

•
Théâtre
Louis - Juvet

athénée

•
Programmation
2025 . 2026

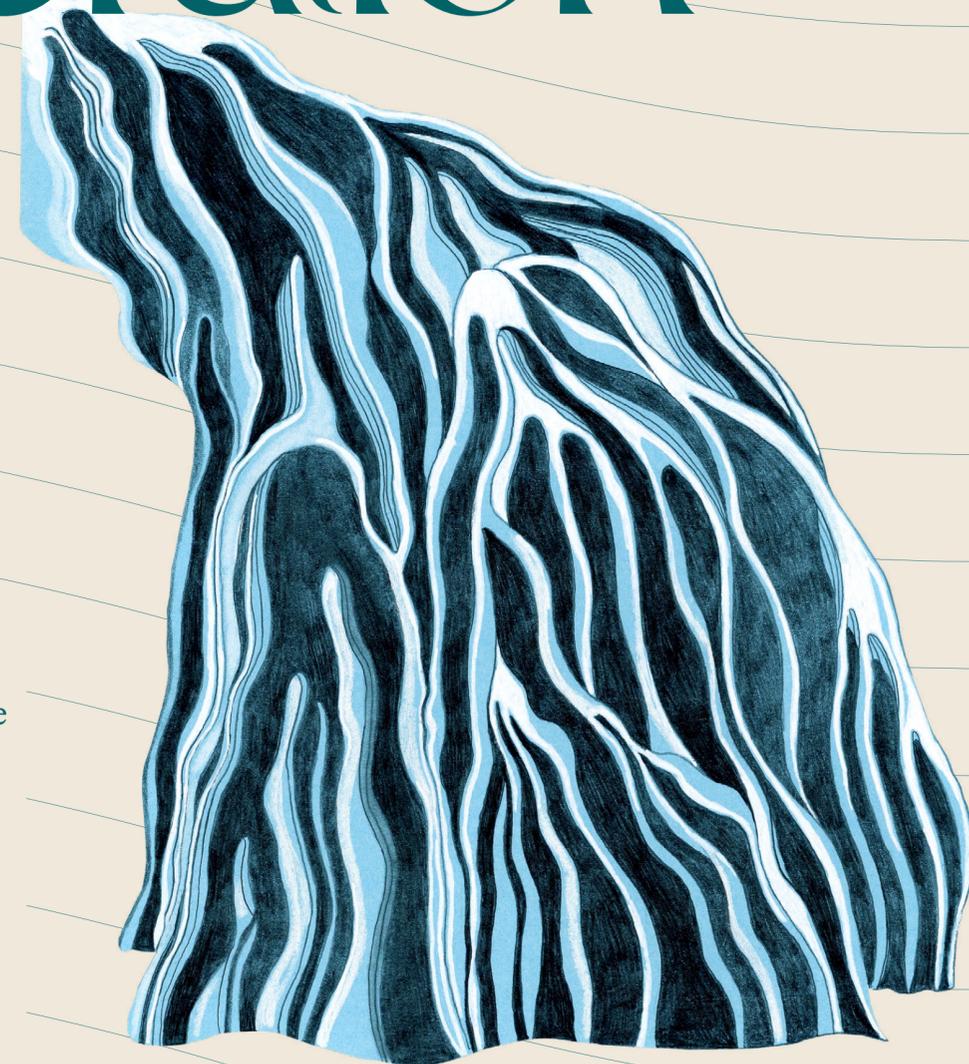
Opération

Texte, mise en scène
et scénographie
Dieudonné Niangouna

Direction musicale
Rodriguez Vangama
Pierre Lambla

Chorégraphie
Stella Keys Ladys

Avec **Marie-Charlotte Biais**,
Clara Chabaliér en alternance
avec **Léna Dangréaux**, **Daddy**
Kamono, **Diariétou Keita**,
Mixiana Laba, **Pierre Lambla**,
Ornella Mamba, **Mathieu**
Montanier, **Pepita Mpuhwe**,
Criss Niangouna, **Rodriguez**
Vangama, **Dieudonné**
Niangouna



Rumba

Création et régie lumière
Laurent Vergnaud

Création son
Félix Perdreau

Régie son
Félix Perdreau
en alternance avec
Pipo Gomes

Costumes
Marta Rossi

Vidéo
Aliénor Vallet

Régie générale
et plateau
Alexandre Hulak

Assistanat
à la mise en scène
Bardol Migan

Assistanat
aux costumes
Charisté Monseigny

Équipe de production
Antoine Blesson
Jason Abajo
Irène Afker

Stage costumes
Joséphine Ugarte

Stage masque
Camille Charlet

8 - 12
octobre 2025
20h,
16h le dimanche

Durée : 2h40
Tarif B

Théâtre musical

Dieudonné Niangouna, comédien, auteur et metteur en scène originaire du Congo-Brazzaville, explore dans ses derniers spectacles la question de l'héritage. Dans le spectacle *Opération Rumba*, il s'intéresse à la notion de l'héritage populaire à travers l'histoire de la Rumba Congolaise qui, loin de n'être qu'une musique de revendication est aussi la musique de l'amour. On y suit le voyage baroque, cadencé en live par la rumba, de deux frères jumeaux qui remontent leur généalogie hautement rocambolesque à travers trois continents : Afrique, Europe et Amérique. Entre grande Histoire, mythes et monde des esprits, il dresse l'odyssée de la rumba en cavale dans une fresque dansante, cocasse et onirique.

Production Compagnie Les Bruits de la Rue. **Coproduction** TAP – Scène nationale de Grand Poitiers ; Théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines, Scène nationale ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Scène nationale de l'Essonne. **Avec l'aide** du Centre national de la musique ; du Fonds SACD / Ministère de la Culture Grandes Formes Théâtre, de la SPEDIDAM et l'aide à la création de la Région Île-de-France. **Soutiens** Théâtre Ouvert – Centre National des Dramaturgies Contemporaines ; Passerelles, scène de Paris – Vallée de la Marne ; Tréteaux de France, Centre dramatique national ; Les Bords de Scènes – Grand-Orly Seine Bièvre ; La Colline, théâtre national. La Compagnie Les Bruits de la Rue est soutenue par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France.

Don

Giovananni



15 - 21
octobre 2025
20h,
16h le dimanche

Durée : 3h10
avec entracte
Tarif A

Opéra

Musique
**Wolfgang Amadeus
Mozart**

Livret
Lorenzo Da Ponte

Mise en scène
Jean-Yves Ruf

Direction musicale
Julien Chauvin

Scénographie
Laure Pichat

Costumes
Claudia Jenatsch

Lumières
Victor Egéa

Collaboration artistique
Julien Girardet

Diction italienne
Barbara Nestola

Maquillage
Elisa Provin

Don Giovanni
Timothée Varon
en alternance avec
Anas Séguin
Donna Elvira
Margaux Poguet
Donna Anna
Marianne Croux
en alternance avec
Chantal Santon-Jeffery

Don Ottavio
Abel Zamora
Le Commandeur
Nathanaël Tavernier
Leporello
Adrien Fournaison
Zerlina
Michèle Bréant
Masetto
Mathieu Gourlet
en alternance avec
Louis de Lavignère

Avec le **Concert
de la Loge**

Chœur
Inés Lorans
Alexia Macbeth
Corentin Backès
Samuel Guibal

Succès de la saison précédente,
Don Giovanni revient à l'Athénée.
Avec les jeunes talents repérés
par l'ARCAL et les musiciens du
Concert de la Loge dirigés du violon
par Julien Chauvin, le metteur
en scène Jean-Yves Ruf offre une
nouvelle lecture de l'incontournable
opéra de Mozart. Sur scène, les
musiciens se mêlent aux solistes
dans une proximité singulière et une
énergie folle, portés par la richesse
inépuisable de cet opéra d'amour et
de mort aux cent niveaux de lecture.

