra, de la danse, du cinéma et de la mode, afin qu'ils contribuent à la programmation de l'Opéra national de Grèce, tels que Robert Wilson, Marina Abramović, Emma Stone, Krzysztof Warlikowski, Fanny Ardant, David McVicar, Olivier Py, John Fulljames, Stephen Langridge, Fura dels Baus, Anna Netrebko, Anita Rachvelishvili, Ermonela Jaho, Yusif Eyvazov, Lisette Oropesa, Alexander Vinogradov, Anna Pirozzi, Catherine Foster, Ramon Vargas, Kristine Opolais, Lianna Haroutounian, Francesco Demuro, Paolo Carignani, Pier Giorgio Morandi, Philippe Auguin, Pierre Dumoussaud, Ohad Naharin, Jacques Lacombe, Daniil Simkin, Maia Makhateli, Mary Katrantzou, Milena Canonero, Tobias Hoheisel, Leslie Travers, et d'autres.
- Créer une vaste programmation anniversaire pour célébrer les 200 ans depuis la Guerre d'Indépendance grecque, dans la Salle Stavros Niarchos et sur la Scène Alternative, par la commande de nouvelles œuvres, de grandes productions d'opéra et de danse, des concerts, des spectacles mixtes, et autres.
- Commander de nouvelles œuvres auprès de compositeurs, metteurs en scène, artistes visuels pour la Salle Stavros Niarchos (*Papesse Jeanne, Arrière-pays, Bêlement, A Summer Evening*), la Scène Alternative (*Strella*) ainsi que pour les festivals en ligne.
- Réaliser des tournées, en Grèce et à l'étranger. Ainsi, le Ballet de l'Opéra national de Grèce s'est rendu à Thessalonique et à Chypre, le *Bêlement* de Yorgos Lanthimos, dans le cadre de *The Artist on the Composer* - en coproduction avec NEON - a été projeté à New York, tandis que le documentaire sur Maria Callas a été présenté, entre autres, à Thessalonique, Berlin, à Los Angeles et sur France Télévisions.
- Créer GNO TV, pour présenter ses productions dans le monde entier. À ce jour, via GNO TV, ont été diffusés à l'international des productions d'opéra, tels *qu'Otello, Madama Butterfly, Don Giovanni, Andrea Chénier* etc., des productions de la Scène Alternative, telles que, entre autres, *Les cigarettes bon marché, Synthesis, Human Behavior, LIVER*, ainsi que les six festivals en ligne créés par le GNO pendant la pandémie.
- Diffuser son travail à l'étranger, au moyen de campagnes systématiques de communication dans la presse écrite et électronique, via les réseaux sociaux et à travers des publications dans des médias internationaux majeurs.
- Réaliser deux enquêtes de public pour évaluer la relation de l'Opéra national de Grèce avec son public.
- Développer un partenariat stratégique avec la chaîne internationale d'opéra Mezzo TV qui a diffusé dans le monde entier les productions *Wozzeck, Judith Triomphante, La Meurtrière, Madama Butterfly*, ainsi que le documentaire sur les liens entre l'Opéra national de Grèce et la SNF.
- Accorder des bourses d'études aux meilleurs étudiants de l'École supérieure professionnelle de Danse de l'Opéra national de Grèce
- Pour répondre aux besoins de son Ballet, l'Opéra national de Grèce a collaboré avec 16 nouveaux danseurs de ballet et huit maîtres de ballet.

Opéra national de Grèce

Saison 2024 / 2025

Salle Stavros Niarchos & Odéon Herodes Atticus

« Pousser les limites »

Avec sa programmation pour la saison artistique 2024/25, l'Opéra national de Grèce apporte, dans une actualité troublée, la future version de l'opéra du XXI^e siècle, pour ouvrir une voie lumineuse vers un avenir ambitieux. La programmation éclectique 2024/25 - s'adressant à un large auditoire – conçue par Giorgos Koumendakis inclut des créations, des chefs-d'œuvre inconnus, des paris artistiques audacieux, des coproductions internationales, de la danse classique et contemporaine et des artistes emblématiques.

À la suite des petites et grandes révolutions qui se sont produites lors des sept premières saisons de l'Opéra national de Grèce au Centre culturel Stavros Niarchos Foundation (SNFCC) sous la direction artistique de Giorgos Koumendakis, les conditions sont dorénavant mûres pour pousser les limites dans le théâtre lyrique encore plus loin.

Le dépassement des limites ne porte pas uniquement sur les livrets des œuvres qui seront présentées à la saison 2024/25. Il porte principalement sur des décisions audacieuses, la prise de risque, l'accueil chaleureux de la nouvelle époque. L'objectif est de marquer la rupture d'avec le conservatisme, les conceptions stériles du passé et la reproduction d'idées stéréotypées.

De la malédiction séculaire de la Maison des Atrides et du destin ineffable d'Iphigénie jusqu'à l'effondrement psychique de Lucia di Lammermoor ; de la destinée sanglante de Barbe-bleue et d'Aleko aux frontières de la vengeance dans *La forza del destino* et *Rigoletto* ; de la vie piégée suivie du décès tragique de Tchaïkovski et des impasses de *L'âge d'or* jusqu'aux sombres facettes de la légende de *Turandot*, les intrigues des œuvres qui seront présentées à la nouvelle saison du GNO marquent le douloureux dépassement des limites psychiques.

Pour ses nouvelles productions 2024/25, l'Opéra national de Grèce invite, dialogue et crée en collaboration avec de remarquables metteurs en scène, chorégraphes, créateurs de décors et de costumes de Grèce et du monde entier : Fanny Ardant, Dmitri Tcherniakov, Rodoula Gaïtanou, Yannis Skourletis - bijoux de kant, Andrei Serban, Chloé Obolensky, Konstantinos Rigos, Cayetano Soto, George Souglides, Pierre-André Weitz, pour n'en citer que quelques-uns.

L'orchestre de l'Opéra national de Grèce sera placé sous la baguette de chefs d'orchestre de réputation internationale mais aussi plus jeunes, grecs et étrangers, tels que Michael Hofstetter, Fabrizio Ventura, Jacques Lacombe, Paolo Carignani, Konstantinos Terzakis, Loukas Karytinou, Pier Giorgio Morandi, Derrick Inouye, Philippe Forget et d'autres.

Dans les productions 2024/25, outre les illustres membres de la troupe de l'Opéra national de Grèce, Dimitri Plataniotis, Tassis Christoyannis, Cellia Costea, Vassiliki Karayanni, Yannis Christopoulos, Dionysis Sourbis, Tassos Apostolou, Petros Magoulas, Yannis Yannissis, Dimitris Tiliakos, nous aurons la joie de voir et d'entendre des interprètes grecs et étrangers de renom, tels que Corine Winters, Ekaterina Semenchuk, Catherine Foster, Véronique Gens, Alexandre Duhamel, Stanislas de Barbeyrac, Arsen Soghomonyan, Riccardo Massi, Myrsini Margariti, Anna Stylianaki, et autres.

Le rideau de la saison 2024/25 s'ouvrira avec la coproduction internationale majeure réalisée avec le Festival d'opéra d'Aix-en-Provence et l'Opéra national de Paris, fondée sur un grand pari artistique : présenter, en une soirée, les deux opéras de Gluck inspirés de la légende grecque antique des Atrides - *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride* - dans une mise en scène de Dmitri Tcherniakov.

Les nouvelles productions de la saison incluent *Aleko*, un opéra rarement produit, œuvre de Rachmaninov, mis en scène par Fanny Ardant, *La Forza del destino* de Verdi - que l'Opéra national de Grèce avait présenté pour la dernière fois il y a 27 ans - mis en scène par Rodoula Gaïtanou, le bijou inconnu de Spyridon Samàras *Flora mirabilis*, mis en scène par Yannis Skourletis, et le chant du cygne de Puccini, *Turandot*, mis en scène par Andrei Serban, avec les décors et les costumes de la Grecque internationale Chloé Obolensky.

