

chaillot
théâtre national
de la danse



chaillot

danse

Dossier de presse **saison 25→26**

Rachid Ouramdane
Président – directeur de Chaillot – Théâtre national de la Danse

Fondé lors de l'Exposition universelle, puis transformé en théâtre des Nations lors de la signature de la Déclaration universelle des droits de l'Homme, Chaillot porte une responsabilité historique et un engagement profond envers la diversité et la rencontre des cultures.

Dans un monde traversé par la désunion, les fractures sociales et politiques, le Théâtre de Chaillot se veut un espace de résistance et de dialogue. La danse porte en elle une quête de liberté, une invitation à réinventer les liens qui nous unissent. Comment répondre aux vents contraires qui soufflent sur notre démocratie ? Comment résister à la tentation du repli sur soi, tout en écoutant la colère qui gronde pour la transformer en un souffle d'espoir et de réconciliation ?

C'est dans cet esprit que nous avons voulu affirmer Chaillot comme un théâtre du monde. Plus de la moitié de notre programmation est dédiée à des projets internationaux. Des résidences de recherche accompagnent des artistes palestiniens, israéliens, libanais, ukrainiens, iraniens... Là où des conflits internes ou entre nations refont surface, à Chaillot, ces communautés se rencontrent et parfois collaborent.

Ces derniers mois nous avons vu combien la danse a revendiqué des libertés et s'est engagée. Qu'il s'agisse des femmes iraniennes dansant en signe de résistance sur les réseaux sociaux, des manifestations écologiques animées par des corps en mouvement, ou des danses queer qui célèbrent la diversité des identités dans le cadre de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques et Paralympiques de Paris.

Venir à Chaillot c'est adhérer à cette communauté qui fait de la joie, de la fête et d'être ensemble un geste d'humanité. La fête est souvent perçue comme légère et impuissante face à la gravité du monde ; et si c'était tout le contraire ?

La fête à Chaillot n'est pas uniquement un moment d'évasion, c'est une véritable révolution pacifique. Un acte de résistance joyeuse contre les violences et les divisions. Rejoignez-nous, et ensemble, faisons de cette saison un espace de fête, d'épanouissement, de paix et de réinvention collective.

Chaillot n'est pas seulement un lieu où l'on vient voir des spectacles, mais un lieu où l'on vit l'art ensemble, où l'on partage et échange. À travers nos Chaillot Expérience, nos Chaillot Invite et Chaillot Rencontre, nous vous invitons à faire partie de cette fabrique du lien, de l'hospitalité, de la convivialité, de la fête et de la rencontre. Une hospitalité au sens où Patrick Chamoiseau nous invite à la vivre, en donnant pleine place à la rencontre et à la réciprocité pour découvrir les autres et se révéler à soi-même. Nos jumelages avec plusieurs territoires et nos camps de vacances artistiques (Chaillot Colo) qui se déploient sur l'ensemble du territoire national, outre-mer compris, s'inscrivent dans cette philosophie.

Cette saison, vous découvrirez des œuvres de chorégraphes habitués de Chaillot, des artistes associés et d'autres que vous ne connaissez probablement pas encore, vous serez invités à participer à des événements qui bousculent les codes, comme des battles de danse électro, un ball vogueing, ou encore des soirées K-pop où les genres et les styles se mélangent pour célébrer notre diversité.

Le patrimoine de Chaillot, repose avant tout sur les droits et les libertés. Comme le disait Claude Lévi-Strauss, « le patrimoine n'est pas une simple mémoire, mais une énergie pour l'avenir ». À Chaillot, chaque geste, chaque parole, chaque danse, chaque éclat de rire, exprime une volonté de liberté toujours croissante.

Soyez les bienvenus à Chaillot, où l'avenir se danse.

Lia Rodrigues
Henrique Rodovalho
Nacera Belaza
Dorothee Munyaneza
Compagnie Kadidi
Faustin Linyekula & Franck Moka
Maria Hassabi
Nederlands Dans Theater (NDT1)
& Complicité –
Crystal Pite & Simon McBurney
Compagnie XY
Fanny de Chaillé
François Chaignaud
Aymeric Hainaux
Nina Laisné
Lasseindra Xclusive Lanvin
Lenio Kaklea
Compagnie de Chaillot
Sharon Eyal
Léo Lerus
LRC – Life's Round Contest
Fouad Bousouf
Étienne Daho & Arnaud Valois
& Sandra Gaudin
& Raphaëlle Delaunay
CNSMDP
Odile Duboc
Ioannis Mandafounis
Léo Lerus
Compagnie Auguste-Bienvenue
Thomas Lebrun / CCN de Tours
Paula Comitre et José del Tomate
Yinka Esi Graves

Andrés Marín & Ana Morales
Rafaela Carrasco
Saburo Teshigawara
& Rihoko Sato
Damien Jalet & Le Ballet du
Grand Théâtre de Genève
Julie Gouju
Marlene Monteiro Freitas
Collectif ÈS
Maguy Marin
(LA)HORDE
William Forsythe par Le Ballet de
l'Opéra national du Rhin
Marco da Silva Ferreira
Rachid Ouramdane
& le Ballet de l'Opéra de Tunis

Chaillot Expérience
#1 Brasil!
#2 Kids
#3 Flamenco
#4 Mode
#5 Iconiques
#6 Méditerranées

Chaillot Invite
#1 POUISH
#2 Les danseurs du parvis
#3 MPAA
#4 Les Inrocks
#5 Centre Pompidou

Rassemblement #4
Trophées danse et diversité
Séminaire numérique

Sept. 2025

Chaillot Rencontre #1, 16 sept.
Borda, Lia Rodrigues, 19 → 21 sept.
Chaillot Expérience #1 Brasil, 20 → 21 sept.
Nosso Baile, Henrique Rodovalho, 24 → 27 sept.
L'Écho, Nacera Belaza, 26 sept. → 11 oct.

Oct. 2025

Version(s), Dorothée Munyaneza / Cie Kadidi, 2 → 4 oct.
Profanations, Faustin Linyekula & Franck Moka, 8 → 10 oct.
Chaillot Invite #1 POUISH, 21 oct.
On Stage, Maria Hassabi, 22 → 24 oct.
Figures in Extinction, Nederlands Dans Theater (NDT1) & Complicité – Crystal Pite & Simon McBurney, 22 → 30 oct.

Nov. 2025

Le Pas du Monde, Compagnie XY, 31 oct. → 23 nov.
Chaillot Invite #2 Les danseurs du parvis, 4 nov.
Avignon, une école, Fanny de Chaillé, 5 → 8 nov.
Mirlitons, François Chaignaud & Aymeric Hainaux, 12 → 16 nov.
Ball voguing, Lasseindra Xclusive Lanvin, 14 nov.
Les oiseaux, Lenio Kaklea, 20 → 22 nov.
TORDRE, Rachid Ouramdane / Compagnie de Chaillot, 26 → 29 nov.
Delay the Sadness, Sharon Eyal, 27 nov. → 6 déc.
Último Helecho, François Chaignaud & Nina Laisné, 28 → 30 nov.

Déc. 2025

Chaillot Rencontre #2, 2 déc.
Coupe du monde de danse électro, LRC, 5 → 6 déc.
Chill in the City, 7 déc.
YËS, Fouad Boussouf, 11 → 14 déc.
Le vilain petit canard, Étienne Daho, Arnaud Valois, Sandra Gaudin et Raphaëlle Delaunay, 12 → 20 déc.
°Up, Fouad Boussouf, 16 → 20 déc.
Chaillot Expérience #2 Kids, 19 → 20 déc.

Jan. 2026

CNSMDP et Odile Duboc, boléro 1, Léo Lérus, Entropie et Ioannis Mandafounis, JOIN 2, 7 → 10 jan.
Bani-Volta, Compagnie Auguste-Bienvenue, 15 → 17 jan.
Derrière Vaval, Pleurs, cornes et fwet, Thomas Lebrun / CCN de Tours, 21 → 24 jan.
Après vous madame, Paula Comitre et Concert, José del Tomate, 29 → 31 jan.

Fév. 2026

Chaillot Invite #3, MPAA, 3 fév.
The Disappearing Act, Yinka Esi Graves, 4 → 5 fév.
Matarife y Paraíso, Andrés Marín & Ana Morales, 7 → 8 fév.
Chaillot Expérience #3 Flamenco, 7 → 8 fév.
Creaviva, Rafaela Carrasco, 12 → 14 fév.
Tristan and Isolde, Saburo Teshigawara & Rihoko Sato, 18 → 21 fév.
Onbashira Diptych - Skid et Thr(ough), Damien Jalet & le Ballet du Grand Théâtre de Genève, 28 fév. → 8 mars

Mars 2026

Concert, Artistes mystères, 12 → 14 mars
Chaillot Expérience #4 Mode, 13 → 14 mars
Chaillot Invite #4 Les Inrocks, 17 mars
Manège, Julie Gouju, 18 → 21 mars
NÔT, Marlene Monteiro Freitas, 25 → 28 mars
Rassemblement #4, 25 mars
Trophées Danse et Diversité, 27 mars

Avril 2026

About Lambada, Collectif ÈS, 1^{er} → 4 avril
May B, Maguy Marin, 8 → 12 avril
Chaillot Expérience #5 Iconiques, 10 → 11 avril
Singspiele, Maguy Marin, 10 → 11 avril
Les Applaudissements ne se mangent pas, Maguy Marin, 15 → 18 avril
Marry Me in Bassiani, (LA)HORDE, 16 → 25 avril
Quintett / Trio / Enemy in the Figure, Ballet de l'Opéra national du Rhin – William Forsythe, 25 avril → 6 mai
The Look et Ici, Ballet de l'Opéra national du Rhin – Sharon Eyal et Léo Lérus, 28 avril → 4 mai

Mai 2026

Chaillot Rencontre #3, 5 mai
Séminaire numérique, 5 → 6 mai
F*cking Future, Marco da Silva Ferreira, 27 → 30 mai

Juin 2026

Chaillot Invite #5, Centre Pompidou, 2 juin
Trophées Danse et Diversité, 2 juin
Chaillot Expérience #6 Méditerranées, 12 → 13 juin
Tenir le temps, Rachid Ouramdane & Le Ballet de l'Opéra de Tunis, 10 → 14 juin

Les spectacles de la saison croisée Brésil - France 2025

1. *Borda* de Lia Rodrigues
2. *Nosso Baile* de Henrique Rodovalho
3. Chaillot Expérience Brasil !

Les spectacles jeune public

1. *Le Pas du Monde*, Compagnie XY (dès 8 ans)
2. *Coupe du monde de danse électro*, LRC (dès 8 ans)
3. *Chill in the City* (dès 8 ans)
4. *YÈS*, Fouad Boussouf (dès 4 ans)
5. *°Up*, Fouad Boussouf (dès 6 ans)
6. *Le vilain petit canard*, Étienne Daho, Arnaud Valois, Sandra Gaudin, Raphaëlle Delaunay (dès 6 ans)
7. Chaillot Expérience Kids
8. *Onbashira Diptych – Skid et Thr(o)ugh*, Damien Jalet & le Ballet du Grand Théâtre de Genève (dès 12 ans)
9. *Manège*, Julie Gouju (dès 11 ans)
10. *About Lambada*, Collectif ÈS (dès 9 ans)
11. *Tenir le Temps*, Rachid Ouramdane & le Ballet de l'Opéra de Tunis (dès 12 ans)

Les spectacles des artistes associés

1. *Version(s)*, Dorothée Munyaneza / Compagnie Kadidi
2. *L'Écho*, Nacera Belaza
3. *Profanations*, Faustin Linyekula & Franck Moka
4. *Le Pas du Monde*, Compagnie XY
5. *Avignon, une école*, Fanny de Chaillé
6. *Mirlitons*, François Chaignaud & Aymeric Hainaux
7. *Último Helecho*, François Chaignaud & Nina Laisné

Les spectacles en complicité avec le Festival d'Automne à Paris

1. *Borda*, Lia Rodrigues
2. *Version(s)*, Dorothée Munyaneza / Compagnie Kadidi
3. *Profanations*, Faustin Linyekula & Franck Moka
4. *L'Écho*, Nacera Belaza
5. *On Stage*, Maria Hassabi
6. *Mirlitons*, François Chaignaud & Aymeric Hainaux
7. *Les oiseaux*, Lenio Kaklea
8. *Último Helecho*, François Chaignaud & Nina Laisné
9. *TORDRE*, Rachid Ouramdane / Compagnie de Chaillot

Les créations de la saison 25→26

1. *Borda*, Lia Rodrigues
2. *Version(s)*, Cie Kadidi - Dorothée Munyaneza
3. *L'Écho*, Nacera Belaza
4. *Profanations*, Faustin Linyekula & Franck Moka
5. *Le Pas du Monde*, Compagnie XY
6. *Les oiseaux*, Lenio Kaklea
7. *Delay the Sadness*, Sharon Eyal
8. *Último Helecho*, François Chaignaud & Nina Laisné
9. *°Up*, Fouad Boussouf
10. *Bani-Volta*, Compagnie Auguste-Bienvenue
11. *About Lambada*, Collectif ÈS
12. *Concert avec artistes mystères*
12. Thomas Lebrun / CCN de Tours

Les spectacles Danse / Musique

1. *Version(s)*, Dorothée Munyaneza / Cie Kadidi
2. *On Stage*, Maria Hassabi
3. *Mirlitons*, François Chaignaud & Aymeric Hainaux
4. *Último Helecho*, François Chaignaud & Nina Laisné
5. *Le vilain petit canard*, Étienne Daho, Arnaud Valois, Sandra Gaudin et Raphaëlle Delaunay
6. *°Up*, Fouad Boussouf
7. *Après vous madame et concert*, Paula Comitre et José del Tomate (Biennale Flamenco)
8. *The Disappearing Act*, Yinka Esi Graves
9. *Matarife y Paraíso*, Andrés Marín & Ana Morales
10. *Creaviva*, Rafaela Carrasco
11. *Concert artistes mystères*
12. *Marry Me in Bassiani*, (LA)HORDE
13. *Ball voguing* de Lasseindra Xclusive Lanvin

Les signatures internationales

Dans le cadre de la Biennale d'art flamenco

1. *Après vous Madame* de Paula Comitre et le concert de José del Tomate (Espagne)
2. *The Disappearing Act* de Yinka Esi Graves (Espagne)
3. *Matarife y Paraíso* d'Andrés Marín & Ana Morales (Espagne)
4. *Creaviva* de Rafaela Carrasco (Espagne)

Dans le cadre de la saison

1. *Borda* de Lia Rodrigues (Brésil)
2. *Nosso Baile* de Henrique Rodovalho (Brésil)
3. *Version(s)* de Dorothée Munyaneza (Rwanda)
4. *L'Écho* de Nacera Belaza (Algérie)
5. *Bani-Volta* de la Compagnie Auguste-Bienvenue (Burkina Faso)
6. *Profanations* de Faustin Linyekula & Franck Moka (RDC)
7. *On Stage* de Maria Hassabi (Chypre)
8. *Figures in Extinction* par NDT I & Complicité - Crystal Pite / Simon McBurney (Pays-Bas)
9. *Delay the Sadness* de Sharon Eyal (Israël)
10. *Les oiseaux* de Lenio Kaklea (Grèce)
11. *Tristan and Isolde* de Saburo Teshigawara & Rihoko Sato (Japon)
12. *Onbashira Diptych – Skid et Thr(o)ugh* de Damien Jalet & Le Ballet du Grand Théâtre de Genève (Belgique)
13. *F*cking Future* de Marco da Silva Ferreira (Portugal)
14. *Quintett / Trio / Enemy in the Figure*, Ballet de l'Opéra national du Rhin – William Forsythe (États-Unis)
15. *The Look* de Sharon Eyal et *Ici* de Léo Lérus par Le Ballet national de l'Opéra du Rhin (Israël)
16. *NÓT* Marlene Monteiro Freitas (Cap vert)

Chaillot Expérience

Six festivals mêlant concerts, ateliers, expositions, rencontres, dj set, arts plastiques, cinéma, littérature, musique. L'occasion d'expérimenter le décroisement des disciplines et des univers au cœur de Chaillot avec un billet tarif unique volontairement accessible donnant accès à près de 5h d'activité.

20 → 21 sept. 2025

Chaillot Expérience Brasil !

19 → 20 déc. 2025

Chaillot Expérience Kids

7 → 8 fév. 2026

Chaillot Expérience Flamenco

13 → 14 mars 2026

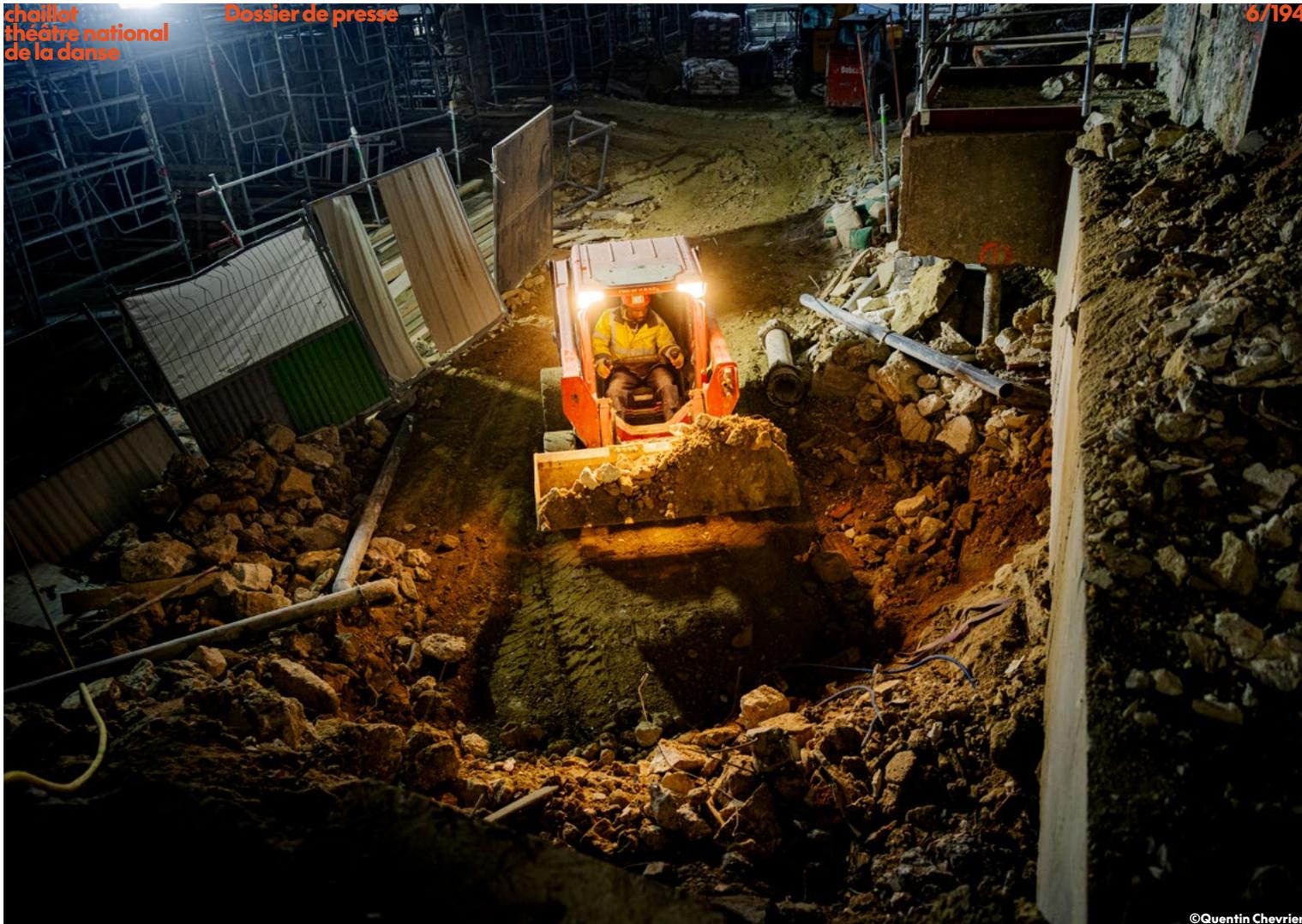
Chaillot Expérience Mode

10 → 11 avril 2026

Chaillot Expérience Iconiques

12 → 13 juin 2026

Chaillot Expérience Méditerranées



©Quentin Chevrier

Chaillot rénove

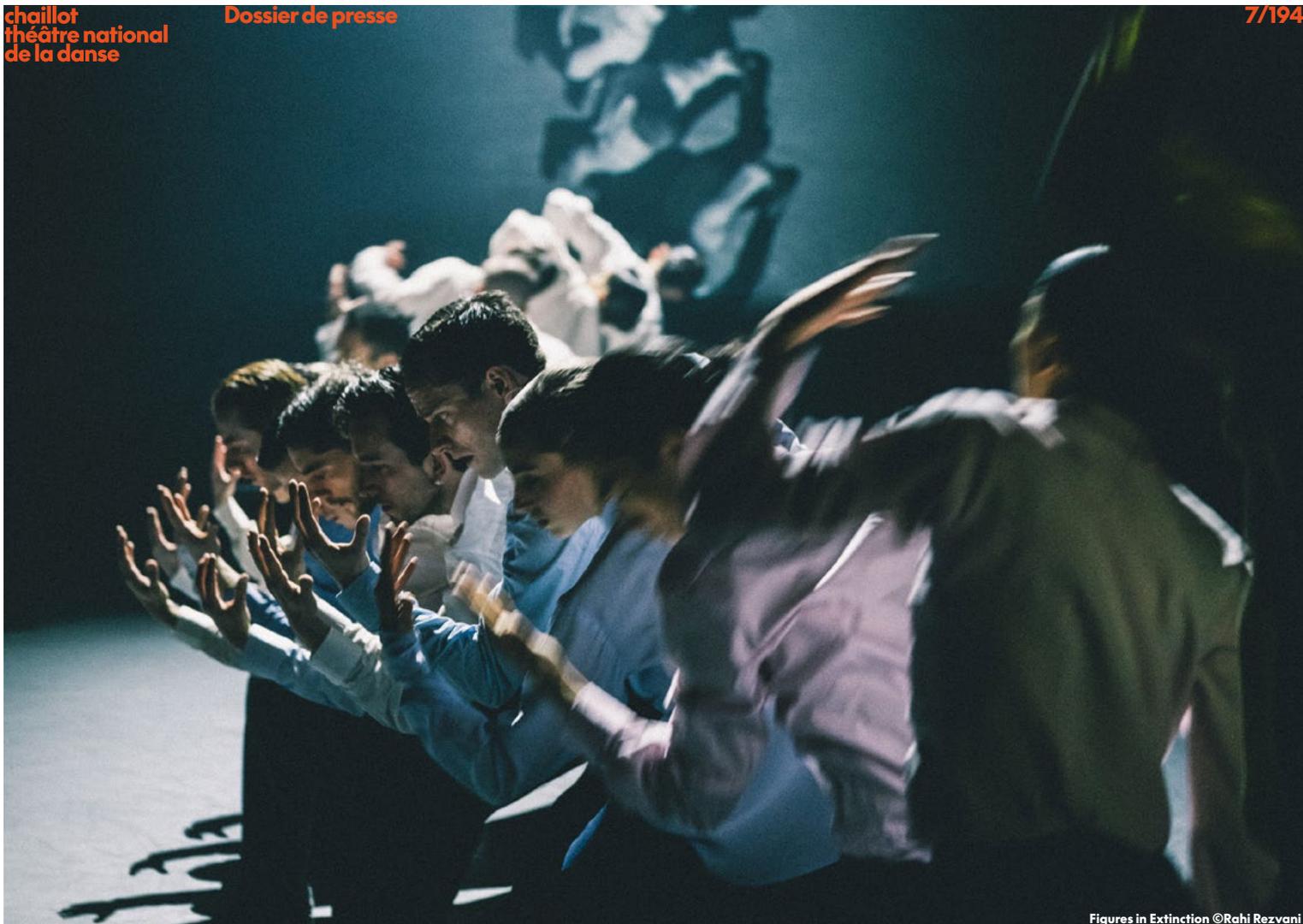
Chaillot – Théâtre national de la Danse rénove sa salle historique, tout en maintenant le théâtre en activité, pour se doter d'un outil scénique parmi les plus performants d'Europe.

Après une première grande phase de travaux connue entre 2013 et 2017, Chaillot – Théâtre national de la Danse engage un second plan de rénovation d'ampleur, intitulée « Opération Vilar ».

Ce grand chantier, démarré en jan. 2023 a pour vocation de :

- Renforcer l'hospitalité pour le public, avec plus de confort, une meilleure accessibilité et sécurité, avec le remplacement du gradin de 1200 places par une tribune fixe et une circulation revue. La salle sera mieux ventilée, chauffée et isolée et bénéficiera d'une acoustique exceptionnelle.
- Offrir des conditions optimales et innovantes de création aux artistes et améliorer les conditions de travail pour les équipes: refonte des espaces avec la création d'un grand studio de répétition aux dimensions du plateau sous le gradin, agrandissement du plateau, modernisation des équipements (informatisation du cintre etc....) et restructuration des espaces adjacents.
- Ces travaux permettront une meilleure performance énergétique globale du bâtiment et de réaliser des économies d'énergie. Au total, il est attendu une réduction des consommations énergétiques de 22% et de 20% des gaz à effet de serre.

Le projet bénéficie d'un financement conjoint du ministère de la Culture et de l'Union européenne via le plan France Relance.



Figures in Extinction ©Rahi Rezvani

Chaillot Nomade : la danse en mouvement

Alors que la grande salle Jean Vilar est en rénovation, Chaillot – Théâtre national de la Danse engage une transformation inédite de sa présence sur le territoire. Avec Chaillot Nomade, l'institution relève le défi d'une programmation hors les murs ambitieuse, fidèle à son exigence artistique et à sa mission de service public.

Chaillot Nomade est une réponse pragmatique et créative à une situation transitoire, c'est aussi une occasion unique de repenser les formes de diffusion de la danse et d'aller à la rencontre de nouveaux publics. En investissant des lieux partenaires engagés tels que le Théâtre de la Ville – Paris, La Villette et la MC93 – Maison de la Culture de Seine-Saint-Denis, Chaillot affirme sa volonté de rester vivant, accessible et profondément ancré dans le paysage culturel.

Tout au long de la saison 25→26, spectacles, créations et résidences circuleront à travers cette dynamique nomade. Chaque projet est conçu en lien étroit avec les acteurs locaux, dans une logique de coopération artistique et territoriale.

Parce que la danse est un art du mouvement, Chaillot fait du déplacement une force, et de cette parenthèse hors les murs un temps d'expérimentation, d'ouverture et de dialogue. Plus qu'un simple changement de lieu, Chaillot Nomade incarne une vision renouvelée du rôle des institutions culturelles : plus mobiles, plus inclusives, plus proches.

Avec la MC93 - Maison de la Culture de Bobigny, Chaillot présente :

→ **L'Écho** – Nacera Belaza
du 26 sept. au 11 oct. 2025

Avec le Théâtre de la Ville, Chaillot présente cinq spectacles :

→ **Figures in Extinction** – Nederlands Dans Theater (NDT1) & **Complicité** - Crystal Pite & Simon McBurney
du 22 au 30 oct. 2025

→ **Último Helecho** – François Chaignaud & Nina Laisné
du 28 au 30 nov. 2025

→ **Onbashira Diptych - Skid et Thr(o)ugh** – Damien Jalet & le Ballet du Grand Théâtre de Genève
du 28 févr. au 8 mars 2026

→ **Quintett / Trio / Enemy in the Figure** – Ballet de l'Opéra national du Rhin, William Forsythe
du 25 avril au 6 mai 2026

→ **The Look** – Sharon Eyal
 Ici – Léo Lérus avec le Ballet de l'Opéra national du Rhin
du 28 avril au 4 mai 2026

Avec La Villette, Chaillot présente quatre spectacles :

→ **Le Pas du Monde** – Compagnie XY
du 31 oct. au 23 nov. 2025

→ **Delay the Sadness** – Sharon Eyal
du 27 nov. au 6 déc. 2025

→ **NÔT** – Marlene Monteiro Freitas
du 25 au 28 mars 2026

→ **Marry Me in Bassiani** – (LA)HORDE
du 16 au 25 avril 2026



Chaillot hospitalité

La question du partage de la culture est l'un des enjeux Réinventer un théâtre populaire du XXI^e siècle, telle est l'ambition que nous portons avec les équipes de Chaillot et en particulier la direction de l'accueil et de l'hospitalité.

Cet idéal, hérité des visions de Firmin Gémier et Jean Vilar à Chaillot, alors Théâtre national Populaire, repose sur une philosophie du partage qui induit l'hospitalité tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de nos murs. Il s'articule autour d'engagements forts d'artistes, d'une attention particulière à la jeunesse, ainsi que d'un espace de débats et de rencontres. Il s'appuie sur des partenariats démultipliés avec des acteurs de terrain du domaine éducatif, social, sportif ou de la santé. Nous croyons fermement en la capacité libératrice et émancipatrice de la danse, art du corps et du mouvement qui oeuvre à l'échelle individuelle et collective pour une meilleure compréhension de soi-même et des autres et qui relie les générations entre elles.

Notre stratégie globale, axée sur une dynamique partenariale, se déploie sur le site de Chaillot, sur l'ensemble du territoire hexagonal et en outre-mer, avec une attention particulière à la jeunesse. Les Chaillot Colo, les trophées danse & diversité en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité, les Chaillot Olympique ou la mise en place du Conseil des Jeunes au sein de notre théâtre visent à créer des opportunités pour les jeunes générations de rencontrer et de pratiquer l'art chorégraphique. L'hospitalité à Chaillot c'est aussi l'attention aux différents types de handicaps, avec un effort volontariste d'accessibilité pour les personnes malentendantes et malvoyantes et pour la neurodiversité. Enfin, la signature récente de conventions de partenariat avec cinq nouveaux partenaires du champ social et de l'éducation populaire témoigne de notre engagement permanent en faveur des populations les plus fragiles pour lesquelles notre institution se doit d'être la plus ouverte et la plus à l'écoute possible. La question du partage de la culture est l'un des enjeux les plus aigus de notre politique culturelle. Nous mobilisons toutes les ressources de Chaillot-Théâtre national de la Danse pour répondre à cet objectif crucial.

Rachid Ouramdane
Président-Directeur et Pierre Lungheretti Directeur délégué de
Chaillot - Théâtre national de la Danse

→ Retrouvez toutes les actions en détail [page 173](#)



Chaillot Invite

Les soirées « Chaillot Invite », sont conçues comme des cartes blanches, portées par un réseau de partenaires, média et institutions culturelles.

Avec « Chaillot Invite » et ses collaborations riches et plurielles, Chaillot renforce son soutien à la jeune création tout en poursuivant son engagement pour un théâtre des diversités et de l'hospitalité, où de nombreux horizons et pratiques artistiques se rencontrent et se rapprochent.

Événement gratuit sur inscription.

21 oct. 2025 **Chaillot Invite #1 POUISH**

>> Dans le cadre de la semaine ART BASEL, Chaillot invite POUISH, lieu emblématique de création artistique contemporaine, pour une proposition artistique, musicale, performative et festive où la danse dialogue avec les arts visuels. Les spectateurs sont conviés à une soirée hors format, où chorégraphes et artistes plasticiens partagent un même espace, dans un esprit d'expérimentation et de liberté.

4 nov. 2025 **Chaillot Invite #2 Les danseurs du parvis**

>> Chaillot renoue avec l'histoire du parvis du « Troca », véritable terrain de jeux des pratiques libres, du hip-hop en passant par les plus récents groupes de K-POP.

3 fév. 2026 **Chaillot Invite #3 MPAA**

>> Après le succès de la première édition en 2024, Chaillot réitère son invitation à la Maison des pratiques artistiques amateurs (MPAA) pour célébrer la danse sous toutes ses formes, avec celles et ceux qui la vivent au quotidien : les amateurs passionnés. Soirée conviviale et festive, où se croisent création, transmission et plaisir du geste.

17 mars 2026 **Chaillot Invite #4 Les Inrocks**

>> Chaillot invite Les Inrocks à investir le théâtre. En plus d'un concert, cette soirée propose une exposition et des rencontres autour de la musique, du cinéma, des séries, des livres et des jeux de société.

2 juin 2026 **Chaillot Invite #5 Centre Pompidou**

>> Le temps d'une soirée, Chaillot invite le Centre Pompidou à investir ses espaces et à partager son esprit d'audace et de curiosité. Au programme de ce mardi soir unique : performances, installations, rencontres et surprises artistiques dans tout le théâtre. Une invitation à explorer d'autres regards sur l'art contemporain et à vivre une expérience vivante, joyeuse et collective. Rendez-vous à Chaillot pour célébrer ensemble la rencontre entre deux grandes institutions culturelles.

Lia Rodrigues
Borda

19 → 21 sept. 2025

création



19 → 21 sept. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h
Création de	Lia Rodrigues
en collaboration et dansé par	Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey da Silva, Larissa Lima, David Abreu, Raquel Alexandre, Daline Ribeiro, Sanguessuga, Cayo Almeida, Vitor de Abreu Oliveira
Assistante à la création	Amalia Lima
Dramaturgie	Silvia Soter
Collaboration artistique et images	Sammi Landweer
Création lumière	Nicolas Boudier
Régie générale et lumière	Magali Foubert, Baptistine Méral
Bande sonore	Miguel Bevilacqua (à partir des extraits de l'enregistrement fait en 1938 au nord du Brésil par la Mission de recherche folklorique conçue par l'écrivain et intellectuel Mario de Andrade / Extrait de la musique « Amor Amor Amor » du domaine public qui compose le répertoire du « Cavalinho », danse dramatique brésilienne, interprétée par Luiz Paixão.)
Direction de production/ diffusion	Colette de Turville
Production et diffusion au Brésil	Gabi Gonçalves/ Corpo Rastreado
Chargée de production	Astrid Todelo
Secrétaire, administration	Gloria Laureano
Professeurs	Amalia Lima, Leonardo Nunes, Valentina Fittipaldi, Andrey Silva
Coproduction	Le Kunstenfestivaldesarts - Bruxelles/ Maison de la danse, Lyon / Pôle européen de création, en soutien à la Biennale de la danse 2025 - Chaillot - Théâtre National de la Danse - Paris / Le CENTQUATRE - Paris / Festival d'Automne à Paris / Wiener Festwochen - Wien / Festival La Batie - Comédie de Genève - Genève / Roma Europa-Rome/ Pact Zollverein - Essen/ One Dance Festival-Plovdiv / Theater Freiburg/ Muffatwerk-Münich / Passages Transfestival - Metz / Festival Perspectives - Saarbrücken, Le Parvis scène nationale Tarbes Pyrénées et Lia Rodrigues Companhia de Danças
présenté avec	Redes da Maré et Centro de Artes da Maré

Festival d'Automne



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



Avec le soutien de



Calendrier des tournées 25→26

Bruxelles (Belgique)	28 → 31 mai	Théâtre National
Essen (Allemagne)	3 → 4 juin	Pact Zollverein
Plovdiv (Bulgarie)	7 → 8 juin	Festival One Dance
Postdam (Allemagne)	11 → 12 juin	Fabrik Potsdam
Munich (Allemagne)	17 juin	Muffatwerk
Vienne (Autriche)	20 → 21 juin	Wiener Festwochen
Amsterdam (Pays-Bas)	12 → 14 juil.	Julidans

Zurich (Suisse)	22 → 24 août	Festival Zürcher Theaterspektakel
Berlin (Allemagne)	27 → 28 août	Festival Tanz im August
Genève (Suisse)	1 → 3 sept.	Festival La Bâtie / Comédie de Genève
Lyon (69)	6 → 7 sept.	Biennale de la Danse de Lyon / Maison de la Danse
Paris (75)	15 → 17 sept.	Festival d'Automne / CENTQUATRE
Paris (75)	19 → 21 sept.	Chaillot - Théâtre national de la Danse



© Sammi Landweer

En s'intéressant à la notion de frontière, Lia Rodrigues poursuit son travail sur des problématiques sociales et politiques contemporaines. *Borda*, en portugais, vient du verbe "bordar" : broder, enrichir, rehausser, concevoir. Au sens figuratif, le terme peut aussi signifier imaginer, fantasmer. La chorégraphe brésilienne prend acte de cette polysémie pour explorer ces espaces géographiques et politiques, lieux de flux, de ségrégation ou de transition, de peur et d'espoir. Elle précipite dix interprètes de sa compagnie dans les interstices de ces zones pour y porter le souffle de l'imagination et la force du collectif, seuls à même d'en faire des lieux ouverts à toutes les identités. Fidèle à son goût pour des partitions mobilisant les grands groupes en des masses vives et mouvantes, affirmé et affiné depuis 40 ans, Lia Rodrigues tisse ici une broderie où les lisières bougent, flottent et dansent. *Borda* porte une nouvelle fois à incandescence une écriture chorégraphique flamboyante, attentive aux enjeux de l'époque et aux jeux d'échelles, où s'articulent réflexions globales et actions locales : la pièce, comme toutes celle de la chorégraphe depuis 2004, a été conçue au sein du centre de création qu'elle a implanté au cœur de la favela de Maré à Rio de Janeiro, où elle développe des actions pédagogiques et artistiques, symbole d'une autre frontière à effacer.

Vincent Théval

Biographie

Lia Rodrigues

Née en 1956 à São Paulo, où elle étudie le ballet classique et étudie l'Histoire à l'Université de São Paulo (USP) elle participe au mouvement de danse contemporaine de Sao Paolo dans les années 70 et rejoint la compagnie de Maguy Marin de 1980 à 1982. À son retour au Brésil, elle crée la Lia Rodrigues Companhia de Danças en 1990, à Rio de Janeiro avec des activités sur toute l'année, recherches, créations, classes et répétitions. En 1992, elle crée et dirige pendant 14 années le Festival Panorama, le plus important Festival de danse de Rio de Janeiro.

