SAISON 2025 → 2026

Maison des Métallos

SPECTACLES

Maimouna & Francisca,
place de la République, mai 2025

C'est avec une émotion particulière que je vous présente la nouvelle saison de la Maison des Métallos, ce lieu singulier au cœur du 11e arrondissement, chargé d'histoire et résolument tourné vers l'avenir.

La Maison des Métallos, fidèle à son héritage ouvrier et à sa vocation de maison du peuple, continue d'incarner un espace de rencontres, de création et de débats. Ici, la culture se vit comme un bien commun, accessible à toutes et tous, et chaque saison est l'occasion de réaffirmer notre engagement pour l'ouverture, la diversité et le dialogue entre les générations, les disciplines et les cultures.

Cette année encore, la programmation témoigne de l'audace et de la vitalité de la création contemporaine: jeunes artistes, collectifs engagés, projets participatifs, festivals et temps forts rythmeront la vie de la Maison, en écho aux grandes questions de notre temps. Nous voulons que chacun et chacune, habitant·e du quartier comme public de passage, puisse trouver ici un espace où s'exprimer, découvrir, s'émouvoir et réfléchir ensemble.

Je tiens à saluer l'engagement d'Alice Vivier, sa directrice et de toute l'équipe de la Maison des Métallos, des artistes et de nos partenaires, ainsi que la confiance renouvelée de la Ville de Paris et de l'ensemble des membres du conseil d'administration. Ensemble, nous faisons vivre cette maison ouverte, inventive et solidaire, fidèle à son histoire et attentive à son époque.

Que cette saison 2025-2026 soit, pour chacune et chacun d'entre vous, une invitation à la curiosité, à la rencontre et au plaisir partagé de la culture.

PATRICK BLOCHE
PRÉSIDENT DU CONSEIL D'ADMINISTRATION,
PREMIER ADJOINT À LA MAIRE DE PARIS

Un an déjà que j'ai la chance de diriger cette Maison, et l'énergie, la joie et l'envie d'en faire un lieu ouvert, populaire et fédérateur sont plus fortes que jamais!

Il y a un an, nous rêvions d'y convier artistes et publics pour des moments de création, de rencontres et de fêtes avec vous... tout ça existe aujourd'hui, alors **merci**!

La Maison des Métallos est un lieu unique, politique, vivant. Ici nous accueillons des artistes aux voix **libres**, fortes, engagées.

Ici, pas de frontière entre musique, théâtre, danse, stand-up, conférence ou DJ set: chaque évènement est un moment de partage joyeux, accessible et inclusif qui nous permet de rire, créer et penser ensemble.

Ici, les artistes sont chez elles et chez eux, s'emparent de cette Maison, y déposent leurs histoires et leurs visions du monde marquées cette saison par la joie, l'héritage, la mémoire, la transgression.

Ici, nous créons et accueillons de jeunes artistes, grâce aux Nouveaux Métallos et à l'Été des Métallos, deux nouveaux temps forts pour ouvrir encore et toujours plus les portes de la Maison.

La Maison des Métallos, c'est avant tout **chez vous**! Alors venez assister à un spectacle, un atelier, une rencontre, une fête... Venez boire un verre ou découvrir notre nouvelle librairie partenaire Libertalia. Venez rencontrer l'équipe engagée et chaleureuse qui fait battre le cœur de cette Maison!

Venez!
Créons avec intensité
Luttons dans la joie
Soyons ensemble

Bienvenue à la Maison!

ALICE VIVIER
DIRECTRICE DE LA MAISON DES MÉTALLOS

LA SAISON EN UN CLIN D'ŒIL

Soirée d'ouverture de saison
5 sept. →p.11

Confidences
Le festival des intimités signé Libération
6 sept. →p.12

La Déferlante
Soirées de lancement
11 sept. & 27 nov. →p.13

Festival d'Automne à Paris
Carte blanche Casa do Povo
13—27 sept. →p.14

The Last Supper
Collectif MEXA
18—27 sept. →p.15

Journées européennes du patrimoine
20—21 sept. →p.16

Balade des communs
20 sept. →p.17

Dialogues
Le festival initié par Télérama
8 oct. →p.18

Festival Fragments #13
Paradis Plage + Virage
Kenza Berrada + Juliette Fribourg & Shane Haddad
13—14 oct. →p.19

ສຽງຂອງຍ่າ (La voix de ma grand-mère)
Vanasay Khamphommala
16—18 oct. →p.20

Art Emergence
Manifestation dédiée à la jeune création contemporaine en partenariat avec Artagon
25—26 oct. →p.21

Arecibo
Louis Cattelat
31 oct.—15 jan. →p.22

MER
Tamara Al Saadi
4—7 nov. →p.26

La vie invisible
Lorraine de Sagazan & Guillaume Poix
18—22 nov. →p.27

La vie en vrai
Marie Fortuit
10—19 déc. →p.28

Coraline
Blanche Ripoche
10—19 déc. →p.29

Parler pointu
Benjamin Tholozan & Hélène François
8—10 jan. →p.32

White Spirit
Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi, Marina Keltchewsky, Émilie Monnet
13—19 jan. →p.33

Pas de souci
Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak & Olivier Veillon
3—14 fév. →p.34

RUMBA
Ascanio Celestini & David Murgia
17—21 fév. →p.35

Sauvez vos projets
Antoine Defoort
17—28 mars →p.36

J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)
Collectif Mind The Gap
18—21 mars →p.37

Pode Ser + C'est toi qu'on adore
Leïla Ka
24—28 mars →p.38

Timon/Titus
Collectif OS'O
7—11 avril →p.42

Fiesta
Gwendoline Soublin, Fiona Chauvin & Olivier Letellier
15—18 avril →p.43

Quartier de femmes
Mohamed Bourouissa & Zazon Castro
19—23 mai →p.44

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis × Paris Globe
3—4 juin →p.45

DAINAS (pron. daïnas)
Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré
3—13 juin →p.46

Carte blanche Les 10 ans de La Comète
16—20 juin →p.48

CRASH!
La Comète
17— 18 juin →p.49

Mentions de production →p.50

TOUT AU LONG DE LA SAISON →p.52
• Notre engagement pour la création contemporaine
• Autour des spectacles
• Nos actions culturelles

LA MAISON DES MÉTALLOS →p.62
• Les Nouveaux Métallos
• L'Histoire de la Maison
• Bar & Buvette
• Librairie
• Privatisez un lieu unique
• L'équipe

RÉSERVATION →p.70
• L'instant test – quels spectacles sont faits pour vous?
• Billetterie
• Accessibilité
• Nos partenaires
• Informations pratiques

L'œil de…
Sarah Makharine →p.80

Restez attentif·ve!
Tout au long de l'année, rendez-vous sur notre site internet pour découvrir les concerts, fêtes, rencontres et performances qui complèteront la programmation.

Tout est là:
maisondesmetallos.paris

Programmation

Marly, Adrien, Sami et Vadim, Collège Voltaire, mai 2025

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Soirée d'ouverture
Vendredi 5 septembre

Venez découvrir la programmation en compagnie des artistes, applaudir les jeunes talents, danser, chanter et partager un moment festif et convivial, accessible à toutes et tous. →p.11

Balade des communs
Samedi 20 septembre

(Re)découvrez le quartier Belleville-Ménilmontant à travers cinq balades conviviales, à la rencontre de celles et ceux qui font vivre les Communs. →p.17

Fête Métallos des familles
Samedi 27 septembre à partir de 15h

Le rendez-vous trimestriel incontournable des familles: une fête conviviale pensée pour amuser vos enfants, avec ateliers, animations et un spectacle, chaque fois autour d'une nouvelle thématique. →p.61

Atelier initiation au Lamvong
Samedi 18 octobre à 15h

En lien avec le spectacle ສຽງຂອງຍ່າ *(La voix de ma grand-mère)*, initiez-vous au Lamvong, une danse laotienne populaire, guidée par les danseuses du groupe Elysian. L'occasion de célébrer et partager la diversité de la culture laotienne. →p.20

Sept.
Oct.

Francine, rue Jean-Pierre Timbaud, mai 2025

#FESTIVAL #MUSIQUE

Soirée d'ouverture de saison

5 sept. 2025

La Maison des Métallos vous convie à une soirée festive et conviviale pour lancer sa nouvelle saison! Poussez les portes pour découvrir la programmation et célébrer l'ouverture de notre librairie partenaire Libertalia.

L'équipe et les artistes partagent avec vous les temps forts à venir, avant d'inaugurer la salle Rol-Tanguy, entièrement réaménagée pour accueillir notre accueil-billetterie et l'espace librairie. La soirée se prolonge avec un concert acoustique surprise, puis la restitution du spectacle imaginé pendant L'Été des Métallos par un groupe de jeunes accompagné·es par la compagnie MégaSuperThéâtre.

À la nuit tombée, la fête bat son plein: DJ set enflammé et karaoké pour les plus audacieux·ses, le tout dans une ambiance joyeuse et chaleureuse, autour de bulles et de gourmandises.

À partir de 18h
Toute la soirée

Tout public

© La Maison des Métallos

#FESTIVAL #RENCONTRE

Confidences

Le festival des intimités signé Libération

6 sept. 2025

Pour sa deuxième édition, le festival Confidences s'installe à la Maison des Métallos pour une journée et une nuit d'exploration sans tabou des territoires du sexe, de la santé mentale et des amours plurielles. Débats, lectures, performances, groupes de parole et lives se succèdent du matin jusqu'à tard, invitant à lever le voile sur nos intimités et à questionner ensemble notre rapport au corps, à la sexualité, à l'amour et à la santé mentale.

Ici, on détricote les stigmates, on interroge la relation amoureuse et on appréhende les nouveaux territoires d'une intimité numérique en mutation. Que vous veniez seul·e, entre ami·es ou en famille, Confidences offre un espace safe, inclusif et joyeux, où chacun·e est libre d'explorer, d'écouter et de partager.

© Camille McOuat / Libération

11 h → minuit

Tout public

#RENCONTRE #MUSIQUE

La Déferlante

11 sept. 2025
27 nov. 2025

Tout au long de la saison, La Déferlante rythme la vie de la Maison des Métallos avec quatre grandes soirées féministes, chacune organisée pour célébrer le lancement d'un nouveau numéro autour d'une thématique forte.

Média indépendant de référence sur les questions de genre, les luttes féministes et LGBTQIA+, La Déferlante réunit journalistes, militant·es, chercheur·euses, auteur·ices et artistes pour ouvrir le débat, partager des expériences et faire vivre l'actualité des luttes.

Chaque événement s'ouvre sur une discussion collective, suivie d'une programmation festive : concerts, showcases ou DJ sets.

Retrouvez bientôt la programmation complète et les dates de 2026 sur notre site internet.

© La Maison des Métallos

18 h → minuit
Tarif 10 €

Tout public

#FESTIVAL #CARTE BLANCHE
DU MERCREDI AU DIMANCHE

ATELIERS DE BOXE, SPECTACLES, CUISINE PARTAGÉE, DÉBATS, RENCONTRES, IMPRESSION DE FANZINES, ATELIERS, PROJECTIONS, LIEU D'ACCUEIL PARENTS-ENFANTS, KRUMP, INSTALLATIONS...
PLUS D'INFORMATIONS SUR NOTRE SITE INTERNET

Casa do Povo
Festival d'Automne
13—27 sept. 2025

À l'invitation du Festival d'Automne, la Maison des Métallos confie ses clés à la Casa do Povo, centre d'art vivant et militant de São Paulo, pour trois semaines de rencontres, de fêtes et de créations partagées. Cette dernière les donne à son tour au Festival d'Automne qui, pour la première fois, aura un QG temporaire en plein cœur de la capitale.

Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

En coréalisation avec le Festival d'Automne à Paris
Dans le cadre de la saison Brésil–France 2025

Avec la participation des artistes et collectifs **MEXA**, **Yael Bartana**, **Graziela Kunsch**, **Lia Rodrigues**, **Carolina Bianchi**, **Gabriela Carneiro da Cunha**, **Felwin Sarr**…
La Carte Blanche Casa do Povo se construit avec les associations et structures **Boxe Autônomo**, **le Village Guarani Mbya de la Tenondé Porã**, **la Maison des Petits du CENTQUATRE-PARIS**, **Publication Studio São Paulo / Parquinho Gráfico e Publication Studio Paris / After Eight Books**

© Gustavo Moita

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
JEUDI	18.09	19H
VENDREDI	19.09	20H
SAMEDI	20.09	20H
JEUDI	25.09	19H
VENDREDI	26.09	20H
SAMEDI	27.09	20H

AUTOUR DU SPECTACLE		
ARPENTAGE	17.09	18H30
SOIRÉE DE CLÔTURE	27.09	19H

PREMIÈRE À PARIS

The Last Supper
Collectif MEXA
18—27 sept. 2025

DANS LE CADRE DE LA CARTE BLANCHE CASA DO POVO
En reprenant l'image emblématique de Jésus et ses disciples autour d'une longue table, MEXA propose une réinterprétation moderne et inclusive de la *Cène*. Transformant la scène en une grande tablée populaire, les artistes invitent le public à partager un repas, pour explorer, à partir de vécus personnels, les notions de mort et de résurrection. Un hommage poignant à celles et ceux dont les voix se sont tues.

Fondé en 2015 après la montée des violences de genre dans les refuges pour sans-abris de São Paulo, le collectif MEXA fait du théâtre un rituel vivant et festif, où la scène devient un espace de partage et de mémoire, mêlant célébration, transmission et solidarité. Autour d'une longue table, le groupe se prépare à sa fin en partageant la nourriture avec le public.

Comment avancer seul·e quand le collectif n'existe plus? Qui raconte l'histoire des corps réduits au silence? Au fil des plats et des récits, les vies des artistes se mêlent à des références religieuses: la transformation du corps du Christ et la transition de genre, la présence montante des églises évangéliques au Brésil, la précarité de la vie et la promesse de faire vivre, tel·les de nouveaux·elles évangélistes, l'histoire des autres après leur départ. Un spectacle-performance qui célèbre la puissance du collectif, la beauté des différences, la convivialité et la force de la transmission.

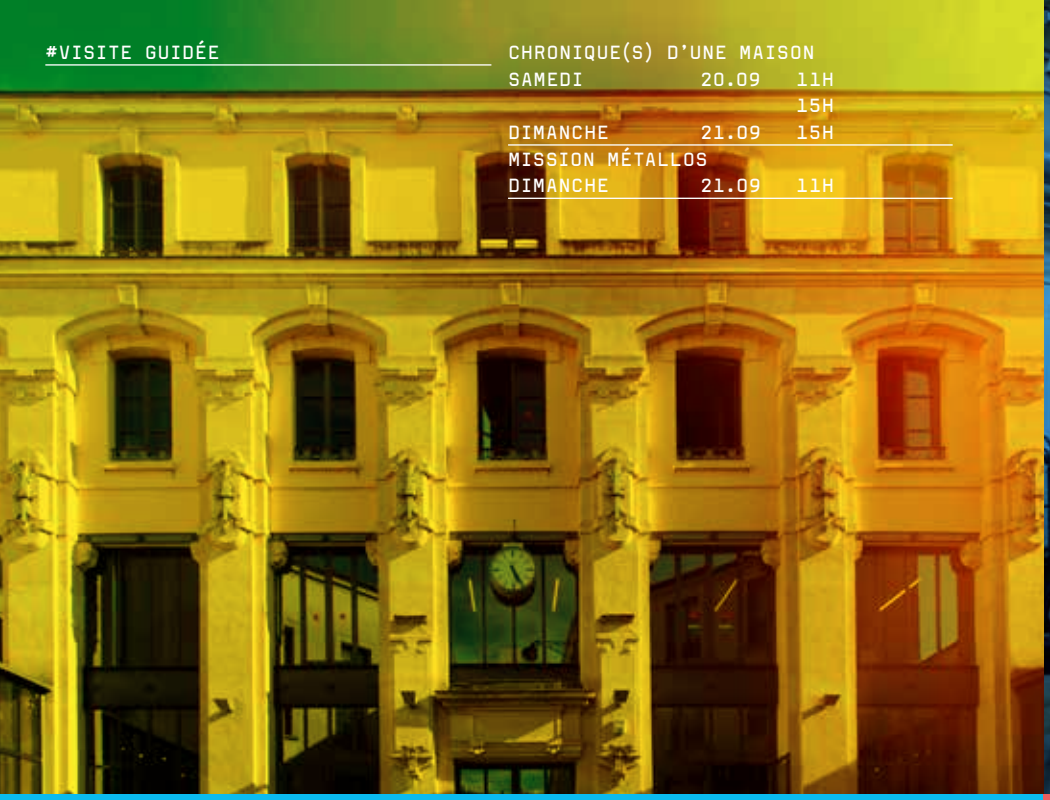
Dans le cadre du Festival d'Automne 2025

En coréalisation avec
le Festival d'Automne à Paris
Durée 1h30
Tarif de 8€ à 25€

À partir de 15 ans
Le spectacle comporte
des scènes de nudité

Création **MEXA**, Mise en scène et dramaturgie **João Turchi** Interprètes et co-création **Aivan**, **Alê Tradução**, **Dourado**, **Patrícia Borges**, **Suzy Muniz**, **Tatiane Arcanjo**, **Veronika Verão** Création et performance vidéo, direction technique **Laysa Elias** Assistant à la mise en scène, assistant mouvement et performeur **Lucas Heymanns** Composition sonore, musique originale et performance **Podeserdesligado** Création lumière et performance **Iara Izidoro** Direction de production **Francesca Tedeschi (Casa do Povo)** Direction artistique **Lu Mugayar** Costumes **Anuro Anuro**, **Cacau Francisco** Scénographie **Vão** Direction vocale **Dourado** Contributeurs au processus créatif **Anita Silvia**, **Daniela Pinheiro**, **Gustavo Colombini** Collaboration dramaturgique **Olivia Ardui** Consultant recherche artistique **Guilherme Giufrida**

© Werner Strouven



#VISITE GUIDÉE

CHRONIQUE(S) D'UNE MAISON
SAMEDI 20.09 11H
15H
DIMANCHE 21.09 15H
MISSION MÉTALLOS
DIMANCHE 21.09 11H

Journées européennes du patrimoine
20—21 sept. 2025

À l'occasion des Journées européennes du patrimoine, la Maison des Métallos vous ouvre grand ses portes! Venez explorer l'histoire vivante de ce lieu, emblématique du quartier du Bas-Belleville, à travers des visites guidées conviviales.

