

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège

Dossier de presse

| Être | Paraître |
Saison 2025-2026

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Être Paraître

Saison 2025-2026

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Contact presse

Xavier Dellicour
Attaché de presse
xavier.dellicour@operaliege.be
+32 (0) 4 232 42 43
+32 (0) 488 51 51 77

Les contenus à destination de la presse sont à télécharger sur

www.operaliege.be
→ Onglet « Presse »

Adresse de correspondance

Opéra Royal de Wallonie-Liège
Rue des Dominicains, 1
BE-4000 Liège
www.operaliege.be

Éditeur responsable

Opéra Royal de Wallonie-Liège

Réalisation de la publication

Service communication

Rédaction

Xavier Dellicour

Design graphique

Tavu - agence créative

Crédits photos

© ORW-Liège - J. Berger
© Marco Borggreve

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège
se réserve le droit de modifier la
programmation, les distributions,
les lieux, les dates et les heures
des représentations.

Impression et façonnage

Excelleprint
2025

Dans un souci de respect de
l'environnement, cette publication
est imprimée sur du papier issu
d'une gestion durable des forêts.



Retrouvez operaliege
sur les différentes plateformes.
WWW.OPERALIEGE.BE

01.

Direction musicale & mise en scène

09

02.

À voir

15

03.

Jeunes
talents &
collabora-
tions

77

05.

Valeurs
& projets

85

04.

Et aussi ...

81

06.

Calendrier

89



Chères amies, chers amis de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège,

Chaque année, je vous présente avec joie et enthousiasme la nouvelle saison de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Le millésime 2025-2026 ne fait pas exception à la règle, et nous annonce de nombreux moments d'art vivant qui promettent émotion, surprise et inspiration.

.....

Grâce à l'implication de tous les instants et à la recherche d'excellence de ses équipes, l'Opéra renforce sans cesse la qualité de ses productions, attire sur sa scène et dans notre Ville les artistes qui comptent dans le paysage lyrique, et touche un public extrêmement varié, notamment jeune.

La stature internationale de notre Maison d'opéra est désormais bien établie, comme le montrent de nombreux indicateurs : nomination récente à une prestigieuse distinction du monde de l'opéra, nombre d'inscriptions sans précédent au Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra (CIDOO) en février dernier, large couverture médiatique de nos spectacles par la presse nationale et étrangère, beau succès de nos spectacles auprès du public étranger, ... Pour la Ville de Liège, ce dynamisme et cette reconnaissance constituent une grande fierté !

Je conclurai ce préambule en soulignant que, dans le monde d'aujourd'hui, nous avons plus que jamais besoin de culture.

La culture, sous ses formes multiples, est un élément essentiel de ce qui nous définit en tant que société : c'est le socle commun auquel toutes et tous peuvent se rattacher, et dans lequel tout investissement produit des retombées bénéfiques pour le plus grand nombre.

L'opéra en particulier, ce genre artistique total, prend appui sur sa riche histoire sans oublier de vivre dans le présent et de se tourner vers l'avenir, pour interroger, questionner mais aussi faire ressentir et rêver. À travers chant, musique, théâtre et savoir-faire, il s'appuie sur les épaules de nos pères et de nos mères et tend la main à nos enfants : c'est tout un patrimoine qu'il nous appartient de faire vivre, promouvoir et faire prospérer, au bénéfice de chacune et chacun.

Je vous souhaite une belle découverte de cette nouvelle saison et vous donne rendez-vous tout au long de celle-ci dans notre Théâtre.

.....

Willy Demeyer

Président du Conseil d'Administration
et Bourgmestre de la Ville de Liège



| Être | Paraître |

Présenter une nouvelle saison est toujours un moment intense et particulier, celui où le long travail de préparation se révèle au grand jour; où la direction prise par notre Institution s'affirme et où l'identité artistique de cette communauté humaine se déploie. Et d'identité, il en sera justement question tout au long de cette nouvelle saison, que nous avons intitulée | Être | Paraître |.

.....

En écho au procédé graphique utilisé pour les visuels de la saison, ce titre envisage la manière dont les personnages des ouvrages présentés naviguent entre ce qu'ils sont réellement et ce qu'ils paraissent être, tout en manipulant les notions d'identité et de perception au risque de conséquences souvent dramatiques. Spectateurs, nous les regardons comme au travers de cloisons à claire-voie, sortes de filtres qui ne nous donnent à voir qu'un aspect indistinct : sans doute est-ce là, dans cette zone d'indécision entre être et paraître, que se dissimule leur essence.

Les ouvrages programmés pour cette nouvelle saison visent, comme c'est désormais notre habitude, à proposer un panel varié du riche paysage opératique. Gounod, Mozart, Donizetti et Verdi y côtoient Johann Strauss II, Tchaïkovski, Nino Rota et Poulenc pour les adultes, Grétry pour les plus jeunes, mais aussi un opéra commandé au compositeur belge Benoît Mernier : ainsi, *Bartleby*, opéra en un acte inspiré de la nouvelle d'Herman Melville, sera-t-il créé en mai 2026, en regard de *La Voix humaine*. Cette ouverture à la création dans le domaine de l'opéra, absente de la programmation de notre

Maison depuis trop longtemps à la notable exception des spectacles pour le jeune public, constitue une affirmation forte de l'ambition qui nous anime.

Pour pousser plus loin cette démarche de création, nous avons également décidé d'associer à notre Maison le chef d'orchestre et compositeur Andrea Battistoni en tant que compositeur en résidence, à qui nous avons passé plusieurs commandes qui jalonneront les saisons à venir.

Enfin, la danse trouvera, cette saison encore, sa place dans notre programmation avec l'invitation du Ballet de Hambourg pour *La Dame aux camélias* de John Neumeier, tandis que notre Orchestre et notre Chœur brilleront en concert dans la monumentale *Faust-Symphonie* de Franz Liszt, nouveau volet de l'exploration des différentes incarnations du mythe de Faust.

Au nom de toutes les équipes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, je vous souhaite une belle découverte de cette nouvelle saison et me réjouis de partager avec vous ces différents voyages à travers *être* et *paraître*.

.....

Stefano Pace

Directeur général et artistique

01.

Direction musicale & mise en scène

09

À voir

15

Jeunes talents & collaborations

77

Et aussi ...

81

Valeurs & projets

85

Calendrier

89



Cher public,

En endossant la fonction de Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en 2022, mes ambitions étaient élevées, en corrélation étroite avec la vision de la Direction artistique : diversifier le répertoire du Théâtre et proposer des productions d'un haut niveau de qualité artistique, et ce notamment par un travail intense avec notre Orchestre et notre Chœur.

.....

Ces derniers mois, avec Janáček puis Wagner, nos phalanges ont prouvé leur capacité à convaincre dans ces répertoires exigeants grâce à leur curiosité, leur ouverture d'esprit et leur grande capacité d'adaptation.

La création d'un son orchestral distinct est un travail de longue haleine, qui demande du temps, de la patience et une collaboration étroite entre tous les membres de l'Orchestre, anciens comme nouveaux. Nous avons fait de belles avancées ces derniers mois, mais il reste encore beaucoup à faire. Je suis convaincu que nous sommes sur la bonne voie, et je suis impatient de voir comment notre son va évoluer au fil des saisons.

Pour la saison 2025-2026, nous aurons à cœur de poursuivre sur cette lancée, en proposant des œuvres toujours aussi variées et en explorant de nouvelles facettes du répertoire lyrique et symphonique, y compris la création d'œuvres originales. Je suis convaincu que cette saison sera riche en découvertes et en émotions pour le public !

Son intitulé | Être | Paraître | m'interroge particulièrement. Cette dualité est au cœur de nombreuses œuvres lyriques, et est

également présente dans notre vie quotidienne. Nous sommes toutes et tous confrontés aux questions de notre identité, de la manière dont nous nous percevons et dont nous sommes perçus par les autres. Les jeux d'apparences, les masques que nous portons, les rôles que nous jouons sont autant de sujets qui méritent d'être explorés par le biais de l'art.

Enfin, je souhaiterais aborder un projet qui me tient particulièrement à cœur, celui de l'organisation pour la deuxième fois d'une masterclass de direction d'orchestre spécifique au répertoire lyrique : elle représentera, comme lors de l'édition précédente en 2023, une occasion unique pour de jeunes artistes de se perfectionner, de recevoir des conseils personnalisés et de se confronter à la réalité du métier au contact de notre Orchestre, de notre Chœur et de solistes. Moi qui ai eu l'opportunité de développer une expérience de cette discipline ô combien complexe, je suis enthousiaste à l'idée de pouvoir la partager avec de jeunes talents, qui sont l'avenir de la direction d'orchestre.

Dans l'esprit d'échange et de découverte qui caractérise l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, je vous souhaite une saison riche en émotions et en moments inoubliables.

.....

Giampaolo Bisanti

Directeur musical de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

Direction musicale



Giampaolo Bisanti

UN AVANT-GOÛT DE...
FAUST
PIKOVAĬA DAMA
DE FAUST À BLAKE
UNE ODYSSEE SYMPHONIQUE
LUCREZIA BORGIA



Sieva Borzak

COSÌ FAN TUTTE

Premier Prix du Concours de
Direction d'Orchestre d'Opéra
- CIDOO (2025)



© Laila Pozzo

Leonardo Sini

IL CAPPELLO DI PAGLIA
DI FIRENZE



© Sarah Matray

Guillaume Tourniaire

CONCERT DE GALA
FONDS JODIE DEVOS



© Juliane Naumann

Nikolas Nägele

DIE FLEDERMAUS



© Mattia Comandone

Matteo Dal Maso

RICHARD CŒUR DE LION

Deuxième Prix et Prix du Public du
Concours International de Direction
d'Orchestre d'Opéra - CIDOO (2025)



© Kiran West

Markus Lehtinen

LA DAME AUX CAMÉLIAS



© Yossi Zwecker

Karen Kamensek

BARTLEBY /
LA VOIX HUMAINE



Francesco Lanzillotta

OTELLO



**Thaddeus
Strassberger**

FAUST



Vincent Dujardin

COSÌ FAN TUTTE



Quentin Watelets

LUCILE ET LES PAGES
PERDUES DE GRÉTRY
RICHARD CŒUR DE LION



© Stefano Guindani

Damiano Michieletto

IL CAPPELLO DI PAGLIA
DI FIRENZE



© Isabelle Cooke

**Olivier
Lepelletier-Leeds**

DIE FLEDERMAUS



**Marie
Lambert-Le Bihan**

PIKOVAĬA DAMA



Jean-Louis Grinda

LUCREZIA BORGIA



Vincent Boussard

BARTLEBY /
LA VOIX HUMAINE



Alex Aguilera

OTELLO

Mise en scène

Giampaolo Bisanti

DIRECTEUR MUSICAL



Directeur musical de notre Maison depuis 2022, Giampaolo Bisanti étudie la direction d'orchestre, la clarinette, le piano et la composition. Il remporte de nombreux concours et, dès ses débuts, est invité à se produire dans les plus grands théâtres. Ces dernières saisons, il a notamment dirigé *Rigoletto* à Berlin, *Madama Butterfly* à Venise, Florence et Monte-Carlo, *L'Elisir d'amore* à l'Opéra National de Paris, *Adriana Lecouvreur* et *Un Ballo in maschera* à La Scala de Milan, *Lucia di Lammermoor*, *Il Trittico* et *Il Trovatore* à Hambourg, *Macbeth*, *Madama Butterfly* et *Nabucco* à Vienne, *Benvenuto Cellini* au Semperoper de Dresde, *Il Cappello di paglia di Firenze* au Teatro Carlo Felice de Gênes, *Tosca* au Staatsoper de Hambourg,

au Deutsche Oper de Berlin et à La Scala de Milan, *Adriana Lecouvreur* au Théâtre National du Capitole à Toulouse ... Parmi ses projets, citons *Madama Butterfly* à Sydney et à Vienne, *La Bohème* à Berlin, *Il Trovatore* à Gênes, *Roméo et Juliette* au Semperoper de Dresde, ainsi que *Rigoletto* et *Tosca* à Vienne. À Liège, il a dirigé de nombreux ouvrages parmi lesquels *Alzira*, *La Sonnambula*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Les Contes d'Hoffmann*, *Falstaff*, *Rusalka*, *La Traviata*, *Tristan und Isolde*, *Werther*, *La Damnation de Faust* (version concertante) ainsi que plusieurs concerts. Cette saison, nous le retrouverons pour *Faust*, *Pikovaia Dama*, *Lucrezia Borgia* et le concert *De Faust à Blake : une Odyssée symphonique*.

Denis Segond

CHEF DU CHŒUR



Denis Segond étudie au Conservatoire de Nice, au Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (harmonie et contrepont), à la Manhattan School of Music (composition) et à l'Université de Yale (direction d'orchestre). Comme chef d'orchestre, il occupe notamment les fonctions de Directeur musical de l'Opéra d'Abilene, de l'Opéra Comique Français du Danemark et de l'orchestre de l'Université du Connecticut, et se produit comme chef invité en France, à Monaco, aux États-Unis et en Norvège. Également pianiste et enseignant, il travaille comme Chef de chœur d'opéra à l'Opéra Royal de

Copenhague, à l'Opéra Royal de Norvège, à l'Opéra National de Norvège, au Festival international de Musique de Bergen, à l'Opéra de Malmö, à l'Opéra Français de New York, à l'Opéra Comique Français de Copenhague et à l'Oklahoma Music Festival OK Mozart. En septembre 2020, il devient Chef du Chœur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. Enseignant à l'IMEP à Namur, il encadre également le Chœur de Jeunes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège avec Véronique Tollet. En novembre 2024, il se produit en tant que chef d'orchestre pour *Le Château enchanté*, opéra du compositeur Marco Taralli à destination du jeune public.

02.

Direction musicale & mise en scène

09

À voir

15

Opéras

12 > 20.09	Faust	16
10 > 23.10	Così fan tutte	20
16 > 25.11	Il cappello di paglia di Firenze	24
19 > 31.12	Die Fledermaus	28
27.02 > 07.03	Pikovaïa dama	32
10 > 18.04	Lucrezia Borgia	36
13 > 21.05	Bartleby / La Voix humaine	40
19 > 27.06	Otello	50

Ballet

29.01 > 01.02	La Dame aux camélias	54
---------------	----------------------	----

Concerts

23.08	Un avant-goût de...	58
07.09 > 14.06	Musica da Camera	60
28.11	Concert de Gala - Fonds Jodie Devos	62
14.03	Masterclass de Direction d'Orchestre d'Opéra	78
21.03	De Faust à Blake : une Odyssée symphonique	64

Jeune public

12 > 22.11	Lucile et les pages perdues de Grétry	68
14 > 23.01	Richard Cœur de Lion	72

Jeunes talents & collaborations

77

Et aussi ...

81

Valeurs & projets

85

Calendrier

89

Faust

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À L'ORW
FÉVRIER 2019

12 SEP
Ven 20h00

14 SEP
Dim 15h00

16 SEP
Mar 20h00

18 SEP
Jeu 20h00

20 SEP
Sam 20h00



LANGUE
Français

DURÉE
± 03h45

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



12 > 20.09

PACTE
ENTRE CIEL ET ENFER
RÉDEMPTION

Charles Gounod

Livret de Jules Barbier et Michel Carré, d'après la pièce *Faust et Marguerite* de Michel Carré et le drame *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe

Créé au Théâtre Lyrique de Paris en 1859 sur un livret de Barbier et Carré, *Faust* marque l'apogée du talent de Charles Gounod et impose son nom sur la scène musicale internationale. Inspiré par le célèbre drame de Goethe, cet opéra en cinq actes offre une adaptation profondément ancrée dans la tradition lyrique française et privilégie l'émotion romantique à la complexité philosophique de l'œuvre originale. La partition allie finesse orchestrale, éclats vocaux et expressivité poignante, et comporte des pages inoubliables telles que l'« Air des bijoux », le « Chœur des soldats » ou encore la saisissante « Sérénade » de Méphistophélès. Bien que la première ait rencontré un accueil mitigé, les années suivantes consacrèrent l'œuvre comme un pilier du répertoire, avec une popularité qui dépasse les frontières et les époques. *Faust* demeure, aux côtés de *Carmen*, l'un des opéras français les plus joués au monde, reflet vibrant de l'âge d'or lyrique du XIX^e siècle.

Figure mythique de la culture occidentale, Faust a inspiré un éventail d'œuvres artistiques allant de la littérature au

cinéma, en passant par la musique et les arts visuels. Depuis les adaptations littéraires de Christopher Marlowe et de Goethe jusqu'aux grandes fresques musicales de Berlioz et de Liszt ou encore au cinéma de Murnau, ce personnage de savant prêt à vendre son âme au diable incarne l'éternelle quête humaine de savoir et de plaisir fût-ce au prix de la damnation. Si Gounod simplifie la dimension métaphysique du récit en recentrant l'histoire sur la tragédie de Marguerite, il n'en exalte pas moins l'humanité et les drames individuels au cœur du mythe.

Thaddeus Strassberger a fait ses débuts dans notre Maison avec une spectaculaire *Traviata* en ouverture de la saison 2024-2025. Habitué des productions de grande ampleur et des jalons du répertoire, il aborde *Faust* pour la première fois de sa carrière.

Dans sa mise en scène, Thaddeus Strassberger explore les thèmes profonds de la dichotomie entre la vie et la mort et du conflit éternel entre le bien et le mal. Il aborde ces dualités à travers un prisme visuel fortement imprégné

des périodes culturelles variées allant de l'Antiquité à la Renaissance. Cette approche lui permet de contextualiser le drame de Faust dans une trame visuelle baroque, qui souligne la lutte intemporelle de l'humanité avec ses désirs et ses conséquences.

Le concept scénique met en lumière la quête incessante de la connaissance et la confrontation avec le spirituel, en plaçant Faust au centre d'un univers symbolique tenant à la fois du musée et du cabinet de curiosités mais aussi en le confrontant avec sa propre jeunesse enfuie. Métaphore visuelle de la vie intérieure complexe de Faust, ce décor reflète ses luttes internes et son parcours moral et intellectuel. Le metteur en scène joue avec les représentations de l'âge et de la jeunesse de Faust pour illustrer visuellement la régénération et la dégradation. En intégrant des éléments du folklore local, il ancre également le mythe dans un contexte culturel spécifique, enrichissant ainsi l'expérience du public par une immersion dans un monde à la fois fantastique et intimement humain.