Depuis 2004, sa compagnie participe à développer des actions pédagogiques et artistiques dans la Favela de Maré à Rio de Janeiro, en partenariat avec l'Organisation non gouvernementale Redes de Desenvolvimento da Maré. De cette collaboration est née le Centro de Artes da Maré (Centre des Arts de Maré) ouvert depuis 2009 et l'Escola livre de Danças da Maré (l'Ecole libre de Maré) qui a ouvert ses portes en oct. 2011. Durant 40 ans de vie professionnelle et artistique, la chorégraphe Lia Rodrigues se consacre non seulement à la formation et la création artistique, mais aussi à la pédagogie sous forme d'Ateliers et des séminaires. Mêlant militantisme et utopies, elle croit à la synergie entre l'art et les processus sociaux.



Henrique Rodovalho
Nosso Baile

24 → 27 sept. 2025



24 → 27 sept. 2025

Salle Firmin Gémier, 1h

avec le soutien de



Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025



MINISTÈRE DE LA
CULTURE

MINISTÈRE DES
AFFAIRES
ÉTRANGÈRES



Avec le soutien de





NOSSE Baile!

Créée en 1997, la Biennale Internationale de Danse du Ceará, au Brésil, célèbre en 2025 sa 15^e édition. Parmi ses programmes phares, les parcours de création permettent à un chorégraphe invité, brésilien ou étranger, de collaborer avec des artistes du Ceará, des étudiants en danse et des compagnies locales pour donner naissance à une nouvelle œuvre. En 2025, dans le cadre de la Saison croisée France-Brézil 2025, c'est *Nosso Baile* qui s'inscrit dans ce cadre. Célébrant la diversité du pays, le spectacle réunit 14 danseurs venus de Fortaleza, São Paulo et Salvador sous la direction du chorégraphe Henrique Rodovalho. Cofondateur de la Quasar Cia de Dança, il a signé et éclairé 27 créations, collaborant avec des compagnies prestigieuses au Brésil et à l'international.

Porté par un foisonnement rythmique, *Nosso Baile propose* une danse libre, joyeuse et contemporaine, où la rencontre des corps et des styles repousse les limites du mouvement. Une « brasilité » vibrante, entre singularité et énergie collective. **Delphine Gouter**

Biographie

Henrique Rodovalho

Directeur artistique, co-fondateur, chorégraphe et éclairagiste de la Quasar Cia de Dança depuis sa création en 1988. Il a créé et éclairé 27 spectacles au total avec la compagnie. Formé en éducation physique, il a également travaillé comme acteur et danseur. Lauréat de prix nationaux et internationaux, tels que le Prix Mambembe, le XXIe Prix de Composition Chorégraphique (Mexique) et le Prix du Meilleur Spectacle (Israël). Il est chorégraphe invité de grandes compagnies de danse nationales telles que la São Paulo Companhia de Dança, le Balé da Cidade de São Paulo, le Balé do Teatro Guaira, la Cia de Dança de Minas Gerais, le Balé Castro Alves, le Ballet de Londrina, entre autres. Il a également travaillé avec des compagnies internationales comme le Nederlands Dans Theater (Pays-Bas), le Ballet de la Fondation Gulbenkian (Portugal), le Ballet Teatro del Espacio (Mexique) et la Cie LaMove (Espagne).



Nacera Belaza
L'Écho

26 sept. → 11 oct. 2025

chailot nomade

artiste associée

création



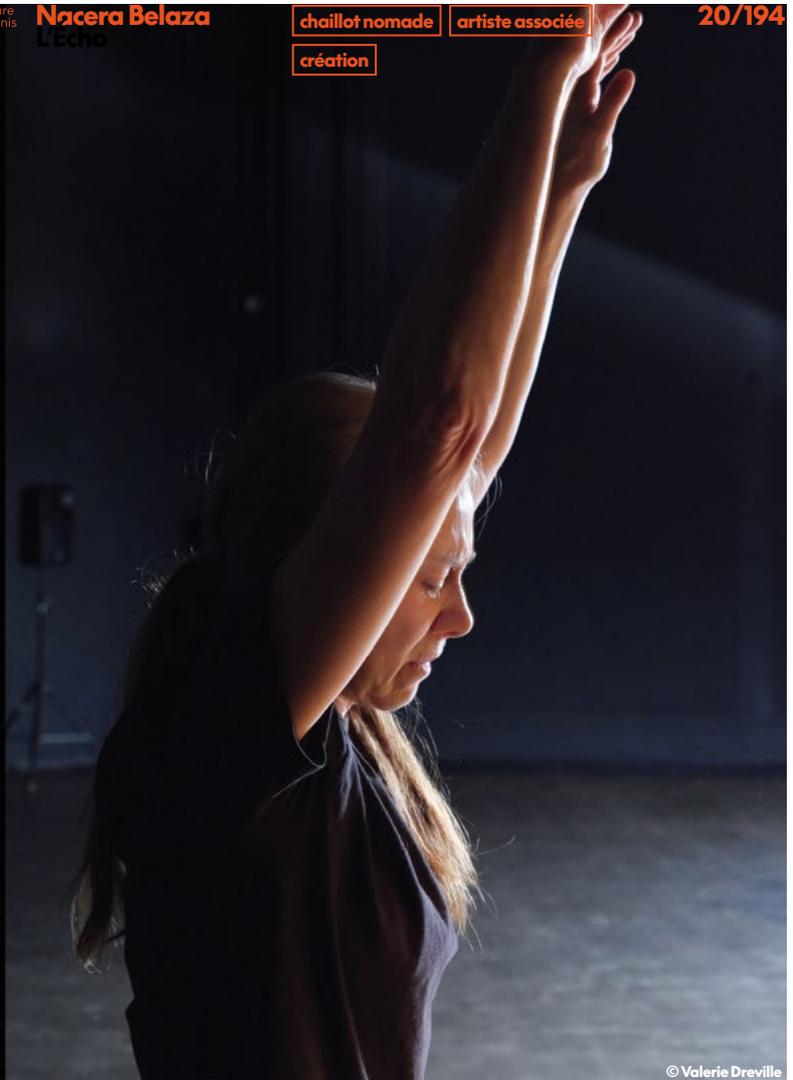
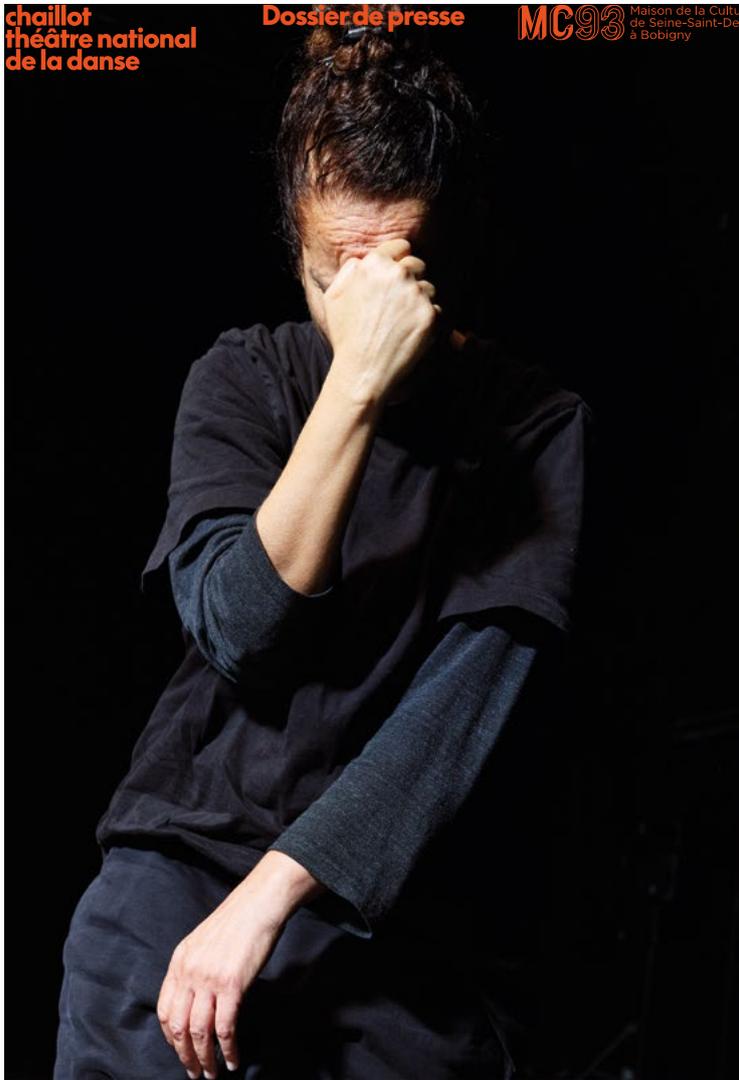
© Bea borgers

26 sept. → 11 oct. 2025	À la MC93 – Maison de la Culture de Bobigny
Chorégraphie	Nacera Belaza
Interprétation	Nacera Belaza et Valérie Dréville
Création sonore	Marco Parenti
Production	Compagnie Nacera Belaza, MC93-Bobigny
Coproduction	Festival d'Automne à Paris ; deSingel, campus des Arts, Anvers ; Charleroi danse, Centre chorégraphique de la Fédération Wallonie-Bruxelles ; Chaillot - Théâtre National ; Théâtre Vidy-Lausanne ; Mille Plateaux / CCN La Rochelle dans le cadre du dispositif de l'accueil-studio du Ministère de la Culture
Soutiens	La Compagnie est soutenue par la Direction régionale des affaires culturelles d'Ile-de-France - Ministère de la Culture et de la Communication au titre de compagnie conventionnée et par la Région Ile-de-France au titre de la permanence artistique et culturelle.
Festival d'Automne	

Calendrier des tournées 25→26

Bobigny (93)	26 sept.	MC93 dans le cadre de Chaillot Nomade
Charleroi (Belgique)	14 → 15 oct.	Charleroi Danse

Anvers (Belgique)	24 → 25 oct.	deSingel
Corbeil-Essonnes (91)	6 nov.	Théâtre de Corbeil-Essonne



© Valerie Dreville

Couronnée d'un Molière de la meilleure comédienne en 2014, Valérie Dréville est reconnue au théâtre, aussi bien dans les textes classiques que dans les écritures contemporaines, à l'écran, notamment dans *La Sentinelle* d'Arnaud Desplechin, et depuis peu sur les scènes de danse. La chorégraphe Nacera Belaza a reconnu dans l'interprétation de cette dernière la même quête d'absolu, de radicalité, d'intensité et d'immensité que dans son propre travail. La rencontre entre ces deux-là, sonnait donc comme une évidence. Tel un saut dans le vide, sans certitude que quelque chose pourrait se produire, les artistes se mettent à l'œuvre, font converger leur goût pour le vertige et l'inconnu, jusqu'à atteindre un point de bascule. Comme deux musiciennes qui rêvaient de jouer ensemble depuis toujours ou deux éléments chimiques qui forment un précipité, la magie opère. Fruit d'une nécessité créatrice immédiatement partagée, ce duo de corps animés par un même désir de parole et d'infini, ne pouvait pas ne pas exister. Léa Poiré

Biographie

Nacera Belaza**artiste associée**

Née en Algérie, Nacera Belaza vit en France depuis l'âge de cinq ans. Après des études de lettres modernes à l'Université de Reims, elle crée sa propre compagnie en 1989.

Nommée Chevalier de l'ordre des Arts et des Lettres, c'est en autodidacte qu'elle entre en danse, développant une chorégraphie qui prend sa source dans un cheminement intérieur, une écoute sensible du corps, de l'espace et du vide en soi. Son parcours, tel une quête, tend à valoriser le lien direct entre le danseur et le spectateur, ouvert à l'infini de la scène. Les éléments des pièces - la lumière, l'espace, le temps, le corps - se répondent sur le plateau en développant une scénographie qui leur est propre.

La volonté de la chorégraphe Nacera Belaza de partager et de transmettre s'est cristallisée sur la relation avec les publics et leurs territoires. Elle développe des actions artistiques et des créations sous des formes multiples, de la masterclass à la performance in situ. Ainsi le parcours de Nacera Belaza s'est continuellement inscrit dans un va-et-vient entre l'Algérie et la France.



Dorothee Munyaneza
Cie Kadidi
Version(s)

2 → 4 oct. 2025

création



→ Voir le teaser

2 → 4 oct. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h30
Direction artistique	Dorothée Munyaneza
Texte, collaboration artistique, performance	Christian Nka
Composition originale, performance	Ben LaMar Gay
Images, collaboration artistique	Maya Mihindou
Lumières	Camille Duchemin
Son	Camille Frachet
Régie lumière	Camille Faye
Costumes	Stéphanie Coudert
Production	Virginie Dupray / Cie Kadidi, assistée de Nouria Tirou
Coproduction	Chaillot - Théâtre national de la Danse, Maison de la Danse de Lyon, Festival d'Automne à Paris, Centre chorégraphique national de Grenoble dans le cadre de l'accueil studio 2025, Kunstenfestivaldesarts, DeSingel

Avec le soutien de la Fondation Camargo – Cassis, Lieux publics, Marseille et de la DRAC Provence-Alpes-Côte d'Azur

Festival d'Automne



© Maya Mihindou

Version(s) est une performance-installation-concert de la chorégraphe Dorothee Munyaneza, fraîchement auréolée du Salavisa European Dance Award. Deux hommes se rencontrent. Deux voix, deux trajectoires se croisent et se questionnent. D'un côté, Christian Nka, ancien boxeur, éducateur et poète des quartiers Nord de Marseille, une figure marquée par la lutte, la force et l'expérience du corps. De l'autre, Ben LaMar Gay, compositeur et musicien de Chicago, sculpteur de sons et compagnon de longue route de la chorégraphe. Ici, le mouvement, la musique et la parole tissent un dialogue. *Version(s)* dresse le portrait d'un homme en quête de sens, explorant l'héritage et la transmission, ce que l'on reçoit et ce que l'on choisit d'être. « Il y a plusieurs versions de moi », dit Christian Nka. Face à lui, une partition sonore qui révèle la mémoire du corps, la masculinité en question, la violence et la résilience. Face à la mer, il boxe, il danse. Il raconte son quartier, ses combats, ses silences. Il explore la peur, le désir d'émancipation, le poids d'une histoire qui façonne et transforme. **Amélie Blaustein Niddam**

Biographie

**Dorothée Munyaneza**

Basée à Marseille, Dorothée Munyaneza développe une œuvre ardente. Originnaire du Rwanda, elle s'installe à l'été 1994, à l'âge de 12 ans, avec sa famille en Angleterre. Elle étudie la musique à la Jonas Foundation (Londres) et les sciences sociales à Canterbury, avant de s'établir en France.

En 2006, elle rencontre François Verret, ils collaborent sur *Sans Retour, Ice, Cabaret et Do you remember, no I don't*. En 2013, elle fonde sa compagnie, Kadidi. Avec la musique, le chant, la danse, le texte, Dorothée Munyaneza part du réel pour saisir la mémoire et le corps, porter les voix de celles et ceux qu'on tait, pour faire entendre les silences et voir les cicatrices de l'Histoire. Dorothée est associée à Chaillot – Théâtre national de la Danse, à la Maison de la Danse et à la Biennale de la Danse à Lyon depuis sept. 2023, et a reçu en 2024 le prestigieux [Salavisa European Dance Award](#) à Lisbonne pour son parcours.

Faustin Linyekula et Franck Moka
Profanations

8 → 10 oct. 2025

création



[→ Voir le teaser](#)

8 → 10 oct. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h10
Conception, direction musicale et film	Franck Moka
Chorégraphie, mise en scène et film	Faustin Linyekula
Assistante dramaturgie et mise en scène	Pendenza Mulamba
Avec	Franck Moka (machines), Huguette Tolinga (percussions), Inès Mangominja (danse)
Production	Studio Kabako / Isaac Yenga
Coproduction	Chaillot – Théâtre National de la Danse, Théâtre Vidy-Lausanne, Festival d'Automne à Paris, KVS Bruxelles (en cours)
Soutien	Arts and Humanities Division, New York University Abu Dhabi.

Festival d'Automne

DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS

Calendrier des tournées 25→26

Lausanne (Suisse)	22 → 29 sept.	Théâtre Vidy-Lausanne
Paris (75)	4 → 10 oct.	Chaillot – Théâtre national de la Danse

Angers (49)	11 → 15 oct.	CNDC
Nantes (44)	11 → 16 jan.	Grand T



© Franck Moka

« On me connaît
comme danseur,
chorégraphe,
mais j'aime dire
que je suis
un raconteur
d'histoires. »

Profanations est une traversée entre concert, danse et cinéma, une célébration furieuse face à l'histoire coloniale du Congo. Faustin Linyekula et Franck Moka y convoquent la musique comme un cri, une transe collective où guitares, percussions et voix s'entrelacent en une litanie électrique. Un long morceau sans fin, une prière devenue révolte : c'est l'acte de profaner, de briser le cycle de la souffrance et de la domination. Une femme seule, debout, danse jusqu'à l'épuisement, portant en son corps l'insoumission d'un peuple. À la croisée des formes artistiques, *Profanations* prolonge les recherches menées aux Studios Kabako, fondés par Linyekula à Kisangani. L'artiste, qui se définit comme un raconteur d'histoires, poursuit son travail sur la mémoire du Congo. Aux côtés de Franck Moka, il façonne un spectacle où chaque note, chaque geste, interroge la place de l'art face aux violences politiques et sociales. L'histoire de la danse contemporaine africaine est marquée par ces corps en résistance, de Germaine Acogny à Gregory Maqoma. *Profanations* s'inscrit dans cette lignée en la confrontant à la brutalité du présent. Une célébration, une dernière fête peut-être, pour conjurer la tristesse et réaffirmer le pouvoir du mouvement. Comme l'écrit le chorégraphe, *Profanations* est "encore une histoire de nègres qui essayent de rester debout. Et qui font la fête, la dernière fête peut-être, pour surtout ne pas mourir tristes. Car demain, on ne sait pas." **Amélie Blaustein Niddam**

Biographies



© Antoine Tempé

Faustin Linyekula

Je raconte mes histoires à travers les mots, la danse, les images fixes ou en mouvement. Je vis et travaille à Kisangani, en République démocratique du Congo, ex Zaïre, ex Congo belge, ex État Indépendant du Congo, propriété privée de Léopold II, roi des Belges.

En 2001, après avoir voyagé et travaillé pendant huit ans entre l'Afrique et l'Europe, je suis retourné sur les ruines de mon pays et j'ai fondé les Studios Kabako à Kinshasa, d'abord comme un espace pour le théâtre et la danse. Lorsque, six ans plus tard, nous avons déménagé à Kisangani, dans l'est de la RDC, les Studios Kabako se sont ouverts à la musique et au cinéma. Parce que s'affranchir du regard colonial pour façonner nos vies à notre manière est le premier pas vers un avenir dont nos enfants pourront être fiers. Et pour cela, aucune énergie créatrice ne doit être laissée de côté, quelle que soit sa forme artistique. Les Studios Kabako sont donc depuis un refuge pour les jeunes artistes congolais et africains, offrant un accompagnement à long terme, de la formation à la production et diffusion.



© SkinFiner

Franck Moka

Franck Moka est un artiste aux pratiques multiples basé à Kisangani en République démocratique du Congo. Entre le son, la musique, la vidéo, le film et l'installation, son travail est une recherche de réinvention du soi face aux violences sociales, politiques et historiques du Congo. Il débute dans le rap à la fin des années 90 et devient l'alter ego de Pansas qu'il accompagne en studio et sur scène au Congo, et en Europe avant de s'initier en autodidacte en M.A.O, d'où il commence rapidement à programmer de la musique et à développer des œuvres sonores. Il se forme auprès de Faustin Linyekula, de Jean Paul Delore pour la scène et est initié au cinéma par Gaël Teicher. Il développe actuellement son premier long métrage *Mars & Gath* à côté des courts-métrages *La Table de l'équité (titre provisoire)* qui fait partie du projet *Profanations* qu'il cocrée avec Faustin Linyekula, et *Elikia*. Artiste associé aux Studios Kabako, il en est le coordinateur artistique depuis 2021.

Les Studios Kabako

Fondés en 2001 par le chorégraphe et metteur en scène Faustin Linyekula, les Studios Kabako ne se veulent pas une compagnie, mais un lieu. Un refuge pour les artistes congolais et d'ailleurs, offrant un accompagnement à long terme, de la formation à la production et diffusion. Un espace où fédérer les énergies créatrices, au-delà des disciplines artistiques (danse, théâtre, musique ou cinéma).

Mais être artiste c'est plus que juste produire des objets dits artistiques, c'est d'abord et surtout s'inscrire en citoyen au cœur de sa communauté et proposer des espaces d'imagination, des espaces des possibles. Voilà pourquoi depuis quelques années les Studios Kabako à Kisangani c'est aussi un centre de purification d'eau, pouvant chaque jour alimenter en eau potable 1000 personnes dans un quartier de la ville sans eau courante. C'est aussi des ateliers d'initiation à l'informatique pour enfants et adultes dans un quartier sans électricité. Ou encore « Dessine-moi une forêt », une collaboration avec la faculté des sciences de l'Université de Kisangani autour de l'éducation environnementale en faveur des enfants et adolescents.

Chaillot - Théâtre national de la Danse est en partenariat avec les Studio Kabako pour en faire un centre de ressources autour de la danse à l'échelle panafricaine.



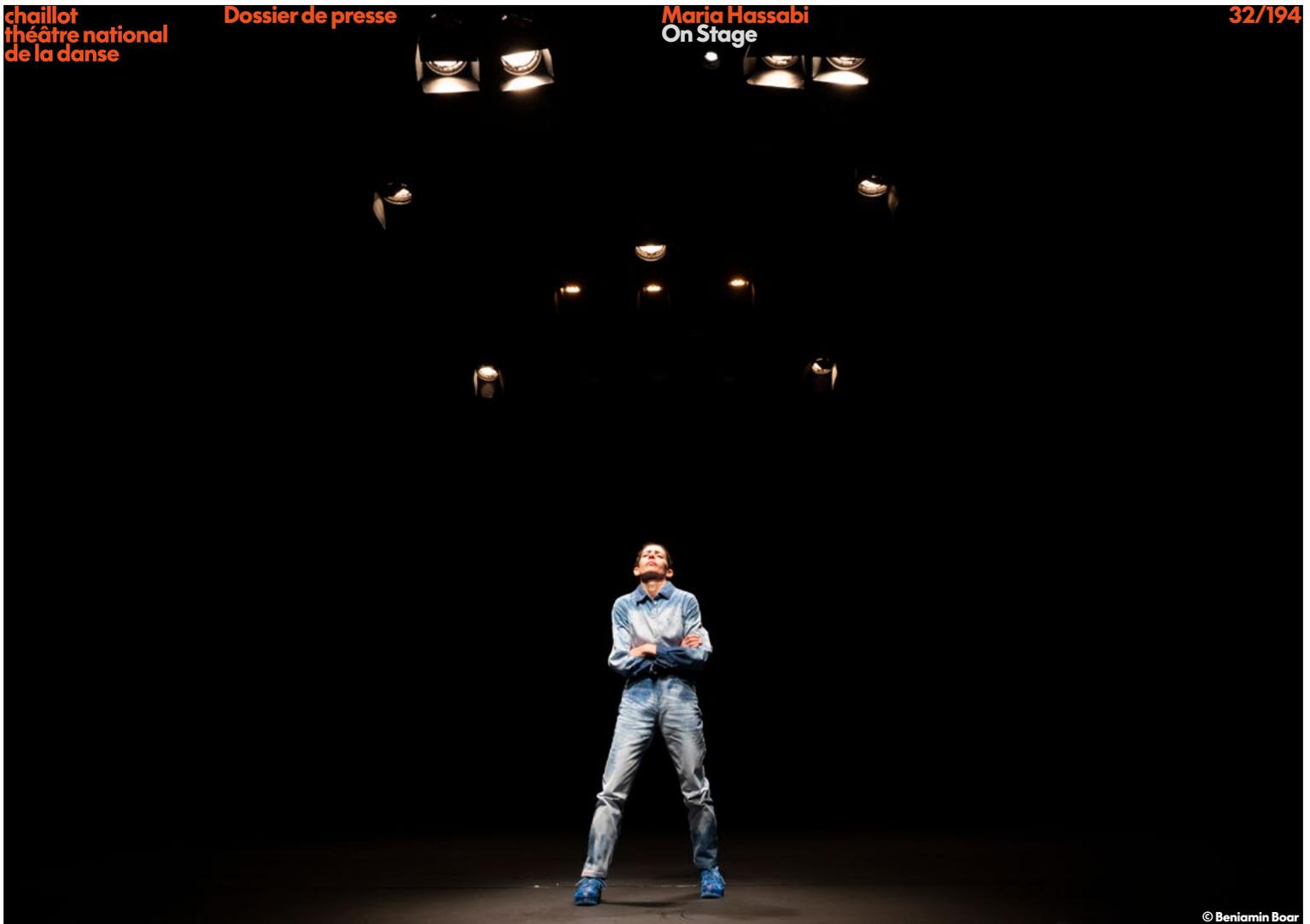
Maria Hassabi
On Stage

22 → 24 oct. 2025



22 → 24 oct. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h
Performance	Maria Hassabi
Création sonore	Stavros Gasparatos, Maria Hassabi
Création lumière	Aliki Danezi Knutsen
Costumes	Victoria Bartlett, Maria Hassabi
Assistance	Elena Antoniou, Maribeth Nartatez
Production	Vassia Magoula
Management, Distribution	Rui Silveira, Something Great
Production	Maria Hassabi en collaboration avec Something Great
Coproduction	Tanzquartier Wien ; Kunstenfestivaldesarts (Bruxelles); Festival d'Automne à Paris, Julidans (Amsterdam); Taipei Arts Festival / TPAC – Taipei Performing Arts Centre

Festival d'
Automne



© Benjamin Boar

Artiste et chorégraphe d'origine chypriote, Maria Hassabi partage son temps entre New York et Athènes où, depuis une vingtaine d'années, elle développe un travail très singulier autour des images et des représentations, sous la forme de vidéos, performances, installations et pièces dansées. Ces dernières peuvent être conçues pour des galeries, des centres d'art, des espaces publics ou bien des théâtres, comme le solo minimaliste et personnel *On Stage*. Postée à l'avant-scène, au plus proche du public, Maria Hassabi prend la pose. Silencieusement et avec une gestuelle d'une lenteur et d'une précision infinies, elle recrée et tient une image – qui peut évoquer une action, une figure ou un affect – avant de passer à la suivante. Le mouvement s'étire et défie la perception du public, invité à projeter ses propres références sur ce carrousel d'images au ralenti, baigné dans une bande son que la chorégraphe cosigne avec le compositeur grec Stavros Gasparatos, paysage familier et brumeux où flottent des notes de piano, des sons du quotidien et du théâtre. *On Stage* synthétise 15 années de recherches sur la représentation des images par la seule corporéité, avec la lenteur et la précision comme outils, dans une logique radicalement à rebours de l'économie de l'attention qui règle un quotidien où nous sommes bombardés d'informations, signaux et distractions.

Vincent Théval

Biographie

Maria Hassabi

Maria Hassabi (née à Chypre) est une artiste et chorégraphe travaillant dans le domaine du spectacle vivant, la sculpture, la photographie et la vidéo. Depuis le début des années 2000, elle a développé une pratique artistique unique basée sur la relation entre le corps humain, l'image fixe et l'objet sculptural. Le travail de Maria Hassabi réfléchit aux concepts du temps et de la figure humaine, tout en employant une variété de médias pour souligner la complexité de l'organisation formelle. Son travail photo et vidéo prend ses performances comme point de départ, tandis que l'utilisation de la technologie est employée pour surmonter les limitations qui se produisent dans le format de la vie et de la réalité.

**Nederlands Dans Theater (NDT1)
& Complicité**
Crystal Pite et Simon McBurney
Figures in Extinction [1.0], [2.0], [3.0]

22 → 30 oct. 2025

chaillot nomade



© Rahi Rezvani

22 → 30 oct. 2025

Au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, 2h45 avec
entractes

en cours

DANCE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

N
DT

Complicité



© Rahi Rezvani

La chorégraphe canadienne Crystal Pite et le metteur en scène britannique Simon McBurney partagent les réflexions, peurs et espoirs que leur inspire notre époque, au fil d'une trilogie centrée sur la crise climatique.

Développée depuis quatre ans pour les interprètes du Nederlands Dans Theater, *Figures in Extinction* s'achève aujourd'hui par une méditation sur la mort. Ce ne sont pas des pensées sombres qui habitent cette nouvelle création mais la volonté d'embrasser ce mystère insondable, trop souvent évacué de nos vies quand il devrait en être un pilier. Pour cela, *Figures in Extinction* [3.0] mobilise les moyens de la danse et du théâtre en une série de visions où l'expressivité des corps est poussée à son maximum. La pièce suit une intuition forte : nous confronter aux grandes questions sans réponse – comme la mort – peut nous grandir et nous guider collectivement. Ce stimulant saut dans l'inconnu clôt une trilogie entamée en 2022 avec *Figures in Extinction* [1.0], où Crystal Pite emprunte des états de corps au monde animal mais aussi aux glaciers ou aux rivières, égrenant la liste de tout ce qui est en voie d'extinction sur notre planète. Créée en 2024, la deuxième partie est centrée sur le fonctionnement du cerveau et notre insatiable besoin de connexion au monde. La trilogie pose une question vertigineuse : que signifie être témoin d'une violence dont on est à la fois auteur et victime ? Vincent Théval

Biographies

Crystal Pite

La chorégraphe et interprète Crystal Pite (Canada, 1970) a débuté comme membre de la compagnie du Ballet British Columbia et du Ballett Frankfurt de William Forsythe. Après avoir débuté comme chorégraphe professionnelle en 1990, elle a créé plus de 50 œuvres pour des compagnies du monde entier, comme Le Ballet de l'Opéra de Paris et Les Ballets Jazz de Montréal. Elle a également collaboré avec l'Electric Company Theatre et Robert Lepage.

Crystal Pite est chorégraphe associée au Nederlands Dans Theater depuis 2008, artiste associée de la danse au Centre national des Arts du Canada et artiste associée au Sadler's Wells à Londres. En 2002, elle a fondé sa propre compagnie à Vancouver : Kidd Pivot, qui effectue des tournées nationales et internationales. Avec Simon McBurney, Crystal Pite a créé trois œuvres pour le NDT 1 en l'espace de quatre ans.

Simon McBurney

Simon McBurney (Angleterre, 1957) est acteur, auteur et metteur en scène, cofondateur et directeur artistique de la compagnie théâtrale Complicité. Tout son travail est basé sur des recherches approfondies, et repose sur un solide processus de collaboration ancré dans la ferme conviction que tous les aspects du théâtre doivent remettre en question la forme théâtrale. Outre l'écriture et la création d'œuvres originales, McBurney a mis en scène des pièces renommées de Beckett et de Shakespeare, produit de nombreux opéras et adapté de nombreuses œuvres littéraires. Parmi les multiples récompenses qu'il a reçues, citons le prix Konrad Wolf de Berlin, qui récompense les meilleurs artistes pluridisciplinaires d'Europe, et le prestigieux prix Yomiuri au Japon, dont il a été le premier lauréat étranger. Avec Crystal Pite, McBurney a créé trois œuvres pour NDT 1 en l'espace de quatre ans.

Complicité

Complicité est une compagnie théâtrale internationale itinérante basée à Londres et dirigée par le directeur artistique et cofondateur Simon McBurney. Complicité crée des œuvres qui renforcent l'interconnexion humaine, en utilisant la complicité entre l'interprète et le public qui est au cœur de l'expérience théâtrale. Complicité travaille sur toutes les formes d'art, estimant que le théâtre, l'opéra, le cinéma, la radio, l'installation, la publication et les arts participatifs peuvent tous être des sites pour l'acte collectif d'imagination.

Nederlands Dans Theater (NDT)

Fondé en 1959, le Nederlands Dans Theater (NDT) est une compagnie internationale de danse contemporaine de premier plan qui se consacre à la recherche et à la création de nouvelles œuvres. Dans sa quête d'innovation, le NDT collabore avec des artistes internationaux exceptionnels, issus de la danse et d'autres disciplines, mettant en valeur une diversité de voix et de perspectives. Le NDT est un catalyseur pour l'avenir de la danse en cultivant la créativité et en soutenant les danseurs et les créateurs à tous les stades de leur carrière, faisant découvrir la danse de haut niveau à un large public aux Pays-Bas et dans le monde entier, et offrant des possibilités exceptionnelles de recherche et de développement de talents à la prochaine génération d'artistes professionnels de la danse.



Compagnie XY
Le Pas du Monde

31 oct. → 23 nov. 2025

chaillot nomade

artistes associés





© Mélissa Wauquiez

31 oct. → 23 nov. 2025	À La Villette, 1h15
Création collective	Airelle Caen, Alejo Bianchi, Alice Noël, Amaia Valle, Antonio Terrones y Hernandez, Cyril Héritier, Camille de Truchis, Clémence Gilbert, Consuelo Burgos, Denis Dulon, Diego Ruiz Moreno, Etienne Revenu, Florian Sontowski, Guillaume Sendron, Hamza Benlabied, Julie Calbete, Kritonas Anastasopoulos, Mikis Matsakis, Oded Avinathan, Raimon Mato Rabassedas, Raphaela Olivo, Virginie Benoist
Conception musicale, création sonore	Virginie Benoist, Jack McWeeny
Collaborations artistiques	Julie Calbete, Fanny Soriano, Maya Zimmerlin
Création lumière	Éric Soyer
Création costumes	Céline Perrigon assistée d'Ophélie Parmentier
Accompagnement dramaturgie	Olivia Burton
Direction de production	Antoine Billaud, Johanna Autran
Production	XY
Résidences	Le Phénix, Scène nationale Valenciennes / Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale, Beauvais / Le Volcan, Scène nationale du Havre / La Brèche-Cherbourg, Pôle national cirque en Normandie / Circa, Pôle national cirque, Auch.
Coproductions	Le Phénix, Scène nationale Valenciennes / Chaillot – théâtre national de la danse / Maison de la danse – Lyon / Le Volcan, Scène nationale du Havre / EPPGHV, Parc de La Villette / Tandem, Scène nationale (Hippodrome de Douai) / Théâtres de Compiègne / Maison de la Culture d'Amiens, Scène nationale / La Comédie de Clermont, Scène nationale / Château Rouge, Scène conventionnée - Annemasse / Scène nationale Carré-Colonnes, Saint-Médard-en-Jalles / Théâtre du Beauvaisis - Scène nationale de Beauvais / Le Bateau Feu, Scène nationale de Dunkerque / Scène nationale Albi – Tarn / Espace 1789, scène conventionnée danse de Saint-Ouen / Festival Roma Europa (It.).
Remerciements	Ville de Puget-Théniers / La Carrière, école des arts du cirque Saint-Barthélemy d'Anjou
Le Pas du Monde bénéficie du soutien de la région Hauts-de-France au titre des projets à rayonnement culturel et artistique.	
Avec le soutien de Dance Reflections by Van Cleef & Arpels	
XY bénéficie du soutien du Ministère de la Culture / DRAC Hauts-de-France au titre du conventionnement pluriannuel.	
Depuis 2017, le collectif est associé pour l'ensemble de ses projets au Phénix, Scène nationale de Valenciennes Pôle Européen de création.	
Depuis 2021 il est également associé à Chaillot - Théâtre national de la Danse et depuis 2025 au Théâtre du Beauvaisis, Scène nationale - Beauvais	
Le collectif est également accompagnée depuis 2016 par la Fondation BNP-Paribas.	

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

Calendrier des tournées 25→26

Valenciennes (59)	14 → 17 mai	Théâtre Le Phénix, Scène nationale
Douai (59)	20 → 22 mai	TANDEM Scène nationale, Hippodrome
Amiens (80)	26 → 27 mai	Maison de la culture
Le Havre (76)	2 → 3 oct.	Le Volcan, Scène nationale
Dunkerque (59)	10 → 11 oct.	Le Bateau Feu - Scène Nationale
Compiègne(60)	14 → 15 oct.	Espace Jean Legendre
Paris (75)	31 oct. → 23 nov.	La Villette dans le cadre de Chaillot Nomade
Saint-Nazaire (44)	13 → 14 jan.	Théâtre

Saint-Médard-en-Jalles (33)	16 → 17 jan.	Scène nationale Carré-Colonnes
Albi (81)	20 → 21 jan.	Scène Nationale d'Albi-Tarn
La Rochelle (17)	27 → 29 jan.	La Course
Beauvais (60)	3 → 4 fév.	Théâtre du Beauvaisis – Scène nationale
Dijon (21)	24 fév.	Auditorium Robert Poujade
Annemasse (74)	27 → 28 fév.	Château Rouge
Clermont-Ferrand (63)	5 → 7 mars	La Comédie, Scène nationale
Anancy (74)	10 → 14 mars	Bonlieu, Scène nationale
Lyon (69)	21 → 28 mars	Maison de la Danse



© Mélissa Wauquiez

En observant les corps en mouvement comme on observerait la nature changeante, les acrobates du Collectif XY saisissent les métamorphoses du vivant et le passage du temps, dans un spectacle poétique et musical.