Le Ballet de l'Opéra national de Grèce présentera deux nouvelles productions : *Tchaïkovski*, dans une chorégraphie de Cayetano Soto, et *L'Âge d'or*, dont la mise en scène, la chorégraphie et les décors portent la signature de Konstantinos Rigos. La compagnie présentera également une reprise du ballet classique *Don Quichotte*, dans une chorégraphie de Thiago Bordin.

À l'écoute des souhaits passionnément exprimés par son public, l'Opéra national de Grèce propose une reprise de la grande coproduction de *Lucia di Lammermoor* réalisée avec l'Opéra royal de Londres, dans la mise en scène emblématique de Katie Mitchell, *La Bohème* de Graham Vick, *Le Château de Barbe-bleue* de Themelis Glynatsis et *Rigoletto* de Katerina Evangelatos.



Giorgos Koumendakis © Andreas Simopoulos

Le directeur artistique de l'Opéra national de Grèce, Giorgos Koumendakis, note : « *Le regard tourné vers l'avenir et guidés par l'opéra du XIX^e siècle, pour la saison 2024/25, l'Opéra national de Grèce souhaite lancer des débats, proposer de nouvelles voies, rompre les liens établis avec tout ce qui est vieux et conformiste et concentrer l'attention sur les questions urgentes de notre époque. La mosaïque de la programmation 2024/25 « jongle » avec les limites et les équilibres entre le bel canto, le vérisme, le classicisme, l'école*

lonienne, le ballet classique, la danse contemporaine ; elle poursuit - dans le respect absolu

de la musique - à expérimenter, à réinventer et à proposer

une nouvelle approche des chefs-d'œuvre et des joyaux secrets de l'art lyrique et de la danse. Pour cette saison, nous avons la joie et l'honneur d'accueillir dans la famille de l'Opéra national de Grèce d'anciens et de nouveaux compagnons de route, pour partager avec eux l'aventure créatrice et les défis difficiles d'une programmation éclectique fortement tournée vers le public - fût-il traditionnel ou nouveau.

Grâce au précieux soutien si généreusement accordé par la SNF au cours des années 2019-2023, l'Opéra national de Grèce a pu se redéfinir et créer une identité artistique reconnaissable, qui s'adresse dorénavant au public mondial, que ce soit depuis ses installations au SNFCC ou depuis sa chaîne en ligne, GNO TV. Nous sommes reconnaissants à la Stavros Niarchos Foundation (SNF) qui nous accompagne avec autant de créativité et de compréhension. Le bilan de la donation 2019-2023 - dont le budget s'élevait à 20 000 000,00 € - étant couronné de succès, la SNF a approuvé une nouvelle donation destinée à l'Opéra national de Grèce, d'un montant de 10 000 000,00 €, sur deux ans, pour soutenir la poursuite et le perfectionnement de nos efforts de rayonnement artistique. Tout en continuant l'entreprise axée sur les coproductions internationales, les invitations d'artistes, les tournées à l'étranger et le marketing, nous sommes particulièrement heureux d'être dorénavant en mesure, grâce à la nouvelle donation, de réaliser des tournées en Grèce, d'élargir notre politique sociale et de développer ultérieurement notre public et notre notoriété, aussi bien en Grèce qu'à l'étranger. De la part de l'Opéra national de Grèce, je voudrais remercier du fond du cœur M. Andréas C. Drakopoulos et ses collaborateurs à la Stavros Niarchos Foundation pour avoir renouvelé sa confiance envers l'Opéra national de Grèce.

Mme la Ministre de la culture, **Lina Mendoni**, note : « *L'élargissement de son répertoire, la présentation inspirée des chefs-d'œuvre classiques, l'accueil incontestable des nouvelles créations et des talentueux artistes, le dialogue avec les grands théâtres lyriques de l'étranger, les partenariats entre arts : voici quelques-uns seulement des éléments qui ont fait de l'Opéra national de Grèce un interlocuteur placé sur un pied d'égalité avec les grands organismes internationaux de l'opéra, mais aussi un théâtre lyrique qui est une destination pour le public international de l'opéra.*

Le ministère de la Culture se tient toujours avec fierté aux côtés de l'Opéra national de Grèce, non pas uniquement au moyen de subventions régulières et extraordinaires mais aussi en l'accompagnant avec un intérêt sincère et en consentant tous efforts nécessaires pour résoudre les problèmes susceptibles d'émerger.

Je voudrais féliciter Giorgos Koumendakis, le Conseil d'administration, mais aussi l'ensemble du personnel et des collaborateurs de l'Opéra national de Grèce pour l'important travail qu'ils réalisent et dont notre pays, mais aussi chaque spectateur pris séparément, a besoin.

Il est évident que tout ce qui précède jouit de l'appréciation de la Stavros Niarchos Foundation et de M. Andréas C. Drakopoulos qui, en conséquence, ont décidé de renouveler leur confiance envers l'Opéra national de Grèce en approuvant une nouvelle donation qui s'élève à 11 millions d'euros sur une période de deux ans ».

La prévente des billets de l'Opéra national de Grèce pour les quatre premiers mois de la saison 2024/25 (septembre - décembre 2024) débutera le 30 juillet 2024, auprès des guichets de l'Opéra national de Grèce et de ticketservices.gr.



Corinne Winters -Iphigenies © Liliya Namisnyk



Dmitri Tcherniakov - Iphigénies rehearsals ©Festival d'Aix-en-Provence 2024 – JL Fernandez

Iphigénie en Aulide / Iphigénie en Tauride **Christoph Willibald Gluck**

10, 13, 16, 19, 22, 27, 30 octobre 2024

Salle Stavros Niarchos GNO | Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation

Une coproduction réalisée avec le **Festival d'Aix-en-Provence** et **l'Opéra national de Paris**

Direction musicale **Michael Hofstetter**

Mise en scène - décors **Dmitri Tcherniakov**

Costumes : **Elena Zaytseva**

Lumières : **Gleb Filshinsky**

Avec :

Dans les rôles principaux d'Iphigénie en Aulide : **Corinne Winters, Véronique Gens et Tassis Christoyannis**

Dans les rôles principaux d'Iphigénie en Tauride : **Corinne Winters, Alexandre Duhamel, Dionysis Sourbis, Stanislas de Barbeyrac.**

Avec les **solistes**, l'**Orchestre** et le **Chœur** de l'Opéra National de Grèce

La production est réalisée avec le soutien de la donation de la Stavros Niarchos Foundation (SNF) destinée à renforcer le rayonnement artistique international de l'Opéra national de Grèce.

L'Opéra national de Grèce inaugure la saison 2024/25 avec une coproduction internationale qui redéfinit les frontières du théâtre lyrique. Le metteur en scène russe, Dmitri Tcherniakov, met en scène les deux *Iphigénie* de Gluck dans une tournée qui débute sur la scène du grand festival d'opéra européen d'Aix-en-Provence, vient à l'Opéra national de Grèce et, ensuite, sera présentée à l'Opéra national de Paris.

La présentation des deux opéras réunis de Christoph Willibald Gluck *Iphigénie en Aulide* et *Iphigénie en Tauride* entreprend de faire la lumière sur l'essence de la malédiction des Atrides qui reproduit un cycle de violence sans fin. Comment la victime d'Aulide peut-elle devenir le bourreau de Tauride ? Telle est la question bouleversante dont s'empare Dmitri Tcherniakov, en recherchant les réponses dans le noyau la demeure familiale hantée par ses morts, à travers un implacable processus de déshumanisation aux résonances contemporaines. Afin d'illustrer le destin tragique de la légende des Atrides qui a fait de la violence domestique un vécu mondial, Tcherniakov choisit comme installation scénique une maison intemporelle - une carcasse qui, tantôt, semble opaque et, tantôt, parfaitement transparente.

