



COMMUNIQUÉ DE PRESSE
JUIN 2025

SPECTACLE ET CONCERTS AU LOUVRE EN LIEN AVEC L'EXPOSITION « JACQUES-LOUIS DAVID »

DU 22 OCTOBRE AU
5 DÉCEMBRE 2025

AUDITORIUM MICHEL
LACLOTTE

En écho à la grande exposition « Jacques-Louis David » (15 octobre 2025 - 26 janvier 2026), l'Auditorium du Louvre vibrera tout l'automne aux sons des musiques et des chants révolutionnaires, à travers un spectacle en création et un cycle de concerts conçus spécialement pour cet événement par des artistes majeurs de la scène théâtrale, opératique et musicale.

Grand habitué des scènes d'opéra, **Benjamin Lazar** présentera en création mondiale une lecture-spectacle autour de la fascinante personnalité de David avec notamment **Judith Chemla** et l'ensemble **les Lunaisiens d'Arnaud Marzorati**.

Des **Musiciens du Louvre** aux **Talens Lyriques**, ce sont quelques-uns des meilleurs ensembles français qui se succéderont en concert sur la scène de l'Auditorium.

Contact presse

Opus 64 / Valérie Samuel

Claire Fabre

c.fabre@opus64.com

Tel : +33 (0)1 40 26 77 94

Portable : +33 (0)6 37 99 37 56



**LA LAME ET LE PINCEAU
JACQUES-LOUIS DAVID, PEINTRE
ET METTEUR EN SCÈNE DE LA
RÉVOLUTION**

**CRÉATION DE BENJAMIN
LAZAR**

LECTURE-SPECTACLE

AUDITORIUM

7 ET 8 NOVEMBRE – 20H

9 NOVEMBRE – 15H



Benjamin Lazar © Nathaniel Baruch
Judith Chemla © Audoin Desforges_Pasco&co

Mise en scène et conception : **Benjamin Lazar**

Direction musicale : **Arnaud Marzorati**

Avec

Judith Chemla

Benjamin Lazar

Arnaud Marzorati

Stanislas Roquette

Et les musiciens de l'Ensemble Les Lunaisiens

Pernelle Marzorati, harpe

Roberta Christini, clarinette

Adrian Ramon, trompette

Patrick Wibart, serpent

Si l'on connaît de David son iconique portrait de *Marat assassiné*, *le Sacre de Napoléon* ou encore sa grande esquisse du *Serment du Jeu de Paume*, on sait moins qu'il fut également l'organisateur des cérémonies et fêtes révolutionnaires, dont la *Fête de l'Être Suprême* en 1794 marque le point culminant. Jusqu'en 1794 et la chute de Robespierre dont il est l'un des proches, David, député de la convention, mit sa science de l'image au service de la propagande révolutionnaire. Figure de l'Artiste engagé, il collabora avec des poètes et des compositeurs, dessina des costumes, fit construire des décors, traça le parcours dans les villes de ces événements destinés à instituer, dans l'esprit du peuple, le nouvel imaginaire républicain.

Alors qu'une rétrospective spectaculaire lui est consacrée dans les salles d'exposition du hall Napoléon, cette lecture-spectacle nous entraîne à la rencontre d'un Jacques-Louis David pris dans le flux de l'Histoire, acteur et metteur en scène de la Révolution. Réunis autour du metteur en scène et comédien Benjamin Lazar, un plateau d'acteur et de musiciens d'exception (Judith Chemla, Stanislas Roquette, Arnaud Marzorati) nous livrent un portrait de David méconnu, celui d'un homme emprisonné à la fin de la Terreur et qui revit ses souvenirs à la veille de son procès. S'y croisent compagnons de jeunesse et personnages de fiction, les ombres d'Andromaque, de Charlotte Corday, de Brutus, de Marat, d'Olympe de Gouges, d'André Chénier et de Robespierre qui passent dans le reflet du miroir où David se regarde. En cette nuit de Thermidor 1794, les peintures sortent du cadre et s'animent en une fête étincelante et sombre dans la mémoire du peintre.