Les plus jeunes pourront participer à un jeu de piste, qui leur permettra de percer les mystères de la Maison en partant à la recherche de la trompette de Marcus le musicien.

Anecdotes, énigmes et surprises rythmeront ce week-end, pour explorer ensemble les multiples vies qu'a connues ce lieu depuis 1881.

Dans le cadre des
Journées européennes
du patrimoine
Gratuit sur réservation

Tout public

Visite soufflée en partenariat
avec Souffleurs de Sens
dimanche 21 septembre à 16h00

© La Maison des Métallos

#VISITE GUIDÉE

RETROUVEZ L'ENSEMBLE
DE LA PROGRAMMATION, LES HORAIRES
ET LES LIEUX DE RENDEZ-VOUS
SUR NOTRE SITE INTERNET !

Balade des communs
20 sept. 2025

Initiée par la Maison des Métallos, la Balade des Communs vous invite à explorer, à pied et en compagnie de nos partenaires, la richesse solidaire, culturelle et associative du quartier.

Cette édition, organisée dans le cadre des Journées européennes du patrimoine, sera placée sous le signe de la rencontre: la Casa do Povo, Maison du Peuple de São Paulo, sera notre invitée spéciale à l'occasion de sa Carte blanche aux Métallos dans le cadre du Festival d'Automne à Paris.

Une journée conviviale pour découvrir autrement le territoire, ses lieux vivants et ses initiatives inspirantes!

Avec: MPAA/Breguet, Le Lavoir du Buisson Saint-Louis, Le Local des Autrices, Centre Social Le Picoulet, La Villa Belleville, La Petite Rockette, Les Ateliers d'Artistes de Belleville, Emmaüs - Le Transfo.

Dans le cadre des
Journées européennes
du patrimoine
Gratuit sur réservation

5 balades sur la journée
Durée environ 1h30 chacune
Tout public

© La Maison des Métallos

#FESTIVAL #RENCONTRE

Télérama DIALOGUES

Dialogues 8 oct. 2025

Et si Télérama Dialogues faisait peau neuve ? Cette année, le rendez-vous imaginé par la rédaction de Télérama renouvelle son format en déployant ses rencontres avec des artistes et des intellectuel·les dans cinq lieux culturels différents, dont la Maison des Métallos.

La promesse reste la même : cinq soirées pour échanger autour du cinéma, des séries, de la littérature, de la musique, des arts, du spectacle vivant mais aussi des médias ou des sciences humaines au gré de conversations privilégiées, animées par les journalistes de la rédaction.

En octobre, Télérama Dialogues fera aussi escale au Théâtre du Rond-Point (le 6), au Théâtre de la Ville-Sarah Bernhardt (le 7), au Palais de la Porte Dorée (le 9) et à domicile, à Télérama (le 10).

En partenariat avec Télérama

Tout public
5 € pour les moins de 26 ans
et les demandeur·euses d'emploi
8 € avec le Pass à la Maison
et les abonné·es Télérama
10 € tarif plein

© Télérama

FESTIVAL FRAGMENTS #13
Place à la jeune création ! Dans le cadre du festival Fragments, la Maison des Métallos vous invite à découvrir deux projets en devenir : *Paradis Plage* de Kenza Berrada et *Virage* de Juliette Friboug & Shane Haddad. Créé et coordonné par La Loge, le festival Fragments repère et accompagne chaque année de nouvelles voix du théâtre contemporain, leur offrant un espace pour présenter une première étape de création. Les 13 et 14 octobre, la Maison des Métallos accueille la soirée d'ouverture du festival et deux fragments :

Paradis Plage (une vie comme dans du miel), de Kenza Berrada (Structure production), explore les violences invisibles au sein d'une famille marocaine, et fait résonner cette histoire avec la figure biblique de Tamar, et son destin tragique.

Virage de Juliette Fribourg et Shane Haddad (compagnie Stadios), suit une jeune journaliste obsédée par la disparition d'une légende de la Formule 1, questionnant la mémoire collective et l'injustice de la mort.
En amont de l'ouverture du festival, lundi 13 octobre, assistez à une table ronde artistique et une présentation de projets d'artistes passé·es par Fragments.

Festival Fragments

Dans le cadre du
Festival Fragments #13
→p.55

Durée 1 h 30
Tarif unique 10 € pour les deux
Tout public

© DR / © Juliette Fribourg

Paradis Plage, Texte **Kenza Berrada** et **Tirso de Molina** Mise en scène **Kenza Berrada** Écriture **Kenza Berrada** Collaboration à l'écriture **Hippolyte Lykiaveris** Avec **Ali Esmili**, **Sophia Hadi**, **Fatma Ben Saidane** (en cours) Dramaturgie **Raphael Chevènement** Scénographie **Florian Sanson** Création lumière **Rima Ben Brahim** Perruque **Judith Scotto** Direction de production **Pauline Roussille** Administratrice de production **Sabine Aznar**

Virage, Texte **Juliette Fribourg** et **Shane Haddad**, Mise en scène **Juliette Fribourg** Avec **Arthur Chrisp**, **Louise Herrero**, **Antoine Kobi**, **Mathilde Wind** Scénographie et costumes **Constant Chiassai-Polin**, **Lucie Mazières** Création lumière **Zoë Robert** Création sonore **Lisa Lamy** Production **Stadios** Administration **Zéa Miran**

#PERFORMANCE #THÉÂTRE

JEUDI	16.10	19H
VENDREDI	17.10	14H30*
		20H
SAMEDI	18.10	18H

*À destination des publics du champ médico-social et des scolaires

AUTOUR DU SPECTACLE

ARPENTAGE	15.10	18H30
ÉCHAUFFEMENT	17.10	19H15
BORD PLATEAU	17.10	21H
ATELIER INITIATION AU LAMVONG	18.10	15H

ສຽງຂອງຍ່າ (La voix de ma grand-mère)

Vanasay Khamphommala

16—18 oct. 2025

Peut-on faire renaître la voix d'une ancêtre ? Entre hommage et quête intime, Vanasay Khamphommala tente de chanter un duo impossible avec sa grand-mère disparue. Un voyage sensible entre mémoire, héritage lao et quête des voix perdues, pour renouer les fils du temps et de l'histoire.

Sur scène, Vanasay Khamphommala invite son père, né au Laos, pour convoquer le souvenir de sa grand-mère disparue en 1944. À travers la cérémonie traditionnelle du baci, des bribes de mélodies et des fragments de souvenirs, le spectacle questionne la transmission entre générations, les traces laissées par l'exil et la façon dont nos mémoires se recomposent au fil du temps.

Assis en cercle, le public partage un rituel sensible mêlant théâtre, performance, installation et musique. Héritages lao et français, sons, gestes et récits intimes dialoguent pour reconstituer, ensemble, le visage d'une ancêtre réinventée.

Durée 1h05
Tarifs de 10€ à 25€
Dans le cadre d'une programmation croisée accueillie au Théâtre 13 du 4 au 7 mai 2026

Tout public, à partir de 11 ans
Visite tactile et soufflage vendredi 17 octobre à 18h

Conception **Vanasay Khamphommala** Avec **Vanasay Khamphommala**, **Somphet Khamphommala** et les voix de **Sieng In Bounmisay**, **Naly Lokhamsay**, **Daly Hiangsomboun** Collaboration artistique **Thomas Christin** Création sonore **Robin Meier Wiratunga** Scénographie **Kim Ian Nguyễn Thi** Travail chorégraphique **Olé Khamchanla** Costumes **Vanasay Khamphommala**, **Marion Montel** Tissage **Mai Bounmisay**, **Souksavanh Chanthavanh**, **Monkham Thongpanya** Régie générale, son, plateau **Maël Fusillier** Création lumière, régie lumière, plateau **Léa Dhieux** Administration/Production **Kelly Angevine–Bureau Kind** Remerciements **Christine Rosas**

© Christophe Raynaud de Lage

#FESTIVAL

Art Emergence

Artagon

25—26 oct. 2025

Pour la première édition d'Art Emergence, la Maison des Métallos s'associe à Artagon et ouvre grand ses portes à la scène artistique émergente le temps d'un festival de deux jours.

Performances, ateliers, rencontres et moments festifs rythmeront cette programmation conçue par Assia Ugobor, Flora Fettah et Lamia Zanna, trois jeunes programmatrices invitées pour l'occasion. Des artistes émergent·es investiront tous les espaces de la Maison pour célébrer la diversité, l'audace et la création contemporaine.

Au programme, ateliers de pratique, discussions, séances d'écoute, projections, performances, concerts et DJ sets s'alternent et répondent aux différents temps de la création : concevoir, répéter, présenter, se reposer, transmettre et célébrer.

En partenariat avec Artagon

Plus d'informations sur notre site internet

© Anouk Baffray

#SPECTACLE	#STAND-UP	
VENDREDI	31.10	20H
SAMEDI	01.11	20H
SAMEDI	29.11	20H
MARDI	13.01	20H
MERCREDI	14.01	20H
JEUDI	15.01	20H

Arecibo
Louis Cattelat
31 oct. 2025 — 15 jan. 2026

Envoyer un message aux extraterrestres, c'est possible : il suffit de mobiliser un programme scientifique entier, des antennes géantes et un soupçon d'audace collective. Mais dire à sa coiffeuse qu'on n'aime pas sa coupe, ça reste un défi bien plus complexe…
Avec *Arecibo*, Louis Cattelat transforme la scène en terrain d'écoute et d'autodérision, entre poésie cosmique et interrogations terriennes. Inspiré par le célèbre message envoyé dans l'espace en 1974, il nous invite à rêver ensemble, à tendre l'oreille aux ondes mystérieuses et à explorer, avec humour — parfois noir — et sensibilité, ce qui nous relie : sur Terre et peut-être bien au-delà.

Durée 1 h
Tarifs de 10 à 25 €

Tout public, à partir de 15 ans

Distribution **Louis Cattelat** Régie **Anaïs Pinot-Gaucher** Production **Caramba Culture Live**

© DR

Pierre, Place de la République, mai 2025

Marie, Eden, Violette et Mathilde, Maison des Métallos, mai 2025

Nov. Déc.

Représentations de *MER* hors-les-murs

4 et 5 novembre

Vous souhaitez accueillir ce spectacle au sein de votre lycée ou de votre structure médico-sociale? Contactez notre équipe pour plus d'informations. →p.60

Atelier chant avec Lucie Sansen

Samedi 13 décembre à 15h30

Partagez un moment avec Lucie Sansen, artiste et musicienne du spectacle *La vie en vrai*, pour mettre en voix quelques titres d'Anne Sylvestre. Un moment musical ouvert à toutes et tous. →p.28

Atelier d'écriture et d'improvisation avec Blanche Ripoche

Mercredi 17 décembre à 15h

Participez à un atelier d'écriture et d'improvisation animé par Blanche Ripoche, autour de la question de la normalité, thème central du spectacle *Coraline*. →p.29

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
JEUDI	06.11	19H
VENDREDI	07.11	20H
REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS		
MARDI	04.11*	
MERCREDI	05.11*	

* Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre structure, contactez notre équipe des relations avec les publics →p.60

AUTOUR DU SPECTACLE		
BORD PLATEAU	06.11	19H40

MER
Tamara Al Saadi
4—7 nov. 2025

Que se passe-t-il quand deux adolescentes décident de mettre des mots sur ce qui, d'ordinaire, reste tu? Tamara Al Saadi explore, avec finesse et audace, les questions de filiation et de transmission à travers le prisme de la relation mère/fille.
MER imagine la rencontre singulière de deux jeunes femmes, chacune porteuse de ses doutes, de ses blessures et de ses rêves. Dans un espace suspendu, elles se livrent, se défient et se confient, faisant émerger, entre rires et silences, ce qui se transmet ou se tait d'une génération à l'autre.

Tamara Al Saadi explore avec délicatesse les zones d'ombre et les mystères qui traversent la relation mère/fille – incompréhensions, silences, secrets, mais aussi désirs de réparation et d'apaisement. Portée par l'humour, la danse et la tendresse, la pièce aborde sans détour des sujets difficiles.

MER met en lumière la complexité, la fragilité et la force des liens familiaux, nous invitant à regarder autrement nos histoires, à écouter ce qui se joue entre les mots et à croire en la puissance de la réconciliation.

Durée 40 min
Tarifs de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 15 ans
Visite tactile et soufflage
vendredi 7 novembre à 18h45

Autrice et metteuse en scène **Tamara Al Saadi** Interprètes **Coline Kuentz & Lucile Dirand** ou **Ariane Courbet & Hélène Luizard** (alternance) Assistanat à la mise en scène **Joséphine Levy & Parelle Gervasoni** Scénographie et lumières **Jennifer Montesantos** Chorégraphie **Sonia Al Khadir** Costumes **Adèle Giard** Régie **Sarah Ancel** Production **Elsa Brès & Coline Bec** Diffusion **Christelle Dubuc**

© Vincent Arbelet

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
MARDI	18.11	20H
MERCREDI	19.11	20H
JEUDI	20.11	19H
VENDREDI	21.11	20H
SAMEDI	22.11	18H

AUTOUR DU SPECTACLE		
ARPENTAGE	19.11	18H30
ÉCHAUFFEMENT	19.11	19H15
BORD PLATEAU	20.11	20H

La vie invisible
Lorraine de Sagazan, Guillaume Poix
18—22 nov. 2025

Et si le théâtre devenait le terrain de jeu de la mémoire et de l'imaginaire? Inspirée de témoignages de personnes déficientes visuelles, cette pièce interroge avec délicatesse la place des images dans notre façon d'appréhender le réel et de percevoir le monde, la fragilité de la mémoire et la force du langage pour donner vie à l'invisible.
Thierry, acteur amateur, est déficient visuel depuis près de quarante ans. Chaque soir, il s'aventure sur le chemin tortueux de sa mémoire sans image pour reconstituer sur scène, avec deux comédien·nes professionnel·les, un spectacle qui l'a bouleversé mais dont il ne se souvient ni du titre, ni du nom des personnages. Sur un plateau épuré, la frontière entre réalité et fiction s'efface: en cherchant à se souvenir, Thierry invente aussi son propre récit.

Lorraine de Sagazan et Guillaume Poix questionnent la capacité du langage à se substituer au monde visible. Autrement dit, à voir autrement.

Durée 1h
Tarifs de 10 à 25€

Tout public, à partir de 15 ans
Spectacle naturellement accessible aux personnes déficientes visuelles sans audio-description
Visite tactile
jeudi 20 novembre à 18h

© Christophe Raynaud de Lage

Texte **Guillaume Poix** à partir de témoignages de personnes non et mal-voyantes Conception et mise en scène **Lorraine de Sagazan** Collaboration artistique et dramaturgie **Romain Cottard** Texte publié aux éditions Théâtrales (2023), Interprètes **Romain Cottard**, **Chloé Olivères** et **Thierry Sabatier** Lumière **Nicolas Diaz** Son **Clément Rousseaux**, **Camille Vitté** Costumes **Dominique Fournier**, **Lorraine de Sagazan**, **Chloé Olivères**, **Romain Cottard** Régie générale (en alternance) **David Hanse**, **Charles Rey**

#SPECTACLE MUSICAL		#THÉÂTRE
MERCREDI	10.12	20H30
JEUDI	11.12	14H30*
VENDREDI	12.12	20H30
SAMEDI	13.12	19H30
MARDI	16.12	20H30
MERCREDI	17.12	20H30
JEUDI	18.12	19H
VENDREDI	19.12	20H30

*À destination des publics du champ médico-social et des scolaires

AUTOUR DU SPECTACLE		
ARPENTAGE	10.12	18H30
ÉCHAUFFEMENT	12.12	19H45
ATELIER CHANT AVEC LUCIE SANSEN		
	13.12	15H30
BORD PLATEAU	18.12	20H

La vie en vrai
Marie Fortuit
10—19 déc. 2025

Et si la chanson devenait un fil vivant entre les générations ? *La vie en vrai* célèbre, avec humour et émotion, l'héritage d'Anne Sylvestre à travers les voix de deux artistes d'aujourd'hui, pour célébrer la force du matrimoine et l'audace d'être soi.
« Non, non, je n'invente pas. Mais je raconte tout droit. »

Marie Fortuit et Lucie Sansen explorent l'héritage poétique et politique d'Anne Sylvestre, figure majeure de la chanson française, et font résonner ses mots avec leurs propres histoires et combats. Entre chansons connues ou méconnues, textes autofictifs et arrangements originaux, ce spectacle musical tisse une constellation féministe, joyeuse et engagée.

Sur scène, piano, harmonium et voix se répondent pour célébrer la force des mots, la transmission et l'émancipation. *La vie en vrai* n'est ni un simple hommage ni un tour de chant, mais une création vivante et collective, où se croisent les récits de femmes d'hier et d'aujourd'hui. Venez partager un moment d'émotion et de sororité.

