

# RAMEAU À L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



Le génie de Jean-Philippe Rameau résonne à l'Opéra Royal du Château de Versailles !



© Domaine Public

Compositeur, théoricien et organiste, Jean-Philippe Rameau est l'un des plus grands compositeurs du XVIII<sup>e</sup> siècle. Il marque l'histoire de la musique avec son *Traité de l'Harmonie*, fondement de la musique classique, et révolutionne l'opéra français. Le compositeur dijonnais est à l'origine de nombreux chefs-d'œuvre, dont les célèbres *Indes galantes*, et a bien connu Versailles et marqué l'histoire de ses murs.

## JEAN-PHILIPPE RAMEAU (1683-1764) EN 5 SPECTACLES D'EXCEPTION

**RÉCITAL D'ALEX ROSEN :**  
**MONSTRES ET HÉROS DE LULLY À RAMEAU**  
Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry Direction  
19 janvier

**PIGMALION**  
Ensemble Il Caravaggio  
Camille Delaforge Direction  
14 février

**CASTOR ET POLLUX**  
Chœur de Chambre de Namur  
Cappella Mediterranea  
Leonardo García-Alarcón Direction  
12 avril

**PLATÉE**  
Académie de danse baroque de l'Opéra Royal  
Le Concert Spirituel Chœur et Orchestre  
Hervé Niquet Direction  
13 – 19 avril

**LES BORÉADES**  
Chœur de Chambre de Namur  
a nocte temporis  
Reinoud Van Mechelen Direction  
2 juin

En savoir plus :



### CONTACTS PRESSE

Opus 64 / Valérie Samuel  
Christophe Hellouin  
c.hellouin@opus64.com  
Tél : 01 40 26 77 94 /  
06 32 32 22 96

Opéra Royal du Château de Versailles  
Nicolas Hustache / Emmanuelle Gonet /  
Clémence Henry  
presse@chateauversailles-spectacles.fr  
Tél : 01 30 83 84 60 / 06 16 11 97 85

## PIGMALION (1748)

### OPÉRA EN CONCERT

Acte de ballet sur un livret de Ballot de Sauvot, créé à l'Académie royale de musique en 1748.



sam.

**14 FÉVRIER – 21H**



Salon d'Hercule



Durée : 1h15 sans entracte



Tarifs de 43€ à 125€

**Mathias Vidal** Pigmalion  
**Catherine Trottmann** L'Amour  
 (soprano dans *Pigmalion* de Bailleux)  
**Laura Jarrell** Céphise  
**Apolline Raï-Westphal** La Statue  
 (soprano dans *Le mariage forcé*)

**Ensemble Il Caravaggio**  
**Camille Delaforge** Direction



À DÉCOUVRIR

CD

Dans la collection  
 Château de Versailles  
 Spectacles

#### PROGRAMME

**Jean-Philippe Rameau (1683-1764)**

*Les Fêtes de Polymnie : Ouverture*

*Les Boréades : Entrée de Polymnie*

**Jean-Baptiste Lully (1632-1687)**

*Le mariage forcé : Récit de la beauté*

« Si l'amour vous soumet »

**Antoine de Bailleux (1720 - 1798)**

*Pigmalion* (Cantatille dans le goût italien)

**Jean-Philippe Rameau**

*Pigmalion*

J'ai voulu offrir un hommage à cet acte de ballet, *Pigmalion*, que je considère comme un condensé de tout ce qui fait de Jean-Philippe Rameau un grand maître. On retrouve dans sa maîtrise de l'écriture orchestrale une véritable symbiose entre les instrumentistes et les chanteurs. L'écriture instrumentale ne se contente pas d'accompagner le texte : elle le magnifie, le prolonge, et participe pleinement à l'expression du drame. Rameau confie également au ténor une virtuosité rare, créant un rôle héroïque sur mesure pour les hautes-contre que l'on sait incroyablement agiles comme Jéliote. Cette écriture, pleine de défis techniques mais aussi de lyrisme, exige un engagement total de l'interprète.

À cela s'ajoute la redécouverte du *Pigmalion* d'Antoine Bailleux, qui a été pour moi une aventure inédite et captivante. Interpréter un répertoire oublié est un acte de redécouverte du patrimoine musical, mais aussi une aventure créative.

Enfin, Lully était pour moi une évidence, tant cet hommage à l'amour inconditionnel, par-delà les conventions sociales, semble être l'aboutissement idéal de ce voyage autour du mythe de Pigmalion.