Après *Möbius*, création imaginée en collaboration avec Rachid Ouramdane, où le collectif rejouait la mystérieuse partition des étourneaux volant par centaines en un ballet réglé, la Compagnie XY questionne aujourd'hui notre rapport au vivant et à la mesure du temps. Portés et voltiges traduisent et mêlent ainsi deux temporalités : celle d'une vie humaine, ses émotions et transformations de l'enfance aux vieux jours ; celle d'une nature dont le rythme nous dépasse. Quel est le temps d'une montagne, d'une forêt, d'une rivière ? Comment le figurer et le représenter à la mesure d'une vie ? *Le Pas du Monde* forme, transforme et déforme les colonnes humaines des acrobates, qui peuvent passer imperceptiblement d'une posture à une autre, à l'image de l'érosion lente d'un sommet, mais aussi se projeter dans des transformations soudaines, les pyramides de corps-cailloux chutant en éboulis. Un dispositif sophistiqué associe lumière, sons, souffles et voix – des circassiens mais aussi de deux chanteuses – pour dessiner des paysages oniriques. **Vincent Théval**

Biographie

La Compagnie XY

Depuis près de 20 ans, la Cie XY interroge le langage acrobatique à travers la pratique des portés. Tout en s'appuyant sur les fondamentaux de cette technique circassienne, les artistes du collectif jouent avec les codes, les rythmes et les formes de l'acrobatie pour les remettre au centre du geste artistique. Dès lors, la compagnie a choisi de travailler en grand nombre afin de multiplier les possibles et d'élargir son champ de recherche. Le choix du grand nombre répond également à une démarche artistique qui veut interroger les concepts de masse, de foule et leurs interactions dans un même espace-temps. Plus loin, il s'agit encore de questionner le rapport de l'individu face à un groupe ou au sein d'un environnement social donné. C'est aussi dans cette démarche que la Cie XY a choisi d'être un véritable collectif avec un fonctionnement collégial et la volonté permanente de s'inscrire dans un système non hiérarchique. Dans ce contexte, le collectif a choisi de se tourner vers le public à travers la création collective de grandes formes pour le théâtre, l'espace public ou tout lieu qui autorise la représentation en frontal comme en circulaire. Le collectif compte désormais près de 40 acrobates.

artistes associés



Fanny de Chaillé
Avignon, une école

5 → 8 nov. 2025

© Marc Damage

théâtre artiste associée



© Marc Damage

5 → 8 nov. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h40
Conception et mise en scène	Fanny de Chaillé
Assistanat	Grégoire Monsaingeon, Christophe Ives
Conception lumières	Willy Cessa
Conception sonore	Manuel Coursin
Costumes	Angèle Gaspard
Régie générale	Emmanuel Bassibé
Collaboration à la copie d'archive	Thomas Gonzalez
Remerciements	Aux équipes administratives et techniques de La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne et du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine – direction Fanny deChaillé
Avec	La Promotion M du Bachelor Théâtre de La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne : Eve Aouizerate, Martin Bruneau, Luna Desmeules, Mehdi Djouad, Hugo Hamel, Maëlle Héritier, Araksan Laisney, Liona Lutz, Mathilde Lyon, Elisa Oliveira, Adrien Pierre, Dylan Poletti, Pierre Ripoll, Léo Zagagnoni, Kenza Zourdani
Production	tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine
Coproduction	La Manufacture - Haute école des arts de la scène, Lausanne ; Festival d'Avignon
Avec l'aide	du Théâtre Vidy-Lausanne
Soutiens	Domaine Musique et Arts de la Scène de la HES-SO et de la Fondation Ernst Göhner, de la Fondation Françoise Champoud (Lausanne)



© Marc Damage

Avignon, une école est une plongée fascinante dans l'histoire du Festival d'Avignon, une exploration sensible et engagée du théâtre à travers les archives et les corps des jeunes interprètes. Fanny de Chaillé, artiste à la croisée des disciplines, s'empare du passé pour mieux interroger le présent et imaginer l'avenir.

Tout commence en 2020, lorsqu'elle est sollicitée par le Festival d'Automne à Paris et l'Adami pour travailler avec de jeunes acteurs et actrices fraîchement diplômés. Elle crée alors *Le Chœur* et découvre une faille : ces apprentis comédiens connaissent peu l'histoire de leur propre pratique. Elle entreprend donc de leur transmettre un héritage, d'explorer ce qui les a précédés, non pas comme un exercice académique, mais comme une matière à jouer et à s'approprier. Cette démarche aboutit à plusieurs créations, jusqu'à cette dernière aventure avec les étudiants de La Manufacture de Lausanne : *Avignon, une école*.

Ici, les archives du festival deviennent un terrain de jeu. Textes, sons, images... tout est matière à interrogation et transformation. Loin d'un hommage figé, le spectacle fait revivre les souvenirs, rejoue le passé pour mieux le comprendre et le confronter à aujourd'hui. Fanny de Chaillé et sa jeune troupe réactivent des traces, convoquent des figures théâtrales et questionnent ce que ce festival a été et ce qu'il peut encore transmettre.

Plutôt que d'éviter tensions et débats, Fanny de Chaillé les embrasse pour en faire une force créatrice. Car le théâtre n'est pas qu'un espace de communion, c'est aussi un lieu de friction et de remise en question. La célèbre citation de Jean Vilar prend ici tout son sens : « *Le théâtre n'est pas là uniquement pour rassembler, il est aussi là, et surtout là, pour diviser, pour ouvrir une réflexion et un débat.* »

En s'ancrant dans l'histoire du Festival d'Avignon, *Avignon, une école* ne se contente pas de revisiter le passé : elle l'éprouve, le confronte et l'interroge. Fanny de Chaillé signe une œuvre vibrante où la transmission devient un acte de création et où la mémoire du théâtre s'inscrit dans le corps et la voix de ces jeunes interprètes. Olivier Frégaville-Gratian d'Amore

Biographie

Fanny de Chaillé**artiste associée**

Fanny de Chaillé engage un théâtre du corps où elle aime séparer texte et mouvement pour mieux ré-agencer leur rencontre. C'est dans ce jeu d'échanges entre corps et voix que les écarts et distorsions se créent, que le langage gagne en physicalité et en plasticité. Ses pièces, projets et installations ne s'inscrivent pas dans un champ disciplinaire figé, plutôt les superposent, sur les plateaux ou en dehors (galeries, salles de concert, bibliothèque, amphithéâtre universitaire). Ses dernières créations reflètent cet intérêt pour les dispositifs et les modes d'adresse et d'écoute, qu'il s'agisse de redonner voix et corps au discours inaugural de Michel Foucault au collège de France (*Désordre du discours*, 2019), de faire collectif autour de dix jeunes comédien.nes de l'ADAMI (*Le Choeur*, 2020), de croiser les générations (*Les Grands*, 2019), ou de revisiter l'album *Transformer* de Lou Reed dans un format tout terrain (*Transformé*, 2021). Une autre histoire du théâtre (2022) dépose entre les mains de quatre jeunes acteur.ices, l'histoire de l'art dramatique et ses mutations esthétiques en jeu depuis les années 20. Elles et ils s'en s'emparent avec des moyens simples, dans un théâtre de la relation qui met en résonance formes, gestes et écritures avec les enjeux politiques et sociaux contemporains. Avec sa dernière création *Avignon, une école* (2024) Fanny de Chaillé traverse les archives du Festival d'Avignon depuis sa création et invite les étudiant.es sortants de La Manufacture – haute école des arts de la scène de Lausanne à rejouer leurs propres expériences, moments d'anthologie, témoignages d'artistes, regard critique ou paroles de spectateur.ices.

Formée à l'Esthétique à Paris Sorbonne au début des années 90, Fanny de Chaillé crée ses propres installations et performances à partir de 1995, et des spectacles pour la scène dès 2003, avec cette façon de faire corps en s'appuyant sur des textes littéraires – Georges Pérec dans *Le voyage d'hiver*, Thomas Bernhard dans *Je suis un metteur en scène japonais*, Hugo von Hofmannsthal dans *Le Groupe -*, en puisant dans une culture musicale rock et populaire – *Karaokurt* (1996), *Gonzo Conférence* (2007), *Mmeellooddy Nneellssoonn* (2012), *Transformé* (2021) – en imaginant des formes hybrides, hors plateaux – *La Bibliothèque*, *Projet Kids*.

Artist associée de la scène nationale Chambéry Savoie (2014-2022), du CND Lyon (2017-2020), au Théâtre Public de Montreuil – CDN, à Chaillot, Théâtre national de la danse depuis 2022, au Théâtre de Nîmes depuis 2023 ou invitée par la Maison des Métallos (CoOP – 2020) ou par le Centre Pompidou en 2013 pour y investir l'Espace 315 avec *La Clairière*, Fanny de Chaillé, y questionne le dispositif théâtral et invente de nouvelles manières de faire circuler les savoirs et les pratiques avec @les amateur.ices et les publics. En 2024, elle prend la direction du tnba - Théâtre national Bordeaux Aquitaine et de son école.

Transformé, *Une autre histoire du théâtre* et *Le Choeur* ont été présentés à Chaillot au cours des trois dernières saisons, ainsi que le *Projet Kids*.

François Chaignaud
& Aymeric Hainaux
Mirlitons

12 → 16 nov. 2025

artiste associé



© Martin Argyroglo

→ Voir le teaser

12 → 16 nov. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h10
Conception et interprétation	Aymeric Hainaux & François Chaignaud
Collaboration artistique	Sarah Chaumette
Création costumes	Sari Brunel
Création lumière	Marinette Buchy
Régie générale	Marinette Buchy, Anthony Merlaud
Régie son	Jean-Louis Wafart, Patrick Faubert, Aude Besnard
Production, diffusion nationale	Mandorle productions (Chloé Perol, Jeanne Lefèvre, Emma Forster)
Agence de diffusion à l'international	APROPIC-Line Rousseau & Marion Gauven

Festival d'Automne

DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS



Mirlitons est une rencontre, une pulsation née du dialogue entre François Chaignaud et Aymeric Hinaux. L'un, artiste associé de Chaillot – Théâtre national de la Danse, explore la danse et le chant, croisant répertoires baroques, médiévaux et danses urbaines. L'autre sculpte l'air de percussions vocales brutes, immédiates, sans artifice. Ensemble, après une longue approche de dix ans, ils créent un espace d'écoute et de défi, un rituel où le son et le mouvement s'entrechoquent. Deux corps masqués avancent, martiaux et cliquetants, inscrivant leurs pas dans l'histoire des gestes. Les souffles se heurtent, le beatbox devient battement, martèlement, vibration.

Le rythme est donné par les talons qui percutent le sol et le souffle qui s'amuse avec les métamorphoses possibles de la technique, formant un mur ou un halo. Des tensions naissent, des nœuds se créent, se dénouent dans l'épuisement. Sur scène, pas d'effets, seulement l'instant brut. Micro en main, quelques cloches, un harmonica parfois. Un duel s'improvise entre le musicien poète et le danseur chanteur. Une danse des sons, un chant du mouvement. *Mirlitons* est une expérience vive, un poème sonore et gestuel.

Delphine Goater

Biographies

François Chaignaud**artiste associé**

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a collaboré avec de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis 2004, il mène un parcours multiple de danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret. Son travail, très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse est aussi nourri de recherches historiques approfondies. De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles dont *Sylphides* (2009), *(M)IMOSA* (avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas, 2011) et *Dub Love* (2013). En 2021, il fonde mandorle productions. Il crée avec Nina Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017) puis *Symphonia Harmonia Cælesitum Revelationum* (2019) avec Marie-Pierre Brébant. En 2020, il co-signe *GOLD SHOWER* avec l'icône du butoh Akaji Maro, et crée *Un boléro* avec Dominique Brun. En 2022 il crée *t u m l u s*, et en 2024 *In absentia* avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris). Il crée en juin 2023 *Cortèges* avec le compositeur Sasha J. Blondeau et en oct. la pièce *Mirlitons* avec le beatboxer Aymeric Hainaux. Son travail est représenté dans le monde entier et sur la scène de Chaillot pour la plupart de ses œuvres. En 2022, il confirme ce lien fort et devient artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Aymeric Hainaux

Si Aymeric Hainaux vient initialement des arts visuels, (il s'est d'abord orienté vers la bande dessinée aux Beaux-arts d'Angoulême, puis vers la peinture), il est engagé dans une approche très personnelle du human beatbox. Il crée des sons de machine aussi précis que la fameuse Roland TR909 et sa technique sans pareil fait de lui un des artistes majeurs de cet art. Il collabore avec Christine Quoiraud, Tanya Tagaq, Kenzo Kusuda, Oguri, Erik M, Anne Lise Le Gac. En 2005, il entreprend une tournée en solo et en auto-stop. L'aventure durera huit ans pendant lesquels il parcourt 40.000km chaque année, pour presque 700 performances sur 3 continents. Avec le joueur de banjo Stéphane Barascud il crée en 2013 le duo de musique brute Cantenac Dagar. Ils ont sorti une dizaine de disques et ce duo demeure son principal projet musical. La diversité de ses projets l'amène à performer aussi bien dans des arrière-salles de restaurants que dans des lieux d'art. Il développe également un travail d'écriture poétique, d'édition et de graphisme. En 2023, il participe à la bande son du film *Goutte D'or* de Clément Cogitore.



Lasseindra
Xclusive Lanvin
Ball voguing

14 nov. 2025



Figure incontournable de la scène ballroom internationale, Lasseindra Xclusive Lanvin incarne une puissance artistique et politique rare, en faisant du *vogueing* bien plus qu'une simple pratique chorégraphique: un acte de visibilité, de résistance et d'affirmation identitaire. À travers ses performances, Lasseindra explore le vogueing dans toute sa richesse: *Old Way*, *New Way*, *Vogue Fem*, mais aussi les codes des *balls*, les catégories, les postures et les récits qui en émanent. Elle ne se contente pas d'exécuter une danse virtuose – elle convoque une mémoire vivante, celle des communautés LGBTQIA+, en plaçant au cœur de son œuvre la question de l'émancipation par le corps. Son travail chorégraphique est une hybridation entre l'énergie brute des *balls* et une écriture scénique exigeante. Sur scène, les gestes sont précis, audacieux, théâtraux. Ils bousculent les normes de genre, révèlent les tensions du regard, affirment des identités plurielles. En cultivant un langage corporel hyperexpressif, elle interroge aussi bien la représentation que la perception du corps minorisé.

Sur le plateau de Chaillot, sa présence résonne comme une célébration des corps en lutte et en fête. Elle insuffle à la saison une force de transformation et de liberté, en affirmant que danser peut-être un geste révolutionnaire.

Biographie

Lasseindra Xclusive Lanvin

Lasseindra Xclusive Lanvin est une danseuse, performeuse et figure incontournable de la scène *ballroom* internationale. Née en Guyane, elle découvre très jeune la danse, avant de s'installer à Paris, puis à New York où elle intègre la légendaire *House of Ninja*, fondée par Willi Ninja, figure emblématique du vogueing.

Reconnue comme l'une des pionnières du *ballroom* en France, elle contribue activement à l'émergence d'une scène queer racisée en Europe. À travers le vogueing – une danse née dans les communautés LGBTQIA+ afro et latino-américaines – elle développe une écriture chorégraphique singulière, alliant expressivité, performance et militantisme. Son art s'inscrit dans une démarche profondément politique, en affirmant la visibilité et la puissance des corps marginalisés. Lasseindra se produit sur les scènes les plus prestigieuses (Centre Pompidou, Palais de Tokyo, Kampnagel Hambourg...), et collabore régulièrement avec des artistes contemporains, chorégraphes ou cinéastes. Parallèlement, elle mène un important travail de transmission à travers ateliers, conférences et projets participatifs, en France comme à l'international. Reconnue pour son charisme scénique autant que pour son engagement, Lasseindra Xclusive Lanvin fait du vogueing un geste de résistance et de libération, à la croisée de la danse, de l'affirmation identitaire et de la création contemporaine.

Lenio Kaklea
Les oiseaux

20 → 22 nov. 2025

création



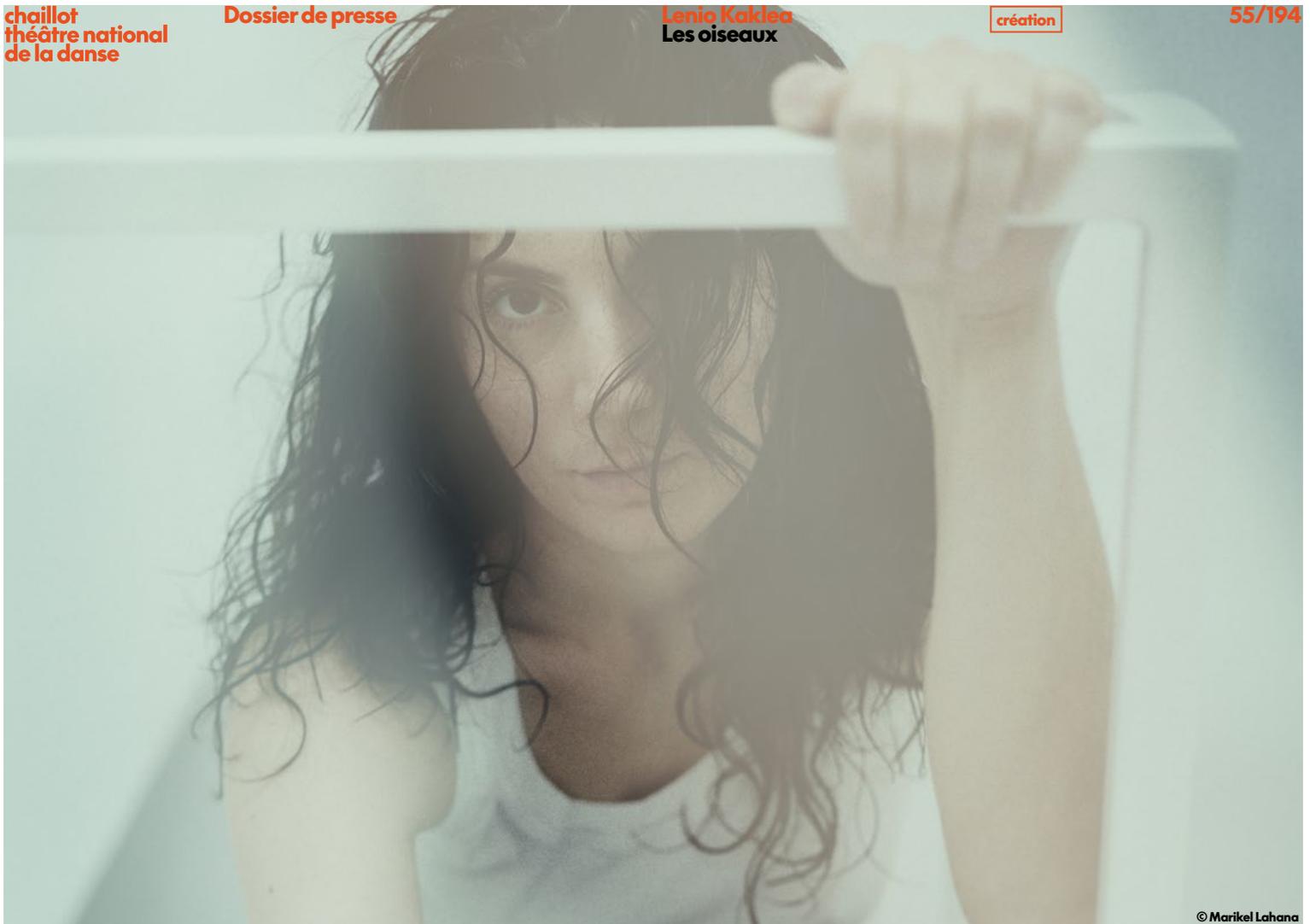
→ Voir le teaser

20 → 22 nov. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h15
Chorégraphie et mise en scène	Lenio Kaklea
Interprétation	Nefeli Asteriou, Liza Baliasnaja, Amanda Barrio Charmelo, Luisa Heilbron, Louis Nam Le Van Ho, Dimitri Mytilinaios, Jaeger Wilkinson
Texte et dramaturgie en collaboration avec	Lou Forster
Composition sonore et direction technique	Éric Yvelin
Scénographie	Clio Boboti
Lumières	Jean-Marc Ségalen
Costumes	Olivier Mulin
Interlocuteur scientifique	Thierry Aubin, Directeur de la Bioacoustique au CNRS, Université Paris-Saclay
Instructrice trapèze	Christina Souyoultzi
Chorégraphie commerciale	Mike Demetriou
Administration et production	Olivier Poujol
Diffusion	Fanny Verilizier
Production	abd
Festival d'Automne	

Calendrier des tournées 25→26

Montpellier (34)	30 juin → 1 juil.	Première, Festival Montpellier Danse
Marseille (13)	4 → 5 juil.	Festival de Marseille
Région de New York (États Unis)	sept.	PS21 Chatham
Bruxelles (Belgique)	4 → 5 oct.	Biennale de Charleroi Danse, Centre chorégraphique de Wallonie

Courtrai (Belgique)	17 nov.	Festival NEXT avec BUDA
Los Angeles (États Unis)	7 → 9 nov.	MOCA/Museum of Contemporary Art
Paris (75)	20 → 22 nov.	Chaillot – Théâtre national de la Danse
Paris (75)	24 nov.	Musée de l'Orangerie avec le Festival d'automne



© Marikel Lahana

Dans une nouvelle création pensée pour sept interprètes, Lenio Kaklea s'inspire de sa lecture de l'essai *Habiter en oiseaux*, où la philosophe des sciences Vinciane Despret pose un regard nouveau sur des vies que nous ne comprenons pas complètement. Son approche guide la chorégraphe dans un monde saturé de signes et de comportements (parades amoureuses, luttes de territoire, cris et chants) où les corps défient la gravité, se lient dans l'espace et communiquent entre eux, solidaires et groupés mais indépendants. *Les oiseaux* traduit cela en un ambitieux dispositif scénique où la vidéo, l'environnement sonore et l'écriture des mouvements de groupe jouent sur les contrastes d'intensité et de rythme. Rapide, dynamique et intense, la chorégraphie crée de l'unisson, de l'immobilité ou de la dissonance quand le paysage sonore sculpte aussi bien le silence que les impressionnants enregistrements réalisés sur des colonies de plusieurs millions d'oiseaux, réalisés par le laboratoire de bioacoustique du CNRS. Filmées et diffusées en direct, des images proposent différents points de vue sur le corps et le mouvement, se jouant là aussi de la gravité. Enfin, la chorégraphe a écrit de courts textes avec le dramaturge Lou Forster, qui apparaissent ponctuellement et prolongent une réflexion sur notre rapport à l'environnement, aux frontières et aux utopies, déjà à l'œuvre dans *Αγρίμι (Fauve)* en 2023, où elle explorait la forêt comme un lieu – physique et imaginaire – de dissolution des identités et de métamorphose des corps. Vincent Théval

Biographie

Lenio Kaklea

Lenio Kaklea est une danseuse, chorégraphe, artiste et metteuse en scène, née à Athènes, en Grèce. Elle vit et travaille à Paris et a étudié au Conservatoire National de Danse Contemporaine d'Athènes (SSCD). En 2005, elle reçoit le Prix de la Fondation Pratsika et s'installe en France, où elle étudie au CNDC d'Angers sous la direction d'Emmanuelle Huynh et commence à collaborer avec des artistes de la scène européenne tels que Boris Charmatz, Alexandra Bachzetsis, Claudia Triozzi, François Chaignaud et Cecilia Bengolea. En 2011, elle complète le programme SPEAP, un master sur l'expérimentation dans les arts et la politique dirigé par Bruno Latour à Sciences Po à Paris. Depuis 2009, son travail a été présenté par différentes institutions et festivals à travers l'Europe tels que Kunstenfestivaldesarts, le Festival d'automne, le Centre Pompidou, la Bourse de Commerce-Collection Pinault, et bien d'autres. En 2013, elle poursuit une collaboration en solo avec la chorégraphe américaine Lucinda Childs sur la musique de Ryoji Ikeda. En 2016, elle est artiste invitée au Quartz - Scène Nationale de Brest et présente *Iris, Alexandra, Mariela, Katerina et moi*, une programmation autour des femmes chorégraphes travaillant à Athènes. En 2019, elle reçoit le Prix de la Danse de la Fondation Hermès Italia et de la Triennale de Milan et crée le solo autobiographique *Ballad*. En 2021, elle chorégraphie l'œuvre emblématique pour piano préparé de John Cage, *Sonates et interludes*, accompagnée sur scène du pianiste Orlando Bass. En 2024, elle est lauréate du 25e Prix Pernod Ricard pour lequel elle crée le film *An Alphabet For the Camera*.



Rachid Ouramdane
Compagnie de Chaillot
TORDRE

26 → 29 nov. 2025



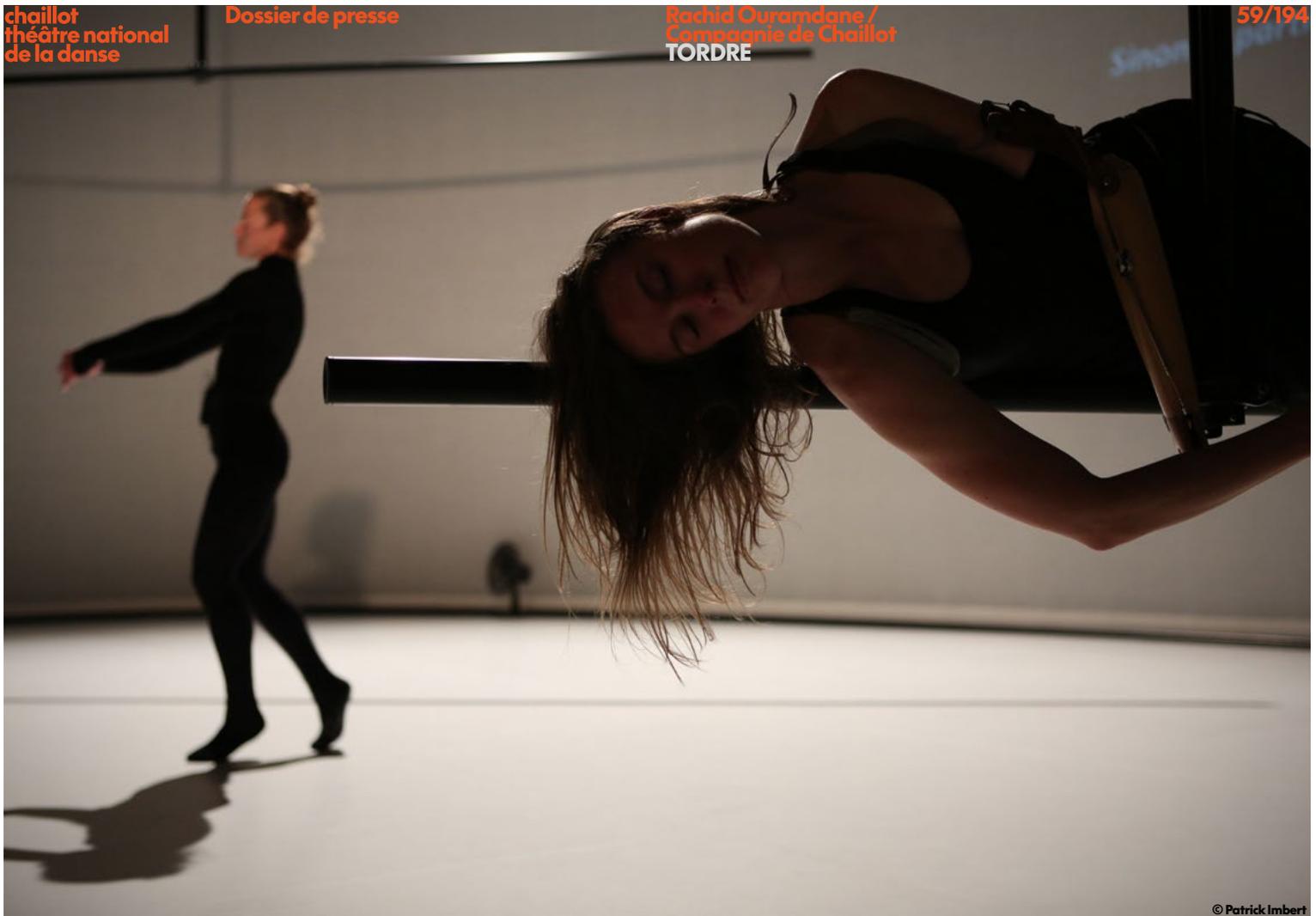
© Patrick Imbert

[→ Voir le teaser](#)

26 → 29 nov. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h05
Conception et chorégraphie	Rachid Ouramdane
Lumière	Stéphane Graillot
Décor	Sylvain Giraudeau
Avec	Annie Hanauer et Lora Juodkaite
Production déléguée	Chaillot - Théâtre national de la Danse
Coproduction	L'A./Rachid Ouramdane, Bonlieu – Scène nationale d'Anney, la Bâtie – Festival de Genève dans le cadre du projet PACT bénéficiaire du FEDER avec le programme INTERREG IVA France-Suisse
Avec le soutien	du Musée de la Danse, Centre chorégraphique national de Rennes et Bretagne
Pièce créée avec le soutien du ministère de la Culture et de la communication/ DRAC Île-de-France dans le cadre de l'aide à la compagnie conventionnée et de la Région Île-de-France au titre de la permanence artistique	

Festival d'Automne

DANCE REFLECTIONS
BY VAN CLEEF & ARPELS



© Patrick Imbert

Créé en 2014, *TORDRE* est un duo intime et sensible qui met en lumière deux danseuses singulières : Annie Hanauer et Lora Juodkaite, interprètes fidèles de l'univers de Rachid Ouramdane et de la Compagnie de Chaillot. À travers leurs gestes, leurs histoires et leurs présences physiques uniques, le chorégraphe explore les questions d'identité, de différence et d'expression personnelle. Annie Hanauer, danseuse américaine dont la singularité corporelle façonne une danse profondément personnelle, et Lora Juodkaite, connue pour ses longues spirales hypnotiques, incarnent deux manières de « tordre » les codes de la danse, de s'approprier le mouvement avec puissance et fragilité. Le spectacle oscille entre portrait chorégraphique, témoignage et performance, dans une mise en scène épurée qui met en valeur la singularité de chaque corps. *TORDRE* s'inscrit dans la démarche de Rachid Ouramdane pour faire entendre des voix marginales, célébrer les parcours atypiques, et questionner les représentations traditionnelles de la virtuosité. Une pièce d'une grande poésie, où la différence devient source de beauté et de force expressive.

Biographie

L'univers chorégraphique de Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane, chorégraphe contemporain français, inscrit son travail dans une démarche artistique profondément ancrée dans les problématiques sociales, politiques et humaines. Il s'impose par une écriture chorégraphique singulière, mêlant danse, témoignage, vidéo et son, pour explorer les notions d'identité, de mémoire, d'exil et de vulnérabilité. Dans l'œuvre de Rachid Ouramdane, le corps n'est pas seulement vecteur de mouvement, il est porteur d'histoires. Il travaille souvent avec des interprètes issus de parcours atypiques : artistes, réfugiés, ou personnes non professionnelles, pour mieux brouiller les lignes entre art et vie. Son style chorégraphique oscille entre apesanteur et ancrage. Dans *TORDRE* (2014), il met en scène deux interprètes à la gestuelle très personnelle, soulignant la richesse de la diversité corporelle. À travers une écriture fluide et parfois hypnotique, il construit des tableaux d'une grande poésie visuelle, souvent accompagnés de dispositifs scéniques immersifs. Directeur de Chaillot – Théâtre national de la danse depuis 2021, il développe un travail participatif, impliquant tout type de corps et propose une danse à la croisée de l'art et du réel, empreinte d'humanité, de poésie et de responsabilité. Ses spectacles, d'une grande puissance esthétique et émotionnelle, invitent à repenser le corps comme lieu de mémoire, de lutte, mais aussi d'utopie.

Sharon Eyal
Delay the Sadness

27 nov. → 6 déc. 2025

chaillot nomade

création

27 nov. → 6 déc. 2025	La Villette
Chorégraphie	Sharon Eyal
Co-créateur	Gai Behar
Musique originale	Josef Laimon
Conception de l'éclairage	Alon Cohen
Conception des ongles et des bijoux	Noa Eyal Behar
Danseurs	Darren Devaney, Juan Gil, Alice Godfrey, Johnny McMillan, Keren Lurie Paredes, Nitzan Ressler, Héroïse Jockevile, Gregory Lau
Responsable des répétitions Clyde Emmanuel Archer	
S-E-D crew	
Directeurs artistiques	Sharon Eyal & Gai Behar
Directeur de la compagnie	Roy Bedarshi
Manager de Sharon Eyal & Gai Behar	Maya Manor
Responsable de diffusion	Karen Feys
Directeur technique	Alon Cohen
Régisseurs	Oren Elimelech, Yair Salman, Hillel Sharp
Régisseur de coulisse	Noa Eyal Behar
Chef de projet	Maelle Tournadre
PA de Sharon Eyal & Gai Behar	Yona Mazigh
Co-production	Ruhrtriennale 2025 Festival der Künste, Germany, La Villette - Paris, Chaillot - Théâtre national de la Danse, Paris, TorinoDanza, Italy, Orsolina 28 Art Foundation, Italy, Montpellier Danse Festival, Sadler's Wells - London, MART Foundation - New York, Festspielhaus St. Pölten, Austria, Théâtre Sénart, Scène nationale. S-E-D est soutenu par la Fondation BNP Paribas.



Nouvel opus attendu de Sharon Eyal et son compagnon de route Gai Behar, *Delay the Sadness* devrait être une nouvelle variation virtuose. Chorégraphe majeure de ces dernières années, Sharon Eyal fait chacune de ses pièces un hommage à la vie. Les deux étaient faits pour se rencontrer : Sharon Eyal, danseuse de la Batsheva Dance Company, chorégraphe émergente de la troupe, et Gai Behar, commissaire d'événements artistiques et night-clubber. En 2013, ils lancent leur compagnie de danse et n'ont jamais cessé depuis de collaborer sur des projets chorégraphiques d'envergure. Il y aura ainsi la trilogie *Love Cycle* au succès retentissant, les commandes pour des compagnies comme le Nederlands Dans Theater, Le Ballet de l'Opéra de Paris ou la GöteborgsOperans Danskompani sans oublier des pas de côté entre mode et art contemporain. Après le choc de *Into the Hairy*, S-E-D Dance Company revient présenter *Delay the Sadness* sur une partition originale de Josef Laimon. *Delay the Sadness* sera animé par un groupe de 9/8 danseurs de SED, chacun apportant son énergie et son expression uniques à la pièce. « Permettant une riche interaction entre mouvements individuels et collectifs, créant une mosaïque dynamique d'interactions et de relations, les danseurs seront au cœur de la pièce, leurs corps projetant une émotion qui transcende les mots ». Sharon Eyal met en scène des corps vibrants, des trances apaisées ou furieuses, une gestuelle tendue à l'extrême d'où jaillit la beauté de l'instant. **Philippe Noisette**

Biographie

Sharon Eyal

Sharon Eyal (née en 1971 à Jérusalem) a dansé avec la Batsheva Dance Company entre 1990 et 2008 et a commencé à chorégrapier dans le cadre du projet Batsheva Dancers Create. Sharon Eyal a été directrice artistique associée de la Batsheva de 2003 à 2004 et chorégraphe attitrée de la compagnie de 2005 à 2012. En 2005, elle s'est associée à Gai Behar - qui a façonné la vie nocturne de Tel Aviv en tant que producteur de soirées et commissaire d'événements artistiques multidisciplinaires de 1999 à 2005 - et Behar a collaboré aux créations chorégraphiques depuis lors. En 2013, le couple fonde leur compagnie de danse et les créations qui en découlent sont coproduites par certains des principaux lieux de danse dans le monde.

Parallèlement à leur travail avec S-E-D, ils créent des pièces commandées par des compagnies extérieures, notamment l'Opéra de Paris, le Nederlands Dans Theater, le Staatsballett Berlin, le Ballet royal de Suède et le GöteborgsOperans Danskompani. Depuis plus de 10 ans, Sharon Eyal est accueillie sur le plateau de Chaillot.