Iphigénie en Aulide et *Iphigénie en Tauride* - deux des opéras principaux du classicisme - furent créés au dernier quart du XVIII^e siècle et désignèrent Christoph Willibald Gluck en tant que « réformateur » de l'opéra. Les œuvres s'éloignent de *opera seria* baroque, où dominaient les longs airs autonomes chargés d'ornements qui offraient à de célèbres interprètes l'occasion de montrer leur talent. Gluck introduit un nouveau style dramatique où le texte et son énonciation acquièrent une importance primordiale. Ses œuvres sont composées d'unités musicales plus longues, la musique passant, sans coupure, d'une partie à l'autre. Le rôle de l'orchestre devient plus prégnant. Il ne se limite plus à accompagner les voix mais éclaire le contenu du discours en soulignant les sentiments des caractères principaux. Les deux œuvres ne s'appuient pas directement sur celles d'Euripide, mais sur des textes français du XVIII^e siècle : *Iphigénie en Aulide* s'appuie sur l'œuvre de Racine et *Iphigénie en Tauride* sur une tragédie par Claude Guimont de La Touche. Gluck composa *Iphigénie en Aulide* sans avoir reçu de commande. Il réussit toutefois à la créer à Paris, en 1774, avec un énorme succès. Suivirent plusieurs opéras pour la capitale française avant que le compositeur ne se consacre à *Iphigénie en Tauride*, qu'il créa pour la première fois en 1779.

Tcherniakov est considéré comme l'un des metteurs en scène les plus influents de notre époque. Il a reçu les prix les plus importants du monde de l'opéra, non pas uniquement pour son travail de mise en scène mais aussi pour celui de la création de décors. Particulièrement productif et inspiré, il a reçu des critiques enthousiastes pour l'ensemble de ses productions présentées, entre autres, à Mariinski, Bolchoï, aux opéras d'État de Berlin, Bavière, Vienne, à la Scala de Milan, l'Opéra national de Paris, l'Opéra national d'Angleterre, le Metropolitan de New York, les festivals de Bayreuth et d'Aix-en-Provence, et autres. Il

collabore étroitement avec quelques-uns des chefs d'orchestre les plus remarquables de notre époque, tels que Théodoros Kourentzis, Daniel Barenboim, Kent Nagano, Philippe Jordan, Alain Antinoglu et d'autres.

Connu pour l'importance qu'il donne à la direction d'acteurs/chanteurs et son insistance d'avoir le premier et le dernier mot dans le casting, il propose la soprano américaine, Corinne Winters, pour le rôle des deux Iphigénie, dans un défi vocal et scénique unique. Avec elle, une pléiade d'artistes lyriques de rayonnement international : Tassis Christoyannis, Véronique Gens, Dionysios Sourbis, Alexandre Duhamel, Stanislas de Barbeyrac.

Avec le parrainage de **DEI** (Grand Mécène)

Grand donateur de l'Opéra national de Grèce & Donateur de la production : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



GNO Bluebeard's Castle © Andreas Simopoulos

Diptyque d'opéra

Aleko de **Sergueï Rachmaninov** & **Le Château de Barbe-Bleue** de **Béla Bartók**

12, 14, 16, 19, 21, 23 novembre 2024 | À 19h30

Salle Stavros Niarchos GNO | Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation

Cinq ans après le grand succès de *Lady Macbeth de Mtsensk*, Fanny Ardant rejoint à nouveau l'Opéra national de Grèce pour mettre en scène une autre œuvre de l'école russe, l'opéra en un acte *Aleko* de Sergueï Rachmaninov, dans un diptyque d'opéra inattendu. La seconde œuvre de ce diptyque est la reprise de la production du *Château de Barbe-Bleue* de Béla Bartók, dans la mise en scène de Themelis Glynatsis. L'orchestre est dirigé par Fabrizio Ventura.

Aleko

Sergueï Rachmaninov

Nouvelle production

Direction musicale : **Fabrizio Ventura**

Mise en scène : **Fanny Ardant**

Décors : **Pierre-André Weitz**

Costumes : **Katarzyna Lewińska**

Lumières : **César Godefroy**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Aleko : **Tassis Christoyannis**

Jeune gitan : **Yannis Christopoulos**

Zemfira : **Myrsini Margariti**

Un vieux gitan, le père de Zemfira : **Yanni Yannissis**

Principalement connu pour ses œuvres symphoniques et ses œuvres pour piano, le compositeur Russe Sergueï Rachmaninov a également composé trois opéras. Le premier d'entre eux, *Aleko* en un acte, a été composé en 1892 et s'appuie sur le poème *Les Tziganes* d'Alexandre Pouchkine. L'opéra fut composé comme épreuve de fin d'études au conservatoire de Moscou, alors que Rachmaninov avait à peine 19 ans. Le fruit de ce travail fut particulièrement apprécié et le compositeur reçut la médaille d'or du Conservatoire. Un an plus tard, l'œuvre fut créée et remporta un grand succès au théâtre Bolchoï de Moscou, avec le soutien de Tchaïkovski. En 1899, à l'occasion des cent ans de la naissance de Pouchkine, *Aleko* fut à nouveau monté à Saint-Petersbourg. Fiodor Chaliapine, jeune basse qui deviendra célèbre, chanta le rôle-titre. Grâce à son interprétation, l'œuvre fut intégrée au répertoire des théâtres lyriques du monde entier.

Pour la Première grecque du chef-d'œuvre de Rachmaninov, l'Opéra national de Grèce a invité la grande figure du cinéma français, Fanny Ardant, afin d'en assurer la mise en scène. Les décors sont créés par Pierre André Weitz, connu par sa longue collaboration avec Olivier Py, et les costumes sont l'œuvre de Katarzyna Lewińska.

Le rôle d'Aleko est interprété par le baryton grec international Tassis Christoyannis entouré par les artistes éminents du de l'Opéra National de Grèce, Yannis Christopoulos, Myrsini Margariti, Yanni Yannissis.

Le Château de Barbe-Bleue - Reprise

Béla Bartók

Direction musicale : **Fabrizio Ventura**

Mise en scène : **Themelis Glynatsis**

Décors, costumes : **Leslie Travers**

Mouvements : **Katerina Gevetzi**

Lumières : **Stella Kaltsou**

Projections : **Marios Gambierakis, Chryssoula Korovessi**

Conception sonore : **Tassos Tsingas**

Barbe-Bleue : **Tassos Apostolou**

Judith : **Violetta Lousta**

Dans un condensé aussi rare qu'émotionnellement intense, l'opéra de Bartók inclut à peine deux personnages, Barbe-Bleue et sa dernière épouse, Judith. Le livret de Béla Balázs, qui relève du symbolisme, offrit à Bartók l'opportunité de composer une de ses partitions les plus remarquables, qui met à profit les timbres des instruments d'un orchestre particulièrement grand et qui rend avec une incroyable force chacune des images énigmatiques de l'œuvre.

Dans la production qu'il signa en 2023 avec un franc succès, Themelis Glynatsis choisit pour les deux personnages de l'œuvre un univers de réalités multiples, de traumatismes psychiques, de souvenirs enfouis et d'espaces étranges, dans une installation scénique impressionnante où le château dans lequel se déroule l'intrigue s'érige en un palimpseste de lieux en constante mutation.

Le rôle-titre est interprété par le basse international de l'Opéra National de Grèce Tassos Apostolou, tandis que Judith est incarnée par la soprano Violetta Lousta.

Avec le parrainage de **Metlen**

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



GNO Ballet, Don Quixote © photo Valeria Isaeva

Ballet – Reprise

Don Quichotte

Thiago Bordin, Marius Petipa / Ludwig Minkus

5, 7, 8, 15, 20, 22, 24, 26, 28 décembre 2024

À 19h30 (dimanche & veille de Noël, à 18h30)

Salle Stavros Niarchos GNO | Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation

Direction musicale : **Stathis Soulis**

Chorégraphie : **Thiago Bordin**, inspirée de la chorégraphie de Marius Petipa

Décors : **George Souglides**

Costumes : **Mary Katrantzou**

Vidéo : **Irini Vianelli**

Lumières : **Christos Tziogas**

Avec l'**Orchestre**, les **Premiers danseurs**, les **Solistes**, les **Coryphées** et le **Corps de ballet** de l'**Opéra national de Grèce**

Pour le Ballet du de l'Opéra National de Grèce, le rideau de la saison 2024/25 s'ouvre sur un des ballets les plus célèbres de tous les temps, *Don Quichotte* de Ludwig Minkus, dans la remarquable production de Thiago Bordin, qui redonne vie, de façon créative, à la chorégraphie classique de Marius Petipa.