Charles Gounod

Livret de Jules Barbier et Michel Carré,
d'après la pièce *Faust et Marguerite*
de Michel Carré et le drame *Faust* de
Johann Wolfgang von Goethe

DIRECTION MUSICALE

Giampaolo Bisanti

**MISE EN SCÈNE,
DÉCORS & LUMIÈRES**

Thaddeus Strassberger

COSTUMES

Giuseppe Palella

CHORÉGRAPHIE

Antonio Barone

VIDÉO

Greg Emetaz

ORCHESTRE & CHŒUR

Opéra Royal de Wallonie-Liège

FAUST

John Osborn

MÉPHISTOPHÈLÈS

Erwin Schrott

MARGUERITE

Nino Machaidze

VALENTIN

Markus Werba

SIEBEL

Elmina Hasan

WAGNER

Ivan Thirion

MARTHE SCHWERTLEIN

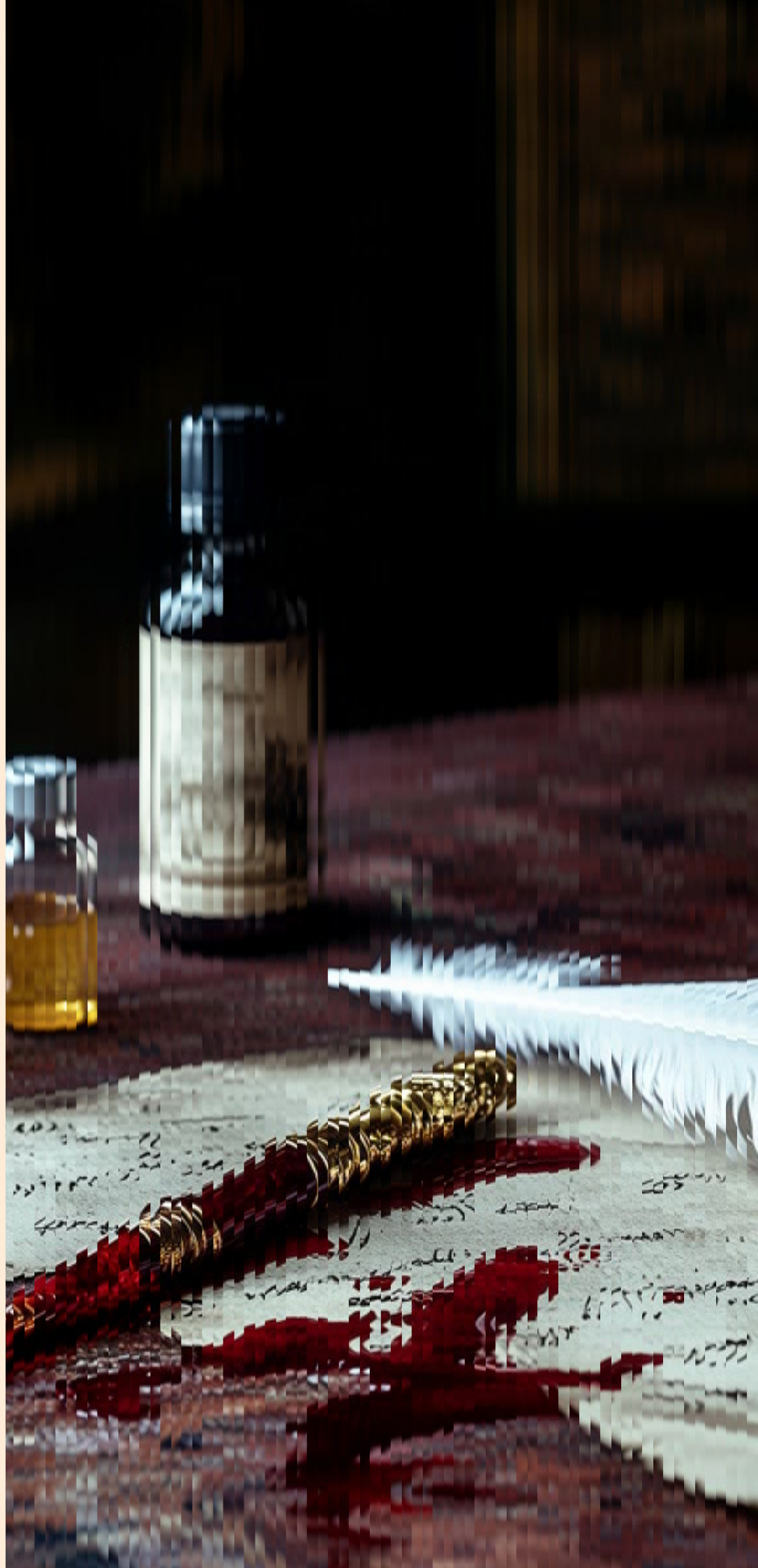
Julie Bailly

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN

du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Giampaolo Bisanti

DIRECTION MUSICALE

« Après *Les Contes d'Hoffmann* et *Werther*, il est naturel pour moi de poursuivre mon exploration du grand répertoire français. De manière générale, j'apprécie particulièrement la manière dont les compositeurs français ont su mettre leur langue en musique, avec sa musicalité propre et ses subtilités. Diriger *Faust* pour la première fois est un grand honneur et un défi passionnant. Cette œuvre est un véritable écrin pour l'orchestre, qui a un rôle essentiel à jouer dans l'expression des émotions et des atmosphères. L'orchestration de Gounod est d'une grande finesse et subtilité, avec des couleurs chatoyantes et des textures raffinées. Le plus grand défi pour l'orchestre est de trouver l'équilibre parfait entre la puissance dramatique et la poésie, entre la passion et la délicatesse. Il faut savoir mettre en valeur les

voix des chanteurs tout en créant une véritable toile sonore qui enveloppe et transporte le public. Pour cette nouvelle production, nous avons réuni une distribution incroyable, au premier rang de laquelle nous aurons le plaisir de retrouver Erwin Schrott, avec qui nous avons entamé la saison dernière un projet passionnant autour de la figure du diable dans la musique, avec *La Damnation de Faust*. Pour *Faust*, il prêtera sa voix et son talent d'acteur à Méphistophélès : je m'attends à ce qu'il nous offre une interprétation inoubliable, à la fois inquiétante et séductrice, de ce diable fascinant. »

→ Retrouvez la biographie de Giampaolo Bisanti en p. 14

Thaddeus Strassberger

MISE EN SCÈNE, DÉCORS & LUMIÈRES

Citoyen américain, italien et de la nation cherokee, Thaddeus Strassberger est né en Oklahoma. Lauréat du Prix Européen de l'Opéra en 2005, sa carrière l'a conduit à travers quinze pays, où il a créé plus de 75 productions. Son œuvre inclut des mises en scène d'*I Due Foscari* au Theater an der Wien, LA Opera, et Palau de las Arts Valencia, *Nabucco* avec Plácido Domingo au LA Opera et au Palau de les Arts Reina Sofia, ainsi que Boris Godounov et *Werther* au Tiroler Landestheater, *Carmen* à l'Opéra National danois, *La Clemenza di Tito* à Los Angeles, *La Fanciulla del West* à Los Angeles et à Pékin, *Die Passagierin* et *A Greek Passion* à l'Opéra de l'Oural en Russie, *Le Nozze di Figaro*, *The Rape of Lucretia* et *Don Giovanni* à

l'Opéra National de Norvège, ou encore *Nabucco* au Badisches Staatstheater à Karlsruhe. Il a également réalisé des premières mondiales telles que *JFK* à l'Opéra de Montréal/Fort Worth, *Stellet Licht* à Banff, et *Glare* à Covent Garden. En 2024, il retourne à l'Oper im Steinbruch Sankt Margarethen pour diriger et concevoir une production en plein air de *Aida*, après y avoir mis en scène *Turandot* en 2021. Il a également mis en scène les cérémonies d'ouverture de la saison de Riyadh en 2021. Sa production de *Satyagraha*, première d'un opéra de Philip Glass en Russie, a remporté le prix Bravo 2014 de la meilleure production et deux prix Golden Mask. En septembre 2024, il a ouvert notre saison 2024-2025 avec *La Traviata*.

Così fan tutte

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À L'ORW
MAI 2006 (VERSION CONCERTANTE
EN STREAMING MAI 2021)

10 OCT
Ven 20h00

12 OCT
Dim 15h00

14 OCT
Mar 20h00

16 OCT
Jeu 20h00

19 OCT
Dim 15h00

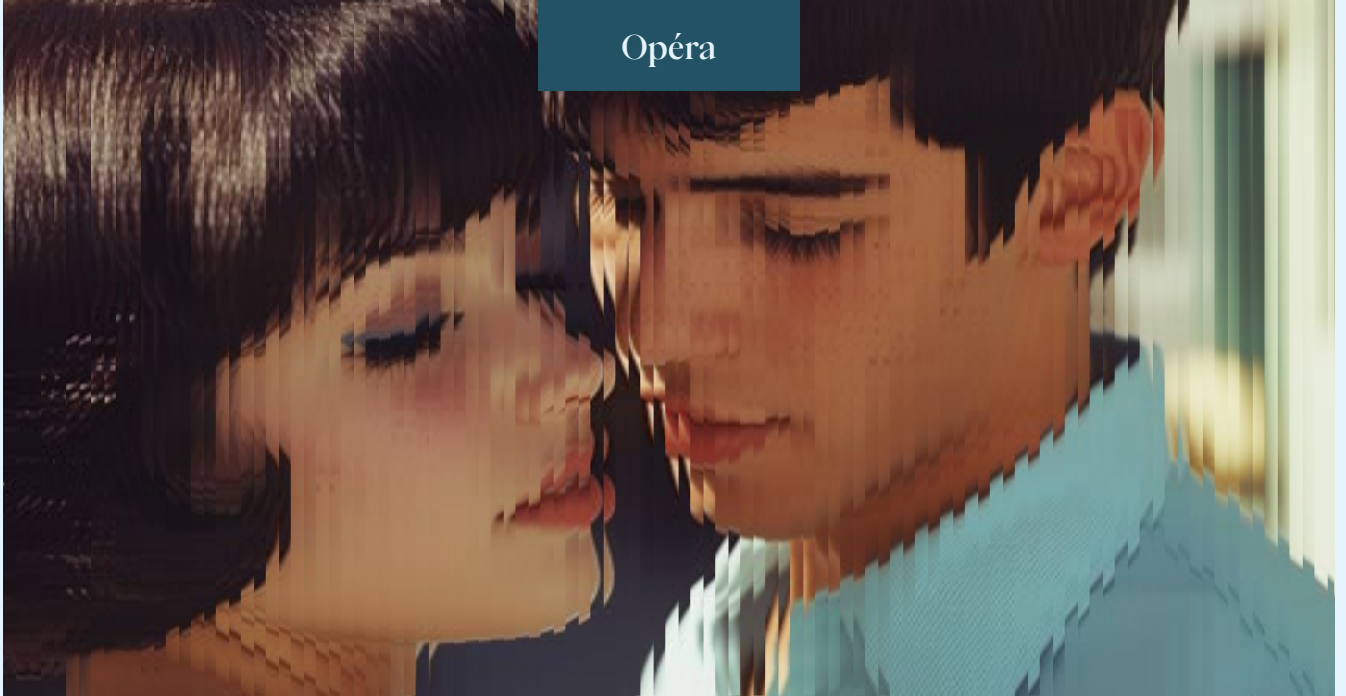
23 OCT
Jeu 20h00



LANGUE
Italien

DURÉE
± 03h25

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



10 > 23.10

JEU DE RÔLES
BADINAGE
MASQUES ET MALICES

Wolfgang Amadeus Mozart

Livret de Lorenzo Da Ponte

Créé le 26 janvier 1790 au Burgtheater de Vienne sur commande de l'empereur Joseph II, *Così fan tutte* est l'une des œuvres les plus célèbres de Wolfgang Amadeus Mozart. Sur un livret de Lorenzo Da Ponte avec lequel il avait collaboré pour *Le Nozze di Figaro*, Mozart compose un opéra *buffa* en deux actes qui explore les thèmes de l'amour et de la fidélité à travers une intrigue légère et satirique. Dans cette œuvre empreinte de l'esprit des Lumières, Mozart démontre une maîtrise inégalée de la caractérisation musicale et de l'interaction vocale, ainsi que de son incomparable sens théâtral.

L'opéra est conçu comme une étude des relations humaines, teintée d'ironie et de mélancolie, sur fond de quiproquos et de travestissements. Malgré un accueil mitigé lors de sa création, dû en partie aux bouleversements sociaux de l'époque, *Così fan tutte* a depuis conquis les scènes internationales et s'est imposé au cours des XIX^e et XX^e siècles comme un titre incontournable du canon mozartien. Son titre provocateur

pose la question de la constance des sentiments amoureux et offre une réflexion à la fois mordante et tendre sur la nature humaine. Son équilibre parfait entre comédie et profondeur émotionnelle et la séduction sans cesse renouvelée de la musique de Mozart font de *Così fan tutte* une œuvre phare du répertoire.

Le metteur en scène belge Vincent Dujardin est un collaborateur régulier de notre Maison où il a mis en scène, ces dernières années, les opéras pour le jeune public *Ursule et Hirsute* et *La belle et franche aventure de Petit-Guillaume*, ainsi qu'un incontournable ouvrage du répertoire, *Il Barbiere di Siviglia* en octobre 2023. Entre onirisme, fantaisie et rouages théâtraux bien huilés, son travail ne perd jamais de vue la lisibilité et l'efficacité.

Le projet de mise en scène de Vincent Dujardin s'inscrit dans un décor aux réminiscences de maison de poupée des années 1960, ce choix esthétique faisant écho à l'ambiguïté des situations

et à la légèreté de l'opéra de Mozart. Cette approche, éloignée d'un réalisme par trop strict, permettra de plonger le spectateur dans un univers où le rêve et la réalité se mélangent subtilement. Ce cadre mettra en lumière les manipulations amoureuses orchestrées par Don Alfonso, tout en restant fidèle à l'esprit de comédie et de critique sociale de l'œuvre.

Au cœur de la mise en scène, Vincent Dujardin voit Don Alfonso comme le grand marionnettiste, celui qui manipule les autres personnages pour révéler les fragilités de la nature humaine face à l'amour et à la fidélité. Considérer Don Alfonso comme le chef d'orchestre des tumultes sentimentaux lui permet de dépeindre une critique de la manipulation des émotions et des relations, au moyen d'une direction d'acteurs insistant sur l'ironie et le cynisme des situations sans pour autant occulter la profondeur émotionnelle nécessaire à l'impact dramatique des révélations personnelles des personnages.

Wolfgang Amadeus Mozart
Livret de Lorenzo Da Ponte

DIRECTION MUSICALE

Sieva Borzak
*(Premier Prix du Concours International de
Direction d'Orchestre d'Opéra - 2025)*

MISE EN SCÈNE

Vincent Dujardin

DÉCORS & COSTUMES

Leila Fteita

LUMIÈRES

Bruno Ciulli

ORCHESTRE & CHŒUR

Opéra Royal de Wallonie-Liège

FIORDILIGI

Francesca Dotto

DORABELLA

Josè Maria Lo Monaco

FERRANDO

Maxim Mironov

GUGLIELMO

Vittorio Prato

DON ALFONSO

Marco Filippo Romano

DESPINA

Lavinia Bini

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN

du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Sieva Borzak

DIRECTION MUSICALE

Né en 1997 à Rome, de nationalités italienne et russe, Sieva Borzak étudie le piano, le chant, la composition et la direction d'orchestre. Il atteint en 2024 les demi-finales Concours Malko à Copenhague, avant d'être invité par l'Orchestre Symphonique National du Danemark. Il s'est formé auprès de Riccardo Muti, Daniel Oren et Daniele Gatti, dirigeant des œuvres de Verdi, Puccini, Donizetti, Brahms, Ravel et Stravinsky. En 2024, il a fait ses débuts au Teatro Sociale di Como avec *Turandot* de Puccini, qu'il dirige ensuite en tournée dans plusieurs maisons d'opéra italiennes. En 2023, il a dirigé le premier acte de *Die Walküre* en concert à Rome, *Der Kaiser von Atlantis* d'Ullmann,

la *Neuvième symphonie* de Beethoven au Teatro Petruzzelli et *Skanderbeg* à l'Opéra National de Tirana. Il a été Chef assistant au Théâtre Royal de La Monnaie en 2023 sur le projet *Bastarda* et au Festival de Macerata. Depuis 2021, il est Chef en résidence du Roma Tre Orchestra, avec lequel il aborde le répertoire symphonique, dont *Eine Alpensinfonie* de Strauss et des pages de Wagner. Il a remporté le Premier Prix du Concours Peter Maag en 2023 et enregistré l'album *Elegy* pour Brilliant Classics. En février 2025, il remporte le Premier Prix du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra organisé par l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Vincent Dujardin

MISE EN SCÈNE

Diplômé en Art dramatique du Conservatoire Royal de Musique de Bruxelles et en Arts du spectacle du Centre d'études théâtrales de l'UCLouvain, Vincent Dujardin est professeur à l'IMEP de Namur, comédien et metteur en scène. Il travaille pour différents théâtres et compagnies et met en scène Shakespeare, Molière, Goldoni, Hugo, Musset, Feydeau, Maeterlinck, Strindberg, Brecht ou encore Ionesco. Il s'intéresse aussi aux auteurs plus contemporains tels que Ayckbourne, Calaferte, Horovitz, Reza, Pommerat ou Lagarce.

Sur notre scène, il a mis en scène *L'Officier de Fortune* (Grétry), au départ d'une partition inédite, dans le cadre de la réouverture du théâtre après les rénovations. Il était aussi narrateur dans *Zémire et Azor* (Grétry) et a assuré la mise en scène d'*Ursule et Hirsute* (opéra jeune public de Lionel Polis) en novembre 2021, d'*Il Barbiere di Siviglia* en octobre 2023 et de l'opéra pour le jeune public *La belle et franche aventure de Petit-Guillaume* en janvier-février 2025.

Il cappello di paglia di Firenze

POUR LA PREMIÈRE
FOIS À L'ORW !

16 NOV
Dim 15h00

19 NOV
Mer 20h00

21 NOV
Ven 20h00

23 NOV
Dim 15h00

25 NOV
Mar 20h00



LANGUE
Italien

DURÉE
± 02h25

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



16 > 25.11

COMÉDIE À L'ITALIENNE
HAPPY END
EXCENTRIQUE

Nino Rota

Livret de Nino Rota et Ernesta Rota Rinaldi, d'après la comédie
Un chapeau de paille d'Italie d'Eugène Labiche et Marc Michel

Créé le 21 avril 1955 au Teatro Massimo de Palerme, *Il cappello di paglia di Firenze* est un opéra-bouffe en quatre actes signé Nino Rota (1911-1979). Célèbre pour ses musiques de film, notamment pour Federico Fellini et Francis Ford Coppola, Nino Rota a également composé de nombreuses pièces de musique de chambre, des œuvres orchestrales et onze opéras. *Il cappello di paglia di Firenze* s'inspire de la comédie *Un chapeau de paille d'Italie* d'Eugène Labiche et Marc Michel (1851), adaptée par Rota en collaboration avec sa mère Ernesta Rinaldi. Le choix de cet ouvrage témoigne de l'ambition du compositeur d'explorer le genre comique tout en renouvelant son langage musical. En dépit de quelques ajustements dramaturgiques, l'opéra reste fidèle à l'esprit de la pièce originale, dont l'intrigue cocasse se déroule à un rythme effréné, avec force quiproquos et retournements de situation.

Sur le plan musical, Rota s'inscrit dans la tradition opératique des XVIII^e et XIX^e siècles, empruntant aux styles de Mozart, Rossini et Donizetti tout en intégrant des nuances issues de

son expérience cinématographique. Riche et pleine de vivacité, sa partition épouse parfaitement le rythme de la pièce. Accueilli chaleureusement à sa création, *Il cappello di paglia di Firenze* a connu un grand succès auprès du public et des metteurs en scène, notamment Giorgio Strehler et Pierluigi Pizzi. Unique en son genre, cet opéra-bouffe moderne illustre le talent de Rota pour allier légèreté et sophistication.

Le travail du metteur en scène Damiano Michieletto est largement reconnu sur les scènes du monde entier, y compris à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège avec *La scala di seta* en 2016 et *La donna del lago* en 2018. Avec cette production d'*Il cappello di paglia di Firenze*, créée au Teatro Carlo Felice de Gênes en 2007 et reprise dans une nouvelle version en décembre 2024 sous la baguette de Giampaolo Bisanti, Damiano Michieletto signe son entrée au répertoire de notre Maison.

Damiano Michieletto revisite l'opéra de Nino Rota en mettant l'accent sur la dynamique de vaudeville qui traverse l'œuvre. Élément typique du vaudeville, la porte revêt une symbolique

particulière et matérialise les secrets et intrigues qui constituent les ressorts comiques et dramatiques de ce genre théâtral. Sur base de cette inspiration, Damiano Michieletto intègre des murs mobiles sur scène, afin de créer un espace constamment en mouvement qui reflète le rythme rapide et les rebondissements de l'intrigue. Ce choix scénique favorise une interaction dynamique entre les personnages, et captive le spectateur par le changement constant du cadre scénique.

Pour le metteur en scène, la complexité de l'intrigue de l'opéra est comparable à celle des grands classiques, et exige une attention méticuleuse aux détails pour que la comédie prenne vie. Brillante bien que légèrement mélancolique, la musique de Nino Rota bénéficie de l'expérience du compositeur pour le cinéma, ce qui enrichit considérablement l'aspect théâtral de la production. Selon Damiano Michieletto, cette musique encourage une fusion entre théâtre et cinéma, dans une approche propice à l'ouverture de perspectives nouvelles pour l'opéra, et à proposer une expérience riche et multidimensionnelle au public.

Nino Rota

Livret de Nino Rota et Ernesta Rota
Rinaldi, d'après la comédie *Un chapeau
de paille d'Italie* d'Eugène Labiche
et Marc Michel

DIRECTION MUSICALE

Leonardo Sini

MISE EN SCÈNE

Damiano Michieletto

DÉCORS

Paolo Fantin

COSTUMES

Silvia Aymonino

LUMIÈRES

Luciano Novelli

ORCHESTRE & CHŒUR

Opéra Royal de Wallonie-Liège

FADINARD

Ruzil Gatin

NONANCOURT

Pietro Spagnoli

ELENA

Maria Grazia Schiavo

LA BARONESSA DI CHAMPIGNY

Josy Santos

BEAUPERTUIS

Marcello Rosiello

EMILIO

Rodion Pogosso

ANAIDE

Elena Galitskaya

LO ZIO VEZINET

Didier Pieri

FELICE

Lorenzo Martelli

LA MODISTA

Elisa Verzier

PRODUCTION

Fondazione Teatro
Carlo Felice di Genova



Leonardo Sini

DIRECTION MUSICALE

Né à Sassari, Leonardo Sini est diplômé du Conservatoire de musique Luigi Canepa avant de poursuivre ses études à la Royal Academy of Music de Londres et au Conservatoire Royal d'Amsterdam. En décembre 2017, il remporte le premier prix du prestigieux concours international de direction d'orchestre Maestro Solti, lançant ainsi sa carrière internationale. Au cours des dernières saisons, il a fait ses débuts dans plusieurs opéras dans certaines des maisons d'opéra les plus importantes du monde, incluant entre autres : l'Opéra de Budapest (*Le Villi*, *Don Carlo*, *Edgar*, *Simon Boccanegra*, *Un Ballo in maschera*), l'Opéra National de Paris (*L'Elisir d'amore*), l'Opéra de Sydney (*Turandot*, *Adriana Lecouvreur*), le Teatro Petruzzelli à Bari (*Un Ballo in maschera*), le Teatro Carlo Felice à Gênes (*La Bohème*), le Royal Opera House Muscat à Mascate (*Così fan tutte*), le Deutsche Oper Berlin (*Aida*), le Semperoper

Dresden (*La Traviata*, *Aida*), le Staatsoper de Hambourg (*Lucia di Lammermoor*, *Il Trittico*), le Maggio Musicale Fiorentino (*La Traviata*), le Tokyo Bunka Kaikan (*Falstaff*, *Don Carlo*), l'Opéra National de Corée à Séoul (*Il Trovatore*), l'Opéra de Zurich (*Rigoletto*), et le Teatro Municipale à Plaisance (*Otello*). Ses engagements récents comprennent notamment : *Aida* au Staatsoper de Hanovre, de nouvelles productions d'*Il Trovatore* et *L'Elisir d'amore* au Staatsoper de Hambourg, *Nabucco* à la Salle Gaveau à Paris avec Plácido Domingo, *Carmen* et *Stiffelio* aux Arènes de Vérone, *La Bohème* au Royal Opera House Muscat à Mascate, *Tosca* à Seattle, *Don Giovanni* à Gran Canaria, *La Fiancée vendue* à La Haye, *Il Barbiere di Siviglia* à Berlin ou encore *Benvenuto Cellini* au Semperoper de Dresde. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, il a dirigé *Alzira* en 2022, *Carmen* en 2024 et *Le Nozze di Figaro* en 2025.