UNE RÉVOLUTION EN MUSIQUE !

**CYCLE DE QUATRE CONCERTS
À L'AUDITORIUM MICHEL
LACLOTTE DU 22 OCTOBRE
AU 5 DÉCEMBRE 2025**

Au-delà des bouleversements politiques que l'on connaît, la carrière de David correspond à une période, à la fois riche et troublée, de profonds changements dans tous les domaines artistiques. La musique n'échappe naturellement pas à cette nouvelle ère, et ce cycle de concerts offre l'occasion d'explorer quelques pages de la fin du XVIII^e ou du début du XIX^e siècle de compositeurs encore trop méconnus, mais qui ont pu influencer l'Europe entière dans ce grand mouvement de propagation des idéaux et des espoirs que 1789 a pu faire naître. Symphonies instrumentales, airs d'opéra à la mode, ou hymne révolutionnaire, les genres se croisent et ce cycle offre l'occasion de retrouver les meilleurs ensembles français jouant sur instruments d'époque, comme les Talens Lyriques ou les Musiciens du Louvre.

UN OPÉRA POUR NAPOLÉON MERCREDI 22 OCTOBRE – 20H



Judith van Wanroij © Edoland

Judith van Wanroij, soprano
Solistes du Concert de la Loge
Julien Chauvin et Karine Crocquenoy, violons
Pierre-Éric Nimyłowycz, alto
Félix Knecht, violoncelle

Airs d'opéra transcrits pour voix et quatuor à cordes et pièces de **Luigi Cherubini**, **Etienne Nicolas Méhul**, **Christoph Willibald Gluck**, **Hyacinthe Jadin**, **Gaspard Spontini**, **Antonio Sacchini**...

Acclamée sur les plus grandes scènes lyriques, la soprano Judith van Wanroij nous propose un florilège des plus beaux airs d'opéras de l'époque de la Révolution et de l'Empire en forme d'hommage à Caroline Branchu, qui était alors l'une des plus grandes stars du chant à Paris. Créatrice notamment du rôle de Julia dans *La Vestale* de Spontini, elle s'illustra également dans des ouvrages comme *Iphigénie en Aulide* de Gluck ou *Œdipe à Colonne* de Sacchini, et fut même, dit-on, la maîtresse de Napoléon. Les gravures de l'époque la représentent souvent dans des costumes à l'antique qui ne sont pas sans évoquer certains tableaux de David. Menés par l'archet poétique et incisif de Julien Chauvin, les instrumentistes ponctuent ce récital lyrique par quelques pépites instrumentales oubliées du Premier Empire.

En partenariat avec le Palazzetto Bru Zane

ROCOCO ET EMPIRE
JEUDI 30 OCTOBRE – 20H



Orchestra © Benjamin Chelly

Les Musiciens du Louvre
Sylvain Blassel, harpe
Marc Minkowski, direction

Programme :
Joseph Haydn, *Symphonie n°85 en si bémol majeur « La Reine »*
Œuvres de **Christoph Willibald Gluck**, **André Grétry**, **Wolfgang Amadeus Mozart**, **Etienne Nicolas Méhul**, **François-Adrien Boieldieu...**

Grands spécialistes de cette période, Marc Minkowski et ses Musiciens du Louvre proposent un programme inédit épousant la carrière de David et allant de l'époque rococo à celle de l'Empire. De Haydn, sans doute le compositeur le plus populaire à Paris durant le dernier quart du XVIII^e siècle, au jeune Mozart qui connut des fortunes diverses lors de ses voyages en France, ce concert mettra également en valeur d'autres musiciens comme André Grétry, Etienne Nicolas Méhul ou François-Adrien Boieldieu dont les ouvrages lyriques ou les œuvres instrumentales étaient alors très populaires.

