

# **MER**

*de Tamara Al Saadi*



**CRÉATION NOVEMBRE 2022**

**Production :** Théâtre Dijon Bourgogne, Centre dramatique national

**Coproduction :** Compagnie LA BASE

**Production déléguée en tournée :** Compagnie LA BASE

**Avec le soutien du** Fonds d'insertion de L'Académie de l'Union, financé par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et  
Région Nouvelle-Aquitaine, et de l'Agence du Service Civique

*La Compagnie LA BASE est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France*

**COMPAGNIE LA BASE** - 8 rue du Faubourg Poissonnière - 75010 Paris

**ARTISTIQUE** - Tamara Al Saadi - [contact@compagnielabase.com](mailto:contact@compagnielabase.com)

**ADMINISTRATION & PRODUCTION** - Elsa Brès - [administration@compagnielabase.com](mailto:administration@compagnielabase.com) - 06 83 06 51 72

**PRODUCTION & RELATIONS PUBLIQUES** - Coline Bec - [contact@compagnielabase.com](mailto:contact@compagnielabase.com) - 06 02 45 29 12

**DIFFUSION** - Christelle Dubuc - [mer@compagnielabase.com](mailto:mer@compagnielabase.com) - 06 01 43 30 25

[www.compagnielabase.com](http://www.compagnielabase.com)



# MER

---

## Distribution

Texte et mise en scène : Tamara Al Saadi

Avec : en alternance les duos Ariane Courbet & Hélène Luizard et Coline Kuentz & Lucile Dirand

Assistanat à la mise en scène : Joséphine Lévy

Chorégraphie : Sonia Al Khadir

Costumes : Adèle Giard

Scénographie et lumières : Jennifer Montesantos

Photographies du spectacle : Geoffrey Posada Serguier et Vincent Arbelet

**Durée 40 minutes / A partir de 15 ans (2de en scolaire)**

**Echange de 15 minutes proposé après les représentations tout public et vivement conseillé après les représentations scolaires.**

*MER* propose une façon inédite de lire un rapport mère/fille complexe et chaotique par le biais de la rencontre étonnante entre deux adolescentes, où sont soulevées des questions autour des liens et des tabous familiaux...

Il arrive d'être face à des impasses dans nos rapports aux personnes qui nous ont élevées. Cette forme théâtrale légère donne à voir ces endroits d'incompréhension, de vide, de mystère qui planent sur la construction des adultes qui nous entourent.

Deux époques se rejoignent ; deux femmes échangent lors d'un court instant qui abrite une part d'inattendu, avec humour et sensibilité, où les secrets les plus intimes se cachent et se dévoilent...

La mise en scène de *MER* s'articule sur la rencontre du jeu des comédiennes et de l'espace d'accueil du spectacle. Cette pièce a pour objectif d'être jouée partout, dans les locaux d'écoles, d'associations, halls des théâtres, plateaux... Elle est pensée comme une forme légère et sensible qui s'adapte aux différents espaces.





## CRÉATION DE MER

---

*MER* naît d'une commande d'écriture et de mise en scène du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN à Tamara Al Saadi, artiste associée, dans le cadre du dispositif Passe-Murailles.

Confiés chaque saison à une artiste associée au TDB et interprétés par les comédien·nes de la troupe permanente, les Passe-Murailles sont des créations théâtrales pensées pour être jouées dans des salles de classes ou dans des lieux non théâtraux. Chaque saison, ce dispositif permettra de poursuivre le projet de décentralisation régionale en milieu scolaire et de rayonner plus largement sur le territoire.

Ce dispositif est rendu possible grâce à la présence de jeunes artistes accueilli·es en contrat de professionnalisation pendant une saison. Le TDB poursuit ce projet ambitieux et innovant visant à favoriser l'insertion professionnelle des jeunes artistes à la sortie des Écoles nationales supérieures dans le secteur du spectacle vivant en continuant à développer leur savoir-faire et leurs apprentissages en participant aux formations croisées sur les écritures contemporaines proposées aux étudiant·es en théâtre du Conservatoire de Dijon ou aux stages du PRÉAC (Pôle Ressources en Éducation Artistique et Culturelle).