Damiano Michieletto

MISE EN SCÈNE

Damiano Michieletto, originaire de Venise, est l'un des metteurs en scène italiens les plus en vue de sa génération. Formé à la mise en scène d'opéra et de théâtre à l'École Paolo Grassi de Milan, il est aussi diplômé en littérature moderne. Sa carrière prend son essor en 2003 avec *Švanda the Bagpiper* au Wexford Festival (Irish Times / ESB Theatre Award), suivi de *La gazza ladra* au Rossini Opera Festival (Premio Abbiati 2008). Il enchaîne des productions majeures : *Roméo et Juliette* et un cycle Mozart/Da Ponte à la Fenice, *Il Barbiere di Siviglia* à Genève, *Il Trittico* à Vienne et Copenhague, *Madama Butterfly* à Turin, *L'Elisir d'amore* à Valence et Madrid. Il débute au Festival de Salzbourg en 2012 avec *La Bohème*, puis met en scène *Falstaff*, *Guillaume Tell* à Londres et *Cavalleria rusticana* / *Pagliacci* à Covent Garden

(Olivier Award 2016). Parmi ses réalisations, citons *Aquagranda* à la Fenice (Abbiati 2017), *La Damnation de Faust* à Rome (Abbiati 2018), *A Midsummer Night's Dream* à Vienne, *Macbeth* à Venise, *Der Rosenkavalier* à Vilnius, *Les Contes d'Hoffmann* à Sydney et Londres, *Aida* à Munich, *Carmen* au Royal Opera House et *Don Quichotte* à Paris. Il signe aussi un film sur *Gianni Schicchi* et un projet cinématographique autour de *Rigoletto*. En 2024-2025, il met en scène *Messiah* à Berlin, *La Fille du régiment* à Munich, *Die Verlobung im Kloster* à Vienne et la création d'*Il Nome della Rosa* de Francesco Filidei. Il est également actif au théâtre avec des mises en scène de Goldoni, Gogol et Brecht. Sur notre scène, nous avons pu apprécier ses mises en scène de *La scala di seta* en 2016 et de *La Donna del lago* en 2018.

Die Fledermaus

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À L'ORW
DÉCEMBRE 1994 (VERSION
FRANÇAISE DÉCEMBRE 2008)

19 DÉC
Ven 20h00

20 DÉC
Sam 20h00

27 DÉC
Sam 20h00

28 DÉC
Dim 15h00

30 DÉC
Mar 20h00

31 DÉC
Mer 21h00



LANGUE
Allemand

DURÉE
± 02h40

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



19 > 31.12

PÉTILLANT
MASCARADE
NOCTAMBULE

Johann Strauss II

Livret de Richard Genée et Karl Haffner, d'après la pièce *Le Réveillon* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy

Créée le 5 avril 1874 à Vienne au Theater an der Wien, *Die Fledermaus* est la cinquième opérette du « roi de la valse » Johann Strauss II. L'œuvre, inspirée de la pièce française *Le Réveillon* d'Henri Meilhac et Ludovic Halévy, transpose cette comédie légère et pétillante dans l'atmosphère festive de la Vienne de la Belle Époque. Cette opérette marque une diversification majeure dans le répertoire du compositeur, jusque-là surtout reconnu pour ses nombreuses valse, et lui permet de s'imposer dans le domaine lyrique.

Créée dans un contexte économique difficile suite au krach boursier de 1873 à Vienne qui marque le début de la Grande Dépression, l'opérette remporte un éclatant succès grâce à son ton satirique et à sa légèreté, qui offre au public une distraction bienvenue. Avec une popularité jamais démentie, *Die Fledermaus* s'est imposée comme l'une des rares opérettes à figurer encore régulièrement au programme des grandes maisons d'opéra à travers le monde.

L'intrigue se déploie autour du personnage de Gabriel von Eisenstein, qui préfère assister à un bal masqué donné par le prince Orlofsky plutôt que de purger une courte peine de prison. Sa femme Rosalinde, qui a découvert son stratagème, se rend également au bal sous un déguisement, tout comme leur servante Adèle qui prétend quant à elle être une actrice. Quiproquos, tromperies et éclats de rire se succèdent dans un tourbillon de valse, jusqu'à ce que les masques tombent dans une ambiance de réconciliation. Emblématique de l'opérette viennoise, *Die Fledermaus* demeure une célébration de l'esprit d'insouciance et du pouvoir unificateur de la musique. Les dernières représentations de l'ouvrage à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ont eu lieu 2008 dans une traduction française. Quant à la version originale en allemand, que nous présenterons pour les fêtes en décembre 2025, elle a pu être appréciée sur notre scène en 1994.

Le parcours éclectique du metteur en scène Olivier Lepelletier-Leeds l'a

mené à aborder plusieurs aspects du spectacle vivant : théâtre, opéra, cabaret, ... Sa vision de l'opérette se déploie dans un univers de glamour et d'élégance, inspiré par l'esthétique flamboyante des années 80 à Los Angeles et plus spécifiquement des extravagances de la sitcom *Dynasty*. Cette vision s'accompagne de décors opulents et d'une atmosphère de fête ininterrompue, où chaque élément scénique contribue à l'ambiance festive et mondaine.

Pour incarner l'esprit viennois d'origine de l'œuvre tout en ajoutant une touche contemporaine, le décor et les costumes esquissent un environnement à la fois spectaculaire et intime, reflet des complexités sociales et personnelles des personnages. Cette vision de *Die Fledermaus* nourrie de l'esprit de la fête des années 80 convie des référents plus proches de nous afin non seulement de divertir, mais aussi de provoquer une réflexion sur les thèmes de l'identité, du désir et de la transgression sociale.

Johann Strauss II

Livret de Richard Genée et Karl Haffner,
d'après la pièce *Le Réveillon* d'Henri
Meilhac et Ludovic Halévy

DIRECTION MUSICALE

Nikolas Nägele

MISE EN SCÈNE

Olivier Lepelletier-Leeds

DÉCORS

Hernán Peñuela

COSTUMES

David Belugou

CHORÉGRAPHIE

Carmine De Amicis

LUMIÈRES

Patrick Méeüs

ORCHESTRE & CHŒUR

Opéra Royal de Wallonie-Liège

GABRIEL VON EISENSTEIN

Markus Werba

ROSALINDE

Anne-Catherine Gillet

ADELE

Enkeleda Kamani

PRINCE ORLOFSKY

Christina Bock

ALFRED

Filip Filipović

DR. FALKE

Pierre Doyen

FRANK

Samuel Namotte

DR. BLIND

Maxime Melnik

IVAN & FROSCH

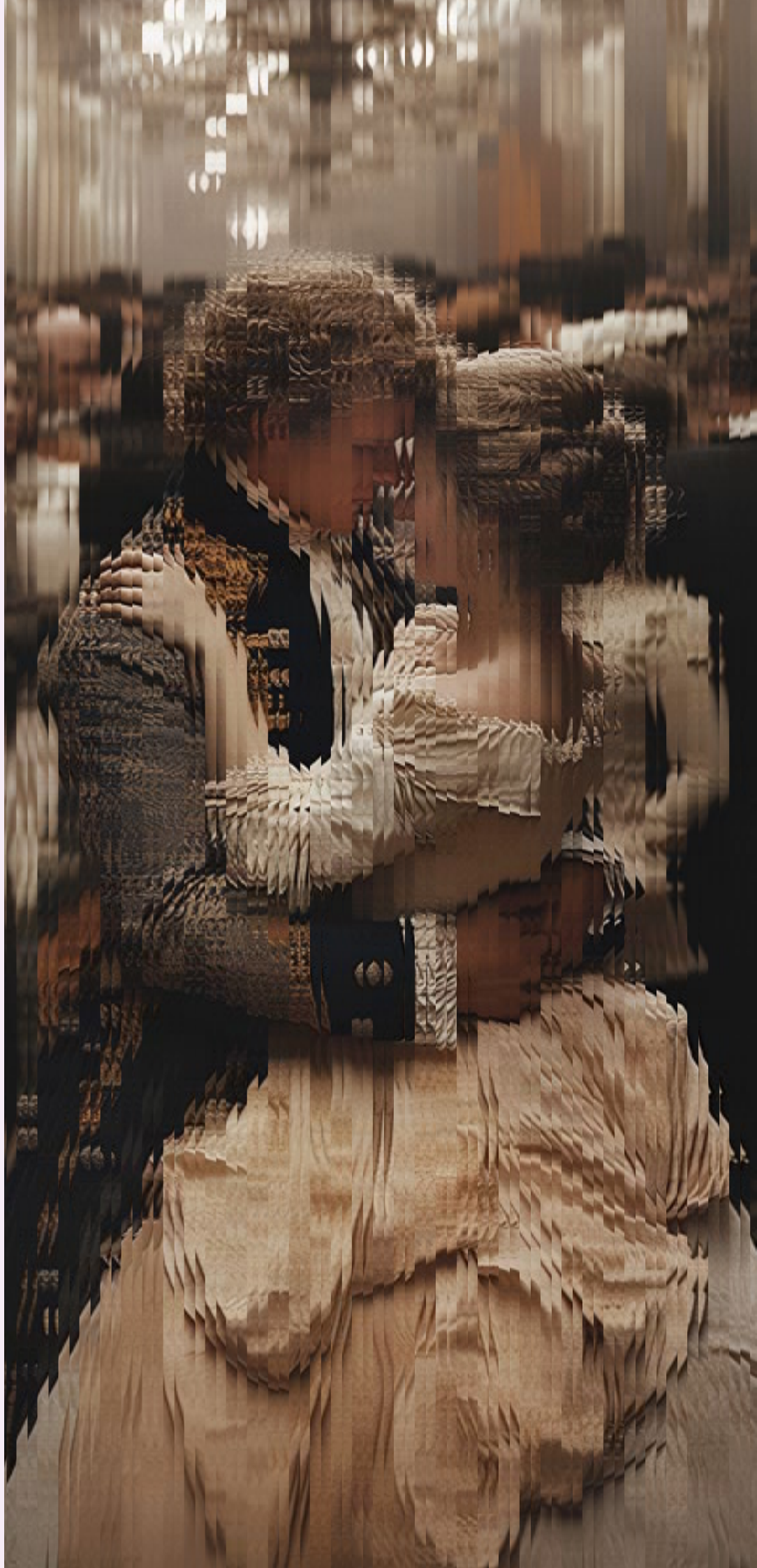
Créatine Price

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN

du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Nikolas Nägele

DIRECTION MUSICALE

Nikolas Nägele, chef d'orchestre allemand né en 1987 à Radolfzell am Bodensee, poursuit des études de direction d'orchestre, de piano et de clarinette à la Hochschule für Musik de Munich et à Leipzig. Sa carrière prend son essor dès 2012 lorsqu'il est récompensé par le James Conlon Conducting Prize, suivi l'année suivante du prestigieux Aspen Festival Conducting Prize, qui lui permet de collaborer en tant qu'assistant auprès de Robert Spano à l'Aspen Music Festival. Très tôt, il se distingue dans le répertoire lyrique et symphonique, assistant notamment Christian Thielemann pour *Die Walküre* au Festival de Pâques de Salzbourg et pour *Tristan und Isolde* au Festival de Bayreuth. Kapellmeister au Deutsche Oper Berlin entre 2017 et 2019, il y dirige

une large palette d'ouvrages, parmi lesquels *Carmen*, *Die Zauberflöte*, *Il Barbiere di Siviglia*, *Die Fledermaus*, *La Traviata* ou encore *Un Ballo in Maschera*. Parallèlement, il est régulièrement invité à diriger dans de grandes maisons européennes, notamment au Teatro Regio di Torino, au Teatro Comunale di Bologna, à l'Opéra de Zurich, au Teatro Petruzzelli de Bari, au MÜPA de Budapest, au Teatro Filarmonico di Verona, au Gewandhaus de Leipzig ainsi qu'au Rossini Opera Festival de Pesaro. Nikolas Nägele développe un répertoire étendu, allant de l'opéra italien au romantisme allemand et russe, tout en menant une carrière active sur la scène internationale. Il se produira pour la première fois à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège avec *Die Fledermaus*.

Olivier Lepelletier-Leeds

MISE EN SCÈNE

Né à Marseille, Olivier Lepelletier-Leeds développe dès son plus jeune âge une passion pour la musique classique et le théâtre. Il commence l'apprentissage du piano à l'âge de 11 ans et fréquente assidûment les théâtres, où son intérêt se porte autant sur la mise en scène que sur les performances des comédiens. Durant ses années d'études, il fait ses premiers pas sur scène en tant que figurant à l'Opéra de Marseille puis au Festival d'Aix-en-Provence. Rapidement, il gravit les échelons, devenant régisseur stagiaire pour *Orlando*, puis régisseur général pour *Die Zauberflöte*, toutes deux mises en scène par Robert Carsen. Sa collaboration avec le metteur en scène belge Albert-André Lheureux est également déterminante, notamment lors de

productions de *Mireille* de Gounod à Marseille et Bordeaux, et de *Carmen* de Bizet à l'Opéra national de Tallinn. Parallèlement à sa carrière dans le milieu lyrique, Olivier Lepelletier-Leeds explore l'univers du cabaret. Une candidature spontanée au Moulin Rouge aboutit à son engagement en tant que régisseur général. Dans ce rôle, il veille au bon déroulement des spectacles, gérant les équipes artistiques et techniques, et assurant une qualité constante reconnue internationalement. Récemment, à l'opéra, il a mis en scène *Die lustige Witve*, *Das Land des Lächelns*, *La Vie parisienne* ou encore *La Périochole* à l'Opéra de Marseille. En mars 2023, il met en scène *L'Île de Tulipatan* (Spectacle Jeune public) d'Offenbach à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Pikovaïia dama

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À L'ORW
FÉVRIER 2002

27 FÉV
Ven 20h00

01 MARS
Dim 15h00

03 MARS
Mar 20h00

05 MARS
Jeu 20h00

07 MARS
Sam 20h00



LANGUE
Russe

DURÉE
± 03h05

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



27.02 > 07.03

ADDICTION FATALE
SPECTRE
PSYCHOSE

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret de Modest Tchaïkovski,
d'après la nouvelle d'Alexandre Pouchkine

Créé le 19 décembre 1890 au Théâtre Mariinsky de Saint-Petersbourg, *Pikovaïa dama* est l'un des principaux opéras de Piotr Ilitch Tchaïkovski. Inspiré de la nouvelle éponyme d'Alexandre Pouchkine, le livret, écrit par le frère du compositeur, Modest Tchaïkovski, s'écarte de l'original pour renforcer la dimension dramatique et introspective de l'œuvre. *Pikovaïa dama* explore les thèmes du destin, de l'obsession et de la folie à travers l'histoire de Hermann, un jeune officier qui se perd dans une quête effrénée. La partition traduit avec force et émotion les tourments des personnages et l'atmosphère sombre de cette tragédie.

L'œuvre mêle romantisme et mystère, et reflète autant les conflits intérieurs de Tchaïkovski lui-même que la critique

implicite d'une aristocratie russe en déclin. L'accent mis sur les dimensions psychologique et fantastique de l'intrigue a contribué à l'accueil triomphal réservé à l'opéra lors de sa création. Depuis, *Pikovaïa dama* s'impose comme un incontournable du répertoire lyrique russe. L'œuvre captive par la profondeur de ses personnages et par des moments musicaux inoubliables, dans lesquels s'exprime le génie mélodique et dramatique de Tchaïkovski.

Marie Lambert-Le Bihan a déjà collaboré à deux reprises avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège : pour une version mise en espace de *La Fille du régiment*, diffusée en streaming en 2020, et surtout pour sa mise en scène poignante de *Dialogues des carmélites* en clôture de la saison 2021-2022.

Pour *Pikovaïa dama*, elle ancre fermement sa mise en scène dans les thèmes de l'opéra, tout en y apportant une touche de modernité. Par l'exploration des conflits intenses entre les sexes, les différentes étapes de la vie, et les classes sociales à travers les personnages principaux que sont Hermann, Lisa et la Comtesse, elle met en lumière leur décalage avec leur environnement, un magnétisme obscur et une lutte existentielle sous-jacente. Marie Lambert-Le Bihan souhaite avant tout capturer l'énergie physique et la matérialité des secrets, du mal et de la folie de l'argent ou du jeu, pour donner au surnaturel, à la puissance dramatique de l'opéra et à l'expression des dynamiques psychologiques une place centrale.

Piotr Ilitch Tchaïkovski

Livret de Modest Tchaïkovski d'après
la nouvelle d'Alexandre Pouchkine

DIRECTION MUSICALE

Giampaolo Bisanti

MISE EN SCÈNE

Marie Lambert-Le Bihan

DÉCORS & COSTUMES

Cécile Trémolières

LUMIÈRES

Fiammetta Baldiserri

CHORÉGRAPHIE

Danilo Rubeca

**ORCHESTRE, CHŒUR
& MAÎTRISE**

Opéra Royal de Wallonie-Liège

LIZA

Olga Maslova

HERMANN

Arsen Soghomonyan

GRAFINYA

Olesya Petrova

POLINA

Judit Kutasi

**GRAF TOMSKY
& ZLATOGOR**

Roman Burdenko

KNYAZ YELETSKY

Nikolai Zemlianskikh

TCHEKALINSKY

Alexey Dolgov

SURIN & NARUMOV

Mark Kurmanbayev

GUVERNANTKA

Elena Manistina

MILOVZOR

Aurore Daubrun

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN

du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Giampaolo Bisanti

DIRECTION MUSICALE

« J'ai une affinité particulière avec le répertoire russe, et plus particulièrement pour son côté romantique dont Tchaïkovski est l'un des éminents représentants. La musique russe est riche en émotions, en passions et en profondeur psychologique : les tourments de l'âme humaine s'y expriment avec une intensité rare. De plus, Tchaïkovski est un véritable magicien de l'orchestration. Dans *Pikovaïa dama*, son talent est particulièrement évident. L'orchestre ne se contente pas d'accompagner les chanteurs, il devient un véritable personnage à part entière, exprimant les émotions, les atmosphères et les tensions dramatiques avec une puissance et

une subtilité extraordinaires. Tchaïkovski utilise une palette de couleurs très variée, et crée des ambiances tantôt sombres et inquiétantes, tantôt lumineuses et lyriques : les cordes sont lyriques et passionnées, les bois sont mélancoliques ou ironiques, les cuivres sont grandioses ou menaçants. Nous avons la chance de pouvoir réunir des chanteurs de renommée internationale, qui sont tous des spécialistes du répertoire russe. Je suis impatient de travailler avec une telle équipe pour mon premier opéra de Tchaïkovski ! »

→ Retrouvez la biographie de Giampaolo Bisanti en p. 14

Marie Lambert-Le Bihan

MISE EN SCÈNE

Marie Lambert-Le Bihan mène une carrière éclectique qui lui permet d'envisager l'activité scénique sous tous ses aspects : dramaturge, metteuse en scène, traductrice, éclairagiste... Après des études en arts et lettres à Paris et Bologne, elle poursuit sa formation à La Scala de Milan. Familière de l'opéra, elle a notamment mis en scène *Zazà* (Leoncavallo) à Londres, *La Voix humaine* à Buxton, *Les Amants de St Jean* avec Stéphanie d'Oustrac et assuré les reprises de *Die Meistersinger von Nürnberg* à Chicago et à San Francisco, *La Clemenza di Tito* à Toulouse, Marseille, Chicago et Barcelone, *La Traviata* à Cardiff, Barcelone, Madrid et Glasgow, *Carmen* au Festival de Glyndebourne et à Göteborg, *Semiramide* à Florence, *Andrea Chénier* à Barcelone et à Londres, ... Elle a en outre été metteuse en scène associée pour *Madama*

Butterfly à La Monnaie et *La Cenerentola* à l'Opéra de Paris. Son travail a également pu être apprécié à La Scala, au Wiener Staatsoper, au Théâtre du Châtelet, au Théâtre des Champs-Élysées, au Festival d'Aix-en-Provence, au Welsh National Opera, à Strasbourg, Lille, Tokyo, Ravenne, Bologne, Parme, Turin, Gênes, Montpellier, Bari, Palerme... Elle mène en outre une intense activité de traduction pour des catalogues d'exposition, des revues de poésie et des livrets d'opéra. Parmi ses réalisations récentes, citons *Le Villi* (Halle aux grains, Toulouse), *The Unanswered Question* (Ives) à Zurich, *Médée* au Teatro Real de Madrid et *Voyage d'automne* (Mantovani) au Théâtre National du Capitole de Toulouse. À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, elle signe une mise en espace de *La Fille du régiment* en 2021 et *Dialogues des Carmélites* en 2023.