SYMPHONIE HÉROÏQUE
VENDREDI 28 NOVEMBRE – 20H



Julien Leroy © Phong N'Guyen

Pierre Fouchenneret, NN, violons
Orchestre Ostinato
Julien Leroy, direction

Programme :
Jean-Baptiste Davaux, *Symphonie concertante en sol majeur mêlée d'airs patriotiques pour deux violons et orchestre sur des airs patriotiques*
Ludwig van Beethoven, *Symphonie n°3 en mi bémol majeur, op. 55 « Eroica »*

Adhérant comme beaucoup aux idéaux de liberté propagées par la Révolution, Beethoven fut aussi plus directement influencé par les musiques solennelles, hymnes ou marches, destinées aux cérémonies de plein air célébrant les grands événements ou la mémoire des grands hommes de cette période troublée. La marche funèbre du deuxième mouvement de la *Symphonie « Héroïque »* en est d'ailleurs un écho direct. On sait d'ailleurs que Beethoven voulait dans un premier temps dédier cette œuvre grandiose au Premier Consul Bonaparte... avant de se raviser quand il apprit le sacre de l'Empereur !

Issus pour la plupart des grands conservatoires nationaux, les jeunes musiciens de l'Orchestre Ostinato se mesurent sous la direction du chef Julien Leroy à cette œuvre mythique entre toutes. Dirigé depuis 2023 par un collectif dont fait notamment partie le violoniste Pierre Fouchenneret, ce tremplin pour les futurs membres de nos orchestres nationaux jouera également en première partie une partition rare du « Citoyen » Davaux, un concerto pour deux violons où résonnent, entre autres, les airs de *La Marseillaise* et du *Ça ira*.

**SYMPHONIES
RÉVOLUTIONNAIRES**
VENDREDI 5 DÉCEMBRE - 20H



Les Talens Lyriques © Eric Larrayadiou

Les Talens Lyriques
Christophe Rousset, direction

Programme :

Christoph Willibald von Gluck, Extraits
d'Orphée et Eurydice

François-Joseph Gossec, *Symphonie en si bémol
majeur op. 6 n°6*

François Devienne, *Symphonie concertante en fa
majeur pour flûte, hautbois, cor et basson*

Etienne Nicolas Méhul, *Symphonie n°2 en ré
majeur*

A la tête de ses Talens Lyriques, Christophe Rousset a su nous faire découvrir au fil des années quelques-unes de plus belles perles de l'opéra du Siècle des Lumières. Pour ce programme instrumental original, il nous propose un panorama de la symphonie en France à la fin du XVIII^e siècle. Si l'influence de Haydn y est manifeste, certains musiciens explorent d'autres voies, notamment dans le genre typiquement parisien de la symphonie concertante illustrée ici par une page de François Devienne, tandis que chez Etienne Nicolas Méhul, ce sont déjà les grandes symphonies de Beethoven que l'on peut entendre dans des partitions où souffle le vent de la liberté.

**INFORMATIONS
PRATIQUES**

ACHETER VOS PLACES

Ouverture des ventes le 3 septembre 2025

- billetterie de l'auditorium

Caisses ouvertes tous les jours de 9h à 17h15, sauf le mardi et le dimanche.

- sur Internet

www.louvre.fr

- plus d'informations par courriel

caisseaudito@louvre.fr

ADHÉSION

Pour un accès privilégié au musée pendant un an, adhérez sur amisdulouvre.fr

ACCÈS

Métro : Palais-Royal / Musée du Louvre.

Entrée par la Pyramide, le passage Richelieu (de 9h à 17h30).

Parc de stationnement du Carroussel ouvert de 7h à 23h.

Pour recevoir la newsletter du musée, connectez-vous sur info.louvre.fr/newsletter
[#AuditoriumLouvre](https://twitter.com/AuditoriumLouvre)

Crédits visuels de la couverture

Jacques-Louis David, *Marat assassiné*, Paris, musée du Louvre © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Mathieu Rabeau ; Benjamin Lazar © Joseph Paris ; Stanislas Roquette © Nil Bosca redux ; Judith Chemla © Audioin Desforges / Pascoeco ; Judith van Wanroij © Edoland ; Marc Minkowski © Franck Perville / Agence Vu' ; Christophe Rousset © Nathanaël Mergui ; Jacques-Louis David, *Autoportrait*, 1794, ; musée du Louvre © GrandPalaisRmn (musée du Louvre) / Adrien Didierjean