Durée 1h05
Tarifs de 10 à 25 €

Tout public, à partir de 12 ans
Visite tactile
samedi 13 décembre à 18h30

Conception et mise en scène **Marie Fortuit** Avec **Marie Fortuit** et **Lucie Sansen** Arrangements musicaux **Lucie Sansen** Collaboration artistique **Agathe Charnet** et **Mélanie Charreton** Scénographie **Louise Sari** Création lumière et régie générale **Thomas Cottereau** Régie son **Jules Tremoy** Administration et production **Olivier Talpaert** Presse **Delphine Menjaud** / collectif **Overjoyed**

© Guillaume Niemetzky

#SPECTACLE		#THÉÂTRE
MERCREDI	10.12	19H
JEUDI	11.12	20H30
VENDREDI	12.12	19H
SAMEDI	13.12	18H
MARDI	16.12	19H
MERCREDI	17.12	19H
JEUDI	18.12	20H30
VENDREDI	19.12	19H

AUTOUR DU SPECTACLE		
BORD PLATEAU	16.12	20H
ATELIER D'ÉCRITURE ET D'IMPRO AVEC BLANCHE RIPOCHE		
	17.12	15H

CRÉATION · PREMIÈRE À PARIS · DÉCOUVERTE FRAGMENTS

Coraline
Blanche Ripoche
10—19 déc. 2025

Dans un solo aux frontières du théâtre, du clown et de la performance, Blanche Ripoche campe Coraline, un être étrange, malhabile et attachant, qui essaie désespérément d'être normal.
Coraline, c'est une jeune fille sans âge, un peu à côté de la plaque, qui tente de rentrer dans le moule mais déborde toujours du cadre ! Menteuse pour ne pas sombrer, lumineuse pour être aimée, parfois mauvaise par désespoir, elle cherche farouchement à être comme tout le monde, de peur de finir sur le bas-côté.

Entre salades, bulletins météo et linge sale, Coraline nous entraîne dans son univers foisonnant, où l'on rit de nos maladresses et de nos tentatives d'être à la hauteur. Avec humour et naïveté, elle questionne l'image inconsciente que nous avons de la normalité, les modèles qui nous entourent et la poésie de nos différences.

Durée 1h
Tarifs de 10 € à 25 €

Tout public, à partir de 12 ans
Visite tactile et soufflage
vendredi 12 décembre à 18h

Écriture, mise en scène et jeu **Blanche Ripoche** Écriture et mise en scène **Margaux Desailly** Mise en scène **Hélène Bertrand** Collaborateur artistique **Edwin Halter** Scénographie et costumes **Léa Gadbois Lamer** Lumière et régie générale **Anna Sauvage** Production et diffusion **Marion Le Guerroué** Administration **Héloïse Vignals** Production **Cie52Hz**

© Marie Charbonnier

Mohamed et Azul, Jyl Café, mai 2025

AUTOUR DE LA PROGRAMMATION

Atelier d'écriture avec Marine Bachelot Nguyen et Karima El Kharraze
Samedi 10 janvier à 15h

Participez à un atelier d'écriture aux côtés de Marine Bachelot Nguyen et Karima El Kharraze, co-autrices de *White Spirit*. À vos plumes! →p.33

Fête Métallos des familles
Samedi 17 janvier à partir de 15h

Le rendez-vous trimestriel incontournable des familles: une fête conviviale pensée pour amuser vos enfants, avec ateliers, animations et un spectacle, chaque fois autour d'une nouvelle thématique. →p.61

Atelier parents/enfants: les contes à choix multiples avec le collectif Mind The Gap
Samedi 21 mars à 14h

Le collectif Mind The Gap vous invite, avec vos enfants, à participer à un atelier-jeu où vous devenez ensemble les protagonistes d'un conte à choix multiples. Construisez votre histoire au fil de vos décisions! →p.37

Masterclass de danse
Mercredi 25 mars à 14h

Participez à une masterclass de danse animée par une interprète de la compagnie de Leïla Ka. Un moment de complicité et de mouvement, inspiré des spectacles *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore*, ouvert à tous les niveaux. →p.38

Sortie accompagnée: découvrez *Elles vivent* au Théâtre Silvia Monfort
Vendredi 3 avril à 19h

Vous avez apprécié l'univers d'Antoine Defoort en mars? Prolongez l'expérience en découvrant *Elles Vivent* au Théâtre Silvia Monfort. Profitez d'une visite privée des coulisses avant le spectacle et laissez-vous guider par notre équipe pour une soirée clé en main.
Contactez-nous, on se charge de tout ! →p.60

Jan. Fév. Mars

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
JEUDI	08.01	19H
VENDREDI	09.01	14H30*
SAMEDI	10.01	18H

*À destination des publics du champ médico-social et des scolaires

AUTOUR DU SPECTACLE		
BORD PLATEAU	10.01	19H30

DÉCOUVERTE FRAGMENTS

Parler pointu

Benjamin Tholozan
Hélène François

8—10 jan. 2026

Benjamin Tholozan nous embarque au cœur de ses racines méridionales. Avec humour et tendresse, il explore la question de l'accent, de la langue et de l'identité, entre héritage familial et désir de scène. Un spectacle pour toutes celles et ceux qui, un jour, ont cherché leur place entre deux mondes.

Benjamin Tholozan a grandi dans un village du midi. Une terre provençale, latine, violente, truculente. Une terre de corrida. Trivial et sacré s'y mêlent en permanence. Toute sa famille y vit encore et tous·tes parlent avec l'accent du midi. Sauf lui. Impossible de déceler dans son phrasé la moindre intonation méridionale, le moindre mot hérité du patois roman de ses ancêtres. Pour devenir comédien, il a gommé son accent. Il parle désormais «pointu», comme on dit dans le Sud pour désigner l'accent parisien, celui du français normatif parlé dans les médias et sur les scènes de théâtre.

Parler Pointu raconte l'abandon progressif des langues régionales et des accents, et ce que cette perte revêt à la fois d'intime et de politique. Dans cette épopée historique et familiale, Benjamin Tholozan incarne avec fougue, joie et précision toute une galerie de personnages qui ont fait du français, et plus particulièrement de l'accent tourangeau, le seul parler encore considéré comme légitime aujourd'hui.

Durée 1h25
Tarifs de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 12 ans

Visite tactile et soufflage
samedi 10 janvier à 17h

Écriture et jeu **Benjamin Tholozan** Écriture et mise en scène **Hélène François** Interprétation **Benjamin Tholozan** et **Brice Ormain** en alternance avec **Guillaume Léglise** Création musicale **Brice Ormain** Création lumière **Claire Gondrexon** Scénographie **Aurélie Lemaignen**

© Blokaus808

#SPECTACLE		
#LECTURE	#PERFORMANCE	
MARDI	13.01	20H
MERCREDI	14.01	20H
JEUDI	15.01	19H
VENDREDI	16.01	20H

AUTOUR DU SPECTACLE		
ATELIER D'ÉCRITURE AVEC MARINE BACHELOT NGUYEN ET KARIMA EL KHARRAZE	10.01	15H
ARPENTAGE	14.01	18H30
BORD PLATEAU	15.01	20H30

CRÉATION 2025

White Spirit

Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi, Marina Keltchewsky, Émilie Monnet

13—16 jan. 2026

Sous l'impulsion de Marine Bachelot Nguyen, six autrices, d'horizons et de cultures différentes, livrent une lecture-spectacle polyphonique. Avec des textes incisifs et percutants, conçus pour l'oralité, elles interrogent la blanchité, les rapports Nord-Sud et les fantômes qui traversent nos histoires.

Elles sont six autrices aux origines mêlées, à la plume affûtée. Certaines ont grandi dans des familles issues de l'immigration ou des diasporas et portent en elles l'histoire de pays colonisés par la France. Toutes partagent une expérience intime de la discrimination, de la charge raciale, de l'influence du privilège blanc sur les corps, les esprits, les traditions minorisées.

Réunies par Marine Bachelot Nguyen, elles relèvent le défi d'écrire, chacune, un texte poético-politique prenant pour catalyseur le «White Spirit»: cette force à la fois oppressive et héritée, qui traverse nos histoires, façonne nos identités, s'insinue dans nos mémoires. Le «White Spirit» n'est pas seulement un héritage extérieur: il habite nos vies, parfois à notre insu. À travers des textes incisifs, intimes et pluriels, elles interrogent: comment les rapports Nord-Sud continuent-ils d'influencer nos façons de vivre ensemble? Comment se définir entre deux cultures, sortir des schémas imposés, retrouver la fierté de traditions ancestrales érodées par la blanchité? Comment nommer, disséquer, transformer ce qui nous relie, nous sépare, nous traverse?

White Spirit est une lecture-performance politique et poétique, où la diversité des voix féminines devient force collective. Un moment essentiel, pour porter haut la voix des femmes aux racines mêlées et ouvrir, ensemble, de nouveaux chemins de pensée et de partage.

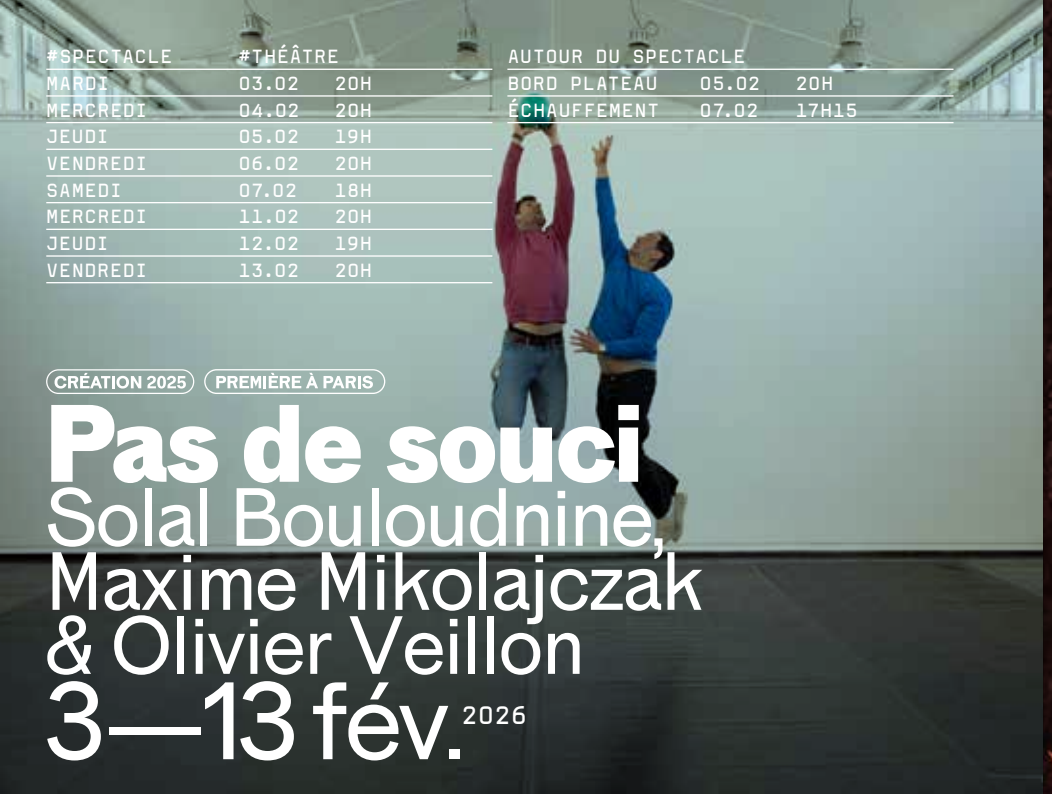
Durée 1h30
Tarifs de 10€ à 20€

Tout public, à partir de 15 ans

Soufflage sur demande sur l'ensemble des représentations

© Hélène Harder

Textes et jeu **Marine Bachelot Nguyen**, **Penda Diouf**/**Nina Mélo***, **Karima El Kharraze**, **Essia Jaïbi**, **Marina Keltchewsky**, **Émilie Monnet** Création sonore **Lundja Medjoub**
* Nina Mélo est actrice et prendra en charge le texte de Penda Diouf lors des représentations



#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
MARDI	03.02	20H
MERCREDI	04.02	20H
JEUDI	05.02	19H
VENDREDI	06.02	20H
SAMEDI	07.02	18H
MERCREDI	11.02	20H
JEUDI	12.02	19H
VENDREDI	13.02	20H

AUTOUR DU SPECTACLE		
BORD PLATEAU	05.02	20H
ÉCHAUFFEMENT	07.02	17H15

CRÉATION 2025 PREMIÈRE À PARIS

Pas de souci

Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak & Olivier Veillon

3—13 fév. 2026

Sur un terrain de sport, deux amis s'affrontent: la partie dérape, les mots blessent, la complicité vacille. *Pas de souci* révèle, avec humour et acidité, la mécanique du conflit et la fragilité des liens amicaux.

Deux amis de longue date se retrouvent pour une partie de Mif-Müf, sport nordique très en vogue. Ce match devient le prétexte d'un duel où la complicité se fissure: un mot de travers, un souvenir mal digéré, et la tension monte. Sur un plateau nu, gestes, silences et répliques acides rythment la montée du conflit, jusqu'à l'absurde.

Pas de souci dissèque la violence sourde qui peut s'infiltrer dans l'intimité, interrogeant les masculinités, la gestion des émotions et l'héritage de patrimoine moral dans nos façons d'entrer en dispute.

Entre burlesque et lucidité, Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak et Olivier Veillon signent une comédie grinçante où l'amitié se révèle dans toute sa complexité, entre tendresse et orgueil. Un spectacle minimaliste, drôle et férocement humain, qui nous tend le miroir de nos petites tempêtes.

Durée 1h
Tarifs de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 15 ans
Visite tactile et soufflage
jeudi 5 février à 18h

Mise en scène et écriture **Olivier Veillon**, Jeu et écriture **Solal Bouloudnine** et **Maxime Mikolajczak**, Création lumière et son, régie **François Duguest** et **Vinciane de Mulder** Régie générale **Vinciane de Mulder** Regard chorégraphique **Marine Colard** Cascades **David Grolleau** Production et diffusion **LE BEC–Le Bureau des Écritures Contemporaines (Claire Nollez, Mathilde Clavel, Romain Courault)**

© Maison des Métallos

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
MARDI	17.02	20H
MERCREDI	18.02	20H
JEUDI	19.02	19H
VENDREDI	20.02	20H
SAMEDI	21.02	18H

AUTOUR DU SPECTACLE		
ARPENTAGE	18.02	18H30
BORD PLATEAU	19.02	20H45

CRÉATION 2025 PREMIÈRE À PARIS

RUMBA

L'âne et le bœuf de la crèche de saint François sur le parking du supermarché

Ascanio Celestini & David Murgia

17—21 fév. 2026

Et si François d'Assise était né en 1982? *RUMBA* réinvente la figure du saint parmi les oublié·es d'un parking de supermarché, la nuit de Noël. Avec cette pièce, Ascanio Celestini et David Murgia viennent mettre un point final à leur trilogie des pauvres diables.

Ils imaginent saint François parmi les invisibles d'un parking, la nuit de Noël. Avec Pierre et son accordéon, ils montent un petit spectacle, espérant récolter quelques pièces pour payer le loyer. Autour d'eux gravitent Job le manutentionnaire, Joseph l'africain, et d'autres figures cabossées, échos contemporains du saint d'Assise: que deviendrait-il, né aujourd'hui, sinon l'un de ces marginaux?

Avec poésie et humour, Ascanio Celestini et David Murgia donnent donne voix à celles et ceux que la société laisse à la marge, interrogeant la place des exclu·es et la force de la solidarité. *RUMBA* offre un théâtre de narration dépouillé, vibrant d'humanité, où miracles et survie se jouent loin des regards. Un conte moderne, drôle et bouleversant, qui nous invite à regarder autrement celles et ceux que l'on ne regarde plus.

Durée 1h45
Tarifs de 10€ à 25€

Tout public, à partir de 15 ans
Visite tactile et soufflage
jeudi 19 février à 18h

© DR

Texte et mise en scène **Ascanio Celestini** Interprétation **David Murgia** Accompagnement musical **Philippe Orivel** Création musicale **Gianluca Casadei** Traduction et adaptation **Patrick Bebi** et **David Murgia** Direction technique et régie générale **Philippe Kariger**

#CONFÉRENCE-SPECTACLE		#THÉÂTRE
VENDREDI	20.03	19H
SAMEDI	21.03	18H
MARDI	24.03	19H
MERCREDI	25.03	19H
JEUDI	26.03	20H30
VENDREDI	27.03	19H
SAMEDI	28.03	18H
REPRÉSENTATIONS HORS-LES-MURS*		
MARDI	17.03	
MERCREDI	18.03	
JEUDI	19.03	

AUTOUR DU SPECTACLE		
BORD PLATEAU	21.03	19H15
ARPENTAGE	25.03	18H30

* Vous souhaitez accueillir ce spectacle dans votre structure, contactez notre équipe des relations avec les publics →p.60

Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itérative

Antoine Defoort

17—28 mars 2026

Une conférence-spectacle aussi drôle qu'astucieuse, où Antoine Defoort nous partage sa méthode infaillible pour déjouer les pièges de la création. Entre métaphores savoureuses et humour décalé, il nous invite à repenser nos projets… et peut-être le monde, grâce à l'itération.

Brouillant les pistes entre conférence et théâtre, Antoine Defoort décortique avec humour et simplicité les ressorts du design, de la création et de la prise de décision, du petit-déjeuner improvisé à la grande idée qui germe. Il jongle avec les concepts, les schémas et les métaphores – dont l'inoubliable «espace inter-cérébral» – pour décortiquer le passage parfois chaotique de l'idée à la réalisation.

Tout devient prétexte à réflexion: comment dépasser la peur de l'échec, éviter la procrastination ou sortir de l'abstraction? Grâce à une méthode à la fois ancestrale et révolutionnaire: penser et faire avancer ses idées en boucle, plutôt qu'en ligne droite!

