

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Fondation *Cartier*
pour l'art contemporain

musica festival
strasbourg

Jennifer Walshe & Philip Venables

The Alonetimes

Jeu 16 → Sam 18 avril 2026



A l'initiative de la Fondation Cartier pour l'art contemporain et du Festival Musica, *The Alonetimes* réunit pour la première fois Jennifer Walshe et Philip Venables.

Cette commande de la Fondation Cartier pour ses nouveaux espaces offre à ces deux artistes marquants de la scène musicale contemporaine l'occasion de s'hybrider, de partager et d'altérer leurs langages, leurs sonorités, leurs visions, voire de franchir des limites ensemble.

The Alonetimes est une réflexion sur la solitude : en tant que phénomène contemporain accentué par la culture numérique et radicalisé lors de la pandémie ou sur les territoires de guerre aujourd'hui. La solitude est un piège du temps et de l'espace, une condition individuelle dont l'horizon est toujours la reconnaissance et le partage collectif.

Pour incarner cette condition, Jennifer Walshe et Philip Venables font appel à six solistes — six solitaires, un casting exceptionnel, une constellation de visions et de qualités qui repousse les frontières de la performance.

CONTACTS PRESSE

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
Sophie Lawani
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com
Tel. +33 6 43 5130 40

OPUS 64
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tel. +33 6 43 5130 40

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Réunis en un même espace sous la forme d'un « broken consort », ils sondent le passé à travers des strates de récits personnels.

Personnages fragiles et éphémères, les interprètes traversent un patchwork de lieux et d'époques, glissant d'une voix à l'autre, d'une vie à une autre. Ils relatent ces récits que l'on conserve comme des cailloux au fond des poches, ces histoires qu'on a besoin d'exprimer pour les comprendre, pour les stabiliser enfin, pour continuer à avancer.

Tour à tour profondément touchante et teintée d'humour noir, la pièce tisse entre eux un maillage humain et sonore, composé de fragments auto- et semi-biographiques : amitiés brisées, premières fois maladroites, révélations partagées avec un·e inconnu·e dans un bar d'hôtel, effondrements émotionnels en pleine séance de sylvothérapie... En traversant ce champ de mines kaléidoscopique de souvenirs, artistes et spectateurs ensemble, on cherchera à régler ce qui nous encombre du passé, à l'apaiser — et peut-être à se sentir un peu moins seul.

À travers deux univers artistiques et deux pratiques très différentes, Jennifer Walshe et Philip Venables se retrouvent autour d'un amour commun : le récit, le collage, la voix, et un théâtre musical profondément éclectique dans lequel ils injectent leurs propres expériences, avec le désir de créer une relation directe avec le public.

The Alonetmes

Commande Fondation Cartier pour l'art contemporain

Production déléguée Festival Musica

Texte, musique & direction

Jennifer Walshe & Philip Venables

Accordéon Andreas Borregaard

Violon Diamanda La Berge Dramm

Voix Loré Lixenberg

Voix Oskar McCarthy

Percussion Vanessa Porter

Clarinette basse Adam Starkie

Partenaires de coproduction

Deutsche Oper, Berlin

BOZAR, Bruxelles

Muziekgebouw aan 't IJ, Amsterdam

Ultima, Oslo

New Music, Dublin

Music Biennale Zagreb

Schwarzman Centre for the Humanities, Oxford

Les compositeurs & interprètes

Jennifer Walshe

« La voix compositionnelle la plus originale apparue en Irlande ces vingt dernières années » (*The Irish Times*), surnommée la « la Wild Girl de Darmstadt » (*Frankfurter Rundschau*), la compositrice et performeuse Jennifer Walshe est née à Dublin, en Irlande. Sa musique a été commandée, diffusée et interprétée dans le monde entier. Elle a reçu des bourses et des récompenses de la Foundation for Contemporary Arts (New York), du programme DAAD Berliner Künstlerprogramm, de l'Internationales Musikinstitut de Darmstadt, ainsi que de l'Akademie Schloss Solitude, entre autres.