François Chaignaud
& Niña Laisné
Ultimo Helecho

28 → 30 nov. 2025

artiste associé

création

chaillot nomade



© Nina Laisné

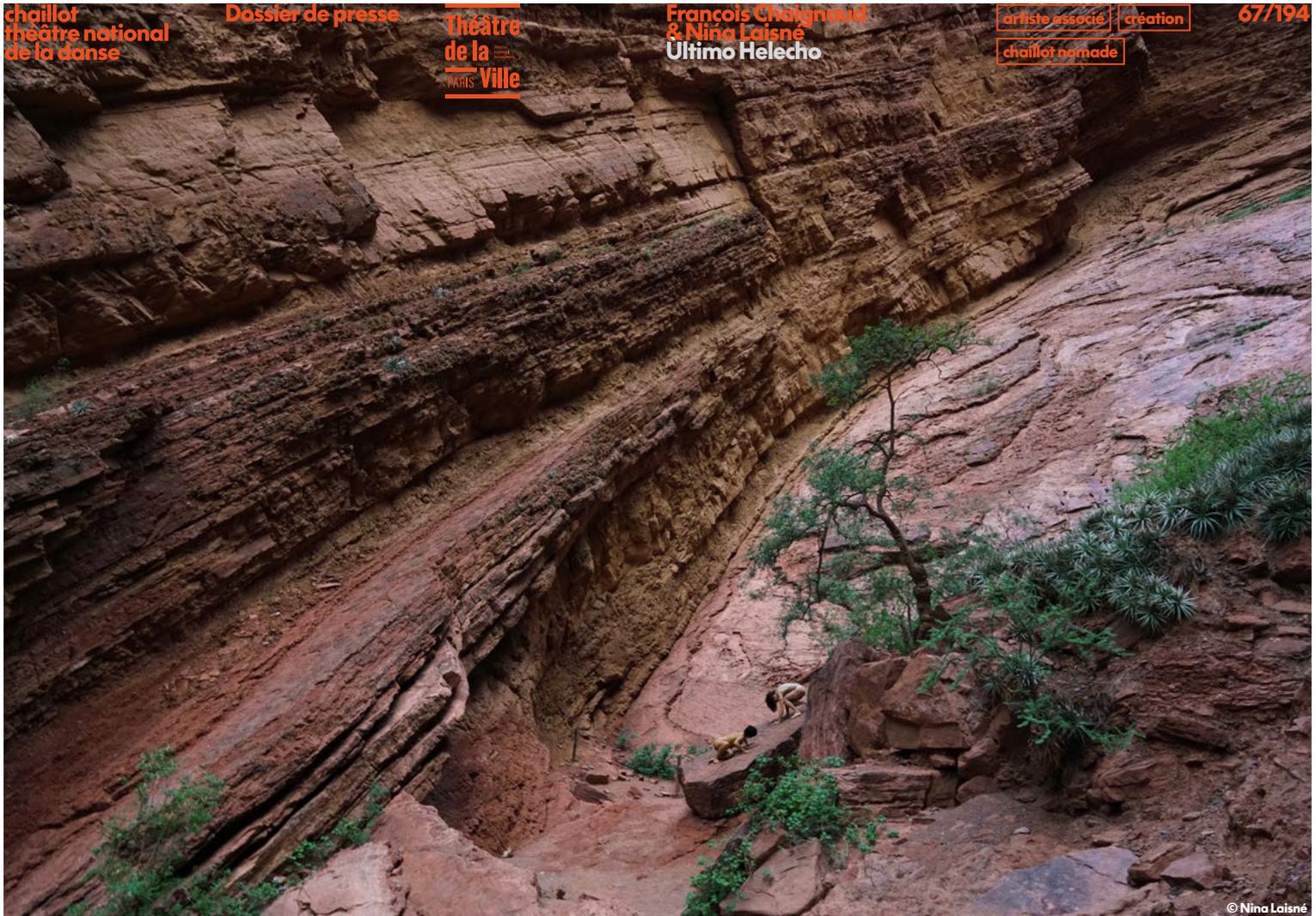
28 → 30 nov. 2025	Salle Firmin Gémier, 1h15
Conception	François Chaignaud, Nina Laisné et Nadia Larcher
Direction musicale, scénographie et mise en scène	Nina Laisné
Interprétation	François Chaignaud et Nadia Larcher
Sacqueboute soprane	Rémi Lécorché
Sacqueboute ténor	Nicolas Vasquez
Sacqueboute basse	Cyril Bernhard
Bandonéon	Jean-Baptiste Henry
Guitare baroque et cordes pincées	Daniel Zapico
Percussions traditionnelles	Vanessa Garcia
Régie générale	Sara Ruiz Marmolejo
Création lumière	Abigail Flower
Régie plateau en tournée	Hervé Bailly
Régie lumière en tournée	Anthony Merlaud
Régie son	Alice Lemoigne, Camille Frachet, Arthur Frick, Guilhem Angot
Habilleuse	Cara Ben Assayag
Assistante scénographie	Julie Reilles
Construction décors	Théâtre de Liège
Conception des costumes	Sarah Duvert, Florence Bruchon
Confection des costumes	Théâtre de Liège et Opéra de Limoges
Administration – production	Zorongo / Martine Girol, Valentina Salazar Henao, Mandorle
productions	Chloé Perol, Jeanne Lefèvre et Emma Forster
Production diffusion	Bureau Platô / Séverine Péan

Festival d'Automne DANCE REFLECTIONS BY VAN CLEEF & ARPELS

Calendrier des tournées 25→26

Vienne (Autriche)	19 → 21 juil. 2025	ImPulsTanz – Vienna International Dance Festival
Bochum (Allemagne)	23 → 26 août	Ruhrtriennale Festival
Annemasse (74)	9 sept.	La Bâtie-Festival de Genève
Rovereto (Italie)	12 sept.	Oriente Occidente
Lyon (69)	17 → 18 sept.	Biennale de la danse, Opéra de Lyon
Strasbourg (67)	1 ^{er} → 3 oct.	Festival Musica au Maillon
Besançon (25)	14 → 15 oct.	Les 2 scènes
Paris (75)	29 nov. → 1 ^{er} déc.	Théâtre de la Ville dans le cadre de Chaillot Nomade

Bruges (Belgique)	6 déc.	Dans in December
Liège (Belgique)	30 → 31 jan. 2026	Théâtre de Liège
Reims (51)	6 → 7 fév.	Le Manège, Reims
Clermont-Ferrand (63)	16 → 17 mars	La Comédie
Limoges (87)	19 mars	Opéra de Limoges
La Roche-sur-Yon (85)	26 mars	Le Grand R
Poitiers (86)	27 mars	Le TAP
Charleroi (Belgique)	3 → 4 avril	Charleroi Danse à La Raffinerie
Brest (29)	20 → 21 mai	Le Quartz



© Nina Laisné

Après le triomphe de *Romances Inciertos, un autre Orlando* en 2017, qui les avait réunis autour de trois figures espagnoles, François Chaignaud et Nina Laisné se retrouvent pour *Último Helecho*, une célébration souterraine à la croisée des mythologies baroques et sud-américaines. Pour Nina Laisné, qui présentait la saison dernière *Como una baguala oscura*, le folklore argentin est un territoire vivant, traversé d'identités plurielles. Au centre de ce nouveau spectacle, né de nombreuses résidences de création depuis 2020, se forme un duo inédit : François Chaignaud et Nadia Larcher, chanteuse, compositrice et auteure argentine originaire de la province de Catamarca, et qui occupe une place de premier plan sur la scène musicale folklorique et expérimentale de Buenos Aires. Leur rencontre incarne un dialogue entre danse et chant, où les timbres androgynes se fondent et se heurtent, inspirés par les étreintes du *chamamé* ou les *contrapunto du malambo*. Autour d'eux, huit musiciens mobiles font résonner *zambas*, *chacareras* et *cuecas*, reliant les traditions baroques aux racines populaires. Pensé comme un rituel en deux actes, *Último Helecho* passe d'une lente métamorphose minérale à un tourbillon d'énergie, où *zapateos* et processions fiévreuses convoquent une cosmogonie en mouvement. Une traversée hypnotique, entre opéra et fête dionysiaque, dans laquelle se devine l'écho du diable et du vent. **Delphine Goater**

Biographies

François Chaignaud

Diplômé en 2003 du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris, François Chaignaud a collaboré avec de nombreux chorégraphes (Alain Buffard, Boris Charmatz, Emmanuelle Huynh ou Gilles Jobin). Depuis 2004, il mène un parcours multiple de danseur, chorégraphe, chanteur, acteur, historien et artiste de cabaret. Son travail, très tôt marqué par l'articulation du chant et de la danse est aussi nourri de recherches historiques approfondies. De 2005 à 2016, il crée avec Cecilia Bengolea plusieurs spectacles dont *Sylphides* (2009), *(M)IMOSA* (avec Trajal Harrell et Marlene Monteiro Freitas, 2011) et *Dub Love* (2013). En 2021, il fonde mandorle productions. Il crée avec Nina Laisné *Romances inciertos, un autre Orlando* (2017) puis *Symphonia Harmoniae Cælesitum Revelationum* (2019) avec Marie-Pierre Brébant. En 2020, il co-signe *GOLD SHOWER* avec l'icône du butoh Akaji Maro, et crée *Un boléro* avec Dominique Brun. En 2022 il crée *t u m l u s*, et en 2024 *In absentia* avec Geoffroy Jourdain (Les Cris de Paris). Il crée en juin 2023 *Cortèges* avec le compositeur Sasha J. Blondeau et en oct. la pièce *Mirlitons* avec le beatboxer Aymeric Hainaux. Son travail est représenté dans le monde entier et sur la scène de Chaillot pour la plupart de ses œuvres. En 2022, il confirme ce lien fort et devient artiste associé à Chaillot – Théâtre national de la Danse.

Nina Laisné

Diplômée en 2009 de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux où elle s'est spécialisée en photographie et vidéo, Nina Laisné s'est formée aux musiques traditionnelles argentines auprès du guitariste Miguel Garau. C'est durant cette période qu'émerge l'envie d'allier cinéma, musique et art contemporain. Elle s'intéresse aux identités marginales qui évoluent dans l'ombre de l'Histoire officielle mais aussi aux traditions orales lorsqu'elles sont exposées au déracinement et au croisement. Dès 2010, avec *Os convidados*, ses images deviennent sonores et évoquent des chants traditionnels. Avec *Folk Songs* (2014) et *Esas lágrimas son pocas* (2015), elle aborde des formes proches du documentaire autour des traditions musicales dans les phénomènes de migrations. Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon et au Quartz, Scène nationale de Brest.

OPUS

LRC
**Coupe du monde
de danse électro**

5 → 6 déc. 2025



[→ Voir le teaser](#)

5 → 6 déc.

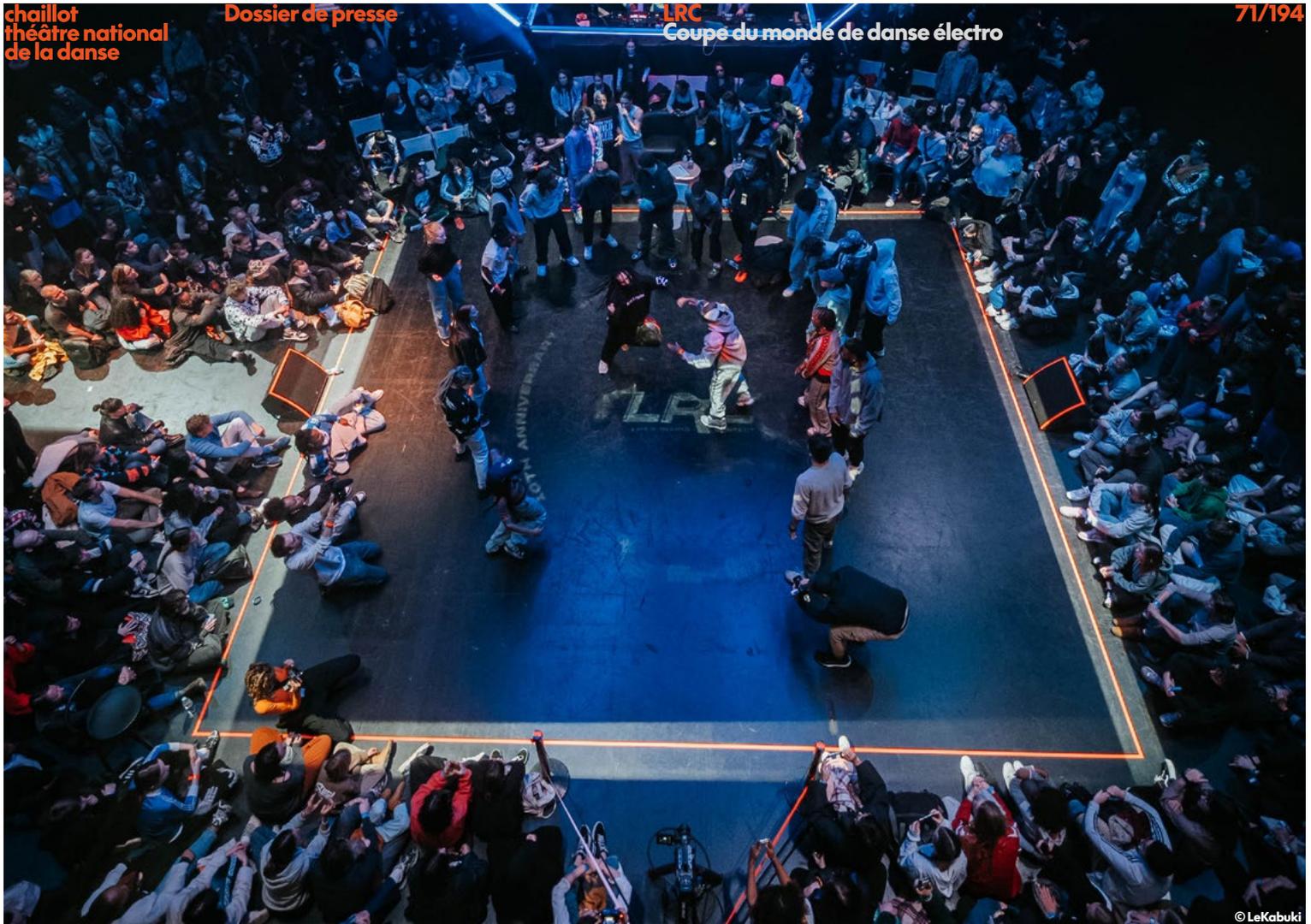
Salle Firmin Gémier

Production

Officiel LRC, run by Jimmy Médina aka Milliard, Fiona Tata, Soukaina Bilaly et Julie Dargent-Molina

Co-production

Chaillot - Théâtre national de la Danse, Point Éphémère, Ville de Bagneux et Espace Marc Lanvin



Ayant pris forme au début des années 2000, dans différents antres de la nuit francilienne, la danse électro a éclaté au grand jour lors de la Techno Parade en 2007. Comme son appellation l'indique clairement, elle surgit en osmose avec des rythmes électroniques, de préférence bien secouants. À la fois (hyper) dynamique, éthique et authentique, elle fait la nique à la Tektonic, variante mercantile complètement toc très vite absorbée par la machine médiatique.

Depuis 2007, sous l'impulsion des vidéos diffusées via internet, elle n'a cessé de conquérir des adeptes sur la planète. Avec les pièces *Elektro Kif* (2010) et *Elektrik* (2017), la chorégraphe Blanca Li lui a donné une vraie légitimité scénique. À cet égard, la jeune et très créative compagnie MazelFreten se révèle tout aussi importante, en particulier avec la pièce *Rave Lucid* (2022).

Lancé en 2013, le championnat du monde de danse électro – Life's Round Contest (LRC pour les intimes) – a encore amplifié ce mouvement de reconnaissance. L'initiative en revient à l'association LRC Officiel, fondée par Jimmy Medina (alias Milliard), virtuose et activiste de la cause, lui-même déjà plusieurs fois champion du monde.

Après avoir accueilli l'édition 2023, marquant les dix ans de la manifestation, Chaillot offre de nouveau ses espaces majestueux au LRC en 2024. Accessible à tous les publics, le programme comprend des battles de très haut niveau (en solo ou en groupe), des workshops, des conférences et divers impromptus – le tout dans une ambiance d'intense émulation.

Ouvert aux formes d'expression corporelle les plus variées, le théâtre de Chaillot s'impose cette année un peu plus comme le nouveau temple de la danse électro !

Jérôme Provençal

Biographie

LRC

Un événement majeur de la scène électro internationale

Créé en 2016, le Life Round Contest (LRC) est le championnat du monde de danse électro, discipline chorégraphique née en France dans les années 2000. Véritable plateforme d'expression artistique et de rayonnement culturel, le LRC a pour vocation de promouvoir la créativité, l'excellence technique et la diversité stylistique de cette danse à l'énergie fulgurante.

Organisé autour de sélections nationales et internationales, le concours rassemble chaque année les meilleurs danseurs et danseuses issus de communautés artistiques du monde entier. La finale, point d'orgue de cette tournée mondiale, réunit les talents les plus affirmés dans un cadre scénique d'exception.

À travers ses battles, ses performances et ses actions de transmission, le Life Round Contest défend une vision ouverte et exigeante de la danse électro, croisant influences urbaines, contemporaines et numériques. Il contribue activement à la reconnaissance de cette forme artistique auprès du grand public et des institutions culturelles.

Accueilli en 2025 par Chaillot – Théâtre national de la Danse, le LRC franchit une nouvelle étape dans son développement, affirmant son statut d'événement fédérateur et sa légitimité dans le paysage chorégraphique international.

Chill in the City

7 déc. 2025



[→ Voir le teaser](#)

7 déc.	Salle Firmin Gémier, de 11h à 17h
Un événement co-produit par Breakleague, La Place et Chaillot – Théâtre national de la Danse	
Fondateur / Directeur	Édouard Villette
Co-fondateur / Speaker	Youval Ifergane
Co-fondatrice et Trésorière	Anna Czerny
Designer Graphique	Clément Carrere
Trésorière	Benedicte Chiazzo
DJ officiel	David Eliezer
Speaker	Pierre Dirat





© Zouzou

Depuis 2014, *Chill in the City* célèbre le breakdance dans ce qu'il a de plus authentique : une énergie brute, des battles intenses, un ancrage profond dans la culture hip-hop. Pensé comme une grande JAM où l'esprit underground reste maître, l'événement a su grandir sans se trahir. Pour son 11^e anniversaire, il franchit un cap. Pour la première fois, le Théâtre de Chaillot accueille la grande finale. Un symbole fort : le breaking, longtemps relégué à la marge, prend sa place sur l'une des scènes les plus prestigieuses du spectacle vivant. Deux jours pour faire vibrer Paris : le 6 déc., les qualifications à La Place ; le 7 déc., le Top 16 et des performances inédites sous les ors de Chaillot. Derrière cette montée en puissance, Breakleague et La Place, artisans passionnés de la culture hip-hop. Leur ambition ? Faire rayonner le breaking sans en gommer l'essence. Préserver l'âme des battles tout en propulsant la discipline vers l'avenir. **Amélie Blaustein Niddam**

Biographie

Breakleague

Breakleague est une association à but non lucratif créée pour promouvoir et faire rayonner la culture hip-hop à travers des événements inclusifs et accessibles. Depuis 2014, elle organise le battle *Chill in the City*, devenu un rendez-vous incontournable du breaking en France. Son engagement repose sur des valeurs de partage, de respect et de transmission, visant à soutenir la scène underground et à accompagner son évolution. Depuis trois ans, La Place s'est imposée comme un partenaire clé dans la co-production du *Chill in the City*, permettant à l'événement de se structurer et de s'élever à un nouveau niveau. Grâce à ce partenariat stratégique, le *Chill in the City* bénéficie d'une reconnaissance croissante et franchit en 2025 un cap historique en s'installant au Théâtre de Chaillot. Cette évolution illustre la dynamique actuelle du breaking, entre ancrage culturel et ouverture vers de nouveaux horizons.

Fouad Boussof
YES

11 → 14 déc. 2025

Jeune public

Dès 4 ans



© Charlotte Audureau

[→ Voir le teaser](#)

11 → 14 déc.	Foyer de la Danse, 30 min
Chorégraphe	Fouad Boussouf
Interprètes	Yanice Djae, Sébastien Vague
Dramaturgie et direction d'acteur	Mona El Yafi
Lumière	Romain Perrillat-Collomb
Tour manager et régie technique	Aloïs Darles ou Mathieu Morelle
Reprise de production	Le Phare – Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf
Production	Compagnie Massala

Calendrier des tournées 25→26

Guibeville (91)	14 mars	Centre Culturel Joséphine Baker [avec le Théâtre Brétigny]
Calais (62)	19 → 22 mars	Le Channel scène nationale

Magny-les-Hameaux (78)	11 avril	Maison de l'environnement [avec le théâtre de Saint-Quentin-en-Yvelines]
Paris (75)	11 → 14 déc.	Chaillot – Théâtre national de la Danse



© Charlotte Audureau

Avec cette forme courte pensée pour les plus jeunes, Fouad Boussouf dessine un territoire fertile aux frontières du hip-hop et de la danse contemporaine, où l'amitié grandit à vue d'œil. Sur scène, rien d'autre que deux danseurs aux pieds nus et costumes identiques, dont nous allons bientôt observer la rencontre, en un dialogue muet mais ô combien musical. Car le tandem mobilise des ressources physiques infinies dans ce récit poétique et drôle : la virtuosité technique et acrobatique de la danse, l'expressivité du langage corporel et la musicalité d'une bande son fabriquée en direct et à main nues, si l'on peut dire, puisque mélodies et rythmes ont pour seuls instruments la bouche et le corps. Les deux interprètes partagent ainsi leur univers, leur folie, leur fraternité et leur énergie communicative, au fil d'une création qui se situe à l'exact point de jonction entre les activités de chorégraphe et de pédagogue de Fouad Boussouf. En effet, *YÈS* a été écrite en 2021 pour Yanice Djae et Sébastien Vague, deux jeunes danseurs que le chorégraphe a rencontré au mitan des années 2010 à Vitry-sur-Seine où, encore adolescents, ils affinaient leurs talents dans la rue. Après un premier duo en 2014, *Les Éléments*, les amis sont aujourd'hui danseurs professionnels et *YÈS* raconte un peu de leur parcours. Vincent Théval

Biographie

Fouad Boussof

De la danse, Fouad Boussof dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un constant désir d'évasion. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Dès lors, le parcours de Fouad Boussof s'écrit dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Si son outil de travail privilégié reste le corps, il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen.

Étienne Daho,
Arnaud Valois,
Sandra Gaudin
et Raphaëlle Delaunay
Le vilain petit canard

12 → 20 déc. 2025

Jeune public

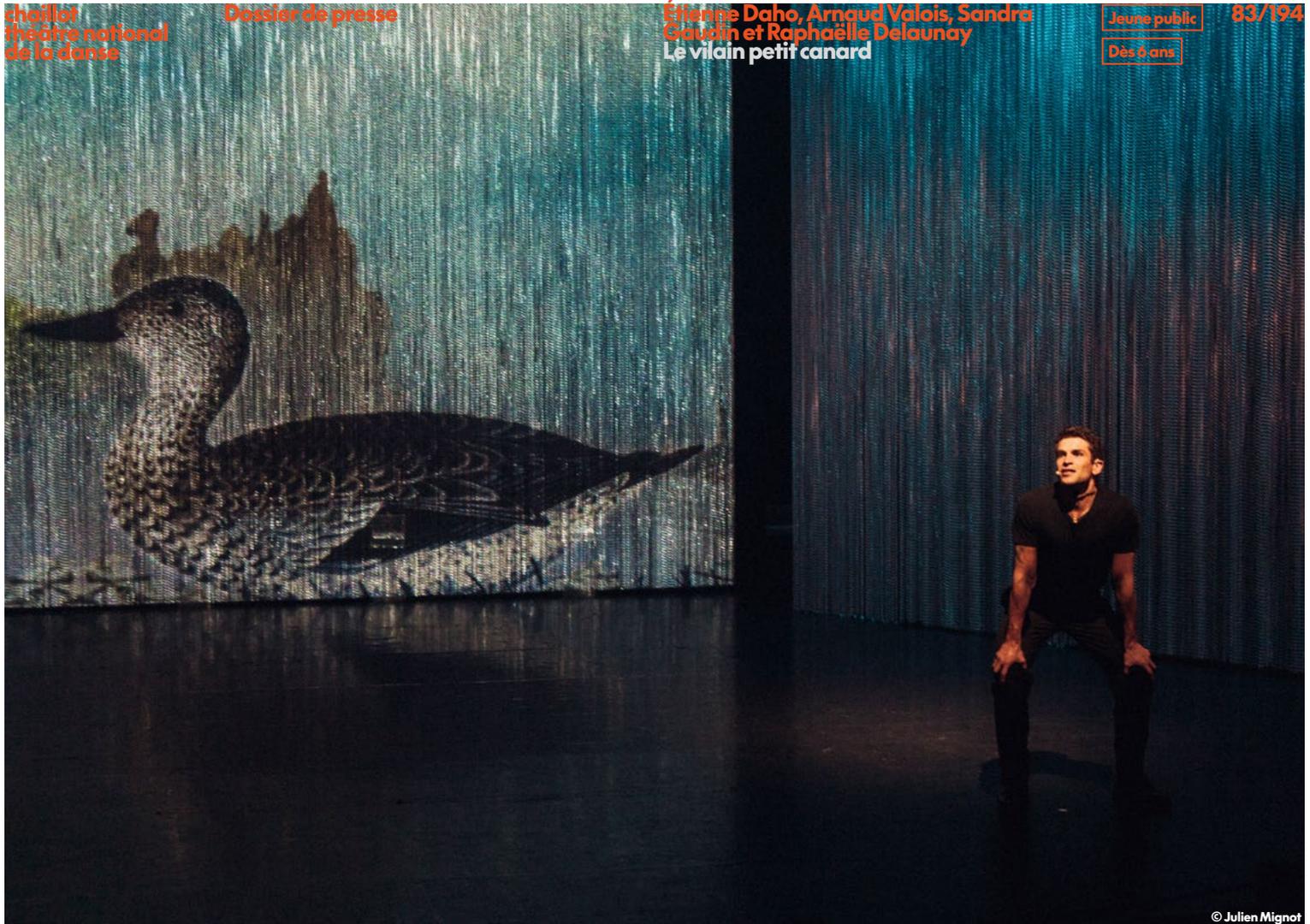
Dès 6 ans



© Julien Mignot

[→ Voir le teaser](#)

12 → 20 déc.	Salle Firmin Gémier, 45 min
Texte original	Hans Christian Andersen
Adapté par	Héloïse Chouraki, Arnaud Valois
Mise en scène	Sandra Gaudin
Direction musicale	Étienne Daho
Arrangement pour les cordes	Octavio Angarita
Vidéo	Francesco Cesalli
Lumières	Victorien Cayzeele
Création masques	Cécile Kretschmar
Création des ailes	Maison Lemarié
Régie générale/Son	Stanislas Kopec
Avec	Arnaud Valois
Et les musiciennes et musiciens	Octavio Angarita, Marie-Alix Grenier, Valentin Marinelli, Margot Mayette
Production	Compagnie Sandra Gaudin / Décibels Productions
Soutiens	Ville de Lausanne, Canton de Vaud, Pro Helvetia
Remerciements	Philippe Saire, Théâtre de l'Octogone Pully



© Julien Mignot

Inviter le conte iconique du *Vilain Petit Canard* sur scène, c'est le pari audacieux de Sandra Gaudin à la mise en scène, avec la complicité musicale d'Étienne Daho et l'interprétation d'Arnaud Valois. Cette nouvelle création revisite l'histoire universelle du rejet et de l'acceptation de soi, résonnant aussi bien chez les enfants que chez les adultes. Dans un monde dominé par l'image, le spectacle interroge la différence et la résilience à travers un langage pluridisciplinaire mêlant danse, théâtre et musique. La mise en scène de Sandra Gaudin, inspirée par l'univers onirique de Tim Burton, joue sur les transparences et les matières grâce aux projections vidéo de Francesco Cesalli. Les musiques d'Étienne Daho, entre orchestrations classiques et accents pop, accompagnent cette odyssée sensorielle avec une grande finesse. À l'instar du récit d'Andersen, qui puise ses racines dans l'expérience personnelle de son auteur, cette adaptation explore des thématiques contemporaines telles que l'exclusion sociale, la construction de l'identité et la place de l'individu dans un collectif. Boris Cyrulnik en faisait déjà un modèle de résilience, illustrant comment l'adversité forge la personnalité. Avec ce conte en mouvement, les créateurs et créatrices nous rappellent que la beauté de chacun.e réside dans son unicité et, spoiler alert, que c'est en s'acceptant tel qu'il est que le vilain petit canard devient enfin cygne. **Amélie Blaustein Niddam**

Biographies

Sandra Gaudin

Sandra Gaudin entame sa formation de comédienne à l'ERAD, avec André Steiger, puis la termine à l'INSAS à Bruxelles. Elle crée, joue et co-écrit avec la compagnie Théâtre Cabaret Voyage cinq spectacles. Elle chante dans *les filles de la station Shell*, créée et jouée la chronique de Domina Critica pour la Télévision Suisse romande (2010-2012). Elle réalise et tourne dans des courts et moyens métrage. Parallèlement, elle joue sous la direction de metteurs en scène tels que Denis Maillefer, Nicolas Rossier, Hélène Cattin, Christian Scheidt, Geneviève Pasquier, Gianni Schneider, etc.

En 2000, elle crée la Cie Un air de Rien avec Hélène Cattin et Christian Scheidt. Ensemble, ils réalisent plus une quinzaine de spectacles. Elle écrit et met en scène au Théâtre de Vidy Lausanne *Pierrot le fou* d'après J-L Godard, et Louis Germain de Funès de Galarza. Ses mises en scène *Sallinger* de Koltès (2016) et *Le cabaret des réalités* (2019-2022) lui ont permis de collaborer avec Jeanne Moreau et Alejandro Jodorowsky.

Étienne Daho

Né à Oran, Étienne Daho grandit à Rennes, principal foyer de la scène post-punk française: c'est sur la scène des fameuses *Transmusicales* qu'en 1980, ce jeune anglophile fanatique de musique débute sa carrière. Homme de goût et passeur généreux qui met à profit son influence pour prêter sa plume (Jane Birkin, Jacques Dutronc, Marianne Faithfull...), Daho s'impose comme un musicien complet – auteur, compositeur, producteur, performer. Un artiste à la fois discret et omniprésent, constant et insaisissable, qui se remet en question à chaque album et se révèle en allant vers les autres. Le parcours singulier d'Étienne Daho, sans faute ni concession, a des allures de conte de fées : l'histoire d'un enfant du Velvet et du punk dont les morceaux, des *Heures hindoues* à *If* en passant par *Le premier jour* et *Comme un boomerang*, sont entrés au Panthéon de la chanson française.

Arnaud Valois

Formé à la classe libre du Cours Florent, Arnaud Valois se fait connaître avec le film *Selon Charlie* de Nicole Garcia en 2006, dans lequel il interprète Adrien aux côtés notamment de Jean-Pierre Bacri, Vincent Lindon ou encore Benoît Magimel. Il tourne ensuite dans *Cliente* de Josiane Balasko et dans *La Fille du RER* d'André Téchiné. Après une pause de plusieurs années avec le cinéma, il revient sur le grand écran en 2017 avec *120 battements Par Minute* de Robin Campillo - Grand Prix du Festival de Cannes 2017 - dans le rôle de Nathan, avec Nahuel Pérez Biscayart et Adèle Haenel. Il obtient pour ce film le prix Lumières 2018 de la révélation masculine et une nomination au César dans la catégorie meilleur espoir masculin 2018.

Arnaud prépare actuellement son deuxième film en tant que réalisateur qu'il espère tourner en début d'année prochaine. Le court-métrage abordera les thèmes de l'amnésie et de l'amour empêché. Il est en cours de financement.

Raphaëlle Delaunay

Ancienne danseuse de l'Opéra de Paris, Raphaëlle Delaunay a été interprète au Tanztheater Wuppertal de Pina Bausch et au Nederlands Dans Theater. Chorégraphe depuis 2006 au sein de sa compagnie Traces, elle développe une œuvre sensible et engagée autour des notions d'identité, de mémoire et de métissage. Elle a collaboré avec de nombreux artistes de la scène contemporaine et enseigne aujourd'hui au CNSMD de Paris. Son travail allie exigence technique, ancrage historique et ouverture aux esthétiques hybrides.

Fouad Boussof
Up

16 → 20 déc. 2025

Jeune public

Dès 6 ans



© Fouad Boussouf

[→ Voir le teaser](#)

16 → 20 dec.	Foyer de la Danse, 45 min
Directeur artistique et chorégraphe	Fouad Boussouf
Interprètes	Gabriel Majou et Paul Molina
Musique	Gabriel Majou
Lumières	Romain Perrillat-Collomb
Costumes	Salina Dumay
Production	Le Phare - Centre chorégraphique national du Havre Normandie / direction Fouad Boussouf

Calendrier des tournées 25→26

Magny-les-Hameaux (78)	11 avril	Maison de l'environnement
Châteauroux (36)	27 mai	Equinoxe scène nationale

Le Havre (76)	30 mai	PLEIN PHARE OUT troisième édition
Paris (75)	16 → 20 déc.	Chaillot – Théâtre national de la Danse



© Fouad Boussouf

Avez-vous déjà vu du foot freestyle sur scène ? Sans doute pas et c'est bien normal, puisque cette discipline artistique et sportive emblématique des cultures urbaines – dont Paul Molina est un champion virtuose – se pratique essentiellement dans les stades ou dans la rue. Les figures s'y enchainent, corps et ballon entraînés dans des mouvements d'une grande technicité, composant un langage inédit. Et avez-vous déjà vu du foot freestyle sur scène, exécuté au son du jeu espiègle d'un violoniste tout terrain ? On parie que non et *Op* est là pour combler ce manque, nouvelle création signée du chorégraphe Fouad Boussouf, qui explore ici le champ des possibles dessiné par la rencontre du ballon et du violon. Sous l'archet de Gabriel Majou et les pieds de Paul Molina, naît un dialogue où l'on se découvre, se cherche et s'appivoise, balancé entre impulsivité et poésie, maîtrise et lâcher prise. Dans un rôle de découvreur de talents qu'il a souvent endossé au fil d'un parcours entamé voilà plus de quinze ans, Fouad Boussouf orchestre cette rencontre dont il est à la fois acteur et témoin et raconte l'histoire d'une amitié naissante. **Vincent Théval**

Biographie

Fouad Boussof

De la danse, Fouad Boussof dit qu'elle est élan, mouvement. Une définition qui caractérise aussi son propre parcours, fait d'une curiosité toujours en alerte et d'un constant désir d'évasion. Ses premières années marocaines, dans un village isolé de la région de Moulay Idriss, marquent son imaginaire de fêtes familiales et d'un environnement naturel à la simplicité monacale. Il arrive à Paris en 2000 et entame un cursus en sciences sociales à l'université de Paris XII Créteil tout en donnant des cours de street dance, d'abord de façon informelle puis en tant que chargé de TD. En parallèle, il continue à se former à l'Académie de la Cité Véron, participe aux auditions du festival Suresnes Cités Danse et est interprète pour Farid Berki et Pierre Doussaint. Dès lors, le parcours de Fouad Boussof s'écrit dans l'urgence d'un élan créatif sans cesse renouvelé. Hybride, sans souci d'étiquette, inscrite dans le présent, sa danse met le vocabulaire hip-hop au service de ses différents projets. Si son outil de travail privilégié reste le corps, il se nourrit aussi d'autres expressions artistiques, notamment la vidéo et les arts plastiques – qu'elles soient contemporaines ou liées à l'histoire du monde méditerranéen.



L'Ensemble chorégraphique du CNSMDP
Odile Duboc
boléro un (extrait de la pièce trois boléros)
Léo Lerus
Entropie
Ioannis Mandafounis
JOIN 2

7 → 10 jan. 2026



© Ferrante Ferranti

→ Voir le teaser

7 → 10 jan. 2026 Salle Firmin Gémier, 1h10

Entropie (2020) extraits

Chorégraphie	Léo Lérus
Concept Musical	Léo Lérus et Gilbert Nouno
Création lumière	Chloé Bouju
Costumes inspirés des costumes originaux de Ingrid Denise réalisés par l'atelier costumes du Conservatoire de Paris	
Distribution	Antonin Alzieu, Lucie Blank, Noan Colin, Brune de Guardia de Ponte, Jeanne Fohr, Thimoté Guyot, Sofiya-Nikol Katerynchuk, Maël Maréchal, Juliette Peyronnaud, Malia Pouponnot, Haritina Razanajatovo.

boléro un

Conception	Odile Duboc, Françoise Michel
Chorégraphie	Odile Duboc
Transmission	Agathe Pfauwadel et Stéphane Imbert
Musique	Boléro - Maurice Ravel (1928)

Par l'Orchestre Symphonique de Londres sous la direction de Pierre Monteux

Direction artistique	Agathe Pfauwadel et Françoise Michel
Costumes inspirés des costumes originaux de Dominique Fabrègue, réalisés par l'atelier costumes du Conservatoire de Paris, sous la direction de Cathy Garnier	
Lumières	Françoise Michel
Distribution	Antonin Alzieu, Lucie Blank, Noan Colin, Brune de Guardia de Ponte, Jeanne Fohr, Thimoté Guyot, Sofiya-Nikol Katerynchuk, Maël Maréchal, Juliette Peyronnaud, Malia Pouponnot, Haritina Razanajatovo
Et la participation de	Chiara Huet-Tournier, M1

JOIN 2 (2024)

Chorégraphie	Ioannis Mandafounis
Transmission	Ioannis Mandafounis, Samuel Young-Wright et Smaralia Karakosta
Musique	Emanuele Piras
Lumières	Ioannis Mandafounis
Costumes	Catherine Garnier sous la direction artistique du chorégraphe
Distribution	Antonin Alzieu, Lucie Blank, Noan Colin, Brune de Guardia de Ponte, Jeanne Fohr, Thimoté Guyot, Sofiya-Nikol Katerynchuk, Maël Maréchal, Juliette Peyronnaud, Malia Pouponnot, Haritina Razanajatovo.

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© Ferrante Ferranti

Trois pièces, trois visions de la danse contemporaine: l'Ensemble chorégraphique du Conservatoire de Paris célèbre la diversité des écritures et l'élan d'une génération plurielle. (190)

Chaque saison, l'Ensemble chorégraphique de la plus prestigieuse des écoles de danse, le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) se donne des allures de compagnie: immersion dans les œuvres du répertoire, créations sur mesure, vie de tournée et rencontres avec des chorégraphes majeurs. Cette année, les trois pièces puisées dans trois univers et trois gestes chorégraphiques sont incarnés avec fraîcheur et précision par cette troupe composée de douze danseurs en formation. Avec *boléro un*, extrait de la mythique trilogie d'Odile Duboc, les corps s'organisent en contrepoint de la musique de Ravel. Une danse-paysage, subtile et collective, où la sensation prime sur la démonstration. Puis vient *Entropie* de Léo Lérus, puisant dans le Gwo-Ka et les danses caribéennes une physicalité intense, aux frontières du chaos et de l'équilibre. Enfin, *JOIN 2*, création d'Ioannis Mandafounis, traverse l'espace de fulgurances lumineuses et de silences brutaux, composant une partition de groupe où les individualités se frottent au mouvement commun.