Les décors portent la signature du scénographe George Souglides, les costumes sont créés par la créatrice de mode grecque Mary Katrantzou, l'animation est conçue par Irini Vianelli et les lumières sont créées par Christos Tziogas.

Don Quichotte est une des œuvres les plus importantes et les plus populaires du répertoire du ballet classique. Sur la musique de Minkus, la chorégraphie narre une histoire sur les idéaux supérieurs de la chevalerie qui émeut toujours, en combinant des éléments comiques et romantiques.

Don Quichotte s'appuie sur des épisodes du célèbre roman de Miguel de Cervantès (1547-1616), publié en deux volumes, en 1605 et 1615, respectivement. L'intrigue s'inspire principalement du second volume de l'œuvre et, surtout, de la passion tumultueuse qui unit Quiteria (Kitri, dans le ballet) et le barbier Basilio.

Le compositeur autrichien Ludwig Minkus a étudié la musique à Vienne et, âgé d'à peine vingt ans, il jouait du violon, composait de la musique et dirigeait des orchestres. Quelques années après avoir migré en Russie, il fut nommé inspecteur des orchestres des théâtres impériaux de Moscou. Dans sa jeunesse, Marius Petipa se rendit en Espagne. Il y fut fasciné par les danses traditionnelles du pays. Dans *Don Quichotte*, il tente de transférer les images et les couleurs d'Espagne et arrive à rendre de façon remarquable la tradition de la danse du pays, dans sa chorégraphie. Le fruit de la collaboration entre Minkus et Petipa connut un énorme succès dès le tout début. Ainsi, *Don Quichotte* est reconnu comme un chef-d'œuvre intemporel du répertoire mondial du ballet.

Thiago Bordin note : « *L'on peut vivre l'histoire à travers les yeux des principaux personnages mais aussi à travers ceux des paysans, des toréadors, des Gitans et des dryades. La pantomime est à l'honneur, tout comme les danses espagnoles et la scène classique du rêve. J'espère que vous allez être séduits par le ballet et son histoire dont, pour moi, la thématique centrale est une : À la fin, l'amour est toujours vainqueur* ».

Avec le parrainage de **Prodea**

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



GNO La Bohème © Valeria Isaeva

Opéra – Reprise

La Bohème

Giacomo Puccini

21, 27, 29, 31 décembre 2024 & 2, 5 janvier 2025

À **19h30** (dimanche & veille du Nouvel An : **18h30**)

Salle Stavros Niarchos GNO | Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation

Direction musicale : **Jacques Lacombe**

Mise en scène : **Graham Vick**

Réalisation de la mise en scène : **Katerina Petsatodi**

Décors, costumes : **Richard Hudson**

Mouvements : **Ron Howell**

Lumières : **Giuseppe di Iorio**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Dans les rôles principaux : **Yannis Christopoulos, Vassiliki Karayanni, Nikos Kotenidis, Danae Kontora.**

La bouleversante *Bohème* de Giacomo Puccini revient à la Salle Stavros Niarchos, pour six représentations, du 21 décembre 2024 au 5 janvier 2025. Sur fond d'un Paris froid à Noël, *La Bohème* raconte l'amour entre Rodolfo le poète et Mimi la couturière, depuis leur rencontre dans une mansarde glacée jusqu'au décès de Mimi, atteinte de tuberculose.

La Bohème est souvent l'exemple de l'opéra absolu. En effet, l'œuvre marie le spectacle splendide à l'histoire émouvante, aux émotions extrêmes et à la musique incomparable. Pour la majorité des théâtres lyriques, *La Bohème* est l'œuvre la plus appropriée pour permettre à un jeune spectateur de faire une première connaissance avec le monde de l'opéra. Dans *La Bohème*, avec sa musique bouleversante, Puccini décrit toute la palette des émotions, allant du grand amour, de la joie et de la désinvolture à la trahison, au désespoir et à la douleur de la perte.

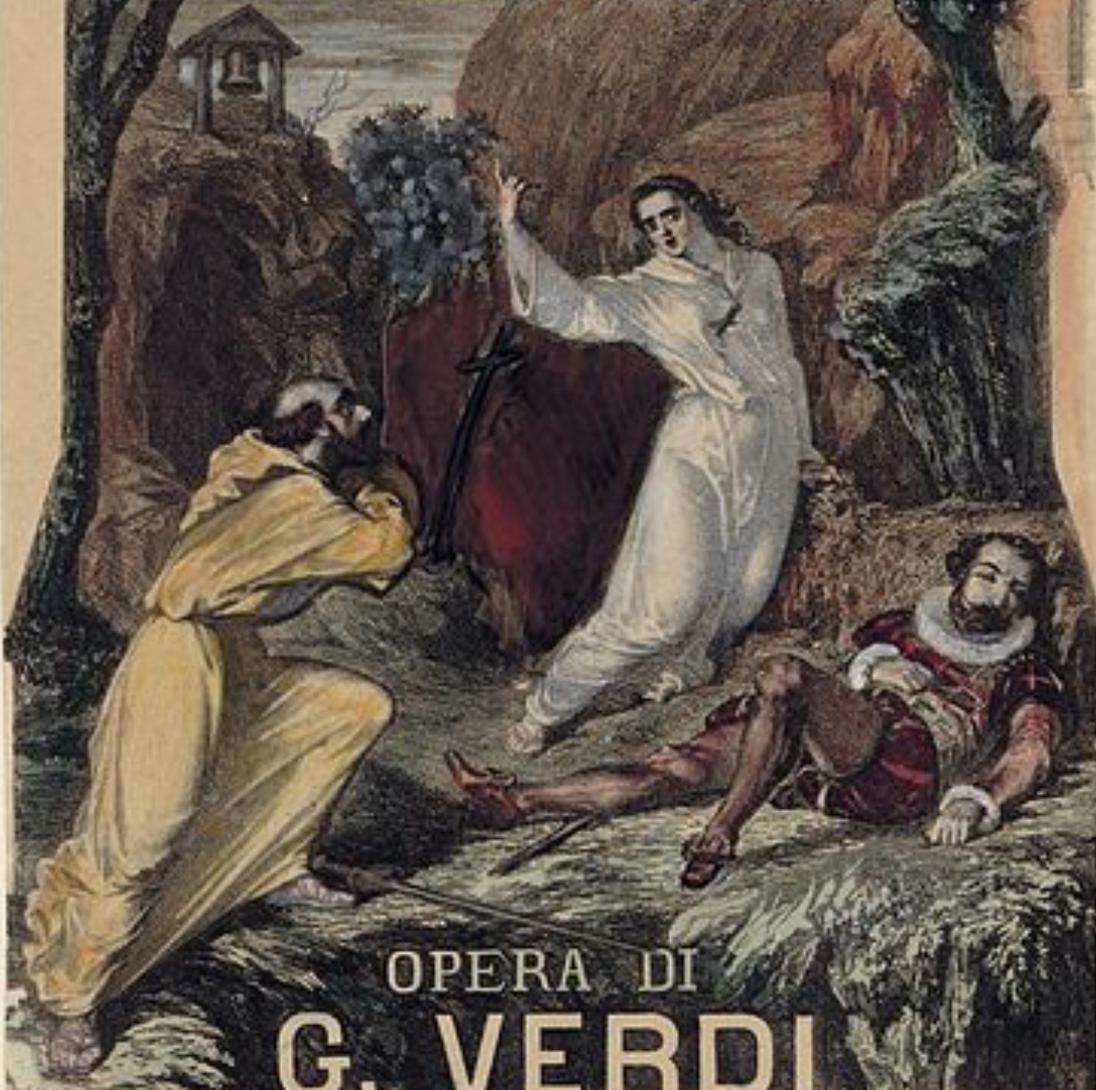
Avec le metteur en scène britannique Graham Vick, l'histoire de la bande des jeunes artistes bohèmes se transporte de Paris du XIX^{ème} siècle à Athènes du XXI^{ème}, dans une représentation qui marque un tournant pour le théâtre lyrique grec. « *Nous avons voulu déployer l'essence de l'œuvre, de sorte qu'il y ait quelque chose d'universel qui convienne à toute époque. Non pas tellement en tant qu'intemporalité mais en tant que constat du fait que l'humanité ne change jamais ; la mort sera toujours la mort, la pauvreté sera toujours la pauvreté et les étudiants seront toujours des étudiants* », marque dans sa note le metteur en scène qui est associé à l'expérimentation, la recherche et à la suppression des clichés qui accompagnent l'art lyrique.