A partir de la saison 2023-2024, la compagnie LA BASE prend en charge la production de la tournée du spectacle hors Région Bourgogne - Franche - Comté.





## EXTRAITS

---

« J'aimerais que tout s'arrête.  
Que tout se fige.  
Que tout s'immobilise.  
Casser le temps. »

« Ma mère, elle voyait rien ou elle voulait rien voir.  
Je sais pas.  
Mes frères non plus.  
Ils étaient tous au courant mais c'est moi qu'ils fliquaient.

“Qu'est ce que les gens vont dire ?  
Fais attention à tes fréquentations.  
Assieds-toi.  
Tiens-toi droite.  
Écoute-moi.  
Tais-toi. ” »

« L.1 : Tu vas aller où ?

L.2 : Je sais pas... À la mer... Je l'ai jamais vue.  
Je me dis que c'est l'occasion, après je verrai.

L.1 : Tu seras bien là-bas...

L.2 : T'es déjà allée ?

L.1 : Quand j'étais petite... C'est l'endroit où j'ai le plus rigolé dans ma vie je crois...  
T'as de l'argent pour le train?

L.2 en souriant : Je lui ai piqué tout le pognon qu'il avait dans son portefeuille, ce gros porc !  
J'ai trois mille francs sur moi... »

« Elle voulait tout, tout le temps et en même temps.  
Elle était dure à suivre.  
On était des enfants et c'était une tornade,  
un ouragan, un vortex !  
Ma mère était apocalyptique. »



## CALENDRIER 2024-2025

---

- le 5, puis du 7 au 9 novembre 2024 – représentations scolaires le 5 au Lycée Aubrac (Pantin) et tout public du 7 au 9 au Centre Culturel Mandela de Pantin (93)
- du 12 au 15 novembre 2024 – représentations scolaires en hors-les-murs avec le Théâtre du Beauvaisis (60)
- du 3 au 5 décembre 2024 – représentations scolaires en hors-les-murs et tout public au Théâtre Joliette de Marseille (13)
- 18 et 20 mars 2025 – représentations en hors-les-murs avec le Pavillon de Romainville (93)
- du 27 janvier et du 3 février 2025 puis du 24 mars et du 14 avril 2025 – tournée dans les lycées de Bourgogne-Franche-Comté gérée par le Théâtre Dijon Bourgogne - CDN.



## L'ÉQUIPE

### TEXTE, MISE EN SCÈNE ET SCÉNOGRAPHIE - TAMARA AL SAADI

Après une licence de Sciences Politiques, Tamara Al Saadi se forme au métier de comédienne. En 2011, elle écrit et met en scène son premier spectacle, *Chrysalide*. En tant que comédienne, elle joue sous la direction de différentes metteuses en scène dont Arnaud Meunier qui la convie à rejoindre l'Ensemble Artistique de la Comédie de Saint-Étienne.

D'autre part, elle obtient le Master d'expérimentations en Arts et politique à Sciences Po Paris (SPEAP), sous la direction de Bruno Latour. En 2016, elle crée la compagnie LA BASE avec Mayya Sanbar. Elles sont conviées par de nombreuses structures dont Citoyenneté Jeunesse à diriger des ateliers sur la question de « l'image de soi » via la création théâtrale.

En 2018, elle remporte le prix du Jury et le prix des Lycéens du Festival Impatience pour *PLACE* dont elle signe l'écriture et la mise en scène. En février 2021, elle crée *Brûlées* au CENTQUATRE-Paris dans le cadre du Festival les Singulieres. En novembre 2021, elle crée *ISTIQLAL* au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN. En juillet 2022, elle crée *Partie* au Festival d'Avignon dans le cadre de Vive le Sujet, puis *MER* sur une commande du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN pour le dispositif Passe-Murailles. Au cours de la saison 2022/2023, elle co-écrit et met en scène *GONE* avec un groupe de 17 jeunes pour la création d'un spectacle en

juin 2023 dans le cadre d'Adolescences et Territoire(s), projet porté par l'Odéon Théâtre de l'Europe en partenariat avec le Théâtre de Gennevilliers - CDN et l'Espace 1789 de Saint-Ouen.

Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN et au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN depuis 2021. Depuis septembre 2023, Tamara Al Saadi est en compagnonnage au Théâtre Joliette de Marseille et depuis janvier 2024, elle est associée au TnBA - CDN.



### ASSISTANTAT A LA MISE EN SCENE - JOSEPHINE LEVY

Après des études en classe préparatoire littéraire en spécialité théâtre et une licence de théâtre-lettres, Joséphine Lévy se forme dans différents cours de théâtre à Paris et à Montréal. En parallèle, elle est assistante à la mise en scène de Jean Louis Martinelli sur *Phèdre* au théâtre des Amandiers (Nanterre). Elle suit ensuite, pendant trois ans la formation de jeu de l'école Claude Mathieu. À sa sortie d'école en 2017, elle joue sous la direction d'Hugo Henner dans *Le Pays Lointain* de Jean-Luc Lagarce, puis dans le spectacle *Il faudra bien qu'on soit heureux*, mis en scène par Alexandre Zloto. En 2018 elle écrit et met en scène un spectacle au conservatoire de musique de Châtenay-Malabry, *Compositrices : on ne naît pas génie, on le devient...* La même année, elle crée sa compagnie de théâtre *C'est jamais nous qu'on invite à danser*. Depuis 2018, elle joue dans différents projets au théâtre : sous la direction de Tanguy Martinière dans *Oussama*, ce héros de Denis Kelly (Théâtre des Célestins 2020), avec Hugo Henner dans *Noce* de Jean-Luc Lagarce (Festival d'Hiver 2020), *Minotaures Maquillage* de Tanguy Martinière (Sélection 2021 Maquette-Prix Célestins)... En tant que comédienne, elle travaille également sur plusieurs court-métrages : *Rendez-vous place Sainte-Marthe* (réalisé par Laurent Lévy), *Ce n'est rien* (réalisé par Marion Harlez-Citti – Sélection Festival de Clermont Ferrand)... En parallèle de son activité de comédienne, elle commence en 2021 à collaborer avec Tamara Al Saadi en tant qu'assistante à la mise en scène sur le spectacle *ISTIQLAL* puis pour la création de *MER* en 2022.





### INTERPRÈTE - ARIANE COURBET

Ariane Courbet est une comédienne, née à Dijon. Après une licence de Lettres Modernes, elle se consacre entièrement au théâtre et entre au Conservatoire de sa ville natale. En 2018 elle intègre l'ENSATT de Lyon (École Nationale Supérieure d'Art et Techniques du Théâtre). Elle en sort diplômée en 2021. Elle joue sous la direction de Philippe Delaigue, Lilo Baur, Agnès Dewitte. La comédienne croise la route de Benoît Lambert, Etienne Grebot et Maëlle Poésy. Elle interprète Lucette dans *Un fil à la patte* de Feydeau, mis en scène par Claudia Stavisky. Touzenbach dans *Les Trois Sœurs* de Tchekhov, mis en scène par Guillaume Lévêque. Au mois d'août 2021 elle joue au Théâtre du Peuple de Bussang, *Leurs enfants après eux* de Nicolas Mathieu (Prix Goncourt 2018), mis en scène par Simon Delétang. Ariane Courbet revient au Théâtre du Peuple en décembre de la même année pour le festival *Faits d'Hiver*, sous la direction de Mathias Moritz, pour y jouer un texte d'Eva Doumbia, *18 décembre 1943*. Elle a également travaillé avec Guy Freix, Adèll Nodé-Langlois, Mourad Merzouki, Nicolas Goussef, la compagnie ZEREP. En septembre 2022, elle intègre le dispositif *Les Passe-Murailles* au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi.