Parmi ses projets récents, on compte *Mars* (2025), un opéra sur le futurisme réactionnaire et la musique à l'âge exoplanétaire, *Minor Characters* (2023), un cycle vocal « pour le 21e siècle » mêlant rock, ASMR et vaporwave, ou encore *Time, Time, Time*, opéra coécrit avec le philosophe Timothy Morton.

Jennifer Walshe a beaucoup travaillé avec l'intelligence artificielle. *Ultrachunk* (2018), réalisé en collaboration avec Memo Akten, met en scène une version de l'artiste générée par IA. Par ailleurs, *A Late Anthology of Early Music Vol. 1 : Ancient to Renaissance* (Tetbind, 2020), son troisième album solo, utilise l'IA pour réinterpréter des œuvres de l'histoire de la musique occidentale.

Walshe est professeure de composition à l'Université d'Oxford. Son travail a fait l'objet d'un portrait signé Alex Ross dans *The New Yorker*.

Philip Venables

Philip Venables est décrit par Alex Ross dans *The New Yorker* comme « une personnalité musicale d'une originalité saisissante » et par *The Guardian* comme « l'un des meilleurs compositeurs aujourd'hui ».

La musique de Philip Venables a pour particularité de prendre source dans des récits. Ses œuvres scéniques et opératiques en collaboration avec le metteur en scène Ted Huffman ont connu un succès retentissant en Europe et aux États-Unis. Parmi celles-ci, présentées dans de très nombreux festivals et maisons d'opéra, on compte *We are the lucky ones* (2025), *The Faggots and their friends between revolutions* (2023), *Denis & Katya* (2019) et *4.48 Psychosis* (2016). Ses œuvres de concert pour solistes ou effectifs de chambre sont des bijoux d'intensité émotionnelle : *Answer Machine Tape*, 1987, créé à partir d'enregistrements du répondeur de l'artiste David Wojnarowicz ; *My favourite piece is the Goldberg variations*

CONTACTS PRESSE

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN

Sophie Lawani

sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com

Tel. +33 6 43 51 30 40

OPUS 64

Claire Fabre

c.fabre@opus64.com

Tel. +33 6 43 51 30 40

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

pour l'accordéoniste Andreas Borregaard et imaginé à partir d'entretiens avec la mère du musicien ; ou une série de pièces pour ensemble tirées du recueil *Numbers* du poète Simon Howard. Ses opéras ont reçu de nombreuses distinctions, dont le prix Fedora, un RPS Award et un Ivor Novello Award, et ont été finalistes de l'Olivier Award et du Sky Arts South Bank Award.

Andreas Borregaard, accordéon

Andreas Borregaard est reconnu comme l'un des accordéonistes les plus prometteurs de sa génération à l'échelle internationale. Grâce à une carrière riche en tant que soliste et musicien de chambre, il fait découvrir au grand public les qualités fascinantes et la large palette d'expressions de son instrument. Il collabore avec de nombreux compositeurs et contribue activement à l'évolution de l'usage et du répertoire de l'accordéon. Parallèlement, sa passion pour la musique ancienne l'amène à explorer les manières dont l'accordéon peut apporter de nouvelles couleurs au répertoire pour clavier du XVIII^e siècle. Il fait ses débuts en soliste à l'international en 2007 avec le BBC National Orchestra of Wales, interprétant la création britannique de Kapote de Giya Kancheli pour accordéon et orchestre. En 2012, il crée le concerto pour accordéon *Endymion* du compositeur suédois Fredrik Österling, et en 2017, il crée un nouveau concerto de Maja S. K. Ratkje (Norvège) et Kathy Hinde (Royaume-Uni), avec le Red Note Ensemble (UK), dans le cadre du Huddersfield Contemporary Music Festival. En 2013, il reçoit la bourse « Young Elite » du Conseil des arts danois, destinée à soutenir les talents les plus remarquables du pays, tous genres musicaux confondus. En 2017, le Prix de la Société des compositeurs danois lui est décerné en reconnaissance de son travail.

