

LA PHILHARMONIE  
AU COLLÈGE DE FRANCE

Musique!



CITÉ DE LA MUSIQUE  
PHILHARMONIE  
DE PARIS

COLLÈGE  
DE FRANCE  
— 1530 —

## MUSIQUE !

### LA PHILHARMONIE DE PARIS AU COLLÈGE DE FRANCE

#### CYCLE DE RENCONTRES ET CONFÉRENCES GRATUITES ET OUVERTES À TOUS

**DU MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 AU MARDI 31 MARS 2026**

Le Collège de France invite la Philharmonie de Paris dans ses murs, pour un cycle de six rencontres gratuites et ouvertes à tous consacrées à la musique.

Chaque rendez-vous est pensé autour d'une grande thématique reflétant les enjeux artistiques et réflexifs de la musique, ici pensés par des personnalités liées à la Philharmonie et des professeurs du Collège de France sous forme d'entretiens, masterclasses et tables rondes.

La Philharmonie de Paris souligne ainsi qu'elle est un lieu de création et de pratique mais aussi de savoir et de partage, et le Collège de France réaffirme son rapport ancien à la musique, illustré notamment par la place tenue par Pierre Boulez, professeur de 1978 à 1995.

Ensemble, ces deux établissements portent surtout l'ambition de contribuer, par ces rencontres exceptionnelles, au dialogue fructueux entre les arts et les idées.

Programme complet : [www.college-de-france.fr/philharmonie-musique](http://www.college-de-france.fr/philharmonie-musique)

#### INFORMATIONS PRATIQUES

ENTRÉE LIBRE ET GRATUITE  
Collège de France  
11, place Marcelin Berthelot  
75005 Paris  
[www.college-de-france.fr](http://www.college-de-france.fr)

#### CONTACTS PRESSE

PHILHARMONIE DE PARIS - OPUS 64 / Valérie Samuel & Gaby Lescourret  
[g.lescourret@opus64.com](mailto:g.lescourret@opus64.com) - [v.samuel@opus64.com](mailto:v.samuel@opus64.com) - Tel : 01 40 26 77 94

COLLÈGE DE FRANCE - David Adjemian  
[presse@college-de-france.fr](mailto:presse@college-de-france.fr) - Tel : 01 44 27 10 18

## MERCREDI 5 NOVEMBRE 2025 – 18H30

AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE, SITE MARCELIN BERTHELOT

TABLE RONDE

### ÉCOUTER LA MUSIQUE

**RIMA ABDUL-MALAK**

Ancienne ministre de la Culture

**OLIVIER MANTEI**

Directeur général de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris

**PIERRE-MICHEL MENDER**

Professeur du Collège de France, titulaire de la chaire Sociologie du travail

**CHLOË CAMBRELING**

Modératrice

La Philharmonie défend l'idée selon laquelle il n'y a pas lieu d'opposer démocratisation et exigence artistique, que cela n'est pas en revoyant les ambitions à la baisse que l'on partagera plus largement la musique et les arts, mais en travaillant sur les voies d'accès, en suscitant les rencontres et en les accompagnant, en défendant un droit à la culture pour chacun plutôt que « pour tous ».

Cette volonté trouve un écho particulier au sein du Collège de France où la diffusion des savoirs constitue la mission cardinale de l'institution depuis près de 500 ans et où l'excellence scientifique n'est jamais contradictoire avec le partage des connaissances et la poursuite d'un idéal d'émancipation par la culture. Quels sont alors aujourd'hui les enjeux croisés de la démocratisation culturelle et de la démocratisation des savoirs ? Quelles évolutions connaissent les publics et les praticiens de la musique ? Comment, finalement, écoute-t-on la musique aujourd'hui ?

## MARDI 2 DÉCEMBRE 2025 – 18H30

AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE, SITE MARCELIN BERTHELOT

MASTER CLASSE

### COMPOSER AUJOURD'HUI

**THIERRY ESCAICH**

Organiste et compositeur

**CHLOË CAMBRELING**

Modératrice

Le compositeur Thierry Escaich, cotitulaire de l'orgue de Notre-Dame de Paris, est chargé de composer le Te Deum créé en juin 2025. Ses œuvres sont régulièrement jouées, parfois créées, à la Philharmonie de Paris, où il se produit également en tant qu'organiste. Cette conférence-masterclasse au piano présentera les enjeux contemporains du travail de composition : la création d'œuvres nouvelles aux formats divers étant l'une des missions de la Cité de la musique-Philharmonie de Paris.