Un spectacle réjouissant qui nous invite à regarder autrement nos processus de création et à savourer l'étonnement comme moteur d'action.

Durée 1h15
Tarifs de 10€ à 25€
Dans le cadre d'une programmation croisée, découvrez *Elles vivent* d'Antoine Defoort au Théâtre Silvia Monfort du 13 mars au 04 avril 2026

Pour profitez d'une sortie accompagnée par la Maison de Métallos, contactez notre équipe des relations avec les publics. →p.60

Tout public, à partir de 14 ans
Soufflage samedi 21 mars à 18h

Conception et jeu **Antoine Defoort** Regard extérieur **Stéphanie Brotchie**, **Lorette Moreau**, **Sofia Teillet** Gestion de la mise en forme des idées **Célestine Dahan**

© Christophe Urbain

#SPECTACLE		#THÉÂTRE
MERCREDI	18.03	15H
JEUDI	19.03	09H30*
		14H*
VENDREDI	20.03	09H30*
SAMEDI	21.03	17H

* À destination des publics du champ médico-social et des scolaires

AUTOUR DU SPECTACLE	
BORD PLATEAU	
À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION	
ATELIER PARENTS/ENFANTS	21.03 14H

CRÉATION 2025 · RÉSEAU PUISSANCE 4 · JEUNE PUBLIC

J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)

Collectif Mind The Gap

18—21 mars 2026

Alors qu'elle participe à la création d'une pièce sur les univers parallèles, une classe de CM2 disparaît soudainement. *J'étais parti-e, pardon (dans un autre univers)* est une comédie mêlant enquête, poésie pop et science-fiction pour mieux se demander: est-ce qu'on pourrait changer le/de monde?

Et si nous étions dans le mauvais univers? Autour de cette question vertigineuse, le Collectif Mind The Gap imagine une aventure où la fiction prend le pas sur la réalité. Alors qu'une classe de CM2 participe à la création d'une pièce sur les mondes parallèles, elle disparaît soudainement.

Sur scène, on croise les élèves de l'école Angela Davis, leur instit' Jin, Madame Civier-Béchue – la directrice, des télécommandes inter-univer-selles, une mystérieuse entreprise avide de profit. Et puis Gab·y, un·e enfant persuadé·e de ne pas être à sa place.

Avec humour, poésie et une bonne dose d'autodérision, le spectacle invite petit·es et grand·es à rire, rêver et interroger ensemble: comment est-ce qu'on pourrait changer le/de monde?

Durée 55 min
Tarifs de 10€ à 20€

Tout public, à partir de 8 ans
Effets stroboscopiques

© Coline Pilet

Texte **Théophile Dubus** Mise en scène **Collectif Mind The Gap** Interprétation (trois interprètes en alternance) **Thomas Cabel**, **Julia de Reyke**, **Nama Keita**, **Solenn Louër**, **Anthony Lozano** et **Coline Pilet** Scénographie / Costumes **Valentine Lê** Création lumière **Manon Poirier** Création sonore **Thomas Cabel** Régie (en alternance) **Manon Poirier**, **Macha Menu**, **Paul Cabel** Administration / Production **Anémone Production – Margot Guillerm & Adèle Tour**

#SPECTACLE	#DANSE	
MARDI	24.03	20H30
MERCREDI	25.03	20H30
JEUDI	26.03	19H00
VENDREDI	27.03	20H30
SAMEDI	28.03	19H30

AUTOUR DU SPECTACLE		
MASTERCLASS	25.03	14H
BORD PLATEAU	26.03	20H
ÉCHAUFFEMENT	27.03	19H45

Pode Ser + C'est toi qu'on adore
Leïla Ka
24—28 mars 2026

Deux pièces, un même élan: Leïla Ka explore la quête de soi et la force du collectif. Entre combat intérieur et pulsion de vie, *Pode Ser* et *C'est toi qu'on adore* révèlent, en solo puis en duo, la puissance de la résistance et de l'espoir et la vitalité des corps en mouvement.
Dans *Pode Ser*, une interprète affronte ses propres limites, ses doutes et ses désirs, cherchant à exister face aux assignations et aux attentes de la société. À travers différents langages chorégraphiques, Leïla Ka s'engage seule dans un dialogue brut, pour incarner les multiples identités qui nous composent. Un solo intense et introspectif, transmis à Anna Tierney en 2022 puis à Mariana Faria en 2025.

Avec *C'est toi qu'on adore*, le dialogue s'élargit: deux femmes, qui pourraient être cent, avancent ensemble, oscillant entre invincibilité et vulnérabilité. Figures d'une sororité universelle, elles résistent, chutent, se relèvent, portées par une énergie vitale qui défie l'adversité. Entre espoir et désillusion, leur danse devient un cri d'espoir où le corps exulte ce qu'il a de plus cher, cette pulsion de vie qui nous tient debout.

Ces deux opus dessinent une trajectoire commune: de la conquête de soi à la force du collectif, la danse devient manifeste, invitation à être ensemble, face à l'adversité.

Durée 1 h
Tarifs de 10 € à 25 €

Tout public, dès 11 ans
Soufflage + Bord plateau en LSF
jeudi 26 mars à 19 h

Pode Ser, Chorégraphie **Leïla Ka** Interprétation **Mariana Faria** Création lumière **Laurent Fallot** Régie lumière en alternance **Laurent Fallot**, **Clara Coll Bigot**

C'est toi qu'on adore, Chorégraphie Leïla Ka Interprétation en alternance **Salomé Moro**, **Inès Lopez** Création lumière **Laurent Fallot** Régie lumière en alternance **Laurent Fallot**, **Clara Coll Bigot** Régie son en alternance **Rodrig De Sa**

© Schiffhauer

Marie, Eden, Violette et Mathilde, Esplanade Roger-Linet, mai 2025

Mohand, rue Jean-Pierre Timbaud, mai 2025

Avril Mai Juin

Fête Métallos des familles
Samedi 4 avril à partir de 15h

Le rendez-vous trimestriel incontournable des familles: une fête conviviale pensée pour amuser vos enfants, avec ateliers, animations et un spectacle, chaque fois autour d'une nouvelle thématique. →p.61

Atelier d'improvisation avec les comédien·nes de *Timon/Titus*
Samedi 11 avril à 13h

Entrez progressivement dans l'univers de *Timon/Titus* grâce à un atelier d'improvisation mené par les comédien·nes du spectacle. →p.42

Goûter Philo
Samedi 18 avril à 15h30

Ça veut dire quoi grandir? Proposez à vos enfants un moment ludique et gourmand pour philosopher autour de cette grande question. Après le partage d'idées et de douceurs, cap sur le spectacle *Fiesta*! →p.43

Tableau de *DAINAS (pron. daïnas)*
du 9 au 13 juin

Laissez libre cours à votre créativité pendant les 5 jours de représentations: écrivez vos daïnas et déposez-les dans l'armoire à poèmes de la Maison des Métallos. Participez à une œuvre collective et poétique ouverte à toutes et tous. →p.46

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
MARDI	07.04	20H
MERCREDI	08.04	20H
JEUDI	09.04	19H
VENDREDI	10.04	20H
SAMEDI	11.04	18H

AUTOUR DU SPECTACLE		
ARPENTAGE	08.04	18H30
BORD PLATEAU	09.04	21H15
ATELIER D'IMPROVISATION AVEC LES COMÉDIEN·NES	11.04	13H
ÉCHAUFFEMENT	11.04	17H15

Timon/Titus
Collectif OS'O
7—11 avr. 2026

Dans une vieille demeure familiale, la fratrie Barthelot se réunit pour l'ouverture du testament du père disparu. L'irruption de deux enfants cachés et d'un personnage énigmatique, qui ne s'exprime qu'en citant Shakespeare, vient bouleverser l'équilibre fragile d'une famille hantée par la morale du défunt. Secrets, jalousies et culpabilités refont surface.

Dix ans après sa création, le Collectif OS'O reprend *Timon/Titus* et confronte cette fresque familiale à l'actualité brûlante de la dette, qu'elle soit morale ou financière. Inspiré par l'essai de David Graeber, *Dette: 5000 ans d'histoire*, et par deux tragédies de Shakespeare – *Timon d'Athènes* et *Titus Andronicus* –, le spectacle mêle scènes de famille, affrontements politiques et éclats burlesques.

À travers des scénarios multiples et des échanges vifs, *Timon/Titus* questionne la place de la dette dans nos vies et la violence qu'elle engendre sur les corps et les rêves qu'elle brise. Le tout porté par l'humour grinçant et l'énergie collective qui font la signature d'OS'O, pour un théâtre exigeant et populaire où l'intime et le politique s'entrelacent joyeusement.

En partenariat avec le CENTQUATRE-PARIS
Avec le soutien de L'OARA

Durée 2h15
Tarifs de 10€ à 25€
Tout public, à partir de 15 ans
Visite tactile et soufflage, jeudi 9 avril à 18h

Un projet du Collectif **OS'O** Mis en scène par **David Czesienski** Interprètes **Roxane Brumachon**, **Bess Davies**, **Mathieu Ehrhard**, **Baptiste Girard**, **Marion Lambert**, **Tom Linton**, **Julie Papin** Assistanat à la mise en scène **Cyrielle Bloy** Dramaturgie **Alida Breitag** Scénographie et Costumes **Lucie Hannequin** Assistante costumière **Marion Guérin** Maquillages **Carole Anquetil** Musique **Maxence Vandevelde** Regard extérieur **Vincent Toujas** Création lumières **Yannick Anché & Emmanuel Bassibé** Régisseur **Benoit Lepage** Production **Fabienne Signat** Coordination générale **Coralie Hanois** Diffusion **Annabelle Couto – Missions Culture**

© Pierre Planchenault

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
MERCREDI	15.04	15H
JEUDI	16.04	09H30*
		14H*
VENDREDI	17.04	09H30*
SAMEDI	18.04	18H

*À destination des publics du champ médico-social et des scolaires

AUTOUR DU SPECTACLE		
BORD PLATEAU À L'ISSUE DE CHAQUE REPRÉSENTATION		
GOÛTER PHILO	18.04	15H30

JEUNE PUBLIC

Fiesta
Gwendoline Soublin, Fiona Chauvin & Olivier Letellier
15—18 avr. 2026

Nono a tout prévu: pour ses dix ans, ce sera la fiesta! Mais quand une tempête confine tout le monde, ses ami·es s'interrogent: on annule ou pas? Cela vaut-il vraiment le coup de braver la tempête pour fêter l'anniversaire de Nono? Est-ce vraiment si important d'avoir dix ans?

Depuis tout petit, Nono rêve de la fête parfaite pour ses dix ans: invité·es, gâteaux, guirlandes, tout est noté dans son *Cahier de ma fiesta*. Mais à peine les invitations envoyées, la tempête Marie-Thérèse oblige tout le monde à rester à la maison. Depuis l'immeuble d'en face, ses copains hésitent: braver la tempête ou annuler?

Avec humour et tendresse, le texte de Gwendoline Soublin raconte l'attente, l'amitié, la peur de la solitude et la force de l'imagination face à l'imprévu. Portée par deux comédien·nes, mise en scène par Fiona Chauvin et Olivier Letellier, la pièce fait résonner les questions que se posent les enfants comme les adultes: qu'est-ce qui compte vraiment quand tout bascule?

Dans une scénographie immersive, le public devient complice de cette grande fiesta, entre rires, émotions et moments partagés. Un spectacle sensible, pour célébrer ensemble la joie de grandir et la puissance du collectif.

Durée 50 min
Tarifs de 10€ à 20€

Tout public, dès 7 ans

© Christophe Raynaud de Lage

De **Gwendoline Soublin** Mise en scène **Fiona Chauvin** et **Olivier Letellier** Interprètes (binôme en alternance) **Henri Ardisson**, **Maud Bouchat**, **Fiona Chauvin**, **Garance Courtial**, **Clarisse Ensenat**, **Maya Lopez** et **Brice Magdinier** Costumes **Fiona Chauvin** Scénographie **Cerise Guyon**

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
MARDI	19.05	20H
MERCREDI	20.05	20H
JEUDI	21.05	19H
VENDREDI	22.05	20H
SAMEDI	23.05	20H

AUTOUR DU SPECTACLE		
ARPENTAGE	20.05	18H30
BORD PLATEAU EN PARTENARIAT AVEC L'OIP	21.05	20H

Quartier de femmes
Mohamed Bourouissa & Zazon Castro
19—23 mai 2026

Pour sa première création scénique, Mohamed Bourouissa s'associe à Zazon Castro pour explorer la vie quotidienne d'une jeune femme en détention. Entre humour et lucidité, *Quartier de femmes* met en lumière la force de résistance, les petits riens du quotidien et la capacité à se réinventer derrière les barreaux, sans jamais céder aux clichés.
À partir de témoignages recueillis en prison, *Quartier de femmes* esquisse une galerie de personnages touchants, sans misérabilisme ni jugement. Sur scène, l'humour devient une arme de résistance, permettant de mettre à distance la dureté du réel et de révéler la force des liens qui se tissent derrière les murs: entraide, sororité, humanité.

La pièce interroge la justice, la morale, mais surtout l'humanité partagée dans des contextes extrêmes. En mêlant théâtre, stand-up et création sonore, Mohamed Bourouissa détourne les codes pour ouvrir un espace de liberté et de dialogue. Un spectacle qui invite à regarder autrement, à écouter, et à partager l'émotion de celles que l'on croit trop souvent invisibles.

Durée 1h
Tarifs de 10€ à 25€

Tout public
Soufflage jeudi 21 mai à 19h

Mise en scène et scénographie **Mohamed Bourouissa** Texte et collaboration artistique **Zazon Castro** Assistant à la mise en scène **Simon-Elie Galibert** Regard chorégraphique **Yumi Fujitani** Interprète **Lou-Adriana Bouziouane** Son **Mohamed Bourouissa**, **Christophe Jacques**, **Sylvain Jacques** Lumières **Vincent Chrétien** Coordination **Marine Dury**

© Pierre Grosbois

#FESTIVAL #DANSE

PLUS D'INFORMATIONS SUR NOTRE SITE INTERNET

Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis × Paris Globe
3—4 juin 2026

RENCONTRES CHORÉGRAPHIQUES INTERNATIONALES

Paris Globe

En juin, la Maison des Métallos invite les Rencontres chorégraphiques internationales de Seine-Saint-Denis, dédiées aux écritures plurielles et engagées, et le Paris Globe festival, vitrine internationale des scènes émergentes, à croiser leurs regards sur la création chorégraphique contemporaine en programmant, ensemble, un spectacle sous son toit.
Réunissant l'énergie singulière de ces deux festivals, qui placent la découverte, la circulation des idées et le plaisir du partage au centre de leur engagement, ce rendez-vous commun sera l'occasion de découvrir un spectacle chorégraphique qui interroge notre monde en mutation, stimule notre imaginaire, dialogue avec différentes cultures ou bien explore de nouvelles formes artistiques. Rendez-vous très bientôt pour découvrir la pièce qui investira la Maison!

© DR – RCI 93

#SPECTACLE	#THÉÂTRE	
MARDI	09.06	20H
MERCREDI	10.06	20H
JEUDI	11.06	19H
VENDREDI	12.06	20H
SAMEDI	13.06	20H

AUTOUR DU SPECTACLE		
ARPENTAGE	10.06	18H30
ÉCHAUFFEMENT	10.06	19H15
BORD PLATEAU	11.06	20H15

CRÉATION 2025

DAINAS (pron. daïnas)

Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré

9—13 juin 2026

Entre autofiction, rituels imaginaires et héritage letton, *DAINAS* explore la quête d'identité de Dimitri Doré. Un solo sensible et poétique, où mémoire, transmission et métamorphoses se tissent au fil des traditions et de l'imaginaire. Cette pièce puise sa matière première dans une histoire personnelle.

À travers le personnage d'Oleg, Dimitri Doré construit un récit où se mêlent légende et réalité, au cœur d'une fiction co-écrite avec Jonathan Capdevielle. Entre souvenirs intimes et visions fantasmées, le solo met en scène une figure quasi mythologique qui révèle le parcours d'une adoption aux racines multiples quelque part entre la Lettonie et la France.

Le spectacle nous plonge dans les métamorphoses d'un être qui devient clown et danseur pour s'élever, questionner la mémoire, explorer l'identité et interroger la filiation. Rythmé par des chants traditionnels lettons, *DAINAS* raconte autant une quête identitaire qu'un hommage aux origines retrouvées.

Durée 1h15
Tarifs de 10 € à 25 €

Tout public, à partir de 15 ans

Visite tactile et soufflage,
jeudi 11 juin à 18 h

Texte **Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré** Mise en scène **Jonathan Capdevielle** Assistanat à la mise en scène **Jade Maignan** Interprète **Dimitri Doré** Musique originale **Jennifer Eliz Hutt** Création sonore **Vanessa Court** Lumière **Bruno Faucher** Costumes **Coline Galeazzi** Régie générale **Jérôme Masson & Léa Bonhomme** Coach Cerceau aérien **Elodie Lobjois** Traduction letton **Rūta Liepiņa** Production, diffusion, administration **Fabrik Cassiopée–Manon Crochemore**, **Mathilde Lalanne** et **Isabelle Morel**

© Victoria Vinas

Kandji, Astou et Anta,
rue Jean-Pierre Timbaud, mai 2025

#CARTE BLANCHE
DU MERCREDI AU SAMEDI

Les 10 ans de La Comète
Jeanne Frenkel & Cosme Castro
17—20 juin 2026

La Maison des Métallos donne carte blanche à la Compagnie La Comète pour célébrer ses dix ans d'aventures artistiques lors d'une semaine jubilatoire mêlant cinéma, théâtre, exposition, rencontres, tournoi déjanté et DJ sets.
Jeanne Frenkel et Cosme Castro investissent les lieux avec une programmation explosive : conférence sur le métacinéma, projections de films et clips emblématiques (Jour de gloire, *iNTELLIGENCE*, Araucaria…), exposition immersive mêlant photos, décors et installations vidéo, et création théâtrale inédite avec *CRASH!*

Le duo convie aussi le public à un tournoi loufoque de Super Doito, leur jeu en bois maison, pour un moment sportif et convivial, avant de faire vibrer la Maison lors de DJ sets endiablés.

