Maître Louise Beriot, avocate au Barreau de Paris

Le musée d'Orsay orchestre le procès fictif du « Déjeuner sur l'herbe » d'Édouard Manet

Programmation en nocturne

Jeudi 2 octobre à 20h

Auditorium du musée d'Orsay

Inclus dans le billet d'entrée au musée
Gratuit pour les moins de 26 ans

Comment « Le Déjeuner sur l'herbe » a-t-il été perçu par la société d'hier et comment l'est-il aujourd'hui, plus de 150 ans après sa création ? Pour en débattre, et dans le cadre des nouveaux rendez-vous *Orsay Live*, nocturnes destinées notamment aux 18-25 ans, le musée d'Orsay propose un procès fictif exceptionnel. Une première, qui vise aussi à percer les secrets du chef-d'œuvre de Manet.

PRESSE

Agence Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94 / 06 15 91 53 88

MUSÉE D'ORSAY

Amélie Hardivillier, Directrice de la communication
Nadia Refsi, Adjointe à la Directrice de la communication et responsable du pôle presse
Cécile Castagnola et Inès Masset, Attachées de presse
presse@musee-orsay.fr

Le musée orchestre un procès fictif autour de l'œuvre qui avait tant choqué en son temps par son réalisme et qui interroge aujourd'hui le regard porté sur le corps de la femme, en convoquant pour l'instruire des avocats ainsi que l'éclairage de la conservatrice Isolde Pludermacher : une opération conduite en partenariat avec la Fondation des Femmes. Dans l'auditorium, avec sa dramaturgie et peut-être ses coups de théâtre, ce vrai spectacle, destiné notamment aux jeunes adultes, se veut en outre un exercice intellectuel stimulant, avec des plaidoiries assurées par des étudiants de la Fédération Française de Débat et d'Éloquence préparant un argumentaire avec l'appui d'avocats et d'experts scientifiques.

Une expérience stimulante et engagée qui questionne les mœurs d'hier et d'aujourd'hui. Une manière aussi d'inviter le public à entrer dans le questionnement de l'historien de l'art et de prendre, au-delà des apparences et préjugés, le temps de déchiffrer une œuvre si fameuse qu'on en oublie parfois toute la portée.

En partenariat avec la Fondation des Femmes et la Fédération Française de Débat et d'Éloquence.

FONDATION DES FEMMES

ffDE

Avec la participation de :

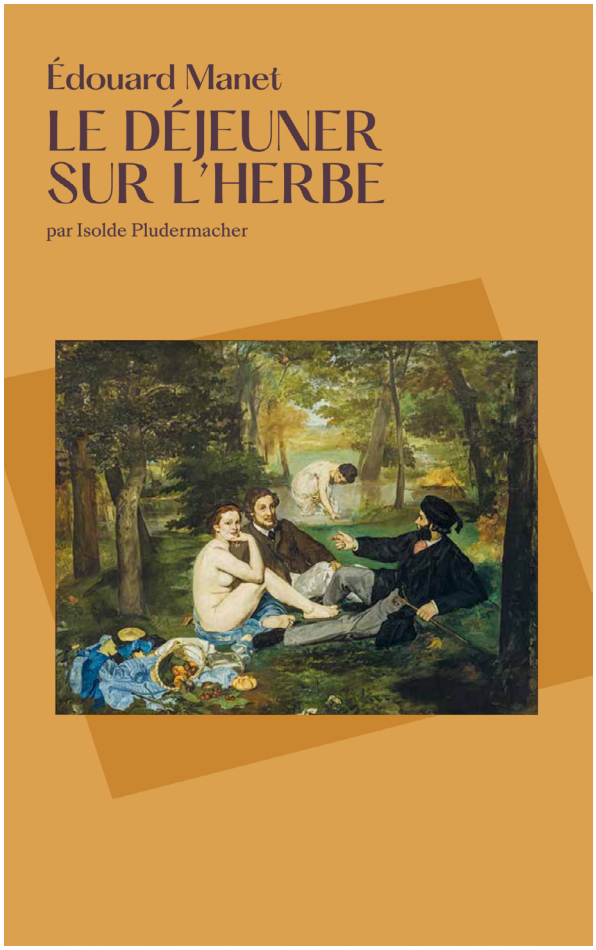
Maître Louise Beriot
Avocate au Barreau de Paris depuis 2021, Me Beriot est également diplômée d'un master en sociologie du droit de l'École des Hautes Études en Sciences sociales et a effectué pendant deux ans un travail de recherche sur la correctionnalisation judiciaire des viols, attestant d'une expertise pointue s'agissant des infractions à caractère sexuel. Elle est est aujourd'hui membre du comité de pilotage et porte-parole de la Force juridique de la Fondation des Femmes, et particulièrement engagée pour faire valoir les droits des femmes et des enfants victimes de violences physiques, psychologiques et sexuelles.

