



© Mayana Itoiz et Paul Cauuet

on slip et contro tout

Les Vieux Fourneaux et
le Loup en  enfin réunis !

Communiqué de presse - juin 2025

Exposition *En slip et contre tout*
***Les Vieux Fourneaux et Le Loup en slip enfin réunis dans
une exposition exceptionnelle !***

Du 12 juillet 2025 au 3 mai 2026

Cité internationale de la bande dessinée et de l'image - Musée de la bande dessinée

contacts presse

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

la **cité** internationale
de la bande dessinée
et de l'image

DARGAUD



DEUX UNIVERS RÉUNIS DANS UNE EXPOSITION EXCEPTIONNELLE

Pour la toute première fois, *Les Vieux Fourneaux* et *Le Loup en slip* se rencontrent dans une grande exposition de près de 400 m², rassemblant plus de 400 planches originales, dessins et croquis.

Les visiteurs sont invités à déambuler dans les lieux emblématiques de la série, du bar *La Chope* à l'appartement de Pierrot, en passant par l'île de la Tordue, les campagnes alentours de Montcoeur et l'usine *Garan-Servier*.

Le parcours se poursuivra dans les décors du *Loup en slip*, entre théâtre, forêt et joyeux chaos.



© Paul Cauuet

Commissaire : Mathieu Charrier
Scénographie et graphisme : Bastien Pépin
Production et régie : Emma Cathelineau

■ LES VIEUX FOURNEAUX

Publiée depuis plus de dix ans aux éditions Dargaud, vendue à près de trois millions d'exemplaires et traduite en douze langues, la série *Les Vieux Fourneaux* s'est imposée comme l'un des plus grands succès de la bande dessinée contemporaine. Plébiscitée par le public comme par la critique, cette oeuvre séduit par son écriture ciselée, engagée, truffée de jeux de mots, et par un dessin riche, chaleureux et haut en couleurs. Signée Wilfrid Lupano au scénario et Paul Cauuet au dessin, elle compte aujourd'hui huit tomes, plusieurs prix — dont le Fauve du public à Angoulême en 2015 — et la série est adaptée au cinéma avec deux opus réalisés par Christophe Duthuron, avec Eddy Mitchell, Pierre Richard et Roland Giraud (en 2018 et 2022). La comédie a réalisé plus de 930 000 entrées.



UNE RÉFLEXION SUR LE MONDE

Avec un humour mordant, une tendre nostalgie et une verve de vieux combattants, trois compères interrogent le monde qu'ils laisseront à leurs enfants et petits-enfants. Immigration, écologie, repli sur soi, situation des campagnes... rien n'échappe à leur regard affûté, entre coups de gueule et éclats de rire. Le tout, porté par un esprit frondeur hérité de Brassens.