Production ARCAL. Coproduction Athénée Théâtre Louis-Jouvet ; Opéra de Massy ; Le Concert de la Loge.
Soutiens le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France ; Région Île-de-France ;
Ville de Paris ; SPEDIDAM. Résidence Centre des bords de Marne – Le Perreux sur Marne ; Les Théâtres de Maisons-Alfort.

Winterreise



18 - 23
novembre 2025
20h,
16h le dimanche

Durée : 1h15
Tarif B

Deborah Warner, metteuse en scène de théâtre et d'opéra reconnue sur la scène internationale, n'a cessé de repousser les limites du théâtre et de redéfinir le vocabulaire de la scène à travers une œuvre marquée par une énergie brute et une intelligence acérée. Pour la mise en théâtre de *Winterreise*, dernier grand cycle de lieder de Franz Schubert, elle libère les interprètes, Ian Bostridge, passionné de longue date par ce cycle et auteur d'un livre fascinant et captivant - «Schubert's Winter Journey - Anatomy of an Obsession», et Julius Drake, incontournable musicien des Lundis Musicaux de l'Athénée, des contraintes d'un traditionnel récital pour leur offrir une palette artistique et de jeu scénique bien plus large. Une œuvre profondément émouvante, une expérience théâtrale et musicale saisissante.

Musique
Franz Schubert
Sur des poèmes
de **Wilhelm Müller**

Mise en scène
Deborah Warner

Assistanat à la
mise en scène
Isabelle Kettle

Scénographie
et costumes
Justin Nardella

Lumières
Jean Kalman

Collaboration
lumières
Yves Caizergues

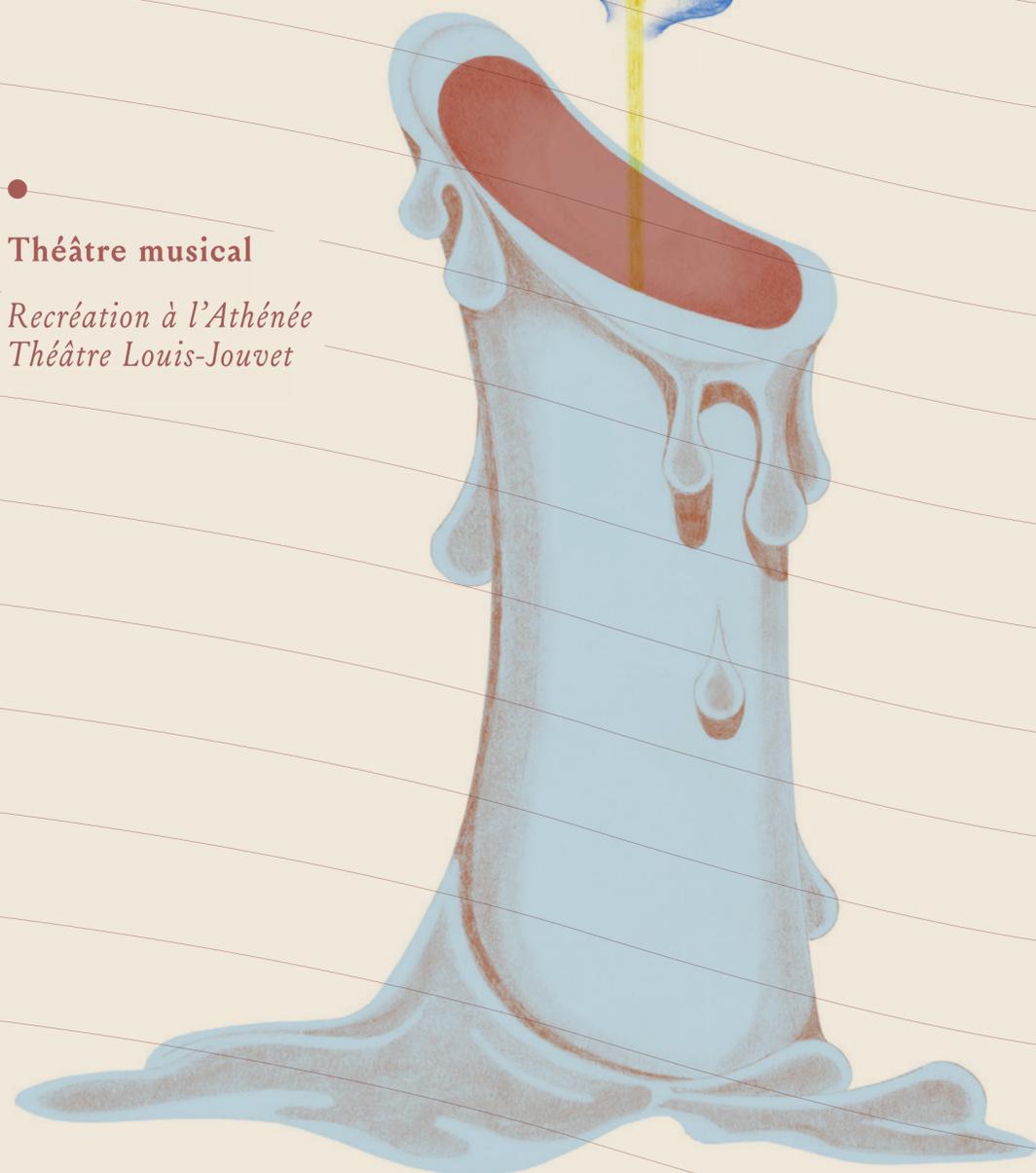
Coordination
artistique - Atelier
des projets
culturels
Claire Andries

Ténor
Ian Bostridge

Piano
Julius Drake

Théâtre musical

Recréation à l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet



Production Centre International de Créations Théâtrales /
Théâtre des Bouffes du Nord. **Coproduction** Athénée
Théâtre Louis-Jouvet, en cours. Créée au Theatre Royal
Bath, Ustinov Studio (2024).

