

Maxime
Mikolajczak

Solal
Bouloudnine



**Maison des
Métallos**

DE SOLAL BOULODNINE, MAXIME MIKOLAJCZAK & OLIVIER VEILLON
MISE EN SCÈNE > OLIVIER VEILLON

AVEC LES VOIX D'ANNE STEFFENS, NOAH & EZRA BOULODNINE
CRÉATION LUMIÈRE & SON, RÉGIE > FRANÇOIS DUGUEST & VINCIANE DE MULDER
RÉGIE GÉNÉRALE > VINCIANE DE MULDER
COSTUMES > SOPHIE BENOÎT
CASCADES > DAVID GROLLEAU

AFFICHE > YOANN BUFFETEAU

PAS DE SOUCI

Solal Bouloudnine
Olivier Veillon
Maxime Mikolajczak

Théâtre

Première parisienne

Jeu et écriture

Solal Bouloudnine
& Maxime Mikolajczak

Mise en scène et écriture
Olivier Veillon

Avec les voix de

Anne Steffens,
Ezra et Noah Bouloudnine

Création lumière et son

François Duguest
et Vinciane de Mulder

Régie générale

Vinciane de Mulder

Cascades David Grolleau

Conseil à la scénographie

Floriane Benetti

Production et diffusion LE BEC - Le

Bureau des Écritures Contemporaines
Claire Nollez, Romain Courault

Un projet de la compagnie MIAM MIAM

Coproducteurs Le NEST – CDN

transfrontalier de Thionville Grand-Est,
La Maison des Métallos (Paris),
Les Célestins - Théâtre de Lyon,
Le Carreau Forbach – Scène Nationale
de l'Est Mosellan

| MARDI 3 FÉVRIER - 20H

| MERCREDI 4 FÉVRIER - 20H

| JEUDI 5 FÉVRIER - 19H

| VENDREDI 6 FÉVRIER - 20H

| SAMEDI 7 FÉVRIER - 18H

| MERCREDI 11 FÉVRIER - 20H

| JEUDI 12 FÉVRIER - 19H

| VENDREDI 13 FÉVRIER - 20H

Tarifs de 10€ à 25€ / Durée 1h / Tout public à partir de 15 ans

Dans un futur plus ou moins proche, deux amis de longue date ont loué une salle de Mif-Müf, un sport nordique très en vogue, pour une heure. Au fil de la partie, ils vont se dire des vérités jamais énoncées, comme seuls les amis savent se blesser l'un l'autre, en toute bonne foi.

Pas de souci est un conflit grandissant, une escalade, un engrenage, où les égos s'empoignent jusqu'au grotesque, dans une danse absurde de bêtes humaines en crise. Après *La fin du début*, précédente création de notre trio d'auteurs qui explorait un récit intime, celui de Solal et plus précisément son angoisse de la mort, ces derniers ont eu envie de répéter l'expérience, avec un autre sujet aux mêmes qualités : le conflit.

Cette fois, pas de solo en adresse directe au public mais un dialogue entre deux personnages où se mêlent mauvaise foi, rancœur, coup bas, attaque personnelle, insulte, manipulation, guet-apens, violence physique, harcèlement, obsession du détail, tentatives de consensus, de diplomatie, de réconciliation ... Des dynamiques à l'œuvre dans nos vie quotidiennes et intimes mais aussi dans notre société, tant nos discours politiques, par exemple, reposent sur le principe d'opinion, c'est-à-dire que l'analyse critique, désaffectée et rationnelle, a peu à peu déserté les discussions. L'émotion a globalement vaincu, et celle-ci induit une polarisation de plus en plus radicale et démesurée.

« Le Futur est déjà là »

Cette phrase de l'auteur de science-fiction W. Gibson énonce un principe simple : toute dystopie est fondée sur l'idée que les technologies et univers fantasmés par la science-fiction sont en réalité déjà présentes dans notre quotidien. L'action de *Pas de souci* se situe ainsi dans un futur pas si lointain – disons quelque part entre 2037 et 2042. Le duo sera accompagné par une voix, celle d'Annick, une IA très performante et presque humaine, qui attise le conflit en suivant le principe déjà présent dans les algorithmes, celui d'aller toujours dans le sens de l'interlocuteur.

Le projet libertarien, illibéral et masculiniste des patrons de la BigTech américaine, si l'on en croit leur tête pensante, Peter Thiel, est de développer des outils qui accompagnent une idéologie selon laquelle l'ennemi est partout. Ces technologies enfoncent le clou du sentiment identitaire et dressent les individus les uns contre les autres.

À la frontière entre fiction et réalité

Dans ce qui ressemble initialement à une banale partie de sport apparaît tout un paysage mental, émotif et psychologique sous-jacent, moteur de lignes de tensions et de tensions profondes comme l'éducation et la parentalité, mais aussi plus tenu, comme l'amour non partagé pour une icône de la chanson, ou une dette ridicule qui prend d'énormes proportions. Les deux comédiens partageant le goût d'un humour qui a toujours reposé sur l'élaboration de lames de fond puissantes et exigeantes dans la pensée, cela permet, par les ruptures, les outrances, les gags, de dégager des espaces où l'émotion peut surgir et envahir le plateau.

De la prison aux grands frissons

Véritable vivarium consacré à l'observation de ces deux animaux humains livrés à leurs passions, la salle de Mif-Müf est un huis clos, un espace de divertissement, de confort et de modernité, en opposition à un environnement extérieur que l'on devine instable et hostile.