Un concentré d'audace, d'énergie qui vous permettra de découvrir les talents de demain. (1160) Amélie Blaustein Niddam

CNSMDP

Le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris (CNSMDP) forme des artistes chorégraphiques de très haut niveau, destinés à intégrer les grandes compagnies nationales et internationales. Sa pédagogie ambitieuse met en synergie deux parcours majeurs de formation d'interprètes en danse, classique et contemporaine, ainsi qu'un parcours de notation unique au monde. Fort de sa tradition d'excellence et d'un enseignement innovant, le Conservatoire transmet un répertoire de grande valeur et encourage la création à travers les œuvres des grands chorégraphes de notre temps. Son ouverture sur le monde se manifeste par un engagement citoyen sur son territoire et par des partenariats avec d'autres grandes institutions telles que Chaillot – Théâtre National de la Danse, le CND – Centre National de la Danse, le Théâtre de la Ville, le Festival d'Automne de Paris ainsi que de nombreuses écoles internationales. Chaque année, les étudiants participent à de grands projets chorégraphiques, tant dans ses deux salles de spectacles qu'hors-les-murs, intégrés à la saison publique du Conservatoire de Paris. Le diplôme de deuxième cycle, équivalent au grade de Master d'interprète en danse, proposé par le Conservatoire, constitue une formation complète. Il prépare les jeunes artistes à devenir des interprètes chorégraphiques accomplis, disponibles et structurés, capables d'appréhender les divers contextes de leur métier, de l'interprétation à la recherche, en passant par la création et la médiation.

Odile Duboc

Née le 23 juil. 1941 à Versailles et meurt le 23 avril 2010 à l'âge de 69 ans, des suites d'un cancer. Élève d'un cours classique, celui de Madame Mansio, la danseuse en herbe ressent vite une attirance pour d'autre pas. A chaque pièce nouvelle, Odile Duboc, secondée par sa complice Françoise Michel, qui crée un peu plus que les lumières, marque de son style la jeune danse française. Une écriture ciselée, une musicalité évidente : son nom n'est qu'un murmure dans l'esprit du public, mais déjà une référence dans le milieu de la danse contemporaine. Et c'est avec *Insurrection* « la seule fois où j'ai utilisé un thème, qui plus est, relié au Bicentenaire » plaisante Odile, que la reconnaissance croise son talent offert.

Léo Lérus

Léo Lérus commence son parcours dans la danse traditionnelle guadeloupéenne, le Gwo-ka. À 14 ans, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (CNSMDP) où il suit des cours de danse contemporaine. Pendant ses années au conservatoire, il apprend de nombreuses techniques de danse et découvre comment intégrer les mouvements du Gwo-Ka dans ses chorégraphies contemporaines. À sa sortie du CNSMDP en 1999, il entame une carrière professionnelle internationale en tant que danseur dans des compagnies renommées comme la Random Dance Company de Wayne McGregor, la Batsheva Dance Company d'Ohad Naharin et la L-E-V Dance Company de Sharon Eyal et Gai Behar. Dès 2010, il commence à créer ses propres chorégraphies, cherchant à mêler la danse contemporaine et son héritage culturel.

Ioannis Mandafounis

Ioannis Mandafounis est né à Athènes et a étudié la danse à l'École nationale d'Athènes ainsi qu'au Conservatoire Supérieur de Paris. Il a été danseur au ballet de l'Opéra de Göteborg en Suède, au NDT II aux Pays-Bas, et dans la compagnie The Forsythe Ballet en Allemagne. Dès 2004, il commence son activité de chorégraphe. À partir de 2009, il fait partie du collectif à succès Mamaza de Francfort. Parallèlement, il dirige sa propre compagnie en Suisse et effectue des tournées dans le monde entier. Ioannis reçoit des commandes de nombreuses compagnies internationales, dont le Ballet de l'Opéra de Lyon, le Grand Théâtre de Genève, le Royal Danish Ballet, l'Opéra National de Grèce, le Théâtre National d'Athènes, le Theater Junge Generation de Dresde, Norrdans, le Gärtnerplatztheater de Munich, et le Théâtre de Région de Väst, qui diffusent ses chorégraphies sur les scènes du monde entier.



Compagnie Auguste-Bienvenue
Bani-Volta

15 → 17 jan. 2026

© Amb's Photography

création



15 → 17 jan.	Salle Firmin Gémier, 1h
Production	Cie Auguste-Bienvenue
Chorégraphie	Bienvenue Bazié
Interprètes	Adama Gnissi, Aïcha Kaboré, Bienvenue Zambelogo, Djibril Ouattara, Esther Tarbangdo, Fatou Traoré, Odile Somé, Jean Robert Koudogbo-Kiki, Salamata Kobrè, Yaya Sanou
Régisseur général	Fabrice Barbotin
Scénographe	en cours
Création musicale	en cours
Musique	Khalil Hentati (AKA Epi)
Production	Manon Dromard
Co-production	Charleroi Danse, Chailot - Théâtre National de la Danse, La manufacture CDCN



© Amb's Photography

Pièce pensée pour et avec 10 interprètes, *Bani-Volta* doit son nom à la région d'Afrique de l'Ouest où, en 1915 et 1916, eut lieu une importante guerre anticoloniale réunissant plusieurs communautés face aux forces impériales françaises. Constatant l'altération de la mémoire liée à cet événement majeur, au Burkina Faso comme en France, le chorégraphe Bienvenue Bazié s'en inspire pour un spectacle traversé par plusieurs dynamiques : la résistance aux violences coloniales, en explorant les notions de rage, de révolte et de quête de soi ; l'importance du rôle des femmes dans cette révolte ; la pertinence de cette mémoire dans le contexte politique actuel du Burkina Faso. La pièce s'inscrit dans un processus de recherche-crédation initié en 2024 lors de rencontres universitaires à Ouagadougou, qui réunissaient notamment artistes et enseignants-chercheurs en sciences humaines et sociales. Dans le sillage de ces ateliers, le chorégraphe et plusieurs chercheurs ont collecté un grand nombre de sources sur la guerre du Bani-Volta, études, récits, archives, chants et images, qui ont inspiré les premières propositions des danseurs et danseuses. La compagnie Auguste-Bienvenue a ainsi fidèle au projet qui la guide depuis maintenant 25 ans : explorer des récits engagés et conscients dans une approche résolument interdisciplinaire. *Bani-Volta* traduit une foi indéfectible dans la création chorégraphique pour travailler la complexité d'un événement et raviver des mémoires enfouies.

Vincent Théval

Biographie

Bienvenue Bazié

La Compagnie Auguste-Bienvenue, basée à Bordeaux, a été fondée en 2000 par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, tous deux originaires du Burkina Faso. Cette compagnie est reconnue pour son approche interdisciplinaire, mêlant danse, musique, discours, arts plastiques et numériques, et s'attache à explorer des récits profonds liés à l'histoire humaine à travers le mouvement, tout en restant profondément engagée dans la médiation culturelle. Leur ambition reste de donner à la création chorégraphique un rôle dans le changement social, en transcendant les cultures et en sensibilisant le public à la danse contemporaine.

Leur travail met en avant des valeurs telles que la transmission de savoirs, l'échange interculturel, et l'égalité des sexes. Leur projet phare est le programme "Engagement Féminin", qui réunit chaque année des danseuses de plusieurs pays africains pour promouvoir l'émancipation des femmes par la danse. Il a été lancé en 2008, et plus de 100 femmes de 14 pays africains en ont bénéficié, et produisant 15 créations internationales. Avec près de 20 ans de parcours, la compagnie a créé 18 pièces chorégraphiques diffusées à l'échelle internationale, intégrant de multiples influences artistiques.

Thomas Lebrun
CCN de Tours
Derrière Vaval,
Pleurs, cornes et fwet

21 → 24 jan. 2026

Création



© Jean-Hugues Miredin

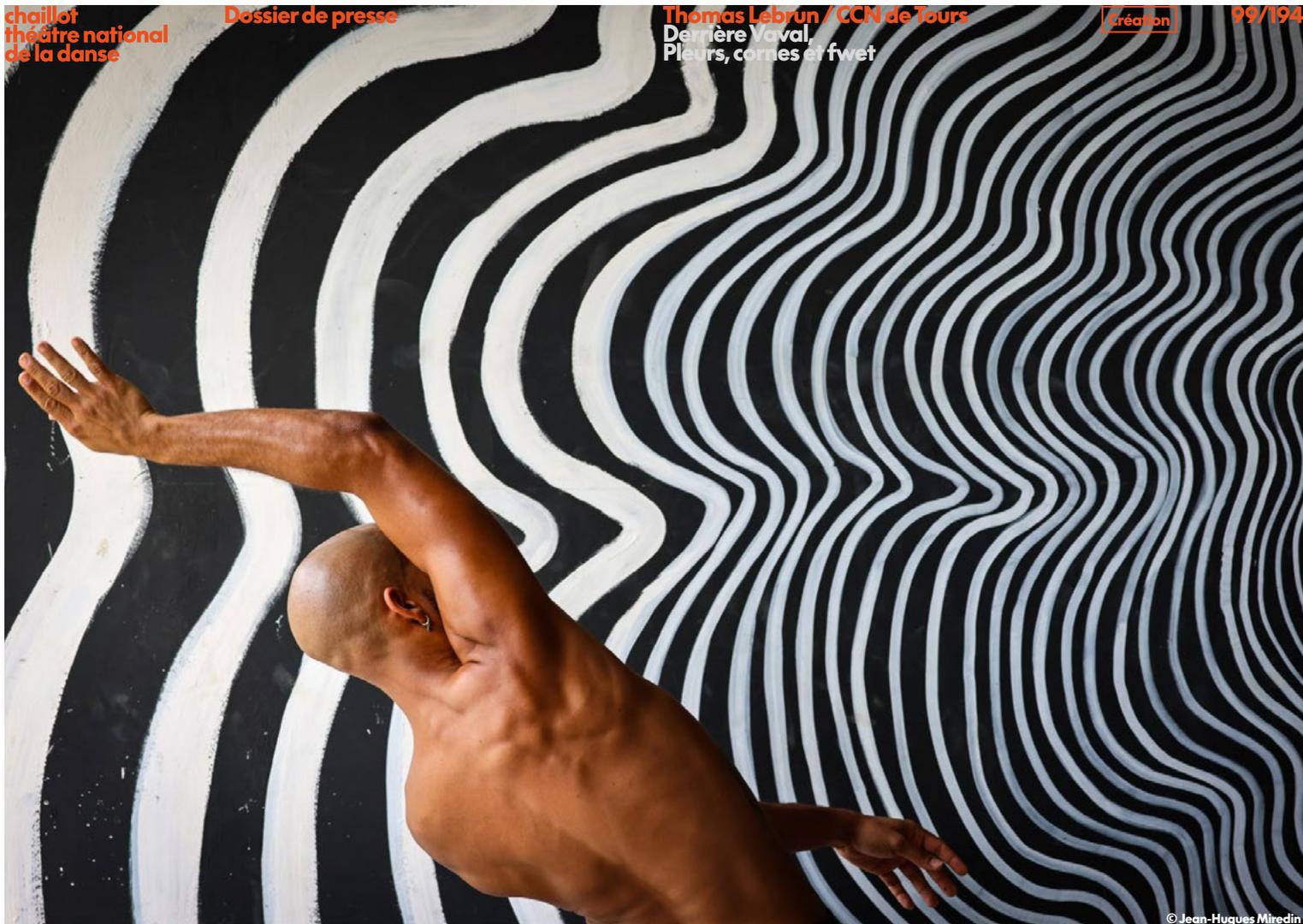
21 → 24 jan.	Salle Firmin Gémier, 50 min
Conception et chorégraphie	Thomas Lebrun
Auteure	Emmelyne Octavie
Interprètes	Gladys Demba, Jean-Hugues Miredin, Mickaël Top
Création lumière	Françoise Michel
Création son	Maxime Fabre
Installation et régie générale	Gérald Bouvet
Assistante à la création	Anne-Emmanuelle Deroo
Régie lumière en alternance	Françoise Michel, Gérald Bouvet
Régie son en alternance	Maxime Fabre, Camille Dagonneau
Musiques	en cours
Costumes	Kite Volland, Thomas Lebrun, en cours
Production	Centre chorégraphique national de Tours

DANOE
REFLECTIONS
BY
VAN CLEEF & ARPELS

Calendrier des tournées 25→26

Vendôme (41)	10 oct.	L'Hectare
Chartres (28)	14 oct.	Théâtre de Chartres
Issoudun (36)	16 oct.	Centre culturel Albert Camus

Cayenne (Guyane)	27 → 30 nov.	Touka Danses, CDCN
Auxerre (89)	13 → 16 jan.	Théâtre d'Auxerre (à confirmer)
Paris (75)	21 → 24 jan.	Chaillot - Théâtre national de la Danse



© Jean-Hugues Miredin

Issue d'une relation privilégiée entre le CCN de Tours que dirige Thomas Lebrun et les territoires ultramarins, cette création convoque une danseuse guyanaise, Gladys Demba, et deux danseurs, le Martiniquais, Jean-Hugues Miredin et le Guadeloupéen Mickaël Top. Ils n'ont pas les mêmes parcours et ne sont pas de la même génération, mais partagent la même générosité et les mêmes difficultés, le même enthousiasme et la même énergie. À travers les personnages des différents carnivals, Thomas Lebrun tisse une chorégraphie avec leurs histoires... qui croisent souvent celle de l'esclavage ou des rapports avec la Métropole, dans des allers-retours permanents entre textes, musiques et danses. C'est pourquoi le jour où l'on enterre Vaval, Roi du Carnaval, se réunissent la Diablesse ou la Pleureuse traînant ses casseroles pour récolter les pleurs des gens malheureux, le Fwet (un personnage paré de fouets), et un merveilleux personnage à cornes pour célébrer « *un homme, une femme, un humain, [...] une histoire de racines, de couleurs, communes ou personnelles* », mais surtout la liberté. **Agnès Izrine**

Biographie

Thomas Lebrun

Pédagogue de formation, Thomas Lebrun place la transmission au cœur de sa démarche. Ainsi, il est intervenu entre autres au Centre national de la danse de Pantin et de Lyon, au Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, à la Ménagerie de Verre, au Balletéatro de Porto, à la Formation du danseur interprète de Coline, au CNDC d'Angers... En juin 2014, Thomas Lebrun a reçu le Prix Chorégraphie décerné par la SACD et, en mars 2017, a été nommé au grade de Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres. Depuis 2018 et en lien avec le CDCN de Guyane et Tropiques Atrium, scène nationale de la Martinique, il développe « Dansez-Croisez », un projet d'échanges et de croisements chorégraphiques avec les artistes des territoires ultramarins et de la Caraïbe en métropole et intervient en Guyane, Martinique, Guadeloupe et à Cuba. En juin 2023, il a reçu le « Grand Prix » du meilleur spectacle chorégraphique de l'année 2022-2023.

7^e
Biennale
d'art flamenco
7^e
édition

29 jan. → 14 fév.
2026



Le flamenco ne se résume ni aux castagnettes, ni aux claquements de talon ! Depuis plus de vingt ans, il est le lieu d'une véritable révolution chorégraphique, et relève brillamment le défi de se nourrir de tous les courants contemporains sans rien renier de ses fondamentaux. On peut en juger avec ce rendez-vous très attendu, initié depuis 2010 par Chaillot – Théâtre national de la Danse. Les chorégraphes, danseurs et musiciens présentés dans cette édition font tous preuve d'une créativité revigorante, qu'il s'agisse de stars applaudis ici même à plusieurs reprises, tels qu'Andrés Marin, Ana Moralès ou Rafaela Carrasco, ou de jeunes talents moins connus de ce côté-ci des Pyrénées, comme la flamenca d'ascendance africaine Yinka Esi Graves et les guitaristes José del Tomate et Yera Cortés. Chacune et chacun, à leur manière, revisitent les racines de leur art dans un esprit généreux de partage et d'ouverture. Une septième édition à ne pas manquer ! **Isabelle Calabre**

La Biennale d'art flamenco de Chaillot – Théâtre national de la Danse suscite toujours un accueil enthousiaste de la part du public. Cette nouvelle édition, vibrante et audacieuse, où le flamenco se déploie dans toute sa puissance expressive et contemporaine, avec une programmation riche et audacieuse. Chaillot affirme avec éclat son rôle de scène majeure pour les grandes voix du flamenco d'aujourd'hui, avec une biennale qui mêle tradition et expérimentation, dans un dialogue constant entre enracinement et modernité. La Biennale flamenco de Chaillot démontre que cet art, loin d'être figé, est en perpétuelle invention, avec une programmation exigeante et sensible, qui capte l'âme du flamenco tout en ouvrant des perspectives nouvelles.

Paula Comitre
Après vous madame
José del Tomate
Concert

29 → 31 jan. 2026

Biennale d'art flamenco



© Manuel Naranjo Martell

→ Voir le teaser

Paula Comitre
Après vous madame
José del Tomate
Concert

29 → 31 jan.	Salle Firmin Gémier, 2h avec entracte
Paula Comitre	
Mise en scène et idée originale	Paula Comitre
Conseil dramaturgique et scénique	La Ejecutora - Fran Pérez Román et Julio León Alcaide
Création musicale	Orlando Bass
Consultation artistique	David Coria
Conception lumière	Benito J Jiménez
Conception sonore	Ángel Olalla
Confection des costumes	Pilar Cordero
Confection de la scénographie	Marina Sanz et Paula Abao
Construction de la machinerie textile	Pablo Pujol
Design graphique et d'image	Julio Ruiz
Photographie	Manuel Naranjo Martell
Communication	Surnames, Narradores Transmedia
Distribution et gestion	Arte y Movimieno Producciones
Gestion et production	Sofía Aguilar et Paula Comitre

Concert José del Tomate

Guitare	José del Tomate
2° guitare	El Cristi
Percussions	Jonatan Cortes

Calendrier des tournées 25→26

Marseille (13)	4 avril	Friche La belle de Mai
Helsinki (Finlande)	25 → 26 avril	Biennale de Flamenco
Ubeda (Espagne)	9 mai	Hospital de Santiago

Madrid (Espagne)	4 juin	
Séville (Espagne)	5 juin	Teatro Central Séville
Paris (75)	29 → 31 jan.	Chaillot - Théâtre national de la Danse



© Manuel Naranjo Martell

Elle s'appelait Antonia Mercé. Née de parents espagnols, cette grande styliste du flamenco s'est rendue célèbre au début du siècle dernier sous le nom de La Argentina. Elle fit une partie de sa carrière à Paris, se produisant notamment au Théâtre du Trocadéro sur l'emplacement de l'actuel... Théâtre de Chaillot ! Cent ans plus tard, dans le cadre d'un projet de recherche pour l'Académie des Beaux-Arts, la *bailaora* Paula Comitre est partie sur ses traces. Enveloppée dans une immense jupe rouge créée par la plasticienne Maria Alcaide, accompagnée par le pianiste Orlando Bass, elle interprète un spectacle-hommage passionnant qui fait revivre, au présent, l'héritage esthétique de son illustre prédécesseuse. Son solo sera suivi d'un concert du guitariste José Del Tomate, en trio avec El Cristi et Jonatan Cortes. A tout juste vingt ans, le jeune homme au visage d'ange et aux doigts virtuoses est le nouveau prodige de la scène flamenca. Issu d'une illustre lignée de musiciens, il perpétue avec brio, tout en la réinterprétant, la tradition familiale andalouse. **Isabelle Calabre**

Biographies

Paula Comitre

Née à Séville en 1994, Paula Comitre est diplômée du Conservatoire professionnel de danse de Séville en 2012 et du Conservatoire supérieur de danse de Malaga en 2019. Elle intègre le Ballet Flamenco de Andalucía d'Andalousie de 2013 jusqu'à 2016. En 2017, elle commence sa carrière en solo en faisant ses débuts au Tablao Flamenco Los Gallos et cette même année, elle rejoint la compagnie de David Coria, et la compagnie de Rafaela Carrasco, en tant que première danseuse solo et chorégraphe. En fév. 2020, elle présente son premier spectacle comme soliste solo, Cámara abierta, au XXIV Festival de Jerez, où elle remporte le Prix de la Révélation.

José del Tomate

José Fernández « José del Tomate » est né à Almería dans une famille d'artistes. Son père, Tomatito, et son arrière-grand-père, Miguel Fernández Cortés « El Tomate » - surnom également hérité par son grand-père avant lui - ont été pour lui une source d'inspiration artistique. Il reconnaît Sabicas et Paco de Lucía comme des influences, mais se dit le plus influencé par son oncle « El Niño Miguel ». « Dès mon plus jeune âge, j'ai vécu dans un environnement flamenco à la maison et j'avais toujours des guitares autour de moi », raconte José qui, à 13 ans à peine, a décidé de suivre les traces de sa famille. Depuis l'âge de 19 ans, il se produit professionnellement sur des scènes importantes telles que le Festival international de Cante de las Minas, la Suma Flamenca de Madrid ou le Festival international de musique et de danse de Grenade. Il a accompagné son père lors de tournées internationales qui l'ont amené à se produire à New York, Miami, Puerto Rico, Boston et Washington. Sa virtuosité reflète non seulement la maîtrise héritée de sa lignée, mais également une expressivité unique et personnelle. Sur scène, José del Tomate communique une profonde connexion avec la musique, créant des paysages sonores qui explorent les racines du flamenco tout en introduisant des nuances contemporaines. Doté d'une sensibilité artistique innée, José a tracé sa propre voie dans le monde du flamenco, contribuant à l'évolution du genre tout en entretenant la flamme de la tradition familiale. Sa présence sur scène est captivante, invitant le public à s'immerger dans la richesse émotionnelle de sa performance unique.



Yinka Esi Graves
The Disappearing Act

4 → 5 fév. 2026

Biennale d'art flamenco



© José Jordán

[→ Voir le teaser](#)

4 → 5 fév.	Salle Firmin Gémier, 1h
Concept et mise en scène	Yinka Esi Graves
Chorégraphies, danse et interprétation	Yinka Esi Graves
Direction musicale et guitare	Raúl Cantizano
Batterie et textes	Remi Graves
Chants	Rosa de Algeciras
Lumières	Carmen Mori
Image et cinématographie	Miguel Ángel Rosales
Costumes	Stéphanie Coudert
Technique son	Enrique Gonzalez
Technique lumière et vidéo	Carmen Mori
Production	María González / Trans-Forma Production Culturelle

Calendrier des tournées 25→26

Grenade (Espagne)	28 → 29 mars	Teatro Alhambra
Bruges (Belgique)	15 nov.	Festival Europalia

Namur (Belgique)	18 → 19 déc.	Festival Europalia
Le Havre (76)	7 → 8 fév.	Le Volcan
Paris (75)	4 → 5 fév.	Chaillot – Théâtre national de la Danse



© Luis Castilla Fotografo

Le flamenco est un art en constante évolution. En témoigne cette création de Yinka Esi Graves, née à Londres dans une famille jamaïcno-ghanéenne et qui se consacre depuis quinze ans à cette danse. Au cœur de son solo, présenté en 2024 au Festival d'Avignon, un être que la chorégraphe décrit comme un mirage : La Lala. Cette apparition s'inspire de l'acrobate métisse Olga Brown, peinte par Degas dans son tableau « Mademoiselle Lala au Cirque Fernando ». Fille d'un ancien esclave africain et d'une Allemande, cette artiste fut célébrée au 19^e siècle pour son adresse, tout en étant déniée dans sa dignité en raison de ses origines. Elle incarne les phénomènes conjoints de camouflage et d'invisibilisation, auxquels peuvent être soumis des individus et des cultures. Yinka Esi Graves met ainsi en lumière les traces laissées dans le flamenco par les populations afro-descendantes, installées depuis plusieurs siècles dans le sud de l'Espagne. Soutenue par le guitariste et improvisateur Raul Cantizano, le batteur poète Rémi Graves et la chanteuse andalouse Rosa De Algeciras, elle donne corps et voix à ce passé enfoui. *The Disappearing Act* prend alors la forme, inattendue et réjouissante, d'une fête-concert ré-imaginée à la ghanéenne. Isabelle Calabre

Biographie

Yinka Esi Graves

Danseuse de flamenco britannique, Yinka explore les liens entre le flamenco et d'autres formes d'expression corporelle, en particulier sous l'angle de la diaspora africaine et contemporaine. Jeune, elle étudie la danse classique et afrocubaine. Ces 14 dernières années ont été dédiées au flamenco. Elle étudie à Madrid, dans l'École *Amor de Dios* et postérieurement à Seville avec des artistes tels que La Lupi, Andrés Marín, Yolanda Heredia et Juana Amaya. Graves est également diplômée en Histoire de l'Art (Sussex 2005). Elle a longuement joué en tant que danseuse au Royaume Unis et en Espagne. En 2014, elle co-fonde la compagnie de flamenco contemporain *dotdotdot dance* et présente plusieurs spectacles: "I come to my body as a question", une Guajira re-imaginé avec la participation de la poète sudafricaine Toni Stuart, en *SAMPLED 2017* (*Sadler's Wells* y *The Lowry*, UK). En 2015 Yinka crée CLAY en collaboration avec l'exdanseuse principale de Alvin Ailey, Asha Thomas. Le spectacle CLAY a été accueilli par de nombreux festivals européens, *Mes de Danza* à Seville (2016) ou *Dance Umbrella Out of The System* à Londres (2017).

The Disappearing Act (2022 / 2023) est la première création en solitaire de Graves.



**Andrés Marín
et Ana Morales**
Matarife y Paraíso

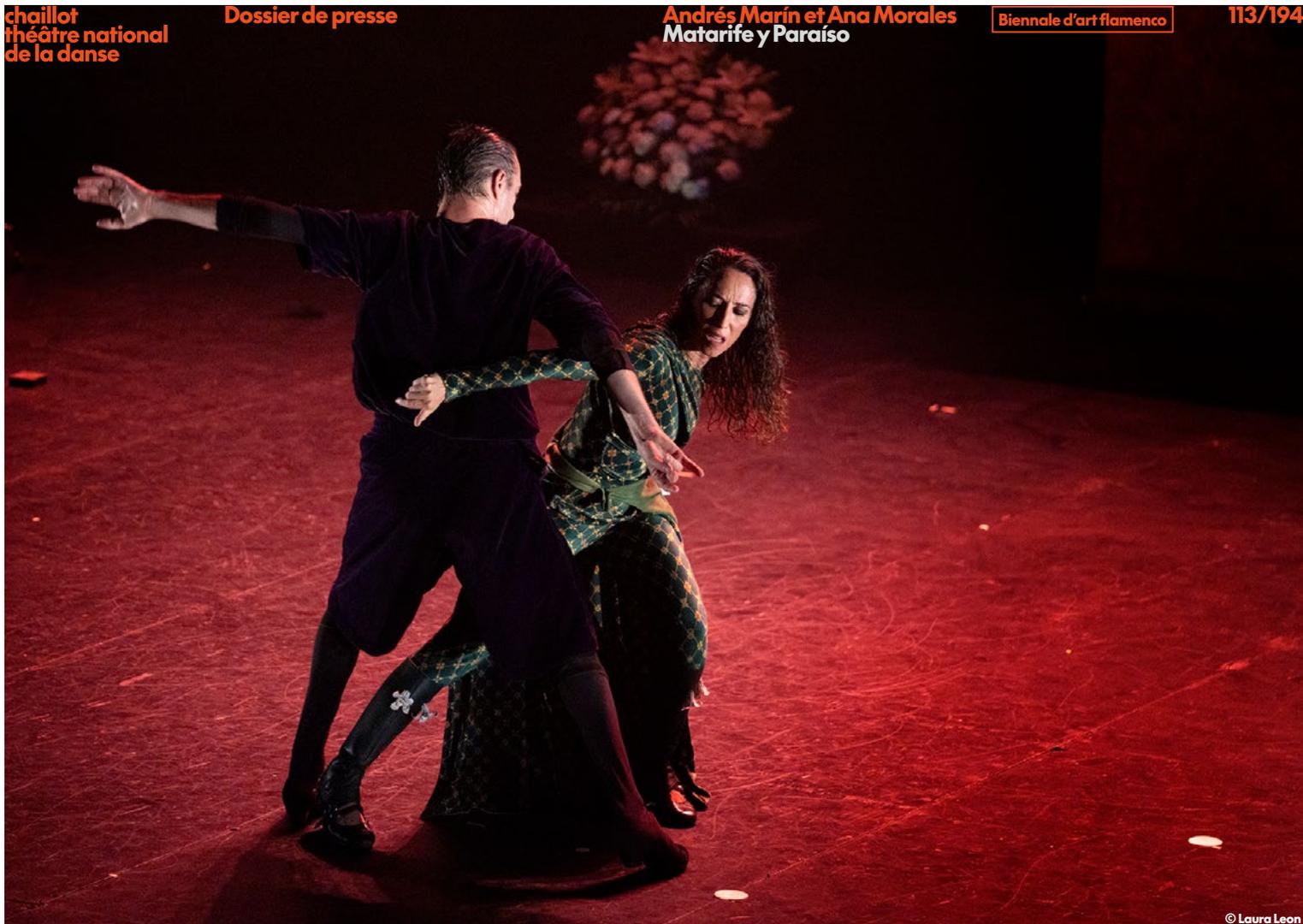
7 → 8 fév. 2026

Biennale d'art flamenco



→ Voir le teaser

7 → 8 fév.	Salle Firmin Gémier, 1h40
Idee originale	Andrés Marín
Chorégraphie	AM - AM
Textes	Laurent Berger, Andrés Marín y Antonio Campos
Production	María Velasco
Chant, guitare, Basse et Percussion	Antonio Campos
Claviers, électronique et espace sonore	Susana Hernández "Ylia"
Percussion	Daniel Suarez
Manuel López. Cornet des « armaos » de la Bande du Siècle Romain de la Confrérie de la Macarena et Francisco Javier Pérez Pérez directeur de la Bande CC. et TT. El Sol	
Danse	Andrés Marín et Ana Morales
Conception Lumières	Carlos Marquerie
Conception son	Pedro León
Direction technique et lumière	Rafael Gómez
Scénographie / Atrezzo	Pepe Barea
Costumes et accessoires textiles	Roberto Martínez
Tenue	José Miguel Pereñíguez
Régie	Reyes Pipió
Assistante lumière	Irene Cantero Sanz
Assistant costumes	José Tarrío
Assistante scénographie	Santi Lazpiur
Conseil créatif	Marta Nieto
Chargée de diffusion	artemovimiento



© Laura Leon

Dans son goût du risque et dans son style très personnel, Andrés Marín est une figure majeure du flamenco contemporain. Quant à Ana Morales, magnifique danseuse et chorégraphe, elle est reconnue pour sa capacité à mettre en gestes les différentes étapes de son « chemin de vie ». Ensemble, ils créent une pièce iconoclaste sur un thème inattendu : le paradis. Non pas le lieu désincarné de la religion chrétienne, décrit par le poète Dante dans sa « Divine Comédie », mais un endroit où terre et ciel se confondent et où résonne « *la voix imparfaite, ignorante, de la vie* ». *Matarife/Paraíso* raconte en effet « *les désirs qui nous poussent dans notre quête de l'idéal* », les illusions qu'ils suscitent, les abîmes où ils nous poussent. Quant à la foi dont il est ici question, c'est celle que suscitent la danse et le chant flamenco, en aspirant ses disciples dans la quête sans fin d'une perfection toujours réinventée. Sur scène, les deux interprètes se font tour à tour sacrificateur (*matarife*) et sacrifié, renonçant chacun à leurs « *trucs* » et leurs « *vices* » pour mieux trouver la lumière, et la liberté. Un trio de musiciens émérites, dont le chanteur et guitariste Antonio Campos, accompagne ce voyage vers un très humain Eden. Isabelle Calabre

Biographies

Andrés Marín

Andrés Marín est l'un des danseurs de flamenco les plus singuliers du panorama actuel. Ses productions ont été basées sur la tradition flamenca, plus spécifiquement sur les chants classiques, pas à partir d'une perspective conventionnelle, mais plutôt à travers un style très personnel et une esthétique d'une contemporanéité absolue. Directeur chorégraphique, artistique et musical de sa propre compagnie, ses créations reflètent la liberté expressive de sa recherche artistique profonde à partir de laquelle voit le jour une poésie riche en images évocatrices, au service de son engagement envers l'art et envers lui-même. Il se présente aujourd'hui comme l'un des grands rénovateurs du genre. Reconnu pour « sa capacité à franchir la ligne entre tradition et avant-garde, avec un langage chorégraphique très personnel, qui dialogue sans a priori avec d'autres disciplines qu'il intègre naturellement ». Sont soulignés « son important rayonnement international, ainsi que son sens de l'expérimentation et du risque ».

Ana Morales

Ana Morales se trouve parmi les noms les plus remarquables de la scène flamenca, avec une grande polyvalence de ressources qui ont enrichi sa création, utilisant différentes disciplines pour atteindre le fond de son propos. C'est une danseuse à la palette étendue et à la sensualité innée. L'artiste conçoit la création en accord avec son moment de vie, c'est pourquoi elle recrée sur scène ses propres étapes de vie. Ana Morales est reconnue « pour sa capacité à créer des univers différents dans chacune des interprétations qu'elle aborde, dans une infatigable recherche personnelle, risquée et courageuse ». On souligne aussi « le caractère organique de son mouvement, caractère mis en évidence dans ses œuvres telles que *Sin permiso*, *Cuerda floja* et *Peculiar* ».

Rafaela Carrasco
Creaviva

12 → 14 fév. 2026

Biennale d'art flamenco



[→ Voir le teaser](#)

12 → 14 fév.

Direction artistique	Rafaela Carrasco, Antonio Ruz
Chorégraphie, danse	Rafaela Carrasco
Dramaturgie	Álvaro Tato
Direction musicale, composition	Jesús Torres, Pablo Martín Jones, Antonio Compos
Musiciens, chant	Gemma Caballero, Antonio Compos (guitare), Jesús Torres, José Luis Medina (percussions), Pablo Martín Jones
Espace sonore	Pablo Martín Jones
Costumes	Belén de la Quintana
Éclairage et scénographie	Gloria Montesinos (A.a.i)
Espace sonore en direct	Ángel Olalla
Machinerie	Miguel Ángel Guisado
Production	Rafaela Carrasco
Production exécutive	Alejandro Salade
Distribution	Emilia Lagüe producciones
Diffusion France et pays francophones	Artemovimiento Daniela Lazary



© Laurent Robert

La Femme est la création, affirme Rafaela Carrasco. La chorégraphe et danseuse, sacrée en 2023 Premio National de Danza, en veut pour preuve les figures des neuf muses de l'Antiquité, Terpsichore, Talie, Clio et leurs sœurs. Ces déesses de la mythologie grecque personnifient, au féminin, le besoin de l'humanité de transformer en art ses désirs, ses joies, ses peines et ses rêves. En neuf séquences - danse, théâtre, poésie, histoire, éloquence, musique... - *Creaviva* explore leurs univers respectifs comme autant de facettes d'une ancestrale culture collective. Rafaela Carrasco n'hésite pas à faire dialoguer sa gestuelle flamenca avec la poésie gréco-latine ou avec les rythmes et sonorités du folklore traditionnel, retrouvant ainsi le « pur mouvement » à la source de toute expression. Pour composer cette ode à la féminité inspirante, elle s'est entourée d'une équipe fidèle : le metteur en scène Antonio Ruz, le poète et dramaturge Alvaro Tato, les compositeurs et directeurs musicaux Jesus Torres, Pablo Martin Jones et Antonio Campos. La plupart de ces artistes complices étaient déjà présents sur sa pièce *Ariadna - al hilo del Mito*, découverte en 2022 à Chaillot - Théâtre national de la Danse.

Isabelle Calabre

Biographie

Rafaela Carrasco

La chorégraphe et danseuse Rafaela Carrasco est une vedette du flamenco depuis qu'elle a créé sa propre compagnie en 2002, marquée par de fructueuses collaborations artistiques, après avoir remporté les principaux prix du XI Certamen de Coreografía la même année. Elle a été directrice du Ballet Flamenco de Andalucía de 2013 à sept. 2016. Dans sa carrière, elle se distingue par son profil de danseuse, et, surtout, de chorégraphe. Depuis ses débuts elle a voulu repenser, étudier et personnaliser le flamenco. Être aventureuse. Son objectif professionnel a été de créer sa propre approche de la danse : chaleureuse, élaborée, conceptuelle et conçue pour un corps de ballet dans un espace scénique.

Saburo Teshigawara & Rihoko Sato
Tristan and Isolde

18 → 21 fév. 2026





© Kotaro Nemoto

[→ Voir le teaser](#)

18 → 21 fév.	Salle Firmin Gémier, 1h
Chorégraphie, lumière et costumes	Saburo Teshigawara
Collaborateur artistique	Rihoko Sato
Danseurs	Rihoko Sato et Saburo Teshigawara
Production	KARAS
Production, tournées	EPIDEMIC (Richard Castelli, Mélanie Roger, Florence Berthaud)



© Abe Akihito

Au fil d'un parcours entamé voilà plus de 40 ans, Saburo Teshigawara a toujours engagé son écriture dans un dialogue nourri avec la musique. Si le chorégraphe, metteur en scène et danseur japonais s'est souvent tourné vers des compositeurs contemporains, il revient régulièrement à un répertoire classique, proposant des créations sur des œuvres de Bach, Berlioz ou Bartok, souvent aux côtés de la danseuse Rihoko Sato, sa fidèle partenaire à la scène. Avec *Tristan and Isolde*, saluée comme un chef d'œuvre depuis sa création en 2016, le binôme porte à son acmé un travail sur les variations du couple. De l'opéra de Richard Wagner, le chorégraphe a retenu une heure de musique, dessinant un arc narratif épuré et ramené à l'essence du tragique, où l'amour (impossible) et la mort sont les deux grands moments. Fidèle à son habitude, Saburo Teshigawara a imaginé l'œuvre dans son ensemble, de la conception des costumes – dont l'épure et la fluidité du drapé amplifient les mouvements – à celle de la lumière. Le prodigieux travail sur l'obscurité où les corps se devinent puis se découpent, sur le bleuté le plus ombrageux ou le blanc le plus franc, offre un écrin à une danse vive à la fois tranchante, voluptueuse et délicate. Son approche minimale de l'opéra de Wagner en livre une version d'une rare intensité. Vincent Théval

Biographies

Saburo Teshigawara

Saburo Teshigawara a commencé sa carrière créative unique en 1981 à Tokyo, sa ville natale, après avoir étudié les arts plastiques et le ballet classique. En 1985, il forme KARAS avec Kei Miyata et se lance dans la chorégraphie de groupe et dans ses propres activités. Depuis lors, lui et KARAS sont invités chaque année à se produire dans les plus grandes villes du monde. Les sensibilités sculpturales aiguisées de Teshigawara, son puissant sens de la composition, sa maîtrise de l'espace et ses mouvements de danse décisifs fusionnent pour créer un monde unique qui n'appartient qu'à lui. Son intérêt marqué pour la musique et l'espace l'a amené à créer des œuvres spécifiques à un site et à collaborer avec différents types de musiciens. À travers ces différents projets, Saburo Teshigawara continue d'encourager et d'inspirer les jeunes danseurs, parallèlement à son travail créatif. Son travail a été récompensé par de nombreux prix et distinctions au Japon et à l'étranger, notamment un Bessie Award en 2007, la médaille d'honneur de l'empereur du Japon en 2009 et, en 2017, il a été fait officier de l'ordre des Arts et des Lettres en France.