La distribution inclut des chanteurs de la troupe de l'Opéra national de Grèce **Yannis Christopoulos, Vassiliki Karayanni, Nikos Kotenidis, Danae Kontora**, entre autres.

Avec le parrainage de **DEI** (Grand Mécène)

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**

LA FORZA DEL DESTINO



OPERA DI
G. VERDI

H. Lecocq 1^o Don Alvaro (en masse) m^o Tamberlick *professeur*
2^o Don Leonora m^o C. Barbot *1^{er} soprano*
3^o Don Carlo m^o Graziani *1^{er} Bariton (b. alt.)*
H. de St. Petersburg (n^o 1562) (Cisterns du Rôles)

La Forza del destino

Giuseppe Verdi

26, 29 janvier & 2, 6, 9, 12, 15, 18 février 2025

À 19h00 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos GNO | Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation

Direction musicale : **Paolo Carignani**

Mise en scène : **Rodoula Gaïtanou**

Décors, costumes : **George Souglides**

Vidéo : **Dick Straker**

Lumières : **Simon Corder**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Dans les principaux rôles : **Petros Magoulas, Dimitri Platanias, Marvelo Puente, Cella Costea, Yanni Yannissis,...**

Une nouvelle et ambitieuse production de *La Forza del destino*, l'une des œuvres les plus populaires de Verdi, ouvre l'année 2025 pour l'Opéra national de Grèce, 27 années depuis que l'opéra fut présenté de l'Opéra National de Grèce. Cette nouvelle mise en scène porte la signature de Rodoula Gaïtanou, metteuse en scène grecque à la carrière internationale. Les décors et les costumes sont créés par George Souglides et les lumières sont de Simon Corder. Au pupitre de l'orchestre de l'Opéra National de Grèce, le chef d'orchestre Paolo Carignani.

La Forza del destino fut composé à une époque où Verdi était déjà célèbre et reconnu. Tout comme dans *Il Trovatore* et *Don Carlo*, dans *La Forza del destino*, le compositeur s'inspire de thèmes espagnols. En effet, l'Espagne fut pour lui une source d'inspiration permanente. L'opéra s'appuie sur la pièce de théâtre *Alvaro o la forza del destino* de Ángel de Saavedra. Mais, il s'inspire également du *Camp de Wallenstein*, première partie de la trilogie théâtrale de Friedrich Schiller, consacrée au général Albrecht von Wallenstein. C'est le théâtre impérial de Saint-Pétersbourg qui passa commande à Verdi pour cet opéra qui y sera créé le 29 octobre 1862. Suivit une série de représentations dans le monde entier, de Madrid et Vienne à New York et Buenos Aires. Le long de ce parcours, Verdi modifia constamment la partition. En 1869, *La Forza del destino* fut créé à la Scala de Milan. À cette occasion, le compositeur donna à l'œuvre la forme qui, actuellement, est considérée comme la forme définitive. Outre sa célebrissime ouverture, qui est souvent intégrée en œuvre autonome aux concerts symphoniques, *La Forza del destino* regorge d'airs et de duos particulièrement mélodieux, principalement pour les trois rôles majeurs, Leonora, son frère Don Carlo et son amoureux, Don Alvaro. Dans cet opéra, Verdi trouve l'équilibre entre l'élément tragique et le comique, tout en créant des scènes étendues pour le grand chœur qui, à travers elles, se voit attribuer un rôle de protagoniste.

Le metteur en scène note : «*La Forza del destino est l'histoire d'un péché originel qui se perpétue et détermine les actes et les choix posés par les membres d'une famille dysfonctionnelle jusqu'au bout. C'est également une étude sur les conséquences des traumatismes psychiques, les obsessions et le pouvoir de la vengeance. L'intrigue se déroule avant, pendant et à la fin d'une guerre ; le désir de détruire l'adversaire, l'animosité, la haine du genre humain et les horreurs qui accompagnent la guerre ainsi que le besoin de survivre trouvent leur parallèle avec une des principales lignes de l'intrigue, celle de la haine qu'exprime Don Carlo qui veut venger la mort de son père. Il se crée ainsi deux niveaux de lecture, à savoir que l'agitation intérieure se traduit en agitation extérieure dont l'intensité et l'étendue vont grandissant. Le parcours des trois principaux personnages se traduit, en fin de compte, dans une folle recherche de sérénité et de rédemption personnelles.* »

Avec le parrainage de **Piraeus Bank**

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



Portrait de Piotr Ilitch Tchaïkovski vers 1893. © Getty - Peinture de Nikolai Kouznetsov.

Tchaïkovski

Cayetano Soto / Piotr Ilitch Tchaïkovski

14, 16, 21, 22, 23 février 2025

À **19h30** (dimanche à **18h30**)

Salle Stavros Niarchos GNO | Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation

Direction musicale : **Philippe Forget**

Mise en scène, conception, chorégraphie : **Cayetano Soto**

Dramaturgie : **Anna Diepold**

Conception, décors, costumes, lumières : **Dario Susa**

Avec l'**Orchestre**, les **Premiers danseurs**, les **Solistes**, les **Coryphées** et le **Corps de ballet** de l'**Opéra national de Grèce**

Le ballet de l'Opéra national de Grèce présente un nouveau et passionnant spectacle de danse sur la vie du célèbre compositeur Russe Piotr Ilitch Tchaïkovski, dans une chorégraphie de Cayetano Soto. Bien que l'on connaisse la musique incomparable qu'il composa et l'influence qu'elle eut sur le ballet classique, on sait probablement moins bien que le célèbre compositeur n'est pas arrivé à vivre sa vie comme il l'aurait voulu. Le chorégraphe Cayetano Soto, en collaboration avec Dario Susa, crée un spectacle de haute intensité, sur le déchirement intérieur du compositeur de *Casse-noisette*, du *Lac des Cygnes* et de *la Belle au bois dormant*.

Tchaïkovski aurait été déchiré entre les conventions sociales de la société russe de la fin du XIX^e siècle et ses désirs personnels. S'il s'efforça d'accepter sa nature afin de trouver la paix avec lui-même, la pression exercée par la société le domina tout au long de sa vie, jusqu'à sa mort tragique.

Avec leur vocabulaire de danse bien particulier, composé d'une multitude de détails aux nombreuses nuances et d'adaptations grotesques de mouvements traditionnels, Soto et Susa créent un ballet qui s'appuie sur les lettres inédites et d'autres documents d'archives qui furent publiés en 2009 par le Musée Tchaïkovski de Moscou.

À travers ce spectacle contemporain et d'avant-garde, le public aura l'opportunité d'entrer en contact avec les moments les moins brillants d'une figure légendaire de la musique et d'en découvrir les difficultés de la vie, le courage mais aussi le génie. En même temps, les danseurs sont appelés à aborder l'œuvre en faisant preuve de talents techniques de pointe, d'imagination et d'infinie sensibilité.