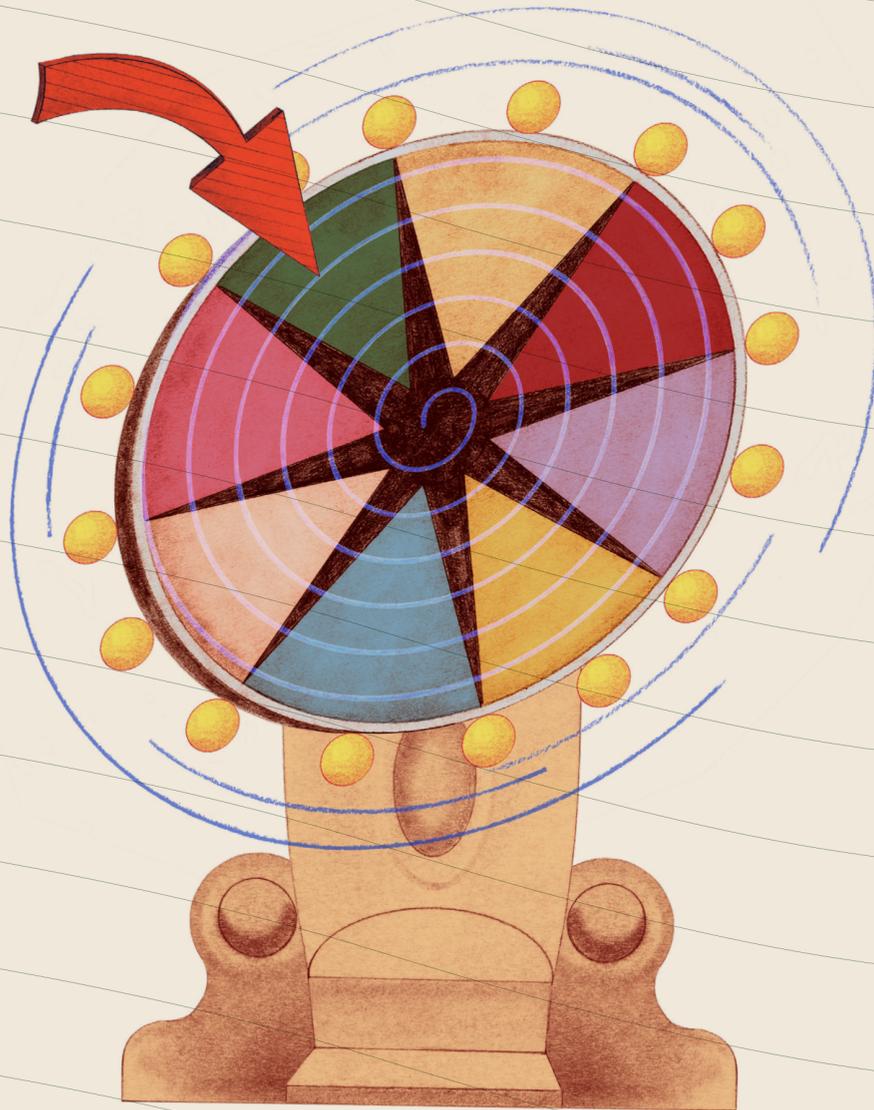
Le Petit Faust

13 - 20
décembre 2025
20h,
16h le dimanche

Durée : 2h
Tarif A

Opéra-bouffe

Création



Musique
Hervé

Livret
Hector Crémieux
Adolphe Jaime

Mise en scène
Sol Espeche

Direction musicale
Sammy El Ghadab

Chef de chant
Étienne Jacquet

Collaboration
à la mise en scène
Fiona Chauvin

Décors
Oria Puppo

Costumes
Sabine Schlemmer

Chorégraphie
Aurélie Mouilhade
Karine Girard

Coiffures et maquillages
Maurine Baldassari

Lumières
Simon Demeslay

Faust Charles Mesrine
Marguerite Anaïs Merlin
Méphisto Mathilde Ortscheidt
Valentin Igor Bouin en alternance
avec Philippe Brocard
Le Pion / Le Cochet Maxime Le Gall
Aglaré Camille Brault

Avec Céleste Lejeune, Louise
Pingeot, Lucile Komitès,
Guillaume Beaudoin, Mathieu
Septier, Max Latarjet, Célian
d'Auvigny, Charles Fraisse

et l'Orchestre des Frivolités
Parisiennes

En 1859, Charles Gounod signe un de ses plus grands succès à l'opéra, inspiré de la tragédie de Goethe : *Faust*. Dix ans plus tard, le compositeur Hervé, père de l'opérette, en propose une version parodique et inventive, où la morale est tournée en dérision. Sur l'invitation du Palazzetto Bru Zane et après le succès de *Coups de Roulis* à l'Athénée en 2023, la metteuse en scène Sol Espeche retrouve le plaisir de la parodie, l'essence du *Petit Faust* à sa création, où le poids du destin originel ressemble bien plutôt à une prosaïque *Roue de la fortune* télévisée...

Coproduction Bru Zane France ; Opéra de Tours ; Opéra de Reims ; Palazzetto Bru Zane ; Les Frivolités Parisiennes. **Production déléguée** Bru Zane France. Décors réalisés par les ateliers de l'Opéra de Reims. Costumes réalisés par les ateliers de l'Opéra de Tours. Éditions musicales Palazzetto Bru Zane.



Le

Théâtre

14 - 25
janvier 2026
20h,
16h le dimanche

Durée : 2h
Tarif B

Texte
Molière

Mise en scène
Georges Lavaudant

Dramaturgie
Daniel Loayza

Scénographie et costumes
Jean-Pierre Vergier

Maquillage,
coiffure et perruques
Sylvie Cailler
Jocelyne Milazzo

Création lumières
Georges Lavaudant
Juan Cristóbal Castillo-Mora

Création son
Jean-Louis Imbert



Alceste **Éric Elmosnino**
Arsinoé **Astrid Bas**
Clitandre **Luc-Antoine Diquéro**
Éliante **Anysia Mabe**
Philinte **François Marthouret**
Oronte **Aurélien Recoing**
Célimène **Mélodie Richard**
Du Bois **Thomas Trigeaud**
Basque **Bernard Vergne**
Acaste **Mathurin Voltz**

Le Misanthrope, comme le disait Louis Juvet, « c'est la comédie d'un homme qui veut avoir un entretien décisif avec une femme qu'il aime et qui, au bout de la journée, n'y est pas parvenu ». Dans ce chef-d'œuvre beaucoup plus étrange qu'on ne l'imagine, tout est jeu de pouvoir au détriment de l'autre, amours, ambitions et amitiés déçues, avec en toile de fond cette question lancinante : jusqu'où peut-on aller dans la sincérité, le « parler vrai », sans se mettre tout le monde à dos ? Ni comédie, ni tragédie ; ni Philinte, ni Alceste. L'énigme reste ouverte et Georges Lavaudant continue son exploration des classiques, au plus près des mots et des corps.

Misanthrope

Production LG Théâtre.

Les Ailes du désir



Opéra

12 - 15
février 2026

20h, 16h le dimanche

Durée : 1h40
Tarif B

Musique
Othman Louati

Livret
Gwendoline Soublin
d'après **Wim Wenders**

Mise en scène
Grégory Voillemet

Direction musicale
Fiona Monbet

Damielle Marie-Laure Garnier
Cassiel Romain Dayez
Marion Camille Merckx
L'Enfant, la Mendiante **Shigeko Hata**
La Mère sans insouciance,
La Directrice du cirque
Mathilde Ortscheidt
Peter, L'Aimant jamais aimé
Benoît Rameau
Le Vieux rescapé, l'Employé du Cirque
Ronan Nédélec

Avec les marionnettistes **Gabriel Allée,**
Lucile Beaune, Cécile Briand, Enzo
Dorr, Eirini Patoura, Alexandra Vuillet

Avec l'Ensemble **Miroirs Étendus**

Assistanat
à la mise en scène et
regard marionnettique
Cécile Briand

Assistanat à la scénographie
Grégoire Fauchaux

Dramaturgie
Olivia Burton

Dessins
Sebastiano Toma

Régie lumière et régie générale
Christophe Naillet

Création costumes
Pétronille Salomé

Assistanat aux costumes
Cécilia Delestre

Maquillage
et perruques
Anna Arribas

Fabrication marionnettes
Amélie Madeline

Regard extérieur
Jean-Yves Courrègelongue

Son
Anaïs Georgel

Les Ailes du désir est une commande de la co[opéra]tive au compositeur Othman Louati, dont c'est le premier opéra, sur un livret de Gwendoline Soublin adapté du film de Wim Wenders. Celui-ci nous entraîne dans une pérégrination poétique dans Berlin à travers le regard et l'écoute de deux anges qui veillent sur les humains. Le metteur en scène Grégory Voillemet fait vivre les personnages – anges et humains – à travers sept chanteurs et des dizaines de marionnettes quasi-grandeur nature. La liberté d'inspiration de la partition et la virtuosité sonore de l'Ensemble Miroirs Étendus mêlent grâce, puissance et poésie dans un spectacle fort et émouvant récompensé du Prix de la critique en 2024.

Production Miroirs Étendus et la co[opéra]tive : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre Impérial – Opéra de Compiègne ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Opéra de Rennes ; Atelier Lyrique de Tourcoing. **Coproduction** Angers Nantes Opéra ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale. **Soutiens** ministère de la Culture ; SACD ; SPEDIDAM ; ADAMI ; Centre national de la musique ; Institut International de la Marionnette ; Théâtre de Romette. Miroirs Étendus et la co[opéra]tive bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Caisse des Dépôts, mécène principal.



