



GNO Tourandot - Andrei Serban - Chloe Obolensky © Giorgos Kalkanidis

Turandot **Giacomo Puccini**

1, 3, 5, 6, 8 juin 2025

À 21h00

Odéon d'Hérode Atticus

Dans le cadre du Festival d'Athènes Épidaure

Direction musicale : **Pier Giorgio Morandi**

Mise en scène : **Andrei Serban**

Décors, costumes : **Chloé Obolensky**

Chorégraphie, mouvements : **Kate Flatt, Georgia Tegou**

Lumières : **Jean Kalman**

Chef de chœur : **Agathangelos Georgakatos**

Chef de chœur d'enfants : **Konstantina Pitsiakou**

Dans les rôles principaux : **Lise Lindstrom, Catherine Foster, Riccardo Massi, Arsen Sghomonian, Cella Costea, Maria Kosovitsa, Tassos Apostolou** et d'autres

Avec des **Solistes, l'Orchestre, le Chœur et le Chœur d'enfants** de l'Opéra National de Grèce

L'Opéra National de Grèce inaugurera la saison d'été 2025 à l'Odéon d'Hérode Atticus avec une nouvelle production grandiose de *Turandot* de Puccini. La mise en scène portera la signature d'un des metteurs en scène majeurs de théâtre et d'opéra, Andrei Serban, qui est reconnu mondialement pour ses mises en scène innovantes et iconoclastes. Parallèlement à sa carrière remarquable de metteur en scène de théâtre, en Europe et en Amérique, et d'enseignant à l'université de Columbia, New York, Serban a mis en scène des productions d'opéra dans tous les théâtres et festivals lyriques majeurs de la planète. Certaines d'entre elles, telles que *Turandot* à Londres, *Werther* à Vienne et *Lucia di Lammermoor* à Paris, font toujours partie du répertoire des théâtres depuis plusieurs décennies.

Les décors et les costumes porteront la signature de Chloé Obolensky, artiste grecque de réputation internationale, dans sa première collaboration avec l'Opéra National de Grèce. Obolensky a entamé sa carrière au théâtre en tant qu'assistante de Yannis Tsarouchis et de la collaboratrice de Visconti, Lila de Nobili. Elle a travaillé en étroite collaboration avec Peter Brook et signa les décors et les costumes de ses productions emblématiques de théâtre et de cinéma telle que *Mahabharata*. À l'opéra, elle a signé des productions historiques à Salzbourg, Aix-en-Provence, la Scala de Milan, le Metropolitan de New York, l'Opéra national d'Angleterre, La Monnaie, l'Opéra-Comique de Paris. Sa collaboration avec Lefteris Vogiatzis dans *Antigone*, à Épidaure, a été chaleureusement accueillie.

Turandot, le dernier opéra de Giacomo Puccini est le plus majestueux de tous. L'intrigue se déroule à une autre époque, en Chine lointaine et exotique, où la princesse Turandot n'épousera que celui qui résoudra les trois énigmes qu'elle propose. Tous ceux qui ont tenté leur chance ont échoué et ont payé cet échec de leur vie. Ébloui par l'exceptionnelle beauté de Turandot, un prince inconnu insiste pour tenter sa chance et réussit. Mais, bien qu'il ait résolu les énigmes, Turandot refuse de l'épouser. Le prince lui offre une chance de se libérer de sa promesse, si elle découvre son nom avant que le jour se lève.

Les racines de cette histoire remontent à la poésie persane du XII^{ème} siècle. En 1762, l'histoire de Turandot a été adaptée en pièce de théâtre par le Vénitien Carlo Gozzi et, ensuite, par l'Allemand Friedrich Schiller. Puccini fut inspiré par la version de ce dernier. Sa partition combine l'élément léger de la Commedia dell'arte, lié à Gozzi, le lyrisme profond qui caractérise tous ses opéras, ainsi que l'élément du majestueux qui reflète la Chine impériale imaginaire. L'opéra demeura inachevé. En effet, Puccini est mort en 1924, avant de compléter son œuvre. S'appuyant sur les avant-projets de Puccini, *Turandot* a été achevé par le compositeur Franco Alfano (1926). En 2001, le compositeur Luciano Berio proposa une seconde version de l'œuvre achevée.

Des artistes de réputation internationale interprètent les rôles principaux : Ekaterina Semenchuk, Catherine Foster, Riccardo Massi, Cella Costea, Tassos Apostolou et d'autres.

Avec le parrainage de **DEI** (Grand Mécène)

Grand donateur de l'Opéra National de Grèce : **Stavros Niarchos Foundation (SNF)**