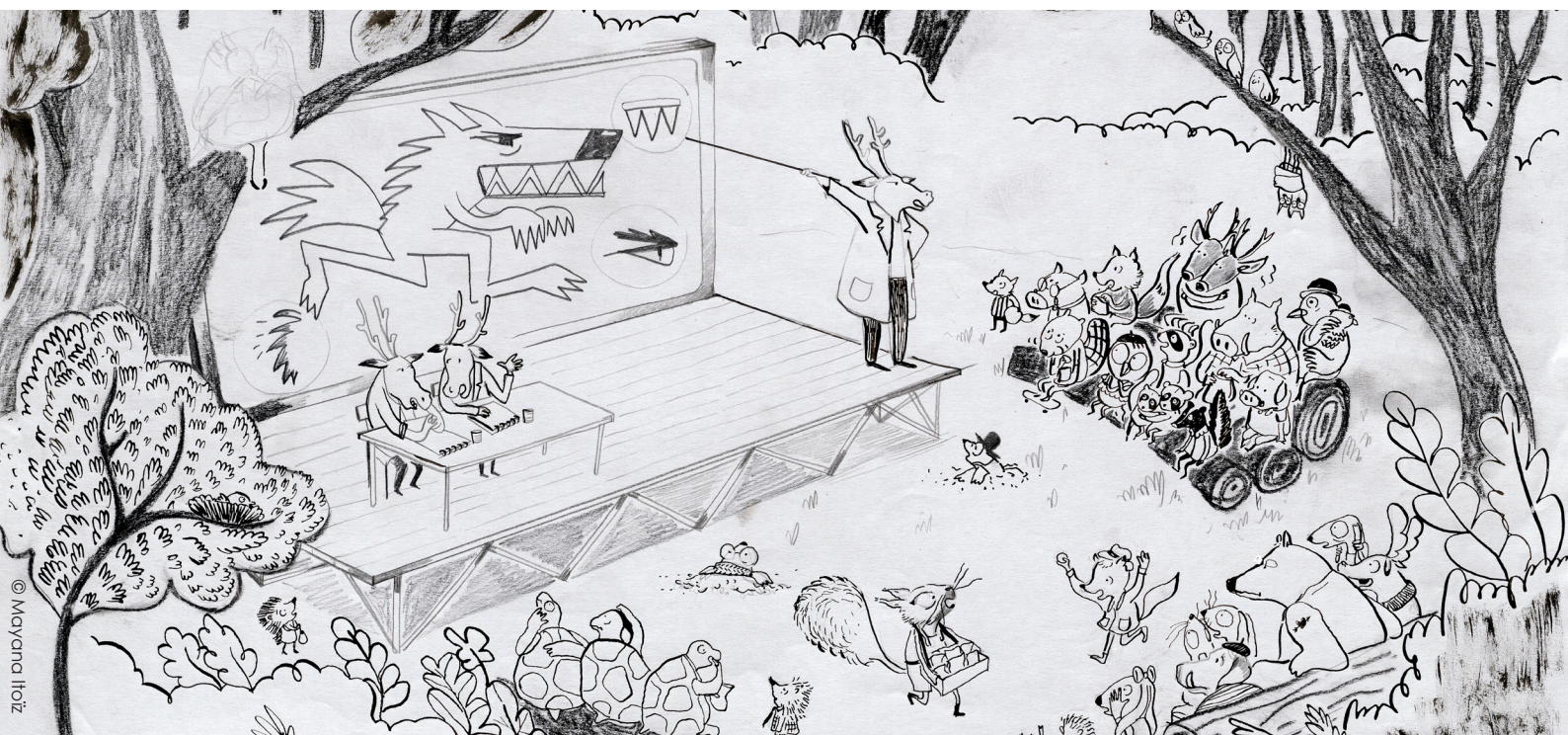
LE LOUP EN SLIP

Suite au succès des *Vieux Fourneaux*, Wilfrid Lupano accompagné de Mayana Itoiz au dessin, imagine rapidement une déclinaison jeunesse : *Le Loup en slip*. Cette série à destination des plus jeunes conserve le ton malicieux et l'engagement sociétal de son aînée. Chaque album aborde une thématique forte — la peur, la consommation, la sécurité, le vivreensemble — à travers les aventures d'un loup libre, décalé et résolument pacifique. Loin du croque-mitaine des contes, le *Loup en slip* renverse les clichés avec humour et invite les lecteurs, petits et grands, à penser autrement.

UNE JOURNÉE ÉVÈNEMENT « EN SLIP ET CONTRE TOUT » SAMEDI 11 OCTOBRE 2025

AU PROGRAMME

- À partir de 10h et pour toute la journée : atelier « crée ton panneau de manif » en vue du défilé de 17h30
- 11h : conférence « la figure du loup dans la bd »
- 14h : atelier philo intergénérationnel
- 15h : rencontre publique avec les auteurs
- 16h : dédicaces et goûter
- 17h30 : défilé
- 18h : arrivée du défilé au vaisseau Moebius puis lancement de la projection des Vieux Fourneaux introduite par les auteurs.
- 20h : fin de la projection



LES AUTEURS

WILFRID LUPANO

Wilfrid Lupano est aujourd'hui l'un des scénaristes de bande dessinée les plus reconnus en activité. Lecteur assidu de BD depuis l'enfance et passionné de jeux de rôle, il entame des études de philosophie et d'anglais avant de signer, au début des années 2000, son premier scénario *Little Big Joe*, un western humoristique dessiné par Roland Pignault et Fred Campoy.