Lucrezia Borgia

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À L'ORW
JUIN 2009 (VERSION
CONCERTANTE)

10 AVR
Ven 20h00

12 AVR
Dim 15h00

14 AVR
Mar 20h00

16 AVR
Jeu 20h00

18 AVR
Sam 20h00



LANGUE
Italien

DURÉE
± 03h05

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



10 > 18.04

FAMILLE TOXIQUE
AMOUR MATERNEL
COMLOTS

Gaetano Donizetti

Livret de Felice Romani, d'après Victor Hugo

À la création le 26 décembre 1833 à La Scala de Milan de *Lucrezia Borgia*, opéra *seria* inspiré d'une pièce de Victor Hugo, Gaetano Donizetti est déjà un compositeur à succès, avec une vingtaine d'opéras à son actif, parmi lesquels les fameux *Anna Bolena* et *L'elisir d'amore*. À quarante ans, Donizetti produira encore par la suite nombre de chefs-d'œuvre, à commencer par *Lucia di Lammermoor* en 1835. Le livret de Felice Romani transpose sur scène le personnage fascinant de Lucrece Borgia, figure historique entourée de mystères et de légendes. L'intrigue se concentre sur les passions destructrices et les secrets familiaux de cette femme puissante, qui tente en vain de protéger son fils illégitime, Gennaro, tout en se confrontant à l'hostilité de ceux qui la condamnent pour son passé. La partition met en valeur l'art belcantiste de Donizetti et mêle virtuosité vocale et

intensité dramatique, particulièrement dans les interventions de Lucrezia.

Lucrezia Borgia explore les thématiques de la rédemption, de la maternité et du pouvoir, dans un récit où l'amour et la vengeance s'entrelacent de manière tragique. Interprétée par plusieurs générations de solistes de premier plan, l'œuvre est représentée internationalement et acquiert rapidement une place de choix dans le répertoire lyrique grâce à la profondeur de ses personnages et à la beauté de sa musique.

Jean-Louis Grinda, après avoir été Directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège de 1996 à 2007 et fait ses débuts de metteur en scène durant cette période, nous est revenu en 2023 pour *Idomeneo* et en 2025 pour *Guillaume Tell*. Cette relation à long terme entre l'artiste et notre

Maison se perpétue, cette fois-ci avec un grand titre du répertoire de belcanto, qu'il abordera pour la première fois.

Dans sa mise en scène de *Lucrezia Borgia*, Jean-Louis Grinda aborde l'œuvre à travers un prisme « fantastique-poétique », en évoquant notamment l'iconographie de la Nativité et de la Déposition afin de souligner les lignes de force du drame et, en particulier, les rapports de Lucrezia avec son fils. En s'attachant à souligner la complexité du personnage de Lucrezia, une personnalité notoirement ambiguë d'un point de vue moral, le metteur en scène cherche à capturer l'essence de ses dilemmes personnels et de la nature de l'exercice de son pouvoir dans un contexte familial et politique pour le moins tumultueux.

Gaetano Donizetti

Livret de Felice Romani,
d'après Victor Hugo

DIRECTION MUSICALE

Giampaolo Bisanti

MISE EN SCÈNE

Jean-Louis Grinda

DÉCORS & LUMIÈRES

Laurent Castaingt

COSTUMES

Françoise Raybaud

ORCHESTRE & CHŒUR

Opéra Royal de Wallonie-Liège

LUCREZIA BORGIA

Jessica Pratt

GENNARO

Dmitry Korchak

ALFONSO D'ESTE

Marko Mimica

MAFFIO ORSINI

Julie Boulianne

DON APOSTOLO GAZELLA

Luca Dall'Amico

JEPPPO LIVEROTTO

Roberto Covatta

OLOFERNO VITELLOZZO

Marco Miglietta

RUSTIGHELLO

Lorenzo Martelli

GUBETTA

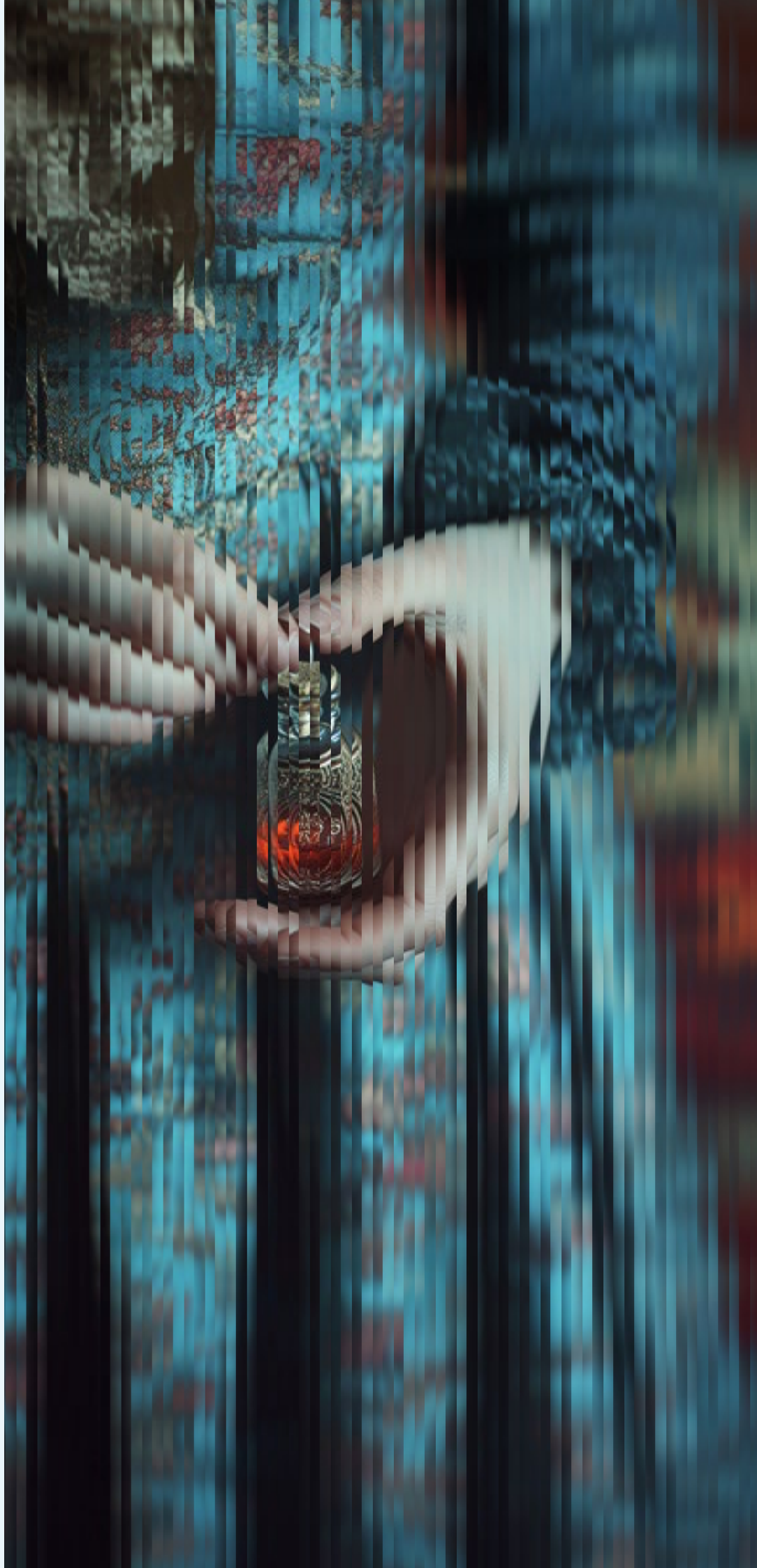
Francesco Leone

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN

du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Giampaolo Bisanti

DIRECTION MUSICALE

« Donizetti était fasciné par l'histoire, et il a puisé son inspiration dans de nombreux événements et personnages historiques pour créer ses opéras. Il s'intéressait particulièrement aux figures féminines fortes et complexes au centre de drames passionnels et politiques, souvent victimes de leur destin, par exemple Anna Bolena, Parisina d'Este, Caterina Cornaro, Pia de Tolomei, la Reine d'Angleterre Elisabeth I^{re} ou encore Maria Stuarda. Inspiré par leurs figures, Donizetti a composé des musiques d'une grande intensité émotionnelle et puissance dramatique, qui pour certaines préfigurent déjà ce qu'accomplira Verdi. Le compositeur savait rendre avec une sensibilité rare les tourments intérieurs de ses héroïnes, leurs joies, leurs peines, leurs espoirs et leurs désillusions.

Donizetti a su créer des mélodies inoubliables, qui restent gravées dans les mémoires des auditeurs. Sa musique est à la fois élégante et passionnée, et elle continue toujours de fasciner et d'émouvoir le public du monde entier. Quant à la distribution, Jessica Pratt et Dimitri Korchak sont deux immenses spécialistes du répertoire belcantiste, et leurs interprétations des rôles de Lucrezia et de Gennaro sont très attendues. Leurs voix, leurs techniques et leurs sensibilités artistiques en font des interprètes idéaux pour ce type de répertoire. Il sera fascinant et enthousiasmant de les entendre dans ces rôles iconiques du belcanto. »

→ Retrouvez la biographie de Giampaolo Bisanti en p. 14

Jean-Louis Grinda

MISE EN SCÈNE

Né à Monaco en 1960, Jean-Louis Grinda commence sa carrière en 1981 comme Secrétaire artistique à l'Opéra d'Avignon et aux Chorégies d'Orange. Il est de 1986 à 1999 Directeur du Grand Théâtre de Reims. Il est désigné en 1996 Directeur général et artistique de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, poste qu'il occupe jusqu'en 2007. Il y impose une programmation éclectique et y fait ses débuts de metteur en scène avec *Singin' in the Rain* (Molière 2001 du meilleur spectacle musical). Depuis lors, il a mis en scène plus de 40 opéras et comédies musicales, de Paris à Tel Aviv, Montréal, Rome, Hong Kong, Santiago, Tokyo, Shanghai, Monte-Carlo, Pesaro,

Mascate... Directeur de l'Opéra de Monte-Carlo de 2007 à 2022, il a été nommé parallèlement Directeur des Chorégies d'Orange en 2016. En 2015, il a créé avec Cecilia Bartoli un orchestre attaché à l'Opéra de Monte-Carlo, Les Musiciens du Prince-Monaco, qui se produit dans les plus grands théâtres d'Europe ainsi qu'au Festival de Salzbourg. Jean-Louis Grinda est membre permanent du jury Operalia créé et présidé par Plácido Domingo. En septembre 2023, il était de retour sur notre scène pour une nouvelle production d'*Idomeneo*, puis en mars 2025 pour *Guillaume Tell*.

Bartleby

La Voix humaine

13 MAI
Mer 20h00

15 MAI
Ven 20h00

17 MAI
Dim 15h00

19 MAI
Mar 20h00

21 MAI
Jeu 20h00



LANGUE
Anglais | Français

DURÉE
± 02h30

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



13 > 21.05

INTÉGRITÉ
SOLITUDE
RÉSISTANCE

Benoît Mernier (BARTLEBY)

Livret de Sylvain Fort,
d'après la nouvelle d'Herman Melville

Francis Poulenc (LA VOIX HUMAINE)

Livret de Jean Cocteau

Dans un souci d'ouverture à de nouveaux répertoires et pratiques artistiques, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a souhaité ramener sur le devant de la scène la création d'opéras contemporains : une initiative qui marque un tournant significatif dans la programmation artistique de notre institution, qui depuis de nombreuses années avait principalement concentré ses créations sur des spectacles destinés au jeune public.

Confiée au compositeur belge Benoît Mernier, au librettiste Sylvain Fort et au metteur en scène Vincent Boussard, cette commande de notre Maison prendra la forme d'un opéra en un acte, *Bartleby*, qui sera donné conjointement avec le déchirant chef-d'œuvre lyrique du XX^e siècle qu'est *La Voix humaine* de Francis Poulenc.

Bartleby, the scrivener, nouvelle d'Herman Melville publiée en 1853, met en scène un employé aux écritures d'une étude juridique de Wall Street qui, de manière progressive et sans jamais s'en justifier, refusera de travailler puis de quitter son bureau. Cette histoire explore les thèmes de l'aliénation, de l'isolement et de la résistance passive. L'énigmatique comportement de Bartleby, exprimé par sa réplique mythique *I would prefer*

not to, soulève des questions sur la nature humaine et la condition sociale. Devenue un classique de la littérature américaine, la nouvelle a été saluée pour sa complexité psychologique et son commentaire sur la vie urbaine du XIX^e siècle. *Bartleby, the scrivener* est une œuvre puissante, intemporelle et fascinante, captivant les lecteurs par le mystère jamais élucidé de l'inflexible détermination de son héros. Avec son adaptation lyrique, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège entend proposer à son public un opéra contemporain qui résonnera avec les préoccupations et les questionnements de notre époque.

À l'origine, *La Voix humaine* est une pièce de théâtre écrite par Jean Cocteau et créée à Paris en 1932. Ce poignant monologue sera adapté au cinéma en 1947 avant que Francis Poulenc ne s'en empare en 1958 comme base pour un opéra. Créé le 6 février 1959 à l'Opéra-Comique, ce «mono-dialogue» dans lequel l'interlocuteur reste hors champ, explore les thèmes de l'abandon, du mensonge, et de la solitude, renforcés par les interruptions de la ligne téléphonique, glaçants symboles de la déshumanisation technologique. Musicalement, Francis Poulenc relève le défi d'accompagner un texte introspectif d'une quarantaine de minutes tout en soulignant les nuances psychologiques

par des motifs récurrents et une prosodie d'une rare précision. Avec ce chef-d'œuvre de sincérité et d'émotion, les mots de Cocteau et la musique de Poulenc livrent un témoignage vibrant de la fragilité humaine face à l'amour perdu.

Vincent Boussard, dont les productions de *I Puritani* et de *Mignon* ont déjà pu être appréciées sur notre scène, aime à transposer des thèmes classiques dans un langage scénique moderne. Associé à Benoît Mernier et à Sylvain Fort dès la genèse du projet de création de *Bartleby*, il développe un projet de mise en scène mettant en lumière la solitude et le mystère qui entourent le personnage mais également ses rapports avec *The Lawyer*, réenvisagés d'une manière plus proche de notre société d'aujourd'hui.

Pour *La Voix humaine*, le metteur en scène construit son projet avec à l'esprit la personnalité unique de la soprano Kristine Opolais, qui fera pour l'occasion ses débuts dans l'ouvrage et sur notre scène, et explore la fragmentation de la psyché et la douleur de l'isolement d'une femme abandonnée. Sa proposition scénique crée un lien visuel et thématique entre les deux œuvres, en faisant usage d'éléments de scénographie qui se répondent et enrichissent mutuellement les deux narrations.

Bartleby

DIRECTION MUSICALE

Karen Kamensek

MISE EN SCÈNE & COSTUMES

Vincent Boussard

DÉCORS

Vincent Lemaire

LUMIÈRES

Vincent Boussard & Silvia Vacca

VIDÉO

Nicolas Hurtevent

ORCHESTRE & CHŒUR

Opéra Royal de Wallonie-Liège

THE LAWYER

Patrizia Ciofi

BARTLEBY

Edward Nelson

TURKEY

Damien Pass

NIPPERS

Santiago Bürgi

CRÉATION MONDIALE COMMANDE DE L'ORW

AVEC LE SOUTIEN

du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



La Voix
humaine

ELLE
Kristine Opolais

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège

**DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À L'ORW**
JANVIER 2016

INTERVIEWS

Vincent Boussard

MISE EN SCÈNE, COSTUMES & LUMIÈRES

Quel est votre sentiment à la perspective de la création de *Bartleby* à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège ?

C'est pour moi une troisième collaboration avec le théâtre, dans une formule aujourd'hui inédite. Je sais particulièrement gré à l'institution et son directeur de prendre à ce point au sérieux la préparation et la programmation d'une œuvre nouvelle, en donnant à sa production les mêmes chances, moyens et ambitions qu'à un titre du répertoire lyrique. En tant que metteur en scène, les occasions sont malheureusement rares de se confronter au répertoire contemporain, et encore moins à la création d'œuvres nouvelles.

C'est Benoît Mernier qui nous a orientés sur *Bartleby*, choix auquel j'ai adhéré immédiatement, séduit par l'idée que la musique et le théâtre

s'emparent de ce personnage qui s'exprime en creux, avec très peu de mots, devenus emblématiques : « I would prefer not to... ».

Le travail en collaboration avec Benoît Mernier (il s'agit du deuxième, après *Frühlings Erwachen* créé à La Monnaie en 2007) est particulièrement enrichissant car chacune des décisions touchant l'écriture, les personnages, la dramaturgie au sens large est prise en commun, dans le respect des champs d'expression de chacun, compositeur, metteur en scène ou librettiste. C'est un engagement créatif organique, étapes après étapes, qui rend implicites et partagées chaque décision.

Du récit d'Herman Melville à l'opéra de Benoît Mernier, quelles sont les voies empruntées ?

Nous avons fait le choix d'envisager le texte de Melville sous un angle nouveau. Dans son récit, Melville centre la figure de Bartleby autour d'une seule phrase devenue emblématique, « I would prefer not to », qu'il décline à l'envi. Sur la proposition de Sylvain Fort, qui adapte la nouvelle de Melville en livret, nous avons pris la décision d'enrichir le rôle en empruntant à l'œuvre poétique de Melville. Bartleby a pour interlocuteur principal le personnage du Lawyer (son employeur, un avocat) qui, dans la nouvelle, tient les fils du récit dans son entier : l'histoire est restituée de son point de vue. Dans l'opéra, ce personnage central de l'employeur fera un subtil va et vient entre action et récit, entre style direct et indirect. De plus, nous avons voulu qu'il soit une femme, une avocate à la tête d'un cabinet en plein essor et de plusieurs employés qui sera interprétée par Patrizia Ciofi. C'est une entorse à Melville, qui décrit un univers exclusivement masculin, celui des cols blancs à Wall Street en 1853, époque et monde d'hommes s'il en est. Mais il nous semble que, à s'affranchir de l'emprise masculine et de ses codes, l'interaction entre Bartleby (interprété par Edward Nelson) et la personne de son « employeuse » gagne une autre dimension, sans rien perdre de ses enjeux.

En nous éloignant d'un patriarcat managérial de bon ton pour des attendus plus contemporains et un contexte qui admet qu'une femme puisse exercer des fonctions exécutives, les questions de l'autorité, de la relation au subordonné etc. se posent dans des termes sensiblement différents. C'est par le prisme inédit de cette avocate, figure moderne, que nous sommes témoin de la fuite de Bartleby. C'est en elle que naît la crise générée par le refus de Bartleby d'être celui qu'on attend, c'est sur elle qu'est jeté le dévolu d'un comportement en creux qu'il n'explique pas, et c'est enfin elle-même qui se désigne (dans quelle mesure est-ce un choix délibéré ?) pour tenter de l'extraire à sa faille nihiliste. Cette réaffectation du genre place le couple Bartleby / Lawyer sous une lumière dont le spectre s'élargit de 1853 à nos jours. Il ne faut pas y voir une tentative d'explication nouvelle du mystère Bartleby, seulement un désir de s'en approcher sous un jour actuel, au plus près et de cerner la profondeur énigmatique de ce mystère qui doit rester mystère. Melville se refusant lui-même à toute hypothèse ou explication, invite à penser que ce mystère est insondable et demeure nécessairement inexpliqué.

En plus de *Bartleby*, vous mettrez en scène *La Voix humaine* de Poulenc. Imaginez-vous des correspondances au niveau de la mise en scène des deux ouvrages, ferez-vous des liens entre eux ?

Les correspondances entre les deux œuvres ne sautent pas aux yeux de prime abord, tant les contextes, les écritures et les formules semblent éloignées. Pourtant, elles se rejoignent en renvoyant les protagonistes aux murs de solitude qui se dressent devant eux. Dans les deux cas, on a affaire à un couple formé par un « présent » et un « absent », dans une constellation amoureuse chez Cocteau et Poulenc ou un contexte professionnel chez Mernier/Melville (le couple ici en jeu est formé par l'employé et l'employeur).

Scénographiquement, nous travaillons avec Vincent Lemaire à une proposition qui embrasse les deux œuvres, dans une dialectique du plein et du creux. Comme si chacune contenait l'autre. Des éléments de l'une se retrouveront sous

une autre perspective dans l'autre. La matière des deux œuvres, qui renvoient à des épisodes ancrés dans le réel, plaide plutôt pour un code esthétique réaliste, que nous cherchons à affranchir de ses travers anecdotiques.

Solitaire ou à plusieurs voix, ce sont deux récits du champ intime qui sondent, chacun à sa manière, l'expérience de l'abandon et de la solitude. L'un s'attarde sur le choc d'une plaie d'amour à vif (*lent et angoissé, strident* sont les indications posées par Poulenc dès les premières mesures) quand l'autre décrit la progression au compte-goutte d'une réalité énigmatique. Dans les deux cas, quelque chose d'abyssal et d'incontrôlable, avec une fin qui contemple le vide.