Une constellation d'événements, de rencontres et de surprises, à l'image de La Comète: joyeuse, inventive et indisciplinée.

Tout public

© La Comète

#SPECTACLE #THÉÂTRE
MERCREDI 17.06 20H
JEUDI 18.06 19H

CRASH!
La Comète
17—18 juin 2026

DANS LE CADRE DE LA CARTE BLANCHE DE LA COMÈTE
Au volant d'une Fiat 500 cabossée, Blaise s'élance dans un road trip déjanté entre Paris et Marseille. Entre théâtre et cinéma, *CRASH!* explore, avec humour et tendresse, la quête de rédemption d'un trentenaire aussi paumé qu'attachant.
Chargé de livrer la voiture pour le mariage de son frère, Blaise se retrouve embarqué dans une aventure rocambolesque, ponctuée de petites magouilles, d'anciennes addictions et de rencontres inattendues.

Seul sur scène, Basile Lacoeuilhe incarne cet anti-héros cabossé, oscillant entre rêve de grandeur et réalité bancale. Images en direct, séquences de films noirs et paysages projetés transforment la scène en un véritable road movie vivant.

Inspiré par l'univers de Tarantino et l'esthétique des films de gangsters, *CRASH!* est un récit drôle et touchant sur la famille, l'échec et la possibilité de se réinventer. Un spectacle inventif, à la scénographie épurée, où chaque détour réserve sa surprise.

Durée 1h
Tarifs de 10 € à 25 €

Tout public

© La Comète

Texte **Jeanne Frenkel**, **Cosme Castro** et **Basile Lacoeuilhe** Mise en scène **Jeanne Frenkel** et **Cosme Castro** Comédien **Basile Lacoeuilhe** Musique originale **Laurent Garnier** Régisseur général – Conception lumière **Xavier Lescat** Technicien son **Adrien Kanter** Technicien vidéo **Mathieu Duthilleul** Régisseur plateau **Pierre Frenkel** Administration, production **Paul des Lyons** Diffusion/Production **Clémence Faravel**, **Ledou**

MENTIONS DE PRODUCTION

CARTE BLANCHE CASA DO POVO
La Carte Blanche Casa do Povo se construit avec les associations et structures **Boxe Autônomo**, **le Village Guarani Mbya de la Tenondé Porã**, **la Maison des Petits du CENTQUATRE-PARIS**, **Publication Studio São Paulo / Parquinho Gráfico e Publication Studio Paris / After Eight Books**.

THE LAST SUPPER
Dans le cadre de la carte blanche à Casa do Povo
La Maison des Métallos et le **Festival d'Automne à Paris** présentent ce spectacle en coréalisation.
Manifestation organisée dans le cadre de la saison Brésil-France 2025.

PARADIS PLAGE
Production déléguée **structure production_incubateur (*)**
Coproduction **TNS Théâtre National de Strasbourg**, **T2G Théâtre de Gennevilliers Centre Dramatique National**, **Les Rencontres à l'échelle-B/P**
Accueil en résidence **Institut Français du Maroc-Casablanca**, **Nouveau Studio de Nantes**, **Point éphémère**
Mécénat **Fonds de dotation Porosus**.

VIRAGE
Co-production **Le Volcan**, **Scène Nationale Du Havre**, **MC93–Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis Réseau des Producteurs Associés de Normandie (PAN): La Comédie de Caen CDN de Normandie, Le Centre Dramatique National de Normandie** (Rouen)**, Le Préau CDN de Normandie-Vire, Le Volcan Scène nationale du Havre, le Tangram, Scène Nationale d'Evreux, DSN Dieppe Scène Nationale, Scène nationale 61** (Alençon).
Soutiens **Théâtre de l'Etincelle**, **Labo Victor Hugo**, **SACD**, **Lilas-En-Scène**,
Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**. Avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS** dans le cadre du Programme «90m² créatif» élaboré entre **La Loge** et le **CENTQUATRE-PARIS**, avec le soutien de la **Drac Normandie**, de la **Ville du Havre**, du **Département de la Seine Maritime**.

ສຽງຂອງຢ່າ (LA VOIX DE MA GRAND-MÈRE)
Production **Lapsus chevelü**
Coproduction **TnBA–Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine**, **Théâtre des Îlets–Centre dramatique national de Montluçon**, **Théâtre Olympia–Centre dramatique national de Tours**, **Maison de la Culture d'Amiens**, **L'Atelier à spectacle–Scène conventionnée du Pays de Dreux**, **La Pop**
Soutiens **Région Centre-Val de Loire**, **Département Indre-et-Loire**, **Ville de Tours**, **Institut français** (aide à la création et à la mobilité au Laos), **compagnie FANGLAO (Vientiane)**, **Traditional Arts and Ethnology Center (Luang Prabang)**.
Vanasay Khamphommala est lauréate MIRA de l'Institut français pour ce projet.
Lapsus chevelü est conventionnée par la DRAC Centre-Val de Loire, et soutenue par la Ville de Tours.

MER
Production **Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national**
Coproduction **Compagnie LA BASE**
Production déléguée en tournée **Compagnie LA BASE**
Avec le soutien du **Fonds d'insertion de L'Académie de l'Union**, financé par la **DRAC Nouvelle-Aquitaine** et **Région Nouvelle-Aquitaine**, et de l'**Agence du Service Civique**
La compagnie est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France et soutenue par la Région Île-de-France au titre de la Permanence Artistique et Culturelle.

LA VIE INVISIBLE
Production **La Comédie de Valence**, **Centre dramatique national Drôme-Ardèche**; **La Brèche**
Coproduction **Théâtre de la Ville–Paris**
Soutiens **Conseil Régional Auvergne-Rhône-Alpes dans le cadre du Fonds régional pour l'Innovation Artistique et Culturelle–FIACRE et Institut Français dans le cadre du programme IF Export**.
Accueil en résidence **Communauté de communes Royans Vercors**
Remerciements à **Fabrice Berraud**, **Béatrice da Silva**, **Sylvie Giraud**, **Enzo Hortal**, **Béatrice Krekdjian**, **Chantal Lamalle**, **Jacqueline Lingois**, **Joëlle Louchard**, **Gisèle Mariller**, **Élise Migayrou**, **Gilbert Montagne**, **Michel Pejac**, **Thérèse Pont**, **Korridwen Quaegebeur**, **Didier Reaume**, **Thierry Sabatier**, **Lucette Seigle**, **Augustin Tallard**, **Romain Zenasni**
Lorraine de Sagazan est membre de l'Ensemble artistique de La Comédie de Valence, Centre dramatique national Drôme-Ardèche et est associée au Théâtre Gérard Philippe-Centre dramatique national de Saint Denis. Elle a été pensionnaire de La Villa Médicis pour la saison 2022-2023.
La Compagnie La Brèche est conventionnée par le Ministère de la Culture–DRAC Île-de-France.

LA VIE EN VRAI
Production **Les Louves à Minuit**
Coproduction **Centre Dramatique National de Besançon**
Partenaires et soutiens **Le Phénix-Scène nationale de Valenciennes**, **Comédie de Béthune-Centre dramatique national, Les Plateaux Sauvages** (Paris), **Centre Dramatique National d'Orléans, Théâtre de l'Atelier** (Paris).

CORALINE
Production **Cie52Hz**
Coproductions **Théâtre de Poche–Hédé-Bazouges**, **Scène de territoire pour le théâtre Bretagne romantique et Val d'Ille-Aubigné** (35) et **Studio-Théâtre de Vitry** (94), **Théâtre Le Strapontin** (56). Ce spectacle est soutenu par le dispositif **BIVOUAC** coordonné et créé par le TU-Nantes (44), Bains Publics à St-Nazaire (44) et le Théâtre l'Aire Libre – Le joli collectif (35), Théâtre Silvia Monfort (75) et Théâtre Salmanazar à Epernay (51) dans le cadre du Festival Fragments Festival Mythos (35).

PARLER POINTU
Production **Studio21**
Coproduction **Théâtre Sorano–Scène conventionnée–Toulouse**
Soutiens **Théâtre-Sénart–Scène nationale–Lieusaint, Théâtre de la Tempête–Paris, CENTQUATRE–PARIS**, **Carreau du Temple–Paris**, **Théâtre 13–Paris**, **Théâtre Public de Montreuil–CDN dans le cadre de résidence de création**, **Le Hublot–Colombes**, **le Lycée Jacques Decour–Paris dans le cadre de Paris l'Été, Fragments #10 (La Loge)**
Avec le soutien de l'**Adami** dans le cadre du dispositif déclencheur et de la **SPEDIDAM**.

WHITE SPIRIT
Production **Lumière d'août – compagnie théâtrale/collectif d'auteur·ices** (Rennes)
Coproduction **Mixt**, **terrain d'arts en Loire-Atlantiqu**e Soutiens **Fondation Inkermann / Institut Français** dans le cadre du programme « **Des Mots à la Scène » / La Chartreuse de Villeneuve lez Avignon – Centre national des écritures du spectacle**
Lumière d'août est conventionnée par le **Ministère de la Culture-DRAC Bretagne**, et reçoit le soutien de la **Région Bretagne**, du **Département d'Ille-et-Vilaine**, de la **Ville de Rennes**, et ponctuellement de **Spectacle Vivant en Bretagne** et de **l'Institut Français**.

PAS DE SOUCI
Production **MIAM MIAM**
Coproductions **le NEST – CDN transfrontalier de Thionville Grand-Est**, **la Maison des Métallos** (Paris), **les Célestins - Théâtre de Lyon**, **le Carreau - Scène Nationale de Forbach et de l'Est Mosellan**. Accueil en résidence **Le Château de Monthelon–Atelier International de Fabrique Artistique**, **l'Espace des Arts–Scène nationale de Chalon-sur-Saône**, **Théâtre Ouvert**, **Le CENTQUATRE - PARIS**. Avec le soutien de **la Ville de Dijon**, **la Région Bourgogne Franche-Comté**, **la DRAC Bourgogne Franche-Comté**.
La compagnie **MIAM MIAM** est conventionnée par le **Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté**.

RUMBA
Production **Kukaracha ASBL**
Coproduction **Théâtre National Wallonie-Bruxelles**, **Théâtre de Liège**, **Théâtre de Namur**, **Mars (Mons arts de la scène)**, **Centre culturel de Verviers**, **Théâtre des Célestins - Lyon**, **Théâtre Joliette - Marseille**, **La Coop ASBL** et **Shelter Prod**
Soutiens **Wirikuta ASBL**, **la Maison des Cultures de Saint-Gilles**, **Fédération Wallonie-Bruxelles-Direction du Théâtre**, **Wallonie-Bruxelles International**, **taxshelter.be**, **ING** et **tax shelter du gouvernement fédéral belge**.

SAUVEZ VOS PROJETS (ET PEUT-ÊTRE LE MONDE) AVEC LA MÉTHODE ITÉRATIVE
Production **L'Amicale**
Diffusion **Claire Girod**
Coproduction **Le Phénix–scène nationale Valenciennes pôle européen de création/Maillon**, **Théâtre de Strasbourg–Scène européenne/Théâtre Saint-Gervais-Genève/La Rose des Vents–Scène Nationale Lille Métropole–Villeneuve d'Ascq**
Soutiens **LE CENTQUATRE-PARIS/Les Tanneurs (Bruxelles, BE)/Noorderzon/Grand Theatre Groningen** (NL)
L'Amicale bénéficie du soutien du **Ministère de la Culture (conventionnement DRAC Hauts-de-France, de la Région Hauts-de-France, de la ville de Lille)**.

J'ÉTAIS PARTI·E, PARDON (DANS UN AUTRE UNIVERS)
Production **Collectif Mind The Gap**
Co-productions ***J'étais parti·e, pardon (dans un autre univers)*** **est le fruit d'une commande de sept théâtres partenaires du Département de la Seine-Saint-Denis**: **Théâtre des Bergeries** (Noisy-le-Sec), **Théâtre et Cinéma Georges Simenon** (Rosny- sous-Bois), **du Théâtre et Cinéma Jacques Prévert** (Aulnay-sous-Bois), **Espace 1789** (Saint-Ouen), **Théâtre au Fil de l'Eau** (Pantin), **Houdremont Centre culturel (La Courneuve)**, **Maison du Théâtre et de la Danse** (Épinay-sur-Seine)**-dans le cadre du dispositif Écritures et création théâtrales jeunesse**.
Avec la participation artistique du **Jeune théâtre national (JTN)**.
Soutiens **De la ville d'Orléans-Aide au projet/ARTCENA dans le cadre de l'aide nationale à la création de textes dramatiques, Session Automne, Littérature dramatique (2024)**.
Le Collectif Mind The Gap est accompagné par l**e réseau Puissance Quatre-réseau interrégional pour la jeune création théâtrale-La Loge** (Paris), **TU-Nantes**, **Théâtre Olympia-Centre dramatique national de Tours**, **Théâtre Sorano** (Toulouse), **Théâtre Joliette** (Marseille), **Les Célestins Théâtre de Lyon**, **Le Quai CDN Angers Pays de La Loire**, **La Maison des Métallos** (Paris) et le **Théâtre 13** (Paris).
Le collectif Mind The Gap est conventionné par le **Ministère de la Culture–DRAC Centre-Val de Loire**.

PODE SER
Production **Compagnie Leïla Ka**
Coproductions et soutiens **Incubateur IADU/La Villette Fondation de France 2017** (Paris); **Compagnie Dyptik** (St-Etienne); **Espace Keraudy-Centre de la culture et des congrès de Plougonvelin**; **La Becquée–Festival de danse contemporaine de Brest**; **Le FLOW-Centre Eurorégional des Cultures Urbaines de Lille**; **Micadanses-Paris**; **Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire**, **Théâtre Icare de Saint-Nazaire**.

C'EST TOI QU'ON ADORE
Production **Compagnie Leïla Ka**
Coproductions et soutiens **Centre des Arts d'Enghien-les-Bains-Scène conventionnée**; **L'étoile du nord-Scène conventionnée** (Paris); **Espace 1789-Scène conventionnée** (Saint-Ouen); **La Becquée–Festival de danse contemporaine** (Brest); **Incubateur IADU/La Villette Fondation de France 2019** (Paris); **Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire**; **Micadanses-Paris**; **CENTQUATRE-PARIS-Laboratoire Des Cultures Urbaines Et Espaces Publics**; **Sept Cent Quatre Vingt Trois/Cie 29.27** (Nantes); **Conseil Départemental de la Loire-Atlantique**; **Région des Pays de la Loire**; **Compagnie Dyptik** (St-Etienne); **La 3'e/Communauté de Communes de l'Ernée**.
Leïla Ka est artiste associée au **CENTQUATRE-PARIS** et à **Dieppe Scène Nationale**, artiste complice à **La Garance, scène nationale de Cavaillon**.
La compagnie bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas** depuis 2024.

TIMON/TITUS
Production **Collectif OS'O**
Coproduction **Scène nationale Sud-Aquitain**, **Le Carré-Colonnes, scène conventionnée de Blanquefort et Saint-Médard-en-Jalles**, **Le Champ de Foire à Saint-André-de-Cubzac**, **Espace Treulon à Bruges**, **OARA-Nouvelle-Aquitaine**, **Iddac-Agence culturelle de la Gironde**, **La Passerelle–Scène Nationale de Saint-Brieuc et le Théâtre de Gascogne**, **le CENTQUATRE-PARIS**
Ce projet bénéficie du Fonds d'aide à la création et de soutien à l'innovation de la **Ville de Bordeaux**, aide au projet de la **DRAC Nouvelle-Aquitaine**, aide au projet du **Conseil départemental des Landes,** aide au projet de la **Spedidam**, aide au projet de l'**Adami**.
Le Collectif OS'O est artiste associé à la **Passerelle–Scène nationale de Saint-Brieuc**. Le Collectif OS'O est conventionné par le **Ministère de la Culture (DRAC Nouvelle-Aquitaine)** et soutenu par la **Région Nouvelle-Aquitaine**, par le **Conseil départemental de la Gironde** et la **Ville de Bordeaux**.

FIESTA
Tréteaux de France, Centre dramatique national
Accueil en résidence
École Marcel Cachin–Champigny-sur-Marne, **CRR 93 Conservatoire à rayonnement régional**
Création dans le cadre des **TAP** du **Théâtre de la Ville** (Paris)

QUARTIER DE FEMMES
Production **T2G Théâtre de Gennevilliers–Centre dramatique national** Coproduction **Festival d'Automne à Paris** Partenaires **Le LaM–Lille Métropole Musée d'art moderne, d'art contemporain et d'art brut** (Villeneuve-d'Ascq), **Centre pénitentiaire de Lille-Loos-Sequedin et l'Unité sanitaire du Centre pénitentiaire de Lille-Loos-Sequedin–CHU Lille**
Remerciements **Mehdi Anede**, **Sofiane Boohafs**, **Marlène Célestin**, **Sébastien Delot**, **Julie Escure**, **Maddalena Maniago**, **Margot Nguyen**, **Studio-Bourouissa**, **Gabrielle Otton**, **Marie-Amélie Senot**, **Héléna Tejedor**, **Claudine Verschelle et particulièrement toutes les participantes de l'atelier théâtre**
Œuvre produite dans le cadre du programme de soutien à la création artistique **Mondes nouveaux**

DAINAS (pron. daïnas)
Production déléguée **Association Poppydog** Coproduction **T2G, centre dramatique national de Gennevilliers** (FR), **Nouveau Théâtre de Besançon Centre dramatique national** (FR), **Théâtre Saint Gervais–Genève** (CH), **L'Arsenic–Lausanne** (CH), **Les Quinconces-L'Espal Scène nationale du Mans** (FR) Avec le soutien de **King's Fountain** Jonathan Capdevielle est artiste associé au **T2G Théâtre de Gennevilliers**. Avec le soutien de la **Maison des Métallos** (Paris) et des **Ateliers Voto** (Vaudevant)
L'association Poppydog est soutenue et accompagnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France-ministère de la Culture, au titre du conventionnement.