L'Homme qui



19 - 22
février 2026
20h,
16h le dimanche

Durée : 2h
Tarif B

Musique
Fernando Fiszbein
Livret **Agnès Jaoui**
d'après le roman
de **Leonardo Padura**
Mise en scène
Jacques Osinski
Direction musicale
Jean Deroyer
Scénographie-vidéo
Yann Chapotel
Lumières
Catherine Verheyde
Costumes
Hélène Kritikos

Avec
**Juliette Allen, Léa Trommenschlager,
Camille Merckx, Vincent Vantghem,
Olivier Gourdy (en cours)**
& **l'Ensemble Court-Circuit**

L'Homme qui aimait les chiens est un roman de Leonardo Padura oscillant entre tragédie et polar. On y suit la piste de Trotski et de son assassin Ramón Mercader, alias Jacques Mornard, de la Révolution russe à la guerre d'Espagne, jusqu'à leur rencontre dramatique à Mexico. La composition de Fernando Fiszbein, qui « fait musique de tout », mêle aux instruments de l'orchestre le son de menus objets, de voix parlées, d'enregistrements. Le livret d'Agnès Jaoui met l'accent sur la petite histoire mêlée à la grande, ces destins croisés de différentes nationalités, ces langages multiples comme support idéal à un opéra contemporain qui pourrait tous nous toucher. La mise en scène de Jacques Osinski crée un univers singulier, qui résonne de manière intime et universelle et surtout, au présent.

aimait les chiens

Opéra

Création

Production déléguée L'Aurore Boréale.
Coproducteur Ensemble Court-circuit,
Théâtre de Caen.

Cendrillon



12 - 22
mars 2026
20h,
16h et 20h
le samedi 14 mars,
16h le dimanche

Durée : 1h10
Tarif B

Opéra de chambre

Création



Musique
Pauline Viardot

Adaptation musicale
Jérémy Arcache

Adaptation du livret
et mise en scène
David Lescot

Assistanat à la
mise en scène
Mona Taïbi

Direction musicale
et piano **Bianca Chillemi**

Scénographie
Alwyne de Dardel

Assistanat à la scénographie
Sasha Walter

Costumes
Mariane Delayre

Création lumières
Matthieu Durbec

Création vidéo
Serge Meyer

Régie générale
Marie Bonnier

Cendrillon **Apolline Rai-Westphal**
Le Prince charmant **Tsanta Ratia**
Maguelone **Clarisse Dalles**
Armeline **Romie Estèves**
Le Baron Pictordu **Olivier Naveau**
Le Comte Barigoule **Enguerrand de Hys**
en alternance avec **Benoît Rameau**
La Fée **Lila Dufy**

Avec
Violoncelle **Clotilde Lacroix**
en alternance avec **Marwane Champ**
Clarinette **Clément Caratini**
en alternance avec **Vincent Lochet**
Percussions **Théo Lamperier**
en alternance avec **Valentin Dubois**

Cendrillon est le dernier opéra de Pauline Viardot, compositrice, pianiste et cantatrice, qui est l'une des grandes figures oubliées de la vie musicale française du XIXe siècle. Créé en 1904, l'ouvrage est une variation lumineuse du conte de Perrault, qui rend le destin de l'héroïne plus réaliste et plus humain sans altérer le merveilleux de l'histoire. Il est remonté par la co[opéra]tive sous la direction de Bianca Chillemi, dans un arrangement pour ensemble de chambre signé Jérémy Arcache, qui conserve les lignes de la partition originale en lui donnant de nouvelles couleurs. À la mise en scène, David Lescot - qui a également réécrit le livret - s'attache autant à faire ressentir la féerie, la drôlerie du récit d'enfance qu'une dimension plus sinieuse, cruelle, complexe, à travers la manière dont est évoqué le monde social, les âges de l'existence, le rôle du hasard dans nos vies.

Production la co[opéra]tive : Les 2 Scènes, Scène nationale de Besançon ; Théâtre Impérial - Opéra de Compiègne ; Théâtre de Cornouaille, Scène nationale de Quimper ; Opéra de Rennes ; Théâtre-Sénart, Scène Nationale ; Atelier Lyrique de Tourcoing. **Coproduction** Angers Nantes Opéra ; Le Bateau Feu, Scène Nationale de Dunkerque ; Festival de Saint-Céré. **Soutiens** ENSATT, SPEDIDAM, ADAMI. la co[opéra]tive bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Caisse des Dépôts, mécène principal



No No

27 mars -
5 avril 2026
20h,
16h le dimanche

Durée : 1h40
Tarif A

Comédie musicale

Création



Musique
Vincent Youmans

Livret
Otto Harbach
Frank Mandel

Mise en scène
Emily Wilson
Jos Houben

Direction musicale
et chef de chant
Benjamin Pras

Création scénographie
et costumes
Oria Puppo

Nanette Marion Préité
Lucille Lauren Van Kempen
Sue Caroline Roëland
Pauline Marie-Élisabeth Cornet
Tom Loai Rahman
Jimmy Arnaud Masclet
Billy Ronan Debois

Avec l'**Orchestre des Frivolités
Parisiennes**

Un homme marié, qui a omis de le préciser à ses trois conquêtes, part en week-end avec sa femme et sa fille adoptive, Nanette. Mais rien ne se passe comme prévu... Succès mondial dès 1925, de Broadway à Paris, la comédie musicale *No no Nanette* a traversé les âges grâce à son fameux air «Tea for Two», devenu un classique. Le duo de metteurs en scène Emily Wilson & Jos Houben, réputé pour son inventivité foisonnante et son humour, s'associe ici à l'énergie et à la fantaisie de l'orchestre des Frivolités Parisiennes.

Nanette

Production Les Frivolités Parisiennes.
Coproduction Opéra de Reims. **Soutiens**
Ville de Paris ; ADAMI ; SPEDIDAM ; Centre
national de la musique.

L'Avare



9 - 18
avril 2026
20h

Durée : 1h15
Tarif A

Fiametta **Éva Zaïcik**
Pancrazio **Victor Sicard**
Nutrice **Serge Goubioud**
Valletto **Stefano Amori**

Avec l'**Orchestre
du Poème Harmonique**

Musique
Francesco Gasparini

Livret
Matteo Salvi
d'après *L'Avare*
de **Molière**

Mise en scène
Théophile Gassel

Direction musicale
Vincent Dumestre

Scénographie
et assistantat à
la mise en scène
Louise Caron

Costumes
Alain Blanchot

Lumières
Christophe Naillet

Opéra de chambre

Création

Emblématique de la comédie française développée par Molière, *L'Avare* fut adapté en 1720 à Venise sous la forme d'un intermezzo composé par Francesco Gasparini, sur un livret d'Antonio Salvi. Si certaines répliques sont traduites au mot près, l'intrigue est cependant resserrée, les personnages réduits de quinze à quatre et le récit proposé du point de vue d'un personnage féminin. L'ouverture se fait en effet sur l'entrée de Fiametta, une jeune femme modeste, décidée à châtier son voisin Pancrazio, un sexagénaire rongé par l'avarice. Pour arriver à ses fins, elle met en place un stratagème : Fiametta se travestit en Fichetto, un frère jumeau imaginaire, et sous ce « double masculin d'elle-même », s'infiltré au service de Pancrazio pour lui dérober son or... Le Poème Harmonique, sous la direction de Vincent Dumestre, s'associe au metteur en scène Théophile Gassel pour recréer ce *Vecchio Avaro* et fait le pari du charme de ce répertoire singulier pour leurs contemporains.



Production Le Poème Harmonique. **Coproduction** Théâtre de Caen ; Opéra de Rennes ; Opéra Royal du Château de Versailles. **Soutiens** Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Le Poème Harmonique est soutenu par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Normandie, le Centre National de la musique, la Région Normandie, le Département de la Seine-Maritime et la Ville de Rouen. Décors et costumes réalisés par les ateliers du Théâtre de Caen. Le Poème Harmonique est en résidence à la Fondation Singer-Polignac en tant qu'artiste associé. Pour ses projets en Normandie, le Poème Harmonique bénéficie du soutien du Fonds Haplotès.