Rihoko Sato

Rihoko Sato a étudié la gymnastique en Angleterre et aux États-Unis, où elle a vécu jusqu'à l'âge de 15 ans. Après avoir participé aux ateliers de KARAS en 1995, elle a rejoint le groupe en 1996. Elle est reconnue internationalement comme l'une des principales figures de l'œuvre de Teshigawara. En 2009, elle a présenté sa première danse solo *SHE* dirigée par Teshigawara, qui a laissé une impression saisissante et émotionnelle. La sensibilité exceptionnelle de son corps et de ses nerfs crée une large gamme de dynamisme, allant de la fragilité fondante à l'intensité tranchante, ouvrant une nouvelle dimension à l'expression physique. Rihoko Sato a également participé au projet éducatif *S.T.E.P.* de KARAS et a travaillé comme maîtresse de danse pour les œuvres commandées par Teshigawara à d'autres compagnies de ballet.

**Damien Jalet & le Ballet
du Grand Théâtre de Genève**
Onbashira Diptych – Skid et Thr(o)ugh

**28 fév. → 8 mars
2026**

chailot nomade



© Gregory Batardon

[→ Voir le teaser](#)

28 fév. → 8 mars	Au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, 1h10
Chorégraphie	Damien Jalet
Scénographie	Jim Hodges, Carlos Marques da Cruz
Conseil à la chorégraphie	Aimilios Arapoglou
Costumes	Jean-Paul Lespagnard

SKID

Lumières	Joakim Brink
Musique	Christian Fennesz, Marihiko Hara
Avec	19 danseurs
Créée en 2017 pour la Göteborgs Operans Danskompani.	

THR(O)UGH

Lumières	Jan Maertens
Musique	Christian Fennesz
Avec	11 danseurs
Créée en 2016 pour le Hessisches Staatsballet de Darmstadt.	
Production	Grand Théâtre de Genève. Coréalisation Théâtre de la Ville-Paris – Chaillot -Théâtre national de la Danse.

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN GLEEF & ARPELS



© Gregory Batardon

Compagnon de route de Chaillot-Théâtre national de la danse, Damien Jalet a pu y développer au fil des créations son approche chorégraphique. De *Vessel* à *Planet* (wanderer), le chorégraphe ne cesse de confronter le mouvement aux éléments, la nature comme les créations de plasticiens. *Skid*, présenté au même programme que *Thr(o)ugh*, interroge les corps dans la verticalité comme l'horizontalité. Evoluant sur un plateau incliné, les danseurs du Ballet du Grand Théâtre de Genève semblent pris dans un enchaînement de situations physiques autant qu'émotionnelles. La chorégraphie, en regard de ce cycle perpétuel de glissades et autres chutes, est un formidable hommage à la résilience. *Thr(o)ugh* déploie en scène un cylindre tournant imaginé par l'artiste Jim Hodges amenant les interprètes à se mouvoir sans cesse. Une prise de risque prenant pour point de départ un rituel japonais, *Onbashira*, où les hommes dévalent des pentes sur des troncs d'arbres. Le danger ainsi évoqué est venu percuter le réel, Damien Jalet se retrouvant témoin des attentats en nov. 2015 à Paris. « Les spectacles sont des rituels, et les rituels ont une fonction. D'un point de vue personnel, *Thr(o)ugh* a celle-ci: c'est ma première tentative d'articuler quelque chose à travers le corps que je n'arrive toujours pas à mettre en mots ». Portée par la musique de Christian Fennesz (tout comme *Skid*), cette pièce défie la gravité à sa manière, en dansant la vie. **Philippe Noisette**

Biographie

Damien Jalet

Chorégraphe et danseur indépendant, Damien Jalet circule de grandes collaborations à l'international en projets plus personnels. Ses œuvres, souvent collaboratives, témoignent du pouvoir de la danse à se réinventer en permanence dans le dialogue avec d'autres disciplines telles les arts plastiques, la musique, le cinéma et la mode. Il a par ailleurs collaboré sur certaines séquences de la tournée théâtrale 2019-2020 de Madonna, *Madame X*; il crée les chorégraphies de plusieurs chansons de sa tournée événement 2023-2024 *The Celebration Tour*, dont il est aussi conseiller artistique. En 2023, il signe la chorégraphie du film *Emilia Perez*, première comédie musicale de Jacques Audiard (sortie attendue en 2024). En nov. 2023, il crée *Chiroptera* en collaboration avec l'artiste visuel JR et le compositeur Thomas Bangalter (Daft Punk), une performance unique avec Amandine Albisson, danseuse Etoile du Ballet de l'Opéra de Paris, et 153 danseurs, sur l'échafaudage de la façade de l'Opéra de Paris. Damien Jalet est nommé Officier de l'Ordre des Arts et des Lettres par le gouvernement français fin 2022.

Julie Gouju
Manège

18 → 21 mars 2026

Jeune public

Des 11 ans



© Brano Gilan

[→ Voir le teaser](#)

18 → 21 mars	Salle Firmin Gémier, 1h
Chorégraphie, texte, interprétation	Julie Gouju
Beatbox	Scratchy
Collaboration artistique	Clarisse Chanel
Accompagnement à l'écriture du texte et au jeu	Julie Menut
Lumière	Estelle Gautier
Création sonore et musicale	Théophile Rey
Conseil costume	Luidgi Bazillier-Flaneau
Administration	Sarah Calvez
Grand remerciement	Brano Gilan
Production	L'inesthétique
Coproduction	Atelier de Paris - CDCN Vivat - scène conventionnée art et création d'Armentières La Bellone – maison du spectacle & le Centre des Écritures Dramatiques Wallonie Bruxelles (Belgique)
Soutien	C ND - Centre National de la Danse (résidence longue) La Briqueterie - CDCN du Val de Marne (accueil studio) Les Laboratoires d'Aubervilliers (accueil studio) La Ménagerie de verre (StudioLab) Lycée Elisa Lemonnier (Paris) ; Collège Césaria Evora (Montreuil) ; Collège Saint-Jacques (Joigny) (résidences de recherche avec des adolescent.e.s)
Avec le soutien de la Région Île-de-France et de la DRAC Île-de-France	



© Bruno Gilan

Que celui ou celle qui n'a jamais aimé à en mourir nous jette la première pierre. Arrête-t-on vraiment, un jour, d'avoir entre 11 et 15 ans ? Espérons que non. Sinon la vie serait mortellement ennuyeuse. La danseuse et chorégraphe renoue avec les premières fois de cette sensation au choix, d'amour fou, de gouffre, d'extase, de manque et de grands renversements. La danse de *Manège* reflète tous les mots qui sont autant d'émois. Elle exprime ce moment où la croissance s'emballe aussi fort que nos émotions et approche par les mots et le geste toutes les sensations de cette période de la vie.

Manège est une pièce juste, autant chorégraphique que documentaire. Julie Gouju a réalisé un travail qui se place à l'exacte bonne distance entre les mondes adultes et adolescents, elle a fait siens les témoignages reçus par les élèves qu'elle a pu rencontrer au fil de la création. Cela donne un spectacle qui évite toutes les caricatures et qui vous relie, vous, qui n'êtes plus au collège depuis plus ou moins longtemps, au moment où, vous aussi, vous dansiez libre et à l'abri des regards dans votre chambre. Il est temps de recommencer, non ?

Amélie Blaustein Niddam

Biographie

Julie Gouju

Julie Gouju est chorégraphe, danseuse, pédagogue et chercheuse. Formée à la Philosophie à l'Université de la Sorbonne, elle concentre ses recherches sur la danse contemporaine et obtient un master de Philosophie de l'Art et d'Esthétique. Elle s'engage alors naturellement vers la création. En 2013, elle rejoint le master de chorégraphie, ex.e.r.ce, au Centre Chorégraphique National de Montpellier, dirigé par Mathilde Monnier, et obtient un master de Chorégraphie. Elle commence à travailler dans la création comme dramaturge auprès d'artistes de la danse et du théâtre, avant de créer et d'interpréter ses propres spectacles. Son travail chorégraphique explore l'écriture de la danse et du texte ensemble. Elle écrit des danses et des textes à interpréter sur scène et défend une approche de la danse d'expression. Ses spectacles sont créés autant pour le théâtre, que pour les musées et les espaces extérieurs. De même, son travail se nourrit de frottements et de collaborations avec d'autres champs disciplinaires, tels que la musique, le travail vocal, le beatbox ou la vidéo.

Marlene Monteiro Freitas
NÔT

25 → 28 mars 2026

chaillot nomade

25 → 28 mars	Salle Firmin Gémier, 1h45
Chorégraphe	Marlene Monteiro Freitas
Assistant chorégraphe	Francisco Rolo
Avec	Ben Green, Henri "Cookie" Lesguillier, Joãozinho da Costa, Mariana Tembe, Marie Albert, Miguel Filipe, Rui Paixão, Tomás Moital
Scénographie	Yannick Fouassier and MMF
Son	Rui Antunes
Lumière	Yannick Fouassier
Administration, production	P.OR.K
Diffusion	Key Performance



© Jean Baptiste Marc Bourgeroy et Nicolas Henri Jacob

L'immense chorégraphe capverdienne s'empare du célèbre conte des *Mille et Une Nuits* pour y glisser son geste mécanique, politique, presque incantatoire. Un spectacle somptueux et enivrant, qui brouille les repères et vous fait perdre jusqu'au sens du réel. Marlene Monteiro Freitas est une star de la danse contemporaine. Prenez pour preuve le Lion d'argent que lui a décerné la Biennale de Venise en 2018. Le Festival d'Automne lui consacre en 2022 un portrait, et cet été, c'est elle qui, pour la première fois, a permis, pour la première fois de son histoire, à la danse d'ouvrir la Cour d'honneur du Festival d'Avignon. Ce qui fait d'elle une star, c'est sa danse si personnelle. Sa grammaire chorégraphique, pantomimique, est reconnaissable entre toutes. Chez Marlène, le mouvement s'empare de tout le corps, de la langue aux orteils, en passant par les orbites des yeux. Les dos sont raides comme une justice qui aurait perdu la boussole du bien et du mal.

Pour *NÔT*, elle retient la nuit, car au lever du jour, Shéhérazade pourrait mourir. Marlene Monteiro Freitas se concentre sur cet exercice de survie. Elle traduit par la danse l'énergie des contes qui se transmettent de génération en génération. Chez elle, le mouvement devient un flux, croisé, contraint et contredit par d'autres. Sur scène, le spectacle s'amuse des ambiguïtés entre le vice et la vertu, entre l'immense et le minuscule, le mensonge et la vérité. **Amélie Blaustein Niddam**

Biographie

Marlene Monteiro Freitas

Marlene Monteiro Freitas (Cap Vert, 1979), a étudié la danse a P.A.R.T.S. (Bruxelles), à la ESD et à la Fondation Calouste Gulbenkian (Lisbonne). Elle a travaillé avec de nombreux chorégraphes, dont Emmanuelle Huynh, Loïc Touzé, Tânia Carvalho et Boris Charmatz. NÔT est sa dernière création pour le Festival d'Avignon. Le dénominateur commun de ses œuvres est l'ouverture, l'hybridité, l'impureté et l'intensité. En 2015 elle co-fonde P.OR.K, structure de qui depuis produit son travail. En 2017, la pièce Jaguar reçoit le prix SPA chorégraphie et elle est distinguée par le gouvernement du Cap Vert pour ses réalisations culturelles. En 2018 reçoit un Lion d'argent de la Biennale de Venise, en 2020, la pièce Bacchantes reçoit le prix meilleur chorégraphie international par Les Premis de la Critica d'Arts Escèniques de Barcelone, en 2022, elle est distinguée par le Chanel Next Prize et le Evens Arts Prize. Depuis 2020, elle est co-programmatrice de (un)common ground.

Collectif ÈS
About Lambada

1 → 4 avril 2026

Jeune public

Dès 9 ans



© Wilfrid Haberey

1 → 4 avril	Salle Firmin Gémier, 50 min
Conception et direction	Collectif ÈS
Création et interprétation	Adriano Coletta, Sidonie Duret, Martín Gil, Sophie Lèbre, Jeremy Martinez, Emilie Szikora
Création son	Wilfrid Haberey
Création lumière	Rodolphe Martin
Regard extérieur	Joan Vercoutere
Costumes	Martin Gil et Collectif ÈS
Production	Raphaëlle Gogny
Administration	Aurélien le Glaunec
Coproduction	La Briqueterie CDCN du Val-de-Marne ; La Biennale de la Danse de Lyon ; Mille Plateaux – CCN La Rochelle ; CCN de Caen en Normandie dispositif accueil-studio ; Collectif FAIR-E – CCN Rennes et Bretagne ; Théâtre Molière – Scène nationale de Sète ; Le Rive Gauche, Scène conventionnée Art et Création Saint Etienne du Rouvray ; Espaces pluriels, Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – Pau

Avec le soutien du Fonds Haplotès

Projet soutenu dans le cadre du programme Etape Danse, initié par l'Institut français d'Allemagne - Bureau du Théâtre et de la Danse, en partenariat avec La fabrik Potsdam, Interplay International Festival contemporary dance (Turin) en collaboration avec La lavanderia a Vapore / Fondazione Piemonte dal Vivo (Piémont) et La Briqueterie CDCN Val-de-Marne

Remerciements	Opéra de Lyon Le Collectif ÈS est associé à la Biennale de la Danse – Lyon, Maison de la danse – Lyon – Pôle européen de création et Ateliers de la danse – Lyon 2023 à 2025, Le Rive Gauche – Scène conventionnée d'intérêt national Art et création – danse de 2022 à 2025 LeCollectif ÈS a reçu le soutien de la DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et de la Région Auvergne-Rhône-Alpes au titre de l'aide aux équipes artistiques. LeCentre chorégraphique national d'Orléans, dirigé par le Collectif ÈS, est soutenu par le Ministère de la Culture — D.R.A.C Centre-Val de Loire, la Ville d'Orléans, la Région Centre-Val de Loire, le Conseil Départemental du Loiret. Il reçoit le soutien du Fonds Haplotès et l'aide de l'Institut français — Ministère des affaires étrangères pour ses tournées à l'étranger.
---------------	---

Calendrier des tournées 25→26

Le Perreux sur Marne (92)	1 ^{er} avril	Biennale du Val de Marne, Centre des bords de Marne
Maisons-Alfort (94)	3 avril	Biennale du Val de Marne, Les Théâtres de Maisons-Alfort
Chevilly-Larue (94)	4 avril	Biennale du Val de Marne, Théâtre André Malraux

Poitiers (86)	13 avril	Festival À Corps, au Centre d'animation Beaulieu en partenariat avec le TAP
Saint Etienne du Rouvray (76)	29 avril	Le Rive Gauche, Scène conventionnée Art et Création
Argentan (61)	15 mai	Festival Danse de tous les sens CDCN Chorège - Le Quai des arts
Lyon (69)	sept.	Biennale de la danse
Paris (75)	1 ^{er} → 4 avril	Chaillot –Théâtre national de la Danse



© Fabrik Potsdam

Le collectif ÈS propose une étude physique du tube *La Lambada*, dont l'immense succès en 1989 – au moment où la chute du mur de Berlin et le triomphe d'un modèle libéral ouvrent la voie à la mondialisation – est un marqueur et un symbole. Telle qu'elle fait le tour du monde, la chanson est un plagiat d'un vieux morceau bolivien et charrie nombre de clichés. Son universalité est liée à un formatage musical et publicitaire, qui sera ensuite décliné à l'infini. C'est sur cette mécanique et ses enjeux que se penchent les trois chorégraphes et interprètes du collectif, qui approfondissent ici un travail au long cours sur la forme du trio, ici doublé pour ouvrir aux enjeux d'une pièce de groupe : comment donner à voir la cohabitation de plusieurs individus au sein d'un groupe et de plusieurs groupes dans un même espace ? Chacun des deux trios est régi par ses propres règles : l'un a pour mission de maintenir la rythmique du thème musical tandis que l'autre est lié par la perception des corps qui se rapprochent, se collent et se balancent. Leurs visions peuvent-elles s'influencer pour créer d'autres manières d'évoluer ensemble et de se réunir dans un même espace ? *About Lambada* réunit ainsi deux des axes de réflexion qui guident le Collectif ÈS depuis sa création en 2011 par Sidonie Duret, Jérémy Martinez et Émilie Szikora : la question du collectif et celle de l'héritage des références populaires. En cherchant à rapprocher les corps comme a pu le faire une chanson, la pièce exprime la nécessité d'explorer le théâtre comme un lieu populaire, rassembleur et utopique.

Vincent Théval

Biographie

Collectif ÈS

« Nous sommes Sidonie Duret, Jeremy Martinez, Émilie Szikora et sommes rassemblé-es sous le nom de Collectif ÈS. Nous développons un projet artistique et culturel enraciné précisément dans ce challenge collectif, cœur de notre engagement artistique, boussole à penser, terreau pour créer. ÈS est une préposition qui signifie En matière de. Elle est toujours suivie d'un pluriel et donc d'une multiplicité, comme celle que nous cherchons dans l'idée du collectif. Nous appréhendons la création comme une fabrique collective pour proposer des objets issus du nous. Faire le pari que tout objet ou acte créatif soit cosigné à trois. Créer du spectacle vivant, c'est proposer des objets vivants, vus, vécus par des vivants. Ce partage-là, on le cherche à notre façon à travers une intensité physique qui pousse nos corps à s'engager. Une générosité du mouvement et de l'action, sans jamais rompre l'adresse et le lien aux publics. Une radicalité de l'intuition, cultivant la joie, rencontrant l'histoire de la danse contemporaine avec celles des histoires intimes de chacun-es. L'ensemble traverse des références populaires, non sans autodérision, de l'aérobic à Whitney Houston, de John Travolta à Maurice Béjart, de la Marseillaise au mouvement punk ou encore de l'utopie européenne à la Lambada. Depuis 2011, nous co-signons des pièces sans cesse alimentées par la nécessité pour nous d'un fonctionnement collectif et du rôle social qu'il peut jouer. Créer est l'opportunité de se rassembler, d'œuvrer ensemble, de questionner notre rapport à l'autre. En jan. 2025, nous prenons la direction du Centre Chorégraphique National d'Orléans pour y déployer un projet à l'image de nos convictions : joyeux, physique, populaire et citoyen. Un lieu utopique où l'on fabrique les danses et où elles sont partagées, un lieu où l'on vient se relier, danser et faire la fête. Déploiement à grande échelle de notre ligne artistique, le CCNO devient un espace de vie pour expérimenter ces notions précieuses d'altérité, d'élan collectif et de rassemblement. Un challenge aussi poétique que politique, que nous espérons partager avec le plus grand nombre.

Maguy Marin
May B

8 → 12 avril 2026



© Hervé Deroo

[→ Voir le teaser](#)

8 → 12 avril	Salle Firmin Gémier, 1h30
Chorégraphie	Maguy Marin
Lumières	Alexandre Beneteaud
Costumes	Louise Marin
Musiques originales	Franz Schubert, Gilles de Binche, Gavin Bryars
Avec 10 interprètes	
Coproduction	Compagnie Maguy Marin Maison des Arts et de la Culture de Créteil
La Compagnie Maguy Marin à rayonnement national et international est soutenue par le ministère de la Culture - DRAC Auvergne-Rhône-Alpes. La Compagnie Maguy Marin est subventionnée par la Ville de Lyon, la Région Auvergne-Rhône-Alpes et reçoit l'aide de l'Institut français pour ses projets à l'étranger.	
Diffusion nationale et internationale	A Propic / Line Rousseau and Marion Gauventuter

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© Hervé Deroo

Maguy Marin s'est imposée comme l'une des artistes majeures de la danse contemporaine française et internationale. Ses chorégraphies fortement théâtralisées sont d'une force exceptionnelle. Cette puissance d'évocation et cette vigueur chorégraphique proviennent sans doute de ses origines familiales et de sa formation, mais aussi de son caractère âpre et sans complaisance envers elle-même. De ses parents, réfugiés espagnols, découlera sans doute sa conscience politique et sa personnalité fougueuse. *May B.*, chorégraphié en 1981, au début du Big Bang contemporain, demeure inaltérable. Née de sa lecture de l'œuvre de l'écrivain Samuel Beckett, qu'elle rencontre alors qu'il a 75 ans, elle traduit son univers sombre et grinçant mieux que personne grâce à un imposant travail chorégraphique et rythmique. La pièce devient l'alpha et l'oméga de son œuvre en inventant une nouvelle danse qui s'appuie sur la marche et les cadences, dans une chorégraphie saccadée, convulsive, incisive et féroce. Tout ce travail est au service d'une vision de l'humanité, à la fois grotesque et en souffrance, pleine d'espoir et d'inquiétude. Maguy Marin crée des brèches dans l'imaginaire, par lesquelles s'infiltrèrent ces personnages aux corps malhabiles et haletants, pitoyables et terriblement attachants. Mais d'où vient ce titre ? D'une pièce de jeunesse de Beckett intitulée *May be*, et du prénom de la mère de l'écrivain, May, et de l'initiale de son nom de famille. Agnès Izrine

Biographie

Maguy Marin

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences. Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon a pris corps. L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 enclenchera le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec l'équipe actuelle : RAMDAM, UN CENTRE D'ART.



Maguy Marin
Singspiele

10 → 11 avril 2026

© Stéphane Rouaud

10 → 11 avril	Studio Béjart, 1h
Conception	Maguy Marin
Interprétation	David Mambouch
Scénographie	Benjamin Lebreton
Régie générale	Rodolphe Martin/Timothy Marrea
Lumières	Alex Bénéteaud
Création sonore	David Mambouch
Son	Antoine Garry
Aide à la réalisation des costumes	Nelly Geyres
Production déléguée	extrapol
Coproduction :	Théâtre Garonne Latitudes prod Daejeon arts center marseille objectif DansE Compagnie Maguy Marin Ad Hoc extrapol
Remerciements à Mix' art Myrys et à L'Usine /Toulouse	
Ce spectacle a été créé en 2014 au Théâtre Garonne, à Toulouse.	



© Stéphane Rouaud

Qui est ce personnage aux mille visages qui incarne la multitude des gens et des regards, en se déplaçant lentement de Cour à Jardin ? L'énigme reste entière, car à chaque faciès qu'il revêt un autre apparaît. Alors se déroule sous nos yeux un spectacle captivant où un individu se figure et se défigure, endossant tour à tour toutes sortes de vêtements et d'accessoires sur un rythme implacablement calculé. Dans sa solitude, l'homme qui donne vie à ces nouveaux traits, les accorde à des gestes et des attitudes qui, chaque fois, déploient une nouvelle signification, une perspective ignorée, un récit surprenant. Mais c'est aussi un bouleversement permanent des codes et des fonctions qui lui sont attachées. Le masculin glisse vers le féminin, la statue d'un guerrier antique devient Piéta, l'homme ordinaire s'affaisse pour se relever en bête médiatique. David Mambouch, extraordinaire interprète de cette performance est totalement fascinant dans ses transformations « à vue ». **Agnès Izrine**

Biographie

Maguy Marin

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985: là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences. Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon a pris corps. L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 enclenchera le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec l'équipe actuelle : RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

Maguy Marin
**Les Applaudissements
ne se mangent pas**

15 → 18 avril 2026

création

15 → 18 avril	Salle Firmin Gémier, 1h
Chorégraphie	Maguy Marin
Musique	Denis Mariotte
Scénographie	Maguy Marin, Denis Mariotte, Ulises Alvarez, Renaud Golo
Lumières	Alexandre Béneteaud, Albin Chavignon
Pièce pour 8 interprètes, avec	Kostia Chaix, Kaïs Chouibi, Lazare Huet, Daphné Koutsafiti, Louise Mariotte, Lisa Martinez, Alaïs Marzouvanlian, Rolando Rocha
Assistant pour la reprise	Kostia Chaix



© Michel Cavalca

Créée en 2002 pour la Biennale de la danse de Lyon, Maguy Marin pensait alors aux pays d'Amérique du Sud, tout juste sortis de dictatures sanglantes mais laissant peu d'espoir aux plus démunis. Aujourd'hui, la pièce, sous tension, ressemble presque à un constat de notre société où « *la réussite de quelques-uns fait face à l'impuissance de plusieurs milliards d'autres.* », et l'actualité des crimes, des guerres, des jeux de pouvoir iniques, et des répressions sont plus que jamais notre affaire. La pièce est implacable. Apparitions, disparitions, arrêt, chutes, et corps que l'on tire derrière un joli rideau de plastique aux couleurs chaudes. La violence est partout, l'oxygène nulle part. Ce huis-clos à huit personnages qui se regardent et se jaugent, s'évitent ou se toisent, se croisent ou se bousculent, suffit à dire la révolte ou la soumission inscrites dans les corps. Victime ou bourreau, on ne sait plus. Le rapport de force est palpable à chaque minute, la résistance indispensable. Et « *malgré les bons points distribués aux bons élèves par la finance internationale épuisant les luttes et ruinant les populations, les applaudissements ne se mangent pas.* »

Agnès Izrine

Biographie

Maguy Marin

Danseuse et chorégraphe née à Toulouse, Maguy Marin étudie la danse classique au Conservatoire de Toulouse puis entre au ballet de Strasbourg avant de rejoindre Mudra (Bruxelles), l'école pluridisciplinaire de Maurice Béjart. En 1978, elle crée avec Daniel Ambash le Ballet-Théâtre de l'Arche qui deviendra en 1984 la Compagnie Maguy Marin. Le Centre chorégraphique national de Créteil et du Val-de-Marne voit le jour en 1985 : là se poursuivent un travail artistique assidu et une intense diffusion de par le monde. En 1987, la rencontre avec le musicien-compositeur Denis Mariotte amorce une collaboration décisive qui ouvre le champ des expériences. Après un passage de 3 années à Toulouse, l'idée d'une installation à ramdam, une ancienne menuiserie acquise en 1995 grâce aux droits d'auteur à Sainte-Foy-lès-Lyon a pris corps. L'installation de la compagnie dans ce lieu en 2015 enclenchera le déploiement d'un nouveau projet ambitieux en coopération avec l'équipe actuelle : RAMDAM, UN CENTRE D'ART.

(LA)HORDE
Marry Me in Bassiani

16 → 25 avril 2026

chaillot nomade





© Jean-Michel Blasco

→ Voir le teaser

16 → 25 avril	À La Villette, 1h15
Production	(LA)HORDE
Conception et mise en scène	(LA)HORDE - Marine Brutti, Jonathan Debrouwer, Arthur Harel
Composition musicale	Sentimental Rave
Design sonore	Jonathan Cesaroni
Musique traditionnelle	Tamaz Beruashvili, Aluda Janashvili, Davit Qavtaradze (musiciens), Zaza Gochitashvili (régisseur son), Tornike Gabriadze, Ciuri Mchedlidze (chanteur.r.se.s)
Mixage musique traditionnelle	Bar Zalel et remixé par Zed Barski
Scénographie	Julien Peissel, assisté de Léa Chardin et Elena Lebrun
Construction du décor	atelier du Grand théâtre de Loire-Atlantique
Conception lumière	Patrick Riou et Boris Eisenmann
Assistants artistiques	Lily Sato et Julien Ticot
Styliste costumes	Juan Corrales en collaboration avec Y/PROJECT
Regard extérieur	Jean-Christophe Lanquetin
Avec l'ensemble IVERONI et le maître de ballet Kakhaber Mchedlidze	(en alternance) Mari Bakelashvili, Gaga Bokhua, Tinatin Chachua, Vaso Chikaberidze, Natia Chikvaidze, Tornike Gabriadze, Giorgi Gasishvili, Tornike Gulvardashvili, Levan Jamagidze, Nika Khurtsidze, Khatuna Laperashvili, Kakhaber Mchedlidze, Neli Mdzevashvili, Giorgi Mikhelidze, Vano Natmeladze, Anzori Popkhadze, Tamar Tchumburidze, Natia Totladze, Mariam Tsirdava, Lali Zatuashvili
Administration IVERONI	Ana Lobzhanidze et Mariam Mchedlidze
Coproduction	MAC - Maison des Arts de Créteil, Théâtre de la Ville - Paris, les Théâtres de la Ville de Luxembourg, Maison de la danse de Lyon, TAP - Théâtre Auditorium de Poitiers, Centre chorégraphique national de Nantes, Les Salins - Scène nationale de Martigues, Bonlieu - Scène nationale d'Annecy, Charleroi danse, Teatro Municipal do Porto, Kampnagel Hamburg, la Comédie de Clermont-Ferrand, Fondation BNP-Paribas, Institut français, Fonds Transfabrik- Fonds franco-allemand pour le spectacle vivant.



(LA)HORDE est un collectif visionnaire aujourd'hui à la tête du Ballet National de Marseille. Depuis 2015, ils et elles poursuivent leur quête d'un langage chorégraphique toujours renouvelé, entre physicalité extrême et danse post-internet.

Dans *Marry me in Bassiani*, (LA)HORDE s'aventure dans l'univers fascinant du répertoire des danses traditionnelles de l'ensemble Iveroni, une compagnie de danse géorgienne basée à Tbilissi, rencontrée en 2018. Sur scène, (LA)HORDE invite ces danseuses et danseurs qui incarnent avec intensité cette tradition : bustes droits, pas ciselés, virtuosité saisissante. Un mariage se prépare, symbole d'un rituel puissant où le politique affleure sous la fête.

(LA)HORDE fusionne ici folklore et rythmes électroniques, rendant hommage à la célèbre boîte de nuit Bassiani, bastion de liberté au cœur de Tbilissi. Le décor, chargé de symboles, fait dialoguer histoire et modernité, tradition et résistance. Cette création questionne la mémoire du geste, son ancrage culturel et sa résonance contemporaine. Fidèles à son audace, (LA)HORDE explore un nouveau territoire, poursuivant leur mission : faire vibrer les corps et les idées. Un spectacle où le patrimoine devient terrain d'invention, et la danse, un acte de transmission brûlant. **Amélie Blaustein Niddam**

Biographie

(LA)HORDE

À la direction du CCN Ballet national de Marseille depuis 2019, (LA)HORDE réunit depuis 2013 les artistes Marine Brutti, Jonathan Debrouwer et Arthur Harel. À travers des films et performances (*Novaciéries*, 2015 ; *The Master's Tool*, 2017 ; *Cultes*, 2019 ; *Room With A View*, 2020 ; *Ghosts*, 2021), des pièces chorégraphiques (*Night Owl*, 2016 ; *To Da Bone*, 2017 ; *Marry Me in Bassiani*, 2019 ; *Room With A View*, 2020), iels interrogent la portée politique de la danse et cartographient les formes chorégraphiques de soulèvement populaire, qu'elles soient massives ou isolées, des raves aux danses traditionnelles en passant par le jumpstyle. Leur exploration des nouvelles dynamiques de circulation et de représentation de la danse et du corps qui se développent en ligne les amène notamment à former le concept de « danses post-internet ». En diversifiant les supports, (LA)HORDE interroge la sérendipité quasi infinie qu'offre ce nouveau territoire et propose des regards multiples sur les révoltes que portent ces communautés avec lesquelles iels travaillent de façon hétérarchique.



**Ballet de l'Opéra national du Rhin –
William Forsythe**
Quintett / Trio / Enemy in the Figure

25 avril → 6 mai 2026

chaillot nomade



© Agathe Poupeney

[→ Voir le teaser](#)

25 avril → 6 mai Au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, 1h45

Equipe du Ballet de l'Opéra national du Rhin

Directeur artistique Bruno Bouché

Administratrice Emmanuelle Boisanfray

Directeur technique Jérôme Duvauchelle

Maîtres de ballet Claude Agrafeil, Adrien Boissonnet

Régisseur général Boyd Lau

Pianiste répétiteur Maxime Georges

Assistante administrative Nathalie Dienger

Chargée de communication Sarah Ginter

Chargé du développement
des missions Pasquale Nocera

Quintett

Reprise. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2017.

Création en 1993 par le Ballet de Francfort

Chorégraphie William Forsythe

En collaboration avec Dana Caspersen, Stephen Galloway, Jacopo Godani,
Thomas McManus, Jones San Martin

Musique Gavin Bryars

Costumes Stephen Galloway

Décors, lumières William Forsythe

Trio

Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2025.

Création en 1996 par le Ballet de Francfort

Chorégraphie, scénographie William Forsythe

Musique Ludwig van Beethoven

Lumières Tanja Rühl

Costumes Stephen Galloway

Enemy in the Figure

Reprise. Entrée au répertoire du Ballet de l'OnR en 2023.

Création en 1989 par le Ballet de Francfort.

Chorégraphie,
scénographie, lumières et
costumes William Forsythe

Musique Thom Willems

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© Agathe Poupenev

Rencontre au sommet entre l'art de William Forsythe et le talent des danseurs du Ballet de l'Opéra national du Rhin. Ces trois pièces majeures du chorégraphe américain, *Quintett*, *Trio* et *Enemy in the Figure*, ne sont rien moins qu'un parcours de vie. Et de danse.

En un peu plus de quatre décennies, William Forsythe a redéfini les canons de la création contemporaine, reconstruisant le vocabulaire classique –pointes comprises– tout en affirmant un sens de la théâtralité certain. Chacun de ses opus allie virtuosité et intelligence. L'art de Forsythe est pour tout danseur un challenge à nul autre pareil. Au cours de ce programme, presque taillé sur mesure pour les interprètes du ballet de l'Opéra national du Rhin, la richesse du vocabulaire de l'américain saute aux yeux. *Quintett* (1993), pièce hypnotique et très personnelle de William Forsythe, se révèle un exercice subtil où le moindre geste raconte la perte et la force du souvenir. Sur la partition bouleversante de Gavin Bryars, *Quintett* touche en plein cœur. *Trio* (1996), aux contours plus ludiques, est un ouvrage rare du chorégraphe : les interprètes s'amuse des contrastes et des complicités sans relâche. Des jeux d'enfants comme magnifiés par la musique de Beethoven. Superbe. Enfin, *Enemy in the Figure* (1989), immense succès plébiscité par les plus grandes troupes internationales, se joue des ombres et de la vitesse dans un décor de bois ondulé. William Forsythe déploie ici sa grammaire du geste, corps basculé, sauf vif, ensemble au cordeau. Sur la partition du complice qu'est Thom Willems, *Enemy in the Figure*, pour 11 danseurs, conjugue le passé au présent.

Philippe Noisette

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Créé en 1972 et reconnu Centre chorégraphique national depuis 1985, le CCN•Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional. En prise avec le monde d'aujourd'hui, la programmation contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.

William Forsythe

Le chorégraphe américain William Forsythe étudie la danse en Floride avec de Nolan Dingman et Christa Long, et danse au Joffrey Ballet à New York puis plus tard au Ballet de Stuttgart, où il est nommé chorégraphe résident en 1976. Au cours des sept années suivantes, il crée de nouvelles œuvres pour le Ballet de Stuttgart et les ballets de Munich, La Haye, Londres, Bâle, Berlin, Francfort, Paris, New York et San Francisco. En 1984, il débute un mandat de vingt ans à la tête du Ballet de Francfort, où il crée des œuvres telles que *Artifact* (1984), *Impressing the Czar* (1988), *Limb's Theorem* (1990), *The Loss of Small Detail* (1991), *Eidos:Telos* (1995), *Kammer/ Kammer* (2000) et *Decreation* (2003). En 2002, il est choisi comme mentor de danse fondateur du Rolex Mentor and Protege Arts Initiative. Il est aussi membre honoraire du Laban Centre for Movement and Dance de Londres et titulaire d'un doctorat honorifique de la Julliard School de New York. Après la dissolution du Ballet de Francfort en 2004, il fonde un nouvel ensemble, The Forsythe Company, qu'il dirige de 2005 à 2015 et crée *Three Atmospheric Studies* (2005), *Human Writes* (2005), *Heterotopia* (2006), *I don't believe in outer space* (2008) et *Sider* (2011). Ses créations développées pendant cette période ont été interprétées exclusivement par The Forsythe Company, tandis que ses pièces antérieures figurent en bonne place dans le répertoire de la majorité des grandes compagnies de ballet. Plus récemment, Forsythe a créé des œuvres originales pour le Ballet de l'Opéra national de Paris (*Blake Works I*), l'English National Ballet (Playlist (Track 1,2)), et pour le Boston Ballet (Playlist (EP)). Il crée aussi *A Quiet Evening of Dance* produit par le Sadler's Wells Theatre (Londres) et The Barre Project (*Blake Works II*) créé pour la scène numérique. Le Ballet de l'OnR a déjà à son répertoire *Workwithinwork*, *Herman Schmerman*, *Steptext*, *The Vile Parody of Address*, *Quintett* et *Enemy in the Figure*.