CRASH!
Production **La Comète** Coproductions **Théâtre Dijon Bourgogne**, **Centre dramatique national**, **Théâtre des 2 Rives, Charenton-le-Pont**
Partenaires **Auditorium Seynod**, **Annecy**, **La Comète - Scène nationale de Châlons-en-Champagne**, **Théâtre et Cinéma Georges Simenon - Rosny-sous-Bois**, **Festival Grand Ménage de Printemps - Lubéron**, **Service culturel - Ville de Gentilly**, **Le 109 - Pôle de cultures contemporaines - Ville de Nice**, **Le PÔLE - Arts en circulation, Le Revest-les-Eaux**. Avec le soutien du **CENTQUATRE-PARIS**.

Tout au long de la saison

NOTRE ENGAGEMENT POUR LA CRÉATION CONTEMPORAINE

La Maison des Métallos s'affirme comme un carrefour de la création contemporaine, ouvert à toutes et tous. Nous accueillons des artistes de tous horizons, porteur·euses de projets audacieux, innovants et engagés. Théâtre, danse, musique, performance : chaque discipline trouve ici un terrain d'expérimentation, un espace pour oser, dialoguer et partager avec le public.

Saison après saison, nous faisons le pari de la diversité et de la prise de risque, convaincu·es que la rencontre entre artistes, habitant·es et spectateur·ices fait naître des expériences uniques, vivantes et stimulantes.

Vous souhaitez rejoindre cette dynamique et faire bouger les lignes avec nous ? Envoyez-nous votre dossier à programmation@maisondesmetallos.paris.

La Maison des Métallos est toujours curieuse de découvrir de nouveaux univers et de soutenir la création sous toutes ses formes.

Les Nouveaux Métallos

Chaque saison, la Maison des Métallos accompagne six artistes ou collectifs émergent·es issu·es du théâtre, de la danse et des musiques actuelles. Ce programme offre à chacun·e un cadre professionnel pour développer son projet, structurer sa démarche artistique, bénéficier d'un accompagnement personnalisé et élargir son réseau.

Rejoignez Les Nouveaux Métallos !
Vous êtes artiste émergent·e et portez un projet en cours de création ? L'appel à candidatures pour la deuxième édition des Nouveaux Métallos sera lancé sur notre site début janvier 2026.

Les six artistes ou collectifs sélectionné·es bénéficieront d'un accompagnement sur mesure pour la saison 26-27 : soutien financier, accès à des espaces de répétition, formations, présentations publiques et appui à la structuration administrative et juridique.

Date à retenir :
Dépôt des candidatures début janvier 2026.
Pour toute question : lesnouveauxmetallos@maisondesmetallos.paris

Réseau Puissance 4

La Maison des Métallos renforce son engagement envers la jeune création théâtrale en rejoignant Puissance Quatre, un réseau interrégional, coordonné par La Loge (Paris) depuis 2018, réunissant neuf structures culturelles.

L'objectif ? En unissant nos forces, nous accompagnons six artistes émergent·es sur trois ans, en mutualisant nos ressources. Ce dispositif innovant offre un soutien complet, de la production à la diffusion, pour favoriser le développement et la visibilité des jeunes compagnies. Une démarche qui s'inscrit pleinement dans notre mission de soutien à l'audace artistique et à la diversité des expressions contemporaines.

Artistes accompagné·es : **Romane Nicolas**, présentée par le Théâtre Sorano (Toulouse) ; **Marion Thomas**, présentée par le TU-Nantes et le Quai CDN Angers ; **Logan de Carvalho**, présenté par Les Célestins, Théâtre de Lyon ; **Anthony Martine**, présenté par le Théâtre 13 et la Maison des Métallos ; **Kristina Chaumont**, présentée par le Théâtre Joliette (Marseille), **Collectif Mind The Gap**, présenté par le Théâtre Olympia - CDN de Tours.

Festival Fragments

Créé et coordonné par La Loge depuis 2013, le Festival Fragments offre une vitrine unique aux créations théâtrales en cours d'élaboration. Chaque année, douze compagnies présentent une première étape de leur travail dans douze lieux partenaires à travers la France, dont la Maison des Métallos.

Le festival se déroule en deux temps : une semaine en octobre en Île-de-France, puis tout au long de la saison en région. Pour le public, c'est une occasion privilégiée de découvrir des spectacles en gestation et d'échanger directement avec les équipes artistiques. Véritable tremplin pour les talents émergents, Fragments favorise les rencontres entre professionnel·les et créateur·rices, tout en soutenant des projets ambitieux et audacieux qui font écho à notre engagement pour l'innovation artistique.

Târah, Nathan, Louka, Markus, Madina, Marly et Sami,
Collège Voltaire, mai 2025

Les Nouveaux Métallos

Découvrez la promotion 25/26

#THÉÂTRE

BOYKID

Boykid est né dans un coup de mistral. Depuis, il vagabonde en quête de sens et d'identité. Poète trans handi véner et cycliste du dimanche, il manie mots et images pour rendre justice aux corps et aux zones d'ombre.

Membre de la collective Poetik Queer et vice-champion de Slam 2024 en Belgique, il prépare en 2025 son premier spectacle, *Tout là-bas la lumière*, actuellement en cours d'écriture.

GEORGIA TAVARES

Georgia Tavares est metteuse en scène, actrice et éclairagiste brésilienne. Née dans une famille de musiciens populaires autodidactes, elle se forme au jeu à l'UNICAMP (Brésil) à partir de 2016, où elle côtoie de grands noms du théâtre national et international.

En 2025, elle rejoint la Saison Brésil – France de l'Institut Français avec son projet *LUZ*, qui explore les dérives autoritaires et les fractures sociales contemporaines (première prévue en 2026).

#DANSE

COLLECTIF HIGHLIGHTS

C'est dans un contexte de famille choisie que le collectif Highlights voit le jour en 2020, porté par un besoin de connexion à d'autres personnes LGBTQIA+, et un besoin de confiance et de bienveillance au sein des communautés hip-hop.

Sur scène, trois danseuses explorent le thème de la « famille choisie » à travers une création mêlant danse, cinéma et performance, sous la direction artistique de Laura Maillard. L'amitié y est célébrée comme un véritable phare dans la nuit. L'écriture de ce premier spectacle s'inspire des codes du teen-movie et se construit comme le scénario d'un épisode de série, laissant entrevoir une suite. Dramaturgie et interprétation occupent ici une place centrale.

LUCIE VAUGEOIS

Lucie Vaugeois (elle/il) est danseur·euse, chercheur·euse et chorégraphe, basé·e à Paris. Elle/il envisage le plateau comme un lieu de (ré) écriture, de (ré)invention et de réappropriation de l'histoire.

Avec son projet de conférence dansée *Danseureuses*, elle/il interroge la mémoire du corps, ses représentations et la réécriture collective de l'histoire sur scène. Ses projets sont portés par la compagnie Virago Productions.

#MUSIQUE

ICI MODESTA

ICI Modesta fait dialoguer électro pop queer et chanson-cloud pour dépeindre ses révoltes, à la fois intimes et collectives. Formée au piano classique et au jazz au conservatoire, elle puise ses influences dans le rap de PNL, la chanson française (de Bashung à Christophe), ainsi que dans l'hyper-pop et l'ambient (de Sophie à Burial).

Ses textes, au cœur de ses compositions, s'inspirent d'images fantasmées nées à la lecture de ses manifestes de chevet: Monique Wittig, Violette Leduc, bell hooks ou encore Goliarda Sapienza. Projet en cours d'écriture.

STEVE IBRAHIM

Steve Ibrahim est un artiste auteur-compositeur, interprète et producteur parisien. Inspiré par l'indie, la folk et le RnB alternatif, il découvre la musique très jeune en apprenant la basse, et forge une grande partie de son expérience au sein de son église. Autodidacte en production, il débute ses créations au sein du duo Yaïr.

En avril 2025, il franchit une nouvelle étape avec la sortie de son premier single, *Le Bleu du Ciel*, qui marque le début de sa carrière solo. Projet en cours d'écriture.

AUTOUR DU SPECTACLE

Échauffement de spectateur·rices

Durée 30 min
Réservation conseillée – Gratuit sur présentation du billet de spectacle

Avant le spectacle, prenez un moment pour vous, en petit groupe de co-spectateur·ices. Accompagné·es par Marine Désessard (À Soi), offrez-vous un sas pour déposer votre journée et accueillir pleinement le spectacle à venir. Reconnectez-vous à vos sensations, partagez quelques mouvements, respirations, mots ou regards complices. Un temps de lâcher-prise, pour entrer dans la salle, éveillé·es et disponibles, prêt·es à vivre l'expérience du spectacle.

ສຽງຂອງຢ່າ *(La voix de ma grand-mère)*	vendredi 17 octobre	19 h 15
La vie invisible	mercredi 19 novembre	19 h 15
La vie en vrai	vendredi 12 décembre	19 h 45
Pas de souci	samedi 7 février	17 h 15
Pode Ser et *C'est toi qu'on adore*	vendredi 27 mars	19 h 45
Timon/Titus	samedi 11 avril	17 h 15
DAINAS (pron. daïnas)	mercredi 10 juin	19 h 15

Arpentages

Durée 3h
Tarif 8 €

Venez explorer en groupe un ouvrage que vous n'aborderiez pas forcément seul·e. Accompagné·es par Peuple et Culture, pionniers de l'éducation populaire, vous découpez le livre en plusieurs parties, chacune lue par un membre du groupe.

Vous mettez ensuite en commun vos impressions et réflexions. Chaque lecture s'enrichit de celle des autres participant·es, donnant lieu à une discussion et à la création d'un savoir commun. L'atelier dure entre deux et trois heures. Dans une ambiance chaleureuse et conviviale, l'équipe des Métallos vous accueille avec des boissons fraîches et des douceurs pour rendre ce moment encore plus agréable.

Cy Lecerf Maulpoix, *Écologies déviantes. Voyage en terres queers*	mercredi 17 septembre	18 h 30
Frank Lao, *Décolonisons-nous*	mercredi 15 octobre	18 h 30
John Hull, *Vers la nuit*	mercredi 19 novembre	18 h 30
Lucile Peytavin, Maryne Bruneau et Aline Jalliet, *Sororité: Le Pacte*	mercredi 10 décembre	18 h 30
Douce Dibondo, *La Charge raciale: Vertige d'un silence écrasant*	mercredi 14 janvier	18 h 30
Philippe Battaglia, *La dernière tentation de Judas*	mercredi 18 février	18 h 30
Nancy Huston, *L'espèce fabulatrice*	mercredi 25 mars	18 h 30
David Graeber, *Dette: 5000 ans d'histoire*	mercredi 8 avril	18 h 30
Rosa Luxembourg, *Herbier de prison*	mercredi 20 mai	18 h 30
Andra Neiburga, Arno Jundze et Sabine Koseleva, *Nouvelles de Lettonie*	mercredi 10 juin	18 h 30

Bord plateau

Durée 30 min
Entrée libre

À l'issue de certaines représentations, prolongez l'expérience en rencontrant l'équipe artistique; c'est une occasion privilégiée de poser vos questions, partager vos impressions et découvrir les coulisses de la création, dans un esprit d'échange et de proximité.

ສຽງຂອງຢ່າ *(La voix de ma grand-mère)*	vendredi 17 octobre	21 h
MER	jeudi 6 novembre	19 h 40
La vie invisible	jeudi 20 novembre	20 h
Coraline	mardi 16 décembre	20 h
La vie en vrai	jeudi 18 décembre	20 h
Parler Pointu	samedi 10 janvier	19 h 30
White Spirit	jeudi 15 janvier	20 h 30
Pas de souci	jeudi 5 février	20 h
RUMBA	jeudi 19 février	20 h 45
Sauvez vos projets	samedi 21 mars	19 h 15
J'étais parti·e, pardon	18–21 mars, à l'issue de chaque représentation	
Pode Ser + C'est toi qu'on adore	jeudi 26 mars	20 h
Timon/Titus	jeudi 9 avril	21 h 15
Fiesta	15–18 avril, à l'issue de chaque représentation	
Quartier de femmes	jeudi 21 mai	20 h
DAINAS (pron. daïnas)	jeudi 11 juin	20 h 15

Ateliers ou masterclass

Durée variable
Tarif 8 €

Atelier initiation au lamvong	samedi 18 octobre	15 h
Atelier chant avec Lucie Sansen	samedi 13 décembre	15 h 30
Atelier d'écriture et d'improvisation avec Blanche Ripoche	mercredi 17 décembre	15 h
Atelier d'écriture avec Marine Bachelot Nguyen et Karima El Kharraze	samedi 10 janvier	15 h
Atelier Parents/Enfants: Les contes à choix multiples avec le collectif Mind The Gap	samedi 21 mars	14 h
Masterclass de danse	mercredi 25 mars	14 h
Atelier d'improvisation avec les comédien·nes de *Timon/Titus*	samedi 11 avril	13 h

NOS ACTIONS CULTURELLES

La Maison des Métallos a à cœur de tisser avec l'ensemble de son public des projets pluridisciplinaires, pensés pour répondre aux besoins de chacun·e. Tout au long de l'année, nous construisons des partenariats durables avec des établissements scolaires de Paris et de Seine-Saint-Denis, des centres sociaux, des structures de quartier, des instituts médicaux ou encore des associations luttant contre l'exclusion.

D'autres projets culturels se construisent avec nos partenaires artistiques, scolaires, associatifs et institutionnels: ateliers de création sonore pour collégien·nes, ateliers théâtre inclusif pour personnes en situation de handicap, parcours culturel avec ENVOLS et Peuple & Culture dans le cadre du dispositif DRAC Action Culturelle et Langue Française, ateliers vidéo avec Culture Autrement…

Autant d'initiatives pour ouvrir la culture au plus grand nombre, dans un esprit d'inclusion, de partage et de convivialité.

VOS CONTACTS PRIVILÉGIÉS

Laurie Charlier, Responsable des relations et actions avec les publics, référente scolaire primaire et université: laurie.charlier@maisondesmetallos.paris
01 58 30 11 50 / 06 01 28 28 76

Flavie Berthelot, Chargée des relations et actions avec les publics individuels et lycées, référente accessibilité: flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris
01 83 75 93 64 / 06 12 49 69 40

Garance Belmas, Chargée des relations et actions avec les publics du champ médico-social et collèges: garance.belmas@maisondesmetallos.paris
01 58 30 11 47 / 06 29 40 81 65

Vous souhaitez monter un projet, une résidence, organiser un temps de médiation spécifique en direction de vos publics? Nous pouvons l'imaginer ensemble!
Contactez-nous, nous sommes à votre écoute!

Hors-les-murs

La Maison des Métallos sort de ses murs le temps de quelques représentations!
Retrouvez nos spectacles dans des établissements scolaires, des entreprises ou des structures médico-sociales:
MER de Tamara Al Saadi
les 4 et 5 novembre pour les lycées, universités et structures du champ social.
Sauvez-vos projets d'Antoine Defoort
du 17 au 19 mars pour les entreprises et les grandes écoles.
Pour toute information, contactez l'équipe des relations avec les publics.

Fenêtre sur…

Le temps fort des restitutions de saison du mardi 26 au samedi 30 mai 2026
Cinq jours durant, la Maison des Métallos ouvre grand ses portes aux pratiques amateurs. Découvrez le fruit du travail mené tout au long de la saison sur le territoire: créations pluridisciplinaires issues d'ateliers menés avec nos artistes intervenant·es, avec collégien·nes, lycéen·nes, adultes amateurs… dans un esprit de mixité et d'intergénérationnalité. C'est aussi l'occasion de mettre en lumière les projets portés avec nos partenaires de quartier. Programmation à venir sur notre site internet!

L'Été des Métallos

Quand Paris se vide et que les structures dédiées aux jeunes ferment, la Maison des Métallos se transforme en un lieu de création unique pour les jeunes de 14 à 17 ans.

L'Été des Métallos, c'est une invitation à découvrir le théâtre autrement: s'approprier un lieu culturel emblématique du Bas Belleville, explorer toutes les étapes de la création artistique et technique, et imaginer ensemble un spectacle qui fait résonner leurs idées, leurs rêves et leurs réalités.

Le travail des jeunes talents est présenté sur scène lors de l'ouverture de saison. Pour sa deuxième édition, la colo théâtrale revient en force! Toutes les infos à venir sur notre site internet et auprès de Garance de l'équipe des relations avec les publics.