***La Voix humaine* est un opéra très atypique, puisqu'il ne fait appel qu'à une seule chanteuse, seule en scène tout au long de l'œuvre. Comment envisagez-vous le travail avec Kristīne Opolais, qui l'interprètera sur notre scène ?**

Pour *La Voix humaine*, j'ai constamment à l'esprit l'image et la voix de Kristīne Opolais quand je travaille à ce projet. J'essaie de concevoir un parcours et un personnage qui n'appartiendraient qu'à elle seule, hors des sentiers battus tout en restant profondément ancré dans l'œuvre, ses nécessités, ses accents. Pour cet ouvrage né au théâtre parlé, une des questions qui se posent dans son exécution est celle du texte, de la langue et de son traitement. La langue et le texte font ici l'action. La musique vient en soutien de cette écriture sophistiquée dont la profération est virtuose. L'intimité de la pièce nous renvoie sans cesse au bord des lèvres de l'interprète, à l'endroit où alternent soupirs, phrases longues et phrases tronquées, où se succèdent silences et interjections, dans un style de jeu intériorisé. Quel rapport la chanteuse entretient-elle avec cette langue qui n'est pas la sienne ? Tout en cherchant à la restituer dans sa plus grande justesse, je compte bien que Kristīne chante

cette cascade de mots et de phrases non sans qu'une pointe d'accent ne trahisse une étrangeté et une vulnérabilité. Je me souviens de la grâce infinie qui émanait du léger accent de Romy Schneider dans ses rôles en français, mélange de singularité, de vulnérabilité et d'élégance. Cette merveilleuse actrice est pour moi une source d'inspiration pour le personnage de *La Voix humaine*.

Une part intrigante de ce personnage réside aussi dans le fait qu'il est dépourvu de nom. Il se dévoile petit à petit sous la seule identité d'un être dont le tout est d'être abandonné-e. Je vois dans ce défaut d'identité quelque chose d'intentionnel, comme un coin posé à dessein par les deux auteurs successifs dans la fenêtre de tir cadenassée par les mœurs de leur époque, un appel secret à une interprétation nouvelle et libre, du contexte comme du genre.

En tant que metteur en scène, comment abordez-vous cette œuvre dépouillée à l'extrême ?

La Voix humaine est d'un format plus réduit (en nombre et en temps) en comparaison à d'autres œuvres lyriques et peut sembler plus dépouillée. Mais ce dépouillement n'est que d'apparence. Dans sa brièveté, l'œuvre est une avalanche d'affects et d'élans... au bord de la nausée. Pour moi, l'œuvre jaillit dans toute sa force quand –

sans faire de mauvais jeu de mots – elle se joue sur un fil, quand elle est fragile et urgente, qu'elle menace sans cesse de verser d'un côté ou de l'autre. Je voudrais que la pièce se donne dans un équilibre précaire entre sanglots et voix sèche, effusion sentimentale et cruauté.

INTERVIEWS

Benoît Mernier

COMPOSITION (BARTLEBY)

Quel sentiment éprouvez-vous à l'approche de cette nouvelle collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège pour votre troisième opéra ?

C'est une joie immense pour moi, pour plusieurs raisons. D'abord, l'opéra est un des genres pour lequel je préfère composer et cela faisait plusieurs années que j'avais très envie de m'y remettre. Écrire un opéra est toujours une aventure passionnante et complexe, riche en défis. Chaque nouvelle

composition permet un renouveau artistique et offre l'occasion d'explorer de nouvelles dimensions musicales et narratives. Je suis particulièrement enthousiaste de le faire à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, dans cette ville à laquelle je suis profondément attaché. De plus, le fait que l'Opéra

Royal de Wallonie-Liège investisse dans la création contemporaine est une démarche que je trouve à la fois audacieuse et nécessaire dans le paysage culturel actuel. Cela montre un engagement réel envers l'innovation artistique et me motive à donner le meilleur de moi-même.

L'opéra est, par nature, une entreprise collective qui implique maîtres d'œuvre, musiciens, techniciens, artisans, ... Comment envisagez-vous cette interaction au sein d'une équipe aussi diversifiée ?

La collaboration est fondamentale dans la création d'un opéra. Bien que la composition soit souvent un processus solitaire, l'opéra, en tant que forme d'art, nécessite une synergie continue entre différents talents artistiques

et techniques. Travailler avec des librettistes, des metteurs en scène, des chanteurs, des musiciens, sans oublier les techniciens de scène, enrichit le processus créatif et contribue à la réalisation d'une œuvre complète et

complexe. Chaque personne apporte sa vision, son expertise et son interprétation, ce qui permet d'enrichir l'œuvre et de lui donner vie sur scène. Ce sentiment de faire partie d'une grande famille artistique est très gratifiant pour moi.

Le personnage de Bartleby est au centre de l'œuvre. Quelle est votre interprétation de ce personnage énigmatique ?

Bartleby est un personnage fascinant et mystérieux qui offre une profondeur psychologique exceptionnelle. Sa décision de se retirer progressivement du monde professionnel et de refuser de communiquer avec ceux qui

l'entourent soulève des questions fondamentales sur le sens de la vie, le travail et l'isolement social. Son fameux « I would prefer not to », qui revient sans cesse, résonne comme une critique subtile mais puissante de

la société moderne. À travers Bartleby, nous explorons la condition humaine, la solitude et la désillusion, mais aussi la recherche de sens dans un monde de plus en plus impersonnel et mécanisé.

Quel effectif orchestral et choral avez-vous choisi pour ce projet, et qu'est-ce qui a guidé ce choix ?

Nous travaillons avec un grand effectif pour *Bartleby* : un orchestre symphonique complet, avec les bois par trois et les cuivres par deux, ainsi qu'un chœur mixte substantiel. Ce choix a été rendu possible car l'Opéra m'a donné carte blanche, et a souligné l'importance d'incorporer pleinement le chœur dans cette production.

L'utilisation d'un grand orchestre m'offre une richesse sonore qui s'harmonise bien avec le thème et le contexte de *Bartleby*. Un grand effectif permet de naviguer entre les moments de grande puissance et ceux de délicatesse presque diaphane, et de créer ainsi une texture sonore qui peut être à la fois

incisive ou enveloppante. Cette diversité de textures est essentielle pour refléter la complexité dramatique de l'œuvre.

Le chœur, en particulier, joue un rôle crucial non seulement dans la narration mais aussi comme un élément dynamique qui enrichit la dramaturgie. Dans *Bartleby*, le personnage principal est quelqu'un qui se soustrait progressivement à la vie sociale et professionnelle, s'isolant dans un silence obstiné. Sa phrase récurrente, « I would prefer not to », devient un leitmotiv qui résonne à travers la musique et est amplifiée par le chœur qui agit comme un écho ou un contrepoint à ses pensées et actions.

Dans le texte de Melville, il n'y a pas véritablement de grandes scènes de foule qui, dans l'opéra, seraient logiquement dévolues au chœur. Nous avons donc imaginé de l'utiliser essentiellement comme une aura entourant *Bartleby*, une sorte de pont entre son monde intérieur et la salle, ce qui permet d'explorer plus profondément son monde intérieur et d'offrir au public une fenêtre sur ses perceptions inaccessibles aux autres personnages. Cela contribue à créer un espace sonore où l'on peut sentir la présence de ses pensées non exprimées et de ses sentiments inexplorés.

INTERVIEWS

Sylvain Fort

LIVRET (BARTLEBY)

Quel est votre sentiment à la perspective de cette nouvelle création ?

C'est une première pour moi. C'est très intimidant et très excitant à la fois. L'incomparable expérience artistique de Benoît Mernier et de Vincent Boussard et leur bienveillance me portent. Je ne connaissais ni Vincent ni Benoît. C'est notre ami Camille de Rijck qui nous a mis en contact. Dès nos premières réunions de travail, nous sommes tombés d'accord sur le propos de cet opéra, ses options esthétiques, et sur l'idée que nous nous faisons du livret. À partir de là, tout s'est passé dans la plus grande harmonie : l'échange d'idées est toujours

au service de l'œuvre, nous partageons la même passion pour ce projet commun et nous sommes animés du même enthousiasme à l'idée de donner naissance à une œuvre forte et marquante. Contribuer à une entreprise qui engage ainsi toute une institution est une très grande responsabilité. Il faut se montrer très professionnel, précis, investi – sans renoncer aux charmes de la créativité. La confiance de Benoît, de Vincent et de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège sont un privilège dont je mesure l'importance.

Quel est votre rapport avec l'œuvre de Melville ?

Je suis depuis longtemps très intéressé par Melville. J'admire chez lui une ambition littéraire insatiable. Il cherchait légitimement à être lu, et peut-être fêté comme écrivain, mais rien dans son œuvre ne fait de concession aux goûts du public. Il faut être un peu fou pour écrire *Moby Dick*, mais plus largement c'est toute son œuvre qui est d'une sensibilité étrange, décalée, comme si chez lui il y avait toujours un regard de biais sur le monde, attentif à la solitude, à la singularité qui met à part du monde ordinaire. Et

puis il y a toute sa poésie, historique, patriotique, lyrique, très étrange souvent. Pour moi, il est le père de toute une littérature américaine de la marge, voire de la marginalité. *Bartleby* est l'exemple même de cette esthétique littéraire – et il est stupéfiant de penser que ce texte date de la moitié du XIX^e siècle, tant sont fortes les résonances avec toute une littérature moderne et d'ailleurs pas nécessairement américaine, que l'on songe à Kafka, Musil ou Beckett.

Vous adaptez le texte de Melville en livret d'opéra : comment s'opère ce travail, et en quoi se distingue-t-il du travail de traducteur dont vous êtes familier ?

Le parti a été choisi d'un livret en anglais. Ce livret n'est pas une traduction mais une adaptation. Le but est de rester fidèle à la langue de Melville, qui est si singulière. Néanmoins, *Bartleby* n'est pas un texte théâtral. Sa dramaturgie est très linéaire. Tout l'enjeu consiste à en tirer une succession de scènes qui animent un propos théâtral et de le faire sans trahir le texte. De là tout un travail sur la matière même du récit et

du texte pour le tordre dans le sens d'un livret sans le dénaturer, ni le caricaturer. S'ajoute à cela le fait que la musique est aussi une instance narrative. Il faut donc ouvrir constamment les portes à l'imagination du compositeur, et pour cela ne pas saturer le livret, ne pas en faire une contrainte mais une stimulation musicale. C'est un vrai travail littéraire, qu'aucun autre type d'exercice ne permet.

Karen Kamensek

DIRECTION MUSICALE

Cheffe d'orchestre américaine lauréate d'un Grammy Award, Karen Kamensek est reconnue pour son engagement envers les compositeurs des XX^e et XXI^e siècles, aussi bien à l'opéra qu'en concert. Sa saison 2024/2025 comprend des débuts remarquables avec *La Bohème* au Houston Grand Opera et *Candide* au Semperoper Dresden, ainsi que des engagements symphoniques avec le Baltimore Symphony, le Kraków Philharmonic et l'Edmonton Symphony. Elle revient également au San Francisco Opera pour *The Handmaid's Tale* et au Metropolitan Opera pour *Moby Dick*. Très sollicitée par les grandes scènes internationales, elle dirige récemment *Tosca* à Covent Garden, *Akhnaten* et *Satyagraha* de Philip Glass à l'English National Opera, *Dead Man Walking* au Welsh National Opera, *Rigoletto* au Metropolitan Opera, *Die Zauberflöte* au Lyric Opera of Chicago, *Dracula* de Victoria Borisova-

Ollas au Kungliga Operan de Stockholm et la première mondiale du ballet *Alice* de Philip Glass à l'Opéra National du Rhin. À la tête d'orchestres symphoniques de renom, elle collabore avec le London Philharmonic, le Los Angeles Philharmonic, le Seattle Symphony, le Sydney Symphony, le Royal Liverpool Philharmonic, le Deutsches Symphonie-Orchester Berlin, l'Oslo Philharmonic, le Royal Stockholm Philharmonic, l'Orquesta Filarmónica de Gran Canaria, le Colorado Symphony et l'Orchestra Sinfonica di Milano. Directrice musicale du Staatsoper de Hanovre de 2011 à 2016, elle occupe auparavant des postes similaires au Volksoper de Vienne, au Theater Freiburg, au Slovenian National Theatre à Maribor et au Staatsoper de Hambourg. Avec *Bartleby* et *La Voix humaine*, elle signera sa première collaboration avec notre Maison.

Vincent Boussard

MISE EN SCÈNE, COSTUMES & LUMIÈRES

Après avoir dirigé, de 1996 à 2000, le Studio-Théâtre de la Comédie-Française où il signe ses premières mises en scène, Vincent Boussard se consacre principalement à la mise en scène d'opéra. Il est invité au Staatsoper Unter den Linden à Berlin, à l'Opéra National du Rhin à Strasbourg, à San Francisco, au Théâtre du Capitole à Toulouse, à La Monnaie à Bruxelles, au Theater an der Wien, à la Brooklyn Academy of Music à New York, au Semperoper de Dresde, au Bayerische Staatsoper de Munich, à l'Opéra de Lausanne, au Korea National Opera à Séoul... Il met en scène *I Capuleti e i Montecchi* et *Un Ballo in maschera* au Liceu de Barcelone, *Ezio*, *Adriana Lecouvreur* et *I Puritani* à Francfort, *La Fanciulla del West* et *Madama Butterfly* au Staatsoper de Hambourg, *Carmen* à l'Opéra Royal de Stockholm, *Hamlet* à l'Opéra Municipal de Marseille, *Manon* et *I Capuleti e i Montecchi* à

l'Opéra National de Lituanie à Vilnius, *Lohengrin* à Saint-Gall, *Le Prophète* au Aalto Theater à Essen... Il collabore également avec les Festivals de Salzbourg (Osterfestspiele), Aix-en-Provence (Festival International d'Art Lyrique), Innsbruck (Festwochen der Alten Musik), Spolète (Festival dei due Mondi), Manaus (Festival Amazonas)... Récemment, il a mis en scène *I Puritani* à l'Opéra de Francfort, *La Traviata* à Tokyo, Séoul et Dortmund, *Manon* à Tel Aviv, *Les Contes d'Hoffman* à Séoul, *Dialogues des Carmélites* à Riga, *La Fanciulla del West* au Staatsoper de Hambourg, *Le Nozze di Figaro* à l'Opéra municipal de Marseille, *Giulio Cesare in Egitto* à l'Oper Köln, *Die Fledermaus* au National Centre for the Performing Arts à Pékin, *Otello* au Semperoper Dresden et *Candide* au Lithuanian National Opera and Ballet Theatre. Sur notre scène, il a signé *I Puritani* en 2019 et *Mignon* en 2022.

Benoît Mernier

COMPOSITION

Benoît Mernier, né en 1964, est un compositeur et organiste belge. Formé au Conservatoire Royal de Liège, il y obtient plusieurs Premiers Prix avant de se perfectionner auprès de Jean Boyer. Son parcours est marqué par l'influence de Claude Ledoux, Henri Pousseur, Bernard Foccroulle, Célestin Deliège et Philippe Boesmans. En tant qu'organiste, il se produit en Europe, au Canada, au Mexique et au Japon, et ses enregistrements sont primés, notamment par l'Académie du disque Charles Cros. Ses œuvres sont jouées dans des festivals comme Ars Musica, Présences ou Wien Modern, et dirigées par des chefs tels que Michaël Schönwandt et Pascal Rophé. Son

premier opéra, *Frühlings Erwachen*, d'après Wedekind, est créé en 2007 à La Monnaie, suivi en 2013 par *La Dispute*, inspiré de Marivaux. Il compose également un *Concerto pour piano*, créé en 2008 par Cédric Tiberghien, et un *Concerto pour violon* dédié à Lorenzo Gatto en 2015. Professeur d'orgue au Conservatoire Royal de Bruxelles, membre de l'Académie Royale de Belgique et titulaire de l'orgue de l'église Notre-Dame du Sablon à Bruxelles, il poursuit une double carrière de compositeur et d'interprète. En mai 2026, la création de son opéra *Bartleby* marquera sa première collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Sylvain Fort

LIVRET

Né en 1972, Sylvain Fort intègre l'École normale supérieure en 1991 et obtient l'agrégation de lettres classiques en 1994. En 2000, il soutient une thèse de doctorat en études germaniques à l'université Paris-Sorbonne, portant sur l'influence culturelle française dans les œuvres de jeunesse de Friedrich von Schiller. Parallèlement à sa carrière de chercheur, Sylvain Fort enseigne la littérature à l'université Paris-IV et à l'Institut d'études politiques de Paris jusqu'en 2002. Il dirige à partir de 1999 la collection « Tête-à-tête » aux éditions L'Arche, publiant des essais d'auteurs tels que Plutarque, Hermann Broch et Voltaire. Critique musical reconnu, il collabore avec des revues spécialisées comme Diapason, Classica et Opéra Magazine, et est directeur de la publication de Forumopera. Auteur prolifique, il publie plusieurs ouvrages, dont *Le Cas Schiller*

et *Avec Puccini* aux Presses universitaires de France, et une biographie de Verdi intitulée *Verdi l'insoumis* chez Robert Laffont. En tant que traducteur, il aborde notamment la correspondance d'Alban Berg et les essais de Nikolaus Harnoncourt. En 2017, il devient conseiller auprès du président Emmanuel Macron, chargé des discours et de la mémoire, avant de prendre la tête du pôle communication de l'Élysée jusqu'en janvier 2019. En 2020, il est fait Chevalier des Arts et des Lettres. Il est, depuis 2024, chargé de la mise en œuvre de la politique muséale de l'Arabie Saoudite. En mai 2026, son adaptation de la nouvelle *Bartleby* d'Herman Melville en livret d'opéra, mise en musique par le compositeur belge Benoît Mernier, sera créée à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, marquant ainsi sa première collaboration avec notre Institution.

Otello

DERNIÈRE
REPRÉSENTATION À L'ORW
JUIN 2017

19 JUIN
Ven 20h00

21 JUIN
Dim 15h00

23 JUIN
Mar 20h00

25 JUIN
Jeu 20h00

27 JUIN
Sam 20h00



LANGUE
Italien

DURÉE
± 03h25

SURTITRES
FR | NL | DE | EN



19 > 27.06

JALOUSIE
MANIPULATION
MOUCHOIR

Giuseppe Verdi

Livret d'Arrigo Boito d'après *Othello, the Moor of Venice*
de William Shakespeare

Avant-dernier opéra de Giuseppe Verdi et créé le 5 février 1887 à Scala de Milan, *Otello* est une de ses œuvres les plus abouties. À plus de 70 ans, Verdi collabore avec le librettiste Arrigo Boito pour adapter la célèbre tragédie *Othello* de Shakespeare, un auteur pour lequel il avait une grande admiration et qu'il a abordé à plusieurs reprises tout au long de sa carrière. Ce drame en quatre actes explore les thèmes de la jalousie, de la trahison et de la chute tragique du héros, sublimés par une musique d'une intensité dramatique exceptionnelle. En pleine maîtrise du langage musical de sa maturité, Verdi abandonne, les conventions traditionnelles du bel canto, innove en intégrant des récitatifs expressifs et une continuité musicale qui donnent à *Otello* une fluidité inédite et un impact émotionnel immédiat.

Succès immédiat, *Otello* triomphe auprès du public et s'impose comme un jalon du répertoire lyrique. L'opéra met en lumière le contraste saisissant entre l'amour pur d'Otello et de Desdemona et les machinations diaboliques de Jago. La fameuse scène du credo de Jago et l'aria bouleversante de Desdemona « Ave Maria » comptent parmi les moments les plus marquants de l'opéra. Ce chef-d'œuvre, d'une immense richesse musicale et dramatique, demeure un incontournable des grandes scènes internationales.

La carrière de metteur en scène d'Allex Aguilera l'a mené sur de nombreuses grandes scènes, au contact de grands titres comme de créations. Après sa mise en scène de *I Capuleti e i Montecchi* en mai 2024, il nous revient -ainsi qu'à Shakespeare- avec une nouvelle production d'*Otello*.

Son projet de mise en scène s'attache avant tout à renforcer l'impact émotionnel de l'œuvre, avec sobriété et finesse, au moyen d'une scénographie intégrant la vidéo sans pour autant prendre le pas sur le jeu des solistes, au service de l'action principale.

En ce qui concerne les personnages, Allex Aguilera souhaite avant tout rester fidèle à l'essence définie par Verdi et son librettiste Arrigo Boito qui, en maîtres du théâtre, en ont réalisé une saisissante peinture dramatique et psychologique, sans cesse soutenue et mise en valeur par la musique. En particulier, le metteur en scène s'attachera évidemment à trouver le juste équilibre pour donner vie à la figure d'Otello, au centre d'une intrigue complexe autour des thèmes universels de la jalousie et du racisme.