Diamanda La Berge Dramm, violon

Diamanda La Berge Dramm est l'une des interprètes majeures de la musique contemporaine de sa génération. Dans sa pratique personnelle, elle explore également la relation entre le chant et le violon.

En 2018, elle est la première soliste cordiste à remporter le Dutch Classical Talent Award. Parmi ses autres distinctions importantes figurent le John Cage Award (2015), le Deutschlandfunk Förderungspreis (2019) et le Willem Breukerprijs (2022). En 2020, le quotidien néerlandais NRC Handelsblad la désigne comme l'un des « 101 talents de la prochaine décennie ».

Dans le cadre de sa résidence au Muziekgebouw d'Eindhoven (2018-2020), Diamanda conçoit un projet autour de la Sonate pour violon n° 5 de Charles Ives. En 2021, elle publie *Inside Out* chez GENUIN Classics, un album regroupant des œuvres de J.S. Bach et John Cage. Sa collaboration de longue date avec le poète britannique Steven J Fowler donne

naissance à l'EP *Beastings* (2019) et à l'album *Chimp* (2022). Elle travaille régulièrement avec la maison de mode Maison the Faux. En 2022, Diamanda incarne le rôle d'Einstein dans *Einstein on the Beach* de Bob Wilson et Philip Glass, dans une nouvelle mise en scène signée Susanne Kennedy et Markus Selg. Elle est l'artiste en résidence du Crash Ensemble (Dublin) en 2022 et 2023.

Loré Lixenberg, voix

Après avoir étudié la composition, notamment auprès de Peter Maxwell Davies, Loré Lixenberg s'est formée au chant lyrique, puis à l'improvisation libre. Elle se produit à l'international, aussi bien dans les salles de concert et les maisons d'opéra que dans le champ des musiques expérimentales. Elle collabore avec Simon Munnery, Richard Thomas, Stewart Lee, la compagnie Complicité, Simon McBurney, ainsi qu'aux côtés d'artistes sonores et visuels tels Stelarc, Bruce McLean, ORLAN ou David Toop.

Elle interprète les œuvres de nombreux compositeurs, parmi lesquels Georges Aperghis, Joanna Bailie, Carola Bauckholt, Harrison Birtwistle, Earle Brown, Luc Ferrari, Dai Fujikura, Beat Furrer, Tom Johnson, György Ligeti, Phill Niblock, Helmut Oehring, Pauline Oliveros, Niels Rønsholdt, Karlheinz Stockhausen, Mark-Anthony Turnage, Cathy van Eck, Jennifer Walshe. Elle est également interprète de ses propres œuvres, notamment *BIRD* ou sa série de *Singterviews*.

Elle a réalisé plusieurs séries d'opéra expérimental pour BBC2 et Channel 4, telles que *The Kombat Operas*, *Attention Scum* et *Strings, Bows and Bellows*. Elle a interprété de nombreuses œuvres majeures du répertoire contemporain, notamment la première intégrale enregistrée sur CD des *Songbooks* de John Cage (Sub Rosa), avec Greg Rose et Rob Worby.

En tant que metteuse en scène, elle a présenté des œuvres de Mauricio Kagel, Salvatore Sciarrino, Luciano Berio et Trevor Wishart, et a récemment assuré la mise en scène et la curation de la *Symphony for 20 Rooms* de Nam June Paik.

Oskar McCarthy, voix

Comédien et chanteur, Oskar McCarthy s'intéresse aussi bien à la musique contemporaine qu'aux musiques plus anciennes. Récemment, il a fait ses débuts avec la Birmingham Opera Company dans l'opéra *New Year* de Michael Tippett et a donné en création mondiale *Lines, Letters and Disinformation*, une œuvre de théâtre musical pour baryton et électronique de Laura Bowler.