Ballet de l'Opéra
national du Rhin –
Sharon Eyal
The Look
Léo Lérus
Ici

28 avr. → 4 mai 2026

chaillot nomade



28 avr. → 4 mai

Au Théâtre de la Ville – Sarah Bernhardt, 1h10

The Look

Chorégraphie Sharon Eyal

Musique Ori Lichtik

Costumes Rebecca Hytting

Lumières Alon Cohen

ICI

Chorégraphie Léo Lerus

Composition sonore Denis Guivarc'h

Costumes Bénédicte Blaison

Lumières Chloé Bouju



© Harley Weir

Soirée sous le signe de la complicité artistique, ce programme réunissant *Ici*, création de Léo Lérus, et *The Look*, pièce de Sharon Eyal est à l'image du Ballet de l'Opéra national du Rhin : virtuose.

Le Ballet de l'Opéra national du Rhin, sous la direction de Bruno Bouché, fait preuve d'une belle diversité, combinant relecture de classique, pièce de répertoire et création aventureuse. À l'instar de cette soirée à la double signature, Léo Lérus et Sharon Eyal. Tous deux se sont rencontrés au sein de la Batsheva Dance Company en 2005 et n'ont cessé depuis de dialoguer à travers le mouvement. Ici la création de Léo Lérus pour 12 solistes du Ballet de l'Opéra national du Rhin permet de mettre en lumière ce lien. « J'imagine *Ici* comme une sorte de réponse à *The Look*. Je souhaite pouvoir révéler le lien « tribal » que je ressens dans le travail de Sharon et que j'associe à certains moments culturels en Guadeloupe » résume Léo Lérus. Une œuvre solaire inscrite dans le présent. Créé en 2019 pour The Young Ensemble, compagnie junior de la Batsheva, *The Look* a pour base conceptuelle une déclaration de Gandhi : « Nobody can hurt me without my permission* ». À partir de ce « mantra », Sharon Eyal, toujours épaulée de son complice musicale Ori Lichtik, va déployer une danse pour dix-huit interprètes toute en ondulation et sensualité. Désormais porté par le Ballet de l'Opéra national du Rhin, *The Look*, ode à la résilience, se veut une transe pour un futur apaisé. **Philippe Noisette**

* Personne ne peut me faire de mal sans ma permission

Biographies

Léo Lérus

Léo Lérus débute son parcours avec la danse traditionnelle guadeloupéenne, le Gwo-ka. À 14 ans, il intègre le Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris où il suit le cursus de danse contemporaine. À la sortie du conservatoire en 1999, il débute sa trajectoire professionnelle comme interprète au sein de compagnies telles que la Random Dance Company (Wayne McGregor), la Batsheva Dance Company (Ohad Naharin) et la L-E-V Dance Company (Sharon Eyal/Gai Behar). Depuis 2010, il signe ses premières créations (*Entropieau* reçoit le Prix du Public à l'occasion du concours PODIUM édition 2021) et se lance dans l'expérimentation d'une recherche continue en danse contemporaine, tout en respectant et creusant son héritage culturel.

Sharon Eyal

Sharon Eyal naît à Jérusalem et danse pour la Batsheva Dance Company de 1990 à 2008. Depuis 2005, elle collabore avec Gai Behar pour ses créations et en 2013, ils créent leur compagnie de danse : la Sharon Eyal Dance Company, dont le répertoire est coproduit avec certains des plus grands centres de danse internationaux. Ils signent aussi des chorégraphies pour le Nederlands Dans Theater (*Bedroom Folk*, *Salt Womb*, *Feelings* et *Sara*), l'Opéra national de Paris (*Faunes*), le Göteborgs Operans Danskompani (*Untitled Black* et *Autodance*), entre autres. En 2017 elle reçoit le prix FEDORA VAN CLEEF & ARPELS pour le ballet et en 2018 elle reçoit le prix Faust en Allemagne. Outre la danse, ils collaborent aussi sur divers défilés de mode avec Christian Dior Couture et Maria Grazia Chiuri, développent des projets avec le label musical Young, et participent à l'album *I Am Easy To Find* de The National and Mike Milles. Elle est nommée Chevalier de l'Ordre des Arts et des Lettres de la République française en 2023.

Ballet de l'Opéra national du Rhin

Créé en 1972 et reconnu Centre chorégraphique national depuis 1985, le CCN•Ballet de l'OnR réunit à Mulhouse trente-deux danseurs de formation académique venus du monde entier, sélectionnés pour leur polyvalence. Dirigé par Bruno Bouché depuis 2017, le Ballet s'appuie sur un rayonnement international unique ainsi qu'un engagement profond auprès des publics sur l'ensemble du territoire régional. En prise avec le monde d'aujourd'hui, la programmation contribue à faire bouger les frontières de la danse pour faire dialoguer interprètes et chorégraphes, artistes et spectateurs, tradition et prise de risque, modernité et renouveau.



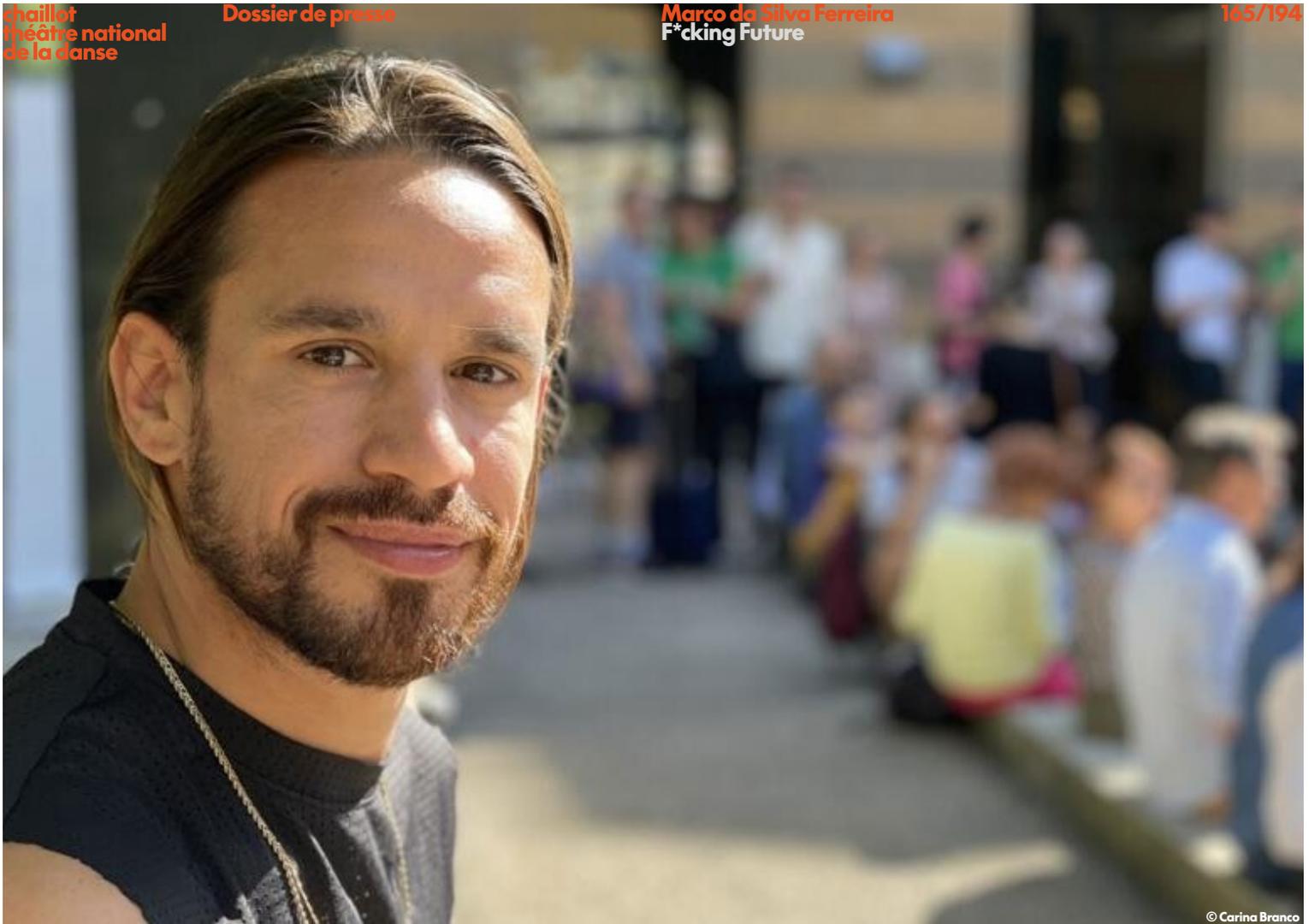
Marco da Silva Ferreira
F*cking Future

27 → 30 mai 2026



27 → 30 mai	Salle Firmin Gémier, 1h
Direction artistique et chorégraphie	Marco da Silva Ferreira
Assistance artistique et dramaturgique	Cristina Planas Leitão
Direction technique	(à définir)
Interprètes	Marco da Silva Ferreira et 7 interprètes (à définir)
Interprètes (résidence)	Eric Santos
Musique	(à définir)
Lumière	(à définir)
Costumes	(à définir)
Scénographie	(à définir)
Direction de production	Mafalda Bastos
Structure de production	P-ulsa
Diffusion	ART HAPPENS

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN OLEEF & ARPELS



© Carina Branco

Un concours télévisé aura suffi pour que Marco da Silva Ferreira affiche sa différence. En 2010, décrochant la première place de *So you think you can dance*, cet autodidacte, diplômé en physiothérapie et nageur de haut niveau, impose une grammaire du geste entre culture pop et hip hop. Après avoir travaillé avec Paulo Ribeiro, Hofesh Shechter ou Victor Hugo Pontes, Marco da Silva Ferreira se révèle comme chorégraphe : *He(r)mano* puis *BROTHER* ses premières pièces marquent les esprits. Son style, empreint de fluidité et d'énergie, est porté par une « famille » d'interprètes à la belle diversité. Chacune de ses créations va alors défier le conformisme ambiant, revendiquant une portée sociale autant que le plaisir d'être ensemble au plateau. Les commandes pour d'autres compagnies, Via Katlehong ou Ballet de Lorraine, suivent. *F*cking Future*, nouvel opus attendu, se veut une exploration puissante et stimulante de thèmes tels que le militantisme et la militarisation, la virilité et la violence, ainsi que l'interaction complexe entre les systèmes patriarcaux et l'affect. Pour Marco da Silva Ferreira, la danse est le véhicule idéal pour questionner le monde, se confronter à nos peurs, apporter l'espoir. Le tout dans un dispositif quadri-frontal au plus près du public. En fusionnant les écritures chorégraphiques, des danses de club à la gestuelle née dans la rue, *F*cking Future* clame haut et fort notre besoin de faire communauté. **Philippe Noisette**

Biographie

Marco da Silva Ferreira

Marco da Silva Ferreira (1986), originaire de Santa Maria da Feira, est diplômé en physiothérapie. Sa pratique corporelle intensive a débuté en 1996 avec la natation, mais a été supplantée en 2002 par les arts du spectacle. Il s'est formé de manière autodidacte aux styles de danse issus des contextes urbains et de rue, de la culture pop et du clubbing.

En tant que chorégraphe, *Hu(r)mano* (2013) a marqué le début d'un parcours imprévisible. *BROTHER* (2016) a consolidé un discours d'auteur, et ces deux pièces ont intégré la sélection des compagnies prioritaires d'Aerowaves. Ont suivi *Bisonte* (2019), *Corpos de Baile* (2020) pour la Compagnie nationale de ballet du Portugal, et *SIRI* (2021), une co-création avec Jorge Jácome. *førna Inførma* (2022), avec la compagnie sud-africaine Via Katlehong, *Fantasie Minor* (2022) avec le CCN de Caen, et *C A R C A Ç A* (2022), sélectionnée par la Big Pulse Dance Alliance, ont enrichi ce parcours. *A folia* (2024) sera créée en mars pour le Ballet de Lorraine.

Marco a été artiste associé au Teatro Municipal do Porto (2018/2019), au Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie (2019/2020/2021) et il est actuellement artiste associé à la Maison de la Danse - Lyon (2023-2025).

**Rachid Ouramdane
& le Ballet de l'Opéra de Tunis**
Tenir le temps

10 → 14 juin 2026



© Patrick Imbert

[→ Voir le teaser](#)

10 → 14 juin	Salle Firmin Gémier, 1h
Conception, chorégraphie	Rachid Ouramdane
Composition originale	Jean-Baptiste Julien
Lumière	Stéphane Graillot
Costumes	La Bourette
Construction décor	Sylvain Giraudeau
Assistante chorégraphique	Agalie Vandamme
Avec	Fernando Carrion, Jacquelyn Elder, Annie Hanauer, Alexis Jestin, Lora Juodkaite, Arina Lannoo, Sébastien Ledig, Lucille Mansas, Yu Otagaki, Mayalen Otondo, Saïef Remmide, Alexandra Rogovska, Ruben Sanchez, Sandra Savin, Leandro Villavicencio, Aure Wachter
Production déléguée	Centre chorégraphique national de Grenoble

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS



© Patrick Imbert

Avec *Tenir le temps*, créé en 2015, Rachid Ouramdane propose une pièce chorégraphique pour 16 danseurs, remontée 11 ans plus tard pour Le Ballet de l'Opéra de Tunis, axée sur la question du groupe, du mouvement collectif et de la synchronisation. Dans une forme presque abstraite, le chorégraphe explore la dynamique des foules et la manière dont les individus cohabitent dans un espace commun, entre harmonie et tension. La scène devient un lieu d'expérimentation du vivre-ensemble, où les corps, en constante mobilité, semblent chercher un équilibre fragile entre l'unisson et le désordre. La répétition, les décalages, les interactions furtives ou insistantes créent un flux continu, hypnotique, où chaque geste semble répondre à une urgence discrète : tenir, ensemble, malgré les dissonances.

Un ballet contemporain de l'instabilité

Sans narration explicite, *Tenir le temps* se lit comme une métaphore du monde contemporain, où les individus doivent sans cesse s'ajuster, se croiser, se frôler, parfois s'ignorer. La musique électronique, omniprésente et pulsée, agit comme une force souterraine qui structure les déplacements et provoque une transe collective.

Une écriture chorégraphique précise et fluide

Ouramdane signe ici une œuvre très construite, aux motifs chorégraphiques géométriques, qui laissent pourtant affleurer la sensibilité de chaque interprète. Les danseurs, à la fois anonymes et singuliers, composent une matière vivante, en perpétuelle transformation. Ils donnent à voir un monde où la fragilité est constante, mais où la beauté émerge du mouvement partagé.

Tenir le temps est une pièce captivante, presque méditative, qui interroge notre rapport au collectif, à la temporalité, et à la manière dont nous habitons le monde à plusieurs. Un moment suspendu, où la danse devient un langage universel de résistance et de lien.

C'est aussi une pièce qui marque un tournant dans le parcours de l'artiste Rachid Ouramdane. Après avoir consacré une partie de sa carrière à réaliser des pièces à la frontière de la danse et du témoignage intimiste ; à partir de *Tenir le temps* et *Tout autour*, pièce de la même époque créée pour le Ballet national de l'Opéra de Lyon, il développe une œuvre plus abstraite pour des grands ensembles chorégraphiques.

Biographie

Rachid Ouramdane

Rachid Ouramdane grandit dans un environnement familial marqué par la guerre d'Algérie. Ce passé fait de violence et d'exil hantera plusieurs pièces du chorégraphe. La double culture dans laquelle il évolue lui fait très vite prendre conscience de la multiplicité de nos identités dont il fera le cœur de sa recherche. Se construisant artistiquement entre l'école de la vie et l'école de l'art, il maintient une articulation et une tension constantes entre la dimension autobiographique, les réflexions esthétiques et les sujets de société. Il cultive un art de la rencontre, dont l'expérience sensible et entière requiert la mise en doute de tous les préjugés. En 2021, le chorégraphe prend la direction de Chaillot – Théâtre national de la Danse, et par son projet en fait le théâtre des diversités et de l'hospitalité, dans une ambition toujours grandissante de partager l'humain et le sensible et d'amener la danse là où on ne l'attend pas.

Chaillot – Maison de création et de production

Vânia Doutel Vaz © Theo Gold

Chaillot – Théâtre national de la Danse développe une politique de production déléguée ambitieuse, en lien étroit avec les artistes qu'il accompagne. Pilotée par Rachid Ouramdane depuis 2021, cette ligne artistique affirme l'identité de Chaillot comme plateforme de création de référence, en France comme à l'international.

Chorégraphe reconnu sur les grandes scènes du monde, Rachid Ouramdane place au cœur de son projet des œuvres sensibles et puissantes, nourries par les enjeux contemporains. Avec la Compagnie de Chaillot, collectif transdisciplinaire rassemblant danseurs, acrobates, musiciens, vidéastes et techniciens, il impulse une dynamique de création ouverte à de nouveaux formats, de nouvelles esthétiques et de nouveaux publics.

Les spectacles produits par Chaillot se distinguent par leur exigence artistique, à la croisée de la danse, de l'acrobatie, de la musique live ou du témoignage documentaire; leur diversité de formats, du solo intimiste au spectacle monumental en extérieur; leur adaptabilité technique, pensée en collaboration avec les équipes de production du théâtre; leur forte capacité de diffusion, avec des tournées en France, en Europe, et sur des scènes emblématiques à l'international.

Les nouvelles créations rejoignent un répertoire déjà riche, avec des pièces comme *Corps extrêmes* (Best Dance Show, *New York Times*), *TORDRE*, *Tenir le temps*, ou *Le Secret des oiseaux*, solo jeune public exportable dans les médiathèques, musées ou espaces non scéniques.

Chaque production bénéficie de l'expertise des équipes de Chaillot: production, diffusion, régie, coordination des tournées, communication, documentation technique, captation audiovisuelle... Tout est pensé pour accompagner les lieux dans l'accueil des œuvres, quel que soit le contexte.

Avec ces créations, Chaillot poursuit un objectif clair: rendre visible, accessible et internationalement mobile un projet chorégraphique engagé et structurant. La danse s'y exprime dans toute sa richesse: spectaculaire ou minimaliste, verticale ou ancrée, narrative ou sensorielle. Elle circule, rencontre les publics, suscite la curiosité et s'adapte aux scènes comme aux espaces atypiques.



Les spectacles en tournée

Contre-nature © Patrick Imbert

Contre-nature

Avec cette production, Rachid Ouramdane approfondit sa recherche autour du geste aérien dans un opus qui mélange corps à corps et envols.

Corps extrêmes

« Ses dix interprètes-aventuriers, funambules de l'extrême, pros de l'escalade ou fans de vitesse, se jettent dans le vide et voltigent dans un décor vidéo qui nous fait grimper jusqu'à la cime des arbres et sommets des montagnes. »

Mouvement, Avril 2021

« Corps extrêmes entraîne dans une méditation sur le risque, le vertige, la peur. Le spectacle dessine un tableau graphique et ciselé où la fragilité du corps, le sien et celui de l'autre, ne se laisse jamais oublier au plus aigu des prouesses physiques. »

Le Monde, 29 juin 2021,
Rosita Boisseau

LORA

Lora raconte l'histoire de la danseuse lituanienne Lora Juodkaite qui, en tournant sur elle-même jusqu'au vertige, a développé une pratique gestuelle personnelle qui l'accompagne et la reconforte depuis qu'elle est enfant. Dans ce solo-portrait, extrait du spectacle **TORDRE** composé en 2014 à Annecy pour deux danseuses, Rachid Ouramdane sonde l'endroit ténu où le mouvement oscille entre poétique et thérapeutique. Ici, il poursuit un registre documentaire qui a popularisé sa signature à l'international : celui du témoignage feutré, de la révélation pudique, d'une mise en scène patiente et délicate de la confiance.

Les Traceurs

Aventure à géométrie variable, cette performance se réinvente dans chaque lieu qu'elle investit. Elle tend de fascinants fils poétiques entre un highliner et des acrobates.

Variation(s)

Mettant en résonance deux solos intenses, portés par deux interprètes magnifiques, Ruben Sanchez et Annie Hanauer, **Variation(s)** fait advenir une danse extrêmement musicale, au bord de la transe.

Le Secret des oiseaux

Adaptation scénique d'un conte pour enfants, **Le Secret des oiseaux** se déploie sous forme d'un solo tournoyant, interprété avec éclat par l'aérienne danseuse Lora Juodkaite.

Le solo **EDEN** transmet une étincelante ode à la résilience, incarnée par Annie Hanauer avec une éloquence physique magistrale, au son du sublime **Adagio** pour cordes de Samuel Barber.

Hervé x MazelFreten

Chaillot - Théâtre national de la Danse et Les Nuits de Fourvière présentent Hervé x MazelFreten, la rencontre enflammée de la pop pulsée du chanteur Hervé avec l'électro ultra dynamique du collectif chorégraphique MazelFreten.

TORDRE

Toutes les deux à leur manière, les danseuses Annie Hanauer et Lora Juodkaite ont inventé une façon d'être au monde et dans leur corps ainsi qu'une pratique qui leur est propre. Rachid Ouramdane s'inspire de ces deux figures uniques pour créer un double portrait intime, délicat et pudique, repris cette saison à Chaillot.



Théâtre des diversités et de l'hospitalité



Réinventer un théâtre populaire du XXI^e siècle, telle est l'ambition que nous portons avec les équipes de Chaillot et en particulier la direction de l'accueil et de l'hospitalité. Cet idéal, hérité des visions de Firmin Gémier et Jean Vilar à Chaillot, alors Théâtre national Populaire, repose sur une philosophie du partage qui induit l'hospitalité tant à l'intérieur qu'à l'extérieur de nos murs. Il s'articule autour d'engagements forts d'artistes, d'une attention particulière à la jeunesse, ainsi que d'un espace de débats et de rencontres. Il s'appuie sur des partenariats démultipliés avec des acteurs de terrain du domaine éducatif, social, sportif ou de la santé. Nous croyons fermement en la capacité libératrice et émancipatrice de la danse, art du corps et du mouvement qui œuvre à l'échelle individuelle et collective pour une meilleure compréhension de soi-même et des autres et qui relie les générations entre elles.

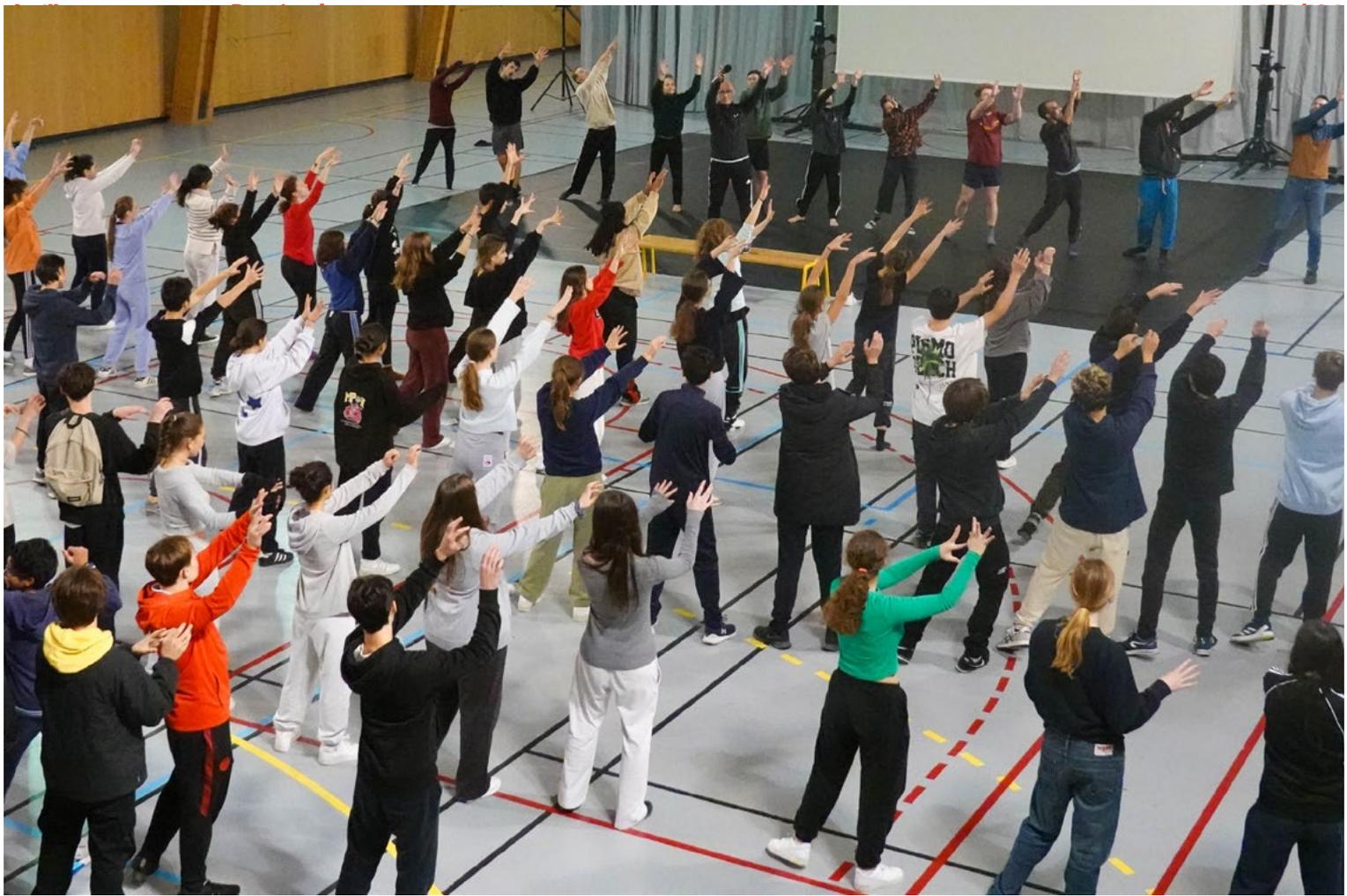
Notre stratégie globale, axée sur une dynamique partenariale, se déploie sur le site de Chaillot, sur l'ensemble du territoire hexagonal et en outre-mer, avec une attention particulière à la jeunesse. Les Chaillot Colo, le trophées danse & diversité en partenariat avec la Fondation Culture & Diversité, les Chaillot Olympique ou la mise en place du Conseil des Jeunes au sein de notre théâtre visent à créer des opportunités pour les jeunes générations de rencontrer et de pratiquer l'art chorégraphique.

L'hospitalité à Chaillot c'est aussi l'attention aux différents types de handicaps, avec un effort volontariste d'accessibilité pour les personnes malentendantes et malvoyantes et pour la neurodiversité. Enfin, la signature récente de conventions de partenariat avec cinq nouveaux partenaires du champ social et de l'éducation populaire témoigne de notre engagement permanent en faveur des populations les plus fragiles pour lesquelles notre institution se doit d'être la plus ouverte et la plus à l'écoute possible.

La question du partage de la culture est l'un des enjeux les plus aigus de notre politique culturelle. Nous mobilisons toutes les ressources de Chaillot-Théâtre national de la Danse pour répondre à cet objectif crucial.

Rachid Ouramdane
Président-Directeur

Pierre Lungheretti
Directeur délégué



Chaillot et les jeunes

S'adresser à la jeunesse et travailler en profondeur avec elle est une priorité de Chaillot. Les dispositifs innovants comme les Chaillot Colo, Chaillot Olympique ou Pépites d'art visent à inscrire la chose artistique dans le parcours des jeunes à un niveau individuel et collectif, en exploitant toutes les potentialités de la danse et des arts du mouvement pour favoriser leur créativité, leur rapport à eux-mêmes et au monde et favoriser leur émancipation. La priorité est aussi d'associer étroitement les jeunes à la vie de l'institution grâce au Conseil des Jeunes dont la vocation est de mettre en application leurs idées innovantes pour faire "rassemblement", nourrir notre réflexion et nos actions en leur faveur.

En temps scolaire

Les parcours d'éducation artistique et culturelle

Chaque année, le théâtre tisse des partenariats sur-mesure avec une sélection d'établissements scolaires et supérieurs, favorisant une approche immersive de la danse. Ces collaborations sont pensées et construites conjointement avec les équipes pédagogiques, garantissant une adaptation précise aux besoins et objectifs de chaque structure. Au-delà de la simple venue au spectacle, Chaillot propose des parcours d'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) complets et stimulants. Ces programmes permettent aux élèves et étudiants de découvrir la pratique artistique sous tous ses angles, en croisant découverte des spectacles, rencontres avec des artistes et pratique chorégraphique. L'objectif est de transmettre non seulement des connaissances, mais aussi et surtout le goût et la passion de la danse, en faisant de chaque parcours une expérience unique et enrichissante.

Chaillot Olympique

Chaillot Olympique est un projet ambitieux d'éducation artistique et culturelle conçu en collaboration avec avec les acteurs du champ de l'éducation. Il vise à établir un dialogue inédit entre l'art et le sport en réunissant un artiste, un sportif de haut niveau et des jeunes participants. À travers des ateliers, des rencontres et des échanges, ce programme encourage une réflexion sur les points communs entre la performance artistique et l'excellence sportive. L'objectif est de sensibiliser les jeunes à l'importance de la créativité, de l'effort et de la discipline dans ces deux domaines. En explorant les liens entre mouvement, expression et dépassement de soi, les participants développent un regard nouveau sur leur propre potentiel. Ce projet innovant permet également de valoriser l'engagement et le travail d'équipe, essentiels tant dans la pratique artistique que sportive. Chaillot Olympique favorise ainsi l'accès à la culture et au sport tout en mettant en lumière leur complémentarité.

Les élèves traversent ainsi les trois piliers du référentiel du parcours de l'éducation artistique et culturelle (PEAC) :

- Fréquenter (expérience esthétique)
- Pratiquer (expérience artistique)
- S'approprier (expérience symbolique)

Ce dispositif est proposé aux trois académies de la région parisienne (Paris, Créteil, Versailles). Il peut également s'envisager sur l'ensemble du territoire national, départements ultramarins compris.



En temps scolaire

Projet Trophées danse et diversité

Chaillot - Théâtre national de la Danse et la Fondation Culture & Diversité s'associent pour lancer un programme innovant d'éducation artistique et culturelle dédié à la danse : les trophées danse & diversité. Ce projet a pour objectif de promouvoir la pratique de la danse dans les lycées situés en territoires prioritaires et de développer un volet digital accessible à un large public. En offrant un contenu alternatif et pédagogique aux jeunes qui s'expriment sur les réseaux sociaux à travers la danse, ce programme souhaite mettre en lumière la richesse et la diversité des esthétiques chorégraphiques. Trophées danse & diversité encourage une participation active des jeunes, les incitant à explorer les œuvres et les processus de création avec un esprit critique et une ouverture sur le monde. En nourrissant leur pratique artistique, ce projet leur permet également d'acquérir de nouveaux codes et d'approfondir leur compréhension de l'art chorégraphique.

tropheesdanseetdiversite.org

→ Sur les réseaux sociaux

Les rencontres trophées danse & diversité en ligne, rendez-vous en mai

En offrant un contenu alternatif et pédagogique aux jeunes, ce programme en ligne, en partenariat avec Webedia, souhaite mettre en lumière la richesse et la diversité des esthétiques chorégraphiques et encourager la pratique de la danse amateur sur les réseaux sociaux.

Pour sa deuxième édition, Chaillot - Théâtre national de la Danse et la Fondation Culture & Diversité lancent leur programme innovant d'éducation artistique et culturelle : les trophées danse & diversité dans deux territoires pilotes, en Ile-de-France et en Centre-Val-de-Loire. Il a pour enjeux de favoriser la pratique de la danse en milieu scolaire vivant dans les territoires prioritaires et de développer un volet digital d'action d'Éducation Artistique et Culturelle ouvert à un large public.

Résidence artistique en milieu scolaire

Le danseur Esteban Appesseche animera, pendant une semaine, une résidence artistique à destination des élèves de l'école d'Huisson-Longueville, au sein de l'académie de Versailles. Au cours de cette expérience, les élèves seront invités à explorer leur créativité intérieure, en développant un personnage unique, façonné à partir de leur créativité et de leurs mouvements.

Chaillot mène un jumelage avec les deux réseaux d'éducation prioritaire Utrillo et Clémenceau du 18^e arrondissement, en partenariat avec l'académie de Paris. Ecoles primaires et collèges du réseau découvrent pendant 3 ans Chaillot, s'initient à la pratique artistique et s'approprient progressivement ce lieu culturel comme un espace de création, de rencontre et de sociabilité. Des formations sont organisées pour donner aux enseignants l'envie et les clés pour monter des projets ambitieux.



trophées
danse
& diversité
Fondation Culture & Diversité
Chaillot-Théâtre national de la Danse

En temps périscolaire

Chaillot Colo

Rachid Ouramdane, à la tête de Chaillot – Théâtre national de la Danse depuis 2021, développe un projet innovant liant art et société. Il décloisonne les pratiques en intégrant le mouvement et le sport à travers des actions en milieux variés. En 2022, il lance les Chaillot Colos, colonies artistiques destinées aux jeunes éloignés de la culture. Pendant une semaine, encadrés par des artistes et animateurs, les participants explorent les arts du mouvement et découvrent leur environnement. Inspiré du dispositif « L'Autre Colo », ce programme favorise l'expression, le partage et la vie en communauté. Après une première édition à l'été 2022, ce sont aujourd'hui plus de 25 Chaillot Colo qui se sont déroulées en France hexagonale et ultra-marine. Le succès de cette initiative a confirmé son impact humain et artistique. Chaillot devient ainsi un centre d'échanges culturels, reliant artistes, territoires et jeunesse.

Avec le soutien de la Caisse des Dépôt et de l'été culturel



Conseil Des jeunes

Chaillot - Théâtre national de la Danse donne la parole à la jeunesse avec son Conseil des Jeunes, pensé comme un laboratoire d'idées et une fabrique d'expériences.

Immergés au cœur de la vie du théâtre pendant deux saisons, vingt jeunes de 18 à 25 ans découvrent des spectacles, des événements inédits comme les Chaillot Expérience, et les coulisses de l'institution. Ils participent aussi à des ateliers de pratique artistique et à des rencontres privilégiées avec les artistes, les équipes de Chaillot et ses partenaires.

Au cours de cette aventure, Chaillot leur donne carte blanche pour monter leur projet de A à Z ! Imagination, créativité et esprit d'équipe sont les bienvenus. Programmation, podcast, communication, les jeunes investissent Chaillot.

A l'occasion du temps fort dédié à la Pop dans le cadre du Chaillot Expérience du 5 au 8 février, ils ont choisi et programmé des artistes et des collectifs comme Andéol, Messes Basses et System Sol, des ateliers avec le Collectif Minuit 12, et ont proposé une nouvelle scénographie des espaces du théâtre pour ces soirées.





Chaillot pour tous

Véritable théâtre des diversités, Chaillot - Théâtre national de la Danse est un lieu ouvert et créateur de lien. Chaque jour, les équipes s'engagent pour garantir le meilleur accueil à tous les publics et concevoir des programmes spécifiques, propres aux besoins et parcours de chacun.

Accessibilité du public en situation de handicap

Chaillot – Théâtre national de la Danse affirme son engagement en faveur de l'inclusion en rendant la culture accessible à tous. Membre actif de la RECA et partenaire d'Accès Culture, il met en place des actions concrètes pour accueillir les publics en situation de handicap. Au-delà de l'accessibilité du bâtiment, pensée pour garantir un confort optimal, le théâtre développe des dispositifs spécifiques pour favoriser l'accès aux spectacles. Des représentations en audiodescription, des surtitrages adaptés, ainsi que des séances en langue des signes française sont régulièrement proposés. Des dispositifs tactiles et des visites adaptées permettent également une immersion sensorielle enrichissante. En formant ses équipes et en sensibilisant artistes et spectateurs, Chaillot crée un environnement inclusif et bienveillant. Son ambition est de faire du théâtre un espace où chacun, quelle que soit sa situation, peut vivre pleinement l'expérience artistique.

→ pour les personnes en situation de handicap psychique et mental

Séances relax en partenariat avec Culture Relax.

Dans la volonté de poursuivre et d'améliorer encore nos actions à destination des personnes en situation de handicap psychique et mental, nous avons fait appel à Culture Relax, association référence en la matière.

→ pour les personnes aveugles et malvoyantes

Des spectacles adaptés :



- *YËS* de Fouad Boussouf - le 13 décembre 2025
- *About Lambada* du Collectif ÈS - le 4 avril 2026
- *Le Pas du Monde* de la Compagnie XY (à La Villette) - le 13 novembre 2025
- *TORDRE* de Rachid Ouramdane - le 29 novembre 2025
- *Creaviva* de Rafaela Carrasco - le 14 février 2026
- *May B* de Maguy Marin - le 11 avril 2026
- *F*cking Future* de Marco da Silva Ferreira - le 30 mai 2026

→ Toutes les séances en audiodescription sont précédées d'une visite tactile des décors ainsi que d'un atelier de pratique adapté. Ce parcours est proposé systématiquement depuis 4 ans maintenant.

→ pour les personnes sourdes ou malentendantes



Toutes nos représentations sont accessibles avec la mise à disposition des Subpacs (gilets vibrants).

Le théâtre est également équipé de boucle magnétique permettant l'amplification sonore pour les personnes appareillées.

Des spectacles adaptés :

- *Nosso Baile* de Henrique Rodovalho
le 27 septembre 2025
- *Avignon, une école* de Fanny de Chaillé
le 6 novembre 2025
- *Le vilain petit canard* d'Étienne Daho,
Arnaud Valois et Sandra Gaudin
le 20 décembre 2025



Actions à destination du champ social

L'art comme vecteur d'inclusion sociale

Chaillot – Théâtre national de la Danse place l'inclusion sociale au cœur de sa mission avec un programme ambitieux d'actions culturelles pour les publics vulnérables. Cette démarche se traduit par des projets innovants qui tissent des liens durables avec les structures sociales partenaires.