Giuseppe Verdi

Livret d'Arrigo Boito d'après
Othello, the Moor of Venice
de William Shakespeare

DIRECTION MUSICALE

Francesco Lanzillotta

MISE EN SCÈNE

Allex Aguilera

DÉCORS

Bruno de Lavenère

COSTUMES

Françoise Raybaud

LUMIÈRES

Laurent Castaingt

VIDÉO

Arnaud Pottier

**ORCHESTRE, CHŒUR
& MAÎTRISE**

Opéra Royal de Wallonie-Liège

OTELLO

Luciano Ganci

DESDEMONA

Maria Teresa Leva

JAGO

Roman Burdenko

CASSIO

Paride Cataldo

LODOVICO

Luca Dall'Amico

EMILIA

Julie Bailly

NOUVELLE PRODUCTION

Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN

du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Francesco Lanzillotta

DIRECTION MUSICALE

Né à Rome, le chef d'orchestre et compositeur Francesco Lanzillotta étudie la direction d'orchestre sous la tutelle de Bruno Aprea et la composition avec Luciano Pelosi au Conservatoire Santa Cecilia de Rome, ainsi que le piano et le violoncelle. De 2010 à 2014, il a été Chef Principal Invité du Théâtre de l'Opéra de Varna en Bulgarie, puis Chef Principal de l'Orchestre Philharmonique Toscanini de 2014 à 2017. Il a également occupé le poste de Directeur Musical du Macerata Opera Festival de 2017 à 2021. Lanzillotta a dirigé dans les plus grands théâtres italiens, notamment le Teatro Regio de Turin, La Fenice de Venise, le Teatro San Carlo de Naples et le Teatro dell'Opera de Rome. Sur la scène internationale, il a collaboré avec des institutions prestigieuses telles que le Deutsche Oper de Berlin, le Bayerische Staatsoper de Munich, le

Semperoper de Dresde, l'Opernhaus de Zurich et le Palau de les Arts Reina Sofia. En 2022, il a fait ses débuts au Wiener Staatsoper avec *I puritani* et a été invité à l'Oper Frankfurt pour une nouvelle production de *Ulysse* de Dallapiccola. Son répertoire s'étend des œuvres classiques aux compositions contemporaines. En 2014, il a dirigé la première mondiale de *Il medico dei pazzi* de Giorgio Battistelli et, en 2019, *7 minuti* du même compositeur. Lauréat du prestigieux prix de composition Valentino Bucchi en 2005 pour *Rapsodici percorsi*, il a également remporté les prix Nino Rota, Oreste Sindici et 2025 di Roma. Sa polyvalence l'a conduit à composer pour le ballet, le théâtre et le cinéma, couvrant un large éventail de genres musicaux. C'est la première fois qu'il se produit sur notre scène.

Alex Aguilera

MISE EN SCÈNE

Après ses études de chant lyrique et à l'École de Commerce à Genève, Alex Aguilera entre en 1993 au Grand Théâtre de Genève en tant que régisseur et assistant à la mise en scène, et y travaille avec des metteurs en scène tels que Robert Lepage, Daniel Schmid, Robert Carsen, Benno Besson ou Francesca Zambello. En 1995, il étudie la réalisation cinématographique à Barcelone. Il fait ses débuts de metteur en scène au théâtre à Barcelone avec *Torrijas de Cerdo* (2000) puis *Gaviotas Subterráneas* (2002). Dès 2003, il travaille en tant qu'assistant à la mise en scène à l'Opéra National de Paris pour plusieurs productions, ainsi qu'avec Laurent Pelly pour *La Grande-Duchesse de Gérolstein*. En 2005 il est invité par la direction du Palau de les Arts Reina Sofia à Valence pour organiser l'équipe de la direction de la scène et les concerts d'ouverture du théâtre. Parallèlement à ses fonctions de Directeur de la scène, il travaille aussi comme Coordinateur de Production. Il collabore avec La Fura dels Baus pour une reprise de *Die Walküre*

avec Zubin Mehta et Plácido Domingo, ainsi que pour la mise en scène des *Troyens* sous la direction de Valery Gergiev. En 2010, il met en scène et signe les costumes de *Yerma* d'Heitor Villa-Lobos au Festival d'Opéra de Manaus, ainsi qu'une nouvelle production de *Tristan und Isolde* avec Zubin Mehta à Valence. Il met également en scène en 2021 la parade de la *Riyadh Opening Season* à Riyad, Arabie Saoudite. En avril 2014, il met en scène *Carmen* à Rio de Janeiro, et en signe également les décors. Parmi ses dernières productions, citons *Pagliacci* à l'Opéra de Monte-Carlo, *Lucia di Lammermoor* à Lima, *Don Giovanni* à Trieste, *Der Fliegende Holländer* au Palau de la Música à Valence, *La Traviata* à Andorre, *La Clemenza di Tito* et *Tosca* au Palau de les Arts, *La Favorite* au Teatro Massimo de Palerme et au Teatro Lirico de Cagliari, *Otello* aux opéras de Monte-Carlo et de Rome, et *Tristan und Isolde* à l'ABAO de Bilbao. Sur notre scène, il a signé *I Capuleti e i Montecchi* en 2024.

La Dame aux camélias

POUR LA PREMIÈRE
FOIS À L'ORW !

29 JAN
Jeu 20h00

30 JAN
Ven 20h00

31 JAN
Sam 15h00
20h00

01 FÉV
Dim 15h00



© Hamburg Ballet - Kiran West

DURÉE
± 03h00



29.01 > 01.02

VALE DES
CONVENANCES
SACRIFICE
RÉDEMPTION

Hamburg Ballet

La Dame aux camélias

Un ballet de John Neumeier d'après le roman d'Alexandre Dumas fils

Musique de Frédéric Chopin

Le ballet *La Dame aux camélias*, créé par John Neumeier en 1978 pour le Ballet de Stuttgart, est une adaptation chorégraphique du roman éponyme d'Alexandre Dumas fils. Neumeier y retrace avec élégance et intensité la liaison tragique entre Marguerite Gautier, courtisane parisienne en quête de rédemption, et Armand Duval, jeune bourgeois éperdu d'amour. Le ballet a été conçu spécialement pour Marcia Haydée, *prima ballerina* du Ballet de Stuttgart, et constitue un jalon de la collaboration fructueuse entre le chorégraphe et la danseuse. La première mondiale a eu lieu au Staatstheater de Stuttgart, avec Haydée dans le rôle de Marguerite Gautier et Egon Madsen en Armand Duval.

Ce ballet narratif intègre des éléments dramatiques et naturalistes au ballet classique, et utilise les compositions de Frédéric Chopin pour accentuer l'émotion et la profondeur dramatique des personnages. Neumeier exploite la musique de Chopin, non seulement pour son lyrisme mais aussi pour sa capacité à évoquer les thèmes universels de l'amour, du sacrifice et de la fatalité, qui sont au cœur de l'œuvre. La structure en trois actes du ballet, dans laquelle les souvenirs se mêlent au présent, crée une dramaturgie fluide et captivante qui fait écho à la complexité des relations et des émotions des personnages.

Le décor et les costumes, sobres et élégants de Jürgen Rose, sont chargés

de symbolisme. En particulier, les camélias omniprésents représentent la dualité de Marguerite, entre pureté et décadence. Depuis sa première représentation, *La Dame aux Camélias* est devenue une œuvre incontournable qui a profondément marqué les ballets inspirés d'œuvres littéraires et fait partie du répertoire de nombreuses compagnies de danse à travers le monde.

Depuis août 2024, le Hamburg Ballet est dirigé par le Directeur Demis Volpi, qui a succédé à John Neumeier après 51 années à la tête de la compagnie. Les représentations prévues au début de l'année 2026 marqueront la première venue du Hamburg Ballet à Liège.

Hamburg Ballet

La Dame aux camélias

Un ballet de John Neumeier d'après
le roman d'Alexandre Dumas fils

Musique de Frédéric Chopin

BALLET

Hamburg Ballet

**CHORÉGRAPHIE,
MISE EN SCÈNE & LUMIÈRES**

John Neumeier

DÉCORS ET COSTUMES

Jürgen Rose

DIRECTION MUSICALE

Markus Lehtinen

PIANO SOLO

Michał Białk

ORCHESTRE

Opéra Royal de Wallonie-Liège



Markus Lehtinen

DIRECTION MUSICALE

Markus Lehtinen, chef d'orchestre et pianiste finlandais né en 1959, est diplômé en direction d'orchestre et en piano de l'Académie Sibelius en 1985, où il a étudié sous la direction de Jorma Panula et Meri Louhos. Il a également suivi des cours de composition avec Aulis Sallinen et Einojuhani Rautavaara. Sa carrière internationale débute en 1987 lorsqu'il remporte le premier prix ex æquo du Concours nordique de direction à Stockholm. Il est ensuite engagé comme chef permanent à l'Opéra royal de Copenhague de 1988 à 1993 et collabore régulièrement avec l'Opéra royal de Stockholm depuis 1992. En Finlande, Markus Lehtinen a été chef permanent à l'Opéra national de Finlande (1985-1988, 1992-1997) et Directeur Artistique de la Jyväskylän Sinfonia (1999-2002). Il a également été Chef Principal Invité de l'Orchestre symphonique de Malmö. Il a dirigé dans des maisons prestigieuses telles que le Deutsche Oper Berlin,

le Bayerische Staatsoper et le Wiener Staatsoper. Parmi ses créations notables figurent *Caroline Mathilde* de Sir Peter Maxwell Davies, *Lolita* de Rodion Shchedrin en collaboration avec Mstislav Rostropovitch, *Odysseus* de Georges Couroupou, *Kuningas lähtee Ranskaan* d'Aulis Sallinen, *Aleksis Kivi* d'Einojuhani Rautavaara et *Paavo Nurmi* de Tuomas Kantelinen. En 2007, il a dirigé l'opéra *Isän tyttö* d'Olli Kortekangas au Festival d'Opéra de Savonlinna, célébrant le centenaire du Parlement finlandais. Reconnu également comme pianiste de lied, il a accompagné des artistes tels que Karita Mattila, Soile Isokoski et Jorma Hynninen. Depuis 2004, Markus Lehtinen est Professeur de formation opératique à l'Académie Sibelius et a été Directeur Artistique du premier festival hivernal de l'institution, SibaFest, en 2006. C'est la première fois qu'il collabore avec notre Maison.

John Neumeier

CHORÉGRAPHIE, MISE EN SCÈNE & LUMIÈRES

John Neumeier, né en 1939 à Milwaukee, est un chorégraphe américain de renommée mondiale, reconnu pour son approche unique mêlant la tradition classique et des éléments contemporains. Il étudie la danse à l'Université Marquette, où il obtient également un diplôme en littérature anglaise et en théâtre. Après une formation approfondie au Royal Ballet School de Londres. Il commence sa carrière en tant que danseur et chorégraphe dans le Ballet de Stuttgart sous la direction de John Cranko, qui aura une influence déterminante sur son évolution artistique. En 1969, John Neumeier devient Directeur du Ballet de Francfort. Il est nommé en 1973 Directeur et Chorégraphe principal du Ballet de Hambourg, poste qu'il occupe jusqu'en 2024. Sous sa direction, la compagnie acquiert une réputation internationale grâce à un répertoire riche et varié, comprenant des œuvres néoclassiques et des ballets narratifs inspirés de

la littérature et de la musique. Parmi ses créations les plus emblématiques figurent *La Passion selon saint Matthieu*, *La Dame aux camélias*, *Nijinsky* et *Le Casse-Noisette*. Son travail se distingue par une recherche permanente de la dramaturgie et une grande sensibilité psychologique. John Neumeier a également développé un intérêt particulier pour la figure de Vaslav Nijinsky, à qui il consacre plusieurs ballets et une collection unique d'archives. En 1978, Il a fondé l'École du Ballet de Hambourg, où des jeunes talents du monde entier sont formés pour une carrière professionnelle dans la danse classique. Il est invité par les plus grands théâtres pour mettre en scène et créer ses chorégraphies. En plus de ses activités artistiques, Neumeier s'engage activement dans la préservation de son patrimoine chorégraphique. Première fois que l'une de ses productions sera représentée à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Un avant-goût de...

23 AOÛT
Sam 20h00



DURÉE
± 01h00



23.08

FESTIN SONORE
FLORILÈGE
PANORAMA

DIRECTION MUSICALE
Giampaolo Bisanti

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

Rendez-vous traditionnel de la rentrée, ce concert est pensé telle une promenade musicale à travers des extraits célèbres des compositeurs à l'affiche cette saison.

Dirigés par notre Directeur musical Giampaolo Bisanti, notre Orchestre et

notre Chœur emmènent le public à la (re)découverte d'œuvres variées pour un voyage dans le temps et l'espace : du XVIII^e au XX^e siècles, de l'Italie à la Russie en passant par la France et l'Autriche. Gounod, Mozart, Rota, Strauss, Tchaïkovski, Donizetti, Poulenc

et Verdi sont au programme de ce moment de partage. Le premier accord d'une nouvelle saison, le début d'une aventure musicale à partager ensemble.

Musica da Camera

07 SEP
Dim 11h00

05 OCT
Dim 11h00

09 NOV
Dim 11h00

14 DÉC
Dim 11h00

11 JAN
Dim 11h00

22 FÉV
Dim 11h00

08 MARS
Dim 11h00

19 AVR
Dim 11h00

10 MAI
Dim 11h00

14 JUIN
Dim 11h00



DURÉE
± 01h00

07.09 > 14.06

INTIME
MISE EN LUMIÈRE
MOSAÏQUE

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

Aperçus en costume de scène ou derrière leur pupitre, les musiciens de l'Orchestre et du Chœur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège se révèlent sous un autre jour.

Tout au long de l'année, à raison d'un dimanche par mois, ces virtuoses offrent une rencontre privilégiée dans le cadre prestigieux du Foyer Grétry.

Loin des projecteurs de la grande salle, ils se dévoilent dans une atmosphère intimiste, partageant leur passion pour la musique de chambre. À travers un répertoire choisi avec cœur, ces artistes se redécouvrent autrement.

Du duo vocal au quintette à vent, chaque formation propose un programme unique, où le talent s'exprime dans

toute sa diversité. *Musica da Camera* invite à une parenthèse musicale d'une heure, où l'excellence des artistes de la Maison s'épanouit dans toute son authenticité. Cette série de concerts dominicaux conjugue l'intimité d'une rencontre musicale et l'accessibilité d'une programmation ouverte à tous.

Concert de Gala

Fonds Jodie Devos

28 NOV
Ven 20h00





28.11

DIRECTION MUSICALE
Guillaume Tourniaire

CHEF DU CHŒUR
Denis Segond

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

SOLISTES

Julien Behr

Patrick Bolleire

Nicole Car

Patrizia Ciofi

Sabine Devieille

Étienne Dupuis

Anne-Catherine Gillet

Lionel Lhote

Anaïk Morel

Éléonore Pancrazi

Reinoud Van Mechelen

Concert de Gala

Fonds Jodie Devos

Vendredi 28 novembre 2025, 20h00

La soprano Jodie Devos nous quittait soudainement le 16 juin 2024, plongeant le monde musical belge et international dans une profonde tristesse.

Créé à l'initiative de la famille et des proches de l'artiste, le Fonds Jodie Devos perpétue sa mémoire en inscrivant son histoire dans l'avenir pour que son message continue d'inspirer les générations futures.

Fidèle aux engagements de l'artiste, le Fonds Jodie Devos répond à plusieurs objectifs :

Promouvoir l'art lyrique auprès de nouveaux publics

Le Fonds s'engage à briser l'image élitiste de l'art lyrique en soutenant des projets à destination des publics scolaires, des personnes en situation de précarité ou éloignées de la culture et des communautés sous-représentées, en respectant leurs besoins spécifiques (visites guidées, ateliers, projets participatifs et inclusifs, accès au spectacle vivant, etc...).

Soutenir les nouvelles générations d'artistes

Le Fonds s'engage à accompagner les jeunes artistes dans leur parcours en soutenant des projets de perfectionnement et de professionnalisation (masterclasses, opéra studio, productions « jeunes chanteurs »).

Depuis ses débuts à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège en 2015 avec Rosina dans *Il Barbiere di Siviglia*, Jodie Devos s'y est produite dans de nombreux rôles de premier plan : Eurydice (*Orphée aux Enfers*), Susanna (*Le Nozze di Figaro*), la Comtesse Adèle de Formoutiers (*Le Comte Ory*), Lakmé, Marie (*La Fille du régiment*), Gilda (*Rigoletto*), Philine (*Mignon*) et Ophélie (*Hamlet*), ainsi qu'en concert.

Tout au long de son parcours artistique, elle a tissé un lien très fort avec le public et avec l'ensemble des équipes de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. L'émotion suscitée par sa disparition nous a toutes et tous durement marqués.

C'est donc tout naturellement que l'Opéra Royal de Wallonie-Liège accueillera la 1^{re} édition du Concert de Gala du Fonds Jodie Devos.

Au cours de cette soirée, de nombreux solistes belges et internationaux se produiront et rendront hommage à l'artiste et aux grands moments d'opéra partagés avec elle. Accompagnés par l'Orchestre et le Chœur de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, ces interprètes de haut vol se produiront dans un programme exceptionnel faisant la part belle au répertoire dans lequel Jodie Devos a tant brillé : Verdi, Thomas, Donizetti, Mozart, Auber, Gounod, Offenbach, Delibes.

Le Fonds Jodie Devos est géré par la Fondation Roi Baudouin et placé sous la présidence d'honneur de Bernard Foccroulle.

PLUS D'INFORMATIONS
sur le Fonds Jodie Devos :
www.fonds-jodie-devos.com

De Faust à Blake

une Odyssée symphonique

CRÉATION MONDIALE
COMMANDE DE L'ORW
PROPHETIC BOOK

POUR LA PREMIÈRE
FOIS À L'ORW !
FAUST-SYMPHONIE

21 MARS
Sam 20h00



DURÉE
± 02h30



21.03

CRÉATION
 PUISSANCE CHORALE
 LÉGENDE DIABOLIQUE

***Prophetic Book* d'Andrea Battistoni,**

d'après des poèmes de William Blake

***Faust-Symphonie* de Franz Liszt,**

d'après le drame *Faust* de Johann Wolfgang von Goethe

Créée le 5 septembre 1857 à Weimar sous la direction de Franz Liszt lui-même, la *Faust-Symphonie* est un éclatant témoignage du romantisme musical et de l'ambition créatrice du compositeur. Bien qu'inspiré par la pièce de Goethe, le compositeur ne cherche pas à y illustrer strictement l'intrigue du drame, mais plutôt à traduire musicalement la psychologie de ses personnages centraux à travers trois mouvements distincts, comme l'indique son intitulé complet *Eine Faust-Symphonie in drei Charakterbildern*. Le premier, *Faust*, dépeint l'homme en quête de savoir, tiraillé entre aspiration à l'idéal et tourments intérieurs. *Gretchen*, plus lyrique, exprime douceur et pureté à travers des lignes mélodiques empreintes de tendresse. Enfin, *Méphistophélès* prend la forme d'une caricature diabolique du premier mouvement, déformant et ridiculisant ses thèmes avec une virtuosité démoniaque. D'abord conçue comme une œuvre purement instrumentale,

la symphonie s'achève sur un *Chorus mysticus* ajouté par Liszt en 1857, dans lequel il reprend les vers de Goethe pour offrir une conclusion transcendante, marquée par l'élévation spirituelle.

L'œuvre voit le jour à une période où Liszt, alors maître de chapelle à Weimar, explore de nouvelles formes d'expression musicale en s'éloignant des canons classiques. Profondément influencé par les questionnements philosophiques et spirituels, il y confronte les notions du bien et du mal, de la tentation et de la rédemption. Alternant impressionnants passages orchestraux et moments d'introspection, la *Faust-Symphonie* est aujourd'hui reconnue comme un chef-d'œuvre dans lequel l'art de la transformation thématique atteint un raffinement inégalé. À la tête de l'Orchestre et du Chœur, Giampaolo Bisanti la dirigera pour la première fois.

Avec sa cantate *Pucciniana* créée sur notre scène en novembre 2024, le

travail du compositeur Andrea Battistoni a reçu un accueil enthousiaste du public et de la critique. Entamée sous les meilleurs auspices, la relation de notre Maison avec lui se poursuivra sur une base régulière, puisqu'il en est désormais Compositeur en résidence. À ce titre, nous pourrions découvrir diverses facettes de son talent dans les saisons à venir.

Pour ouvrir cette soirée symphonique exceptionnelle, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège a commandé à Andrea Battistoni une pièce évoquant elle aussi la figure du Diable. Sa Suite pour Chœur et Orchestre *Prophetic Book*, inspirée par plusieurs textes du poète anglais William Blake, sera ainsi donnée en création mondiale sur notre scène. En contrepoint avec la vision de Goethe et de Liszt, cette suite propose un regard différent sur la figure du Diable, qui constitue chez Blake une force inspiratrice, positive et prophétique.

***Prophetic Book* d'Andrea Battistoni,**
d'après des poèmes de William Blake
***Faust-Symphonie* de Franz Liszt,**
d'après le drame Faust de Johann
Wolfgang von Goethe

DIRECTION MUSICALE
Giampaolo Bisanti

TÉNOR
Alexander Marev

ORCHESTRE & CHŒUR
Opéra Royal de Wallonie-Liège

CRÉATION MONDIALE
COMMANDE DE L'ORW
PROPHETIC BOOK

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Giampaolo Bisanti

DIRECTION MUSICALE

« C'est toujours un défi stimulant et enrichissant de se plonger dans l'univers d'un compositeur que l'on n'a pas l'habitude de fréquenter. Liszt est un immense musicien, un virtuose du piano qui a également beaucoup apporté à la musique symphonique et chorale. Même s'il n'a pas composé beaucoup d'opéras, son langage musical est profondément théâtral et dramatique, ce qui le rend particulièrement intéressant pour un chef d'orchestre comme moi, qui travaille beaucoup dans le domaine lyrique. Sa *Faust-Symphonie* est une œuvre monumentale, tant par sa durée que par son ambition. Elle est remplie de contrastes, de moments de tension dramatique, de lyrisme et de poésie. L'une des difficultés principales est de maintenir l'unité de l'œuvre, de faire ressortir les liens entre les différents mouvements, de créer une progression dramatique cohérente.