## MARDI 13 JANVIER 2026 – 18H30

AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE, SITE MARCELIN BERTHELOT

TABLE RONDE

### SCÈNES ET SOURCES DE LA MUSIQUE

**PASCAL DUSAPIN**

Compositeur

**NETIA JONES**

Metteuse en scène, scénographe et artiste vidéo

**CARLO OSSOLA**

Professeur émérite du Collège de France, titulaire de la chaire Littératures modernes de l'Europe néolatine

**CHLOË CAMBRELING**

Modératrice

Depuis quelques années, la Philharmonie produit ses propres spectacles. Il ne s'agit pas de la transformer en opéra ou en théâtre, mais d'imaginer, en dialogue avec des artistes, de nouvelles formes d'expression autour de la musique pour une salle de concert. C'est dans cet esprit que Netia Jones met en scène à l'automne 2025 à la Philharmonie la création d'Antigone, de Pascal Dusapin. Les échanges et collaborations de longue date entre Pascal Dusapin et Carlo Ossola, notamment autour du Il Viaggio, Dante, prolongeront cette table ronde en puisant dans les sources littéraires ou mythologiques de la musique, la plaçant encore davantage au carrefour de plusieurs formes d'expression.

**MARDI 10 FÉVRIER 2026 – 18H30**

AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE, SITE MARCELIN BERTHELOT

CONVERSATION

## **COURS LITTÉRAIRE ET DISCOURS MUSICAL**

**SONIA WIEDER-ATHERTON**

Violoncelliste

**WILLIAM MARX**

Professeur du Collège de France,  
titulaire de la chaire Littératures comparées

**CHLOË CAMBRELING**

Modératrice

Sonia Wieder-Atherton est connue pour porter sur scène des propositions qui vont au-delà de la forme traditionnelle du concert et dans lesquelles l'interprète est aussi véritablement un auteur. Elle a notamment créé à la Philharmonie en 2024 Carnets de là-bas avec Clément Cogitore et y a recréé récemment d'Est en musique conçu en 2005 avec Chantal Akerman. Cette conversation abordera la question du récit musical et de la scène comme espace de création et d'expérimentation, dialoguant aussi avec William Marx sur la relation entre musique et littérature afin d'évoquer les liens thématiques, formels, narratifs qu'entretiennent ces arts.

**MARDI 3 MARS 2026 – 18H30**

AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE, SITE MARCELIN BERTHELOT

CONVERSATION

## **FIGURER LA MUSIQUE**

**GAËLLE CHOISNE**

Artiste plasticienne

**PATRICK BOUCHERON**

Professeur du Collège de France,  
titulaire de la chaire Histoire des pouvoirs  
en Europe occidentale, XII<sup>e</sup>-XVI<sup>e</sup> siècle.

**CHLOË CAMBRELING**

Modératrice

Prix Marcel Duchamp 2024, l'artiste Gaëlle Choïsne a été lors de la saison 24/25 l'une des artistes « en résonance » de la Philharmonie, chargée d'une commande d'œuvre dans le cadre du nouveau parcours du Musée de la musique, inauguré en mai 2025. L'échange avec Patrick Boucheron portera d'une part sur la réflexion qui sous-tend le nouveau parcours, à savoir une approche plus globale de l'histoire de la musique insistant sur les circulations et les processus de créolisation, et d'autre part sur la relation entre musique et image, la question de la figuration, de la production et de la réception des images en lien avec l'univers musical.

**MARDI 31 MARS 2026 – 18H30**

AMPHITHÉÂTRE MARGUERITE DE NAVARRE, SITE MARCELIN BERTHELOT

ENTRETIEN

## **QUELS CONCERTS SYMPHONIQUES POUR DEMAIN ?**

**ESA-PEKKA SALONEN**

Chef d'orchestre et compositeur

**CHRISTIAN THOMPSON**

Modérateur, directeur de l'Orchestre de Paris

*Cette rencontre sera suivie d'un court concert du Page Blanche Quartet, quatuor composé de musiciens de l'Orchestre de Paris : Joseph André (violon), Flore-Anne Brosseau (alto), Paul-Marie Kuzma (violoncelle) et Ulysse Vigreux (contrebasse).*

Esa-Pekka Salonen est aujourd'hui l'un des chefs d'orchestre les plus estimés au monde. Il sera, à compter de septembre 2027, chef principal de l'Orchestre de Paris et titulaire de la chaire Création et innovation de la Philharmonie de Paris, s'inscrivant ainsi dans la vision de Pierre Boulez (fondateur de l'institution avec lequel il entretenait un lien privilégié) : celle de l'artiste dans la cité interrogeant notre monde, dialoguant avec des créateurs venus d'autres disciplines et horizons, favorisant la rencontre et l'ouverture. C'est dans cette perspective qu'il partagera avec Christian Thompson ses réflexions sur les formes et formats de concert et leurs évolutions à venir.