Il poursuit ensuite avec *Alim le tanneur*, un récit fantastique en quatre tomes réalisés en collaboration avec Virginie Augustin, achevé en 2009. Dès lors, Wilfrid Lupano enchaîne les publications : *L'Assassin qu'elle mérite*, *L'Homme qui n'aimait pas les armes à feu*, *Le Singe de Hartlepool*, *Azimut*...

En 2014, il reçoit le Fauve Polar SNCF au Festival d'Angoulême pour *Ma Révérence*, puis le Prix BD FNAC en 2015 pour *Un océan d'amour*. À travers ses œuvres, Lupano explore des thématiques sociales et humanistes, mêlant humour, aventure et critique sociale, notamment avec sa série à succès *Les Vieux Fourneaux*.

En 2016, il cofonde l'association *The Ink Link*, qui rassemble des auteurs de bande dessinée mettant leur talent au service d'ONG œuvrant pour des causes sociales, humanitaires et environnementales.



© Rita Scaglia

PAUL CAUUE

Paul Cauuet est un dessinateur de bande dessinée français reconnu pour son talent à insuffler vie et humanité à ses personnages. Dessinant depuis toujours, autodidacte, il débute sa carrière en illustrant la série *Aster*, écrite par Guillaume Clavery, un récit mêlant aventure, quête initiatique, paysages oniriques et mythologie orientale.

En 2010, il entame une collaboration avec le scénariste Wilfrid Lupano sur *L'Honneur des Tzarom*, une bande dessinée loufoque et déjantée qui suit les péripéties d'une famille de gitans du futur. Ce partenariat fructueux se poursuit avec la série *Les Vieux Fourneaux*, qui rencontre un immense succès et révèle Paul Cauuet au grand public.

Depuis 2012, il travaille au sein de l'atelier *La Mine à Toulouse*, un lieu associatif dédié à la bande dessinée. Cet espace dynamique propose cours, stages et rencontres autour du neuvième art, et s'est imposé au fil des années comme un lieu incontournable dans la ville rose.



© Cecile Gabriel

MAYANA ITOÏZ

Après sa formation aux Beaux-arts, Mayana Itoïz se tourne vers l'édition jeunesse, illustrant albums, documentaires, papeterie et bandes dessinées pour plusieurs maisons d'édition.

En 2016, elle entame une collaboration marquante avec Wilfrid Lupano et Paul Cauuet pour créer *Le Loup en Slip*, un conte engagé destiné au jeune public, dérivé de l'univers des *Vieux Fourneaux*. La série rencontre un succès immédiat, mêlant humour et réflexion sociale.

Artiste engagée, Mayana Itoïz co-fonde également *The Ink Link*, une association qui mobilise le dessin au service de l'action humanitaire. Dans ce cadre, elle mène des missions pour l'OMS auprès des populations du Suriname et participe à *Faire face*, un album collectif rendant hommage aux soignants français pendant la pandémie de COVID-19.

En 2022, elle signe son premier album ado-adulte en tant qu'autrice complète : *Léo en petits morceaux*. Inspiré de la vie de sa grand-mère, ce roman graphique mêle mémoire, amour et guerre dans un récit profondément sensible.



© Elodie Deceuninck

Presse nationale & internationale

Opus 64 / Valérie Samuel
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
Tel. 01 40 26 77 94
Port. 06 15 91 53 88

Presse régionale

Marina Sichantho
Directrice générale adjointe de la Cité
internationale de la bande dessinée et de l'image
msichantho@citebd.org
Tel. +33 6 22 79 19 31

Partenaires

En partenariat avec les éditions Dargaud.

La Cité internationale de la bande dessinée et de l'image est un établissement public de coopération culturelle à caractère industriel et commercial créé et financé par le département de la Charente, le ministère de la Culture, la ville d'Angoulême et la région Nouvelle Aquitaine.



Informations pratiques

Musée de la bande dessinée
Quai de la Charente
16000 Angoulême

Horaires

Mardi au samedi de 10h à 18h
Dimanche & jours fériés de 14h à 18h

Réservations au 05 45 38 65 65

citebd.fr

Vaisseau Moebius
121 rue de Bordeaux
16000 Angoulême

Horaires

Hors vacances scolaires :
Mardi, mercredi, vendredi, samedi, dimanche et
jours fériés de 14h à 18h

Pendant les vacances scolaires (zone A) :
Mardi au dimanche et jours fériés de 14h à 18h