### INTERPRÈTE - HELENE LUIZARD

Hélène Luizard se forme en art dramatique au Conservatoire d'Orléans de 2012 à 2018, avec notamment Fabrice Pruvost, Patrice Douchet, Coco Felgeirolles, Laurent Papot, Jean-François Peyret et Jacques Vincey. En parallèle, elle réalise une licence de théâtre à la Sorbonne Nouvelle – Paris 3, qu'elle acquiert en 2017. Suite à l'obtention de son Diplôme d'Études Théâtrales au Conservatoire, elle part vivre pendant un an à Minsk, Biélorussie, pour apprendre les techniques du théâtre russe dans l'école *Demain Le Printemps*.

Puis, en 2019, elle entre à l'Académie de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin. Elle travaille avec La Belle Meunière, Julie Delille, Carolina Pecheny, Camille Trouvé, Jean-Baptiste Tur, Alexandra Tobelaïm et Aurélie Van Den Daele. Durant toutes ses années de formation, elle explore également d'autres pratiques, comme la danse contemporaine, le chant ou encore la marionnette. En septembre 2022, elle intègre le dispositif *Les Passe-Murailles* au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi.





### INTERPRÈTE - COLINE KUENTZ

Au terme de sa scolarité franco-allemande, Coline Kuentz obtient en 2016 son double diplôme ABIBAC à Strasbourg. Elle y rencontre et travaille notamment avec les artistes associé.es au TNS tel.les que David Martins, Hélène Schwaller, Muriel Inès Amat, Pauline Ringeadé et Lazare. Elle intègre le COP du conservatoire de Colmar sous l'enseignement de Françoise Lervy ainsi que le Centre Européen de Théâtre Physique. Au cours de sa formation, elle a pu s'associer à la compagnie Quai numéro 7 pour L'histoire de la princesse au festival des Fenêtres de l'Avent et Pigboy 1986-2358 aux Actuelles du TAPS. Elle devient membre fondatrice du Collectif Latéral de Sécurité basé à Strasbourg et avec lequel elle co-écrit et co-met en scène Le Voyage de Gulliver, tourné en Alsace. En juin 2019 elle obtient son Diplôme d'Études Théâtrales pour son écriture et sa mise en scène de Château Intérieur. Elle intègre à la rentrée la séquence 10 de l'École de l'Union, École Supérieure Professionnelle de Théâtre du Limousin où elle se forme auprès d'Aurélie Van Den Daele, Alexandra Tobelaïm, les Anges au Plafond, Julie Delille, Ludor Citrik, Nasser Djemaï, Le Grand Cerf Bleu ou encore Pierre Meunier et Marguerite Bordat. Elle en sort diplômée en juillet 2022 à l'issue de son écriture et de sa mise en scène de EASY. En septembre 2022, elle intègre le dispositif Les Passe-Murailles au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi.

### INTERPRÈTE - LUCILE DIRAND

Née en Alsace, Lucile Dirand débute ses études de théâtre au conservatoire de Mulhouse pendant deux ans. Après avoir obtenu son baccalauréat S, elle étudie durant deux ans à la fac de Strasbourg en licence art du spectacle option théâtre. En parallèle, elle rentre au conservatoire de Colmar en cycle à orientation professionnelle avec Françoise Lervy comme professeur. Elle y joue Kroum l'Ectoplasme d'Hanoch Levin et La Maison de Bernarda Alba de Federico Garcia Lorca, tous mis en scène par Françoise Lervy. Lucile entre ensuite à l'Académie de l'Union, École Supérieure d'Art Dramatique du Limousin. Elle y passe trois ans, et joue dans Les sorcières de Salem d'Arthur Miller mis en scène par Paul Golub, Leurs Enfants Après Eux adaptation du roman de Nicolas Mathieu mis en scène par Jean-Baptiste Tur, et Porc-Épique de David Paquette mis en scène par Héloïse Janjaud. Elle participe à la réalisation d'un spectacle marionnettique, Glou glou les larmes mis en scène par Roxane Coursault-Defrance. Dans cette école elle a la chance de découvrir le masque avec Carolina Pecheny et la marionnette avec Camille trouvé, mais surtout de travailler le jeu, ainsi que la danse et le chant. En septembre 2022, elle intègre le dispositif Les Passe-Murailles au Théâtre Dijon Bourgogne, et travaille avec Tamara Al Saadi.