Cayetano Soto attirera l'attention de la communauté de la danse avec sa première chorégraphie, *Plenilunio*, pour le Ballet Theater Munich, grâce à laquelle il remporta le titre du Meilleur Jeune Chorégraphe du magazine *Tanz Aktuell*. Il a collaboré avec quelques-unes des compagnies les plus importantes sur le plan mondial, tels que les Nederlands Dans Theater, Stuttgarter Ballett, Ballet royal de Flandre, Ballett Zürich, Compañía Nacional de Danza, Czech National Ballet, Balé da Cidade de São Paulo, Perm Opera Ballet Theater, et d'autres. Il a reçu le 1^{er} prix du concours « Uncontainable » du Ballet royal de Flandre pour son œuvre *24FPS*. En 2018, il enseigna au programme de danse moderne *Jacob's Pillow*.

Le scénario musical de la chorégraphie inclut des compositions célèbres - chorales et orchestrales - de Tchaïkovski, dont : l'Hymne n° 6 des Vigiles nocturnes op 52 ; le final de la symphonie *Pathétique* ; l'*Élégie* de la *Sérénade pour cordes* en do majeur, op 48 ; la Polonaise du 3^e acte de l'opéra *Eugène Onéguine* ; la Canzonetta du concerto pour violon et orchestre en Ré majeur, op 35 ; le Scherzo de la 2^e symphonie (*Petite Russie*), et d'autres.

Avec le parrainage d'**Alpha Bank**

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



Portrait du compositeur Spyridon Samaras (1861-1917), vers 1894. Collection privée Artist Guigoni & Bossi, Milan ©Getty - Fine Art Images/Heritage Images

Flora Mirabilis **Spyridon Samàras**

18, 20, 23, 30 mars 2025

À **19h30** (dimanche à **18h30**)

Salle Stavros Niarchos GNO | Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation

Direction musicale : **Konstantinos Terzakis**

Restauration de l'orchestration et édition : **Giannis Sabrovalakis / Centre de la Musique Hellénique**

Mise en scène : **Yannis Skourletis - bijoux de kant**

Décors, costumes : **Konstantinos Skourletis - bijoux de kant**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Avec : **Anna Stylianaki, Dimitris Tiliakos, Konstantinos Klironomos, Yanni Yannissis.**

L'Opéra national de Grèce présente au public un joyau inconnu de l'École des Îles Ioniennes. Après l'important succès que l'œuvre connut à la fin du XIX^e siècle en Europe, *Flora Mirabilis* retrouve le public grec en mars 2025, dans une forme nouvelle qui restaure son orchestration originale et ambitionne de replacer ce titre dans le répertoire européen de l'opéra. Les principales caractéristiques de cette composition qui sont l'inspiration mélodique innée, le langage harmonique créatif et l'orchestration nuancée, combinée à la profonde connaissance de l'écriture vocale et la perception théâtrale innée de la dramaturgie musicale, mettent cette magnifique musique du compositeur Corfiote cosmopolite sur un pied d'égalité avec celle des grands compositeurs d'opéra européens de son époque.

Flora mirabilis de Spyridon-Philiskos Samàras est qualifié de « légende musicale en trois actes ». Le livret, en langue italienne, est écrit par Ferdinando Fontana, auteur des deux premiers livrets de Giacomo Puccini. L'intrigue allégorique se déroule en Suède médiévale. L'œuvre fut créé au théâtre Carcano, à Milan, le 16 mai 1886. Il remporta un succès tel que l'année suivante il fut présenté à la Scala de Milan, avec la participation d'artistes de renom : l'orchestre était dirigé par Franco Faccio, tandis que le rôle-titre de Lidia fut interprété par Emma Calvé, l'une des chanteuses lyriques les plus célèbres de la Belle-époque, connue pour son interprétation de Carmen. *Flora Mirabilis* fut le premier grand succès international de Samàras et l'opéra fut présenté dans plusieurs théâtres italiens ainsi qu'à Cologne et à Vienne. La musique se situe dans l'esprit des compositeurs Italiens de la fin du XIX^e siècle, tels que Puccini, Mascagni, Leoncavallo.

Malheureusement, la partition de l'œuvre fut détruite, avec une partie importante des archives de la maison d'édition italienne Casa Musicale Sonzogno, en 1943, lors du bombardement de Milan par les forces alliées. Seule la version pour chant et piano fut sauvée : elle avait été diffusée en plusieurs exemplaires et se trouvait dans plusieurs bibliothèques et collections privées. C'est sur cette version que s'appuya la reprise de l'œuvre par l'Opéra national de Grèce, en avril 1979, avec une nouvelle orchestration proposée par le légendaire chef d'orchestre Odysseas Dimitriadis qui avait également assuré la direction musicale des représentations.

Toutefois, il y a près de dix ans, une partie importante du matériel musical d'orchestre original fut découverte dans les archives musicales de la Société philharmonique « Mantzaros », à Corfou. Ainsi, en 2016, une copie en fut donnée à l'Opéra national de Grèce, en exclusivité. Ce nouveau matériel, en combinaison avec l'orchestration authentique de deux extraits de danse qui étaient préservés à la Bibliothèque musicale de l'Opéra National de Grèce, fut traité par le musicologue et clarinettiste, professeur suppléant de l'Université Ionienne, Yannis Samprovalakis. Celui-ci fut chargé de compléter et de restaurer l'orchestration originale de l'œuvre et d'assurer son édition. L'opéra dans sa nouvelle forme restaurée sera présenté pour la première par l'Opéra National de Grèce.

Le metteur en scène, Yannis Skourletis, dit à propos de la production : « *A l'hiver 1889, sur un élégant ruban ornant les loges fleuries du théâtre San Giacomo de Corfou, à côté des griffons en relief et des lampadaires éclairés, on lisait en lettres d'or : « Vive Samàras, musicien grec, compositeur de Flora ». Après un début fulgurant dans les théâtres d'Italie, le moment était venu pour Flora Mirabilis de revenir et d'être entendu dans son pays. Le cas de Samàras est unique. Il se positionna sur la scène internationale, sur un pied d'égalité, dans les cercles de la célèbre «giovane scuola» / la nouvelle école de l'opéra, une période de*

transition et de renouvellement de l'opéra italien où apparut le courant du vérisme, à côté de noms tels que Puccini, Mascagni, Leoncavallo. Le livret de Flora Mirabilis, œuvre de Ferdinando Fontana, inspiré d'une légende médiévale suédoise du 13^e siècle, recèle en son cœur une histoire tirée du Décaméron de Boccace. Dans le contexte de l'esthétique du romantisme, Flora me permet d'entreprendre un retour dans les sombres forêts des gnomes, aux racines d'un sentiment indispensable, ancien mais tellement contemporain. Le romantisme, étrange et inconnu, recompose les vestiges d'une vie ruinée par le désir. Flora Mirabilis revient pour chanter à nouveau l'amour qui traverse les siècles en tant qu'unique vérité. La danse des fleurs et la danse des démons nous révèlent le miracle : quand on aime, les roses peuvent pousser même dans la neige ».

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



GNO Lucia di Lammermoor © Dimitris Sakalakis

Opéra – Reprise

Lucia di Lammermoor

Gaetano Donizetti

Une coproduction avec l'Opéra royal de Londres (Royal Opera House)

6, 8, 10, 12, 23, 27, 29 avril & 4, 11 mai 2025

À 19h30 (dimanche à 18h30)

Salle Stavros Niarchos GNO | Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation

Direction musicale : **Loukas Karytinis**

Mise en scène : **Katie Mitchell**

Réalisation de la mise en scène : **Ion Kessoulis**

Décors et costumes : **Vicki Mortimer**

Mouvements chorégraphiques : **Joseph Alford** / Lumières : **Jon Clark**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Dans les rôles principaux: **Vassiliki Karayanni, Yannis Christopoulos, Dionysis Sourbis, Tassis Christoyannis, Petros Magoulas, Tassos Apostolou**

Lucia di Lammermoor, une coproduction de l'Opéra national de Grèce et de l'Opéra royal de Londres, revient dans la Salle Stavros Niarchos, dès le 6 avril 2025, pour neuf représentations. Le chef-d'œuvre de Gaetano Donizetti est proposé dans une production d'une esthétique de haut niveau, qui a reçu des éloges à Londres et à Athènes, dans une mise en scène de la célèbre britannique Katie Mitchell et sous la baguette de Loukas Karytinis.