Mais c'est aussi ce qui fait la beauté de cette symphonie : sa richesse, sa diversité, sa capacité à nous toucher au plus profond de nous-mêmes. Ce sera un formidable défi pour notre Orchestre et notre Chœur, qui sauront rendre justice à la richesse et à la complexité de la partition. Je suis également impatient d'aborder la suite *Prophetic Book* d'Andrea Battistoni, que nous lui avons commandée : la musique d'Andrea est toujours magnifique, sa capacité à composer est fraîche, immédiate, pleine de références culturelles et de « clins d'œil » au grand répertoire symphonique romantique. Ce sera une joie de l'avoir dans ce Théâtre avec de nombreux événements dans les années à venir. »

→ Retrouvez la biographie de Giampaolo Bisanti en p. 14

Andrea Battistoni

COMPOSITION (*PROPHETIC BOOK*)

Né en 1987, Andrea Battistoni est considéré comme l'un des chefs d'orchestre les plus prometteurs de sa génération. Il étudie la direction et la composition en Russie et en Italie. En 2008, il fait ses débuts en tant que chef d'orchestre au Festival International de Musique Michelangeli à Bergame et, la même année, il dirige son premier opéra, *La Bohème* au Théâtre de Bâle, assistant Maurizio Barbacini. Parallèlement, il décroche son diplôme de composition avec les félicitations du Jury au Conservatoire de Vérone en 2012, et crée depuis lors de nombreuses œuvres théâtrales, de chambre et symphoniques, toujours accueillies avec enthousiasme par le public. Il dirige au Bayerische Staatsoper, au Deutsche Oper de Berlin ou encore au Teatro alla Scala de Milan où, en 2012, il devient à 24 ans

le plus jeune chef à diriger *Le Nozze di Figaro*. En 2015, il est nommé Chef principal invité de l'Orchestre philharmonique de Tokyo et en devient Chef Principal en 2016. Depuis janvier 2025, il est également Directeur musical du Teatro Regio de Turin. Parmi ses projets, citons *Cavalleria Rusticana* et *Pagliacci* à Munich et à Tokyo, *La Bohème* à Munich, Andrea Chénier, *Francesca da Rimini* et *Tosca* à Turin, ou encore *Turandot* et *Nabucco* aux Arènes de Vérone. Il a dirigé un concert de Corinne Winters au cours de la saison 2022-2023 sur notre scène. Après le succès rencontré par la création de sa cantate *Pucciniana* en novembre 2024 sous la direction de Giampaolo Bisanti, il est désormais associé à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège comme Compositeur en résidence.

Lucile et les pages perdues de Grétry

CRÉATION
OPÉRA PARTICIPATIF
PROJET GRÉTRY, C'EST PARTI !
À PARTIR DE 5 ANS

TOUT PUBLIC

12 NOV

Mer 15h00

19 NOV

Mer 15h00

22 NOV

Sam 11h00
15h00

SCOLAIRES

12 NOV

Mer 10h00

13 NOV

Jeu 10h00
13h30

14 NOV

Ven 10h00
13h30

17 NOV

Lun 10h00
13h30

18 NOV

Mar 10h00
13h30

19 NOV

Mer 10h00

21 NOV

Ven 10h00
13h30



LANGUE

Français

DURÉE

± 01h00

LIEU

Salle Raymond Rossius
9^e étage



12 > 22.11

AVENTURE
MAGIE
AMITIÉ

Musique d'André-Ernest-Modeste Grétry

Livret de Quentin Wasteels

Nouvelle adaptation et production de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, *Lucile ou les pages perdues de Grétry* est un opéra participatif destiné aux jeunes spectateurs dès l'âge de cinq ans. Librement inspiré de l'univers du compositeur liégeois André-Ernest-Modeste Grétry (1741-1813), ce spectacle propose une aventure immersive et ludique au cœur de ses oeuvres. L'histoire suit Lucile, une jeune fille d'aujourd'hui qui, en explorant une bibliothèque, fait la rencontre inattendue du portrait animé de Grétry. Ce dernier lui confie une mission capitale : retrouver les pages manquantes d'un livre qui retrace son histoire, dispersées à travers le temps. De tableau en tableau, Lucile voyage entre mondes imaginaires et époques révolues, affrontant des défis, tissant des amitiés et découvrant l'univers musical du compositeur.

Conçu comme une passerelle entre passé et présent, *Lucile ou les pages perdues de Grétry* plonge les enfants dans un voyage initiatique et interactif, où la musique devient le moteur de l'apprentissage et de l'émotion. Inspiré de plusieurs œuvres majeures de Grétry (*La Caravane du Caire*, *Zémire et Azor*, *Panurge*, *Amphitryon*, *Richard Cœur de Lion*, *Le mariage sammite*, *Lucile*, ...), le spectacle alterne entre aventures rocambolesques et instants de réflexion, tout en mettant en lumière des thématiques intemporelles telles que la persévérance, l'amitié et la transmission du savoir. En redonnant vie à un patrimoine musical local, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège offre aux jeunes spectateurs une expérience enrichissante, ancrée dans leur histoire culturelle, et les invite à explorer la magie de l'opéra sous un jour nouveau.

Pour sa première collaboration avec notre Maison, le metteur en scène Quentin Wasteels apporte une vision moderne et dynamique à ce récit, mêlant magie et réalité, avec un décor qui transportera les jeunes de la scène d'un bateau pirate à une forêt enchantée en passant par une prison médiévale. Quant au personnage de Lucile, une figure contemporaine des jeunes spectateurs et clin d'œil à Lucile Grétry, fille du compositeur, il créera un lien direct avec eux, de manière à leur faciliter l'accès à l'histoire.

Avec *Richard Cœur de Lion* (voir → p. 72), ce spectacle s'inscrit dans un nouveau projet porté par les équipes éducatives de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, *Grétry, c'est parti !*, qui invite les enfants à découvrir l'univers du compositeur liégeois.

**Musique d'œuvres
d'André-Ernest-Modeste Grétry**
Livret de Quentin Wasteels

**RESPONSABLE MUSICALE
& ADAPTATION MUSICALE**
Véronique Tollet

MISE EN SCÈNE & LIVRET
Quentin Wasteels

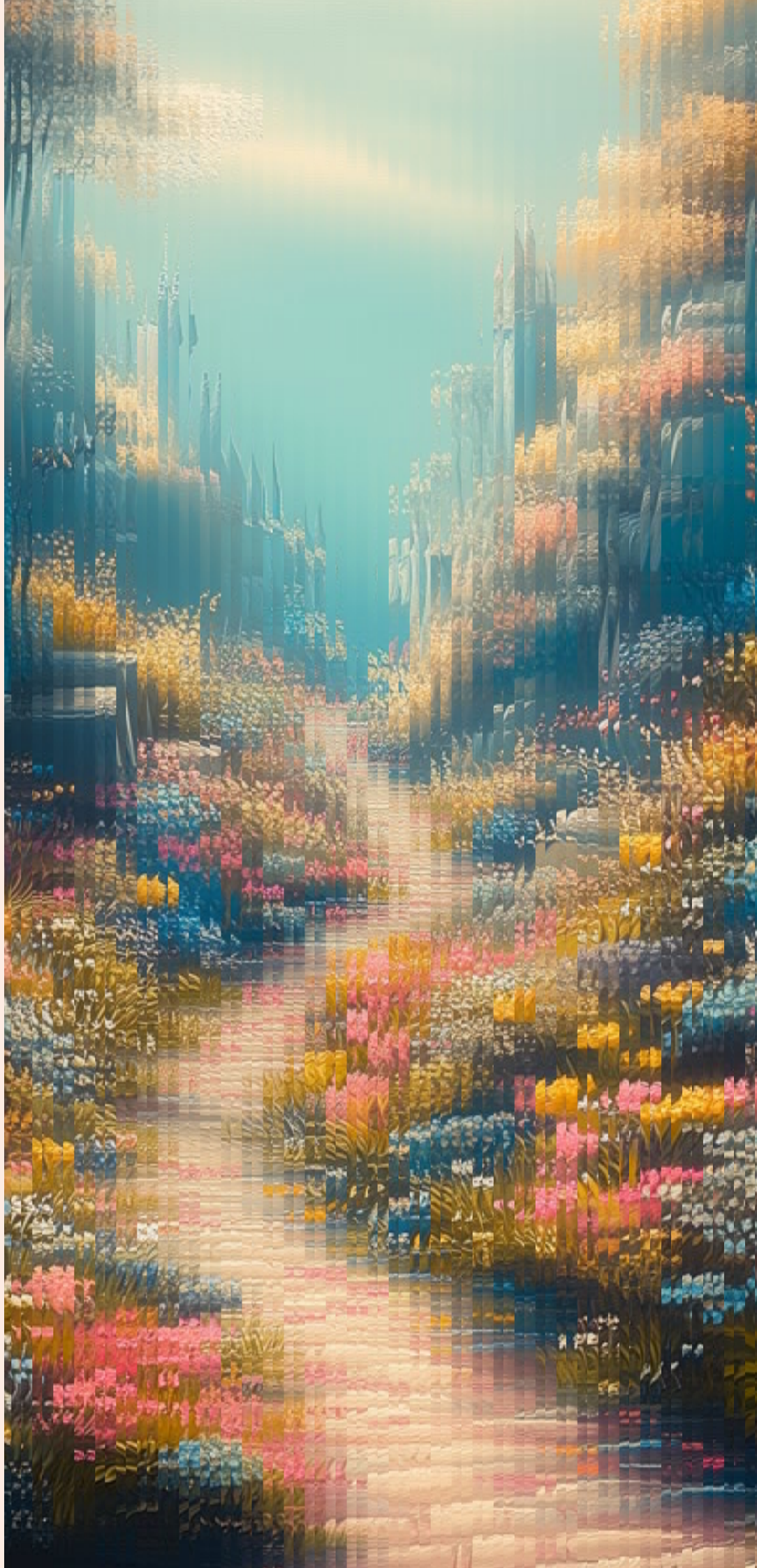
DÉCORS & COSTUMES
David Vera

CHEF DE CHANT & PIANO
Damien Girs

MERCI à Patrick Dheur,
conservateur du Musée Grétry,
pour son aimable collaboration

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Véronique Tollet

RESPONSABLE MUSICALE & ADAPTATION MUSICALE

D'origine liégeoise, Véronique Tollet étudie le piano, l'accompagnement et la musique de chambre au Conservatoire Royal de Liège. Après son cursus, elle se produit régulièrement lors de concerts de musique de chambre que ce soit en Belgique ou à l'étranger. Elle donne également une série de concerts en soliste avec de nombreuses formations et orchestres en Belgique, en France et en Ecosse. En 1992, elle intègre l'Opéra Royal de Wallonie-Liège

en tant que répétitrice, pour devenir ensuite cheffe de chant. Depuis janvier 2015, elle a repris la direction de la Maîtrise de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège et poursuit en parallèle sa participation aux spectacles jeune public. Elle est désormais responsable musicale des projets éducatifs, et partage également avec Denis Segond la direction du Chœur Jeunes créé en janvier 2024.

Quentin Wasteels

MISE EN SCÈNE & LIVRET

Né en 1992, Quentin Wasteels est un metteur en scène et comédien liégeois dont le parcours artistique a été marqué par une formation aux Cours Florent à Paris. Lauréat du prix du « Meilleur auteur vivant 2015 » décerné par les P'tits Molières pour sa pièce *Livre d'or*, il s'est imposé comme un créateur prolifique dans le domaine du théâtre, tant en Belgique qu'en France. Il a signé la mise en scène de nombreux spectacles, notamment à Bruxelles, Paris et au Forum de Liège, développant un univers où se mêlent sensibilité, humour et critique sociale. Également

auteur, plusieurs de ses pièces, telles que *Camping belge* et *Le jardinier du 6^e étage*, ont été publiées, témoignant de son goût pour des récits oscillant entre l'absurde et l'acide. Il a également exploré le monde du cinéma, participant à des productions comme *Voleur et demi* de Stéphane Hénocque. Son engagement dans le spectacle vivant s'étend désormais à l'opéra, avec la mise en scène des spectacles jeune public *Lucile et les pages perdues de Grétry* et *Richard Cœur de Lion*, marquant ainsi sa première collaboration avec l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Richard Cœur de Lion

OPÉRA PARTICIPATIF
PROJET GRÉTRY, C'EST PARTI !
À PARTIR DE 7 ANS

TOUT PUBLIC

14 JAN

Mer 15h00

18 JAN

Dim 11h00
15h00

SCOLAIRES

14 JAN

Mer 10h00

15 JAN

Jeu 10h00
13h30

16 JAN

Ven 10h00
13h30

19 JAN

Lun 10h00
13h30

20 JAN

Mar 10h00
13h30

22 JAN

Jeu 10h00
13h30

23 JAN

Ven 10h00
13h30



LANGUE
Français

DURÉE
± 01h00

LIEU
Grande salle



14 > 23.01

ASTUCE
ÉPOPÉE
FIDÉLITÉ

André-Ernest-Modeste Grétry

Livret de Michel-Jean Sedaine

Créé par le compositeur liégeois André-Ernest-Modeste Grétry sur un livret de Michel-Jean Sedaine, l'opéra-comique en trois actes *Richard Cœur de Lion* a été présenté pour la première fois le 21 octobre 1784 à la Comédie-Italienne de Paris. L'œuvre s'inspire de la légende entourant la captivité du roi Richard I^{er} d'Angleterre et de son sauvetage par le troubadour Blondel de Nesle. À travers des mélodies mémorables et une narration captivante, Grétry illustre la loyauté et l'amitié profonde entre le roi et son fidèle ménestrel.

L'opéra a connu un succès retentissant dès sa création, et est devenu l'une des œuvres les plus emblématiques du répertoire français du XVIII^e siècle. L'air *Ô Richard, ô mon roi !* chanté par Blondel, a notamment acquis une grande popularité, au point de devenir un hymne royaliste pendant la Révolution française. De plus, la romance *Je crains de lui parler la nuit*, interprétée par Laurette, a été

reprise par Tchaïkovski dans son opéra *Pikovaïa dama*. *Richard Cœur de Lion* a exercé une influence durable sur le développement de l'opéra-comique, et est parvenu à séduire le public par l'expression sincère des émotions et des valeurs humaines.

À l'Opéra Royal de Wallonie-Liège, l'ouvrage a été représenté pour la dernière fois en 1978. Il nous revient dans une version adaptée pour le jeune public à partir de 6 ans, dans une mise en scène de Quentin Wasteels dans le cadre de son diptyque visant à faire connaître l'œuvre de Grétry aux plus jeunes.

Le projet de Quentin Wasteels est largement construit sur la symbolique des éléments, utilisés de manière métaphorique pour rendre sensibles les contrastes entre les personnages. Richard et Marguerite, vibrants et passionnés, se baignent dans les nuances ardentes du feu, tandis que le Gouverneur, plus calculateur et réservé,

est enveloppé dans des teintes glaciales. Blondel, loyal ami de Richard, est associé au vent, en lien avec sa quête incessante à travers obstacles et adversité. Les villageois, représentant la terre, ancrent l'histoire dans une réalité tangible et apportent une dimension collective à la narration. Ces éléments naturels ne servent pas seulement à enrichir le décor, mais encadrent véritablement les thèmes centraux de l'amitié, du courage et de l'amour qui sont au cœur de l'œuvre. Ce choix esthétique renforce la compréhension de l'intrigue en distinguant nettement les mondes émotionnels des protagonistes.

La mise en scène oscille entre comédie et tendresse, selon un rythme fluide qui souligne les dynamiques relationnelles. Les moments comiques, comme lorsque Blondel joue à l'aveugle, alternent avec des instants de douceur. Ce mélange émotionnel équilibré vise à donner à l'aventure vécue par les personnages une harmonie juste et cohérente.

André-Ernest-Modeste Grétry
Livret de Michel-Jean Sedaine

DIRECTION MUSICALE

Matteo Dal Maso
*(Deuxième Prix et Prix du Public
du Concours International de Direction
d'Orchestre d'Opéra - 2025)*

**MISE EN SCÈNE
& ADAPTATION DU LIVRET**
Quentin Wasteels

DÉCORS & COSTUMES
David Vera

ORCHESTRE
Opéra Royal de Wallonie-Liège

NOUVELLE PRODUCTION
Opéra Royal de Wallonie-Liège

AVEC LE SOUTIEN
du Tax Shelter du Gouvernement
Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



Matteo Dal Maso

MISE EN SCÈNE

Né en 1998, le chef d'orchestre italien Matteo Dal Maso étudie la clarinette et la composition avant de se diriger vers la direction d'orchestre au Royal Northern College of Music de Manchester et au Conservatoire Giuseppe Verdi de Turin. Lauréat du Premier Prix du Concours de direction d'Athènes en 2023 et du Prix du Public du Concours Peter Maag, il a été Assistant auprès de Domingo Hindoyan au Royal Liverpool Philharmonic et de chefs tels que Sir Andrew Davis et Martin Brabbins au BBC Philharmonic. Il a dirigé l'Opera North, le Royal Liverpool

Philharmonic, le BBC Philharmonic, l'Orchestre de Padoue et du Veneto, ainsi que l'Orchestre Philharmonique d'Athènes. Actif aussi en ballet et en opéra, il a dirigé *Carmen* au J.K. Tyl Theatre Plzeň et collaboré avec le Northern Ballet. Sa carrière internationale l'a mené en Italie, au Royaume-Uni, en Grèce, en Espagne et en Roumanie. En février 2025, il remporte le Deuxième Prix et le Prix du public du Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra à l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Quentin Wasteels

MISE EN SCÈNE & ADAPTATION DU LIVRET

→ Retrouvez la biographie
de Quentin Wasteels en p. 71

03.

Direction musicale & mise en scène

09

À voir

15

Jeunes talents & collaborations

77

Et aussi ...

81

Valeurs & projets

85

Calendrier

89

Masterclass

Direction d'orchestre d'opéra – Concert

14 MARS
Sam 15h00



DURÉE
± 01h30

14.03

FEU SACRÉ
ÉTOILES MONTANTES
ÉCLOSION**Masterclass de Direction d'Orchestre d'Opéra
Giampaolo Bisanti****ORCHESTRE & CHŒUR**
Opéra Royal de Wallonie-Liège

Fort du succès de la session de 2023, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège est ravi d'annoncer une nouvelle session de masterclass de direction d'orchestre d'opéra, désormais organisée en alternance avec le Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra. Cette initiative vise à perpétuer notre engagement envers la formation des nouvelles générations de talents, en proposant une immersion complète dans les spécificités et les défis uniques de la direction musicale dans le contexte de l'opéra.

Encadrée par Giampaolo Bisanti, notre Directeur musical dont l'engagement envers la transmission du savoir est bien établi, cette masterclass offre aux jeunes cheffes et chefs d'orchestre une occasion exceptionnelle de peaufiner leur art. Au programme de cette session, une exploration approfondie des subtilités de la direction d'opéra, avec l'Orchestre, le Chœur et un panel de jeunes solistes : tous les éléments permettant aux artistes d'apprendre dans les meilleures conditions.

La semaine se conclura par un concert public, moment privilégié lors duquel les participants feront l'épreuve du spectacle vivant et de la rencontre avec le public, tandis que les spectateurs auront l'occasion de découvrir les talents qui marqueront la scène lyrique de demain.

Mar 10 > Ven 13.03.2026
Masterclass
Séances de travail

Sam 14.03.2026
Concert
Ouvert au public

Collaborations

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège développe des synergies fortes avec les acteurs culturels, éducatifs et institutionnels de son territoire, renforçant ainsi son rôle de pôle artistique majeur en Fédération Wallonie-Bruxelles.

Résolument convaincue que l'excellence se construit dans le partage, notre Maison s'inscrit au cœur d'un réseau dynamique de collaborations qui enrichissent son projet culturel et sociétal. Ces partenariats

permettent de multiplier les points de rencontre entre l'art lyrique et les publics, tout en soutenant l'émergence des talents de demain. De la formation artistique à la médiation culturelle en

passant par la création contemporaine, ces collaborations témoignent de notre engagement pour un opéra ouvert et ancré dans le présent.

Parmi nos partenaires, citons :

La Chapelle Musicale Reine Elisabeth
Le Théâtre de Liège Le Palais des Beaux-Arts de Charleroi La MOSA Ballet School L'IMEP (Institut royal de Musique et de Pédagogie) Le Fonds Jodie Devos
Le CEJOLI (Centre de Jour Liégeois)
L'Orchestre Philharmonique Royal de Liège Les Jeunesses Musicales Le CRLg (Conservatoire Royal de Liège)
Le CIALN (Concours International d'Art lyrique de Namur) L'Office du Tourisme de Liège Article 27

...

04.

Direction musicale & mise en scène

09

À voir

15

Jeunes talents & collaborations

77

Et aussi ...