L'établissement déploie des parcours artistiques sur mesure, alliant danse et découverte du spectacle vivant. Ces initiatives permettent aux participants de s'approprier les espaces du théâtre tout en bénéficiant d'un accompagnement artistique personnalisé.

En collaboration avec les acteurs du champ social (centres d'hébergement, associations, établissements médico-sociaux), Chaillot développe des projets adaptés aux besoins spécifiques de chaque public. Cette approche favorise l'émergence de parcours d'émancipation par l'art.

Mission Vivre ensemble

Depuis 2008, Chaillot est membre de la mission Vivre Ensemble, initiée par le ministère de la Culture.

Près de 30 établissements culturels franciliens s'engagent en synergie, se montrant attentifs aux enjeux de l'égalité d'accès à la culture en proposant des actions spécifiques pour lutter contre les discriminations. Dans ce cadre, Chaillot propose tout au long de la saison des moments de formation des relais, communiqués dans la lettre trimestrielle de la mission Vivre Ensemble.

→ Des parcours adaptés

- Des rencontres en amont entre le relais du groupe et la référente du théâtre
- La venue de la référente dans la structure pour présenter le théâtre ou des spectacles de danse
- Un choix de spectacles de danse adapté
- Des rencontres gratuites avec les artistes à l'issue de certaines représentations
- La rencontre avec le personnel du théâtre et la découverte des différents métiers
- Des ateliers de pratique artistique encadrés par des artistes associés ou programmés pendant la saison.
- Un accompagnement privilégié lors des Chaillot Expérience

Des partenariats étroits et innovants avec des acteurs du champ social

LOBA, association qui engage les citoyen-ne-s depuis 2008 à travers différentes formes d'arts pour aider les femmes victimes de violences et sensibiliser le grand public sur les violences sexistes et sexuelles.

Aurore, association qui accueille et accompagne vers l'autonomie des personnes en situation de précarité ou d'exclusion via l'hébergement, les soins, l'insertion sociale et professionnelle.

Culture du Cœur, association qui agit pour l'inclusion sociale des personnes démunies en favorisant leur accès aux pratiques culturelles, sportives et de loisirs.

Groupe SOS, acteur, associatif majeur du vivre-ensemble et de l'économie sociale et solidaire en Europe. Il développe et unit des associations et entreprises sociales, reliées par leur engagement social et environnemental.

Fondation Toit et Joie - Poste Habitat, organisation représentative du secteur Hlm qui représente 593 organismes Hlm à travers 5 fédérations. Elle dispose également de filiales et de structures œuvrant à la formation et à la professionnalisation des organismes.

Ce partenariat s'inscrit dans la politique culturelle du théâtre, qui fait de l'ouverture, de l'appropriation de Chaillot et de la découverte de la danse sous toutes ses formes un axe prioritaire, notamment pour les personnes en situation de vulnérabilité.

Chaillot dans les territoires

Chaillot – Théâtre national de la Danse intensifie son engagement en développant des jumelages artistiques sur les territoires. Cette initiative vise à rapprocher l'art chorégraphique des habitants en créant des liens durables entre les artistes, les publics et les institutions locales. À travers des résidences, des ateliers et des spectacles, ces projets permettent d'intégrer la danse et les arts du mouvement au cœur de la vie culturelle des territoires. En collaborant avec des écoles, des centres sociaux et des collectivités, Chaillot favorise l'accès à la création contemporaine pour tous. Ces jumelages encouragent la participation active des habitants, valorisant ainsi l'expression individuelle et collective. En investissant des lieux divers – espaces urbains, ruraux ou patrimoniaux –, le théâtre tisse un réseau vivant d'échanges artistiques. Ce dispositif renforce ainsi le dialogue entre les territoires et la scène chorégraphique nationale, créant des ponts entre création et ancrage local.

→ Chaillot sur les territoires

Plus que jamais Chaillot – Théâtre national de la Danse se veut fidèle à sa devise d'un théâtre populaire. Chaillot développe des jumelages sur les territoires: à Angoulême avec 3 centres sociaux en périphérie de la ville, et à Tarbes avec l'association DAN6T. En plus de créer du lien social, ces partenariats visent à rapprocher l'art et les habitants de ces territoires, en co-construisant des projets qui nourrissent la vie culturelle locale tout en ouvrant de nouvelles perspectives pour les artistes et le public. Au fil des mois, des ateliers, des rencontres sont organisées, permettant aux habitants de découvrir, pratiquer et partager la danse sous toutes ses formes. Ces moments d'échange sont autant d'occasions de réaffirmer l'engagement de Chaillot envers une culture vivante et porteuse de sens.

→ Jumelage 18ème arrondissement de Paris

Pendant 3 ans, en collaboration avec l'artiste Kettly Noel et sa compagnie KN Danse project, Chaillot déploie un programme d'actions artistiques et culturelles à destination des jeunes issus des quartiers politique de la ville du 18ème arrondissement avec une attention particulière portée aux jeunes décrocheurs âgés de 16 à 30 ans. Au programme : ateliers de danse, d'écriture, visites de théâtre, rencontres professionnelles et venues aux spectacles.

→ Projet avec le Foyer Léopold Bellan

Chaillot – Théâtre national de la Danse s'est associé à la Fondation Culture & Diversité pour expérimenter un projet intitulé « Arts, Cultures & Publics en MECS », destiné à la jeunesse relevant de l'Aide Sociale à l'Enfance. Ce projet, s'adresse aux jeunes du Foyer Léopold Bellan à Courbevoie (92). Il propose un parcours de spectateurs, des rencontres avec les équipes artistiques, une visite du théâtre, ainsi qu'un cycle d'ateliers de pratique artistique croisant deux disciplines : la danse avec la danseuse Nawel Bounar et le graff avec l'artiste Lorella Disez, alias Miaoutoo. Une seconde phase du projet se développera en Hauts-de-France, avec des rencontres et restitutions auprès d'autres jeunes en MECS.

→ Projet avec le Refettorio – Paris

Dans le cadre d'un partenariat fort avec le Refettorio Paris, restaurant solidaire, Chaillot coconstruit avec les bénéficiaires un riche parcours mêlant médiation, spectacles, visites du théâtre, atelier de pratique artistique en écho à la programmation de la saison 23-24.

En partenariat avec la Fondation Culture & Diversité





Chaillot autrement

En dehors des spectacles, il y a mille et une façons de vivre une expérience culturelle à Chaillot. Visiter les coulisses, voir une exposition, s'inscrire à un atelier karaoké en famille, retrouver ses amis à l'heure de l'apéro, flâner à la librairie du théâtre. Grâce aux Chaillot Invite et aux Chaillot Rencontre, découvrez comment la danse entre en jeu avec d'autres disciplines. Le théâtre et ses partenaires vous proposent un programme éclectique et curieux. Faites de Chaillot le vôtre !

Chaillot invite

Avec « Chaillot Invite », le Théâtre national de la Danse affirme son engagement en faveur de la création contemporaine et de la diversité artistique. Une fois par mois, le théâtre ouvre ses portes pour accueillir artistes et institutions, offrant une scène à des propositions innovantes. Performances, expositions, installations sonores, concerts et lectures rythment ces soirées dédiées à l'expérimentation et à la rencontre. Ce dispositif favorise les échanges entre disciplines et permet au public de découvrir des œuvres inédites dans un cadre vivant et ouvert. En collaborant avec des partenaires variés, Chaillot soutient la jeune création et encourage le dialogue entre artistes émergents et confirmés. Cette initiative reflète la volonté du théâtre d'être un espace de partage et d'hospitalité, où les expressions artistiques les plus diverses peuvent s'épanouir. À travers ces invitations, Chaillot tisse des liens entre les arts et les publics, renouvelant sans cesse son rôle de passerelle culturelle.

→ Prochains rendez-vous

→ **Chaillot invite : POUISH** *mardi 21 octobre 2025*

Pour renouer avec l'histoire de la place Trocadéro, véritable terrain de jeu des pratiques libres, Chaillot invite les collectifs de K-pop du parvis à investir le théâtre.

→ **Chaillot invite : Les danseurs du parvis** *mardi 4 novembre 2025*

Pour célébrer la diversité des talents émergents et des figures emblématiques de la scène culturelle du Maghreb.

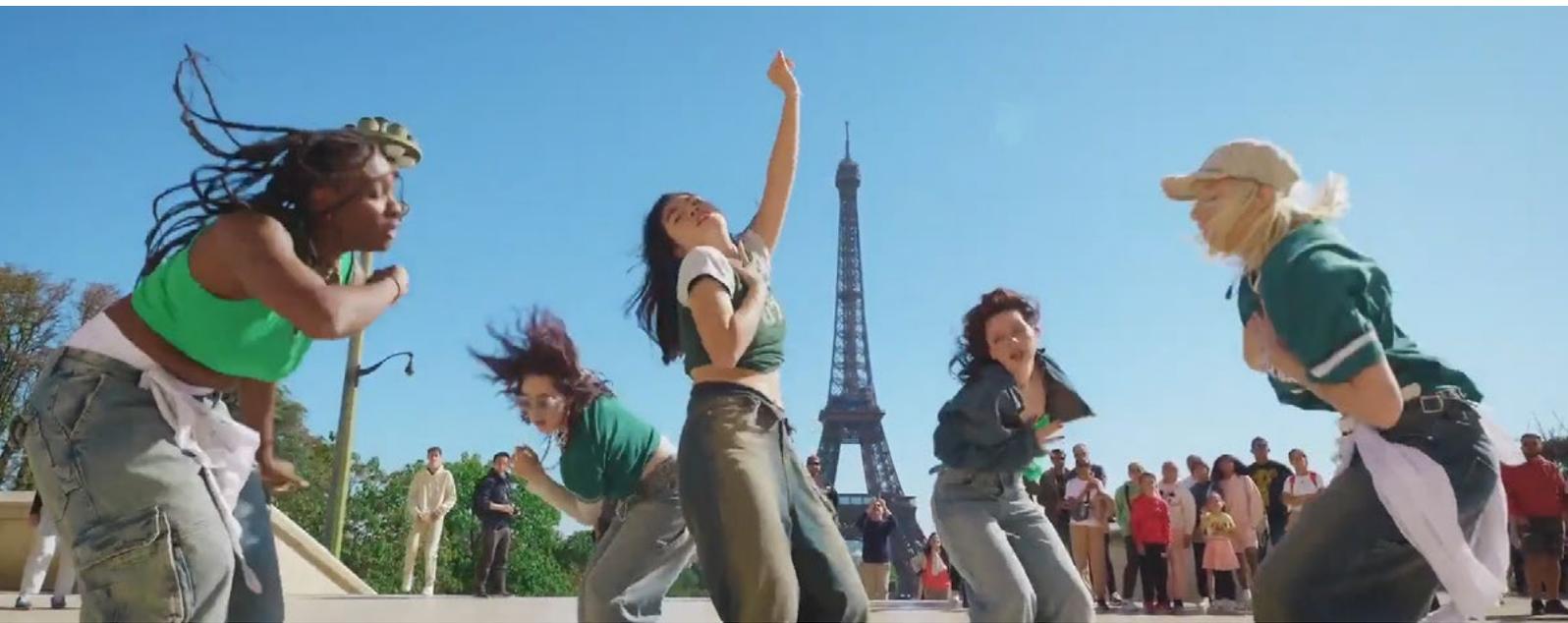
→ **Chaillot invite : MPAA** *mardi 3 février 2026*

Pour créer un espace de rencontre et de transmission avec les élèves du Conservatoire.

→ **Chaillot invite : Les Inrocks** *mardi 17 mars 2026*

Pour mettre en lumière le savoir-faire et la créativité des artistes -artisans, révélant ainsi les synergies entre les métiers du geste.

→ **Chaillot invite : Centre Pompidou** *mardi 2 juin 2026*



Rencontres / Débats

Un espace de réflexion sur la danse et la société

Fidèle à sa mission de lieu de pensée et d'échange, Chaillot-Théâtre national de la Danse propose tout au long de la saison des rendez-vous privilégiés autour des enjeux contemporains qui façonnent notre monde et résonnent dans la création chorégraphique. Ces rencontres réunissent artistes, chercheurs, intellectuels et public autour de thématiques essentielles : écologie et arts vivants, corps et nouvelles technologies, inclusion et diversité dans la danse, transmission du patrimoine chorégraphique, ou encore mutations des pratiques artistiques à l'ère numérique. Au-delà des représentations, ces espaces de dialogue enrichissent l'expérience du spectateur en ouvrant de nouvelles perspectives sur les œuvres présentées. Les débats, tables rondes et conférences permettent d'approfondir la réflexion sur le rôle de la danse dans notre société en mutation. Ces moments d'échange, animés par des spécialistes reconnus, contribuent à faire de Chaillot un véritable laboratoire d'idées où s'imagine la danse de demain. Ils témoignent de la volonté du théâtre de nourrir une réflexion exigeante sur les arts vivants et leur place dans le monde contemporain.



Chaillot formation

Réserver un spectacle, visiter le théâtre, trouver une formation et des ressources, rejoindre la communauté de nos relais : Chaillot-Théâtre national de la Danse vous accompagne dans la construction de tous vos projets.

Lieu de découverte et d'apprentissage, Chaillot propose, avec l'Éducation Nationale et d'autres partenaires institutionnels, un accompagnement spécifique et des outils pédagogiques à destination des enseignants, des professionnels ou bénévoles de l'éducation, du champ social, de la santé ou du handicap qui organisent des sorties au théâtre avec leurs groupes.

En parallèle, le programme des débats et rencontres permet aux publics individuels d'enrichir leur connaissance des œuvres et de se frotter aux réflexions artistiques mais aussi politiques et sociétales qui se posent aujourd'hui aux acteurs culturels

→ Outils numériques à la disposition des enseignants

Découvrez Data-danse et Numéridanse. Data-danse est un guide pour apprendre à parler d'un spectacle. Numéridanse (<https://www.numeridanse.tv/accueil>) est un site de référence unique sur l'univers de la danse avec une vidéothèque composée de spectacles filmés, documentaires, interviews où tous les styles de danse sont représentés.



Les visites du théâtre

Chaillot – Théâtre national de la Danse occupe 24000 m² du Palais de Chaillot construit pour l'Exposition Universelle de 1937. Intégré au périmètre Unesco « Paris : rives de la Seine » depuis 1991, il offre une vue imprenable sur la tour Eiffel et les fontaines du Trocadéro. Le temps d'une visite, plongez dans l'histoire du Chaillot et découvrez les différents univers qui le composent: la partie muséale, l'histoire avec un grand H et l'envers du décor, des costumes aux coulisses, en compagnie des personnes qui font vivre le théâtre.

Visites Famille :

Samedi 20 sept. 2025, 15h et 16h
Samedi 20 déc. 2025, 15h et 16h
Samedi 7 fév. 2026, 15h et 16h
Samedi 14 mars 2026, 15h et 16h
Samedi 11 avril 2026, 15h et 16h
Samedi 13 juin 2026, 15h et 16h

Visite tout public :

Samedi 27 sept. 2025, 11h
Samedi 18 oct. 2025, 11h
Samedi 22 nov. 2025, 11h
Samedi 13 déc. 2025, 11h

Samedi 10 jan. 2026, 11h
Samedi 14 fév. 2026, 11h
Samedi 21 mars 2026, 11h
Samedi 30 mai 2026, 11h

Finger Food et Brunch avec Bande de Cheffes

Chaillot – Théâtre national de la Danse s'associe à Bande de Cheffes, une entreprise solidaire d'utilité sociale (ESUS), pour proposer une expérience gastronomique alliant excellence culinaire et engagement social. Face à la Tour Eiffel, les visiteurs peuvent savourer une cuisine écoresponsable, labellisée EcoTable et FIG, élaborée à partir de produits bio et locaux issus de circuits courts.

Cette collaboration illustre parfaitement la vision d'une culture responsable : Bande de Cheffes contribue à l'insertion professionnelle de femmes exilées tout en proposant une offre culinaire de qualité. Les week-ends, le public peut profiter de brunchs conviviaux, tandis que les soirs de spectacle, un service de bar et d'encas raffinés prolonge l'expérience théâtrale.



La librairie

Au cœur du Théâtre national de la Danse, la librairie de Chaillot s'impose comme une référence incontournable pour tous les passionnés de danse. Unique en France par sa spécialisation exclusive dans l'art chorégraphique, elle propose une sélection pointue d'ouvrages, de revues spécialisées et de DVD, soigneusement choisis pour satisfaire aussi bien les néophytes que les connaisseurs.

Animée par Laura Antonietto, libraire passionnée, cette librairie spécialisée organise régulièrement des séances de dédicaces avec les grands noms de la danse, créant ainsi des moments privilégiés de rencontre entre artistes et public.





Rejoignez la Fondation Chaillot

Entrez dans la danse : une aventure artistique et humaine hors du commun !

La Fondation Chaillot – Théâtre national de la Danse, abritée à la Fondation de France participe à promouvoir la danse comme pratique artistique qui agit en faveur de la liberté d'expression, de la diversité culturelle et de la défense des droits.

Avec vos dons, donnez du mouvement à nos actions :

- Offrez à la jeunesse un accès à la culture et à la danse un rôle clé dans l'intégration sociale
- Faites vibrer la création contemporaine et portez la danse aux quatre coins du monde
- Préservez et sublimes un joyau de l'Art déco, écrin de la danse et du patrimoine
- Propulsez l'art chorégraphique dans l'ère numérique, ouvrez de nouvelles scènes digitales

Devenez mécène, intégrez l'un de nos cercles et profitez de moments privilégiés

Pour les particuliers*

- Invitation à la soirée annuelle de la Fondation
- Visite privée du théâtre (historique et patrimoniale)
- Visite exceptionnelle du chantier de la salle Jean Vilar en cours de rénovation
- Service de billetterie dédié

Pour les entreprises*

- Un engagement sur-mesure
- Mise à disposition de nos espaces : Foyer de la Danse, salle Firmin Gémier et studio Béjart pour vos rendez-vous professionnels
- Possibilité d'intégrer la vie de la Fondation
- Faites profiter de moments d'exception comme des spectacles, des visites...

* En tant que donateur / mécène, bénéficiez d'une déduction fiscale et de contreparties, selon la loi en vigueur.

Soutenez Chaillot et faites danser le monde !



Ils nous ont déjà rejoints

Un très grand merci à nos mécènes Membres fondateurs :
→ Laurent Martinet (Président de la Fondation)
→ Jean-François Dubos

Dior L'ORÉAL
PARIS

L'ensemble des membres des cercles de mécènes et donateurs, entreprise : La Maison Camille Fournet et particuliers : Hélène Abhervé Dupouy, Charlotte et Arnaud Lavit d'Hautefort pour leur générosité.

Nous remercions également nos experts :
Françoise Nyssen, Laetitia Helouet,
Violaine Huisman et Raphaël Barontini

→	Chaillot Nomade
■	Chaillot Expérience
■	Vacances zone C et jours fériés
★	Rencontre à l'issue de la représentation
👁	Audiodescription
👤	Langue des signes française

STT	Surtitrage adapté
👤	Séance Relax
🎓	Représentation scolaire
🎭	Biennale d'art flamenco
😊	Spectacle jeunesse

septembre

lun	1			
mar	2	Ouverture de la billetterie pour les places individuelles		
mer	3			
jeu	4			
ven	5			
sam	6			
dim	7			
lun	8			
mar	9			
mer	10			
jeu	11			
ven	12			
sam	13			
dim	14			
lun	15			
mar	16	Chaillot Rencontre #1	18h30	
mer	17			
jeu	18			
ven	19	Lia Rodrigues – Borda	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	20	Chaillot Expérience Brasil !	Tous les espaces	14h
		Lia Rodrigues – Borda	Salle Firmin Gémier	17h
		Visites Famille		15h, 16h ☺
dim	21	Chaillot Expérience Brasil !	Tous les espaces	11h
		Lia Rodrigues – Borda	Salle Firmin Gémier	15h
lun	22			
mar	23			
mer	24	Henrique Rodovalho – Nosso Baile	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	25	Henrique Rodovalho – Nosso Baile	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	26	Henrique Rodovalho – Nosso Baile	Salle Firmin Gémier	19h30
		Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	19h30
sam	27	Visite tout public		11h
		Henrique Rodovalho – Nosso Baile	Salle Firmin Gémier	17h
		Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	18h30
dim	28			
lun	29			
mar	30			

octobre

mer	1			
jeu	2	Dorothee Munyaneza / Cie Kadidi	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	3	Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	19h30
		Dorothee Munyaneza / Cie Kadidi	Salle Firmin Gémier	19h30 ★
		+ Rencontre avec la Cie Kadidi		
sam	4	Dorothee Munyaneza / Cie Kadidi	Salle Firmin Gémier	17h
		Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	18h30
dim	5	Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	15h30
lun	6			
mar	7	Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	19h30
mer	8	Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	19h30
		Faustin Linyekula & Franck Moka	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	9	Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	19h30
		Faustin Linyekula & Franck Moka	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	10	Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	14h30

		Faustin Linyekula & Franck Moka	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	11	Nacera Belaza – L'Écho	→ MC93	16h30
dim	12			
lun	13			
mar	14			
mer	15			
jeu	16			
ven	17			
sam	18	Visite tout public		11h
dim	19			
lun	20			
mar	21	Chaillot Invite #1 – POUISH		18h30
mer	22	Maria Hassabi – On Stage	Salle Firmin Gémier	19h30
		NDT – Crystal Pite / Simon McBurney	→ Théâtre de la Ville	20h
jeu	23	Maria Hassabi – On Stage	Salle Firmin Gémier	19h30
		NDT – Crystal Pite / Simon McBurney	→ Théâtre de la Ville	20h
ven	24	Maria Hassabi – On Stage	Salle Firmin Gémier	19h30
		NDT – Crystal Pite / Simon McBurney	→ Théâtre de la Ville	20h
sam	25	NDT – Crystal Pite / Simon McBurney	→ Théâtre de la Ville	14h, 20h
dim	26			
lun	27	NDT – Crystal Pite / Simon McBurney	→ Théâtre de la Ville	20h
mar	28	NDT – Crystal Pite / Simon McBurney	→ Théâtre de la Ville	20h
mer	29	NDT – Crystal Pite / Simon McBurney	→ Théâtre de la Ville	20h
jeu	30	NDT – Crystal Pite / Simon McBurney	→ Théâtre de la Ville	20h
ven	31	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	20h ☺

novembre

sam	1	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	18h ☺
dim	2	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	16h ☺
lun	3			
mar	4	Chaillot Invite #2 – Les danseurs du parvis		18h30 ☺
mer	5	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	20h ☺
		Fanny de Chaillé – Avignon, une école	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	6	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	19h ☺
		Fanny de Chaillé – Avignon, une école	Salle Firmin Gémier	19h30 STT ★
		+ Rencontre avec l'équipe de Fanny de Chaillé		
ven	7	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	20h ☺
		Fanny de Chaillé – Avignon, une école	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	8	Fanny de Chaillé – Avignon, une école	Salle Firmin Gémier	17h
		Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	18h ☺
dim	9	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	16h ☺
lun	10			
mar	11			
mer	12	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	20h ☺
		François Chaignaud & Aymeric Hinaux	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	13	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	19h ☺
		François Chaignaud & Aymeric Hinaux	Salle Firmin Gémier	19h30 ★
		+ Rencontre François Chaignaud		
ven	14	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	20h ☺
		Lasseindra Ninja – Ball vogueing	Foyer de la Danse	18h-23h30
		François Chaignaud & Aymeric Hinaux	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	15	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	18h ☺
		François Chaignaud & Aymeric Hinaux	Salle Firmin Gémier	17h
dim	16	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	16h ☺
		François Chaignaud & Aymeric Hinaux	Salle Firmin Gémier	15h
lun	17			
mar	18			
mer	19	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	20h ☺
jeu	20	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	19h ☺
		Lenio Kaklea – Les oiseaux	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	21	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	20h ☺
		Lenio Kaklea – Les oiseaux	Salle Firmin Gémier	19h30

sam	22	Visite tout public	→ La Villette	11h
		Lenio Kaklea – Les oiseaux	Salle Firmin Gémier	17h
		Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	18h
dim	23	Compagnie XY – Le Pas du Monde	→ La Villette	16h
lun	24			
mar	25			
mer	26	Rachid Ouramdane – TORDRE	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	27	Rachid Ouramdane – TORDRE	Salle Firmin Gémier	19h30
		Sharon Eyal – Delay the Sadness	→ La Villette	19h
ven	28	Rachid Ouramdane – TORDRE	Salle Firmin Gémier	19h30
		Sharon Eyal – Delay the Sadness	→ La Villette	20h
		François Chaignaud & Nina Laisné	→ Théâtre de la Ville	20h
sam	29	Rachid Ouramdane – TORDRE	Salle Firmin Gémier	15h
		Sharon Eyal – Delay the Sadness	→ La Villette	18h
		François Chaignaud & Nina Laisné	→ Théâtre de la Ville	20h
dim	30	François Chaignaud & Nina Laisné	→ Théâtre de la Ville	15h
		Sharon Eyal – Delay the Sadness	→ La Villette	16h

décembre

lun	1			
mar	2	Chaillot Rencontre #2		18h30
mer	3	Sharon Eyal – Delay the Sadness	→ La Villette	20h
jeu	4	Sharon Eyal – Delay the Sadness	→ La Villette	19h
ven	5	Sharon Eyal – Delay the Sadness	→ La Villette	20h
		LRC	Salle Firmin Gémier	18h-23h30
sam	6	Sharon Eyal – Delay the Sadness	→ La Villette	18h
		LRC	Salle Firmin Gémier	11h-23h30
dim	7	La Place – Chill in the City	Salle Firmin Gémier	11h-17h
lun	8			
mar	9			
mer	10			
jeu	11	Fouad Boussouf – YÉS	Foyer de la Danse	10h, 14h
ven	12	Fouad Boussouf – YÉS	Foyer de la Danse	10h, 14h
		Le vilain petit canard	Salle Firmin Gémier	10h
sam	13	Visite tout public		11h
		Le vilain petit canard	Salle Firmin Gémier	15h, 18h
		Fouad Boussouf – YÉS	Foyer de la Danse	18h
dim	14	Fouad Boussouf – YÉS	Foyer de la Danse	14h, 16h30
		Le vilain petit canard	Salle Firmin Gémier	15h
lun	15			
mar	16	Le vilain petit canard	Salle Firmin Gémier	10h, 14h
		Fouad Boussouf – °Up	Foyer de la Danse	14h
mer	17	Le vilain petit canard	Salle Firmin Gémier	10h, 14h
		Fouad Boussouf – °Up	Foyer de la Danse	11h, 15h
jeu	18	Fouad Boussouf – °Up	Foyer de la Danse	10h
		Le vilain petit canard	Salle Firmin Gémier	10h, 14h
ven	19	Chaillot Expérience Kids	Tous les espaces	18h
		Le vilain petit canard	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	20	Chaillot Expérience Kids	Tous les espaces	14h
		Fouad Boussouf – °Up	Salle Firmin Gémier	11h, 14h
		Le vilain petit canard	Salle Firmin Gémier	17h
		Visites Famille		15h, 16h
dim	21			

janvier

lun	5			
mar	6			
mer	7	CNSMDP	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	8	CNSMDP	Salle Firmin Gémier	19h30
		+ Rencontre CNSMDP		
ven	9	CNSMDP	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	10	Visite tout public		11h

		CNSMDP	Salle Firmin Gémier	17h
dim	11			
lun	12			
mar	13			
mer	14			
jeu	15	Compagnie Auguste-Bienvenue	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	16	Compagnie Auguste-Bienvenue	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	17	Compagnie Auguste-Bienvenue	Salle Firmin Gémier	17h
dim	18			
lun	19			
mar	20			
mer	21	Thomas Lebrun – Derrière Vaval [...]	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	22	Thomas Lebrun – Derrière Vaval [...]	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	23	Thomas Lebrun – Derrière Vaval [...]	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	24	Thomas Lebrun – Derrière Vaval [...]	Salle Firmin Gémier	17h
dim	25			
lun	26			
mar	27			
mer	28			
jeu	29	Paula Comitre et José del Tomate	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	30	Paula Comitre et José del Tomate	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	31	Paula Comitre et José del Tomate	Salle Firmin Gémier	17h

février

dim	1			
lun	2			
mar	3	Chaillot Invite #3 – MPAA		18h30
mer	4	Yinka Esi Graves	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	5	Yinka Esi Graves	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	6			
sam	7	Chaillot Expérience Flamenco	Tous les espaces	14h
		Visites Famille		15h, 16h
		Andrés Marín & Ana Morales	Salle Firmin Gémier	17h, 21h15
dim	8	Chaillot Expérience Flamenco	Tous les espaces	11h
		Andrés Marín & Ana Morales	Salle Firmin Gémier	14h
lun	9			
mar	10			
mer	11			
jeu	12	Rafaela Carrasco – Creaviva	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	13	Rafaela Carrasco – Creaviva	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	14	Visite tout public		11h
		Rafaela Carrasco – Creaviva	Salle Firmin Gémier	17h
dim	15			
lun	16			
mar	17			
mer	18	Saburo Teshigawara & Rihoko Sato	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	19	Saburo Teshigawara & Rihoko Sato	Salle Firmin Gémier	19h30
ven	20	Saburo Teshigawara & Rihoko Sato	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	21	Saburo Teshigawara & Rihoko Sato	Salle Firmin Gémier	17h
dim	22			
lun	23			
mar	24			
mer	25			
jeu	26			
ven	27			
sam	28	Damien Jalet – Onbashira Dipthych [...]	→ Théâtre de la Ville	20h

mars

dim	1	Damien Jalet – Onbashira Dipthych [...]	→ Théâtre de la Ville	17h
lun	2			
mar	3	Damien Jalet – Onbashira Dipthych [...]	→ Théâtre de la Ville	20h
mer	4	Damien Jalet – Onbashira Dipthych [...]	→ Théâtre de la Ville	20h

jeu	5	Damien Jalet – Onbashira Diphthych [...] → Théâtre de la Ville	20h	☺
ven	6			
sam	7	Damien Jalet – Onbashira Diphthych [...] → Théâtre de la Ville	20h	☺
dim	8	Damien Jalet – Onbashira Diphthych [...] → Théâtre de la Ville	15h	☺
lun	9			
mar	10			
mer	11			
jeu	12	Concert artistes mystères	Salle Firmin Gémier	20h30
ven	13	Chaillot Expérience Mode	Tous les espaces	18h
		Concert artistes mystères	Salle Firmin Gémier	20h30
sam	14	Chaillot Expérience Mode	Tous les espaces	14h
		Visites Famille		15h, 16h ☺
		Concert artistes mystères	Salle Firmin Gémier	20h30
dim	15			
lun	16			
mar	17	Chaillot Invite #4 – Les Inrocks		18h30
mer	18	Julie Gouju – Manège	Salle Firmin Gémier	19h30 ☺
jeu	19	Julie Gouju – Manège	Salle Firmin Gémier	10h, 14h 🎓☺
ven	20	Julie Gouju – Manège	Salle Firmin Gémier	19h30 ☺
sam	21	Visite tout public		11h
		Julie Gouju – Manège	Salle Firmin Gémier	17h ☺
dim	22			
lun	23			
mar	24			
mer	25	Marlene Monteiro Freitas – NÔT	→ La Villette	20h
		Rassemblement #4		
jeu	26	Marlene Monteiro Freitas – NÔT	→ La Villette	19h
ven	27	Marlene Monteiro Freitas – NÔT	→ La Villette	20h
		Trophées danse et diversité		toute la journée ☺
sam	28	Marlene Monteiro Freitas – NÔT	→ La Villette	18h
dim	29			
lun	30			
mar	31			

avril

mer	1	Collectif ÈS – About Lambada	Salle Firmin Gémier	19h30 ☺
jeu	2	Collectif ÈS – About Lambada	Salle Firmin Gémier	19h30 ☺
ven	3	Collectif ÈS – About Lambada	Salle Firmin Gémier	19h30 ☺
sam	4	Collectif ÈS – About Lambada	Salle Firmin Gémier	17h 🎓☺
dim	5			
lun	6			
mar	7			
mer	8	Maguy Marin – May B	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	9	Maguy Marin – May B	Salle Firmin Gémier	19h30 ★
		+ Rencontre avec Maguy Marin		
ven	10	Chaillot Expérience Iconiques	Tous les espaces	18h
		Maguy Marin – May B	Salle Firmin Gémier	20h30
		Maguy Marin – Singspiele	Béjart	19h, 21h30
sam	11	Chaillot Expérience Iconiques	Tous les espaces	14h
		Maguy Marin – May B	Salle Firmin Gémier	15h 🎧
		Visites Famille		15h, 16h ☺
		Maguy Marin – Singspiele	Studio Béjart	17h, 20h30
dim	12	Maguy Marin – May B	Salle Firmin Gémier	15h
lun	13			
mar	14			
mer	15	Maguy Marin – Les Applaudissements	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	16	Maguy Marin – Les Applaudissements	Salle Firmin Gémier	19h30
		(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	19h
ven	17	Maguy Marin – Les Applaudissements	Salle Firmin Gémier	19h30
		(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	20h
sam	18	Maguy Marin – Les Applaudissements	Salle Firmin Gémier	17h
		(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	18h

dim	19	(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	16h
lun	20			
mar	21	(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	20h
mer	22	(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	20h
jeu	23	(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	19h
ven	24	(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	20h
sam	25	Visite tout public		11h
		(LA)HORDE – Marry Me in Bassiani	→ La Villette	18h
		Ballet du Rhin – William Forsythe	→ Théâtre de la Ville	20h
dim	26	Ballet du Rhin – William Forsythe	→ Théâtre de la Ville	15h
lun	27			
mar	28	Ballet du Rhin, Sharon Eyal, Léo Lérus	→ Théâtre de la Ville	20h
mer	29	Ballet du Rhin, Sharon Eyal, Léo Lérus	→ Théâtre de la Ville	20h
jeu	30	Ballet du Rhin, Sharon Eyal, Léo Lérus	→ Théâtre de la Ville	20h

mai

ven	1			
sam	2	Ballet du Rhin – Sharon Eyal, Léo Lérus	→ Théâtre de la Ville	15h
dim	3	Ballet du Rhin – William Forsythe	→ Théâtre de la Ville	15h
lun	4	Ballet du Rhin – Sharon Eyal, Léo Lérus	→ Théâtre de la Ville	20h
mar	5	Ballet du Rhin – William Forsythe	→ Théâtre de la Ville	20h
		Séminaire numérique		toute la journée
		Chaillot Rencontre #3		18h30
mer	6	Ballet du Rhin – William Forsythe	→ Théâtre de la Ville	20h
		Séminaire numérique		toute la journée
jeu	7			
ven	8			
sam	9			
dim	10			
lun	25			
mar	26			
mer	27	Marco da Silva Ferreira – F*cking [...]	Salle Firmin Gémier	19h30
jeu	28	Marco da Silva Ferreira – F*cking [...]	Salle Firmin Gémier	19h30 ★
		+ Rencontre avec Marco da Silva Ferreira		19h30
ven	29	Marco da Silva Ferreira – F*cking [...]	Salle Firmin Gémier	19h30
sam	30	Visite tout public		11h
		Marco da Silva Ferreira – F*cking [...]	Salle Firmin Gémier	17h 🎧
dim	31			

juin

lun	1			
mar	2	Chaillot Invite #5 – Centre Pompidou		18h30
mer	3			
jeu	4			
ven	5			
sam	6			
dim	7			
lun	8			
mar	9			
mer	10	Rachid Ouramdane – Tenir le temps	Salle Firmin Gémier	19h30 ★☺
		+ Rencontre avec Rachid Ouramdane		
jeu	11	Rachid Ouramdane – Tenir le temps	Salle Firmin Gémier	19h30 ☺
ven	12	Chaillot Expérience Méditerranées	Tous les espaces	18h
		Rachid Ouramdane – Tenir le temps	Salle Firmin Gémier	20h30 ☺
sam	13	Chaillot Expérience Méditerranées	Tous les espaces	14h
		Visites Famille		15h, 16h ☺
		Rachid Ouramdane – Tenir le temps	Salle Firmin Gémier	15h, 19h30 ☺
dim	14	Rachid Ouramdane – Tenir le temps	Salle Firmin Gémier	15h ☺
lun	15			
mar	16			
mer	17			
jeu	18			

Un grand merci à l'ensemble de nos partenaires pour leur soutien, accueil et hospitalité pendant la saison 25 → 26



MINISTÈRE
DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Partenaires média

arte

PARIS
PREMIÈRE

Télérama

la terrasse

BeauxArts

franco
culture

franco
inter

Partenaire artistique

Festival d'
Automne

Partenaires Chaillot Nomade

la
villette

Théâtre
de la
PARIS Ville

MC93
maison de la culture
de Seine-Saint-Denis
Bobigny

Manifestation organisée dans le cadre de la Saison Brésil-France 2025

RÉPUBLIQUE
FRANÇAISE
Liberté
Égalité
Fraternité

INSTITUT
FRANÇAIS

IGR
Instituto
Guimarães
Rosa

MINISTÈRE DES
AFFAIRES
ÉTRANGÈRES

MINISTÈRE DE LA
CULTURE

GOUVERNEMENT DU BRÉSIL
BRASIL
UNION ET RECONSTRUCTION

BRÉSIL
FRANCE
2025

Soutiens à la création et à l'accueil des spectacles

DANCE BY
REFLECTIONS
VAN CLEEF & ARPELS

FONDATION
BNP PARIBAS

CAMILLE
FOURNET
PARIS

Partenaires accessibilité

ACCÈS
CULTURE

Culture
Relax

Soutiens aux jeunes et aux groupes scolaires

pass
Culture

Caisses
des Dépôts
Mécénat

MINISTÈRE
DE LA CULTURE
Liberté
Égalité
Fraternité

Été
culturel