Parmi ses expériences marquantes figurent *Eight Songs for a Mad King* de Peter Maxwell Davies avec le Red Note Ensemble, le rôle de Simon Hughes dans *Bermondsey, 1983* de Robert Reid Allan et Gareth Mattey et celui d'Adam dans *Paradise Lost* de Bertie Baigent à Shipwright, ainsi que le rôle d'Edmund dans *Le Roi Lear* de Shakespeare. Oskar McCarthy s'est produit au Kings Place, au Southbank Centre et à Bold

CONTACTS PRESSE

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
Sophie Lawani
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com
Tel. +33 6 43 5130 40

OPUS 64
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tel. +33 6 43 5130 40

COMMUNIQUÉ DE PRESSE

Tendencies avec Festival Voices, ensemble vocal dont il est codirecteur artistique. Il a récemment enregistré *Realm Variations* de Meredith Monk avec le Phaedra Ensemble. Oskar a fait partie de la première promotion du programme VOICEBOX, dirigé par Juliet Fraser, consacré à l'interprétation vocale contemporaine. Il est diplômé du Royal Conservatoire of Scotland et de l'Université de Cambridge, et a étudié la technique Lecoq, le clown et le mime à l'École internationale de mime corporel dramatique de Paris.

Vanessa Porter, percussion

Vanessa Porter est lauréate du premier prix du Concours de musique August-Everding de Munich, du Concours international de percussion du Luxembourg, du Music Creative Award de Lindau et du PercussiveArt Contest en Italie. Elle a également reçu le Deutschlandstipendium et a été boursière de la Kunststiftung Baden-Württemberg ainsi que du Deutscher Musikwettbewerb.

Grâce à sa collaboration étroite avec l'Institut Goethe, elle se rend régulièrement en Amérique centrale et du Sud, où elle donne des concerts et des ateliers. Récemment, elle a été invitée pour une tournée sud-américaine au Pérou, en Colombie, au Brésil, au Costa Rica, au Mexique et au Guatemala avec le Porter Percussion Duo.

Forte de sa longue expérience dans le domaine de la pédagogie, elle collabore avec plusieurs universités et académies, telles que l'Académie internationale d'été de musique, la Hochschule für Musik und Darstellende Kunst de Stuttgart, et a animé des masterclasses dans le cadre du World Percussion Group à l'Académie Sibelius d'Helsinki et à l'Université de Birmingham.

Après avoir étudié au Royal College of Music de Londres avec David Hockings et à la Musikhochschule de Lübeck avec Johannes Fischer, Vanessa Porter a obtenu son master à la Musikhochschule de Stuttgart auprès de Marta Klimasara, Klaus Dreher et Jürgen Spitschka.

Adam Starkie, clarinette basse

Clarinettiste spécialisé dans la musique contemporaine, Adam Starkie collabore avec de nombreux compositeurs et ensembles. Son parcours est jalonné de collaborations avec des ensembles tels que Accroche Note, Ensemble Cairn, Ensemble Zellig, L'Imaginaire, El Perro Andaluz ou Ensemble Lemnisacte, avec lesquels il crée de nombreuses œuvres dans des festivals et salles de concert en Europe, en Asie et en Amérique du Nord.

Adam Starkie est également cofondateur et directeur artistique de lovemusic. En 2025, le collectif basé à Strasbourg est honoré du Prix Siemens de l'ensemble. Sa discographie comprend *Plastic love* de Santiago Díaz Fischer (NEOS), *Corps* de Raphaël Cendo (the fingerprint), *Stillness* d'Aurélien Dumont (Odradek) et *Articulated Sound Energy* de Julien Maluasenna (enmossed). Adam a étudié

auprès de Dov Goldberg (Ensemble Psappha) et Armand Angster (Accroche Note). Il est titulaire d'un Bachelor, de diplômes supérieurs en musique contemporaine et clarinette basse, d'un Master d'interprétation musicale de l'Académie supérieure de musique de la Haute École des Arts du Rhin de Strasbourg, ainsi que du Diplôme d'état d'enseignement.

CONTACTS PRESSE

FONDATION CARTIER POUR L'ART CONTEMPORAIN
Sophie Lawani
sophie.lawani-wesley@fondation.cartier.com
Tel. +33 6 43 51 30 40

OPUS 64
Claire Fabre
c.fabre@opus64.com
Tel. +33 6 43 51 30 40