81

Valeurs & projets

85

Calendrier

89

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège hors les murs

En décentralisation en Belgique, en tournée à l'étranger ou partout dans le monde par le biais de captations télévisuelles ou radiophoniques, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège rayonne hors de ses murs tout au long de ses saisons.

Productions en tournée

Au gré des collaborations internationales nouées par la Maison, nos productions sont fréquemment amenées à voyager à l'étranger. Cette saison, *La Vie parisienne* (coproduit avec Bru Zane France, l'Opéra de Rouen Normandie, le Théâtre des Champs-Élysées, l'Opéra de Tours, l'Opéra de Limoges, l'Opéra Orchestre National Montpellier Occitanie et le Palazzetto Bru Zane) sera repris à l'Opéra Royal du Château de Versailles en décembre 2025 et janvier 2026.

Décentralisations et collaborations en Belgique

Les forces artistiques de la Maison se produisent également plusieurs fois par saison en dehors du Théâtre Royal.

La Maîtrise prendra part, cette saison, à deux créations. En partenariat avec le PBA de Charleroi, elle se produira dans la composition originale de Patrick Leterme *Li R'vindje di l'Åbe (La Revanche de l'Arbre)* en septembre et octobre à Charleroi, Namur, Welkenraedt, Mons, Liège (Salle philharmonique) et Tournai. En partenariat avec le Théâtre de Liège, elle prendra part à la pièce *Après le feu*, créée en novembre 2025 au Théâtre de Liège puis en tournée en France en mars 2026 (Périgueux, Angoulême, Brives-Tulle et Bayonne).

Le Chœur Jeunes, quant à lui, se produira également durant la saison 2025-2026 lors de plusieurs manifestations populaires liégeoises.

Enfin, notre Orchestre accompagnera la finale du CIALN (Concours International d'Art Lyrique de Namur) au Grand Manège à Namur le 07.02.2026.

Captations de nos spectacles

La diffusion à la radio, en télévision, en VOD, en streaming ou dans les salles de cinéma contribue, elle aussi, de manière significative au rayonnement de notre activité.

Cette saison encore, en direct ou en différé en collaboration avec notre partenaire Oxymore, plusieurs de nos productions seront à retrouver sur Medici.tv, Mezzo, Musiq'3, RTBF ou Qu4tre.

Plus de détails sur les pages respectives de chaque spectacle, sur www.operaliège.be

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège pour tous les publics

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège met en œuvre une vaste gamme d'activités éducatives et culturelles visant à rendre l'art lyrique accessible à tous, depuis les jeunes enfants jusqu'aux adultes, avec un accent particulier sur les écoles et les familles. Cette démarche illustre l'engagement profond de l'opéra envers l'enrichissement culturel de et par sa communauté.

L'opéra s'avère une ressource inestimable pour les écoles et les enseignants, proposant des visites, des répétitions ouvertes et des spectacles participatifs pour enrichir les programmes éducatifs. Des outils pédagogiques sont mis à disposition pour préparer les élèves à leur expérience à l'opéra, avec le soutien des animateurs des Jeunesses Musicales de Liège pour les préparations en classe. Chaque année, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège accueille environ 20 000 élèves, démontrant son rôle significatif dans le parcours d'éducation culturelle et artistique de la jeunesse.

Pour les familles, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège propose des programmes adaptés au jeune public, encourageant les expériences familiales en son sein. Ces initiatives comprennent des spectacles ajustés en durée et en contenu pour initier les enfants à l'opéra de façon ludique et instructive, des portes ouvertes, animations festives et des ateliers

de découverte, ainsi que des places gratuites pour les enfants de moins de 14 ans accompagnés d'un adulte payant pour les grands opéras.

Les jeunes adultes, âgés de 18 à 32 ans, bénéficient de privilèges tels que des tarifs réduits pour les spectacles, l'accès à des ressources en ligne comme des capsules vidéo et des fiches pédagogiques, et des activités spécialement conçues pour eux. L'objectif est de favoriser l'intérêt pour l'opéra parmi cette tranche d'âge, facilitant ainsi l'accès et la compréhension des productions.

Les entreprises trouvent aussi leur place au sein de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège avec des propositions adaptées, telles que des soirées exclusives et des opportunités de networking, qui permettent de conjuguer le plaisir de l'opéra à des moments de convivialité professionnelle. Ces initiatives visent à tisser des liens entre le monde de l'entreprise et celui de l'art lyrique,

offrant ainsi une expérience culturelle unique et enrichissante.

Le secteur associatif et les personnes bénéficiant de mesures de soutien social, comme les coupons Article 27, trouvent également leur place dans les initiatives de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège. L'opéra collabore avec le secteur social pour organiser des activités et des visites, promouvant l'inclusion et l'accès universel à la culture.

À travers ces diverses initiatives, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège démontre son engagement à démocratiser l'accès à l'opéra et à enrichir la vie culturelle de sa communauté. Avec cette riche offre d'activités éducatives, de médiation et de divertissement, l'opéra célèbre l'art lyrique et contribue au développement culturel des individus de tous âges.

Toutes ces activités et formules d'accessibilité sont détaillées sur le site www.operaliege.be et dans la brochure de saison.

05.

Direction musicale & mise en scène

09

À voir

15

Jeunes talents & Collaborations

77

Et aussi ...

81

Valeurs & projets

85

Calendrier

89

Valeurs et projets

Notre Opéra écrit son histoire au présent. Institution culturelle majeure, nous conjugons l'excellence de nos productions internationales avec un engagement sociétal fort. Nos initiatives sociales et environnementales démontrent que notre Opéra est profondément ancré dans son époque.

Notre maison s'appuie sur trois valeurs fondamentales - Excellence, Pérennité et Ouverture – qui inspirent chacune de nos actions et portent notre vision d'un Opéra contemporain.

Au cœur de la Cité Ardente, l'Opéra Royal de Wallonie-Liège s'élève comme un symbole d'excellence et d'engagement. Notre institution bicentenaire conjugue un héritage prestigieux avec une vision ambitieuse de son rôle dans la société contemporaine. Nous sommes des artisans d'émotions, des gardiens d'excellence, des passeurs d'art lyrique.

Cette quête perpétuelle d'excellence qui nous caractérise n'est pas le fruit du hasard. Elle naît de la conviction que l'opéra doit être un pilier culturel fort, accessible et inspirant. C'est pourquoi nous développons des projets artistiques structurants, créons des liens durables avec nos publics et investissons dans la transmission de notre art.

Notre Maison est un lieu vivant où dialoguent tradition séculaire et créativité contemporaine. Chaque production, chaque initiative, chaque projet porte l'empreinte de cette vision : faire de l'art lyrique une expérience qui résonne bien au-delà de nos murs.



Pérennité

Excellence

L'excellence naît du détail. Chaque note qui prend vie dans notre Maison porte cette exigence. Cette signature sans compromis fait notre renommée internationale et définit l'identité de l'Opéra Royal de Wallonie-Liège.

Des phalanges de haut niveau

Les artistes de notre Orchestre et notre Choeur excellent dans leur art. Sélectionnés avec soin, ils se produisent aux côtés des plus grands solistes internationaux. Cette exigence quotidienne a construit leur réputation d'ensembles de référence dans le monde lyrique. Leur maîtrise technique et leur sensibilité artistique portent notre art au-delà des frontières.

Un patrimoine vivant

Dans nos Ateliers, couturières, décorateurs, menuisiers, peintres... perpétuent un patrimoine vivant unique en Europe. Leurs mains habiles donnent vie aux visions de nos metteurs en scène, tandis qu'ils transmettent leurs techniques aux nouvelles générations. Ces lieux de création deviennent ainsi des espaces d'apprentissage, où les jeunes talents se forment pour assurer l'avenir de ces métiers essentiels à la magie de l'opéra.

Entre transmission artistique et responsabilité environnementale, nous construisons un opéra durable qui préserve son héritage tout en se réinventant. Notre vision de la pérennité s'incarne dans chacune de nos initiatives, guidée par la volonté de transmettre un art lyrique vivant et responsable aux générations futures.

Former les talents de demain

La transmission guide notre Maison. Au sein de la Maîtrise, de jeunes talents sont formés, sur la durée et gratuitement, à l'art lyrique. Notre Concours International de Direction d'Orchestre d'Opéra révèle les chefs de demain. Nos partenariats avec les centres de formation soutiennent les artistes lyriques belges émergents. À travers stages et masterclasses, nous nourrissons l'innovation dans l'univers de l'opéra.

Une transition écologique essentielle

Notre comité RSE pilote depuis 2022 une transformation concrète de notre Institution. De la conception des décors à la gestion des espaces, nous repensons nos pratiques pour un impact positif. Nos équipes s'engagent collectivement pour un opéra plus responsable, notamment avec une production écoconçue, *Le Nozze di Figaro* en juin 2025.

Ouverture

Pousser les portes d'un opéra peut sembler intimidant. Pourtant, une fois le rideau levé, la magie opère toujours. C'est pourquoi nous multiplions les initiatives pour rendre notre Maison accessible et vivante, convaincus qu'elle doit être un lieu de rencontres et de partage.

Une médiation innovante

Nos actions se déploient à travers des formats variés et innovants : ateliers scolaires, rencontres d'artistes, répétitions ouvertes et projets participatifs. Ces initiatives créent des liens durables entre l'art lyrique et la société, faisant de notre Maison un véritable lieu de vie culturelle.

Une accessibilité réinventée

Notre politique tarifaire compte parmi les plus accessibles d'Europe. Des tarifs jeunes au partenariat Article 27, nous facilitons l'accès à l'opéra. Un accueil adapté et des outils de médiation accompagnent chacun dans sa découverte de l'opéra. Cette approche inclusive reflète notre conviction profonde : l'opéra doit être une expérience partagée par tous.

06.

Direction musicale & mise en scène	09
À voir	15
Jeunes talents & Collaborations	77
Et aussi ...	81
Valeurs & projets	85
Calendrier	87

Calendrier

■ = Jours fériés et vacances scolaires en FWB
TP = Séances accessibles Tout public
SC = Séances accessibles Scolaires

Août 2025			
SAM 23	20h00	Un avant-goût de...	Concert
DIM 24			
LUN 25			
MAR 26			
MER 27			
JEU 28	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 29			
SAM 30			
DIM 31			

Septembre 2025			
LUN 01			
MAR 02			
MER 03	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 04			
VEN 05			
SAM 06			
DIM 07	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 08			
MAR 09	14h30	Faust Prégénérale	
MER 10	19h00	Faust Générale	
JEU 11			
VEN 12	20h00	Faust	Opéra
SAM 13			
DIM 14	10h00	Portes Ouvertes - Journées du Patrimoine	Visites
	15h00	Faust	Opéra
LUN 15			
MAR 16	20h00	Faust	Opéra
MER 17			
JEU 18	20h00	Faust	Opéra
VEN 19			
SAM 20	20h00	Faust	Opéra
DIM 21			
LUN 22			
MAR 23			
MER 24			
JEU 25			
VEN 26			
SAM 27			
DIM 28			
LUN 29			
MAR 30			

Octobre 2025			
MER 01			
JEU 02	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 03			
SAM 04			
DIM 05	09h30	Ylitis - Spectacle pour tout-petits	Animations
	11h00		
	11h00	Musica da Camera	Concert

LUN 06			
MAR 07			
MER 08	14h30	Così fan tutte Prégénérale	Clés d'écoute
	19h30	Un soir avec...	
JEU 09	19h00	Così fan tutte Générale	
VEN 10	20h00	Così fan tutte	Opéra
SAM 11			
DIM 12	15h00	Così fan tutte	Opéra
LUN 13			
MAR 14	20h00	Così fan tutte	Opéra
MER 15			
JEU 16	20h00	Così fan tutte	Opéra
VEN 17			
SAM 18	10h30	Visites guidées	Visites
	14h30		
DIM 19	15h00	Così fan tutte	Opéra
LUN 20			
MAR 21			
MER 22			
JEU 23	20h00	Così fan tutte	Opéra
VEN 24			
SAM 25			
DIM 26			
LUN 27			
MAR 28			
MER 29			
JEU 30	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 31			

Novembre 2025			
SAM 01			
DIM 02			
LUN 03			
MAR 04			
MER 05	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 06			
VEN 07			
SAM 08	13h00	On me dit dans l'oreillette	Animations
DIM 09	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 10			
MAR 11			
MER 12	10h00	Lucile et les pages perdues de Grétry	SC
	15h00		TP
	10h00	Lucile et les pages perdues de Grétry	SC
	13h30		SC
JEU 13	14h30	Il cappello di paglia di Firenze Prégénérale	
	10h00	Lucile et les pages perdues de Grétry	SC
	13h30		SC
VEN 14	19h00	Il cappello di paglia di Firenze Générale	
SAM 15			
DIM 16	15h00	Il cappello di paglia di Firenze	Opéra

LUN 17	10h00 13h30	Lucile et les pages perdues de Grétry	SC SC
MAR 18	10h00 13h30	Lucile et les pages perdues de Grétry	SC SC
MER 19	10h00 15h00	Lucile et les pages perdues de Grétry	SC TP
JEU 20	20h00	Il cappello di paglia di Firenze	Opéra
VEN 21	10h00 13h30	Lucile et les pages perdues de Grétry	SC SC
	20h00	Il cappello di paglia di Firenze	Opéra
SAM 22	11h00 15h00	Lucile et les pages perdues de Grétry	TP TP
DIM 23	15h00	Il cappello di paglia di Firenze	Opéra
LUN 24			
MAR 25	20h00	Il cappello di paglia di Firenze	Opéra
MER 26			
JEU 27			
VEN 28	20h00	Concert de Gala - Fonds Jodie Devos	Concert
SAM 29			
DIM 30			

Décembre

2025

LUN 01			
MAR 02			
MER 03			
JEU 04	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 05			
SAM 06			
DIM 07			
LUN 08			
MAR 09			
MER 10	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 11			
VEN 12			
SAM 13			
DIM 14	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 15			
MAR 16	14h30	Die Fledermaus Prégénérale	
MER 17	20h00	Die Fledermaus Générale*	
JEU 18			
VEN 19	20h00	Die Fledermaus	Opéra
SAM 20	20h00	Die Fledermaus	Opéra
DIM 21			
LUN 22			
MAR 23			
MER 24			
JEU 25			
VEN 26			
SAM 27	20h00	Die Fledermaus	Opéra
DIM 28	15h00	Die Fledermaus	Opéra
LUN 29			
MAR 30	20h00	Die Fledermaus	Opéra
MER 31	21h00	Die Fledermaus	Opéra

Janvier

2026

JEU 01			
VEN 02			
SAM 03			
DIM 04			
LUN 05			
MAR 06			
MER 07			
JEU 08			
VEN 09			
SAM 10			
DIM 11	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 12			

MAR 13			
MER 14	10h00 15h00	Richard Cœur de Lion	SC TP
JEU 15	10h00 13h30	Richard Cœur de Lion	SC SC
VEN 16	10h00 13h30	Richard Cœur de Lion	SC SC
SAM 17			
	09h00	Journée famille	Animations
DIM 18	11h00 15h00	Richard Cœur de Lion	TP TP
	10h00 13h30	Richard Cœur de Lion	SC SC
LUN 19	10h00 13h30	Richard Cœur de Lion	SC SC
MAR 20	10h00 13h30	Richard Cœur de Lion	SC SC
MER 21			
JEU 22	10h00 13h30	Richard Cœur de Lion	SC SC
VEN 23	10h00 13h30	Richard Cœur de Lion	SC SC
SAM 24			
DIM 25			
LUN 26			
MAR 27			
MER 28			
JEU 29	20h00	La Dame aux camélias	Ballet
VEN 30	20h00	La Dame aux camélias	Ballet
SAM 31	15h00 20h00	La Dame aux camélias	Ballet

Février

2026

DIM 01	15h00	La Dame aux camélias	Ballet
LUN 02			
MAR 03			
MER 04			
JEU 05			
VEN 06			
SAM 07	15h00	Concert finale du CIALN (Namur)	Concert
DIM 08			
LUN 09			
MAR 10			
MER 11			
JEU 12	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 13			
SAM 14			
DIM 15			
LUN 16			
MAR 17			
MER 18	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 19			
VEN 20			
SAM 21			
DIM 22	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 23			
MAR 24	14h30	Pikovaïa dama Prégénérale	
MER 25	19h00	Pikovaïa dama Générale	
JEU 26			
VEN 27	20h00	Pikovaïa dama	Opéra
SAM 28			

Mars

2026

DIM 01	15h00	Pikovaïa dama	Opéra
LUN 02			
MAR 03	20h00	Pikovaïa dama	Opéra
	13h30 15h30	Visites guidées	Visites
JEU 05	20h00	Pikovaïa dama	Opéra
VEN 06	19h00	Panique à l'Opéra - Soirée Kids	Animations

*Au profit du Fonds social de l'ORW

SAM 07	20h00	Pikovaïa dama	Opéra
DIM 08	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 09			
MAR 10			
MER 11			
JEU 12			
VEN 13			
SAM 14	15h00	Masterclass Direction d'Orchestre d'Opéra	Concert
DIM 15			
LUN 16			
MAR 17			
MER 18			
JEU 19			
VEN 20			
SAM 21	20h00	De Faust à Blake une Odyssée symphonique	Concert
DIM 22			
LUN 23			
MAR 24			
MER 25			
JEU 26	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 27			
SAM 28			
DIM 29			
LUN 30			
MAR 31			

MER 06	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 07			
VEN 08			
SAM 09	14h30	Bartleby / La Voix humaine Prégénérale	
DIM 10	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 11	19h00	Bartleby / La Voix humaine Générale	
MAR 12			
MER 13	20h00	Bartleby / La Voix humaine	Opéra
JEU 14			
VEN 15	20h00	Bartleby / La Voix humaine	Opéra
SAM 16			
DIM 17	15h00	Bartleby / La Voix humaine	Opéra
LUN 18			
MAR 19	20h00	Bartleby / La Voix humaine	Opéra
MER 20			
JEU 21	20h00	Bartleby / La Voix humaine	Opéra
VEN 22			
SAM 23			
DIM 24			
LUN 25			
MAR 26			
MER 27			
JEU 28			
VEN 29			
SAM 30			
DIM 31	09h30 11h00	Ylitys - Spectacle pour tout-petits	Animations

Avril

2026

MER 01	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 02			
VEN 03			
SAM 04			
DIM 05			
LUN 06			
MAR 07	14h30	Lucrezia Borgia Prégénérale	
MER 08	19h00	Lucrezia Borgia Générale	
JEU 09			
VEN 10	20h00	Lucrezia Borgia	Opéra
SAM 11			
DIM 12	15h00	Lucrezia Borgia	Opéra
LUN 13			
MAR 14	18h00	Creation Lab - Workshop aux ateliers	Animations
	20h00	Lucrezia Borgia	Opéra
MER 15			
JEU 16	20h00	Lucrezia Borgia	Opéra
VEN 17			
SAM 18	20h00	Lucrezia Borgia	Opéra
DIM 19	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 20			
MAR 21			
MER 22			
JEU 23			
VEN 24			
SAM 25			
DIM 26			
LUN 27			
MAR 28			
MER 29			
JEU 30	17h30	Discopéra	Clés d'écoute

Mai

2026

VEN 01			
SAM 02			
DIM 03			
LUN 04			
MAR 05			

Juin

2026

LUN 01			
MAR 02			
MER 03			
JEU 04	17h30	Discopéra	Clés d'écoute
VEN 05			
SAM 06			
DIM 07			
LUN 08			
MAR 09			
MER 10	19h30	Un soir avec...	Clés d'écoute
JEU 11			
VEN 12			
SAM 13			
DIM 14	11h00	Musica da Camera	Concert
LUN 15			
MAR 16	14h30	Otello Prégénérale	
MER 17	19h00	Otello Générale	
JEU 18			
VEN 19	20h00	Otello	Opéra
SAM 20			
DIM 21	15h00	Otello	Opéra
LUN 22			
MAR 23	20h00	Otello	Opéra
MER 24			
JEU 25	20h00	Otello	Opéra
VEN 26			
SAM 27	10h30 14h30	Visites guidées	Visites
	20h00	Otello	Opéra
DIM 28			
LUN 29			
MAR 30			

[illegible]

L'Opéra Royal de Wallonie-Liège remercie

Ses partenaires institutionnels



Ses partenaires médias



Ses partenaires artistiques et culturels



Les Entreprises Mécènes du Cercle Grétry



Les Particuliers du Cercle Grétry

Grands Mécènes

Monsieur François Blondel
Monsieur & Madame de C.

Mécènes

Monsieur Serge Bawin & Madame Myriam Lefèvre
Monsieur Camille Kehl & Madame Christel Jost
Madame Martine Lhoist
Monsieur & Madame Marc & Françoise Van Ossel

Ainsi que les nombreux Protecteurs et Bienfaiteurs du Cercle

Avec le soutien du Tax Shelter du Gouvernement Fédéral Belge et de Bel Arts Fund



RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE LA FÉDÉRATION WALLONIE-BRUXELLES – SERVICE DE LA MUSIQUE CLASSIQUE.
AVEC LE SOUTIEN DE LA VILLE DE LIÈGE, DE LA PROVINCE DE LIÈGE ET DE SON SERVICE DES AFFAIRES CULTURELLES.

OPĚRA

Royal de Wallonie Liège