Camille Delaforge

# CASTOR ET POLLUX (1737)

## OPÉRA EN CONCERT

Tragédie en musique en un prologue et cinq actes sur un livret de Gentil-Bernard,  
créée au Théâtre du Palais-Royal en 1737.



© François de Maleissye

dim.

**12** AVRIL – 15H



Opéra Royal



Durée : 1h50 sans entracte



Tarifs de 28€ à 147€

Concert en français surtitré en français et en anglais

**Reinoud Van Mechelen** Castor  
**Thomas Dolié** Pollux  
**Victoire Bunel** Phébé  
**Sophie Junker** Téléaire

**Chœur de Chambre de Namur**  
(Thibaut Lenaerts Chef de chœur)  
**Cappella Mediterranea**  
**Leonardo García-Alarcón** Direction,  
clavecin et orgue

Leonardo García-Alarcón sera à nouveau à l'affiche de l'Opéra Royal pour diriger le troisième opéra de Jean-Philippe Rameau avec Cappella Mediterranea et le Chœur de Chambre de Namur.

*Castor et Pollux* explore la thématique du pouvoir du sacrifice et des liens fraternels face aux lois divines. Pollux, fils immortel de Jupiter, renonce à son immortalité pour descendre aux Enfers et ramener son frère Castor à la vie. Rameau y travaille l'entrelacement de l'amour fraternel, sur fond d'héroïsme et d'échos de guerre.

S'il est déjà l'auteur de nombreuses pièces pour clavier, de pièces religieuses et de circonstances, c'est un Jean-Philippe Rameau déjà cinquantenaire qui compose en 1733 sa première tragédie lyrique, *Hippolyte et Aricie*. *Les Indes galantes* suivent en 1735 et, enfin, en 1737, *Castor et Pollux*. Le compositeur intègre dans ces cinq actes ponctués de divertissements dansés des madrigalismes italianisants, des ornements virtuoses, des progressions d'accords inhabituelles, des dissonances subtiles et de riches textures orchestrales, le tout visant à souligner les émotions des personnages et les tensions dramatiques.

Dans un double désir de retourner aux sources de l'œuvre et de faire découvrir une partition méconnue, Leonardo García-Alarcón a décidé de s'attaquer à la version rarement jouée de 1737, plus novatrice et plus subtile que celle remaniée en 1754. Sur fond d'une guerre entre deux peuples voisins ayant laissé des traces profondes, Rameau brosse un portrait quasi psychologique des personnages, en particulier d'un Pollux écartelé entre son amour pour Téléaire, la promesse de son frère Castor, et son devoir envers ce dernier. Désireux de renoncer à son immortalité pour sauver son frère mortel tombé au combat, Pollux descend dans les enfers pour y prendre sa place. Ce dont il est question ici, c'est d'une fraternité qui se veut universelle et qui transcende tout – même la mort –, d'un amour inconditionnel et vainqueur des affres de la guerre.

## PLATÉE (1745) OPÉRA MIS EN SCÈNE

Opéra-ballet bouffon en un prologue et trois actes sur un livret d'Adrien-Joseph Le Valois d'Orville  
créé au Grand Manège de Versailles en 1745.



**Mathias Vidal** Platée  
**Jean-Christophe Lanièce** Momus  
**Marc Labonnette** Cithéron  
**Pierre Derhet** Mercure  
**Clara Penalva\*** Clarine  
**Jean-Vincent Blot** Jupiter  
**Marie Perbost** La Folie  
**Marie-Laure Garnier** Junon

\*Membre de l'Académie de l'Opéra Royal

**Académie de danse baroque de l'Opéra Royal**  
**Le Concert Spirituel** Chœur et Orchestre  
**Hervé Niquet** Direction  
**Corinne et Gilles Benizio** (alias **Shirley** et **Dino**)  
Mise en scène, costumes  
**Pierre-François Dollé** Chorégraphie  
**Hernán Peñuela** Décors  
**Patrick Méeüs** Lumières

lun.

**13** AVRIL – 20H

mer.

**15** AVRIL – 20H

jeu.

**16** AVRIL – 20H

sam.

**18** AVRIL – 19H

dim.