Des hommes

4 - 24
mai 2026
20h,
16h le dimanche

Tarif B

Julia
Christèle Tual
Paul
Laurent Poitrenaux
Tilman
Guillaume Costanza
Josefine
Hortense Girard



Texte
Martin Crimp

Traduction
Alice Zeniter

Mise en scène
Ludovic Lagarde

Scénographie
Antoine Vasseur
Ludovic Lagarde

Costumes
Marie La Rocca

Lumières
Sébastien Michaud

Son et images
Jérôme Tuncer

Musique
Alvise Sinivia

Collaboration
artistique à la
mise en scène
Céline Gaudier

Théâtre

Création à l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet

C'est la nuit chez Julia et Paul, la cinquantaine, deux brillants universitaires totalement voués à leurs carrières. Alors que Julia parle à Paul du vide qui a envahi leurs vies et de son absence de désir, sa nouvelle collaboratrice Joséfine et son compagnon Tilman sonnent à la porte... Créé en 2018 pour la troupe du Deutsche Schauspielhaus à Hambourg, *Des hommes endormis* est une oeuvre de Martin Crimp, auteur qui aime explorer la violence du monde contemporain avec une cruauté tranchante et un humour dévastateur. À la mise en scène, Ludovic Lagarde propose une étrange nuit, entre rêve et réalité. Un texte puissant dans une traduction en français d'Alice Zeniter.

Production Compagnie Seconde Nature.
Coproduction Théâtre National de Bretagne (en cours). La Compagnie Seconde Nature est conventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France. Le texte de la pièce est publié aux Editions de l'Arche.

Récital des

20h

① 24 novembre 2025
Deepa Johnny
Alphonse Cemin
*Maurice Ravel &
Federico García Lorca*

② 22 décembre 2025
Neima Naouri
Damien Pass
Pablo Campos
Alphonse Cemin
Concert de Noël

③ 12 janvier 2026
Jarrett Ott
Kunal Lahiry
A New Declaration

④ 26 janvier 2026
Julie Fuchs
Félicien Brut
Alexis Cardenas
Davide Vittone
Alphonse Cemin
Soirée Satie

⑤ 16 février 2026
Fleur Barron
Axelle Fanyo
Julius Drake
*Les Sept Péchés
capitaux – cabaret*

⑥ 23 février 2026
Lawrence Power
Âme
Reflections

⑦ 16 mars 2026
Alice Coote
Julius Drake

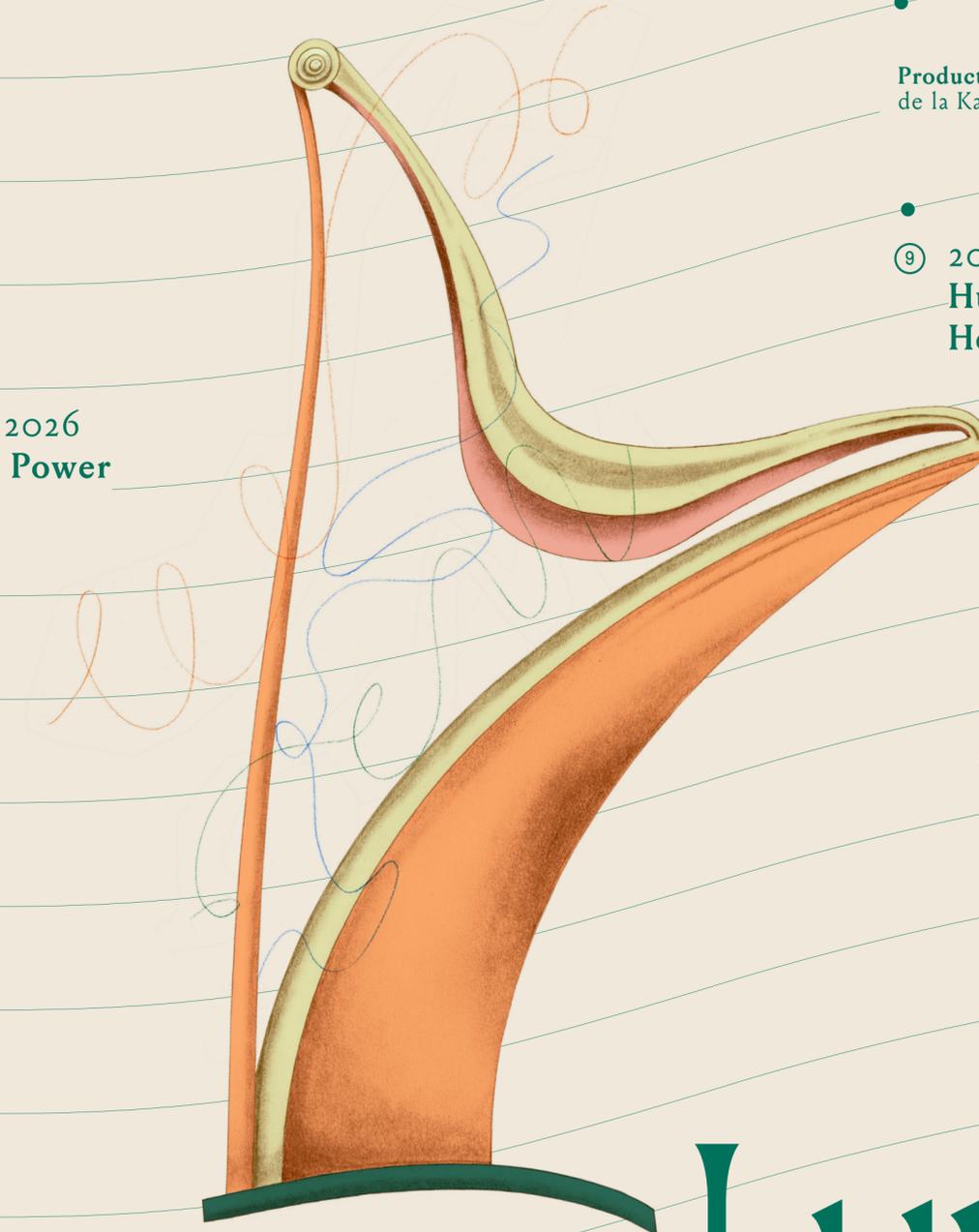
⑧ 23 mars 2026
Sandrine Piau
David Kadouch
Contes

Production Le Balcon. Avec le soutien
de la Karolina Blaberg Stiftung.