Fête Métallos des familles

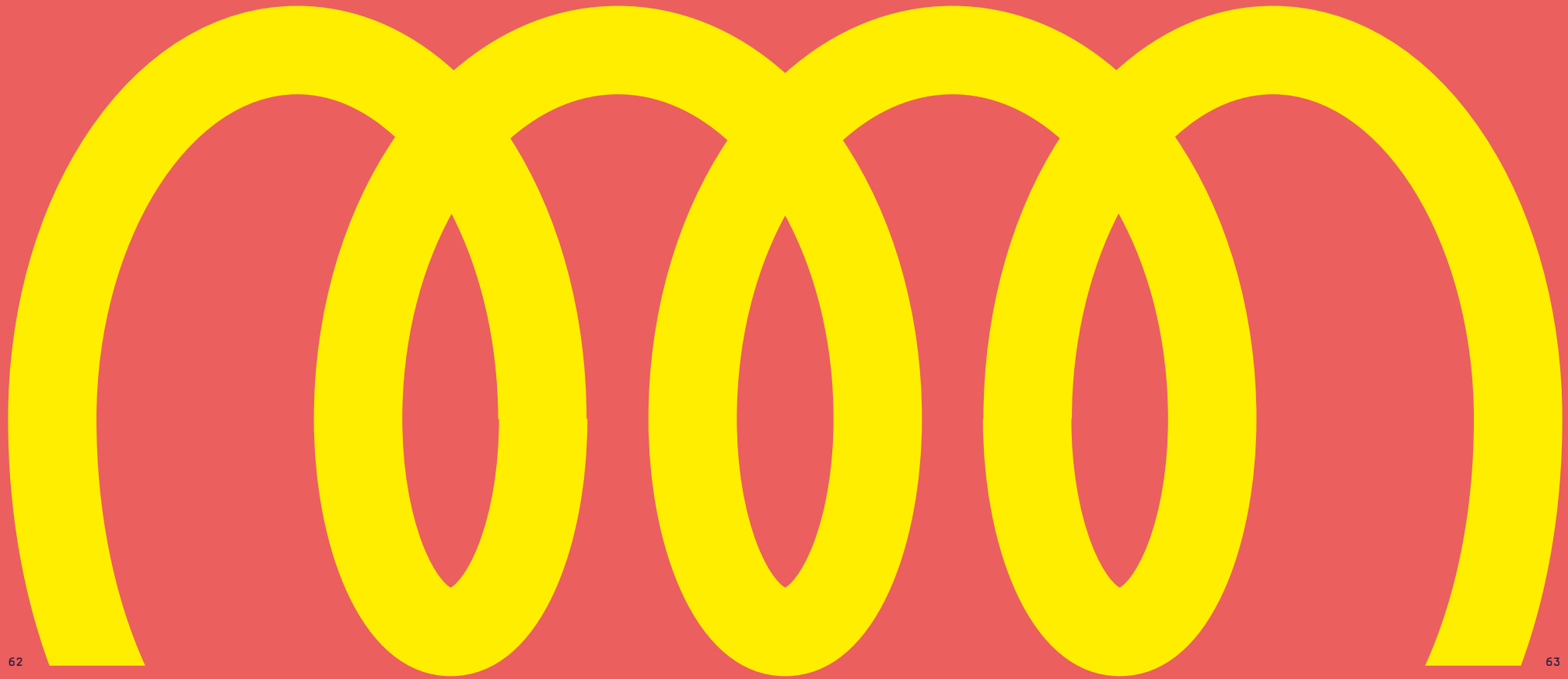
Chaque trimestre, la Fête Métallos des familles rassemble les générations autour d'animations, d'ateliers et de petites formes de spectacle. À chaque édition, une nouvelle thématique invite à découvrir autrement la Maison des Métallos, lieu culturel atypique du 11e arrondissement. Convivialité, partage et curiosité sont au rendez-vous.
→ samedi 27 septembre 2025
→ samedi 17 janvier 2026
→ samedi 4 avril 2026

L'Art pour grandir

De la médiation aux parcours de pratique artistique, chaque projet se crée main dans la main avec nos partenaires de territoire, pour favoriser la transmission culturelle et l'accès à la création. Cette saison, **«Les Voix Voyageuses»** réunit deux classes du collège Lucie et Raymond Aubrac, dont une UPE2A, autour du spectacle ສຽງຂອງຍ່າ *(La voix de ma grand-mère)* de Vanasay Khamphommala. Les élèves s'emparent du dispositif scénique pour inventer un paysage sonore à partir de leurs propres références, sons et cultures, dans l'esprit de l'enquête intime et identitaire menée par l'artiste-metteuse en scène. Les ateliers de création sonore au collège s'enrichissent d'un parcours culturel à la Maison des Métallos, lieu de proximité et de découverte.

Ce projet s'inscrit dans le dispositif «L'Art pour grandir» porté par la Direction des Affaires Culturelles de la Ville de Paris, qui soutient depuis de nombreuses années les résidences artistiques en milieu scolaire à la Maison des Métallos.

La Maison des Métallos



HISTOIRE DE LA MAISON

Lieu emblématique du quartier du Bas Belleville, la Maison des Métallos porte en elle une histoire forte, marquée par l'engagement social, les luttes collectives et l'audace artistique. Depuis sa création, elle a toujours été au cœur des débats (voire parfois des combats) et des transformations de son époque, ouverte sur le quartier et attentive à toutes les voix.

UNE MANUFACTURE D'INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Fondée en 1881, au 94 rue d'Angoulême, la Maison est d'abord une manufacture spécialisée dans la fabrication d'instruments de musique en cuivre. Rachetée quelques années plus tard, elle devient la maison Couesnon, reconnue dans le monde entier pour la qualité de ses instruments et son esprit d'innovation, notamment avec l'introduction de la machine à vapeur dans ses ateliers.

UN HAUT LIEU DU SYNDICALISME

À la suite de la crise économique de 1929, la société Couesnon, qui vend beaucoup d'instruments aux jazzmen américains, doit réduire la voilure pour finalement céder les bâtiments en 1936. La même année, avec l'élan du Front populaire, les effectifs de l'Union Fraternelle de la Métallurgie de la Confédération Générale du Travail (CGT) connaissent une croissance spectaculaire. L'argent des cotisations est investi dans le rachat de biens immobiliers, dont le 94 rue d'Angoulême.

La Maison des Métallurgistes, inaugurée le 2 mai 1937, devient un haut lieu du syndicalisme sous la direction de l'Union Fraternelle des Métallurgistes, une branche de la CGT dévolue aux progrès sociaux. En plus des services administratifs et de documentation du syndicat, on y trouve des salles de réunion ou de conférence, une bibliothèque gratuite, une salle de sport et une salle de musique. Le bâtiment accueille également le siège de la mutuelle du métallurgiste et de la caisse primaire des métallurgistes pour les assurances sociales. La Maison devient le siège d'actions politiques fortes, comme l'organisation de l'aide à l'Espagne républicaine avec l'accueil des volontaires des Brigades Internationales, l'entrée dans la Résistance, la lutte contre les guerres d'Algérie et du Vietnam et l'engagement contre le fascisme sous toutes ses formes. Après la Seconde Guerre mondiale, la rue prend le nom de Jean-Pierre Timbaud, ouvrier, secrétaire de l'Union des Métallurgiste, militant communiste et résistant.

UN ÉTABLISSEMENT PUBLIC CULTUREL

En 1997, l'UFM fait face à des difficultés financières qui la contraignent à vendre le bâtiment.

Face à la menace de vente à des promoteurs privés, associations et habitant·es du quartier se mobilisent pour préserver la Maison en créant le Collectif Interassociatif. Leur action et le soutien des élu·es d'arrondissements permettent le rachat des bâtiments par la Ville de Paris.

Après d'importants travaux de rénovation, sous la houlette de l'architecte Vincent Brossy, la Maison des Métallos rouvre en 2007 comme établissement culturel de la Ville de Paris, doté d'espaces polyvalents pour accueillir créations contemporaines, débats et rencontres. En 2014, elle devient un établissement public de coopération culturelle, renforçant son ancrage dans le paysage culturel parisien.

Aujourd'hui, la Maison des Métallos se réinvente comme un lieu de vie artistique et culturel ouvert à toutes et tous, fidèle à son histoire de partage, d'engagement et d'audace.

VISITER LA MAISON

Mission Métallos

Durée 1h30
8€ par enfant et gratuit pour les accompagnateur·rices

Visite ludique de la Maison à réaliser en famille

L'oreille affûtée et le regard curieux, les enquêteur·rices en herbe partent à la recherche de la trompette disparue de Marcus, le musicien qui doit jouer le soir même sur scène. Sans son instrument, il menace d'annuler le spectacle !

Les jeunes visiteur·euses devront résoudre ce mystère. Entre codes, énigmes et histoires du lieu, c'est une occasion joyeuse d'en apprendre davantage sur la Maison et ses multiples vies depuis sa construction en 1881.

➔ samedi 29 novembre à 11h
➔ samedi 17 janvier à 11h
➔ samedi 4 avril à 11h

Chronique(s) d'une Maison

Durée 1h30
8€ tarif individuel / 40€ à partir d'un groupe de 8 personnes ou +

Visite guidée tout public

Tout au long de l'année, la Maison des Métallos vous ouvre ses portes et vous fait découvrir son histoire, sur demande ou en suivant le calendrier des rendez-vous mensuels.

Chaque mois, le point de vue change, les formats varient pour garantir une expérience adaptée et confortable à chacun·e, notamment pour les publics ayant des besoins spécifiques : jeu de piste pour le jeune public, focus sur les métiers du théâtre, visite sensorielle et adaptée aux personnes non francophones, visite accessible (soufflée, tactile simplifiée, parcours adapté aux PMR, effectifs réduits…).

➔ samedi 18 octobre à 16h
➔ samedi 21 février 16h
➔ samedi 23 mai 18h

BAR & BUVETTE

Le bar de la Maison vous accueille dans une ambiance conviviale, du mardi au samedi de 14 h à 19 h et tous les soirs de représentations. Venez partager un moment autour d'une sélection de vins, de bières artisanales, de boissons chaudes en hiver ou de sodas frais en été.
Nous proposons également une offre de petite restauration tout au long de l'année.

Dès l'arrivée des beaux jours, profitez de notre buvette extérieure et de sa terrasse ensoleillée : l'endroit idéal pour échanger, se détendre et prolonger l'expérience avant ou après un spectacle.

Que vous veniez entre ami·es, en famille ou même en solo, le bar est un espace ouvert à toutes et tous, pensé pour faire de chaque passage à la Maison des Métallos un moment de plaisir partagé.

LIBRAIRIE LIBERTALIA

Cette saison, la Maison des Métallos accueille un tout nouvel espace librairie, en partenariat avec Libertalia, maison d'édition critique et librairie indépendante installée à Montreuil.

Installé en salle Rol-Tanguy, aux côtés de l'accueil-billetterie, ce corner propose une sélection d'ouvrages en lien avec le spectacle vivant, l'histoire populaire et la programmation artistique de la Maison.

Curieux·ses, passionné·es de théâtre, d'histoire sociale ou simplement en quête de découvertes, vous y trouverez des livres à feuilleter, à offrir ou à emporter, choisis pour prolonger l'expérience des spectacles et nourrir vos réflexions.

Rendez-vous le 5 septembre pour inaugurer cet espace.

© Thibaut Chouara

PRIVATISEZ UN LIEU UNIQUE POUR VOS ÉVÉNEMENTS

Ancienne manufacture d'instruments de musique puis bastion ouvrier de l'Union Fraternelle des Métallurgistes, la Maison des Métallos est aujourd'hui un établissement culturel de la Ville de Paris, lieu vivant de mémoire, d'engagement artistique et culturel. Derrière sa façade classée, ce lieu de 3 000 m² mêle héritage industriel et énergie contemporaine, au cœur du 11e arrondissement, entre Belleville et Oberkampf.

La Maison des Métallos propose de louer des espaces modulables et singuliers pour accueillir vos événements professionnels : conférences de presse, cocktails, défilés, tournages, concerts, expositions ou lancements de produits.

NOS ESPACES DISPONIBLES

La Salle Noire ▹ 450 m²
Insonorisée et totalement modulable, elle est parfaite pour les spectacles, concerts, showrooms ou grandes réceptions.

La Salle Claire ▹ 415 m²
Baignée de lumière grâce à sa verrière, elle est idéale pour vos cocktails, conférences, rencontres ou expositions.

La Mezzanine ▹ 120 m²
Surplombant le hall d'entrée, avec un bar intégré, elle offre un espace plus intimiste. Louable uniquement l'été de façon indépendante.

Les salles du Pavillon ▹ 3 salles de 70 à 90 m²
Parfaites pour organiser vos ateliers, réunions ou expositions, dans un cadre calme et lumineux.

DES SERVICES ADAPTÉS À VOS BESOINS

- ▹ Espaces accessibles aux personnes à mobilité réduite
- ▹ Internet haut débit (WiFi sur demande)
- ▹ Prêt de mobilier possible
- ▹ Traiteurs référencés ou traiteur au choix (droit de bouchon)
- ▹ Agents SSIAP obligatoires et prestations techniques sur demande
- ▹ Engagement écoresponsable (label Lucie 26000)

VOTRE CONTACT DÉDIÉ

Hélène Bordes
Responsable privatisations et événements
01 48 05 88 53
helene.bordes@maisondesmetallos.paris

L'équipe de la Maison

À la Maison des Métallos, on ne se la joue pas solo mais collectif ! Une équipe de passionné·es, des personnalités décalées et un seul objectif : faire vibrer la culture autrement, avec créativité, exigence et un zeste de folie.

Conseil d'administration
Patrick Bloche
Président,
Premier adjoint
à la Maire de Paris

Karim Bouamrane –
Département Seine-St-Denis,
Maire de Saint-Ouen

Alice Coffin
Élue conseillère de Paris,
12e arrondissement

Dominique Kielemoes
Élue conseillère de Paris,
11e arrondissement

Raphaëlle Primet
Élue conseillère de Paris,
20e arrondissement

Chloé Sagaspe
Élue conseillère de Paris,
11e arrondissement

François Vauglin
Élu conseiller de Paris,
Maire du 11e arrondissement

Binkady-Emmanuel Hié
Personnalité qualifiée

Sandrina Martins
Personnalité qualifiée

Huguette Puttermilec
Personnalité qualifiée

Direction
Alice Vivier
Directrice générale

Coordination et programmation
Coralie Harnois
Conseillère
à la programmation

Anne Reungoat
Coordinatrice générale
et artistique

Administration, production et événementiel
Diane Reinhart
Administratrice générale

Anne-Marie Moreno
Responsable d'administration

Auriane Pichon
Responsable budgétaire

Juliette Pasini
Administratrice de production

Olivier Montingelli
Administrateur de production

Hélène Bordes
Responsable des locations
et privatisations

Relations avec les publics et communication
Romain Penalva
Responsable du
développement des publics
et de la communication

© Maison des Métallos

Laurie Charlier
Responsable des relations
et des actions avec les publics

Flavie Berthelot
Chargée des relations et
des actions avec les publics
individuels et lycées
référente accessibilité

Garance Belmas
Chargée des relations
et des actions avec les publics
du champ médico-social et
collèges

Louise de Coulibœuf
Chargée de communication

Arianna Carrer
Responsable de l'accueil
et de la billetterie

Jonathan Touche
Chargé de l'accueil
et de la billetterie

Yannaï Plettener
Attaché d'accueil
et de billetterie

Mona Barrault
Camille Cosson
Léo Diedrichs
Laëtitia Moreau
Ruben Fall
Agent·es d'accueil

Bar
Yannick Dantec
Responsable du bar

Lisaly Touzanne
Léo Volclaire
Équipe bar

Technique
Vincent Gouerec
Directeur technique

Isabelle Konopnicki
Régisseuse générale

Pierre Glassner
Régisseur général

Pierre Chartier
Régisseur spectacle

Manuel Portet
Régisseur de site

Emmanuelle Bruneel
Agent d'accueil SSIAP

Entretien
Moussa Boune
Abdou Latif Mohamed Icbal
Deen Majhardeen

Collaboteur·rices

Conception graphique
Feelings

Vidéastes
Raphaël Fourgeaud
Shupei Tang

Conception, développement,
hébergement du site internet
Artishoc

Agence de presse
Opus 64
Fédelm Cheguillaume

Nous remercions aussi chaleureusement les intermittent·es techniques qui, tout au long de l'année, contribuent avec énergie et savoir-faire à la réussite des évènements de la Maison. Leur implication fait battre le cœur du lieu et permet à chaque rendez-vous d'exister pleinement.

Réservation

L'INSTANT TEST

Quels spectacles sont faits pour vous?

Envie de découvrir la programmation autrement? La Maison des Métallos vous propose un test de personnalité ludique et révélateur, conçu pour vous guider vers le parcours spectateur qui vous correspond le mieux.

Répondez à quelques questions sur vos préférences, vos valeurs et vos centres d'intérêt: nous vous suggérons des spectacles de la saison 2025-2026 qui pourraient bien vous surprendre… ou vous ressembler!

Prêt·e à jouer le jeu et à explorer de nouveaux horizons?

Quel type de soirée vous fait rêver?

Choisissez une seule réponse.

☐ A. Une soirée où l'on partage des récits intimes et des souvenirs précieux
☐ B. Une soirée où l'on débat sur des sujets brûlants et engagés.
☐ C. Une soirée poétique, douce et introspective.
☐ D. Une soirée légère, drôle et conviviale.

Si vous pouviez dîner avec un personnage célèbre, qui choisiriez-vous?

Vous pouvez choisir entre 1 à 3 réponses.

☐ A. Un·e artiste ou penseur·euse des mémoires croisées, comme Édouard Glissant, Toni Morrison ou Léonard Cortana.
☐ B. Un·e militant·e engagée, comme Camille Etienne, Assa Traoré ou Gisèle Halimi.
☐ C. Un·e écrivain·e de l'intime politique, comme Virginia Woolf, Virginie Despentes ou Mona Chollet.
☐ D. Un·e humoriste décapante ou une personnalité pétillante, comme Nora Hamzawi, Philippe Katherine ou Daphné Bürki.
☐ B. Une personnalité politique engagée, comme Christiane Taubira, Marine Tondelier ou Alexandria Ocasio-Cortez.
☐ C. Une musicien·ne inspirant·e, comme Billie Eilish, Pomme ou November Ultra.
☐ D. Une figure historique marquante, comme Olympe de Gouges, Angela Davis ou Aimé Césaire.

