

chaillot
théâtre national
de la danse

Festival d'
Automne

Maria Hassabi
On Stage

22 → 24 oct. 2025

Dossier de presse

saison 25→26

Chaillot - Théâtre national de la Danse OPUS 64 | Valérie Samuel
1, place du Trocadéro, 75116 Paris theatre-chaillot.fr f @ d ▶ ▶ ▶
Festival d'automne à Paris

Attachées de presse 01 40 26 77 94

chaillot@opus64.com

Patricia, Aurélie, Fédelm

Attachés de presse

Rémi Fort

06 62 87 65 32

r.fort@festival-automne.com

Yoann Doto

06 29 79 46 14

y.doto@festival-automne.com



©Maya Mihindou

22 → 24 oct. 2025

Salle Firmin Gémier, 1h

Performance	Maria Hassabi
Création sonore	Stavros Gasparatos, Maria Hassabi
Création lumière	Aliki Danezi Knutsen
Costumes	Victoria Bartlett, Maria Hassabi
Assistance	Elena Antoniou, Maribeth Nartatez
Production	Vassia Magoula
Management, Distribution	Rui Silveira, Something Great
Production	Maria Hassabi en collaboration avec Something Great
Coproduction	Tanzquartier Wien ; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles) ; Festival d'Automne à Paris, Julidans (Amsterdam) ; Taipei Arts Festival / TPAC – Taipei Performing Arts Centre

Festival d'
Automne



Artiste et chorégraphe d'origine chypriote, Maria Hassabi partage son temps entre New York et Athènes où, depuis une vingtaine d'années, elle développe un travail très singulier autour des images et des représentations, sous la forme de vidéos, performances, installations et pièces dansées. Ces dernières peuvent être conçues pour des galeries, des centres d'art, des espaces publics ou bien des théâtres, comme le solo minimaliste et personnel *On Stage*. Postée à l'avant-scène, au plus proche du public, Maria Hassabi prend la pose. Silencieusement et avec une gestuelle d'une lenteur et d'une précision infinies, elle recrée et tient une image – qui peut évoquer une action, une figure ou un affect – avant de passer à la suivante. Le mouvement s'étire et défie la perception du public, invité à projeter ses propres références sur ce carrousel d'images au ralenti, baigné dans une bande son que la chorégraphe cosigne avec le compositeur grec Stavros Gasparatos, paysage familier et brumeux où flottent des notes de piano, des sons du quotidien et du théâtre. *On Stage* synthétise 15 années de recherches sur la représentation des images par la seule corporéité, avec la lenteur et la précision comme outils, dans une logique radicalement à rebours de l'économie de l'attention qui règle un quotidien où nous sommes bombardés d'informations, signaux et distractions.

Vincent Théval

"Une performance radicale, mal classable, une proposition esthétique d'une extraordinaire plénitude."

Samuel Gleyze-Esteban, L'Œil d'Olivier, 2024

"Quand Hassabi pose ses mains devant son corps, le temps semble s'écouler à travers elles. (...) Toujours sur le fil, juste avant l'éruption. Elle prouve que même à une époque où les idées novatrices se font rares, il est possible d'ouvrir de nouveaux horizons dans le domaine de la danse."

Helmut Ploebst, Der Standard, 2023

Biographie



©Thomas Poravas

Maria Hassabi

Maria Hassabi (née à Chypre) est une artiste et chorégraphe travaillant dans le domaine du spectacle vivant, la sculpture, la photographie et la vidéo. Depuis le début des années 2000, elle a développé une pratique artistique unique basée sur la relation entre le corps humain, l'image fixe et l'objet sculptural. Le travail de Maria Hassabi réfléchit aux concepts du temps et de la figure humaine, tout en employant une variété de médias pour souligner la complexité de l'organisation formelle. Son travail photo et vidéo prend ses performances comme point de départ, tandis que l'utilisation de la technologie est employée pour surmonter les limitations qui se produisent dans le format de la vie et de la réalité.