Maître Frédérique Cassereau
Avocate associée chez Hoche-Avocats, directrice du département social, elle est aussi maître de conférences à l'école de droit de SciencesPo Paris depuis 2009. Elle a également développé dans le secteur culturel une expertise reconnue (entreprises du spectacle vivant, audiovisuel, fondations, associations).

Valérie-Odile Dervieux
Présidente de chambre de l'instruction,
Cour d'appel de Paris

Isolde Pludermacher
Conservatrice en chef des peintures, musée d'Orsay, autrice de l'ouvrage *le Déjeuner sur l'Herbe* (coédition musée d'Orsay, BnF), déjà disponible

Et les étudiants de la **Fédération Française de Débat et d'Éloquence**



Cet évènement sera accompagné de la publication d'un ouvrage :

Édouard Manet, Le Déjeuner sur l'herbe
coédition musée d'Orsay, BnF
Parution le 24 septembre
Un ouvrage d'Isolde Pludermacher

Le Déjeuner sur l'herbe d'Édouard Manet (1832-1883) témoigne de l'ambition d'un jeune homme prêt à en découdre avec la peinture d'histoire. La toile est l'un des plus grands formats jamais peints par l'artiste ; elle fut d'abord rejetée par le jury du Salon de 1863 puis présentée au Salon des refusés. Tous les codes de la tradition s'y voient chahutés : technique, iconographie et traitement du nu féminin. Les moqueries que le tableau suscita eurent une influence décisive sur le cours de la carrière de l'artiste alors en pleine éclosion. Décryptage de ce chef-d'œuvre passé du scandale à l'icône.

Isolde Pludermacher est conservatrice générale des peintures au musée d'Orsay, ses travaux de recherche et publications s'orientent principalement autour des œuvres d'Eugène Boudin, Gustave Courbet, Édouard Manet, et les débuts de l'impressionnisme.

Musée d'Orsay

***Orsay Live* : les nouveaux rendez-vous nocturnes du Musée d'Orsay !**

Le musée d'Orsay se réinvente et devient un véritable terrain d'expériences, de discussions, de performances décalées et d'échanges conviviaux pour que l'art du XIXe siècle se mette à dialoguer avec les sujets qui nous traversent aujourd'hui : la nature et l'environnement, les artistes femmes, la cause animale.
Orsay Live, ce sont des soirées immersives, des ateliers, des débats où chacun peut prendre la parole, ainsi que des spectacles qui nous interpellent, les jeudis soir, lors des nocturnes, et à d'autres moments exceptionnels... Avec *Orsay Live*, le musée affirme son ambition d'ouvrir ses portes à une nouvelle génération de publics, d'artistes, de penseurs. Si l'art peut changer le monde, cela commence maintenant !

Entrée gratuite pour les moins de 26 ans !

Toutes les informations *ici*

L'événement s'inscrit également dans une programmation dédiée à la place des femmes dans l'art,qui sera le sujet de deux autres soirées *Orsay Live* :

« Camille Claudel : l'art au bout des doigts » **jeudi 11 décembre 2025 à 19h.**
Camille Claudel en immersion tactile et en mouvement. Matière, sculpture, sensualité : on touche, on sculpte, on comprend avec les mains.
En partenariat avec l'atelier chorégraphique d'Emmanuelle Huynh des Beaux-Arts Paris

« Les femmes dans l'art : l'audace de créer! » **jeudi 19 février 2026 à 19h.**
Ou la redécouverte d'artistes femmes du XIXe siècle, des collections encore trop peu connues.

Contacts & infos pratiques

COMMUNICATION

Amélie Hardivillier
Directrice de la communication
+ 33 (0)1 40 49 48 56 • + 33 (0)6 73 21 17 18
amelie.hardivillier@musee-orsay.fr

CONTACTS PRESSE

Agence Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94 / 06 15 91 53 88

Musée d'Orsay
Nadia Refsi, Adjointe à la Directrice de la communication et responsable du pôle presse
Cécile Castagnola et Inès Masset, Attachées de presse
presse@musee-orsay.fr

Tous les communiqués et dossiers de presse sur l'espace de presse numérique :

presse-orsay-orangerie.epmo-musees.fr

ACCÈS ET HORAIRES D'OUVERTURE

Musée d'Orsay
Esplanade Valéry Giscard d'Estaing
75007 Paris

9:30 – 18:00 (jeudi jusqu'à 21:45)
Fermé lundi

POUR PLUS D'INFORMATIONS

www.musee-orsay.fr