**19** AVRIL – 15H



Opéra Royal



Durée : 2h sans entracte



Tarifs de 50€ à 178€

1745 : Louis XV marie son fils, le dauphin Louis, avec l'infante d'Espagne Marie-Thérèse. Pour les festivités de ces noces royales, on donne dans la Grande Écurie de Versailles, transformée en théâtre temporaire, une nouvelle œuvre commandée à Rameau : la comédie lyrique *Platée*. Ce grand opéra-bouffon dans lequel les dieux se jouent d'une grenouille en lui faisant croire qu'elle est aimée de Jupiter, est sans doute la plus extraordinaire comédie en musique du XVIII<sup>e</sup> siècle français – même si les spectateurs de la première ont cru reconnaître la laide petite princesse espagnole dans l'héroïne coassante !

L'infernal trio Niquet, Shirley et Dino, après avoir vengé Purcell dans *King Arthur* et rajeuni Boismortier grâce à *Don Quichotte*, chausse à présent ses bottes pour descendre dans le marécage de *Platée*, et en livrer sa version aussi loufoque qu'« historiquement informée », comme il se doit !

Spectacle en français surtitré en français et en anglais



# LES BORÉADES (1982)

## OPÉRA EN CONCERT

Tragédie lyrique en cinq actes sur un livret attribué à Louis de Cahusac, créée au Festival d'Aix-en-Provence en 1982 (composée en 1763).



**Reinoud Van Mechelen** Abaris  
**Gwendoline Blondeel** Alphise  
**Lisandro Abadie** Borée  
**Tomáš Král** Adamas, Apollon  
**Robert Getchell** Calisis  
**Philippe Estèphe** Borilée  
**Lore Binon** Sémire, une nymphe,  
l'Amour, Polymnie

**Chœur de Chambre de Namur**  
**a nocte temporis**  
**Reinoud Van Mechelen** Direction

À l'occasion des dix ans de l'ensemble, a nocte temporis poursuit son exploration de l'opéra baroque français. Chef-d'œuvre du genre et dernière œuvre du maître incontesté de l'opéra baroque français, *Les Boréades* de Jean-Philippe Rameau nous conte l'amour contrarié entre Alphise, une jeune princesse, et l'un des fils de Borée, le dieu du vent du nord. Avant-gardiste, critique et irrévérencieuse envers le pouvoir en place, l'œuvre ne sera ni représentée ni éditée du temps du compositeur qui meurt quelques mois après l'annulation de la première.

Reinoud Van Mechelen, flamboyant interprète de ce répertoire sur les plus grandes scènes du monde avait déjà enregistré quelques extraits des *Boréades* dans le deuxième volet de la trilogie autour des hautes-contre (*Jéliote, haute-contre de Rameau*). Il s'empare à présent de ce sommet musical avec ses musiciens d'a nocte temporis, accompagnés d'un plateau de solistes remarquables et du Chœur de Chambre de Namur.

mar.

**2 JUIN – 20H**



**Opéra Royal**



**Durée : 3h entracte inclus**



**Tarifs de 23€ à 125€**

Concert en français surtitré en français et en anglais

# Rameau dans la collection discographique Château de Versailles Spectacles



**Gaétan Jarry, grand orgue**



**Collegium 1704  
Václav Luks, direction**



**La Chapelle Harmonique  
Valentin Tournet, direction**



**Mathias Vidal, haute-contre  
Ensemble Marguerite Louise  
Gaétan Jarry, direction**



**Chœur et Orchestre Marguerite Louise  
Gaétan Jarry, direction**



**La Chapelle Harmonique  
Valentin Tournet, direction**



**Orchestre de l'Opéra Royal  
Reinhard Goebel, direction**



**Florian Sempey, baryton  
Les Musiciens du Louvre  
Marc Minkowski, direction**



**Loris Barrucand & Clément Geoffroy,  
clavecins**



**Clément Geoffroy, clavecin**



**Marie Perbost Soprano  
Chœur & Orchestre de l'Opéra Royal  
Gaétan Jarry Direction**



**La Chapelle Harmonique  
Valentin Tournet, direction**



**Chœur de Chambre de Namur  
a nocte temporis  
Reinoud Van Mechelen, direction**



**Chœur de l'Opéra Royal  
Ensemble Il Caravaggio  
Camille Delaforge, direction**



# L'OPÉRA ROYAL DU CHÂTEAU DE VERSAILLES



Une salle pour l'extraordinaire. Symbole absolu du faste versaillais, l'Opéra Royal est l'un des bijoux les plus précieux du Château de Versailles. Initialement construit pour les rois, l'Opéra Royal est aujourd'hui l'une des plus belles salles de spectacle ouverte à tous les publics. Voulu par Louis XIV et construit sous Louis XV par l'architecte Ange-Jacques Gabriel, ce chef-d'œuvre du XVIII<sup>e</sup> siècle, entièrement constitué de bois, se distingue par son acoustique exceptionnelle et la splendeur de son décor.