⑨ 20 avril 2026
Huw Montague Rendall
Hélio Vida

*Francis Poulenc, Gabriel Fauré,
Arnold Schönberg, Gustav Mahler*

⑩ 18 mai 2026
Laurence Kilsby
Ella O'Neill
Paris est une fête



Lundis musicaux

Jazz à

• 20h

① 29 septembre 2025
Macha Gharibian

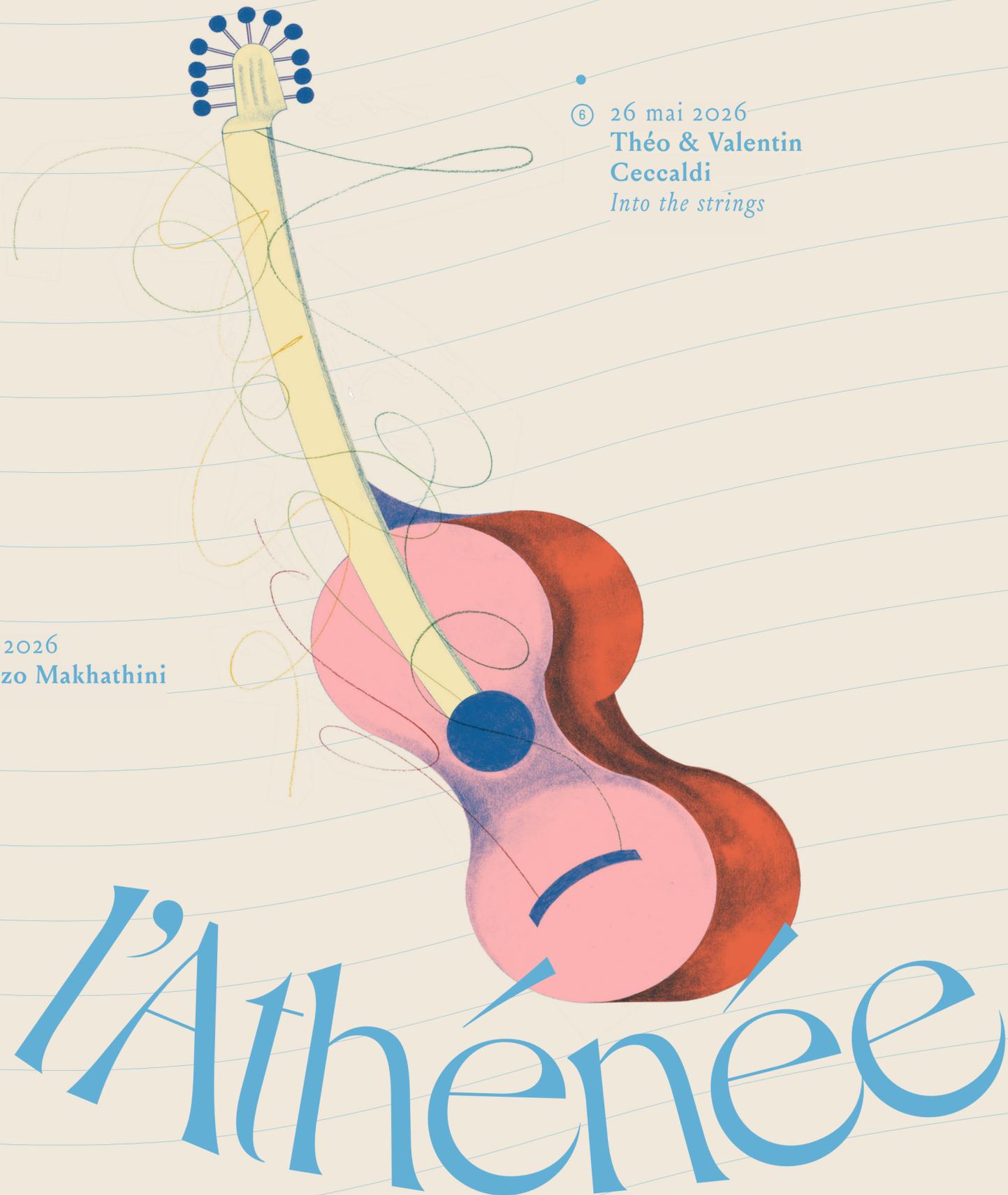
② 10 novembre 2025
Alela Diane

③ 8 décembre 2025
Harold López-Nussa

④ 9 février 2026
Ala.ni

⑤ 9 mars 2026
Nduduzo Makhathini

⑥ 26 mai 2026
Théo & Valentin
Ceccaldi
Into the strings



L'Athénée

En collaboration avec Astérios Spectacles

Salle

Écrin de 90 places, la salle Christian-Bérard accueille une programmation théâtrale où se répondent jeunes talents repérés par Prémises et artistes confirmés, et offre un espace de résidence et de concert à la jeune génération du jazz.

Un programme annoncé trimestriellement.

Christian- Bérard

La saison Prémises 2025.2026 dédiée à la Jeune Création théâtrale en salle Christian-Bérard est soutenue par le Cercle de l'Athénée et des Bouffes du Nord, et sa Fondation abritée à l'Académie des beaux-arts.

C'est mort (ou presque)

●
23 septembre -
4 octobre 2025
20h30

Durée : 50 min

●
Théâtre musical

●
Conception
Joachim Latarjet
Sylvain Maurice

Textes
Charles Pennequin

Composition et jeu
Joachim Latarjet

Collaboration
artistique
Alexandra Fleischer

Son
Tom Menigault

Lumières
Rodolphe Martin

Production / Diffusion
Valentine Spindler

●
Inspiré par le *Pamphlet contre la mort* du poète Charles Pennequin, l'auteur-compositeur et musicien Joachim Latarjet propose un projet qui déborde de vie. Accompagné d'un trombone, d'une guitare électrique, d'une basse et d'un tuba, Joachim Latarjet a travaillé ces textes qui "sonnent bien" et "avancent en spirale" de manière hypnotique, jusqu'à faire exploser la rage, la colère, une drôlerie irrésistible et une profonde mélancolie. Dynamique, plein de surprises, peuplé de borborygmes et d'onomatopées, cet univers loufoque et décalé en perpétuelle mutation distille une énergie jubilatoire.

●
Production Compagnie Oh! Oui... ; l'association [Titre provisoire]. **Coproduction** Théâtre de Sartrouville et des Yvelines, Centre dramatique national. La Compagnie Oh ! Oui... est conventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France. L'association [Titre provisoire] est conventionnée par le ministère de la culture – Direction régionale des affaires culturelles Bretagne. *Pamphlet contre la mort* est édité aux Éditions P.O.L

Grand battement

●
Texte et jeu
Marie Depoorter

Regard extérieur
Olivier Maurin

Scénographie
Clara Georges Sartorio

Lumières
Alice Nédélec

Costumes
Claire Dian

Accompagnement
chorégraphique
Ricardo Moreno
Léonie Roger

Collaboration artistique
Sarah Delaby-Rochette

Accompagnement
administratif
Aziliz Edy
(Collectif STP)

●
8 - 19
octobre 2025
20h30
16h30 le dimanche

Durée : 1h

●
Théâtre
Jeune création

●
Grand Battement est le monologue d'une jeune danseuse tiraillée entre l'exigence technique de sa pratique et la découverte de la sexualité. Un pied encore dans l'enfance, l'autre qui pénètre l'âge adulte, Nelly est encore adolescente, malgré ses vingt-deux ans bien passés... Écrit et interprété par Marie Depoorter, ce seule-en-scène tout en délicatesse et en humour noir explore la découverte du désir, sa violence, l'émancipation des attentes sociales et familiales, dans une langue crue, directe et percutante.

Là personne

●
18 - 29
novembre 2025
20h30
16h30 le dimanche

Durée : 1h10

●
Théâtre
Jeune Création

●
Texte, mise en scène
et interprétation
Geoffrey Rouge-Carrassat

Collaboration
à la mise en scène
Emmanuel Besnault

Création musicale
et sonore
Nicolas Daussy

Création lumières
Emma Schler

Photos
Lou Rousseau Fouchs

●
Imaginez que vous êtes chez vous, au calme, tout va bien...
Imaginez maintenant qu'à travers la fenêtre, vous découvrez
qu'une personne vous observe... Il y aurait des raisons de
s'inquiéter, n'est-ce pas ? Vous pourriez appeler la police ?...
Mais si vous décidiez de continuer à vivre, comme si cela était
tout à fait normal ? *Là Personne* est un spectacle allégorique qui
révèle les mécanismes de l'emprise. Auteur, metteur
en scène et comédien, Geoffrey Rouge-Carrassat offre
avec ce monologue une expérience étonnante, captivante
et énigmatique.

Production Compagnie La Gueule Ouverte.
Coproduction Théâtre de la Manufacture, Centre
Dramatique National Nancy Lorraine ; L'étoile du nord.