Mais c'est aussi au plateau bien sûr que se joue la démesure, l'exacerbation, la montée en puissance de la détestation : de la petite anicroche très réaliste à l'outrance des hurlements, d'une pichenette au grotesque d'une lutte au corps à corps – conçue grâce à la maîtrise du cascadeur David Grolleau, du regard mal placé à la crise de larmes absurde démesurée, jusqu'à emprunter aux codes de l'épouvante et de l'horreur !



SOLAL BOULLOUDNINE

Solal Bouloudnine est né à Marseille en 1985 et a suivi une formation à l'ERAC. Il a été permanent au CDR de Tours sous la direction de Gilles Bouillon avant de collaborer avec diverses compagnies et artistes tels que Alexandra Tobelaim, Les Chiens de Navarre, Baptiste Amann, Nicole Genovese, Bertrand Bossard, l'Irmar, Olivier Veillon, Alexis Moati ... Il a co-écrit et co-mis en scène *Spectateur : droits et devoirs* avec Baptiste Amann et Olivier Veillon. En 2021, il présente un solo : *La fin du début* (nouveau titre du spectacle *Seras-tu là ?*) co-écrit avec Maxime Mikolajczak. Au cinéma et à la télévision, il a joué sous la direction de nombreux réalisateurs, dont Keren Ben Rafael, Noé Debré, Emma de Caunes, Marie Garrel-Weiss, Mona Achache, Jan Houloubek, Anne Steffens, Jean-Christophe Meurisse, Zoé Bruneau, Ivan Calbérac, Antoine Garceau, Lila Pinell, Dante Desarthe, Tristan Lhomme ... En 2025, sur l'invitation de Caroline Guiela Nguyen, il crée pour le TnS une série de caméras cachées. En parallèle de ses activités d'interprète, Solal Bouloudnine travaille également en tant que scénariste et monteur. Il a réalisé le court-métrage *Veillez Patienter*, co-écrit avec Maxime Mikolajczak, produit par YUKUNKUN et sélectionné en compétition officielle au Festival de Clermont Ferrand en 2026. Il a également joué dans des séries à succès : *9 mecs* sur Canal+ en 2021 ou *Le Sens des choses*, produit par HBO en 2024. En 2023, il crée avec O. Veillon et M. Mikolajczak la compagnie MIAM MIAM.



OLIVIER VEILLON

Olivier Veillon est né en 1982. En 2007, il sort diplômé de l'ERAC où il s'est noué d'amitié avec une bande de camarades, auprès desquels il commettra plusieurs spectacles : Baptiste Amann, Solal Bouloudnine, Victor Lenoble et Lyn Thibault. Il travaille par ailleurs comme acteur pour Alexandra Tobelaim, Jean-Pierre Vincent, Bertrand Bossard et mène ses propres projets comme auteur et metteur en scène : *Bones*, *Clap*, *Manoeuvres in the dark* et *L'horizon des événements* au T2G. Depuis 2020, il est associé au projet d'Alexandra Tobelaim au NEST - CDN de Thionville, où il coordonne notamment un marché saisonnier de producteurs.ices et cuisiniers.ières. Il co-écrit et co-met en scène avec Maxime Mikolajczak *La fin du début* (*Seras-tu là ?*) en 2021, solo de Solal Bouloudnine et *Plusieurs*, en 2023, duo de Bertrand Bossard et son cheval, Akira. En 2023, il crée à Dijon la compagnie Miam Miam avec Solal Bouloudnine et Maxime Mikolajczak. En 2024, il met en scène *On ne jouait pas à la pétanque au ghetto de Varsovie* de et par Eric Feldman. Il prépare pour 2026 *La nuit des temps*, solo qu'il écrit et interprète, et *Haie !* spectacle à destination des adolescents, qu'il écrit et met en scène. Il est également artiste associé au TDB - CDN de Dijon et aux Scènes du Jura - Scène Nationale (2027-2028).



MAXIME MIKOLAJCZAK

Maxime Mikolajczak est né à Lille le 20 avril 1987 et a grandi au milieu de la campagne charentaise. En 2009, il sort de l'ERAC (École Régionale d'Acteurs de Cannes), et travaille avec La compagnie du Double (dirigée par Amine Adjina et Emilie Prevosteau), Bertrand Bossard, le collectif Invivo, Nasser Martin-Gousset, Guillaume Mika et Maïa Jarville. A partir de 2020, il collabore avec Solal Bouloudnine et Olivier Veillon pour plusieurs créations : En 2021, Il co-écrit et co-met en scène avec Olivier Veillon *La fin du début*, seul en scène de Solal Bouloudnine. En 2023, il co-écrit et co-met en scène avec Olivier Veillon un duo entre Bertrand Bossard et son cheval Akira. En 2025, il co-écrit le court-métrage *Veillez patienter* avec Solal Bouloudnine, réalisé par ce dernier.

Spectacle suivant :
Du 17 au 21 février - première parisienne
Rumba de Ascanio Celestini & David Murgia

Maison des Métallos
EPCC - Établissement culturel de la ville de Paris
94 rue Jean-Pierre Timbaud, 75011 Paris
01 48 05 88 27

Contact presse / Opus 64
Fédelm Cheguillaume
f.cheguillaume@opus64.com
06 15 91 53 88