## **LUMIÈRES ET SCÉNOGRAPHIE- JENNIFER MONTESANTOS**

Jennifer est éclairagiste et régisseuse générale. Elle dévie rapidement de sa formation initiale de comédienne au conservatoire du 8ème arrondissement de Paris pour se former à la lumière en tournée aux côtés de Jean Gabriel Valot (Cie Louis Brouillard), Stéphane Deschamps (Cie agathe Alexis, les Sans cou, Hervé Van Der Mullen) et Olivier Oudioux (Christophe Rauch, Julie Brochen).

Elle travaille comme régisseuse/comédienne pour la cie Orias dans le spectacle *La ronde de nos saisons* créé en 2011 au Théâtre National de Saint-Quentin-en-Yvelines, fait des régies d'accueil au Théâtre de L'Atalante à Paris et de nombreuses régies en tournées, notamment pour la Cie René Loyal, l'ensemble Baroque Fuoco et Cenere, le spectacle *Delta charlie Delta* de Justine Simonot et la Cie La Base. Elle réalise plusieurs créations lumières pour la Cie du Samovar, la Cie à Force de Rêver, la Cie Demain il fera Jour et dernièrement le Collectif Rhapsodie à l'Opéra Royal du Château de Versailles et le Bim Bom théâtre à l'Espace 1789 de Saint Ouen avec le spectacle *Sothik*.

C'est au Jeune théâtre national, où elle est régisseuse générale depuis 2012, qu'elle rencontre Léna Paugam et Tamara Al Saadi. Depuis, Jennifer Montesantos a collaboré sur 7 projets dont 6 en tant que créatrice lumière avec Léna Paugam. Le dernier en date étant *Hedda*, créé en janvier 2018 au théâtre de la Passerelle, Scène Nationale de Saint-Brieuc.

En 2021, elle collabore avec Tamara Al Saadi pour les créations lumières de *Brûlé.e.s* et d'*ISTIQLAL*. Depuis 2019, elle accompagne LA BASE en tournée en tant que régisseuse générale et lumières.

## **CHORÉGRAPHIE - SONIA AL KHADIR**

Danseuse Interprète, enseignante et chorégraphe, Sonia obtient sa médaille au conservatoire en 2013 à Paris et son Diplôme d'État aux RIDC en 2015. Elle enseigne régulièrement dans différentes structures et conservatoires en France et à l'étranger. Elle intervient en tant que pédagogue et chorégraphe auprès de la compagnie Massala - Fouad Boussouf dans le cadre de la formation destinée aux jeunes danseurs en cours de professionnalisation.

En 2016, elle est lauréate de la Pépinière de chorégraphes de la compagnie Fêtes galantes - Béatrice Massin. Sa formation et son travail auprès de différents chorégraphes et pédagogues (Maguy Marin, Carolyn Carlson, Qudus Onikeku compagnie YK Projects, Trisha Brown Company, Jean-Christophe Paré, Nathalie Pubellier, Marie-Claude Pietragalla et Julien Derouault, Nathalie Pernette, Susan Buirge, Darell Davis, compagnie Jean Claude Gallotta, Fouad Boussouf, Laura Sheleen, Christine Gérard, Claire Jenny...) ont nourri sa recherche sur le mouvement et sa pratique.

Sa sensibilité pour les projets transversaux l'amène à collaborer régulièrement avec des musiciens, artistes plasticiens, comédiens pour des performances et créations. Sonia Al Khadir crée la compagnie Corpoéma en 2019. Elle développe un travail chorégraphique qui soigne poésie du geste et fluidité. Elle a collaboré avec Tamara Al Saadi autour de *PLACE* (2019), *ISTIQLAL* (2021) et *PARTIE* (2022).