Poils de Carottes, Poils de Carottes

9 - 13
décembre 2025
20h30

Durée : 1h10

Conception
et interprétation
Flavien Bellec
Étienne Blanc
Solal Forte

Théâtre
Jeune Création

À rebours d'une adaptation littérale du conte cruel de Jules Renard, *Poils de Carottes*, le trio Flavien Bellec, Etienne Blanc et Solal Forte s'appuie sur l'expérience de l'humiliation portée par le roman pour déconstruire la représentation théâtrale. Entre geste performatif et dressage institutionnel, il s'amuse notamment des travers du milieu culturel à travers la relation asymétrique entre un acteur de cinéma dans le vent et un metteur en scène de spectacle jeune public complexé. Derrière ses ressorts incommodes et hilarants, une expérience qui pose les questions essentielles de la création.

Production Frenhofer. **Coproduction** Théâtre des Bains-Douches. **Soutiens** Réseau Diagonale ; TANIT Théâtre ; Théâtre Lisieux Normandie ; L'étincelle, théâtre de la Ville de Rouen ; La Cité Théâtre ; Théâtre Le Rayon Vert ; La Curie ; Théâtre de La Reine Blanche ; Halle ô Grains dans le cadre du plan de relance Pépinière d'artistes de la DRAC. **Remerciements** Nanterre-Amandiers, Centre Dramatique National. Ce spectacle a reçu l'aide à la création de la Communauté d'Agglomération Lisieux Normandie, du Département du Calvados et de la Région Normandie.

Détails d'un vase

grec

16 - 20
décembre 2025
20h30

Durée : 1h20

Conception
et interprétation
Flavien Bellec
Étienne Blanc
Clémence Boissé
Solal Forte

Inscrits avec humour dans une démarche de déconstruction de la représentation théâtrale, Flavien Bellec, Étienne Blanc, Clémence Boissé et Solal Forte ont, cette fois, pour point de départ une troupe de fortune embarquée depuis de longues années dans l'écriture d'une pièce de théâtre. De leur première idée jusqu'au jour de la représentation, ils font face à toutes sortes d'obstacles, à commencer par ceux qu'ils se créent eux-mêmes. Ensemble, ils jouent de cette crise et de leurs tâtonnements pour mieux se libérer des carcans narratifs et du poids des chefs-d'œuvre.

Théâtre
Jeune Création

Production Frenhofer. **Coproduction** Théâtre des Bains-Douches ; Archipel Granville ; Halle ô Grains ; Théâtre de Lisieux Normandie ; L'Étincelle ; le Tangram, Scène nationale d'Évreux ; Le Volcan, Scène nationale du Havre ; Scène de Recherche – ENS Paris-Saclay. **Soutiens et partenaires** TANIT Théâtre ; Studio 24 ; La Curie ; La Fonderie – Le Mans ; Festival International de Milos (Grèce) ; La Méta, Centre Dramatique National ; Communauté d'agglomération Lisieux Normandie ; Département du Calvados ; Région Normandie ; ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Normandie. **Remerciements** Laura Cohen ; Les Laboratoires d'Aubervilliers ; Institut mémoires de l'édition contemporaine.

à figures rougées

Notre humble avis

•
Théâtre

•
Création et mise en scène
Igor Mendjisky

•
19 mai au
6 juin 2026
20h30

Durée : 1h10

•
Avec en alternance
Sylvain Debry
Quentin Raymond
Gauthier Wahl
Thomas Roy
Adèle Royné
Angélique Flaugère

•
Masques
Étienne Champion

•
Après le succès de *Masques et nez* où il s'adonnait avec humour et passion à une vraie-fausse leçon de théâtre, l'auteur et metteur en scène Igor Mendjisky revient au théâtre de masque avec *Notre Humble Avis*. Au sein d'un village, des personnes de tous horizons créent leur propre émission de radio autour de la critique d'art et partagent leurs avis sur une pièce. Du grotesque au sublime, cette humanité pleine de contradictions rappelle le lien fort entre le plateau et le public et redonne toute sa dimension à l'acte théâtral : provoquer des émotions, ouvrir un dialogue où chaque voix trouve sa place.

•
Production Moya Krysa **Soutien** Athénée Théâtre Louis-Jouvet. La compagnie Moya Krysa est conventionnée par le ministère de la Culture – Direction régionale des affaires culturelles Île-de-France.

Résidence Jazz



• Dans le cadre de Jazz à l'Athénée – Ascension, la salle Christian-Bérard accueille pour la première fois en résidence des artistes jazz.

Cette démarche permet à 4 artistes ou groupes de la jeune génération, français mais aussi européens, de bénéficier d'un espace de répétition et de se produire 4 soirs d'affilée à Paris.

Tarifs

Saison
2025 . 2026

&

Informations pratiques

Tarifs

• Saison
2025 . 2026

	Tarif A			Tarif B		
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3
Tarif plein	48	36	18	36	28	14
Tarif demandeur d'emploi	36	28	14	28	22	11
-26 ans & RSA & minimum vieillesse	15	15	10	15	15	10

	Lundis musicaux			Jazz à L'Athénée	
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 3	Cat. 1	Cat. 2
Tarif plein	28	22	11	36	28
Tarif demandeur d'emploi	22	18	10	28	22
-26 ans & RSA & minimum vieillesse	15	15	10	15	15

Tarif scolaire
pour les établissements
scolaires ou universitaires
Contact
fanny.montpeyroux@athenee-theatre.com

Tarif groupe
à partir de 10 personnes
Contact
billetterie@athenee-theatre.com

Salle Christian-Bérard	Catégorie unique
Tarif plein	20
Tarif demandeur d'emploi	15
-26 ans & RSA & minimum vieillesse	10

Tarif abonnement
tous les spectacles
sauf Jazz à l'Athénée
et Salle Christian-Bérard

Abonnements 4 spectacles et +	Tarif A		Tarif B		Lundis musicaux	
	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 1	Cat. 2	Cat. 1	Cat. 2
	36	28	28	22	22	18

INFORMATIONS PRATIQUES

La saison 2025 . 2026 de l'Athénée
est consultable sur
www.athenee-theatre.com

Réservation également possible au
guichet et par téléphone au **01 53 05 19 19**,
du mardi au vendredi de **15h à 19h**, et les
samedis, dimanches (sauf téléphone)
et lundis de représentation
3h avant le spectacle.

La réservation par téléphone et par internet
est soumise à 2€ de frais de location par billet
(sauf abonnement).



ACCESSIBILITÉ

La grande salle est accessible
aux personnes à mobilité réduite avec
des places réservées à l'orchestre.

La grande salle dispose de 5 récepteurs
avec dragonne équipés soit d'un casque audio,
soit d'un collier boucle magnétique.
Ces équipements sont à retirer
à la billetterie du théâtre.

Pour la saison 2025 . 2026 l'Athénée
propose, en partenariat avec Accès Culture,
deux séances adaptées en audiodescription :
Le petit Faust, vendredi 19 décembre 2025 à 20h
et *Cendrillon*, samedi 14 mars 2026 à 16h.