Lucia di Lammermoor, le chef-d'œuvre emblématique du bel canto romantique, s'inspire d'un des romans les plus populaires du XIX^e siècle, *La Fiancée de Lammermoor* de sir Walter Scott. L'œuvre fut créée en 1865, au Teatro Sans Carlo de Naples et elle remporta un tel succès que l'on considère, à juste titre, qu'elle rendit célèbre le talent de Donizetti, bien que celui-ci ait déjà composé de nombreuses œuvres importantes dont, entre autres, *L'elisir d'amore* (L'Élixir d'amour), *Lucrezia Borgia* (*Lucrece Borgia*), *Anna Bolena*.

L'intrigue porte sur l'amour de Lucia pour Edgardo, maître de Ravenswood, pour lequel le frère de Lucia, Enrico Ashton nourrit une haine inextinguible. Déterminé à empêcher la relation, Enrico arrange le mariage de sa sœur avec Arturo Bucklaw. Pendant la cérémonie, Edgardo arrive et, fou de rage, maudit Lucia. Celle-ci devient folle, tue Arturo et s'effondre. Apprenant le décès de sa bien-aimée, Edgardo se donne la mort.

Katie Mitchell tente de pénétrer dans le monde des femmes du XIX^e siècle et de voir l'intrigue à travers les yeux de Lucia. Aux antipodes du monde sombre, dominé par les hommes, du Nord, tel que sir Walter Scott l'imagina, la metteuse en scène met en avant la perspective féminine et situe l'œuvre dans le contexte de la littérature de l'époque, dans l'ambiance d'œuvres telles que celles des sœurs Brontë. En collaboration avec la réalisatrice de décors et de costumes Britannique Vicki Mortimer, elle propose un espace scénique divisé en deux, qui nous permet de voir non pas uniquement ce qui se passe dans chaque scène du spectacle mais aussi les événements qui ont lieu en même temps, tout au long de l'intrigue, comblant ainsi les lacunes.

Katie Mitchell, une des voix les plus authentiques et les plus intéressantes du théâtre européen, a été metteuse en scène invitée de la Royal Shakespeare Company et du Royal Court de Londres. Depuis 2000, elle met en scène des œuvres d'opéra sur les plus grandes scènes lyriques de la planète : Opéra royal de Londres, Opéra des Pays-Bas, l'Opéra-Comique de Paris, le Staatsoper de Berlin, le Théâtre de la Monnaie de Bruxelles, les festivals d'Aix-en-Provence, de Munich, et autres.

Avec la participation de solistes de réputation internationale, tels que Vassiliki Karayanni, Yannis Christopoulos, Dionysis Sourbis, Tassis Christoyannis, et d'autres.

Avec le parrainage de **Metlen, Prodea**

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce: **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



GNO Ballet, The Golden Age © K. Rigos

L'âge d'or (Chryssi epochi)**Konstantinos Rigos****9, 10, 14, 16, 17 mai 2025****À 19h30****Salle Stavros Niarchos de l'Opéra National de Grèce****Centre Culturel Stavros Niarchos Foundation**Mise en scène, chorégraphie, décors : **Konstantinos Rigos**Avec les **Premiers danseurs**, les **Solistes**, les **Coryphées** et le **Corps de ballet** du de l'Opéra National de Grèce

Konstantinos Rigos crée un nouveau spectacle de danse intitulé *L'âge d'or*, qui se veut un condensé des références qui l'ont marqué, des obsessions qui ont accompagné son arrivée à l'âge adulte, les images qui l'ont déterminé et le vocabulaire chorégraphique qu'il a créé, sa propre version de la notion du spectacle scénique et les musiques hétéroclites que lui envoient constamment ses écouteurs.

L'âge d'or - qui renvoie à la légendaire *Bossa Nova* qu'il avait présentée au Théâtre national, en 2008 - ne traite pas d'une période précise. On pourrait le définir comme une bande sonore - compilation du parcours suivi par Rigos dans le domaine de la danse sur 35 ans, où les notions d'ironie et de nostalgie semblent identiques. De la KSOT (École nationale de l'art de la danse), le printemps de la danse grecque dans les années '90 et la compagnie de danse Oktana, au Théâtre d'État de Grèce du Nord, au Théâtre national, au Festival d'Athènes et à l'Opéra national de Grèce, l'empreinte artistique iconoclaste de Konstantinos Rigos transcende les frontières de la danse et dialogue avec les arts qui l'entourent. Son identité artistique demeure curieuse, subversive, provocante, tranchante mais, en même temps, mélo et nostalgique.

En remémorant les spectacles qu'il a créés depuis 1990, Konstantinos Rigos note : « *L'âge d'or, une nouvelle vague qui balayera tout, des images du passé ou de l'avenir, des réflexions sur l'amour, la fidélité, l'absence, l'abandon. L'homme mais aussi le lieu. Sommes-nous vêtus ou nus, comme l'empereur ? Sommes-nous libres ou assiégés ? Sommes-nous les marionnettes de dieu ou les voyageurs de l'hiver, portant toujours en nous les nuits d'été ?*

Sur un ring, nous luttons avec nous-mêmes ou avec notre ombre, dans des lacs sombres mais aussi bleus. Vivons-nous dans le pays de jamais, des Arcadie utopiques, des Cithéron enchantés, des utopies ou des cités invisibles ?

Des événements qui ont marqué nos vies mais aussi l'humanité, une compilation de musiques et de chansons sur gramophones, sur bobines, sur platines, walkman, radiocassette mais aussi un petit orchestre qui accompagne, comme sur le Titanic, l'humanité qui se perd. Une Babel musicale. Sommes-nous à la recherche de la paix ou d'un morceau d'«Amérique» ? C'est quoi ce bruit blanc autour de nous ? Peut-être un vent qui balaie ces 35 ans de création, transcendant les limites de la pensée, du mouvement, de l'interprétation, les limites du corps.

D'ailleurs, le corps se souvient ! J'avais rencontré un homme grenouille triste qui me parla du bonheur fou, qui ressemble à la belle au bois dormant en nous, prête à exploser après une décompression soudaine, dans un hôtel où les saisons se succèdent.

Et, en fin de compte, revenons à la première question : seriez-vous du voyage ? Happy End ».

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



GNO Tourandot - Andrei Serban - Chloe Obolensky © Giorgos Kalkanidis

Turandot **Giacomo Puccini**

1, 3, 5, 6, 8 juin 2025

À 21h00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes Épidaure

Direction musicale : **Pier Giorgio Morandi**

Mise en scène : **Andrei Serban**

Décors, costumes : **Chloé Obolensky**

Chorégraphie, mouvements : **Kate Flatt, Georgia Tegou**

Lumières : **Jean Kalman**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Dans les rôles principaux : **Lise Lindstrom, Catherine Foster, Riccardo Massi, Arsen Soghomonian, Cella Costea, Maria Kosovitsa, Tassos Apostolou** et d'autres

Avec des **Solistes, l'Orchestre, le Chœur et le Chœur d'enfants** de l'Opéra National de Grèce

L'Opéra National de Grèce inaugurera la saison d'été 2025 à l'Odéon d'Hérode Atticus avec une nouvelle production grandiose de *Turandot* de Puccini. La mise en scène portera la signature d'un des metteurs en scène majeurs de théâtre et d'opéra, Andrei Serban, qui est reconnu mondialement pour ses mises en scène innovantes et iconoclastes. Parallèlement à sa carrière remarquable de metteur en scène de théâtre, en Europe et en Amérique, et d'enseignant à l'université de Columbia, New York, Serban a mis en scène des productions d'opéra dans tous les théâtres et festivals lyriques majeurs de la planète. Certaines d'entre elles, telles que *Turandot* à Londres, *Werther* à Vienne et *Lucia di Lammermoor* à Paris, font toujours partie du répertoire des théâtres depuis plusieurs décennies.