## **COSTUMES - ADELE GIARD**

En 2017, Adèle Giard intègre l'ESAA La Martinière-Diderot à Lyon pour une année de Mise à Niveau en Arts Appliqués, qu'elle poursuit par un DNMADE Spectacle afin de se former au métier de costumière. Elle s'oriente plus particulièrement vers le spectacle vivant, notamment à travers des stages à l'Opéra National de Bordeaux et aux Städtische Bühnen de Francfort (Allemagne). Après un travail de recherche autour de la teinture végétale qui confirme son goût pour l'ennoblissement textile, elle enrichit son savoir-faire par un CAP Broderie d'Art en 2022.

Elle travaille aux côtés de Pétronille Salomé sur la réalisation des costumes de l'opéra *La nuit des rois*, mis en scène par Antonin Baudry (2021), et du théâtre de marionnettes *La (nouvelle) ronde* mis en scène par Johanny Bert (2022). Elle s'associe à la compagnie LA BASE en tant que conceptrice costume pour le spectacle *MER*.

## COMPAGNIE LA BASE

LA BASE naît en 2016 du désir d'échanger, penser et créer - grâce aux outils du spectacle vivant - à partir de questions soulevées par la construction des identités, en particulier au moment de l'adolescence. Notre première initiative a été l'élaboration d'ateliers interrogeant le processus de construction de soi. En partenariat avec Citoyenneté Jeunesse, nous avons mené plusieurs stages de théâtre avec des collèves de Seine-Saint-Denis, avant de porter à la scène une première création, *PLACE*, en décembre 2018. Créé pour le Festival Impatience 2018, le spectacle remporte le Prix des Lycéens et le Prix du Jury, aborde la question de l'assimilation et du racisme ordinaire.

Dans cette même dynamique, *Brûlé-es* qui traite de la stigmatisation des "jeunes de banlieue" et qui cherche à visibiliser les mécanismes de construction des fictions sociales, est créé au 104-Paris en février 2021.

La saison 2021/2022 marque la poursuite de notre projet artistique avec la création d'*ISTIQLAL* en novembre 2021 au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne. Ce spectacle, lauréat de l'appel à projet du Groupe des 20 Théâtres en Ile-de-France, traite de la décolonisation des corps féminins et de l'impact de l'orientalisme dans les sociétés occidentales.

Lors du Festival d'Avignon 2022, la compagnie présente *Partie*, en extérieur, dans le cadre de Vive le Sujet. Fruit d'une commande du Festival d'Avignon et de la SACD, cette forme courte a été étirée à l'automne 2023, pour devenir un spectacle d'une heure, présenté aussi bien en intérieur qu'en extérieur.

En novembre 2022, Tamara Al Saadi écrit et met en scène *MER*, petite forme légère commandée du Théâtre Dijon Bourgogne - CDN pour tourner en hors-les-murs dans les établissements scolaires et socio-culturels. Depuis, une version en salle du spectacle a été créée afin d'être présentée partout.

La prochaine grande forme de la compagnie est prévue pour janvier 2025...

La compagnie est animée par la nécessité de toucher un public vaste et d'inscrire son activité artistique au plus près des publics et des territoires qui l'accueillent. Notre travail se fonde sur l'écriture de Tamara Al Saadi, autrice et metteuse en scène, qui met au cœur de nos projets un dialogue entre l'intime et le politique et donne une place centrale aux voix de femmes et au multiculturalisme. Ses mises en scène se fondent sur la direction d'acteurices, la création sonore et des dispositifs scéniques épurés. Son travail conjugue imagination, poésie et humour pour construire un théâtre qui s'adresse à toutes.

LA BASE est conventionnée par la Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Ile-de-France. Depuis 2021, le Théâtre de Rungis et l'Espace 1789 de Saint-Ouen, scène conventionnée accueillent LA BASE en résidence. A partir de septembre 2024, la compagnie sera également en résidence au Théâtre du Fil de l'Eau de Pantin.

Tamara Al Saadi est artiste associée au Théâtre des Quartiers d'Ivry - CDN du Val-de-Marne depuis janvier 2021, au Théâtre Dijon Bourgogne - CDN depuis septembre 2021 et au Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine - CDN depuis janvier 2024. Depuis septembre 2023, elle est en compagnonnage avec le Théâtre Joliette de Marseille, scène conventionnée.