Il est inauguré à l'occasion du mariage de Louis XVI et de Marie-Antoinette en 1770. C'est *Persée* de Lully qui sera la première œuvre interprétée en ce lieu. L'Opéra Royal est l'exemple même du théâtre de cour et constitue l'un des chefs-d'œuvre les plus remarquables du Château de Versailles, dont le duc de Croÿ disait en son temps qu'il offrait « la plus belle salle qu'on eût jamais vue en Europe ».

En 1837, après presque une cinquantaine d'années d'abandon, il est remis en état sur ordre du roi Louis-Philippe et retrouve son rôle de théâtre officiel réservé aux occasions exceptionnelles avant de sombrer, à partir de 1864, dans un sommeil de près d'un siècle, même si le Sénat l'utilise pour y tenir ses séances de 1871 à 1879 et en conserve la jouissance jusqu'en 1948. Restauré par l'architecte André Japy, l'Opéra Royal renaît un après-midi du 9 avril 1957, à l'occasion d'un spectacle : le troisième acte des *Indes galantes* de Rameau, donné par le Président René Coty en l'honneur de Sa Majesté la reine Elisabeth II.

En 2009, après une nouvelle campagne de travaux, l'Opéra Royal enrichi d'installations scéniques fonctionnelles revenait à la vie et cette fois définitivement. Depuis lors, il propose chaque saison une programmation riche de plus d'une centaine de spectacles constituée d'opéras mis en scène et en version de concert, récitals, théâtre, ballets où tous les grands chefs et interprètes internationaux se succèdent, avec une prédilection pour le répertoire baroque européen. L'Opéra Royal possède aujourd'hui son Orchestre maison, né en décembre 2019 pour les représentations de l'opéra de John Corigliano *Les Fantômes de Versailles*. L'Orchestre a pour mission de s'adapter aux projets artistiques programmés à l'Opéra Royal et à leurs artistes invités. Le chœur et les académies de chant, danse et musique de l'Opéra ont enrichi depuis cette institution. Comme chaque saison depuis sa résurrection, l'Opéra Royal accueille cette année encore de nombreuses productions d'opéras mis en scène, dont *Cendrillon* de Rossini et *L'Enlèvement du sérail* de Mozart - deux opéras traduits et chantés en français -, *Didon et Énée* de Purcell, *La Vie parisienne* d'Offenbach, de nouvelles créations comme *Ariodante* de Haendel, *Faust* de Gounod ; mais aussi de nombreux opéras en version concert (*Les Arts florissants*, *Roland*, *Le Crépuscule des dieux*...) des concerts (bicentenaire Johann Strauss, concertos pour clavecin avec Justin Taylor...), des récitals (Théo Imart, Sandrine Piau, Franco Fagioli...) du théâtre (*Le Bourgeois gentilhomme*, *Dom Juan*...) et des ballets (Preljocaj et Malandain).

## CONTACTS PRESSE

### OPÉRA ROYAL

#### CHÂTEAU DE VERSAILLES SPECTACLES

**Nicolas Hustache**, Directeur du Marketing et de la Communication

**[nhustache@chateauversailles-spectacles.fr](mailto:nhustache@chateauversailles-spectacles.fr)**

Tél : 06 11 08 16 79 / 01 30 83 73 77

**Emmanuelle Gonet**, Responsable presse et communication

**[egonet@chateauversailles-spectacles.fr](mailto:egonet@chateauversailles-spectacles.fr)**

Tél : 06 80 42 08 89 / 01 30 83 75 02

**Clémence Henry**, chargée de communication

**[chenry@chateauversailles-spectacles.fr](mailto:chenry@chateauversailles-spectacles.fr)**

Tél : 06 16 11 97 85 / 01 30 83 84 60

Pavillon des Roulettes, 1 rue de la Paroisse

Grille du Dragon – 78000 Versailles

**[www.operaroyal-versailles.fr](http://www.operaroyal-versailles.fr)**

### PRESSE NATIONALE

**OPUS 64 / Valérie Samuel**

**Christophe Hellouin**

**[c.hellouin@opus64.com](mailto:c.hellouin@opus64.com)**

Tél : 01 40 26 77 94 / 06 32 32 22 96

### PRESSE INTERNATIONALE

**NICKY THOMAS MEDIA**

**Nicky Thomas**

**[nicky@nickythomasmedia.com](mailto:nicky@nickythomasmedia.com)**

Tél : +44 7768 566530