Les décors et les costumes porteront la signature de Chloé Obolensky, artiste grecque de réputation internationale, dans sa première collaboration avec l'Opéra National de Grèce. Obolensky a entamé sa carrière au théâtre en tant qu'assistante de Yannis Tsarouchis et de la collaboratrice de Visconti, Lila de Nobili. Elle a travaillé en étroite collaboration avec Peter Brook et signa les décors et les costumes de ses productions emblématiques de théâtre et de cinéma telle que *Mahabharata*. À l'opéra, elle a signé des productions historiques à Salzbourg, Aix-en-Provence, la Scala de Milan, le Metropolitan de New York, l'Opéra national d'Angleterre, La Monnaie, l'Opéra-Comique de Paris. Sa collaboration avec Lefteris Vogiatzis dans *Antigone*, à Épidaure, a été chaleureusement accueillie.

Turandot, le dernier opéra de Giacomo Puccini est le plus majestueux de tous. L'intrigue se déroule à une autre époque, en Chine lointaine et exotique, où la princesse Turandot n'épousera que celui qui résoudra les trois énigmes qu'elle propose. Tous ceux qui ont tenté leur chance ont échoué et ont payé cet échec de leur vie. Ébloui par l'exceptionnelle beauté de Turandot, un prince inconnu insiste pour tenter sa chance et réussit. Mais, bien qu'il ait résolu les énigmes, Turandot refuse de l'épouser. Le prince lui offre une chance de se libérer de sa promesse, si elle découvre son nom avant que le jour se lève.

Les racines de cette histoire remontent à la poésie persane du XII^{ème} siècle. En 1762, l'histoire de Turandot a été adaptée en pièce de théâtre par le Vénitien Carlo Gozzi et, ensuite, par l'Allemand Friedrich Schiller. Puccini fut inspiré par la version de ce dernier. Sa partition combine l'élément léger de la Commedia dell'arte, lié à Gozzi, le lyrisme profond qui caractérise tous ses opéras, ainsi que l'élément du majestueux qui reflète la Chine impériale imaginaire. L'opéra demeura inachevé. En effet, Puccini est mort en 1924, avant de compléter son œuvre. S'appuyant sur les avant-projets de Puccini, *Turandot* a été achevé par le compositeur Franco Alfano (1926). En 2001, le compositeur Luciano Berio proposa une seconde version de l'œuvre achevée.

Des artistes de réputation internationale interprètent les rôles principaux : Ekaterina Semenchuk, Catherine Foster, Riccardo Massi, Cella Costea, Tassos Apostolou et d'autres.

Avec le parrainage de **DEI** (Grand Mécène)

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**



GNO Rigoletto at the Odeon of Herodes Atticus © Andreas Simopoulos

Opéra – Reprise

Rigoletto
Giuseppe Verdi

26, 27, 29, 30 juillet 2025

À 21h00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes Épidaure

Direction musicale : **Derrick Inouye**

Mise en scène : **Katerina Evangelatos**

Décors : **Eva Manidaki**

Costumes : **Alan Hranitelj**

Chorégraphie : **Patricia Aperghi**

Lumières : **Eleftheria Deko**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Dans le rôle-titre **Dimitri Plataniias** et **Tassis Christoyannis**

Avec l'Orchestre, le Chœur et les Solistes du GNO

La reprise de *Rigoletto* de Giuseppe Verdi, dans la mise en scène de Katerina Evangelatos, marquera la fin de la saison artistique 2024/25, à l'Odéon d'Hérode Atticus.

Dans *Rigoletto*, l'un des opéras les plus populaires du répertoire lyrique, Verdi tourne la page dans son parcours de compositeur et propose une œuvre aux intentions claires et une disposition d'expérimentation accrue. Les alternances entre scènes lyriques et dramatiques assurent la continuité de l'intrigue qui évolue à grande vitesse.

L'intrigue porte sur l'amour de Gilda, la fille du bouffon bossu de la cour, Rigoletto, pour le débauché Duc de Mantoue, qui se présente à elle comme un étudiant pauvre. Pour venger l'honneur perdu de sa fille, Rigoletto élabore un plan pour assassiner le duc. Lorsqu'elle découvre le projet de son père, Gilda décide de sauver son bien-aimé et de se sacrifier en prenant sa place.

Metteur en scène reconnue du théâtre et de l'opéra et directrice artistique du Festival d'Athènes Épidaure, Katerina Evangelatos transpose l'intrigue de *Rigoletto* dans la province italienne en plein décadence des années '80, où la corruption, la criminalité et les viols cachent la réalité d'une société conservatrice, bigote et superstitieuse, qui sous-estime profondément les femmes. Adoptant une approche solide et cohérente du livret et de la musique de l'œuvre, avec l'aide de son équipe de collaborateurs (décors d'Eva Manidaki, costumes d'Alan Hranitelj, chorégraphie de Patricia Aperghi, lumières d'Eleftheria Deko), Evangelatou entreprend d'éclairer le caractère sombre et contradictoire du personnage de Rigoletto. La metteuse en scène note : « *Le cycle de la violence que décrit Verdi dans Rigoletto est transféré dans le microcosme de la province italienne des années '80, où domine le crime organisé. La corruption, les crimes et les viols sont le vrai visage d'une société bigote, conservatrice et superstitieuse* ».

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce: **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**

Prix des billets | Opéra national de Grèce 2024/25

SALLE STAVROS NIARCHOS — SNFCC

| | VIP | Zone A | Zone B | Zone C | Zone D | Zone E | Zone Z | Zone H | Visibilité Limitée | Étudiant Enfants |
|--|-------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------|--------------------|------------------|
| Iphigénie en Aulide & Iphigénie en Tauride | 120 € | 90 € | 70 € | 60 € | 55 € | 35 € | 20 € | 15 € | 10 € | 15 € |
| Aleko & Le Château de Barbe-Bleue | 100 € | 80 € | 65 € | 55 € | 40 € | 35 € | 20 € | 15 € | 10 € | 15 € |
| Don Quichotte | 70 € | 60 € | 50 € | 42 € | 35 € | 30 € | 20 € | 15 € | 10 € | 12 € |
| La Bohème | 80 € | 65 € | 50 € | 42 € | 35 € | 30 € | 20 € | 15 € | 10 € | 15 € |
| La forza del destino | 120 € | 90 € | 70 € | 60 € | 55 € | 35 € | 20 € | 15 € | 10 € | 15 € |
| Flora mirabilis | 80 € | 65 € | 50 € | 42 € | 35 € | 30 € | 20 € | 15 € | 10 € | 15 € |
| Tchaïkovski | 75 € | 60 € | 50 € | 42 € | 35 € | 30 € | 20 € | 15 € | 10 € | 12 € |
| Lucia di Lammermoor | 100 € | 80 € | 65 € | 55 € | 40 € | 35 € | 20 € | 15 € | 10 € | 15 € |
| L'âge d'or (Chryssi epochi) | 70 € | 60 € | 50 € | 42 € | 35 € | 30 € | 20 € | 15 € | 10 € | 12 € |

ODÉON D'HÉRODE ATTICUS

| | VIP Zone Block C | VIP Zone Block B & D | Zone A Block B, C & D | Zone B Block A & E | Zone C Block A & E | Block Supérieur Block 5-8 | Block Supérieur Block 1-4 & 9-12 | PMR / PSH | Étudiant Enfants |
|-----------|------------------|----------------------|-----------------------|--------------------|--------------------|---------------------------|----------------------------------|-----------|------------------|
| Turandot | 130 € | 90 € | 70 € | 60 € | 45 € | 35 € | 25 € | 15 € | 15 € |
| Rigoletto | 110 € | 90 € | 60 € | 55 € | 45 € | 35 € | 25 € | 15 € | 15 € |