Quelle est votre devise dans la vie?

Choisissez une seule réponse.

☐ A. « Connaître d'où je viens pour savoir où je vais. »
☐ B. « Changer le monde, une idée à la fois. »
☐ D. « La beauté réside dans les détails et les émotions. »
☐ D. « Rire, c'est la meilleure thérapie. »
☐ D. « Danser sur les ruines du patriarcat. »
☐ A. « Raconter pour ne pas oublier. »

Quelle sont vos séries préférées?

Vous pouvez choisir entre 1 et 4 réponses.

☐ A. En thérapie
☐ B. The White Lotus
☐ C. Normal People
☐ D. Brooklyn Nine-Nine
☐ A. Pose
☐ B. Dear White People
☐ C. Fleabag
☐ D. Dix pour cent

Votre activité idéale quand vous avez du temps libre?

Choisissez une seule réponse.

☐ A. Apprendre une recette de famille qui a le goût de l'enfance.
☐ B. Participer à une manifestation pour défendre une cause qui vous tient à cœur.
☐ C. Écrire un poème ou peindre pour exprimer vos émotions profondes.
☐ D. Jouer à des jeux de société avec des ami·es en riant aux éclats.
☐ D. Faire la fête jusqu'au bout de la nuit.

Vous êtes plutôt…

Choisissez une seule réponse.

☐ A. Mer
☐ B. Montagne
☐ C. Forêt
☐ D. Ville

Résultats

Identité(s), mémoire et transmission (max. de réponses A)
Vous êtes attiré·e par les récits qui explorent nos origines, notre mémoire collective et la transmission culturelle! Nous vous conseillons:
→ ***The Last Supper*** du Collectif MEXA
→ ***(La voix de ma grand-mère)*** de Vanasay Khamphommala
→ ***La vie invisible*** de Lorraine de Sagazan & Guillaume Poix
→ ***Parler Point*** de Benjamin Tholozan & Hélène François
→ ***DAINAS (pron. daïnas)*** de Jonathan Capdevielle & Dimitri Doré

Engagement politique et social (max. de réponses B)
Vous aimez les spectacles qui interrogent nos sociétés avec audace!
À voir:
→ ***MER*** de Tamara Al Saadi
→ ***La vie en vrai*** de Marie Fortuit
→ ***White Spirit*** Marine Bachelot Nguyen, Penda Diouf, Karima El Kharraze, Essia Jaïbi, Marina Ketchewsky, Émilie Monnet
→ ***Timon/Titus*** du Collectif OS'O
→ ***Quartier de femmes*** de Zazon Castro et Mohamed Bourouissa

Récits intimes et poétiques (max. de réponses C)
Vous êtes sensible aux spectacles introspectifs qui mêlent poésie et émotions profondes! Découvrez:
→ ***MER*** de Tamara Al Saadi
→ ***Corpus*** de Blanche Ripoche
→ ***Rumba*** d'Ascanio Celestini & David Murgia
→ ***Fiesta*** Gwendoline Soublin, Fiona Chauvin & Olivier Letellier
→ ***Pode Ser*** + ***C'est toi qu'on adore*** de Leïla Ka

Humour et légèreté (max. de réponses D)
Vous rechercherez des spectacles accessibles, drôles ou adaptés aux plus jeunes!
À ne pas manquer:
→ ***Arecibo*** de Louis Catteliat
→ ***Parler Point*** de Benjamin Tholozan & Hélène François
→ ***Pas de souci*** de Solal Bouloudnine, Maxime Mikolajczak & Olivier Veillon
→ ***Sauvez vos projets (et peut-être le monde) avec la méthode itératrice****
d'Antoine Defoort / L'Amicale
→ ***J'étais partie, pardon*** de Mind The Gap
→ ***Fiesta*** de Gwendoline Soublin, Fiona Chauvin & Olivier Letellier
→ ***Carte blanche*** de La Comète

BILLETTERIE

VENEZ QUAND VOUS VOULEZ!
À la Maison des Métallos, la culture se vit sans contrainte et à votre rythme. Vous pouvez réserver à la dernière minute, planifier vos sorties à l'avance ou choisir au fil de la saison, selon votre inspiration du moment. Prenez vos places spectacle par spectacle, ou laissez-vous tenter par l'une de nos formules fidélité pour profiter pleinement de la programmation.

Que vous veniez ponctuellement ou que vous aimiez explorer toute la saison, notre équipe vous accueille avec convivialité et simplicité.

GRILLE TARIFAIRE

A. SPECTACLES, CONCERTS
B. FORMES PERFORMATIVES
C. CONFÉRENCES, FORMES LÉGÈRES
D. VISITE GUIDÉES, ARPENTAGES, ATELIERS
E. MANIFESTATIONS EXCEPTIONNELLES

CATÉGORIES	A	B	C	D	E
TARIF PLEIN	25€	20€	10€	8€	40€
TARIF RÉDUIT 1	15€	10€	8€	8€	25€
TARIF RÉDUIT 2	10€	10€	8€	8€	10€

Tarif réduit 1 accessible aux personnes suivantes sur justificatif
– Personnes de + 65 ans
– Demandeur·ses d'emploi
– Titulaires carte « Famille nombreuse »
– Détenteur·ices carte mutilé de guerre et un·e accompagnateur·ice
– Personnes en situation d'invalidité ou handicap et un·e accompagnateur·ice
– Intermittent·es du spectacle
– Artistes inscrit·es à la Maison des artistes, AGESSA
– Étudiant·es de + de 25 ans
– Groupes de 8 et +

Tarif réduit 2 accessible aux personnes suivantes sur justificatif
– Jeunes - 25 ans
– Bénéficiaires des minima sociaux (RSA, RSO, AAH, ADA, ATA, ASS, AV, ASI, AER-R)

Tarifs spécifiques pour les groupes scolaires et du champ social et associatif.
Contactez vos interlocutrices dédiées →p.60

MODALITÉS DE RÉSERVATION
Réservation en ligne sur maisondesmetallos.paris
Par mail à billetterie@maisondesmetallos.paris
Par téléphone au 01 47 00 25 20
Sur place du mardi au samedi de 14h à 19h, et lors des représentations.

ACCÈS EN SALLE
Le nombre de places pour chacun des évènements étant limité, nous vous recommandons de réserver à l'avance. Présentez-vous 20 minutes avant le début de la représentation: les spectacles commencent à l'heure indiquée, et l'accès en salle n'est plus garanti passé ce délai.

PASS À LA MAISON

Profitez de tarifs avantageux
Envie de revenir souvent, seul·e ou accompagné·e? Optez pour le PASS à la Maison!
Une fois votre PASS souscrit, vous bénéficiez toute la saison d'un tarif préférentiel fixe pour tous les spectacles et concerts de catégorie A et B, pour vous et une personne de votre choix.

Dès votre deuxième spectacle, votre PASS est rentabilisé.

Vous réservez quand vous voulez, à votre rythme, et profitez de bonus fidélité: visites, invitations, surprises...

Le PASS à la Maison, c'est la liberté de venir comme vous êtes, de partager vos découvertes et de vivre la saison en toute convivialité.

CATÉGORIES		A	B
TARIF PLEIN	PASS À 25 €	15€	15€
TARIF RÉDUIT 1	PASS À 20 €	10€	10€

L'OFFRE 3+1

Vous hésitez encore ou vous découvrez la Maison? L'offre 3+1 est pensée pour vous: aucune contrainte, aucune obligation, juste le plaisir de la découverte.

Lorsque vous achetez trois billets au tarif plein, le quatrième vous est offert.

Bon plan pour les 15-18 ans

Si tu as entre 15 et 18 ans, utilise tes crédits Pass Culture pour réserver tes places à la Maison des Métallos. Retrouve notre programmation directement sur ton application!

Solidarité à la Maison

Offrez la possibilité à quelqu'un·e d'assister à un spectacle.
Le principe est simple: en achetant un billet suspendu à 10 €, valable pour tous les spectacles, vous offrez une place qui sera distribuée, grâce à nos associations partenaires, à quelqu'un·e accompagné·e par un réseau d'aide sociale.

ACCESSIBILITÉ

UNE MAISON OUVERTE ET ACCESSIBLE À TOUTES ET TOUS

À la Maison des Métallos, nous sommes convaincu·es que l'accessibilité, l'inclusion et le confort de visite sont essentiels. C'est pourquoi nous avons à cœur de proposer chaque mois des rendez-vous accessibles à tous les publics: visites guidées adaptées, soufflages, surtitrage, traduction en Langue des Signes Française (LSF) et bien d'autres formats. Toute l'équipe travaille également à vous offrir un accueil attentif, chaleureux et personnalisé au quotidien. Nous sommes conscient·es que rendre les lieux culturels accessibles est un travail continu. Main dans la main avec nos partenaires, nous améliorons sans cesse nos dispositifs et notre offre pour répondre à vos besoins.

PERSONNES À MOBILITÉ RÉDUITE

Tous nos espaces sont accessibles.
L'ascenseur est accessible depuis la porte de gauche au rez-de-chaussée sur cour.
Une sonnette vous permet de signaler votre présence à nos équipes.
Les propositions accessibles sont signalées par les pictos

PUBLICS SOURDS ET MALENTENDANTS

Les propositions traduites en LSF sont signalées par le picto
Les propositions visuelles naturellement accessibles sont signalées par les pictos

Bord plateau en présence d'un·e interprète LSF:
- **jeudi 26 mars** à l'issue du spectacle ***Pode Ser*** **+** ***C'est toi qu'on adore*** **de Leïla Ka**
Restez à l'affût, d'autres rendez-vous accessibles seront annoncés au fil de la saison.

PUBLICS AVEUGLES ET MALVOYANTS

Les propositions accessibles sont signalées par les pictos
Service Souffleurs d'Images, en partenariat avec Souffleurs de Sens
Ce service gratuit propose une médiation humaine et personnalisée: un·e souffleur·euse bénévole décrit à l'oreille du spectateur ou de la spectatrice aveugle ou malvoyant·e les éléments qui lui sont invisibles pendant le spectacle.

Ce service est disponible toute l'année, sur demande, pour vous permettre de profiter pleinement de l'ensemble de notre programmation. Aussi, n'hésitez pas à contacter votre interlocutrice dédiée pour connaître le mode d'emploi de ce dispositif et en bénéficier.

Visite guidée soufflée, en partenariat avec Souffleurs de Sens
Découvrez, le temps d'une visite avec les Souffleurs d'Images, les secrets et métamorphoses de la Maison des Métallos, lieu historique du quartier du Bas Belleville.
- **dimanche 21 septembre à 16h**, dans le cadre des Journées européennes du patrimoine
- **samedi 13 décembre à 17h30**

VOS RENDEZ-VOUS DÉDIÉS

Naturellement accessible

La vie invisible	18 → 22 novembre	
Visite tactile rencontre avec l'équipe artistique	jeudi 20 novembre	18h
La vie en vrai	10 → 19 décembre	
Visite tactile	samedi 13 décembre	18h

Service Souffleurs d'Images et Visite tactile

ສຽງຂອງຍ່າ *(La voix de ma grand-mère)*	jeudi 16 octobre	18h
Mer	vendredi 7 novembre	19h
Coraline	vendredi 12 décembre	18h
Parler Pointu	samedi 10 janvier	17h
Pas de souci	jeudi 5 février	18h
RUMBA	jeudi 19 février	18h
Timon/Titus	jeudi 9 avril	18h
DAINAS (pron. daïnas)	jeudi 11 juin	18h

Service Souffleurs d'Images uniquement

White Spirit	jeudi 15 janvier
Sauvez vos projets	samedi 21 mars
Coraline	jeudi 26 mars
Parler Pointu	jeudi 21 mai

BESOINS SPÉCIFIQUES

Les propositions naturellement accessibles sont signalées par
Votre interlocutrice dédiée est à votre écoute pour échanger sur vos besoins spécifiques et construire, avec vous, un parcours de visite adapté.

VISITES GUIDÉES SIMPLIFIÉES

Découvrez l'histoire de la Maison des Métallos et ses secrets avec cette visite simplifiée et raccourcie, adaptée au plus grand nombre.
→ samedi 28 mars à 16h
→ samedi 13 juin à 16h

VOTRE INTERLOCUTRICE DÉDIÉE

Flavie est disponible pour vous accompagner dans votre parcours de spectateur·rice. Elle peut vous aider à préparer votre venue, échanger sur vos besoins et recueillir vos retours.

Des outils pour préparer votre visite sont également disponibles sur notre site ou à l'accueil des Métallos. Nous vous invitons à préciser vos besoins lors de votre réservation afin d'assurer un accueil optimal.

Flavie Berthelot, référente accessibilité
flavie.berthelot@maisondesmetallos.paris
01 83 75 93 64 – 06 12 49 69 40 - SMS possible

picto access
par l'APF France handicap

Flashez pour + d'informations sur notre accessibilité !

1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10.

1. Déficience auditive partielle 2. Surdité totale 3. Difficulté de la compréhension, de la communication et de la décision 4. Incapacité à marcher 5. Troubles de la mobilité temporaire 6. Difficultés à marcher 7. Déficiences visuelles partielles 8. Cécité totale 9. Interprète LSF 10. Programmation visuelle – sourds et malentendants

NOS PARTENAIRES

Membres contributeurs de l'EPCC

Partenaires projets

Partenaires artistiques

Soutiens aux jeunes et aux groupes scolaires

Partenaires accessibilité

Partenaires médias

Partenaires de territoires
Direction des Affaires Culturelles
de la Ville de Paris (DAC)
Université Paris 8 Vincennes - Saint-Denis
Université Sorbonne Nouvelle
Université Sorbonne Paris Nord
Université Paris-Nanterre
Paris Est Créteil
Rectorat de Paris
Délégation Académique aux Arts
et à la Culture du rectorat de Paris
Direction des Affaires Scolaires
de la Ville de Paris (DASCO)
Mairie du 11e arrondissement de la Ville
de Paris
Maison de la vie associative et citoyenne (MVAC)
du 11e arrondissement
Équipe de Développement Local Fontaine au Roi
Conservatoire municipal du 11e arrondissement – Charles Munch
Région Île-de-France
Direction Régionale des Affaires Culturelles
d'Île-de-France (DRAC)
Département de la Seine-Saint-Denis
Accorderie du Grand Belleville
Centre Paris Anim' Mercoeur
Bibliothèque Parmentier
Fontaine O Livres
InterCQ 11e
Cité scolaire Voltaire (11e)
Collège Lucie et Raymond Aubrac (11e)
Cité scolaire Bergson (19e)
CRAIF
MPAA/Breguet
Peuple & Culture
ACP La Manufacture Chanson
Le Consulat Parmentier
Les Plateaux Sauvages
La Maison du Geste et de l'Image
La Villa Belleville
Tatane
Conseil de quartier Belleville-Saint Maur
La Maison Perchée
Le transfo-Emmaüs Solidarités
IVT – International Visual Theatre

Partenaires du champ médico-social et solidaire
Aires 10
Le Picoulet
Maison du Bas Belleville
Solidarité Roquette
La 20e chaise
Archipelia
Centre Paris Anim' Victor Gelez
Fondation Jeunesse Feu Vert – Antenne Orillon
Espace Paris Jeune Belleville
Le Petit Ney
IRTS Montrouge
Artan, les arts dans le temps
Autremonde
CATTP Denise Grey
Cultures du cœur
Restos du cœur
Envols
La Cloche
Paris en Compagnie
SESSAD Le Passage
IME Centre Raphaël
IEM La Croix-Faubin
Hôpitaux de jour Armaillé, Etienne Marcel
Pôle de santé mentale Paris 11
Centres pénitentiaires La Santé

INFORMATIONS PRATIQUES

Horaires d'ouverture

La Maison des Métallos vous accueille du mardi au samedi de 14h à 19h, ainsi que les soirs d'événements.

Venir à la Maison

94 rue Jean-Pierre Timbaud – 75011 Paris

Métro ligne 2	Station Couronnes
Métro ligne 3	Station Parmentier
Bus ligne 96	Arrêt Maison des Métallos en dir. Gare Montparnasse Arrêt Saint-Maur Jean Aicard en dir. Porte des Lilas
Station vélib	n°11032
Parking	11 rue des Trois Bornes ou 30 boulevard de Belleville (payants)

Tous nos espaces sont accessibles aux personnes à mobilité réduite.

maisondesmetallos.paris
@maisondesmetallos
#maisondesmetallos
01 47 00 25 20

La Maison des Métallos est labélisée
RSE Lucie 26000 depuis septembre 2022

Direction de la publication Alice Vivier
Conception graphique Feelings
Commande photographique Sarah Makharine
Imprimeur Imprimerie E. Vincent

L-R-21-012258 / 012162 / 012167

Maimouna & Francisca, place de la République, mai 2025

L'œil de… Sarah Makharine

Sarah Makharine est une artiste visuelle dont le travail explore le corps humain comme un moyen d'interroger l'identité, le genre et les perceptions sociales. Elle cherche à *déconstruire les stéréotypes, donner voix à des récits souvent invisibilisés et construire un imaginaire collectif plus inclusif et émancipé.*

Elle réalise ici une série de portraits photographiques des habitant·es du quartier et des moments de vie qui l'animent afin de révéler les synergies entre la Maison des Métallos et son territoire. Ces portraits offrent un visage à la Maison des Métallos à travers celles et ceux qui l'entourent et la font vibrer.