Pour plus d'informations,
appelez au **01 53 05 19 19** ou écrivez à
billetterie@athenee-theatre.com



Calendrier

Saison
2025 . 2026

Septembre			
M	23	C'est mort (ou presque)	20h30
Me	24	C'est mort (ou presque)	20h30
J	25	C'est mort (ou presque)	20h30
V	26	C'est mort (ou presque)	20h30
S	27	C'est mort (ou presque)	20h30
L	29	Jazz à L'Athénée <i>Macha Gharibian</i>	20h
M	30	C'est mort (ou presque)	20h30
Octobre			
Me	1	C'est mort (ou presque)	20h30
J	2	C'est mort (ou presque)	20h30
V	3	C'est mort (ou presque)	20h30
S	4	C'est mort (ou presque)	20h30
Me	8	Opération Rumba	20h
		Grand Battement	20h30

J	9	Opération Rumba	20h
		Grand Battement	20h30
V	10	Opération Rumba	20h
		Grand Battement	20h30
S	11	Opération Rumba	20h
		Grand Battement	20h30
D	12	Opération Rumba	16h
		Grand Battement	16h30
Me	15	Don Giovanni	20h
		Grand Battement	20h30
J	16	Don Giovanni	20h
		Grand Battement	20h30
V	17	Grand Battement	20h30
S	18	Don Giovanni	20h
		Grand Battement	20h30
D	19	Don Giovanni	16h
		Grand Battement	16h30
M	21	Don Giovanni	20h

Novembre			
L	10	Jazz à L'Athénée <i>Alela Diane</i>	20h
M	18	Winterreise	20h
		Là Personne	20h30
Me	19	Winterreise	20h
		Là Personne	20h30
J	20	Winterreise	20h
		Là Personne	20h30
V	21	Winterreise	20h
		Là Personne	20h30
S	22	Winterreise	20h
		Là Personne	20h30
D	23	Winterreise	16h
		Là Personne	16h30
L	24	Lundi musical <i>Deepa Johnny & Alphonse Cemin</i>	20h
Me	26	Là Personne	20h30
J	27	Là Personne	20h30

Calendrier

Saison
2025 . 2026

V	28	Là Personne	20h30
S	29	Là Personne	20h30
Décembre			
L	8	Jazz à L'Athénée <i>Harold López-Nussa</i>	20h
M	9	Poil de carotte, Poil de...	20h30
Me	10	Poil de carotte, Poil de...	20h30
J	11	Poil de carotte, Poil de...	20h30
V	12	Poil de carotte, Poil de...	20h30
S	13	Le Petit Faust	20h
		Poil de carotte, Poil de...	20h30
D	14	Le Petit Faust	16h
M	16	Détail d'un vase grec...	20h30
Me	17	Le Petit Faust	20h
		Détail d'un vase grec...	20h30
J	18	Détail d'un vase grec...	20h30
V	19	Le Petit Faust	20h
		Détail d'un vase grec...	20h30
S	20	Le Petit Faust	20h

S	20	Détail d'un vase grec...	20h30
L	22	Lundi musical <i>Neima Naouri & Invités</i>	20h
Janvier			
L	12	Lundi musical <i>Jarrett Ott & Kunal Lahiry</i>	20h
Me	14	Le Misanthrope	20h
J	15	Le Misanthrope	20h
V	16	Le Misanthrope	20h
S	17	Le Misanthrope	20h
D	18	Le Misanthrope	16h
M	20	Le Misanthrope	20h
Me	21	Le Misanthrope	20h
J	22	Le Misanthrope	20h
V	23	Le Misanthrope	20h
S	24	Le Misanthrope	20h
D	25	Le Misanthrope	16h
L	26	Lundi musical <i>Julie Fuchs & Invités</i>	20h

Février			
L	9	Jazz à L'Athénée <i>Ala.ni</i>	20h
J	12	Les Ailes du désir	20h
S	14	Les Ailes du désir	20h
D	15	Les Ailes du désir	16h
L	16	Lundi musical <i>Fleur Barron, Axelle Fanyo & Julius Drake</i>	20h
J	19	L'Homme qui aimait les...	20h
S	21	L'Homme qui aimait les...	20h
D	22	L'Homme qui aimait les...	16h
L	23	Lundi musical <i>Laurence Power & Âme</i>	20h
Mars			
L	9	Jazz à L'Athénée <i>Nduduzo Makhathini</i>	20h
J	12	Cendrillon	20h
V	13	Cendrillon	20h
S	14	Cendrillon	16h & 20h

Calendrier

Saison
2025 . 2026

L	16	Lundi musical <i>Alice Cooté & Julius Drake</i>	20h
J	19	Cendrillon	20h
V	20	Cendrillon	20h
S	21	Cendrillon	20h
D	22	Cendrillon	16h
L	23	Lundi musical <i>Sandrine Piau & David Kadouch</i>	20h
V	27	No no Nanette	20h
S	28	No no Nanette	20h
D	29	No no Nanette	16h
M	31	No no Nanette	20h
Avril			
Me	1	No no Nanette	20h
V	3	No no Nanette	20h
S	4	No no Nanette	20h
D	5	No no Nanette	16h
J	9	L'Avare	20h
V	10	L'Avare	20h

S	11	L'Avare	20h
J	16	L'Avare	20h
V	17	L'Avare	20h
S	18	L'Avare	20h
L	20	Lundi musical <i>Huw Montague Rendall & Hélio Vida</i>	20h
Mai			
L	4	Des hommes endormis	20h
M	5	Des hommes endormis	20h
Me	6	Des hommes endormis	20h
J	7	Des hommes endormis	20h
L	11	Des hommes endormis	20h
M	12	Des hommes endormis	20h
Me	13	Des hommes endormis	20h
L	18	Lundi musical <i>Laurence Kilsby & Ella O'Neill</i>	20h
M	19	Des hommes endormis	20h
		Notre humble avis	20h30
Me	20	Des hommes endormis	20h

Me	20	Notre humble avis	20h30
J	21	Des hommes endormis	20h
		Notre humble avis	20h30
V	22	Des hommes endormis	20h
		Notre humble avis	20h30
S	23	Des hommes endormis	20h
		Notre humble avis	20h30
D	24	Des hommes endormis	16h
M	26	Jazz à l'Athénée <i>Théo & Valentin Ceccaldi</i>	20h
		Notre humble avis	20h30
Me	27	Notre humble avis	20h30
J	28	Notre humble avis	20h30
V	29	Notre humble avis	20h30
S	30	Notre humble avis	20h30
Juin			
M	2	Notre humble avis	20h30
Me	3	Notre humble avis	20h30
J	4	Notre humble avis	20h30
V	5	Notre humble avis	20h30
S	6	Notre humble avis	20h30
V	19	Au cœur de l'Athénée	18h

Remerciements

La saison Opéra 2025.2026 de l'Athénée
Théâtre Louis-Jouvet est présentée

avec le généreux soutien d'
Aline Foriel-Destezet

**Le Cercle de l'Athénée et des Bouffes
du Nord, et sa Fondation abritée à
l'Académie des beaux-arts**, rassemblent
les mécènes qui soutiennent la création
et l'accès à la culture à l'Athénée Théâtre
Louis-Jouvet.

Le projet de transmission culturel et
social 'Au coeur de l'Athénée' bénéficie
du soutien de la **Fondation BNP Paribas**,
du **fonds de dotation ODDO BHF
Agir pour Demain**, et du **Cercle de
l'Athénée et des Bouffes du Nord et de sa
Fondation**.

Contact

Elisa Poli, Responsable du mécénat
elisa.poli@athenee-bouffesdunord.fr



ATHÉNÉE THÉÂTRE LOUIS-JOUVET

Olivier Poubelle - Olivier Mantei
Bernard le Masson

Olivier Poubelle
Directeur

Peggy Bardot
Directrice déléguée

Fiona de Carolis
Administratrice adjointe

Patricia Mitaine
Cheffe comptable

Ophélie Martin
Responsable
de la communication
et des relations
avec les publics

Camille Dessart
Chargée de
communication
et de protocole

Opus 64
Anne Gueudré
Relations presse

Thierry Hausséguy
Régisseur général

Thomas Vercoutter
Régisseur général adjoint

Alexandre Sobral
Régisseur lumière

Ange Bertrand
Apprenti régie plateau

Mohamed Tabi
Responsable
de la billetterie

Fanny Montpeyroux
Attachée de billetterie

Corentin Richeux
Directeur de salle

Ainsi que les intermittents,
les agents d'accueil et les
stagiaires qui accompagnent
la saison.

Violaine & JérémY
Conception graphique

Camille Jacquelot
Illustrations



Avec le soutien de la
Direction régionale
des affaires culturelles
d'Île-de-France



Télérama

france.tv